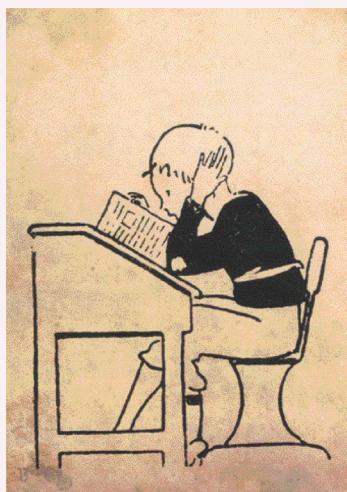




## LES DÉBOUCHÉS

Dans le cadre européen des études supérieures «LMD», le grade de Master sanctionne un niveau bac + 5.

En fonction de la mention obtenue, il permet de s'inscrire ensuite en doctorat.



# MASTER À DISTANCE

## Littérature d'enfance et de jeunesse

## LES OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce Master, entièrement à distance, se donne pour objectif de doter les étudiants d'une formation solide dans le domaine des littératures d'enfance et de jeunesse, à travers l'exploration de son histoire, de ses évolutions et révolutions, de ses genres et de ses processus de création, ainsi que du champ éditorial concerné.

## LES COMPÉTENCES ACQUISES

- Maîtrise scientifique des contenus du Master
- Méthodologies acquises des exercices demandés (analyse du texte et de l'image, méthodologie de la recherche...)
- Réinvestissements des cours théoriques dans des études appliquées
- Maîtrise des problématiques du champ
- aisance et clarté dans le maniement des concepts propres à ce champ.

## CONDITIONS D'ACCÈS

### MASTER 1

L'inscription est réservée aux étudiants, en France et à l'étranger, qui ne peuvent pas suivre régulièrement un enseignement en présentiel pour des raisons spécifiques (*activités professionnelles, état de santé ou éloignement géographique d'un centre universitaire proposant des formations de recherche sur la littérature de jeunesse*). Le dossier de candidature est obligatoire. Tout étudiant titulaire d'un Bac +3 est en droit de déposer une candidature pour la première année de ce Master.

### MASTER 2

Le dossier de candidature est obligatoire pour tout étudiant (titulaire d'un Bac +4) venant d'une autre université ou d'une autre spécialité. Un parcours de formation ou une expérience dans le champ de la littérature jeunesse seront valorisés lors de l'examen des dossiers.

### FORMATION CONTINUE

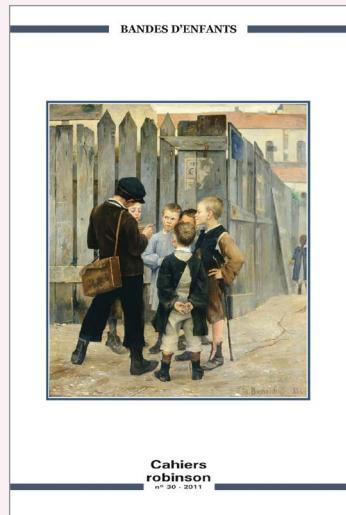
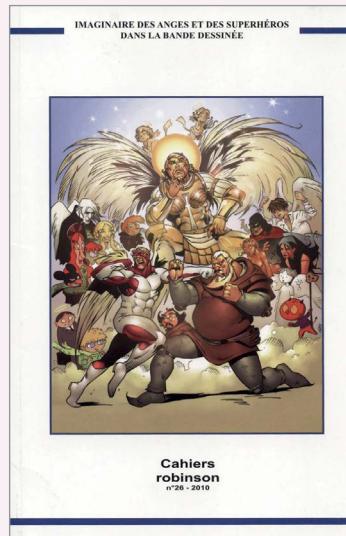
Le Master est accessible aux salariés ou demandeurs d'emploi : Tél. 03 21 60 49 06 - [fcu-fare@univ-artois.fr](mailto:fcu-fare@univ-artois.fr). Ils peuvent faire reconnaître leur expérience pour intégrer le Master via la Validation des Acquis Professionnels et Personnels (VAPP) ou pour le valider via la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) ou encore le parcours mixte : Tél. 03 21 60 60 59 - [fcu-pac@univ-artois.fr](mailto:fcu-pac@univ-artois.fr)



## PARTENARIATS

L'un des points forts de la formation tient à la composition de l'équipe pédagogique : les cours sont en effet dispensés par des enseignants-chercheurs dont les travaux portent majoritairement sur la littérature d'enfance et de jeunesse.

Ce Master est en outre adossé aux recherches menées dans l'axe « *Littératures et cultures de l'enfance* », au sein de l'équipe *Textes et Cultures*, et au *Centre Robinson* (qui héberge le fonds CRILJ), de l'Université d'Artois.

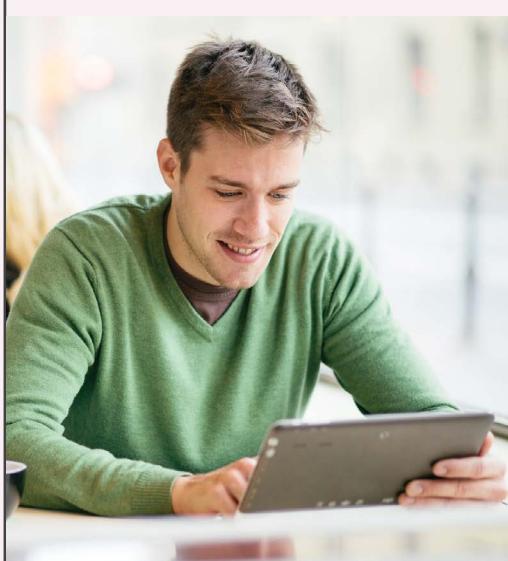


## LE RYTHME DE LA FORMATION

320 h pour les deux ans du Master (voir détail dans la description des UE). Soit 160 heures/année (3x90 h + 50 h de suivi).

## LE PROGRAMME DE LA FORMATION

Les enseignements ont lieu entièrement à distance et les cours sont mis intégralement en ligne. La formation dure deux ans et se répartit sur quatre semestres.

SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
<b>Unité fondamentale</b> <b>Approche des genres</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Albums, genres narratifs, poésie, théâtre</li></ul> <b>Histoire et théories critiques</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Théories de la réception</li><li>▪ Histoire de la littérature de jeunesse</li></ul> <b>Unité complémentaire</b> <b>Genres et motifs</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Classiques et textes patrimoniaux</li><li>▪ Le conte en fantasy</li><li>▪ Le conte sur la scène contemporaine</li><li>▪ Didactique de la littérature de jeunesse</li></ul> <b>Unité méthodologique</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Méthodologie de la recherche</li></ul>	<b>Unité fondamentale</b> <b>Approche des genres</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Albums</li><li>▪ Romans et nouvelles</li></ul> <b>Contextes de production</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Littérature de jeunesse en langue étrangère (anglais, allemand, espagnol)</li><li>▪ La littérature de jeunesse dans le champ éditorial</li></ul> <b>Unité complémentaire</b> <b>Genres et motifs</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Médiévalismes</li><li>▪ Bandes dessinées</li><li>▪ Le lisible et le visible dans l'album</li><li>▪ Didactique de la littérature de jeunesse</li></ul> <b>Unité méthodologique</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Construire un projet de mémoire</li></ul>
SEMESTRE 3	SEMESTRE 4
<b>Unité fondamentale</b> <b>Approche des genres</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Le théâtre</li><li>▪ Poésie et poésie scolaire</li></ul> <b>Oeuvres en réseaux</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Intertextualités, transtextualités</li><li>▪ Univers d'auteurs</li></ul> <b>Unité complémentaire</b> <b>Genres et motifs</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Cultures médiatiques</li><li>▪ Utopies et dystopies</li><li>▪ Figures mythiques et bibliques</li><li>▪ Didactique de la littérature de jeunesse</li></ul> <b>Unité méthodologique</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Produire un rapport d'étape</li></ul>	<b>Rédaction du mémoire de soutenance</b>  <b>Soutenance</b>