

**MASTER**

***Métiers de l'Enseignement,  
de l'Éducation et de la Formation***

*Lettres modernes*

2022-2023

guide des études

**BIENVENUE**  
**dans le MASTER MEÉF**  
**Lettres Modernes !**

*Depuis la rentrée 2021, le master « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEÉF) », mention « Second degré », parcours « Lettres modernes », a connu une réforme importante avec la volonté ministérielle d'en accentuer la professionnalisation. Parallèlement, le CAPES fait lui-même l'objet d'aménagements notables\*.*

*Le master se déroule sur deux années et le concours est désormais placé durant le semestre 4. En septembre 2022, les étudiants inscrits en première année passeront donc les épreuves écrites et orales du CAPES au printemps 2024.*

*La maquette pédagogique s'organise autour de trois blocs (A-B-C) de connaissances et de compétences (BCC). Elle permet aux étudiants de construire progressivement les attendus de la formation, appuyée sur un outil e-portfolio. Les stages ont une place importante durant les deux années et la problématique de l'école inclusive est abordée sous différents aspects. L'accompagnement des étudiants est renforcé pour le mémoire et le portfolio. À côté des universitaires de l'UFR de Lettres et Arts et de l'INSPE Lille Hauts-de-France, des enseignants en poste dans le secondaire interviennent au cours des quatre semestres.*

*Notre ambition est de vous assurer les meilleures conditions dans vos études de master qui doivent vous conduire à un diplôme niveau bac +5 et à la réussite au concours national du CAPES.*

*Tout au long de ces deux années, les enseignants et le secrétariat demeurent à votre disposition pour vous informer et vous conseiller.*

*À tous, bon courage pour cette année 2022-2023 !*

*J.-M. Vercruysse  
pour toute l'équipe du master MEEF LM*

\* Arrêté du 28 mai 2019 fixant le cadre national du master MEÉF (annexe 2 pour le second degré).

\* Arrêté du 25 janvier 2021 fixant les modalités d'organisation des concours du certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré

## ADMINISTRATION

### DIRECTION DE L'UFR Lettres et Arts

. Directrice : Brigitte BUFFARD-MORET

[brigitte.buffardmoret@univ-artois.fr](mailto:brigitte.buffardmoret@univ-artois.fr)

. Directrice-adjointe : Évelyne THOIZET

[evelyne.thoizet@univ-artois.fr](mailto:evelyne.thoizet@univ-artois.fr)

. Responsable administrative : Caroline DELIT

[caroline.delit@univ-artois.fr](mailto:caroline.delit@univ-artois.fr)

ADRESSE : 9 rue du Temple, B.P. 10665, 62030 Arras cedex

TÉLÉCOPIE : 03 21 60 37 29

COURRIEL : [lettres@univ-artois.fr](mailto:lettres@univ-artois.fr)

SITE INTERNET : <http://lettres.univ-artois.fr/>

### HEURES D'OUVERTURE DU SECRÉTARIAT DE L'UFR Lettres et Arts

. lundi, mercredi, jeudi : 8h30 - 11h30 / 13h30 - 16h30

. mardi : 8h30 - 11h30 / 13h30 - 15h30

. vendredi : 8h30 - 11h30 / 14h - 15h30

### SECRÉTARIAT MASTER MEEF LM

. Émilie STOREZ-VANWALSCAPPEL

03 21 60 49 54

[emilie.storez@univ-artois.fr](mailto:emilie.storez@univ-artois.fr)

### RESPONSABLE DU PARCOURS « LETTRES MODERNES »

. Jean-Marc VERCRUYSSÉ

[jmarc.vercruyisse@univ-artois.fr](mailto:jmarc.vercruyisse@univ-artois.fr)

# CALENDRIER PÉDAGOGIQUE

## MASTER 1

### \* PREMIER SEMESTRE du 5 septembre au 17 décembre 2022

- . Stage 1 : du 21 novembre au 2 décembre 2022 (54h)
- . Journée recherche : mercredi 9 novembre 2022 (journée banalisée)

### \* DEUXIEME SEMESTRE du 3 janvier au 17 juin 2023

- . Stage 2 : du 13 au 24 mars 2023 (54h)
- . Stage 3 : du 30 mai au 9 juin 2023 (54h)  
Les deux premiers stages se dérouleront dans le même établissement avec le même tuteur.  
Le troisième stage pourra avoir lieu en SEGPA ou dans un établissement en éducation prioritaire (REP, REP+...)
- . Journée recherche : mercredi 29 mars 2023 (demi-journée banalisée)
- . Module complémentaire :
  - . mercredi 5, 12, 13 avril et 3, 10 mai 2023
  - . du 12 au 16 juin 2023

### \* Trois CAPES blancs durant l'année universitaire

- . semaine du 21 octobre 2022 (écrit)
- . semaine du 13 mars 2023 (écrit)
- . semaine du 2 mai 2023 (entraînement à l'oral)

## MASTER 2

### \* PREMIER SEMESTRE du 1<sup>er</sup> septembre au 17 décembre 2022

### \* DEUXIEME SEMESTRE du 3 janvier au 30 juin 2023

- . Stage d'observation et de conduite accompagnée (SOPA) :  
du 15 novembre 2022 au 4 juillet 2023 (216h)  
dont deux semaines de stage massé : du 30 mai au 9 juin 2023.
- . à partir de la semaine du 11 avril 2023 : entraînement à l'oral  
(à confirmer en fonction du calendrier du CAPES)

# RÉPARTITION DES COURS

Les quatre semestres du master MEEF s'organisent  
autour de trois **Blocs de Connaissances et de Compétences** (BCC).

Chaque BCC est composé d'**Éléments Constitutifs** (A1, A2...).

Le « **parcours modulaire** » repose sur un module complémentaire (transversal), de consolidation (disciplinaire),  
et de langue vivante étrangère (uniquement en M1).

Les heures d'**école inclusive** sont réparties dans les différents cours.

première année

**SEMESTRE 1**

**BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE A**

*Maîtriser des savoirs scolaires et des savoirs pour les enseigner*

## \* A 1 : Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire

I/ Littérature française :

**Guillaume COUSIN**

(15h)

PROGRAMME : LAGARCE, Jean-Luc, *Juste la fin du monde*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, coll. « Classiques contemporains », 2020 (Attention, les références du programme officiel sont fautives ! cf. page 26)

Réputé notamment pour *Juste la fin du monde*, son œuvre la plus célèbre, Lagarce est l'une des principales figures du théâtre des années 1980-1990. La pièce au programme est représentative de son œuvre, où se mêlent les thèmes du retour, de la famille, du temps et de la mort. Ce cours se propose de revenir sur la place de Lagarce dans le mouvement dramatique contemporain et d'analyser sa dramaturgie et les grands thèmes de la pièce.

L'œuvre ayant été au programme de l'agrégation de lettres en 2012, on se référera notamment aux ouvrages publiés à cette occasion. On pourra également visionner l'adaptation cinématographique de la pièce par Xavier Dolan, sortie en 2016.

Enfin, on écouterà à profit la série de quatre émissions « Retour à Lagarce » (novembre 2020), disponible en podcast sur le site de France Culture à l'adresse suivante : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-retour-a-lagarce>

BIBLIOGRAPHIE :

. Œuvres de Jean-Luc LAGARCE :

📖 *Journal*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2007-2008, 2 vol.

📖 *Théâtre complet*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2011-2020, 4 vol. (*Juste la fin du monde* dans le t. III.)

. Sur J.-L. LAGARCE et son œuvre :

📖 SARRAZAC, Jean-Pierre et NAUGRETTE, Catherine (dir.), *Jean-Luc Lagarce dans le mouvement dramatique*, Colloques année (...) Lagarce, IV, Colloque de Paris III-Sorbonne Nouvelle, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2008.

📖 THIBAUDAT, Jean-Pierre, *Le Roman de Jean-Luc Lagarce*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2007.

. Sur *Juste la fin du monde* :

- 📖 DOUZOU, Catherine, *Lectures de Lagarce : Derniers remords avant l'oubli, Juste la fin du monde*, Rennes, PUR, coll. « Didact français », 2011.
- 📖 DUBOR, Françoise (dir.), *Le Théâtre de Lagarce du point de vue de la joie*, Rennes, PUR, « La Licorne », 2012.
- 📖 HEULOT-PETIT, Françoise (dir.), *Lagarce ou l'apprentissage de la séparation : Derniers remords avant l'oubli, Juste la fin du monde*, Paris, PUF/CNED, 2011.
- 📖 JOLLY, Geneviève, et RAULT, Julien, *Jean-Luc Lagarce : Derniers remords avant l'oubli, Juste la fin du monde*, Neuilly, Atlante, coll. « Clefs concours – Lettres XXe siècle », 2012.
- 📖 JONGY, Béatrice (dir.), *Les « Petites Tragédies » de Jean-Luc Lagarce : Derniers remords avant l'oubli, Juste la fin du monde*, Neuilly-lès-Dijon, éd. du Murmure, coll. « Lecture plurielle », 2011.
- 📖 Skénographie, n° 5, *Juste la fin du monde, de Lagarce à Dolan*, dir. Pascal Lécroart et Alexis Leprince, 2018, [en ligne], URL : <https://journals.openedition.org/skenographie/1329>

ET

**Marianne CLOSSON**

(15h)

PROGRAMME : Jean DE LÉRY, *Histoire d'un voyage fait en la terre de Bresil*, éd. Frank Lestringant (précédé d'un entretien avec Claude Lévi-Strauss), Paris, LGF/Le livre de poche, 1994.

Jean de Léry a vingt ans quand il rejoint en 1557 la colonie protestante fondée par Villegagnon dans la « France antarctique » – aujourd'hui le Brésil – en face de Rio de Janeiro, et y découvre le peuple des Tupinambas. *L'Histoire d'un voyage*, paru pour la première fois en 1578, récit de cette rencontre entre « sauvages » et « civilisés », connut un immense retentissement comme l'attestent les *Essais* de Montaigne consacrés à la découverte du Nouveau Monde. Après avoir été quelque peu oublié, l'ouvrage, à la fois « bréviaire de l'ethnologue » et « extraordinaire roman d'aventures » selon les mots de Lévi-Strauss, est désormais régulièrement étudié dans les collèges et les lycées.

BIBLIOGRAPHIE :

- Les astérisques (\*) signalent les lectures essentielles, ouvrages que vous pouvez emprunter en bibliothèque, en sus de la lecture attentive de l'œuvre :*
- 📖 CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975, chap. V : « Ethno-graphie. L'oralité ou l'espace de l'autre : Léry », p. 215-248.
- 📖 \*GOMEZ-GERAUD, Marie-Christine, *Écrire le voyage en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1999.
- 📖 \* GOMEZ-GERAUD, Marie-Christine, et Lestringant, Frank, dir., *D'encre de Brésil. Jean de Léry écrivain*, Orléans, Paradigme, 1999 [Quatorze études].
- 📖 HARTOG, François, *Le Miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Paris, Gallimard, 1980 [Sur Léry : p. 249-316].
- 📖 HOLTZ, Grégoire, LESTRINGANT, Frank et LABORIE, Jean-Claude (éd.), *Voyageurs de la Renaissance*, Paris, Gallimard / « Folio classique », 2019.
- 📖 \*LESTRINGANT, Frank, *Le Cannibale, grandeur et décadence*, Paris, Perrin, 1994 ; rééd. 2016 [chap. VI]
- 📖 \* LESTRINGANT, Frank, *Jean de Léry ou l'invention du sauvage : essai sur l'Histoire d'un voyage fait en la terre du Bresil* [2005], éd. revue et augmentée, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- 📖 \*LEVI-STRAUSS, Claude, *Tristes tropiques*, Paris, Plon, « Terre humaine », 1955, en particulier le chap. IX, « Guanabara ».
- 📖 MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, éd., *Jean de Léry, Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil. Actes de la Journée d'étude sur Jean de Léry (6 novembre 1999), Cahiers 'Textuel'*, Université de Paris VII, n° 21, 1999. [Contributions de Frank Lestringant, Paolo Carile, Géralde Nakam, Franck Neveu, Chantal Liaroutzos, Olivia Rosenthal, Gisèle Mathieu-Castellani, Frédéric Tinguely, Marie-Christine Gomez-Géraud et Marie-Madeleine Fontaine].
- 📖 \*MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, I 31 « Des cannibales » et III 6 « Des cochés »
- 📖 \*STADEN, Hans, *Nus, féroces et anthropophages*, [Marburg, 1557], trad. Henri Ternaux-Compans, Paris, « Points Seuil », 1990.
- 📖 \*TODOROV, Tzvetan, *La Conquête de l'Amérique. La question de l'autre*, Paris, Le Seuil, 1982.  
*Et enfin, pour une approche romanesque (lecture de vacances) :*
- 📖 \*RUFFIN, Jean-Christophe, *Rouge Brésil*, Paris, Gallimard, 2001. (Prix Goncourt 2001).

**II/ Stylistique : François RAVIEZ**

(16h)

Le cours a pour but d'apprendre à repérer les principaux phénomènes rhétoriques, stylistiques et grammaticaux présents dans un texte, de les qualifier et d'en comprendre le fonctionnement avant de construire un commentaire stylistique. En partant d'un large choix d'extraits (roman, théâtre, poésie...), il associe révision des notions et méthodologie.

BIBLIOGRAPHIE : principales références utilisées :

- 📖 MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 1998.
- 📖 ALQUIEN, Michèle, et MOLINIE, Georges, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, Pochothèque, 1999.
- 📖 DUPRIEZ Bernard, *Gradus, Les procédés littéraires*, Paris, 10-18, 1984.
- 📖 FAERBER, Johan, et LOIGNON, Sylvie, *Les procédés littéraires*, Paris, Armand Colin, 2018.
- 📖 VAN GORP, Hendrik, DELABASTITA, Dirk, D'HULST, Lieven, GHESQUIERE, Rita, GRUTMAN, Rainier, et LEGROS, Georges, *Dictionnaire des termes littéraires*, Paris, Champion classiques, 2005.
- 📖 MAINGUENEAU, Dominique, *Précis de grammaire pour les concours*, Paris, Armand Colin, 2007.
- 📖 RIEGEL Martin, PELLAT, Jean-Christophe, et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2005.

### III/ Méthodologie : Sophie DZIOMBIOWSKI (10h)

Le cours s'ouvrira sur une introduction à la didactique du français pour préparer à la question de didactique de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée.

### IV/ Sémantique historique : Mireille DEMAULES (6h)

Le cours préparera à la question de sémantique historique pour l'épreuve écrite disciplinaire appliquée. Au premier semestre, il visera à consolider les connaissances acquises en sémantique grammaticale.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 GOUGENHEIM, Georges, *Les Mots français dans l'histoire et dans la vie*, Paris, Omnibus, 2008 (3 vol., Paris, Picard, 1966 et 1975).

📖 MARCHELLO-NIZIA, Christiane, COMBETTES, Bernard, PREVOST, Sophie, et SHEER, Tobias (éd.), *Grande Grammaire historique du français*, 2 vol., Berlin-Boston, De Gruyter-Mouton, 2020, t. II, « Sémantique grammaticale », p. 1481-1694 et « Lexique et sémantique lexicale », p. 1801-2014.

📖 GUILLOT, Roland, *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. Unichamp-Essentiel, 2008.

Une bibliographie complémentaire sera distribuée à la rentrée.

### V/ Épreuve de leçon : (20h)

Il s'agit de la première épreuve orale d'admission pour laquelle les candidats ont le choix entre différents domaines : Lettres modernes ; Cinéma ; Théâtre ; Latin pour lettres modernes ; Français langue étrangère et Français langue seconde.

#### - Littérature et langue françaises : Virginie JACQUART

Le cours a pour objectif de préparer l'épreuve orale de littérature et langue françaises portant sur des corpus de lycée.

PROGRAMME : Bilan sur les compétences de lecture, apprentissage progressif et méthodique des programmes de français de lycée, entraînement à la problématisation littéraire sur des groupements de textes et de courtes œuvres intégrales, élaboration de séances articulées dans le cadre de séquences d'enseignement complètes sur les objets d'étude du lycée.

BIBLIOGRAPHIE : les corpus seront proposés à la rentrée ainsi qu'un spécimen de manuel de lycée.

OU

#### - Latin : Jean-Marc VERCRUYSE

Au premier semestre, il s'agira de conforter les connaissances en grammaire et littérature latines afin d'assurer les fondements de l'épreuve orale du concours.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 GAILLARD, Jacques, *Introduction à la littérature latine*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 2017<sup>3</sup>.

📖 JERPHAGNON, Lucien, *Histoire de Rome antique*, Paris, Fayard, coll. « Pluriel », 2016.

📖 SCHEID, John, GUILLERAT, Nicolas et MELOCCO, Milan, *L'Infographie de la Rome antique*, Paris, Passés-composés, 2020.

🌐 *Antiquipop* : < <http://antiquipop.hypotheses.org> >

### \* A 2 : Culture et maîtrise didactiques (15h)

Delphine MERESSE (collège) et Catherine HOCHART (lycée)

Le cours a pour but d'enrichir la culture dans le domaine des programmes et des compétences du cours de lettres au collège et au lycée et de proposer aux étudiants de se questionner en tant que futurs enseignants sur les conditions de la transmission des savoirs et sur les conditions de l'acquisition de connaissances par un apprenant. La réflexion s'orientera sur la transmission des savoirs puis sur l'organisation à mettre en place pour transmettre les savoirs dans le cadre d'une séquence et d'une séance. Il s'agira de mettre en place le traitement didactique d'une notion dans une séquence ou séance pédagogique.

En complément des autres cours de l'EC A1, ce cours permettra de préparer une partie de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée : la question de didactique, une partie de l'épreuve orale de la leçon ainsi que la conception et l'animation d'une séance d'enseignement.

BIBLIOGRAPHIE : voir les références données au BCC-C2 (Didactique du français) en semestre 1.

SITOGRAFIE :

. Pour le collège :

🌐 [https://eduscol.education.fr/87/j-enseigne-au-cycle-3?menu\\_id=72](https://eduscol.education.fr/87/j-enseigne-au-cycle-3?menu_id=72)

🌐 [https://eduscol.education.fr/90/j-enseigne-au-cycle-4?menu\\_id=75](https://eduscol.education.fr/90/j-enseigne-au-cycle-4?menu_id=75)

. Pour le lycée :  
<https://eduscol.education.fr/1712/programmes-et-ressources-en-francais-voie-gt>

## BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE B

*Concevoir un enseignement adapté au contexte d'exercice en étant acteur au sein du système*

**\* B 1 : Droits et devoirs du fonctionnaire** (18h dont 6h inclusion)  
16h en présentiel (le vendredi) et 1 CM en distanciel synchrone<sup>1</sup>

**Valérie BEAUMONT, Sébastien DUFLOT, Chrystelle CAILLERET, Jean François COURCO  
et Louise FERTÉ**

Le BCC-B1 aide à mieux « Connaître et Comprendre les cadres réglementaires et institutionnels », et à « faire partager les valeurs de la République, en collaborant avec la communauté éducative et en prenant appui sur la recherche. »

Cette formation donne une place majeure à la connaissance et la capacité à transmettre les valeurs de la République (article 3) de manière à faire de cette connaissance et de la transmission des valeurs de la République les fondements d'une culture professionnelle commune de référence pour les étudiants de la mention premier degré et second degré présents sur le site Artois et ce dès le début du master MEEF.

Ce module est intermention.

**\* B 2 : Stratégie d'enseignement et de tronc commun** (41h)  
32h en présentiel (le vendredi) et 2 CM en distanciel (1 synchrone et 1 asynchrone<sup>1</sup>)

**Benjamin BANASIK, Valérie BEAUMONT, Marjorie CHARLOT, Danièle DUBOIS,  
et Isabelle PASQUIER**

Le BCC-B2 vise à « Concevoir des projets d'enseignement croisés, adaptés et inclusif à la spécificité des publics » et, plus particulièrement au semestre 1, « à apprendre à analyser une situation vécue ou observée en vous appuyant sur un étayage institutionnel référencé ».

Cette formation commune aux étudiants des différents parcours disciplinaires second degré mêle donc les étudiants de ces différents parcours qui réfléchissent ensemble à des questions qui les concernent tous, quelle que soit leur future discipline d'enseignement.

**\* B 3 : Stratégie d'enseignement appliqué à la discipline** (16h)  
**Stéphanie DESICY**

Le BCC-B3 vise un objectif complémentaire au BCC-B2 dans la mesure où il interroge le même objet « apprendre à analyser une situation vécue ou observée en s'appuyant sur un étayage institutionnel référencé » mais de manière strictement disciplinaire.

PROGRAMME : À l'instar d'Antoine Compagnon qui demandait "À quoi sert la littérature ?" dans son cours inaugural au Collège de France, ce cours permettra de réfléchir aux enjeux du métier de professeur de Lettres et à la mise en œuvre de l'enseignement du français dans l'enseignement secondaire. Cette réflexion se construira dans l'analyse d'exemples concrets et l'élaboration de séances et de séquences inscrites dans des cadres institutionnels. Les pratiques professionnelles observées puis vécues seront des leviers essentiels de formation.

S1 : apprendre à analyser une situation vécue ou observée en s'appuyant sur un étayage institutionnel référencé.

BIBLIOGRAPHIE :

- 📖 COMPAGNON, Antoine, *À quoi sert la littérature ?*, Paris, Fayard, 2007 (ou conférence disponible en ligne)
- 📖 VIBERT, Anne, *Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et au lycée ?* Intervention d'Anne Vibert, inspectrice générale, en séminaire national (mars 2011), disponible sur Eduscol.
- 📖 BUCHETON, Dominique, *Les gestes professionnels dans la classe. Éthique et pratiques pour les temps qui viennent*, Paris, éditions ESF Sciences humaines, 2020.

<sup>1</sup> Synchrone = cours en distanciel à suivre en direct avec interactions possibles (formateur présent en visio).  
Asynchrone = cours mis à disposition à travailler en autonomie (sans formateur présent en visio et sans interaction).

## BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE C

*Conduire et réguler ses projets, interroger les pratiques*

### \* C 1 : Initiation, apports et pratiques de la recherche disciplinaire à visées professionnelles

(9h)

**Myriam WHITE-LE GOFF**

PROGRAMME : Le séminaire porte sur la figure du magicien et de la magicienne sur la longue durée, depuis les modèles antiques ou médiévaux jusqu'à la fantasy contemporaine, où ces personnages sont fréquents et attendus. On ne négligera pas pour autant les époques ou genres où il est fait un usage moins topique de ces figures : satirique, comique, voire mystique.

On observera également comment magiciens et magiciennes entrent en dialogue avec des personnages proches : fées, sorciers, enchanteurs... De fait, la signification des termes varie et dépend également de l'héritage culturel dans lequel ils s'emploient (biblique, antique...).

BIBLIOGRAPHIE :

Un corpus de textes sera distribué au début du semestre. Dans cette attente, on pourra lire avec profit (dans des éditions au choix – il s'agit de lectures indicatives qui ne seront pas étudiées de manière intégrale en cours) :

📖 Agrippa D'AUBIGNE, *Les Tragiques*, Livre I, « Misères », notamment v. 757-992.

📖 CORNEILLE, *L'illusion comique*.

📖 David EDDINGS, *La Belgariade*.

📖 HOMERE, *Odyssée*, Chant X.

📖 Robert DE BORON, *Merlin*.

### \* C 2 : Initiation, apports et pratiques de la recherche en contexte d'éducation

**Béatrice FERRIER**

(9h)

PROGRAMME : Le C2 vise, comme le C1, à la formation à et par la recherche. Il s'agira, durant ce premier semestre, d'une première sensibilisation à la recherche dans le domaine de la didactique du français et de la littérature, en vue de la construction progressive, sur les quatre semestres du master, du mémoire de recherche à visée professionnelle. Outre la présentation du cadrage de ce mémoire, l'enseignement portera sur les problématiques actuelles dans ce champ et sur la diversité des méthodologies et des démarches utilisées.

Des orientations bibliographiques, une initiation à la lecture d'articles de recherche, à l'analyse et l'interprétation des données, et une première aide à la formulation des thématiques ou problématiques de recherche constitueront également les enjeux de cet enseignement au premier semestre.

BIBLIOGRAPHIE :

. OUVRAGES GENERAUX

📖 BOISSINOT, Alain, *et alii, Profession enseignant : le français en collège et en lycée*, Paris, Hachette éducation, 2001.

📖 RAYNAL, Françoise, et RIEUNIER, Alain, *Pédagogie : Dictionnaire des concepts clés*, Paris, ESF éditeurs, 1997.

📖 REUTER, Yves (éd.), *Dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques*, Bruxelles, De Boeck, 2007.

📖 SIMARD, Claude, DUFAYS, Jean-Louis, et DOLZ, Joaquim, *Didactique du français langue première*, Bruxelles, De Boeck, 2010.

. REVUES de références dans le champ de la didactique du français et de la littérature

📖 *Le français aujourd'hui* : <http://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2001-3.htm>,

📖 *Pratiques* : <https://journals.openedition.org/pratiques/>

📖 *Recherche et travaux*, <https://journals.openedition.org/recherchestravail/>,

📖 *Recherches*, <http://www.septentrion.com/revues/recherches/> (revue d'interface, plus professionnelle)

📖 *Lidil*, <https://journals.openedition.org/lidil/>

📖 *Éducation et didactique* : <https://journals.openedition.org/educationdidactique/>

📖 *Lire au lycée professionnel* : <http://www.educ-revues.fr/lrp/>

📖 *Les Cahiers Pédagogiques* (revue plus spécifiquement professionnelle) <https://www.cahiers-pedagogiques.com/categories/les-dossiers-des-cahiers/>

📖 *Repères* (revue de l'INRP/IFE)

. LECTURE ET LECTURE LITTÉRAIRE

📖 AHRs, Sylviane, *Former à la lecture littéraire*, CANOPE Éditions, 2018.

📖 BRILLANT RANNOU, Nathalie, LE GOFF, François, FORTANIER, Marie-José, et MASSOL, Jean-François, *Un dictionnaire de didactique de la littérature*. Paris, Honoré Champion, 2020.

📖 DUFAYS, Jean-Louis, GEMENNE, Louis, et LEDUR, Dominique, *Pour une lecture littéraire*. Bruxelles, de Boeck Université, 2005.

📖 JOUVE, Vincent, et VERCIER, Bruno, *La Lecture*, Paris, Hachette supérieur, 1993.

- 📖 PICARD, Michel, *La Lecture comme jeu. Essai sur la littérature*. Paris, Éditions de Minuit, 1986.
- 📖 SHAWKI-MILCEN, Bénédicte, *La lecture, ça ne sert à rien ! Usages de la lecture au lycée et ailleurs*. Paris, PUF, 2016.
- 📖 VIBERT, Anne, « Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et lycée ? », mars 2011. ([http://eduscol.education.fr/lettres/im\\_pdflettres/intervention-anne-vibert-lecture-vf-20-11-13.pdf](http://eduscol.education.fr/lettres/im_pdflettres/intervention-anne-vibert-lecture-vf-20-11-13.pdf))

. DIDACTIQUE DE L'ÉCRITURE

- Ouvrages généraux :

- 📖 BUCHETON, Dominique, *Refonder l'enseignement de l'écriture*. Paris, Retz, 2014.
- 📖 REUTER, Yves, *Enseigner et apprendre à écrire*. Paris, ESF éditeur, 1996.

- Ouvrages plus spécifiques :

- 📖 BUCHETON, Dominique, *Conduites d'écritures au collège et au lycée professionnel*, Versailles, CNDP-CRDP, 1998.
- 📖 BUCHETON, Dominique, et CHABANNE Jean-Claude, *Écrire en ZEP*, Paris, Delagrave, 2002.
- 📖 BARRE-DE MINAC, Christine, *Le rapport à l'écriture. Aspects théoriques et didactiques*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2000.
- 📖 DAVID, Jacques, et PLANE, Sylvie (dir.), *L'apprentissage de l'écriture de l'école au collège*, Paris, PUF, 1996.

. DIDACTIQUE DE L'ORAL

- 📖 HALTE, Jean-François, et RISPAIL, Marieille, *L'oral dans la classe. Compétences, enseignement, activités*. Paris, L'Harmattan, 2005.
- 📖 DOLZ, Joachim, et SCHNEUWLY, Bernard, *Pour un nouvel enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels de l'école*. Paris, ESF, 2004.
- 📖 MAURER, Bruno, *Une didactique de l'oral du primaire au lycée*, Paris, Bertrand Lacoste, 2001.

. DIDACTIQUE DE LA LANGUE

- 📖 MANESSE, Danièle, et COGIS, Danièle, *L'orthographe, à qui la faute ?* Paris, ESF éditeur, 2007.
- 📖 CHERVEL, André, *Histoire de l'enseignement du français du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Retz, 2006.
- 📖 COGIS, Danièle, *Pour enseigner et apprendre l'orthographe*. Paris, Delagrave, 2005.

## \* C 3 : Travail sur la réflexivité professionnelle, irriguée par la recherche

Béatrice FERRIER et Cédric PARENT

(10h TD + 2h CM)

PROGRAMME :

Appuyées sur les données de la recherche et sur les apports des ressources professionnelles, cet enseignement vise à développer les compétences de l'enseignant de français, défini par le référentiel (cf. références ci-jointes). Il s'appuie sur la « démarche portfolio », qui sera présentée dans cet enseignement, et fait le lien entre la recherche et la pratique professionnelle, au service de la réflexivité professionnelle.

BIBLIOGRAPHIE :

- 📄 [https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/38/7/CADRE\\_GENERAL-Annexe\\_referentiel\\_formation\\_-\\_MEEF\\_post\\_CT\\_du\\_28032019\\_1152387.pdf](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/38/7/CADRE_GENERAL-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_du_28032019_1152387.pdf)
- 📄 [https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/85/1/prof\\_colleges\\_lycees-Annexe\\_referentiel\\_formation\\_-\\_MEEF\\_post\\_CT\\_1151851.pdf](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/85/1/prof_colleges_lycees-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_1151851.pdf)

**PARCOURS MODULAIRE**

## \* Module de consolidation

(15h)

**Grammaire : Virginie JACQUART**

Le cours a pour but de préparer aux questions de grammaire moderne de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée par un entraînement sur un corpus diversifié de textes du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours, associant méthodologie et révision des notions grammaticales.

BIBLIOGRAPHIE :

- 📖 CELLIER, Michèle, DEMOUGIN, Françoise, et MARZOUK, Viviane, *La grammaire sans complexe*, Paris, Hatier, 2017.
- 📖 DENIS, Delphine, SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Le livre de Poche, 1997.
- 📖 NARJOUX, Cécile, *Le Grévisse de l'étudiant. Capes et agrégation de Lettres. Grammaire graduelle du français*, De Louvain-la-Neuve, De Boeck supérieur, 2018.

## **\* Module de Langue Vivante Étrangère**

(15h)

**Anglais : Patrick VIENNE**

**PROGRAMME** : Le cours de LVE anglais permettra de travailler et d'améliorer les connaissances en langue vivante étrangère (grammaire, vocabulaire...) à partir d'activités mobilisant les compétences de compréhension et d'expression, aussi bien orales qu'écrites. En complément de ce cours, une pratique régulière de la langue choisie, fondée sur des lectures (articles de journaux, romans...) et le visionnage de films, séries, documentaires, *etc.*, en DVD ou streaming (en version originale, sous-titrée dans la langue d'origine) sera souhaitable.

**BIBLIOGRAPHIE** : Des conseils supplémentaires et une bibliographie complète sont accessibles sur la plateforme de cours en ligne Moodle (UFR Lettres & Arts > Langues > cours « Anglais-Aide à la réussite » > Ressources et liens utiles > Anglais : conseils et bibliographie générale).

## **\* Module complémentaire**

pas au premier semestre.

première année

## SEMESTRE 2

### BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE A

*Maîtriser des savoirs scolaires et des savoirs pour les enseigner*

#### \* A 1 : Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire

##### I/ Littérature française :

**François RAVIEZ**

(15h)

PROGRAMME : MARIVAUX, *L'Île des esclaves*, dans le volume *Le Prince travesti, L'Île des esclaves, Le Triomphe de l'amour*, édition Jean Goldzink, Paris, GF, 1989.

##### BIBLIOGRAPHIE :

Les études marivaudiennes sont très riches. La bibliographie qui suit propose les textes fondamentaux.

📖 Sur le théâtre à l'époque de Marivaux : LARTHOMAS, Pierre, *Le Théâtre en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1994 – un panorama qui permet de replacer Marivaux dans son contexte.

À compléter par LEVER, Maurice, *Théâtre et Lumières. Les Spectacles de Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2001.

📖 Sur la singularité du théâtre de Marivaux : DEGUY, Michel, *La Machine matrimoniale ou Marivaux*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1986 – étude originale qui nécessite d'avoir lu en amont les principales pièces de Marivaux, par exemple dans le *Théâtre complet*, en Pochothèque (édition F. Deloffre/ F. Rubellin).

📖 Comment le mettre en scène ? Réponse dans SERMAIN, Jean-Paul, *Marivaux et la mise en scène*, Paris, Desjonquères, 2013.

📖 Sur le « marivaudage », l'incontournable DELOFFRE, Frédéric *Une préciosité nouvelle : Marivaux et le marivaudage*, Paris, Les Belles Lettres, 1955, repris par Slatkine, 1993. À associer à une autre référence fondamentale : COULET, Henri et GILOT, Michel, *Marivaux, un humanisme expérimental*, Larousse, 1973.

📖 Le recueil d'articles *Marivaux subversif ?* (Desjonquères, 2003) traite de l'ensemble de l'œuvre. On y ajoutera la revue *Europe*, n° 811-812 (1996) et la *Revue des Sciences Humaines*, n° 291 (2008), ainsi que *Littératures classiques*, n° 27, 1996, article de Jacques Guilhambet sur Arlequin.

📖 Enfin, très belle étude de POULET, Georges, dans le premier article du tome 2 des *Études sur le temps humain*, Agora, 2006.

📖 Pour mettre en perspective *L'Île des esclaves*, on accompagnera sa lecture de celle d'autres pièces de Marivaux, sans oublier qu'il fut aussi romancier et chroniqueur au *Spectateur français*.

ET

**Martine LAVAUD**

(15h)

PROGRAMME : Charles BAUDELAIRE, *Les Fleurs du Mal*, édition de John E. Jackson, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 2011.

Une lecture et une relecture attentives de l'œuvre, dont le texte doit être précisément connu (structure du recueil, thèmes, correspondances, choix de citations...), sont indispensables à la réussite de l'épreuve, et doivent précéder le début du cours.

##### BIBLIOGRAPHIE :

Voici par ailleurs des suggestions de lectures complémentaires :

. ÉDITIONS DES *FLEURS DU MAL* les plus utiles (en complément de l'édition au programme) :

📖 *Les Fleurs du mal*, Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1857 (1<sup>e</sup> éd., contenant 100 poèmes, disponible en ligne : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k70861t.texteImage>)

📖 *In Œuvres complètes*, C. Pichois éd., t. I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975 (disponible en bibliothèque universitaire).

##### . ÉTUDES CRITIQUES

. Sur Baudelaire (portant largement, mais non exclusivement, sur *Les Fleurs du mal*)

📖 BANDY, Walter B., et PICHOS, Claude, *Baudelaire devant ses contemporains*, Paris, Klincksieck, 1995.

- 📖 BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire, Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, Paris, Payot, 1990 (1<sup>re</sup> éd : 1979).
- 📖 PICOIS, Claude, et Ziegler, Jean, *Baudelaire*, Paris, Julliard, 1987.
- 📖 RICHARD, Jean-Pierre, *Poésie et profondeur*, Paris, Seuil, 1955.
- 📖 ROBB, Graham, *La Poésie de Baudelaire et la poésie française (1838-1852)*, Aubier, 1993.

. Sur *Les Fleurs du mal* :

- 📖 BOILLEAU, Olivier, et TISSET, Carole, *Les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire*, Neuilly-sur-Seine, L'Atlante, 2020.
- 📖 CARLAT, Dominique, *Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal (1857). Dossier*, parcours « Alchimie poétique : la boue et l'or », Paris, Gallimard, « Folio + Lycée », n°11, 2020 (pour une première approche).
- 📖 DIAZ, José-Luis (dir.), *Lire Les Fleurs du Mal. Actes des Journées d'étude organisées à Paris 7 par la Société des études romantiques, 10 au 11 octobre 2002*, Cahiers Textuel n° 25, 2002.
- 📖 GAUTIER, Théophile, *Les Fleurs du mal*, Michel Lévy frères, 1868 (*Œuvres complètes* de Baudelaire, vol. I (p. 1-75). Cette critique nécrologique consacrée à Baudelaire, très utile pour la compréhension des *Fleurs du mal* et celle de la réception du recueil, est disponible en ligne : [https://fr.wikisource.org/wiki/Charles\\_Baudelaire\\_\(Gautier\)](https://fr.wikisource.org/wiki/Charles_Baudelaire_(Gautier)))
- 📖 JUDD, David Hubert, *L'Esthétique des « Fleurs du Mal » : essai sur l'ambiguïté poétique*, Genève, Pierre Cailler, 1953.
- 📖 MURPHY, Steve (dir.), *Lectures de Baudelaire. « Les Fleurs du Mal »*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2002.

Pour faciliter l'approche critique du recueil, une anthologie sera distribuée avant le premier cours.

## II/ Stylistique : François RAVIEZ

(16h)

Le cours a pour but d'apprendre à repérer les principaux phénomènes rhétoriques, stylistiques et grammaticaux présents dans un texte, de les qualifier et d'en comprendre le fonctionnement avant de construire un commentaire stylistique.

En partant d'un large choix d'extraits (roman, théâtre, poésie...), il associe révision des notions et méthodologie.

BIBLIOGRAPHIE : voir semestre 1.

## III/ Sémantique historique : Mireille DEMAULES

(6h)

Le cours préparera à la question de sémantique historique pour l'épreuve écrite disciplinaire appliquée. Au deuxième semestre, il visera à consolider les connaissances acquises en évolution et structure du lexique, et en sémantique lexicale.

BIBLIOGRAPHIE :

- 📖 GOUGENHEIM, Georges, *Les Mots français dans l'histoire et dans la vie*, Paris, Omnibus, 2008 (3 vol., Paris, Picard, 1966 et 1975).
- 📖 MARCELLO-NIZIA, Christiane, COMBETTES, Bernard, PREVOST, Sophie, et SHEER, Tobias (éd.), *Grande Grammaire historique du français*, 2 vol., Berlin-Boston, De Gruyter-Mouton, 2020, t. II, « Sémantique grammaticale », p. 1481-1694 et « Lexique et sémantique lexicale », p. 1801-2014. Cet ouvrage est consultable à la BU.
- 📖 GUILLLOT, Roland, *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. Unichamp-Essentiel, 2008.

## IV/ Épreuve de leçon :

(24h)

### - Littérature et langue françaises : Sophie DZIOMBOWSKI

Ce cours a pour objectif de préparer l'épreuve orale de littérature et langue françaises portant sur des corpus de collège.

Il s'agira de proposer un entraînement à l'explication de texte et à la problématisation d'un corpus afin d'élaborer une séance d'enseignement sur les objets d'étude du collège. Dans une perspective littéraire ouverte sur des prolongements artistiques et culturels, on associera aux textes l'étude d'œuvres d'art, d'images et de photogrammes.

BIBLIOGRAPHIE : les corpus seront donnés à la rentrée.

OU

### - Latin : Catherine COPPIN

Au deuxième semestre, il s'agira de préparer l'épreuve orale du concours, en s'appuyant notamment sur les annales zéro rédigées par le jury, mais aussi sur les sujets proposés lors de la première session du concours renouvelé.

BIBLIOGRAPHIE :

- 📖 NERAUDAU, Jean-Pierre, *La Littérature latine*, Paris, Hachette Supérieur, coll. « Langues et civilisations anciennes », 2000.
- 📖 GAILLARD, Jacques, et MARTIN, René, *Les genres littéraires à Rome*, Paris, Nathan, coll. « Latin 2<sup>e</sup> cycle », 2013.

- 📖 CLAVE, Yannick et TEYSSIER, Éric, *Petit Atlas historique de l'Antiquité romaine*, Paris, Armand Colin, 2019.
- 📖 BARATTE, François, *Histoire de l'art antique : l'Art romain*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, coll. « Manuels de l'École du Louvre Poche », 2011.
- 🌐 Odysseum : <https://eduscol.education.fr/odysseum/>

## \* A 2 : Culture et maîtrise didactiques

(32h dont 12h inclusion)

**Delphine MERESSE** (collège) et **Catherine HOCHART** (lycée)

Le cours a pour but de conforter la culture dans le domaine des programmes et des compétences du cours de lettres au collège et au lycée ainsi que la mise en place du traitement didactique d'une notion dans une séquence ou une séance pédagogique. Les activités proposées s'appuieront alors sur les œuvres au programme au collège et au lycée.

Pour le niveau collège et le niveau lycée, il sera également possible d'envisager la didactique des lettres dans le cadre de la mise en place des notions à partir d'une progression horizontale sur un niveau donné ou à partir d'une progression verticale pour le cycle 4 au collège par exemple ou pour le niveau seconde première au lycée.

BIBLIOGRAPHIE : voir les références données au BCC-C2 du semestre 1.

## BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE B

*Concevoir un enseignement adapté au contexte d'exercice en étant acteur au sein du système*

## \* B 1 : Droits et devoirs du fonctionnaire

pas au deuxième semestre.

## \* B 2 : Stratégie d'enseignement et de tronc commun (41h)

**Benjamin BANASIK, Valérie BEAUMONT, Marjorie CHARLOT, Danièle DUBOIS, et Isabelle PASQUIER**

Le BCC-B2 s'attache à permettre de « Concevoir des projets d'enseignement croisés, adaptés et inclusif à la spécificité des publics » et, plus particulièrement au semestre 2, de faire réfléchir à « la prise en compte des singularités de chacun ».

Cette formation commune aux étudiants des différents parcours disciplinaires second degré mêle donc les étudiants de ces différents parcours qui réfléchissent ensemble à des questions qui les concernent tous, quelle que soit leur future discipline d'enseignement.

## \* B 3 : Stratégie d'enseignement appliqué à la discipline (19h dont 3h inclusion)

**Stéphanie DESICY**

Le BCC-B3 vise un objectif complémentaire au BCC-B2 dans la mesure où il interroge le même objet « la prise en compte des singularités de chacun dans les stratégies appliquées à la discipline » mais de manière strictement disciplinaire.

PROGRAMME : À l'instar d'Antoine Compagnon qui demandait « À quoi sert la littérature ? » dans son cours inaugural au Collège de France, ce cours permettra de réfléchir aux enjeux du métier de professeur de Lettres et à la mise en œuvre de l'enseignement du français dans l'enseignement secondaire. Cette réflexion se construira dans l'analyse d'exemples concrets et l'élaboration de séances et de séquences inscrites dans des cadres institutionnels. Les pratiques professionnelles observées puis vécues seront des leviers essentiels de formation.

Semestre 2 : Prendre en compte les singularités de chacun dans les stratégies appliquées à la discipline.

BIBLIOGRAPHIE :

- 📖 COMPAGNON, Antoine, *À quoi sert la littérature ?*, Paris, Fayard, 2007 (ou conférence disponible en ligne)
- 📖 VIBERT, Anne, *Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et au lycée ?* Intervention d'Anne Vibert, inspectrice générale, en séminaire national (mars 2011), disponible sur Eduscol.
- 📖 BUCHETON, Dominique, *Les gestes professionnels dans la classe. Éthique et pratiques pour les temps qui viennent*, Paris, éditions ESF Sciences humaines, 2020.

## BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE C

*Conduire et réguler ses projets, interroger les pratiques*

### \* C 1 : Initiation, apports et pratiques de la recherche disciplinaire à visées professionnelles (9h)

**François RAVIEZ**

PROGRAMME : Roland Barthes et les signes.

📖 BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2014

📖 BARTHES, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2020.

Créer une science des signes, comprendre les mécanismes du sens, lire le monde comme on interprète un texte : Roland Barthes (1915-1980), figure majeure des sciences humaines, a renouvelé notre approche de la littérature et peut nous apprendre à décrypter la réalité des choses.

Ce séminaire sera l'occasion, à partir de ses œuvres majeures, d'élaborer, de la rhétorique traditionnelle à la sémiologie, une réflexion sur la signification, celle des mots, mais aussi celle des images ; il proposera, des *Mythologies* aux *Fragments d'un discours amoureux*, une initiation à la méthode critique de Barthes.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 Les *Mythologies* et les *Fragments* sont à lire en amont.

📖 Dans la même collection : *S/Z*, sur la nouvelle de Balzac, *Sarrasine* ; *Sur Racine*, analyse décapante de ses tragédies ; *L'Empire des signes*, sur le Japon ; *La Chambre claire*, sur la photographie ; l'étude sur Sade, dans *Sade, Fourier, Loyola*. Sans oublier *Le Plaisir du texte* et la *Leçon* inaugurale au Collège de France.

📖 Une biographie : SAMOYAULT, Tiphaine, *Roland Barthes*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2016.

🌐 <https://www.roland-barthes.org/#page-top>

### \* C 2 : Initiation, apports et pratiques de la recherche en contexte d'éducation (15h dont 6h inclusion)

**Béatrice FERRIER**

En lien avec le directeur de mémoire, au semestre 2, l'enseignement approfondit les connaissances et compétences développées au semestre 1 et poursuit l'aide à la construction du projet de mémoire. L'étudiant devra explorer méthodiquement une thématique de recherche et notamment réaliser « un état de l'art », enrichi par les sources professionnelles et institutionnelles sur celle-ci.

Une première approche du projet de recherche, qui sera ajusté et mis en œuvre notamment au S3, est également visée.

BIBLIOGRAPHIE : voir les références données au BCC-C2 du semestre 1.

### \* C 3 : Travail sur la réflexivité professionnelle, irriguée par la recherche (14h dont 2h inclusion)

**Béatrice FERRIER**

PROGRAMME :

Appuyées sur les données de la recherche et sur les apports des ressources professionnelles, cet enseignement vise à développer les compétences de l'enseignant de français, défini par le référentiel (cf. références ci-jointes).

Il s'appuie sur la « démarche portfolio » et fait le lien entre la recherche et la pratique professionnelle, au service de la réflexivité professionnelle.

BIBLIOGRAPHIE :

🌐 [https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/38/7/CADRE\\_GENERAL-Annexe\\_referentiel\\_formation\\_-\\_MEEF\\_post\\_CT\\_du\\_28032019\\_1152387.pdf](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/38/7/CADRE_GENERAL-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_du_28032019_1152387.pdf)

🌐 [https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/85/1/prof\\_colleges\\_lycees-Annexe\\_referentiel\\_formation\\_-\\_MEEF\\_post\\_CT\\_1151851.pdf](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/85/1/prof_colleges_lycees-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_1151851.pdf)

**\* Module complémentaire** (30h)

La liste des modules possibles sera transmise aux étudiants à l'automne pour qu'ils puissent opérer leur choix.

**\* Module de consolidation** (20h)

**Grammaire : Virginie JACQUART**

Le cours a pour but de préparer aux questions de grammaire moderne de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée par un entraînement sur un corpus diversifié de textes du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours, associant méthodologie et révision des notions grammaticales.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 CELLIER, Michèle, DEMOUGIN, Françoise, et MARZOUK, Viviane, *La grammaire sans complexe*, Paris, Hatier, 2017.

📖 DENIS, Delphine, SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Le livre de Poche, 1997.

📖 NARJOUX, Cécile, *Le Grévisse de l'étudiant. Capes et agrégation de Lettres. Grammaire graduelle du français*, Louvain-la-Neuve, De Boeck supérieur, 2018.

**\* Module de Langue Vivante Étrangère** (15h)

**Anglais : Patrick VIENNE**

PROGRAMME : Le cours de LVE anglais permettra de travailler et d'améliorer les connaissances en langue vivante étrangère (grammaire, vocabulaire...) à partir d'activités mobilisant les compétences de compréhension et d'expression, aussi bien orales qu'écrites. En complément de ce cours, une pratique régulière de la langue choisie, fondée sur des lectures (articles de journaux, romans...) et le visionnage de films, séries, documentaires, *etc.*, en DVD ou streaming (en version originale, sous-titrée dans la langue d'origine) sera souhaitable.

Des conseils supplémentaires et une bibliographie complète sont accessibles sur la plateforme de cours en ligne Moodle (UFR Lettres & Arts > Langues > cours « Anglais-Aide à la réussite » > Ressources et liens utiles > Anglais : conseils et bibliographie générale).

seconde année

SEMESTRE 3

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE A

Maîtriser des savoirs scolaires et des savoirs pour les enseigner

### \* A 1 : Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire

#### I/ Littérature française :

N.B. : Étant donné le nouveau programme, les cours de littérature en S3 sont mutualisés avec ceux du S1.

**Guillaume COUSIN**

(15h)

PROGRAMME : LAGARCE, Jean-Luc, *Juste la fin du monde*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, coll. « Classiques contemporains », 2020 (Attention, les références du programme officiel sont fautives !)

Réputé notamment pour *Juste la fin du monde*, son œuvre la plus célèbre, Lagarce est l'une des principales figures du théâtre des années 1980-1990. La pièce au programme est représentative de son œuvre, où se mêlent les thèmes du retour, de la famille, du temps et de la mort. Ce cours se propose de revenir sur la place de Lagarce dans le mouvement dramatique contemporain et d'analyser sa dramaturgie et les grands thèmes de la pièce.

L'œuvre ayant été au programme de l'agrégation de lettres en 2012, on se référera notamment aux ouvrages publiés à cette occasion. On pourra également visionner l'adaptation cinématographique de la pièce par Xavier Dolan, sortie en 2016.

Enfin, on écouterà à profit la série de quatre émissions « Retour à Lagarce » (novembre 2020), disponible en podcast sur le site de France Culture à l'adresse suivante : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-retour-a-lagarce>

#### BIBLIOGRAPHIE :

. Œuvres de Jean-Luc LAGARCE :

📖 *Journal*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2007-2008, 2 vol.

📖 *Théâtre complet*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2011-2020, 4 vol. (*Juste la fin du monde* dans le t. III.)

. Sur Jean-Luc LAGARCE et son œuvre :

📖 SARRAZAC, Jean-Pierre, et NAUGRETTE, Catherine (dir.), *Jean-Luc Lagarce dans le mouvement dramatique*, Colloques année (...) Lagarce, IV, Colloque de Paris III-Sorbonne Nouvelle, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2008.

📖 THIBAUDAT, Jean-Pierre, *Le Roman de Jean-Luc Lagarce*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2007.

. Sur *Juste la fin du monde* :

📖 DOUZOU, Catherine, *Lectures de Lagarce : Derniers remords avant l'oubli, Juste la fin du monde*, Rennes, PUR, coll. « Didact français », 2011.

📖 DUBOR, Françoise (dir.), *Le Théâtre de Lagarce du point de vue de la joie*, Rennes, PUR, « La Licorne », 2012.

📖 HEULOT-PETIT, Françoise (dir.), *Lagarce ou l'apprentissage de la séparation : Derniers remords avant l'oubli, Juste la fin du monde*, Paris, PUF/CNED, 2011.

📖 JOLLY, Geneviève, et RAULT, Julien, *Jean-Luc Lagarce : Derniers remords avant l'oubli, Juste la fin du monde*, Neuilly, Atlante, coll. « Clefs concours – Lettres XXe siècle », 2012.

📖 JONGY, Béatrice (dir.), *Les « Petites Tragédies » de Jean-Luc Lagarce : Derniers remords avant l'oubli, Juste la fin du monde*, Neuilly-lès-Dijon, éd. du Murmure, coll. « Lecture plurielle », 2011.

📖 Skénographie, n° 5, *Juste la fin du monde, de Lagarce à Dolan*, dir. Pascal Lécroart et Alexis Leprince, 2018, [en ligne], URL : <https://journals.openedition.org/skenographie/1329>

ET

**Marianne CLOSSON**

(15h)

PROGRAMME : Jean DE LERY, *Histoire d'un voyage fait en la terre de Bresil*, éd. Frank Lestringant (précédé d'un entretien avec Claude Lévi-Strauss), Paris, LGF/Le livre de poche, 1994.

Jean de Léry a vingt ans quand il rejoint en 1557 la colonie protestante fondée par Villegagnon dans la « France antarctique » – aujourd'hui le Brésil – en face de Rio de Janeiro, et y découvre le peuple des Tupinambas. L'*Histoire d'un voyage*, paru pour la première fois en 1578, récit de cette rencontre entre « sauvages » et « civilisés », connut un immense retentissement comme l'attestent les *Essais* de Montaigne consacrés à la découverte du Nouveau Monde. Après avoir été quelque peu oublié, l'ouvrage, à la fois « bréviaire de l'ethnologue » et « extraordinaire roman d'aventures » selon les mots de Lévi-Strauss, est désormais régulièrement étudié dans les collèges et les lycées.

BIBLIOGRAPHIE :

*Les astérisques (\*) signalent les lectures essentielles,  
ouvrages que vous pouvez emprunter en bibliothèque, en sus de la lecture attentive de l'œuvre :*

- 📖 CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975, chap. V : « Ethno-graphie. L'oralité ou l'espace de l'autre : Léry », p. 215-248.
- 📖 \*GOMEZ-GERAUD, Marie-Christine, *Écrire le voyage en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1999.
- 📖 \* GOMEZ-GERAUD, Marie-Christine, et Lestringant, Frank, dir., *D'encre de Brésil. Jean de Léry écrivain*, Orléans, Paradigme, 1999 [Quatorze études].
- 📖 HARTOG, François, *Le Miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Paris, Gallimard, 1980 [Sur Léry : p. 249-316].
- 📖 HOLTZ, Grégoire, LESTRINGANT, Frank et LABORIE, Jean-Claude (éd.), *Voyageurs de la Renaissance*, Paris, Gallimard / « Folio classique », 2019.
- 📖 \*LESTRINGANT, Frank, *Le Cannibale, grandeur et décadence*, Paris, Perrin, 1994 ; rééd. 2016 [chap. VI
- 📖 \* LESTRINGANT, Frank, *Jean de Léry ou l'invention du sauvage : essai sur l'Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* [2005], éd. revue et augmentée, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- 📖 \*LEVI-STRAUSS, Claude, *Tristes tropiques*, Paris, Plon, « Terre humaine », 1955, en particulier le chap. IX, « Guanabara ».
- 📖 MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, éd., *Jean de Léry, Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil. Actes de la Journée d'étude sur Jean de Léry (6 novembre 1999), Cahiers 'Textuel'*, Université de Paris VII, n° 21, 1999. [Contributions de Frank Lestringant, Paolo Carile, Géralde Nakam, Franck Neveu, Chantal Liaroutzos, Olivia Rosenthal, Gisèle Mathieu-Castellani, Frédéric Tinguely, Marie-Christine Gomez-Géraud et Marie-Madeleine Fontaine].
- 📖 \*MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, I 31 « Des cannibales » et III 6 « Des cochés »
- 📖 \*STADEN, Hans, *Nus, féroces et anthropophages*, [Marburg, 1557], trad. Henri Ternaux-Compans, Paris, « Points Seuil », 1990.
- 📖 \*TODOROV, Tzvetan, *La Conquête de l'Amérique. La question de l'autre*, Paris, Le Seuil, 1982.

*Et enfin, pour une approche romanesque (lecture de vacances) :*

- 📖 \*RUFFIN, Jean-Christophe, *Rouge Brésil*, Paris, Gallimard, 2001. (Prix Goncourt 2001).

**II/ Épreuve de leçon :**

(10h)

**- Littérature et langue françaises : Virginie JACQUART**

**\* A 2 : Culture et maîtrise didactiques**

(31h dont 12h inclusion)

**Delphine MERESSE** (collège/15h) et **Sandrine CALONNE** (lycée/16h)

PROGRAMME : Le cours a pour but de conforter la culture dans le domaine des programmes et des compétences du cours de lettres au collège et au lycée et de proposer aux étudiants de se questionner en tant que futurs enseignants sur les conditions de la transmission des savoirs et sur les conditions de l'acquisition de connaissances par un apprenant.

La réflexion s'orientera sur la progression annuelle comme un plan conçu par l'enseignant afin de permettre aux élèves de monter en compétences et d'acquérir de nouvelles connaissances. Il s'agira de réfléchir à l'organisation d'une séquence de manière graduelle, cohérente dans le cadre des apprentissages et des connaissances et de privilégier les séances de lancement de séquence qui permettent de mettre en place la problématique et les séances de bilan de séquence qui permettent à l'élève de répondre à cette problématique.

Ce cours permettra en complément des autres cours EC A1 de préparer une partie de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée : la question de didactique ainsi qu'une partie de l'épreuve orale de la leçon : la conception et l'animation d'une séance d'enseignement.

BIBLIOGRAPHIE : voir les références données au BCC-C2 du semestre 1.

## BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE B

*Concevoir un enseignement adapté au contexte d'exercice en étant acteur au sein du système*

### \* B 1 : Droits et devoirs du fonctionnaire

pas au troisième semestre

### \* B 2 : Stratégie d'enseignement et de tronc commun

(34h dont 6h inclusion et 2h numérique)

Érika AUBANEL, Francis BLANQUART, Catherine d'AMORE, Lucie JOYEUX, Isabelle PASQUIER  
et Céline WALKOWIAK

Le BCC-B2 s'attache à permettre de développer votre identité professionnelle au sein de groupes d'étudiants issus de parcours disciplinaires variés et pouvant enseigner dans des niveaux de classes différents. Y sont travaillées des thématiques liées à la prise en charge de classes mais également à l'intégration dans un EPLE. Il vise spécifiquement au semestre 3 à préparer au travail en équipes.

### \* B 3 : Stratégie d'enseignement appliqué à la discipline

(30h dont 6h inclusion et 3h numérique)

Marion DELVA (18h) et Céline LEDUCQ (12h)

Le BCC-B3 vise un objectif complémentaire au B2 dans la mesure où il interroge les mêmes objets grâce à « l'élaboration d'un projet d'enseignement croisé, ancré à la discipline ».

Comment favoriser la maîtrise du français par tous les élèves ? Ce module a pour vocation d'accompagner les étudiants dans leur construction en tant qu'enseignant. Au cours du semestre, il s'agira d'examiner les nombreuses facettes que recouvre l'enseignement de la discipline : maîtriser la langue, entrer dans les textes, favoriser la mise à l'écrit, pratiquer l'oral, s'approprier des œuvres du patrimoine littéraire et culturel...

Surtout, nous réfléchirons à la façon dont un projet d'enseignement se construit. Du projet de séquence à sa mise en œuvre concrète en classe, nous examinerons les différentes étapes d'élaboration d'une séquence d'enseignement.

BIBLIOGRAPHIE :

LE GUILLOU, Philippe, *Le Passeur*, Paris, Mercure de France, 2019.

## BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE C

*Conduire et réguler ses projets, interroger les pratiques*

### \* C 1 : Initiation, apports et pratiques de la recherche disciplinaire à visées professionnelles

(8h)

Marine ROUSSILLON

PROGRAMME : Molière, *George Dandin* : de la fête de cour au livre, du livre à l'écran.

Ce séminaire sera consacré à l'édition numérique de récits de la création du *George Dandin* de Molière dans le cadre de la grande fête de cour organisée par Louis XIV à Versailles en 1668.

À partir d'une initiation aux techniques de l'édition numérique, nous envisagerons les manières d'utiliser les ressources numériques dans les pratiques de recherche et dans des activités pédagogiques. Le travail d'édition (établissement du texte, identification des personnes, des lieux et des personnages nommés) permettra d'interroger l'esthétique et la signification historique des pièces de Molière.

BIBLIOGRAPHIE :

MOLIERE, *George Dandin* (en préférant si possible une édition récente).

CHARTIER, Roger, « George Dandin ou le social en représentation », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 49<sup>e</sup> année, n° 2. p. 277-309.

Disponible en ligne : [https://www.persee.fr/doc/ahess\\_0395-2649\\_1994\\_num\\_49\\_2\\_279262](https://www.persee.fr/doc/ahess_0395-2649_1994_num_49_2_279262)

📖 ROUSSILLON, Marine, « Du livre à l'écran : sur la bibliothèque numérique *Merveilles de la cour* (1) et (2), en ligne sur le carnet de recherches Merveilles de la cour :  
<https://merveilles17.hypotheses.org/170>  
<https://merveilles17.hypotheses.org/186>  
📖 Et pour des exemples de textes édités : <https://merveilles17.huma-num.fr>

## \* C 2 : Initiation, apports et pratiques de la recherche en contexte d'éducation

(6h dont 2h numérique)

Isabelle OLIVIER

PROGRAMME :

En lien avec le directeur de mémoire, qui valide la problématique et qui aide à la planification et à la réalisation du projet de mémoire de l'étudiant, et en lien avec les thématiques choisies par les étudiants, quelques approfondissements théoriques et/ou méthodologiques, notamment concernant la rédaction du mémoire, seront proposés. Un rapport d'étape validera cet enseignement.

BIBLIOGRAPHIE : voir les références données au BCC-C2 du semestre 1.

## \* C 3 : Travail sur la réflexivité professionnelle, irriguée par la recherche

(14h dont 2h inclusion)

Isabelle OLIVIER

Appuyées sur les données de la recherche et sur les apports des ressources professionnelles, cet enseignement vise à développer les compétences de l'enseignant de français, défini par le référentiel (cf. références ci-jointes). Il s'appuie sur la « démarche portfolio » et fait le lien entre la recherche et la pratique professionnelle, au service de la réflexivité professionnelle. Cet enseignement prépare l'épreuve d'entretien du concours.

BIBLIOGRAPHIE

-[https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/38/7/CADRE\\_GENERAL-Annexe\\_referentiel\\_formation\\_-\\_MEEF\\_post\\_CT\\_du\\_28032019\\_1152387.pdf](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/38/7/CADRE_GENERAL-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_du_28032019_1152387.pdf)

-[https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/85/1/prof\\_colleges\\_lycees-Annexe\\_referentiel\\_formation\\_-\\_MEEF\\_post\\_CT\\_1151851.pdf](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/85/1/prof_colleges_lycees-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_1151851.pdf)

**PARCOURS MODULAIRE**

## \* Module complémentaire

pas au troisième semestre

## \* Module de consolidation

(20h)

I/ **Grammaire** : Catherine COPPIN

(8h)

Le cours poursuivra le travail commencé en première année. Le travail sur des sujets de type CAPES permettra à la fois la révision des notions et l'entraînement aux questions de grammaire de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 NARJOUX, Cécile, *Le Grévisse de l'étudiant. Capes et agrégation de Lettres. Grammaire graduelle du français*, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, 2018.

📖 RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe, et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2021<sup>8</sup>.

📖 DENIS, Delphine, et SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Le livre de Poche, 1997.

II/ **Stylistique** : François RAVIEZ

(8h)

Le cours a pour but d'apprendre à repérer dans un texte les principaux phénomènes rhétoriques, stylistiques et grammaticaux présents dans un texte, de les qualifier et d'en comprendre le fonctionnement avant de construire un commentaire stylistique. En partant d'un large choix d'extraits (roman, théâtre, poésie...), il associe révision des notions et méthodologie.

BIBLIOGRAPHIE : principales références utilisées :

- 📖 MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 1998.
- 📖 ALQUIEN, Michèle, et MOLINIE, Georges, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, Pochothèque, 1999.
- 📖 DUPRIEZ Bernard, *Gradus, Les procédés littéraires*, Paris, 10-18, 1984.
- 📖 FAERBER, Johan, et LOIGNON, Sylvie, *Les procédés littéraires*, Paris, Armand Colin, 2018.
- 📖 VAN GORP, Hendrik, DELABASTITA, Dirk, D'HULST, Lieven, GHESQUIERE, Rita, GRUTMAN, Rainier, et LEGROS, Georges, *Dictionnaire des termes littéraires*, Paris, Champion classiques, 2005.
- 📖 MAINGUENEAU, Dominique, *Précis de grammaire pour les concours*, Paris, Armand Colin, 2007.
- 📖 RIEGEL Martin, PELLAT, Jean-Christophe, et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2005.

### III/ **Sémantique historique** : Mireille DEMAULES

(4h)

Le cours préparera à la question de sémantique historique pour l'épreuve écrite disciplinaire appliquée. Au semestre 3, il visera à consolider les connaissances acquises en sémantique grammaticale et lexicale.

### \* **Module de Langue Vivante Étrangère**

pas au troisième semestre

seconde année

**SEMESTRE 4**

**BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE A**

*Maîtriser des savoirs scolaires et des savoirs pour les enseigner*

**\* A 1 : Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire**

**I/ Littérature française :**

(12h)

*N.B. révisions des œuvres au programme étudiées en M1*

**Mireille DEMAULES**

PROGRAMME : *La Mort du roi Arthur*, édition, traduction et présentation de David F. Hult, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », n° 31388, 2004.

Dernier roman du cycle du Lancelot-Graal, *La Mort le Roi Artu* (vers 1230) relate la fin du royaume arthurien et de ses héros légendaires : Arthur, Gauvain, Lancelot et Guenièvre. Interprété comme une apocalypse, cet ultime volet est bien, sur le plan narratif, selon le sens étymologique du terme, un dévoilement, celui de la double faute de Lancelot et d'Arthur, adultère du premier et inceste du second, qui révèle la puissance destructrice de la sexualité et de la passion amoureuse.

Sur le plan idéologique, ce roman pose la question du devenir de la *fin'amor* et de l'idéal chevaleresque. Privée du Graal, point focal de son idéal spirituel, la cour arthurienne explose sous la poussée des passions humaines et des conflits individuels. Ceux qui jadis s'admiraient et s'aimaient se laissent emporter par la haine et la guerre. Par sa violence et par l'enchaînement implacable des aventures qui convergent vers la destruction finale, *La Mort le Roi Artu* rejoint l'épopée. Mais par la disparition du vieux roi, qui ne meurt pas tout à fait, elle s'ouvre aussi sur le mythe. Faire triompher la fiction, en écrivant toutes les fins, telle est la gageure de ce roman.

BIBLIOGRAPHIE :

*La Mort le Roi Artu* ayant été au programme de l'agrégation en 1994, on pourra se reporter à des volumes collectifs édités pour l'occasion.

📖 BAUMGARTNER, Emmanuèle (éd.), *La Mort le roi Artu*, Paris, Klincksieck, coll. « Parcours critique, 6 », 1994, 174 p.

📖 DUFURNET, Jean (éd.), *La Mort du roi Arthur ou le Crépuscule de la chevalerie*, Paris, Champion, coll. « Unichamp » 41, 1994, 254 p.

ET

**Marine ROUSSILLON**

PROGRAMME : Charles PERRAULT, *Contes*, édition de Catherine Magnien, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n° 21026, 2006 (uniquement les contes en prose, p. 171-308).

Tout le monde connaît l'histoire de Barbe bleue, du Petit Chaperon rouge, de Cendrillon ou du Petit Poucet... Vraiment ? En lisant les textes de Perrault, vous vous apercevrez que vous n'en connaissez le plus souvent que des versions tronquées. Nous nous interrogerons alors sur le sens de ces textes : fables morales pour éduquer les enfants ? réflexions politiques sur le pouvoir absolu ? Textes polémiques, utilisés pour assurer le triomphe des Modernes et donner un nouvel élan à la carrière de leur auteur ? À partir de ces contes, nous explorerons à la fois l'histoire littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle, entre classicisme et galanterie, et la poétique du genre du conte merveilleux, entre tradition orale populaire, loisir mondain et écriture professionnelle.

BIBLIOGRAPHIE :

Vous devez connaître très précisément les huit contes au programme. Pour une présentation synthétique des contes de Charles Perrault, vous pouvez lire :

📖 ESCOLA, Marc, *Contes de Charles Perrault*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2005.

Sur le genre du conte de fées, vous devez connaître quelques références classiques :

📖 SORIANO, Marc, *Les Contes de Perrault. Culture savante et traditions populaires*, Paris, Gallimard, 1968, nouvelle éd. 1977, rééd. 1984.

📖 PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte*, Paris, Seuil, 1965 rééd. 1970.

- 📖 BETTELHEIM, Bruno, *Psychanalyse des contes de fées*, Paris, Robert Laffont, 1976, rééd. Paris, Hachette, 1979.
- 📖 DARNTON, Robert, *Le Grand massacre des chats*, Paris, Hachette, 1986.
- 📖 MARIN, Louis, *La Parole mangée*, Paris, Klincksieck, 1986, chapitre « La cuisine des fées ».
- 📖 ROBERT, Raymonde, *Le Conte de fées littéraire en France*, Paris, Champion, 2002.
- 📖 SERMAIN, Jean-Paul, *Le Conte de fées de Perrault à Cazotte*, Paris, Desjonquères, 2005.

🌐 Sur internet, vous pouvez consulter l'exposition numérique de la Bibliothèque Nationale de France, très riche : <http://expositions.bnf.fr/contes/>

🌐 ainsi que le site de la revue *Féeries*, consacrée au genre du conte : <https://journals.openedition.org/feeries/>

Si vous n'êtes pas à l'aise avec l'histoire littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle, n'hésitez pas à consulter un manuel d'histoire littéraire, par exemple :

- 📖 VIALA, Alain, *L'Âge classique et les Lumières – Une histoire brève de la littérature française*, Paris, PUF, 2015.

## II/ Épreuve de leçon :

(12h)

### - Littérature et langue françaises : Sophie DZIOMBOWSKI

Ce cours a pour objectif de préparer l'épreuve orale de littérature et langue françaises portant sur des corpus de collège. Il s'agira de proposer un entraînement à l'explication de texte et à la problématisation d'un corpus afin d'élaborer une séance d'enseignement sur les objets d'étude du collège. Dans une perspective littéraire ouverte sur des prolongements artistiques et culturels, on associera aux textes l'étude d'œuvres d'art, d'images et de photogrammes.

## \* A 2 : Culture et maîtrise didactiques

(14h)

Delphine MERESSE (collège) et Sandrine CALONNE (lycée)

Le cours a pour but de conforter la culture dans le domaine des programmes et des compétences du cours de lettres au collège et au lycée et de proposer aux étudiants de se questionner en tant que futurs enseignants sur la mise en activité de l'élève au sein de la séance. Il s'agira d'envisager le projet d'enseignement et de séquence en lien avec une démarche inductive, une pédagogie différenciée ou une pédagogie de projet. Ces différentes démarches didactiques et pédagogiques seront associées à l'usage du numérique en lettres. Il s'agira de concevoir des séances en lettres en travaillant le numérique plutôt qu'avec le numérique.

Ce cours permettra en complément des autres cours EC A1 de préparer une partie de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée : la question de didactique ainsi qu'une partie de l'épreuve orale de la leçon : la conception et l'animation d'une séance d'enseignement.

BIBLIOGRAPHIE : voir les références données au BCC-C2 du semestre 1.

## BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE B

*Concevoir un enseignement adapté au contexte d'exercice en étant acteur au sein du système*

### \* B 1 : Droits et devoirs du fonctionnaire

pas au quatrième semestre

### \* B 2 : Stratégie d'enseignement et de tronc commun

(25h dont 9h inclusion)

Érika AUBANEL, Francis BLANQUART, Catherine d'AMORE, Lucie JOYEUX, Isabelle PASQUIER et Céline WALKOWIAK

Le BCC-B2 vise particulièrement à vous permettre de développer des compétences liées à la prise en charge de la difficulté scolaire, au suivi des parcours scolaires des élèves et à la mise en œuvre d'une pédagogie inclusive. Ces réflexions sont menées au sein de groupes d'étudiants issus de parcours disciplinaires variés et pouvant enseigner dans des niveaux de classes différents.

### \* B 3 : Stratégie d'enseignement appliqué à la discipline

(18h)

Marion DELVA

Le BCC-B3 vise un objectif complémentaire au BCC-B2 dans la mesure où il interroge les mêmes objets.

Comment favoriser la maîtrise du français par tous les élèves ? Ce module a pour vocation d'accompagner les étudiants dans leur construction en tant qu'enseignant. Au cours du semestre, il s'agira d'examiner les nombreuses facettes que recouvre l'enseignement de la discipline : maîtriser la langue, entrer dans les textes, favoriser la mise à l'écrit, pratiquer l'oral, s'appropriier des œuvres du patrimoine littéraire et culturel...

Surtout, nous réfléchirons à la façon dont un projet d'enseignement se construit. Du projet de séquence à sa mise en œuvre concrète en classe, nous examinerons les différentes étapes d'élaboration d'une séquence d'enseignement.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 LE GUILLOU, Philippe, *Le Passeur*, Paris, Mercure de France, 2019.

## BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE C

*Conduire et réguler ses projets, interroger les pratiques*

### \* C 1 : Initiation, apports et pratiques de la recherche disciplinaire à visées professionnelles

pas au quatrième semestre.

### \* C 2 : Initiation, apports et pratiques de la recherche en contexte d'éducation (2h)

Isabelle OLIVIER

PROGRAMME :

En lien avec le directeur de mémoire, qui assure le suivi du mémoire, il s'agira essentiellement de préparer la soutenance du mémoire de recherche à visée professionnelle.

BIBLIOGRAPHIE : voir les références données au BCC-C2 du semestre 1.

### \* C 3 : Travail sur la réflexivité professionnelle, irriguée par la recherche

(14h dont 2h inclusion)

Isabelle OLIVIER

Appuyées sur les données de la recherche et sur les apports des ressources professionnelles, cet enseignement vise à développer les compétences de l'enseignant de français, défini par le référentiel (cf. références ci-jointes). Il s'appuie sur la « démarche portfolio » et fait le lien entre la recherche et la pratique professionnelle, au service de la réflexivité professionnelle. Cet enseignement prépare l'épreuve d'entretien du concours.

BIBLIOGRAPHIE

-[https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/38/7/CADRE\\_GENERAL-Annexe\\_referentiel\\_formation\\_-\\_MEEF\\_post\\_CT\\_du\\_28032019\\_1152387.pdf](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/38/7/CADRE_GENERAL-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_du_28032019_1152387.pdf)

-[https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/85/1/prof\\_colleges\\_lycees-Annexe\\_referentiel\\_formation\\_-\\_MEEF\\_post\\_CT\\_1151851.pdf](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/85/1/prof_colleges_lycees-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_1151851.pdf)

## PARCOURS MODULAIRE

### \* Module complémentaire

pas au quatrième semestre

## \* Module de consolidation

(8h)

**Grammaire : Catherine COPPIN**

Poursuite du travail sur des sujets de type CAPES permettant à la fois la révision des notions et l'entraînement aux questions de grammaire de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 NARJOUX, Cécile, *Le Grévisse de l'étudiant. Capes et agrégation de Lettres. Grammaire graduelle du français*, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, 2018.

📖 RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe, et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2021<sup>8</sup>.

📖 DENIS, Delphine, et SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Le livre de Poche, 1997.

## \* Module de Langue Vivante Étrangère

pas au quatrième semestre.

**SUIVI INDIVIDUEL EN M2**

- |                                |      |
|--------------------------------|------|
| * Suivi individuel : portfolio | (2h) |
| * Suivi individuel : mémoire   | (2h) |
| * Suivi individuel : stage     | (4h) |

# LE CAPES DE LETTRES MODERNES

## \* PROGRAMME DE LA SESSION 2023 (et 2024)

Concours externe du CAPES et CAFEP - CAPES Section lettres : lettres classiques, lettres modernes

### Programme d'œuvres pour la première épreuve écrite de la session 2023 :

- *La Mort du roi Arthur*, édition, traduction et présentation de David F. Hult, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », n° 31388, 2004.
- Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, édition de Frank Lestringant, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 1994.
- Charles Perrault, *Contes*, édition de Catherine Magnien, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n° 21026, 2006 (uniquement les contes en prose, p. 171-308).
- Marivaux, *L'île des esclaves*, dans le volume *Le Prince travesti, L'île des esclaves, Le Triomphe de l'amour*, édition Jean Goldzink, Paris, GF, 1989.
- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, édition de John E. Jackson, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 2011.
- Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*, édition Les Solitaires Intempestifs, Paris, « Classiques contemporains », 2007.

### Pour la session 2024, seront maintenues les œuvres suivantes :

- Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, édition de Frank Lestringant, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 1994.
- Marivaux, *L'île des esclaves*, dans le volume *Le Prince travesti, L'île des esclaves, Le Triomphe de l'amour*, édition Jean Goldzink, Paris, GF, 1989.
- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, édition de John E. Jackson, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 2011.
- Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*, édition Les Solitaires Intempestifs, Paris, « Classiques contemporains », 2007.

Les œuvres du Moyen Âge et du XVII<sup>e</sup> siècle seront renouvelées.

SOURCE : [https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/capes\\_externe/22/9/p2023\\_capes\\_ext\\_lettres\\_1426229.pdf](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/capes_externe/22/9/p2023_capes_ext_lettres_1426229.pdf)

## \* LES ÉPREUVES DU CAPES DE LETTRES MODERNES

### ANNALES ZÉRO :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid157873/sujets-zero-2022.html>

### SITE DE RÉFÉRENCE :

<https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000043075486>

## A. — ÉPREUVES ÉCRITES D'ADMISSIBILITÉ

### 1<sup>o</sup> Épreuve écrite disciplinaire.

Dissertation à partir d'un sujet portant sur un œuvre littéraire de langue française inscrite au programme. Le programme est composé de six œuvres, pouvant être prises du Moyen Âge à nos jours. Il est périodiquement renouvelé en tout ou partie, et fait l'objet d'une publication sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale.

Au titre de la même session, le programme et le sujet sont communs avec l'épreuve écrite disciplinaire de français prévue au A du I pour les lettres classiques.

Durée : six heures.

Coefficient 2.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

## **2° Épreuve écrite disciplinaire appliquée.**

Un corpus comprenant deux textes littéraires, appartenant à deux siècles différents, du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours, et divers documents (extraits de manuels, copies d'élèves, exercices, images, etc.) est proposé au candidat. Le corpus est assorti d'un sujet imposant, dans un premier temps, l'étude d'une ou plusieurs notions grammaticales, incluant le traitement d'une question de sémantique historique depuis les origines de la langue française et, dans un second temps, l'étude stylistique de tout ou partie de l'un des deux textes littéraires.

Prenant appui sur l'analyse de l'ensemble du corpus, le candidat traite le sujet en se fondant sur ses savoirs grammaticaux et stylistiques. Il en propose ensuite un traitement didactique dans une séquence pédagogique.

Durée : cinq heures.

Coefficient 2.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

## **B. — ÉPREUVES D'ADMISSION**

### **1° Épreuve de leçon.**

L'épreuve a pour objet la conception et l'animation d'une séance d'enseignement. Elle permet d'apprécier la maîtrise disciplinaire et la maîtrise pédagogique du candidat.

Le candidat a le choix entre les domaines suivants qui conditionnent la nature des documents qui lui seront remis par le jury pour la conception d'une séance d'enseignement :

1. Lettres modernes.
2. Cinéma.
3. Théâtre.
4. Latin pour lettres modernes.
5. Français langue étrangère et français langue seconde.

Le choix du domaine est formulé au moment de l'inscription.

Un corpus est proposé au candidat, dont l'élément central est un texte littéraire, assorti d'un document. Selon le choix du domaine retenu par le candidat, il peut s'agir :

- d'un autre texte littéraire, du Moyen Âge à nos jours, ou une image pour le domaine « lettres modernes » ;
- d'un extrait d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle pour le domaine « cinéma » ;
- d'un extrait d'une captation audiovisuelle d'une mise en scène théâtrale pour le domaine « théâtre » ;
- d'un texte latin, accompagné d'une traduction partielle, pour le domaine « latin pour lettres modernes » ;
- d'un autre texte littéraire pour le domaine « français langue étrangère et français langue seconde ».

Le candidat conçoit, pour un niveau de classe donné, une séance d'enseignement qui rend compte de l'analyse de chacun des documents et de leur exploitation conjointe dans une perspective littéraire ouverte sur des prolongements artistiques et culturels, ou linguistiques, dans le domaine qu'il a choisi, selon la nature du document associé.

Dans le cadre du domaine « latin », l'épreuve a également pour objectif d'évaluer les compétences de traduction du candidat.

L'épreuve est notée sur 20.

La note 0 est éliminatoire.

Durée de préparation : trois heures.

Durée de l'épreuve : une heure (exposé : quarante minutes ; entretien avec le jury : vingt minutes).

Coefficient : 5.

### **2° Épreuve d'entretien.**

L'épreuve d'entretien avec le jury porte sur la motivation du candidat et son aptitude à se projeter dans le métier de professeur au sein du service public de l'éducation.

L'entretien comporte une première partie d'une durée de quinze minutes débutant par une présentation, d'une durée de cinq minutes maximum, par le candidat des éléments de son parcours et des expériences qui l'ont conduit à se présenter au concours en valorisant notamment ses travaux de recherche, les enseignements suivis, les stages, l'engagement associatif ou les périodes de formation à l'étranger. Cette présentation donne lieu à un échange avec le jury.

La deuxième partie de l'épreuve, d'une durée de vingt minutes, doit permettre au jury, au travers de deux mises en situation professionnelle, l'une d'enseignement, la seconde en lien avec la vie scolaire, d'apprécier l'aptitude du candidat à :

- s'approprier les valeurs de la République, dont la laïcité, et les exigences du service public (droits et obligations du fonctionnaire dont la neutralité, lutte contre les discriminations et stéréotypes, promotion de l'égalité, notamment entre les filles et les garçons, etc.) ;
- faire connaître et faire partager ces valeurs et exigences.

L'épreuve est notée sur 20.

La note 0 est éliminatoire.

Durée de l'épreuve : trente-cinq minutes.

Coefficient 3.

Le candidat admissible transmet préalablement une fiche individuelle de renseignement établie sur le modèle figurant à l'annexe VI du présent arrêté, selon les modalités définies dans l'arrêté d'ouverture.

