

Parcours Elfe, thème « La fantasy pour la jeunesse »

Les métamorphoses du conte en fantasy pour la jeunesse - Bibliographie

Textes cités

- John Connolly, *The Book of Lost Things*, Hodder and Stoughton, Londres, 2006, trad. Pierre Brévignon, *Le Livre des choses perdues*, L'Archipel, 2009.
- Cornelia Funke, *Reckless*, illustrations intérieures de Cornelia Funke, trad. française Marie-Claude Auger, Gallimard Jeunesse, t. 1 : *Le Sortilège de pierre*, 2010 ; t. 2 : *Le retour de Jacob*, 2013.
- Philip Pullman, *Contes de Grimm (Grimm Tales for Young and Old)*, trad. de l'anglais par Jean Esch, illustrations de Shaun Tan, Collection « Grand format littérature », Série Romans Ado, Gallimard Jeunesse, 2014.

Adaptations cinématographiques

- *Blanche-Neige (Mirror Mirror)*, réal. Tarsem Singh, 2012.
- *Blanche-Neige et le Chasseur (Snow White & the Huntsman)*, réal. Rupert Sanders, Universal Pictures, Etats Unis, 2012.
- *Hansel et Gretel, Chasseurs de sorcières (Hansel et Gretel : Witch Hunters)*, réal. Tommy Wirkola, 2013.
- *Into the Woods, Promenons-nous dans les bois*, réal. Rob Marshall, The Walt Disney Company, 2015.

Séries télévisées

- *Baiser Fatal (Lost Girl)*, par Michelle A. Lovretta, 2010.
- *Grimm*, par David Greenwalt et Jim Kouf, 2011.



- *Il était une fois (Once upon a time)*, par Edward Kitsis et Adam Horowitz, ABC studios, 2011.

Études

- Laurent Bazin, « Une communauté désenchantée ? Métamorphoses du merveilleux dans le roman contemporain pour adolescents », *Strenae*, n° 8, avril 2015 : « Le nouveau pays des merveilles : héritage et renouveau du merveilleux **dans la culture de jeunesse contemporaine** », revue en ligne : <http://strenae.revues.org/1351>
- Gilles Béhotéguy, « *Le Monde d'Encre* et *Reckless* de Cornelia Funke : ces vieilles recettes qui font les best-sellers », *Littérature pour la jeunesse au présent. Questions de genres / Genres en question*, à paraître aux Presses universitaires de Bordeaux.
- Anne Besson, « Blanche Neige, rouge sang », *TDC* n°1045, p. 20-21.
- Bruno Bettelheim, *Psychanalyse des contes de fées*, R. Laffont, 2003 (*The Uses of Enchantment*, 1976)
- Christian Chelebourg, « Le merveilleux et la mort. Poétique de la nostalgie dans *Die Tintenwelt-Trilogie* », *Poétiques du merveilleux. Fantastique, science-fiction, fantasy en littérature et dans les arts visuels*, dir. Anne Besson et Evelyne Jacquelin, Artois Presse Université, Université d'Artois, 2015, p. 205-216.
- Marc Girard, *Les contes de Grimm : lecture psychanalytique*, Imago, 2011.
- Ana Griève, *Les trois corbeaux ou la science du mal dans les contes merveilleux*, Imago, 2010.
- Renaud Hétier, *Contes et violence : enfants et adultes face aux valeurs sous-jacentes du conte*, Presses Universitaires de France, 1999.
- Isabelle Olivier, « Lorsque le fantastique et la *fantasy* se rencontrent : deux exemples (*Harry Potter* et *le Livre des choses perdues*) », *Poétiques du merveilleux. Fantastique, science-fiction, fantasy en littérature et dans les arts visuels*, dir. Anne Besson et Evelyne Jacquelin, Presses Universitaires d'Artois, p. 233-244.

- Isabelle Olivier, « Incarnations du mal dans *Le Livre des choses perdues* de John Connolly », *Cahiers Robinson* n° 37 : « L'énigme du mal en littérature de jeunesse », sous la direction d'Isabelle-Rachel Casta, Artois Presse Université, 2015, p. 111-120.
- Isabelle Périer, « Grimm et Once upon a time, entre conte et série télévisée », *Strenae*, n° 8, avril 2015 : « Le nouveau pays des merveilles : héritage et renouveau du merveilleux dans la culture de jeunesse contemporaine », revue en ligne : <http://strenae.revues.org/1353>
- *Strenae*, n° 8, avril 2015 : « Le nouveau pays des merveilles : héritage et renouveau du merveilleux dans la culture de jeunesse contemporaine », revue en ligne : <http://strenae.revues.org/1344>
- J.R.R. Tolkien, « Du conte de fées » (« On Fairy Stories », conférence donnée le 8 mars 1939, première publication 1947), dans Christopher Tolkien (éd.), *Les Monstres et les critiques et autres essais*, trad. Christine Laferrière, Paris, Christian Bourgeois, 2006, p. 139-201.

Isabelle Olivier

