

Parcours Mage, thème « Dark fantasy et romance paranormale »

Ancêtres prestigieux, contemporains flamboyants : notre « legendarium » ! - Bibliographie

Littérature première

- Marie W. Shelley, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*, trad. Joe Ceurvorst, in *Les Evadés des ténèbres*, Robert Laffont, Bouquins, Paris, 1989.
- Gaston Leroux, *La Poupée sanglante* et *La Machine à assassiner*, Le Livre de poche, Paris, 1976.
- Gustave Le Rouge, *Le Mystérieux docteur Cornélius*, Union Générale d'Édition, 10/18, Paris, 1975.
- Souvestre et Allain, *Fantômas : le bouquet tragique*, Bouquins, Robert Laffont, Paris, 1987.
- Souvestre et Allain, *Fantômas : le train perdu*, Bouquins, Robert Laffont, Paris, 1987.
- Jean Ray, *Les aventures de Harry Dickson*, Marabout, entièrement republiées par l'Amicale Jean Ray (collection Fac-similé, 22 tomes, dont le tout dernier paru automne 2014 s/d Hervé Louinet).

Littérature seconde

- Yves Citton, « Nouvel esprit utopique et non-lieux des esprits, Tiphaine de la Roche », in *Europe n°985*, mai 2011, *Regards sur l'utopie*, pp. 69-84.
- Daniel Compère, « L'étrange retour de Fantômas en 1926 », in *Le Rocambole*, n° 54, *Fantômas centenaire*, printemps 2011, Encrage, Amiens.
- Jean Lagarrigue, « Crime et Chatolement » pp. 28-32, in *Revue de la BNF* n°23, *Polar*, s/d Jean-François Foucaud et Jean-Marc Terrasse, 2006.
- Andrea del Lungo, « Impuissances du mal (Balzac, *Histoire des Treize*) », pp. 63-77, in *Puissances du Mal, Modernités n°29*, s/d Dominique Rabaté et Pierre Glaudes, Presses Universitaires de Bordeaux, 2008.



- Francis Lacassin, « Fantômas, ou l'Enéide des temps modernes », Préface à *Fantômas*, de Souvestre et Allain, Robert Laffont, Paris, 1987.
- Natacha Levet, « Le roman noir contemporain : hybridité et dissolution générique », pp. 81-95, in *Manières de Noir*, s/d Gilles Menegaldo et Maryse Petit, PUR, Rennes, 2010.
- Stéphane Manfredo, « L'humour dans la SF et le fantastique pour la jeunesse », p. 59-64, in *La Revue des livres pour enfants*, n°183, septembre 1998.
- Arnaud Huftier, *Jean Ray, L'alchimie du mystère*, Encrage, Amiens, 2010.
- Jacques Bergier, « Qui est Frankenstein ? », avant propos au roman de Marie W. Shelley, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*, trad. Joe Ceurvorst, in *Les Evadés des ténèbres*, Robert Laffont, Bouquins, Paris, 1989, pp. 297-300.
- Anna Gourdet, «Gustave Le Rouge : Le Plus et le moins », in *Rocambole, Bulletin des amis du roman populaire*, n°30, *Dans le sillage de Jules Verne*, printemps 2005, Amiens, p. 69-81.
- Yaël Benguira, « Fantaisie(s) du Docteur Verne », *Labyrinthe* [En ligne], 3 | 1999, Thèmes (n° 3), mis en ligne le 07 février 2005, consulté le 25 janvier 2014. URL : <http://labyrinthe.revues.org/62>.
- Daniel Compère, « Le jeu avec le fantastique dans les romans de Gaston Leroux », in *Rocambole, Bulletin des amis du roman populaire*, n°62, *Les bagages de Gaston Leroux*, printemps 2013, Amiens, p.79-81.
- François Sigaut, « Les techniques dans la pensée narrative », *Techniques & Culture* [En ligne], 43-44 | 2004, mis en ligne le 15 avril 2007, consulté le 13 janvier 2014. URL : <http://tc.revues.org/1241>.
- Francis Lacassin, « Cornelius ou Fantômas raconté par Bernardin de Saint Pierre », préface du *Mystérieux docteur Cornélius* de Gustave Le Rouge, tome 4, Union Générale d'Édition, 10/18, Paris, 1975, pp. 7-46.
- Jean-Paul Colin, *Le roman policier français archaïque*, Peter Lang, Berne.
- Alain Fuzelier, « Fantômas et la critique », in *Le Rocambole*, n° 54, *Fantômas centenaire*, printemps 2011, Encrage, Amiens, p. 19-20.
- Daniel Couégnas, *Fictions, énigmes, images*, PULIM, Limoges, 2001.
- E. Husserl, *La crise des sciences européennes et la phénoménologie transcendantale*, trad. G. Granel, Paris, Gallimard, 2004 (désormais abrégé *Krisis*).



- Mason, John Hope, 1988. « The Character of Creativity: Two Traditions », *History of European Ideas* 9, 6: 697-715.
 - Michotte, A. 1962. *Causalité, permanence et réalité phénoménales*. Louvain : Publications universitaires; Paris : Béatrice-Nauwelaerts.
 - Foris Karola, « Simulacre et bouleversement : Approches sémiologiques et psychanalytiques du grotesque littéraire », Thèse de 3e cycle en sémiologie sous la direction de Julia Kristeva, UFR de «Sciences des Textes et Documents », Université de Paris VII.
 - Lecourt Dominique, *Prométhée, Faust, Frankenstein : Fondements imaginaires de l'éthique*, collection « Les Empêcheurs de penser en rond », 1996.
 - Ponnau Gwennaël, *Les Savants fous, romans et nouvelles présentés par G. Ponnau*, Omnibus, 1994
- La Folie dans la littérature fantastique*, coll. « Littératures », Éd. du CNRS, 1987.
- Borchardt, Frank L., 1990. « The Magus as Renaissance Man », *The Sixteenth Century Journal* 21, 1: 57-76.
 - Couliano, Ioan P., 1990. « Dr. Faust, Great Sodomite and Necromancer », *Revue d'Histoire des Religions* 217, 3 : 261-268.
 - Eamon, William, 1983. « Technology as magic in the late Middle Ages and the Renaissance », *Janus* 70, 3-4 : 171-212.
 - Frontisi-Ducroux, Françoise, 1975. *Dédale. Mythologie de l'artisan en Grèce ancienne*. Paris : Maspéro.
 - Klein, Gérard, et al., 1974. *Histoires de machines*. Paris : LGF (« Livre de Poche »).
 - Leibniz, Gottfried Wilhelm, 1987. « Discours touchant la méthode de la certitude et l'art d'inventer », *Techniques & Culture* 9 :167-174 [Extraits].
 - Mason, John Hope, 1988. « The Character of Creativity : Two Traditions », *History of European Ideas* 9, 6 : 697-715.
 - Machinal Hélène (dir.), *Le savant fou*, Presses Universitaires de Rennes, 2013.
 - Pelton, Robert D., 1980. *The Trickster in West Africa*. Berkeley : University of California Press.



- Radin, Paul, 1956. *The Trickster, A Study in American Indian Mythology, with Commentaries* (by Karl Kerényi and C. G. Jung. Londres : Routledge & Kegan Paul.
- Rupp-Eisenreich, Britta, 1987. « Culture et technologie : une robinsonnade », *Techniques & culture* 10 : 169-198.

Isabelle-Rachel Casta

