



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

Guide des études

Licence

Arts

du

Spectacle

#

535505356#

U.F.R. de Lettres & Arts

Au nom de l'ensemble de nos collègues et de l'équipe administrative, nous vous souhaitons la bienvenue à l'Unité de Formation et de Recherche (U.F.R.) de Lettres & Arts.

Ce guide des études 2022-2023 présente les enseignements dispensés pour le grade de la licence d'Arts du Spectacle. Programmes, œuvres étudiées et bibliographies sont indiqués pour les six semestres avec le détail des modalités d'évaluation. Vous trouverez en pages liminaires des renseignements pratiques sur la vie universitaire ainsi que les réponses à la plupart des questions que vous vous posez sur le déroulement de vos études.

L'U.F.R. prépare également au CAPES externe de Lettres Modernes au sein du master des Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF), ainsi qu'à l'Agrégation interne de Lettres Modernes. Elle propose aussi des Diplômes Universitaires (DU) ainsi que des Masters en présentiel et à distance (pour certains parcours), organisés autour de plusieurs spécialités. Un guide spécifique leur est réservé.

Tous les étudiants de Licence bénéficient du dispositif d'« Aide à la réussite » avec notamment des heures d'accompagnement pédagogique et un stage obligatoire pour tous en troisième année. Est offert à tous également un enseignement spécifique visant la maîtrise progressive des écrits numériques et des normes par l'outil numérique (Projet Voltaire). Ce dispositif est présenté page 24. Ces mesures, comme la place importante accordée au contrôle continu dans l'évaluation des connaissances, visent à assurer à tous nos étudiants les meilleures conditions de travail. Certains cours ou parcours bénéficient d'un « label innovation pédagogique » : dans ces enseignements orientés vers une « pédagogie active » (voir p. 23) les étudiants sont davantage acteurs de leurs apprentissages.

À l'image de l'université d'Artois, l'UFR de Lettres & Arts se veut à taille humaine et au service de ses étudiants. Tout au long de l'année, les enseignants et le secrétariat demeurent à votre disposition pour vous informer et vous conseiller. Notre ambition est la réussite de vos études supérieures et la construction sereine de votre projet professionnel.

À tous, bon courage pour cette année 2022-2023 !

Pour l'ensemble des personnels de l'UFR
Brigitte BUFFARD-MORET, directrice
Évelyne THOIZET, directrice-adjointe

X II U #gh#Ohwuhv# #D uw#

FRXUULHO##[hwuhvC xqly0dwr lvli](#)##

VlWH#QWUQHW##[z z kqly0dwr lvli](#)##

Uxeultxh##XIU2XW#

#

#####GWHFWUIFH##

Eulj lwh#EXIIDUGOPRUHW#

#

#

[eulj lwhlexidupp ruhc xqly0dwr lvli](#)##

#

#

#

#

#####GWHFWUIFH#DGMR IQWH##

iyhc|qh#WKR I] HW#

#

#

[hyhc|qh|kr|}hc xqly0dwr lvli](#)##

#

#

#

#

UHVSRQVDEOH#GPP IQIVWUDWYH##

Fdurdqh#GHOIW#

#

#

[fdurdqh|ghdC xqly0dwr lvli](#)##

#

#

#

#

VHFUHWDUIDW#DIFHQFH#IW#P DVWHUV##

V|qylqh#DOEDUWH#

+GX#Djũjdwrg#Gjlvdqfh,#

#

36#54#93#5;#k<#

#

#

[v|qylqh|d@dwhC xqly0dwr lvli](#)##

#

#

#

#

#

V|qylh#EDFTXHYIOOH#

+Ofhqfh,#

#

36#54#93#5:#56#

#

#

[v|qylh|edftxhy|hC xqly0dwr lvli](#)##

#

#

#

#

#

Sdxdqh#GHOYLJQH##

+Ofhqfh,#

#

36#54#93#5:#58#

#

#

[sdxdqh|ghy|jqhC xqly0dwr lvli](#)##

#

#

#

#

#

Sdxdqh#FDQYD#

+P dvwhu,#

#

36#54#93#5:#7#

#

#

[sdxdqh|fdqydC xqly0dwr lvli](#)##

#

#

#

#

#

ip l|h#WRUH]#

+P dvwhu,#

#

36#54#93#7<#7#

#

#

[hp l|h|wruh}C xqly0dwr lvli](#)##

#

#

#

#####KHXUHV#

αqgl|p hufuhgl|hxg|##;k63#D#4k63#6k63#D#9k63#

#####RXYHUWXUH#

p dug|##;k63#D#4k63#6k63#D#8k63#

#####GX#VHFUHWDUIDW#DX#XEOLF##

yhqgung|##;k63#D#4k63#7k#D#8k63#

#

#

Bibliothèque Universitaire (BU)

F r q v h y d w l f h # j Ÿ q Ÿ u d d # # # G l h f w l f h # # D f t x Ÿ u x u # g h # f r o n f w l r q v # D h w u h v # h w # D u w # # F r u b q q h # D H E O R Q G #
 U h v s r q v d e d # g h # d # e l e d r w k z t x h # # u Ÿ g Ÿ u l t x h # D X J U R V W #
 W Ÿ ō s k r q h # g h # d # E X I # # 8 6 # 5 4 # 3 # ; # 7 6 #

H q # D w h v # h w # f l h q f h v # k x p d l h v # # h # s u p l u # # r x w l # g # x # w d y d l # s h u r q q h # h v # d # e l e d r w k z t x h # K q l y h u l d l h # x l # d l # s d w h # g x #
 V h u y l f h # F r p p x q # g h # G r f x p h q w d l r q # V F G , # D d # E X I # # v w l x Ÿ h # # h q w Ÿ h # g h # k q l y h u l d l h # / # E w Ÿ # k h # J d r x d # l u d q Ÿ r l # # i d f h # # d #
 u Ÿ v g h q f h # k q l y h u l d l h # # # d # p d l v r q # g h # Ÿ w g l q w # # H o n # d e u l h # # h q v h p e d # g h v # f r o n f w l r q v # g h # D h w u h v # # D d q j x h v # h w # f l h q f h v #
 k x p d l h v # # r x y u d j h v # g # x w x u # h w # f u l t x h v # # p d q x h v # # g l f w l r q d l h v # # h q f | f o r s Ÿ g l v # # r x y u d j h v # g h # Ÿ Ÿ Ÿ u n q f h # s Ÿ Ÿ u r g l t x h v #
 G Y G # # w f # #

 S r x u # i f f Ÿ g h u # # x # # f d w a r j x h # g h v # e l e d r w k z t x h # # k q h # # h x d # # l g u h v h # # #
 #

[kws-2s.rwd.kex.kq.ly0dwr.lv1i##](#)

 I d # g r q q h # d f f z v # # a # # d h q v h p e d # g h v # # h v v r x u f h v # # p s u p Ÿ h v # s u Ÿ v h q w h v # g d q v # d v # e l e d r w k z t x h v # # p d l v # Ÿ j d d p h q w # # a # g h #
 q r p e u x v h v # # h v v r x u f h v # # p x p Ÿ Ÿ u l t x h v # # h e r r n v # # d u w f d i v # g h # # s Ÿ Ÿ u r g l t x h v # # # # g r q w # # # f r q w h q x # h w # # i f f h v l e d # # Ÿ j d d p h q w #
 g h s x l # # f k h # # r x v l # #

X q # h v s d f h # s h u v r q q h # d l s s h ō # # # F r p s w # # D h f w x u # # 6 # # h u p h w # Ÿ j d d p h q w # g h # f r q v x o h u # # g h # s u r a q j h u # # h v # # s u Ÿ w # # q # f r x u # #
 h w # g h # Ÿ v h u y h u # g h v # g r f x p h q w # # g h s x l # # f k h # # # r l # #
 #

H q # D l f h q f h # # g h w # # s r v l e d # g # # p s u x q w u # # g l # # g r f x p h q w # # s r x u # # k q h # # x Ÿ h # g h # # l j w k x l # # r x u # # D h v # # Ÿ w g l q w # # g h # # s u p l u h # #
 d q q Ÿ h # g h # # f h q f h # # Ÿ q Ÿ i f l h q w # # x q h # # r u p d w l r q v # s Ÿ Ÿ f l l t x h # # y r l u # # 1 5 6 # # # # # S d v v # # s r x u # # Ÿ x v v l u # # 1 5 # #
 # #

K r u d l h v # g h # d # e l e d r w k z t x h # K q l y h u l d l h # x u # # h # # v l h # # g # D u d v # # # #
 #

g x # x q g l # # x # # y h q g u n g l # # g h # # k # # < k # # / d q v # # g w h u x s w l r q # # #
 d # # v d p h g l # # d w l q # # g h # # k # # 5 k # #

 O d # e l e d r w k z t x h # h w # x q # d n x # g # Ÿ w g h # d j u Ÿ d e d # h w # d f f x h l o l q w # f r p s r v Ÿ h # g h # g l i Ÿ u n q w # h v s d f h v # g h # w d y d l # # #
 v d o v # g h # w d y d l # # h q # # j u r x s h # # h u p Ÿ h v # d f f h v l e d v # v x u # # Ÿ v h u y d w l r q # # [kws-v-22iixhghfvifrp-2-le-drwkhxh0xqlyhuvldlh0](#)
[qduuv2hvhuydwrg](#) # # h v s d f h v # g h # f r o z r u n l j # # # r q h # g h # w d y d l # # g l y b x h o # # # h o n # g l v s r v h # # Ÿ j d d p h q w # # x q # # f r i i h # # f r u q h u # # a # #
 l # h w # # s r v l e d # # g h # # h # # g Ÿ w q g u h # # w # # s u h q g u h # # k q h # e r l v r q # # f k d x g h # #
 #

O d # e l e d r w k z t x h # s u Ÿ w # # j u d w l h p h q w # g h v # # r u g l q d w h x u # # s r u d e d v # # s r x u # # d v # # s u r m w # # s Ÿ g d j r j l t x h v # y d d g Ÿ v # # s d u # # x q # #
 h q v h l j q d q w # # a d s s r u w # # h { s r v Ÿ v # # p Ÿ p r l h v # # w k z h v # # # # S o x v # # g # q i r u p d w l r q # # # # [kws-2s.rwd.kex.kq.ly0dwr.lv1i2i2shw0](#)
[grqjqdwxu0srudedv](#) # #
 # #

Y r x v # # g h # # s r x u h # # # o x v # # r x v # # s d v v h u # # g h # # r w h # # e l e d r w k z t x h # #

Locaux sur le site d'Arras

Vxu#h#f#dp#svx#g#D#udv#h#v#d#dv#r#q#w#p#x#p#ÿ#r#w#h#h#s#u#f#ÿ#g#ÿ#h#v#h#x#q#h#e#u#ÿ#y#d#w#r#g#x#l#g#l#x#h#h#x#u#r#f#d#d#w#r#g##
#

F 4 B 4 #uh}OghOfkdxvÿh,#	F 4 B 4 #ÿvdjh,#	XIU#gh#Dhw#h# #Dw#e#w#p#hqw#F 4,#
F 5 B 4 #uh}OghOfkdxvÿh,#	F 5 B 4 #ÿvdjh,#	XIU#g#K#l#w#l#h#h#h#ÿ#r#j#u#s#k#h#e#w#p#hqw#F 5,#
G B 4 ###uh}OghOfkdxvÿh,#	G B 4 ###ÿvdjh,#	XIU#gh#D#d#q#j#x#h#v#ÿ#y#d#q#h#v#e#w#p#hqw#G,#
I B 4 ###uh}OghOfkdxvÿh,#	I B 4 ###ÿvdjh,#	XIU#I#J#D#V#V#e#w#p#hqw#I,#
K B 4 ###uh}OghOfkdxvÿh,#	K B 4 ###ÿvdjh,#	E#w#p#hqw#h#v#h#h#w#l#w#r#q#v#h#q#w#u#d#w#r#q#d#v#e#w#p#hqw#K,#
I B 4 ###uh}OghOfkdxvÿh,#	I B 4 ###ÿvdjh,#	P#d#w#r#q#h#h#h#h#f#k#h#f#k#h#e#w#p#hqw#L,#
N B 4 ###uh}OghOfkdxvÿh,#	N B 4 ###ÿvdjh,#	E#w#p#hqw#h#v#h#h#w#l#w#r#q#v#e#w#p#hqw#N,#

#



Service de Santé Universitaire (SSU)

Ma santé, j'y tiens !

Maison des Langues ARRAS (1^{er} étage) – Tél : 03 21 60 60 29

 Ohv#huylfhv#x#X P SSV#rqr#j udw.lw#hw#Erqilghqwhov#ow#sursrvhqw##
 ##
 => X q#fffxhl#kqh#f rxw#ghv#r lv#g *xuj hqfn#hwgh#suyhqwrcq#
 => X q#e loq#gh#vdqw#srxu#hv#w#g lq#w#gh#hu# | f#
 => Ghv#frqv#odw#r#srxu#kqh#frqwd#fhs#wrc#g *xuj hqfn#kq#hqrxyh#p hq#wgh#s l#x#/#xq#g#Ys lwdjh#vdqj x.l#ghv#VW#
 +lghfw#r#v#h{xh#p hq#w#dqv# l#v#e#v,#
 => X qh#lgh#lx#h#yudjh#dedj l.xh#
 => Od#p lv#h#srxu#ghv#ydf#lq#w#r#ghv#Erqvh#v#lx#{#r | dj#xw#
 => X q#r#xw#h#q#v|fkr#rj l.xh#srxu#r#xv#d#f#r#p sdj qh#h#w#r#xv#l#ghu#d#q#v#r#v#w#ghv#
 => Ghv#frqv#odw#r#srxu#kq#p Yqdjhp hq#wghv#w#ghv#h{dp hqv#srxu#hv#w#g lq#w#h#q#v#w#d#w#r#q#h#k#d#q#l#f#d#s/#k#q#
 p d.l#gh#q#gh#srxu#h/#k#q#h#s#u#r#u#w#r#j#p hq#w#
 => Ghv#p g.l#v#d#w#v#G r#q#x#d#qj /V#Y#x#u#w#J#r#x#w#z#h#y#h#d#i#h#f#w#h#g#Y#s lwdjh#v#l#x#h#v#/#x#g l#w#v#g#l#e#z#h# #
 => I#r#p d#w#r#q#h#x#{#j#h#w#v#gh#s#u#p hu#w#h#f#r#x#w#S#V#F#4#
 => I#r#p d#w#r#q#ghv#w#g lq#w#h#o#l#v#d#w#v#H#U#V#
 ##

Oh#huylfh#vdqw##

#

P Yghflq##

,#W#Y#q#3#6#5#4#3#2#1#<#

Iqilp l#z#h#v#=#

#

#

Hp p d#q#x#h#K#H#U#F#K\#

,#W#Y#q#3#6#5#4#3#5#:#5#7#

#

S#d#x#d#q#h#G#d#W#I#O#Y#D#F#U#X#]#

,#W#Y#q#3#6#5#4#3#5#:#5#:#

#

P |u#d#p #G#D#E#O#H#P#R#Q#W#

,#W#Y#q#3#6#5#4#3#2#1#<#

Sv|fkr#r#j#x#h#v#=#

#

#

Wkrp dv#P#N#

,#W#Y#q#3#6#5#4#3#5#:#5#7#d#p#h#u#f#h#g#l#

#

D#q#q#h#D#S#I#

,#W#Y#q#3#6#5#4#3#5#:#5#:#d#p#h#x#g#h#p#d#l#h#s#d#l#h#

D#f#f#x#h#l#h#f#u#v#d#u#l#d#w#h#u#d#q#U#r#l#h#O#I#S#S#H#W#Y#q#3#6#5#4#3#2#1#<#

#

Oh#huylfh#r#f#l#q#h#v#v#l#w#d#w#v#r#f#l#d#v#s#s#r#u#h#q#w#h#f#r#x#w#h#w#r#q#v#h#v#d#x#{#w#g lq#w#h#l#q#gh#h#p Yq#j#h#p hq#w#
 g#h#l#f#x#o#v#h#g#r#g#u#h#d#p#l#l#w#d#w#h#l#q#d#q#f#h#u#x#h#w#r#q#q#h#o#
 ##

G r#u#r#w#k#Y#h#D#D#Q#F#H#O#h#v#l#w#d#w#h#r#f#l#d#v#P#d#l#w#r#q#ghv#D#d#q#j#x#h#v#4#h#v#d#j#h#,#W#Y#q#3#6#5#4#3#5#:#5#7#

#

#

Mission Handicap Aménagement d'examens et du cursus

 G#z#v#h#h#q#w#v#h#k#q#l#y#h#w#l#l#h#h#v#h#w#g lq#w#h#q#v#w#d#w#r#q#gh#k#d#q#l#f#d#s#x#l#r#x#k#d#l#h#q#w#d#l#h#k#q#h#p#d#q#h#p#d#p#Y#q#d#j#h#p#h#q#w#
 g#h#h#x#w#h#{dp hqv#h#r#l#y#h#q#w#h#u#h#g#u#h#J#G#Y#h#y#h#f#h#h#P#Y#gh#f#l#q#W#Y#q#3#6#5#4#3#2#1#<#h#x#h#d#u#p#d#l#h#v#x#C#x#q#l#y#O#d#w#r#l#v#l#h#
 ##
 Ohv#d#ghv#p#d#w#v#h#h#h#h#k#x#p#d#ghv#s#r#x#u#d#h#f#x#u#x#v#h#u#r#q#w#p#l#h#v#h#q#s#o#f#h#g#d#q#v#d#h#f#d#g#h#g#x#g#l#v#s#r#v#l#h#
 g#h#f#f#r#p#s#d#j#q#h#p#h#q#w#
 #
 Od#h#g#d#h#d#p#l#h#s#r#x#u#d#l#h#y#r#w#h#g#Y#p#d#u#f#k#h#g#d#p#Y#q#d#j#h#p#h#q#w#ghv#h#{dp hqv#h#w#r#x#h#h#y#r#w#h#f#x#u#x#v#h#w#v#l#Y#h#d#x#
 o#q#g#5#4#h#f#w#r#e#u#h#3#5#5#

Cap avenir

Orientation et Insertion Professionnelle

► FR Q VWUX IVH] #R WUH#SDUFR XUV#DYHF #DS#DYHQ IU#

#E +wip hqw#E 0#IJ DVV /#vdoh#gjh#grfxp hqwdwlrq#E B 168 ,#

#

OHV#JHVVR XUFHV#

kws=2z z z kqly0dur lvli0hxvvlh0w0lvhuwlrq0hxvvl0hv0hwqhv2frqvwxlh0vrq0surmw0surihvvlrqgh#

Od#vdoh#cih#xqh#grfxp hqwdwlrq#Efrp sczh#xxyudjhv/#hvxvufhv#qxp Yultxhv,/#Yjx0z0hp hqw#p lvh#h#rxu/#xu#hv#
id0zhv#g Ywghv#xsYuhxuhv/#hv#hfvhxw#surihvvlrqghv/#hv#hqw#hsulhv#hv#hv#p dufkY#gjh#hp s0#dx#qlyhdx#Yjlrqdd#
pdlv#lxv#qdwlrqdd#

#

Uhyxhv#hv#derqqh hqw#g lvsrqle0v#h#F DS#DYHQ IU#h#g#y#hvlrq#sds lv#x#qxp Yultxh,/#rxvhv#hv#sxedf0wlrqv#g#h#
QR Q IVHS /#D fwkh#F IGM/#Uherqgl/#I lvw#Hfr/#Iqwhsulhv#) #F duiz0hv/#Od#J d)hwh#g#hv#F rp p xqh/#Vhuylfh#Sxedf#
Whul0r0d0#0h#J xlg#h#g#hv#J hvvxufhv#Hp s0lv/#F rxu#lv#F dguhv#

#

G rx}h#srwhv#lqirup dwtlxhv#vrq#h#0#g lvsrvlwrq#g#hv#y#lvhxw#dilq#g#h#0xu#shup hwh#h#g#h#u#dd0vhu#v#hx0#rx#
dffrp sdjqYv, #F Y /#hwh#g#h#p rwydwrq#h#h#fkhufkh#g#h#wdjhv#x#g#hp s0lv#

Yrwh#y#lv#h#h#g#vdoh#gjh#grfxp hqwdwlrq#shxw#lxv#h#iul#h#ff0v#lwrq#g Yfk0qj#h#h#y#f#kqh#F rqvhl0z0h#dyhf#x#vdqv#
uhqgh}0yrxv, #Yrxv#eYqYilf lvh) #g#xq#frqvhl#h#g#xq#vxly#shuvrqdd0Y#vxu#0#frqvwxfwlrq#g#h#yrv#surmw#
surihvvlrqghv/#xh#Yrxv#rxkd0h) #srxuwxlyh#Yrv#Ywghv#x#Yrxv#Yruhqhu#

#

F rqwdfw##Vlylh#G X E \ N /#F rqvhl0z0h#g R ulhqwdwlrq#0#6#54#03#5 : #8#0#Fdsdyhql0du0vC xqly0dur lvli#

#

#

► #0d#s0whirup h#fdul0z0h#F DUHHU #F HQWHU #E | #Mrewhdvhu#

FDS#DYHQ IU#p hw#h#0#g lvsrvlwrq#g#hv#Ywgbqwg#h#g#xqlyhuvl0#g #D ur lv#xqh#s0whirup h#gYgYh#h#0xu#lvhuwlrq#
surihvvlrqghv/#h#F DUHHU #F HQWHU #

Yrxv#srxyh) #lffYghu#h#Yrwh#F duhu#F hqwh#g#hsxl#Fff0q#h#F duhu#F hqwh#0#g#h#0#xeultxh# #V fr0ul0Y#0#g#Yrwh#
HQW#x#g#lhfw#p hqwh#g#hsxl#Fdguhv#h#kqly0dur lv#rewhdvhu#lfrp #

Orw#g#h#Yrwh#uhp lz0h#F rqqh { lrq/#Yrxv#huh) #qly0w#h, #h#F uYhu#Yrwh#suril0q#xh0xhv#Fdfv#dlqv#h#x#0#Y0ilql#
0#s0dudp Ywdjh#g#h#Yrwh#g#hz v0whu#h#hegrp dgd0h#

#

Oh#F DUHHU #F HQWHU #Yrxv#cih#xq#hvsdfh#shuvrqdd0vde0#rjq dhw#Hvsdfh#shuvr, #hwh#lff0z0v#h#xqh#p x0w#g#h#g#h#
uhvxufhv#srxu#suy0sduh#h#df lvhu#Yrwh#lvhuwlrq#surihvvlrqghv##

- Yrxv#dffYghu) #h#xqh#erxwh#g#hp s0lv/#g#h#vdjhv#g#h#rewh#rjq dhw#R iuhv, #grqw#Fhu0lvq#vrqw#uYvhuYv#
xq0lxhp hqw#lx { #Ywgbqwg#duYv#hqv#
- Yrxv#urxyhuh) #g#h#Yp rlj0qdjhv#g#h#surihvvlrqghv/#g#h#YjYrv#g#h#Yfrxyhuhv#g#h#p Yvhuw/#g#h#F rqvhl0v#
sudwtlxhv#srxu#suy0sduh#Yrwh#lvhuwlrq#surihvvlrqghv#rjq dhw#Iqwhsulhv#F Yvhuw, #
- Yrxv#uhqguh) #F rqqdlvdqf#h#g#h#Yqhp hqw#p sru0qwg#h#g#h#sdv#0dhu#h#hvxv#lqv#g#h#hfvxw#p hqw#h#Fkdw#
uhfvwxw/#h#h#dhuw/#F rqiYuhqf#h#rjq dhw#F yYqhp hqw, #
- Yrxv#urxyhuh) #h#qly0w#h#xq#h#q#xq0lxh#hvsdfh#h#qvh#p e0h#g#h#hvxv#ufhv#g#lvsrqle0v#0#x#h#lg#h#xqlyhuvl0#
srxu#suy0sduh#huh#h#p hqw#Yrv#surmw#rjq dhw#D lgh#h#F rqvhl0v, ##
- Yrxv#srxuh) #uhqguh#g#lhfw#p hqw#h#g#h}0yrxv#dyhf#kqh#F rqvhl0z0h#g#ruhqwdwlrq#rjq dhw#h#g#h}0yrxv, #
- Yrxv#hvxxyhuh) #h#h#hvxu#g#h#sYuhqf#h#g#lxw#h#Ywgbqwg#h#g#vdjh#g#dqv#g#h#vwxfwuhv#H { sYuhqf#h#, #

#

F rqwdfw##Fdsdyhql0C xqly0dur lvli##kqly0dur lv#rewhdvhu#lfrp #

#

U.F.R. de Lettres & Arts

 Oh#vjl d#X II U #xqlw#ggh#Irup d#wrcq#hw#ggh#Uhfkhufkh,#gYvjl qh#â#qg#wlxu#g*xqh#xqlyhuw#wxq#uhj urxshp hqw#
 g#nqvhlj qdqwOfkhufkhxuw#hw#gYw#gldqw/#kxrxu#g*xq#p Ap h#fkdp s#ggh#hfkufkh#hw#g#nqvhlj qhp hqw#,#sdh{hp sdh#
 d#wYudxh/#udqUdlh/#jYqYudh#hw#erp sduYh/#hvw#Ywghv#kY+wddv#hw#hvw#f#hgfhv#gx#d#qj djh/#hgf#h#x#frcqfhuq#
 cK II U #gh#Dhwvh#) #Duw#

 O#K IU #gh#Dhwvh#) #Duw#erp sw#ghx{#F HQWUHV#G H#JHF KHUF KH#kx{txhvw#hw#lgrvY#h#P dwhu#)#Dhwvh/#Ddqj xhv#
 hv#Duw#6##

 O#WH [WHV#HW#F X OWX UHV#v#lqvful#gqdv#kqh#shwshfwlyh#qwhuglvf#sdqdlh#hw#Yxqlw#ghv#nqvhlj qdqwOfkhufkhxuw#
 wcdyl#lqwg#gqdv#h#grp dlq#ghv#d#wYudxh#v#udqUdlh#v#Yw#dqj žuv#hw#erp sduYh/#gqdv#h#grp dlq#gx#kY+wh#hw#
 gh#p djh/#gqdv#h#grp dlq#ghv#dqj xhv/#ghv#f#lylvdwrcq#Yw#dqj žuv/#gh#d#dqj xlvwtxh#hw#gh#d#wdgxfw#r#j l#Dh#
 fhqwh#s#xech#d#h#y#h#Dhv#F dk#hw#Ure l#v#r#q#h#d#h#y#h#Y#dfw#r#q#l#x#h#O Hqwh#ghx{##kws-22bqwh#ghx{#f#r#p #V#d#
 g#hfwlfh#hw#Dqgh#E#HVVR Q #

 O#J UDP P DWIFD #hj urxsh#ghv#nqvhlj qdqwOfkhufkhxuw#h#dqj xlvwtxh#udqUdlh#hw#h#udqUdlh#dqj xhv#wdqj žuv#
 Vrq#j#hfwx#h#v#Ddqj#R HV ##

 O#K II U #gh#Dhwvh#) #Duw#hw#dgp l#l#w#h#s#d#k#q#F R Q VHIQ#g#K II U #r#á#v#r#q#h#s#u#v#h#q#w#h#v#x#v#h#v#f#d#w#j#r#u#h#v#gh#
 shw#r#q#q#h#h#v#g#x#v#d#j#h#v#h#Yw#g#ldqw/#hqvhlj qdqw/#fkufkhxuw/#shw#r#q#q#h#dgp l#l#w#d#v#h#E#D#W#V#/#d#l#v#t#x#h#ghv#
 shw#r#q#q#d#w#v#h{w#uhxuhv##

 Eulj lwh#EX IIDUG O#P R UHW#d#Yw#w#u#Y#o#h#G IWHF WUIFH#ggh#cK IU #+4^h#v#h#s#h#p#e#h#534<,#h#i#y#h#q#h#WKR IJ HW#hw#d#d#
 g#hfwlfh#d#g#r#l#q#h#

 VI#J#H#S#U#H#V#H#Q#W#D#Q#W#V#I#W#X#G#I#D#Q#W#V#v#r#q#p#hp#e#h#v#g#x#F#r#q#v#h#g#d#q#v#h#F#r#o#z#j#h#ghv#h#x#v#d#j#h#v#6##
 ##

Dx#s#d#q#s#Y#g#d#j#r#j#l#x#h#K II U #gh#Dhwvh#) #Duw#hw#gr#w#h#gh#J#H#V#S#R#Q#V#D#E#O#H#V#S#H#G#D#J#R#J#I#T#X#H#V#h#v#r#q#h#q#f#k#d#j#h#
 c#r#j#d#q#l#d#w#r#q#h#d#d#F#r#r#u#j#l#d#w#r#q#h#v#h#v#w#ghv#ghv#j#l#i#y#h#q#w#h#p#h#w#h#v#gh#d#d#f#h#q#f#h##

- #
- # O#Dhwvh#P rghuqhv##h#p hwwh#h#h#5#### P duldqgh#F OR VVR Q #
- # O#Dhwvh#P rghuqhv##h#p hwwh#h#h#7#### P lh#l#h#G HP DX OHV #
- # O#S OF 2 IOH Z R F Z SH##h#p hwwh#h#h#9#### K Y#o#z#q#h#W D Y H U Q I H U #
- #
- # O#Dhwvh#K l#w#l#h#G#u#r#l##h#p hwwh#h#h#5## P d#w#l#q#h#D D Y D X G #
- # O#Dhwvh#K l#w#l#h#G#u#r#l##h#p hwwh#h#h#7## Mhdq#P duf#HUF UX \ VVH#
- # O#Dhwvh#K l#w#l#h#G#u#r#l##h#p hwwh#h#h#9## Dqgh#Q J OHEHUW#
- #
- # O#Duw#ghx#v#shfwdf#h#h#p hwwh#h#h#5#### P d#h#h#J DUU i#Q IFR DUD##
- # O#Duw#ghx#v#shfwdf#h#h#p hwwh#h#h#7#### P d#h#h#J DUU i#Q IFR DUD#
- # O#Duw#ghx#v#shfwdf#h#h#p hwwh#h#h#9#### Dp dgg#l#h#P HUF I H U #
- #

F kdt xh#h#v#s#r#q#v#d#e#h#g#d#q#q#Y#h#d#v#x#h#x#q#h#s#h#p#d#q#h#q#f#h#k#h#e#g#r#p#d#g#d#l#h#g#r#q#w#d#v#h#k#r#u#l#h#v#r#q#w#d#i#l#f#k#Y#v#v#x#h#d#v#
 w#d#e#d#x#{#h#v#h#u#y#Y#v#h#x#{#g#i#r#p#d#w#r#q#h#s#Y#g#d#j#r#j#l#x#h#v#
 #
 G IWHF WHX UV#G #i#WXGHV##
 #

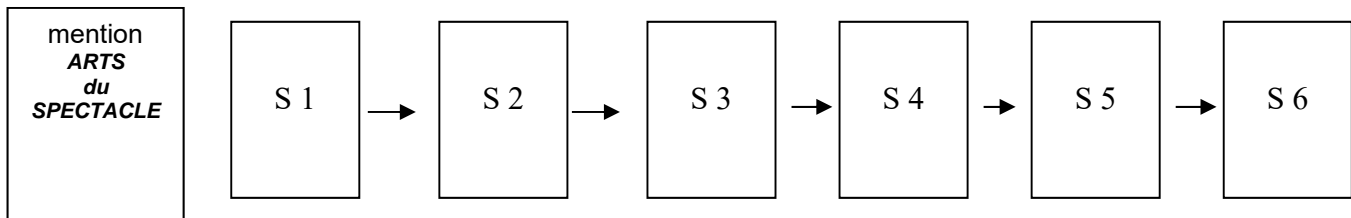
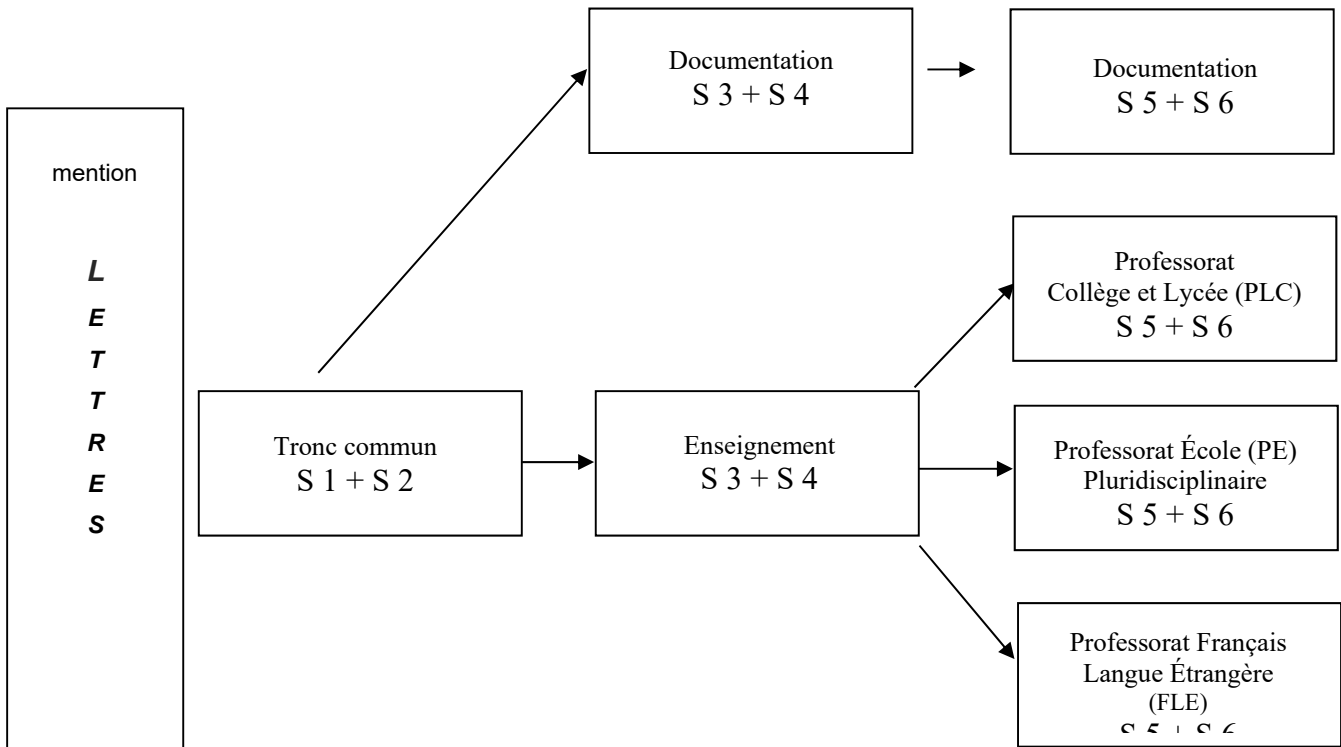
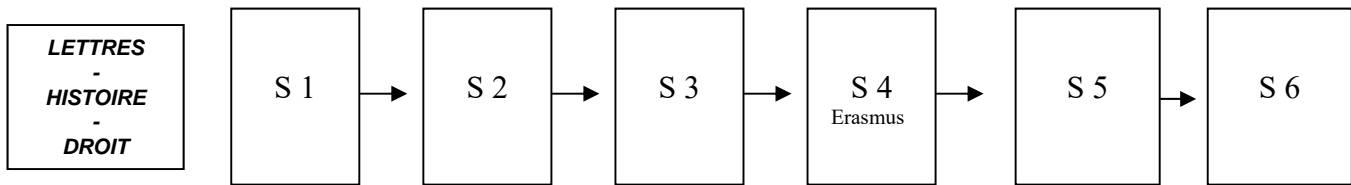
O4#Dhwvh#h#l#j#l#h#D#F#T#X#D#U#W#			P d#h#h#J DUUH Q IFR DUD#
#####G r#u#k#Y#h#F#R#R#F#K#H#F#D#W#R#H#Q#	O4#DKG##P d#w#l#q#h#D D Y D X G #	O4#DV##	Dq#d#z#H J Q H U #
#####P d#u#l#d#q#h#F#O#R#V#V#R#Q#			
O5#Dhwvh#h#P#l#h#l#h#G#H#P#D#X#O#H#V#	O5#DKG##Mhdq#P duf#HUF UX \ VVH#	O5#DV###P d#h#h#J DUUH Q IFR DUD#	
#####P d#h#K#Y#o#z#q#h#P#D# #V#			
O6#Dhwvh#h#K#Y#o#z#q#h#W#D#Y#H#U#Q#I#H#U#	O6#DKG##Dqgh#Q J OHEHUW#	O6#DV##P dgg#l#h#P HUF I H U #	
#####P #u#p#z#K#I#W#H#O#H#R#I#I#			
#####F#d#w#k#h#u#l#q#h#F#R#S#S#I#Q#			

 I#h#v#h#v#r#x#r#x#u#h#s#r#v#l#e#d#h#gh#v#r#o#f#l#h#u#q#h#h#q#h#}o#r#x#v#h#x#s#u#z#v#ghv#j#l#h#f#w#l#f#h#v#gh#K IU #
 #
 Hq#i#l#/#h#u#d#l#q#h#p#l#v#r#q#v#s#Y#f#l#l#x#h#v#gh#K II U #v#r#q#h#l#v#x#u#h#v#s#d#h#gh#h#v#s#r#q#v#d#e#h#v#h#q#v#h#l#j#q#d#q#w##
 #
 O#J#h#o#w#r#q#v#h#q#h#u#q#d#w#r#q#d#v#h#Mhdq#P duf#HUF UX \ VVH#
 O#J#h#o#w#r#q#v#h#y#h#f#h#n#q#v#h#l#j#q#h#p#h#q#w#h#f#r#q#d#l#h#h#v#F#D#S#D#Y#H#Q#I#W#E#u#j#l#h#E#X#I#I#D#U#G#O#P#R#U#H#h#v#h#x#l#x#p#h#F#R#X#V#I#Q#

L'équipe enseignante

EHVVRQ#	Dqqh#	Surihvvhxuh#ghv#K qlyhuwlv#h#Dlvwudwuh#frp sduh#
EXIIDUGOPRUHW#	Eulj lwh#	Surihvvhxuh#ghv#K qlyhuwlv#h#Dljxlwtxh#udqUdlh#
FKDXPIHU#	Vhujh#	Surihvvhxuh#ghv#K qlyhuwlv#h#Dqkursorajh#xoxuh#
FORVVRQ#	P duldqqh#	P dahn#gh#F rqiYuhqfhh#h#Ddqjxh#h#Dlvwudwuh#udqUdlh#
FRSSIQ#	Fdwhulqh#	Surihvvhxuh#DjuYjYh#h#Dhwhv#F olvltxhv#
FRXVIQ#	Jxlwpxh#	Surihvvhxuh#DjuYjYh#h#Dhwhv#F rghughv#
GHPDXOHV#	P luhloh#	Surihvvhxuh#ghv#K qlyhuwlv#h#Ddqjxh#h#Dlvwudwuh#udqUdlh#gx#P r hq#Ejh#
JDUUî#QIFRDUD#	P duh#	P dahn#gh#F rqiYuhqfhh#h#Duh#gx#Vshfwdfh#
JDXWKDUG#	Qdwdclh#	Surihvvhxuh#ghv#K qlyhuwlv#h#Duh#gx#Vshfwdfh#
JRHV#	Mdq#	Surihvvhxuh#ghv#K qlyhuwlv#h#Dljxlwtxh#udqUdlh#h#OH#
JXH\GRQ#	P lfnâ#	Hqvhljgdq#F rqwdfwkh#G X #H OH#
KHXORWQSHWIW#	IudqUrvh#	P dahn#gh#F rqiYuhqfhh#h#Duh#gx#Vshfwdfh#KGU#
IQJOHEHUW#	Dqqh#	Surihvvhxuh#DjuYjYh#h#K lwrh#
MDFTXDUW#	Ylj lqln#	Surihvvhxuh#DjuYjYh#h#Ddqjxh#h#Dlvwudwuh#udqUdlh#
ODYDXG#	P duwqh#	Surihvvhxuh#ghv#K qlyhuwlv#h#Ddqjxh#h#Dlvwudwuh#udqUdlh#
OHIHOH#	P duh#	Hqvhljgdq#F rqwdfwkh#h#h#OH#
PD V#	P duh#K Yôq#h#	SUFH#,#Uhsrqvde#h#gx#F dufrxu#F rfxp hqvdwrq#
PDQJIDQWH#	MhdqOP duf#	Surihvvhxuh#ghv#K qlyhuwlv#h#Dljxlwtxh#udqUdlh#h#OH#
PDUIQOPDVVHW#	DqjYdtxh#	P dahn#gh#F rqiYuhqfhh#h#Dljxlwtxh#udqUdlh#h#OH#
PQHVVHV#DHUIQ#	Oxlv#	P dahn#gh#F rqiYuhqfhh#h#Dljxlwtxh#udqUdlh#
PHUFIHU#	Dp dqglqh#	P dahn#gh#F rqiYuhqfhh#h#Duh#gx#Vshfwdfh#
SIFRW#	Sdxclqh#	Hqvhljgdq#F rqwdfwkh#F khufkhxuh#h#Duh#gx#Vshfwdfh#
SOHXFKRW#	Ylfruld#	Grfwrudqh#F rqwdfwkh#
UDYIH]#	IudqUrvh#	P dahn#gh#F rqiYuhqfhh#h#Ddqjxh#h#Dlvwudwuh#udqUdlh#KGU#
UD\QDXG#	Udskdlh#	Grfwrudqh#F rqwdfwkh#
URXVVHOQIOOHW#	Ivdeh#	P dahn#gh#F rqiYuhqfhh#h#Dlvwudwuh#udqUdlh#h#P xvYrj udkh#KGU#
URXVVIQORQ#	P dulqh#	P dahn#gh#F rqiYuhqfhh#h#Dlvwudwuh#udqUdlh#
UXPHDX#	Edswhwq#	Grfwrudq#F rqwdfwkh#
VDHOHQV#	Qlfræv#	P DVW#h#Duh#gx#Vshfwdfh#
WDYHUQIHU#	KYôq#h#	Surihvvhxuh#DjuYjYh#h#Dqjdlv#
WHUQR\#	îdvh#	Grfwrudqh#F rqwdfwkh#
WKRlJHW#	îyhq#qh#	Surihvvhxuh#ghv#K qlyhuwlv#h#Ddqjxh#h#Dlvwudwuh#udqUdlh#
WUDQ#	Wk l#kx#Krd#	P dahn#gh#F rqiYuhqfhh#h#OH#
YHUFUX\VVH#	MhdqOP duf#	P dahn#gh#F rqiYuhqfhh#h#Ddqjxh#h#Dlvwudwuh#udqUdlh#
YHQQH#	Sdwlfh#	Surihvvhxuh#DjuYjYh#h#Dqjdlv#
ZHEHUCUREIQHDX#	DqqhUdlh#	Surihvvhxuh#ghv#K qlyhuwlv#h#Dlvwudwuh#frp sduh#
ZHJQHU#	Dqd#	Hqvhljgdq#F rqwdfwkh#h#h#Duh#gx#Vshfwdfh#
ZKIWHCOH#JR II#	P uld#	P dahn#gh#F rqiYuhqfhh#h#Ddqjxh#h#Dlvwudwuh#udqUdlh#gx#P r hq#Ejh#KGU#
#		
#		
SX##Surihvvhxuh#ghv#K qlyhuwlv#		KGU##K deldwlrq#G lij hu#ghv#JhfkhuFkhv#
PF I##P dahn#gh#F rqiYuhqfhh#		DWHU##D wdfkY#Whp srudlh#h#Hqvhlj qhp hqwn#gh#JhfkhuFkh#
SUDJ##Surihvvhxuh#DjuYjYh#K qlyhuwlv#		SOS##Surihvvhxuh#h#D fYh#Surihvvlrqqh#
SUFH##Surihvvhxuh#F hwh#		P DVW##P dahn#gh#F rqiYuhqfhh#F vrF Y#h#P lwhp sv#
#		
O#txlsh#ghv#h#qvhljgdq#F rqwdfwkh#h#h#h#qirufYh#du#ghv#F ræjxhv#h#Dxwhv#K IIU#h#K qlyhuwlv#h#Duh#h#ghv#F rqwdfwkh#Q dwlrqdx#{		
VxsYulhxu#h#gx#Surihvvlw#h#h#h#F gxfdwlrq#Q VSî,#ghv#KkdjY#h#h#F rxw#h#h#h#F qwhyhqdw#Surihvvlrqqh#F rwrp p hqwn#h#		
Duh#gx#Vshfwdfh#h#grqv#h#h#grp #h#h#F g ltxY#h#h#Dqdw#h#h#suYvhqdwlrq#ghv#h#qvhlj qhp hqwn#tx#F h#h#Vshqvhq#h#Ohx#F ræderudwlrq#h#h#		
hvhqh#h#h#h#{#h#h#h#h#F dufrxu#h#F gdrjrltxhv#h#F srsrvYv#h#du#h#F rpsrvdqwhl		

Architecture pédagogique du grade de Licence



Calendrier pédagogique 2022-2023

2022	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE	2023	JANVIER	FEVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	
J1		S1	M1	Semaine 11	D1	Interruption pédagogique	Me1	Semaine 4	L1	Fête du travail	J1	Rattrapage Semestres impairs	
V2	D2	Me2	Interruption pédagogique	V2	L2		J2	Semaine 7	M2	Examens Licence 3 Lettres	V2	D2	
S3	L3	J3		S3	M3	Semaine stage Licence 3	V3		Me3		S3	L3	
D4	M4	V4	Semaine 4	D4	Me4			S4			J4	D4	M4
L5	Me5	S5		L5	J5		D5		Me5	Semaine 12	Me5	Me5	
M6	Pré-rentrées	J6		M6	V6		L6		J6	Fin S6 LHD	M6	J6	
Me7	V7	L7		Me7	S7	Semaine 12	M7		V7		Me7	V7	
J8	S8	M8	Semaine 8	J8	D8	Fin S5 LHD	Me8	Semaine 5	Me8		J8	S8	
V9	D9	Me9		V9	L9		J9		V9	Pâques	Me9	D9	
S10	L10	J10		S10	M10		V10		Me10	De Pâques	S10	L10	
D11	M11	V11	Février	D11	Me11	Semaine 1	S11		J11		D11	M11	
L12	Me12	S12		L12	J12		D12		Me12	Semaine 13	J12	M12	
M13	J13	D13		M13	V13	Semaine 13	L13		J13	Fin Semestres Pairs	V13	J13	
Me14	V14	L14		Me14	S14	Fin semestres impairs	M14		V14		Me14	V14	
V15	S15	M15		V15	J15		Me15	Semaine 6	Me15		J15	S15	
V16	D16	Me16	Semaine 9	V16	L16		J16		J16		V16	D16	
S17	L17	S17		S17	M17		V17		V17	Vacances scolaires	S17	L17	
D18	M18	V18		D18	Me18	Semaine 2	S18		M18		J18	Ascension	D18
L19	Me19	S19		L19	J19		D19		Me19		V19		Me19
M20	J20	D20		M20	V20	Interruption pédagogique	L20		J20		S20		J20
Me21	V21	L21		Me21	S21		M21	Interruption pédagogique	V21		D21		Me21
J22	S22	M22		J22	D22		Me22		Me22		L22		J22
V23	D23	Me23	Semaine 10	V23	L23		J23		J23		M23		V23
S24	L24	S24		S24	M24		V24		V24		Me24		L24
D25	M25	V25		D25	Me25	Semaine 3	S25		M25		J25		M25
L26	Me26	S26		L26	J26	Interruption pédagogique	D26		Me26		V26		Me26
M27	J27	D27		M27	V27		L27	Semaine 7	L27	S27		J27	
Me28	V28	L28		Me28	S28	Interruption pédagogique	M28		M28	D28	Pentecôte	Me28	
J29	S29	M29	Semaine 11	J29	D29		J29		Me29	L29	de Pentecôte	J29	
V30	D30	Me30	Interruption pédagogique	V30	L30		M30		J30	M30		D30	
	L31	S31		S31	M31	Semaine 4	M31		V31	Me31		L31	

OIF HQ F H # # Ohwuhv / # r f x p h q w d w r q / # OH / # S o x u l g l v f l s d q d l i h / # D h w u h v O K l v r l u h O G u r l w #

4 1 # P d a u l v h # g h # # f u l h v # x p Y u l t x h # f r o e r u d w i # s u h p I h u # h p h v w h #

S u r j u d p h # # #
• # W u d y d l # f r o e r u d w i # p r u f y d q v # h p r g x o n # < # P d a u l v h # g h # # f u l h v # x p Y u l t x h # f r o e r u d w i # # > # s h u p h w u d # g h # u f x s Y u h #

• # P h q v l r q v # u l h # p h q # s o f h # i l i q # j e r u g h u # h v # k Y p d w i t x h v # x l y d q w h v # # #
• # R q f w r q v # g h # u d l n p h q w # g h # h { v h # # p h w h # h q # s d j h # # q v Y u h u # g h v # p d j h v # # h f k h u f k h u a h p s o f h u # # h # h u y l # g h v # p d u t x h v #
• # G p h q v l r q v # u l h # p h q # s o f h # i l i q # j e r u g h u # h v # k Y p d w i t x h v # x l y d q w h v # # #
• # R q f w r q v # g h # u d l n p h q w # g h # h { v h # # p h w h # h q # s d j h # # q v Y u h u # g h v # p d j h v # # h f k h u f k h u a h p s o f h u # # h # h u y l # g h v # p d u t x h v #
• # G p h q v l r q v # u l h # p h q # s o f h # i l i q # j e r u g h u # h v # k Y p d w i t x h v # x l y d q w h v # # #
• # R q f w r q v # g h # u d l n p h q w # g h # h { v h # # p h w h # h q # s d j h # # q v Y u h u # g h v # p d j h v # # h f k h u f k h u a h p s o f h u # # h # h u y l # g h v # p d u t x h v #
• # G p h q v l r q v # u l h # p h q # s o f h # i l i q # j e r u g h u # h v # k Y p d w i t x h v # x l y d q w h v # # #
• # R q f w r q v # g h # u d l n p h q w # g h # h { v h # # p h w h # h q # s d j h # # q v Y u h u # g h v # p d j h v # # h f k h u f k h u a h p s o f h u # # h # h u y l # g h v # p d u t x h v #

U h v v r x u f h v # h q # d j q h # x u # h # v l h # < # / d x # # I u h x u # > # # #
[d v # h q m x { # g h # o l # p d a u l v h # g h v # g r u p h v # f u l h v #](#)
[d n q v h p e d # g h v # x e u l x h v # x u # r u k r j u d s k h # h # h { l x h # o l # v | q w d { h # h # o l # | s r j u d s k l h #](#)
[d v # k v x h o # h q # d j q h #](#)

i y d o x d w r q # # i y d o x d w r q # q g l y b x h o n # h w # f r o n f w y h # g h # o l # s u r g x f w r q # l q d o n # #

W r x v # h v # p d j d } q h v # h u r q w # s e d e y v # x u # h # v l h # z h e # g h # S K I U # h # g h v h w l q d w r q # g # x q # s o v # o l u j # h # s e d e f # G h v # h u v l r q v # s d s I u #
s r x u r q w # A w h # g l v h v # # #

5 1 # q i r u p d w i t x h # h w # p d a u l v h # g h # # f u l h v # x p Y u l t x h # f r o e r u d w i # s u h p I h u # h p h v w h #

S u r j u d p h # # #
O h # u d y d l # f r o e r u d w i # p r u f y d q v # h p r g x o n # < # P d a u l v h # g h # # f u l h v # x p Y u l t x h # f r o e r u d w i # # > # s h u p h w u d # g h # u f x s Y u h #

• # X w d d w r q # g h v # r x w b # f r o e r u d w i # # # r x w b # g h # o x q l y h u v l w # # J r r j o n # I u d p d v r i w # P I f u r v r i w # D s s o n # U h w x u # v x u # d v # #
v x e y h u v l r q v # # #
• # T h w l r q # g h # s u r n w # # S h u # # J d q w # s u r n f w # # P l q p d s # l y h f # u h p l q g # h w # P l q g X s # #
• # R s w p l v d w r q # g h v # h f k h u f k h v # x u # # g v h u g h v # # g r w r q # g h # h t x A w # # i x w r p d w l d w r q # s d u # g h v # f u l s w # #
• # v l p s o v # h q # S | w k r q # J Y f x s Y u d w r q # h w # h f k h u f k h # g h # o x { # J V V # #
• # Z r u g s u h v # # k w d v d w r q # y d q f y h # / p r g l i f d w r q # g h v # w l d v # g r w r q v # g h # S K S # #

i y d o x d w r q # # y r l u # h # x l g h # g h v # # w g h v # l x # v h p h v w h # f r q f h u q Y # #

6 1 # P d a u l v h # g h v # g r u p h v # f u l h v # s d u # r x w l # x p Y u l t x h # #

S u r j u d p h # # #
• # W u d y d l # h q l y b x h o n # s u v h q w i n # h w # a # g l v d q f h # v x u # o l # s o l w h i r u p h # g h # i r u p d w r q # # Y r o d l h # s d u f r x u # f r p s o w # o x # o r g x o n #

<< # / x s Y u l h x u # >> l # i f f z v # i x # p r g x o n # < # I { f h o n q f h # } # h w # i x # p r g x o n # < # R u k r w l s r j u d s k l h # >> # # #
• # G p h q v l r q v # u l h # p h q # s o f h # i l i q # j e r u g h u # h v # k Y p d w i t x h v # x l y d q w h v # # #
• # Y d o x d w r q # / r x w h q v # h # o l # p r v y d w r q I I I # # h # p r g h # l g p l y l v d w h x u # # l q d d v h # f u l t x h # l q w l v w # h w # p l h v # # #

U h v v r x u f h v # h q # d j q h # x u # h # v l h # < # / d x # # I u h x u # > # # #
[d v # h q m x { # g h # o l # p d a u l v h # g h v # g r u p h v # f u l h v #](#)
[d n q v h p e d # g h v # x e u l x h v # x u # r u k r j u d s k h # h # h { l x h # o l # v | q w d { h # h # o l # | s r j u d s k l h #](#)
[d v # k v x h o # h q # d j q h #](#)
[d j q d d v h # f u l t x h # x # s u r n w # r o d l h #](#)

i y d o x d w r q # # s d u # h v # g # i y d o x d w r q # q l w d # h # l q d # x u # s o l w h i r u p h # #

F h w l i l f d w r q # # # k q h # s r v v l e l v # # g h # f h w l i l f d w r q # < # S u r n w # r o d l h # > # h u d # s u r s r v y h # i x { # i w g l d q w # y r a q w d l h v # #

G h # s o v # h v # u d y d x { # x u # h # s u r n w # r o d l h # h u r q w # k w d v y v # x u # h # s o l q # q i r u p d w i t x h # i l i q # g h # # #
• # J Y f x s Y u h u # g h v # g r q q y h v # g # x q # v l h # z h e # h w # h v # n { s a l h u # # #
• # W u d y d l # h u # x u # h v # g u h v h v # # J H W Z S R V W # # #

• # i w g l u h # o l # p d q l e u h # g r q w # r q w # d l w # h v # l h v # k w d v d q w # g h v # h u d p h z r u n v # h w # s d u w i f x d z u h p h q w # h v # h f k q r a r j h v # s h u p h w d q w #
g h # j y q Y u h u # g h v # x h w l r q q d l h v # e d v h v # g h # g r q q y h v # # t d n # a d y d v f u l s w # h w f l # # #
G h # p d q l e u h # r l v # g l h f w # # k w d v d w r q # g h v # h v v r x u f h v # h q # d j q h # s h u p h w u d # g # e l e r u g h u # # j d o n p h q w # h v # g r w r q v # x l y d q w h v # # #
• # F u y h u # k q # g r f x p h q w # K W P O # F V V # h w # [P O # h q # l h v s h f d q w # h v # g r u p h v # h w # f r p s u h q g u h # h v # y d q w d j h v # # d a g d w r q v # Z 6 F # #
I r q f w r q q h p h q w # g h v # V S D P # s u r w h f w r q # f r q w h # h v # V S D P # F u y d w r q # g # x q # j Y q Y u d w h x u # g h # V S D P # h w # g # x q h # s u r w h f w r q #
d v r f l y h # # #

• # D l e h q f h v # # D y d q w d j h v # h w # q f r q y Y q l h q w # g h v # r j l f h o v # e u h v # h w # s u r s u l y d l h v # # #
• # F r q l g h q w d d w # # S u r w h f w r q # g h v # q i r u p d w r q v # s d u # f u l s w r j u d s k l h # x u # # D l e u R i i l f h # Z r u g # r x # l y h f # x q # r j l f h o v # h w # f u l e u h v # #
V Y f x u l w # g x # g l v t x h # g x u # g h # o l # p d f k l q h l # w u d f h v # o l l v y h v # v x u # l q w u q h w # h v # x u # x q # r u g l q d w h x u # O r j l f h o v # h w # f u l e u h v # #
s h u p h w d q w # k q h # i y d o x d w r q # g # x # d | r q q h p h q w # x u # k q # i y v h d x l

Stages

```

##
I#hvw#lyhp hq#frqvh#dx{#Ywglq#wg#iifwch#dx#p rlv#xq#wvjh#h#udssru#dyhf#bxu#irup dvrq#hw#bxu#surhw#
surihvrlrqgh#xudq#bxu#xuxv#gh#Dlfhqf#Uÿi#fklv#}#dyhf#dlgh#gh#xq#gh#rv#hqvhljqdqw#srxu#h#q#y#lq#l#h#
wz#p#h#ÿgdjrj#lxh##
#
¼#X IU#gh#Ohwvh#) #Duw/#gdqv#d#fdguh#gx#g#lsvrv#l#-#D lgh#â#d#u#xv#l#6/#h#q#vhp hvwh#9/#d#p rgx#d#gh#
suÿsurihvrlrqgdvdvrq#frp suhqq#q#wvjh#redj dwrlh#h#yhf#ÿgdv#l#q#q#dssru#d#h#qv#p ed#hvw#iifw#ÿgh#u#gl#w#
HFVW#
#
Wrxw#wvjh#redj dwrlh#x#idf#xodwi,#ÿf#hvw#l#x#q#h#frqyhqwrq/#h#q#t#xdwh#h{hp s#llhv/#v#l#q#ÿh#s#du#ÿwglq#w#s#du#
x#q#ly#h#w#ÿ#fkurqr#rj#lxhp hq#h#p d#h#gh#wvjh/#h#G l#h#f#w#u#gh#d#frp s#rvdq#h#w#h#S#u#v#l#h#q#w#l#
#
Ohv#frqyhqwrq#gh#wvjh#rvq#â#frp s#ÿv#w#l#h#f#w#p hq#w#x#h#v#l#h#q#w#h#q#w#h#h#x#q#ly#h#w#ÿ##
kwsv=2hqwxqly0durvli0xSruv0i2x5<@v762rup d0hqqhuxS /y#d#HQW#
#
Xqh#r#l#f#u#ÿ#h#d#frqyhqwrq#r#l#w#h#p sup ÿ#h#q#t#xdwh#h{hp s#llhv#H#d#v#r#l#y#h#w#h#v#l#q#ÿ#h#s#du#ÿwglq#w#
F#h#v#t#xdwh#h{hp s#llhv#r#l#y#h#w#h#v#l#q#ÿ#v#s#du#h#v#l#q#d#l#h#w#h#x#w#x#s#ur#ihvrlrqgh#gdqv#d#w#x#f#w#h#y#d#f#x#h#d#
Od#w#x#f#w#h#y#d#f#x#h#l#r#l#w#d#ssrv#h#h#d#f#k#w#l#
F#h#v#t#xdwh#h{hp s#llhv#r#l#y#h#w#h#d#ssru#ÿ#v#x#l#}#h#r#x#u#h#y#d#q#w#r#w#h#wvjh#h#x#h#f#u#v#d#u#d#w#x#l#h#q#h#h#u#d#v#l#q#h#u#
d#h#s#u#v#h#q#w#d#w#x#u#ÿ#v#l#h#q#w#l#
Yrxv#h#y#h#}#h#q#v#l#h#h#w#l#h#h#x#{h{hp s#llhv#d#x#h#f#u#v#d#u#d#w#x#q#s#r#x#v#h#w#q#s#r#x#d#w#x#f#w#h#,#
#
Dxfxq#wvjh#h#h#r#l#w#h#frp p hq#f#ÿ#v#dqv#frqyhqwrq#gh#wvjh#h#
Wrxw#wvjh#h#iifw#ÿ#v#dqv#frqyhqwrq#h#h#h#d#s#d#v#y#d#d#ÿ#h#w#d#l#r#w#h#h#h#h#d#s#d#v#s#u#l#h#h#q#frp s#w#h#
#
Srxu#r#x#u#h#q#v#l#j#q#h#p hq#w#v#d#g#h#v#h#u#h#x#h#f#u#v#d#u#d#w#h#h#X IU#gh#Ohwvh#) #Duw#
rx##
â#DS#D#YHQ#W#e#v#p hq#w#-#IJ#D#V#V#5/#v#d#d#v#V#5#8#h#V#5#3,#
Wÿ#ÿ#s#k#r#q#h#5#6#5#4#5#3#5#;#5#6#x#7#<#3#
#
#

```

Cours de langue pour les étudiants Erasmus

```

#
Xq#frxw#gh#d#q#x#h#i#d#q#d#l#h#u#v#h#y#ÿ#d#x{#Ywglq#wg#d#f#x#h#l#v#h#gdqv#d#j#fdguh#ghv#ÿ#f#k#d#q#j#h#v#l#q#w#x#q#ly#h#w#d#l#h#
#H#u#v#p#x#v#h#w#frqyhqwrq#v#e#l#w#ÿ#u#d#v#h#v#w#g#l#v#h#q#v#ÿ#â#X IU#gh#Ohwvh#) #Duw/#gh#x#{#r#l#s#du#h#p#d#l#h#h#q#ÿ#v#d#h#h#q#w#ÿ#h#
x#q#ly#h#w#d#l#h#
O#v#v#l#x#l#ÿ#d#x{#ÿ#d#q#f#h#v#h#w#ÿ#y#d#d#v#r#q#s#u#ÿ#x#h#s#r#x#u#h#h#p#h#v#h#h#h#p#h#w#h#q#w#d#w#l#e#x#w#r#q#h#h#v#l#f#u#ÿ#g#l#w#IFVW##
#
#
#
#
#

```


ARTS DU SPECTACLE

#

Od#fHqfh#-Dw#gx#Vshfwdf#fgh#IU#gH#Ohw#h#) #Dw#v#tguhv#h#x{#v#wg#lqw#g#v#lhx{#gh#v#lyh#xq#
fxwxv#kqlyh#w#l#h#g#dqv#h#v#grp#l#ghv#gh#h#f#z#q#h#w#gh#h#s#y#gdj#r#j#h#

#

Od#f#r#q#i#r#q#w#l#r#q#h#v#f#r#x#v#k#y#r#u#l#x#h#v#h#w#gh#v#s#u#w#l#x#h#v#f#y#q#l#x#h#v#h#y#f#h#h#h#{s#y#u#h#q#f#h#v#f#r#q#w#p#s#r#u#l#h#v#h#x#
w#y#-w#h/#gh#h#f#u#l#x#h/#gh#h#l#g#d#q#v#/#g#x#f#l#t#x#h#r#x#gh#h#h#p#d#u#r#q#h#w#h#s#h#p#h#w#h#h#v#w#g#l#q#w#g#l#j#x#l#h#u#v#r#q#h#j#d#u#/#gh#h#h#
v#h#q#v#l#h#u#h#x#{#s#u#r#f#h#v#v#x#gh#h#f#u#d#w#l#r#q#/#g#h#q#u#f#k#l#h#v#r#q#s#d#u#f#r#x#v#p#d#l#v#d#x#v#l#g#d#f#t#x#y#u#l#x#q#h#p#h#l#h#u#h#f#r#q#q#d#l#v#d#q#f#h#
g#h#v#h#q#v#w#l#r#q#v#h#x#v#s#h#f#w#d#f#h#y#l#y#d#q#w#h#v#f#w#g#l#q#w#v#r#q#w#h#q#r#x#h#h#s#u#s#d#u#v#f#h#h#h#h#w#l#r#q#h#v#h#s#u#r#u#w#f#e#x#o#u#h#v#h#h#h#k#q#h#
p#h#l#h#u#h#h#s#s#u#r#f#k#h#gh#h#h#f#r#q#r#p#h#gh#v#v#s#h#f#w#d#f#h#v#y#l#y#d#q#w#h#o#r#u#h#q#w#d#w#l#r#q#s#d#u#f#x#d#z#h#h#h#x#q#h#v#h#h#gh#h#h#l#z#h#h#-D#u#w#
g#x#v#s#h#f#w#d#f#h#h#h#x#q#l#y#h#w#l#y#h#D#u#r#l#h#q#i#r#u#f#h#h#r#u#l#j#d#d#y#h#h#h#h#i#r#u#p#d#w#l#r#q#h#x#s#d#q#h#d#w#l#r#q#d#h#v#f#w#g#l#q#w#v#r#q#w#h#r#u#p#y#v#
h#h#h#h#u#p#d#w#k#j#h#h#h#x#q#h#h#x#e#d#f#h#l#q#v#h#x#h#h#h#h#y#gdj#r#j#h#gh#h#h#l#g#d#q#v#h#h#gh#v#h#f#w#y#l#y#v#k#y#-w#d#v#h#

Ohv#f#w#g#l#q#w#l#v#x#v#gh#h#h#f#h#q#f#h#-Dw#g#x#v#s#h#f#w#d#f#h#h#s#h#x#y#h#q#w#v#r#u#h#q#w#h#y#h#w#gh#v#h#p#y#w#h#u#gh#h#f#k#d#u#j#y#gh#h#
u#h#w#l#r#q#v#h#s#e#d#t#x#h#v#h#h#q#v#h#y#h#q#d#q#w#h#d#q#v#h#v#w#u#f#w#u#h#v#f#e#x#o#u#h#v#h#h#h#r#x#u#q#d#d#h#h#e#x#o#u#h#h#h#h#q#l#p#d#h#x#u#h#h#h#h#d#h#v#h#h#h#h#x#
h#w#gh#h#s#u#r#h#v#h#x#u#h#h#v#h#f#r#d#v#h#D#d#f#h#q#f#h#-Dw#g#x#v#s#h#f#w#d#f#h#h#h#u#r#x#y#h#h#d#w#h#h#h#p#h#q#w#r#q#s#u#r#q#j#h#p#h#q#w#h#d#q#v#h#h#p#d#v#h#u#
-D#u#w#gh#h#h#h#f#z#q#h#h#w#gh#v#s#h#f#w#d#f#h#h#y#l#y#d#q#w#h#s#u#r#s#r#v#y#s#d#u#h#h#I#I#U#gh#h#h#h#w#h#v#h#) #D#u#w#h#

Ohv#h#q#v#h#v#y#v#h#y#f#h#h#v#h#h#h#h#y#h#q#v#h#h#q#w#l#r#q#v#h#u#j#l#r#q#d#v#h#h#h#q#d#w#l#r#q#d#v#h#h#q#i#r#u#f#h#q#w#h#d#v#l#h#gh#h#h#h#l#z#h#h#h#q#h#
s#d#u#h#q#d#u#h#h#h#h#l#q#v#l#s#d#u#h#{h#p#s#h#h#p#l#h#q#h#h#h#h#h#h#h#h#f#r#q#v#h#y#d#w#l#h#h#h#D#u#d#v#h#D#d#h#h#y#t#x#h#q#w#d#w#l#r#q#h#v#l#x#h#gh#v#h#d#v#h#gh#h#
v#s#h#f#w#d#f#h#h#h#gh#h#g#y#h#w#h#v#h#p#d#q#l#h#w#d#w#l#r#q#v#f#e#x#o#u#h#h#v#h#q#r#w#p#h#q#w#h#h#h#v#h#d#x#D#u#r#l#v#r#s#h#h#d#l#h#h#q#l#q#s#h#l#h#p#h#q#w#
s#d#u#h#h#gh#h#h#h#r#u#p#d#w#l#r#q#h#h#

Ohv#h#v#s#r#q#v#d#e#d#v#h#y#gdj#r#j#l#x#h#v#h#h#h#f#k#d#t#x#h#h#q#y#h#gh#h#h#h#f#h#q#f#h#h#v#v#x#u#h#q#w#h#h#h#p#d#q#h#q#f#h#v#h#h#h#h#v#w#g#l#q#w#h#
s#h#x#y#h#q#w#h#h#h#r#j#x#h#h#h#h#y#f#h#h#x#{#x#u#h#h#u#h#f#x#u#x#v#l# #

PREMIER SEMESTRE

XQWÎ# G #QVHLW QHP HQW#	FRHI# HEV#	K#	HOÎP HQWV#SÎG DJR J IT XHV#	ÎYDOXDWIRQ#		
				Vhvvlrq# # FRQWUµ OH# RQWIQ X#	Vhvvlrq# # UDWWUDSDJH#	
XI4DV44# K lvr lnh#w# wkÿruh#ghv#duw#	4#	5#	4<#63#	WG #Dqdd vh#gh#h {whv#hw#t# xyuhv#	5#Dqdd vhv#	4#Dqdd vh#k#
	4#	5#	46#63#	F P #K lvr lnh#w#kÿruh#ghv#duw#gx# vshfwdf# #kÿ=wh#Dqdd xh#	4#xhvwlrqqdlh#	4#ÿful#k#
	4#	5#	46#63#	F P #qurgxfwlrq#Dx {#kÿruh#ghv#kÿ=wh# +[YIO] [GH]Zf#v,#	4#xhvwlrqqdlh#	4#ÿful#k#
	4#	5#	46#63#	WG #P ÿwkrgr#r#j lnh#surmw#Y rodlh#	4#h {huf lfh#	4#h {huf lfh#k#
XI5DV45# Wh {whv#hw#vfZqhv#	5#	7#	46#63# # 4<#63#	F P #Gudp dwkuj lnh#gh#h {wh#hw#gh#s#wldx# # WG #Wkÿ=wh/#h {whv/#p dwÿudx {#	4#xhvwlrqqdlh#F P ,## 4#rudgh#kq#ÿful#WG ,##	4#ÿful#k#
	4#	5#	4<#63#	WG #qvwkxwlrqv#hw#p ÿwruh#ghv#duw#gx# vshfwdf#	5#h {huf lfhv#	4#ÿful#k#
	5#	7#	46#63# # 4<#63#	WG #P ÿwkrgr#r#j lnh#whfkq ltxhv#Dqdd vh# ghv#h {whv#hw#gh#w#fZqhv# # WG #wudyd#gh#vshfwdhxu#	5#Dqdd vhv#	4#Dqdd vh#k#
	4#	5#	4<#63#	WG #Dqdd vh#gh#t# xyuhv#Gudp dwÿ xhv#	4#rwh#Gudp dwkuj ltxh# hw# #Dqdd vh#	4#Dqdd vh#k#
XF4DV46# Sudwÿltxhv# +vfÿq ltxhv#	4#	5#	4<#63#	WG #Gdqvh#	4#surgfxwlrq#hw# # dqdd vh#	4#Dqdd vh#k#
	4#	5#	4<#63#	WG #Sudwÿltxhv#gh#h#x#	4#surgfxwlrq#hw# # dqdd vh#	4#Dqdd vh#k#
XF5DV47# Odqjxhv# ylydqwhv#	5#	7#	46#63# # # 4<#63#	WG #Dqj#lv## rx#D#p dqg## rx#Hvsdjqr# # DU#Dqj#lv## rx#D#p dqg## rx#Hvsdjqr#	5#h {huf lfhv##	4#ÿful#k#
XO2DV48# G lyhw lildwlrq#	4#	5#	4<#63#	WG #Dw#s#wÿltxhv#x#duw#gh#h#hvsdfh#	5#wudyd {##	4#h {huf lfh#k#

Responsable pédagogique : Marie GARRÉ NICOARĂ

TD – Analyse de textes et d'œuvres (19h 30/semestre)

Enseignante : Ana WEGNER

Programme : Ayant pour fil conducteur la question de la représentation des Dieux dans des œuvres dramatiques antiques, ce cours se propose d'analyser *Les Bacchantes* d'Euripide, *Les Grenouilles* d'Aristophane et *Amphitryon* de Plaute. Pour approfondir ces analyses nous étudierons également des œuvres scéniques, filmiques, plastiques et musicales créées à partir ces trois textes.

Objectifs :

- Lire, analyser et commenter des textes dramatiques ;
- Développer des compétences d'analyse comparative de la mise en scène à partir d'un même texte ;
- Interroger la question de la représentation des divinités sur scène.

Bibliographie :

- 📖 DUPONT, Florence, *Le théâtre Latin*, Armand Colin, 1999.
- 📖 FISCHER-LICHTE Erika, *Dionysus Resurrected, Performances of Euripides' The Bacchae in a Globalizing World*, Chichester : Wiley-Blackwell, 2014.
- 📖 LORAU, Nicole, *La voix endeuillée, Essai sur la tragédie grecque*, Paris, Gallimard, 1999.
- 📖 PIANA, Roman et PULICE Aurélien, *Les Bacchantes, Euripide*, Paris, Réseau Canopé, 2015.
- 📖 POULOU, Angeliki, *La mise en scène de la comédie aristophanesque - Le cas de la Grèce (2000 - 2008)*, Chisinau : Éditions Universitaires Européennes, 2018.

CM – Histoire et théories des arts du spectacle : théâtre antique (13h/semestre)

Enseignant : Jean-Marc VERCRUYSSE

Programme : Il s'agira dans ce cours de remonter aux origines de l'art théâtral, en Grèce, à Athènes, au Ve siècle avant J.-C. Sous les auspices de Dionysos, tout prend naissance : l'espace scénique, la condition d'acteurs, les genres de la tragédie et de la comédie, la représentation comme moment privilégié dans la vie de la cité. Les principaux représentants de la dramaturgie grecque seront évoqués. Le parcours abordera également l'évolution du théâtre à Rome et témoignera de la reprise de ces auteurs dans la mise en scène moderne.

Objectif : Montrer combien le théâtre fait partie de l'héritage le plus vivant que l'Antiquité nous ait légué.

Bibliographie :

- 📖 Paul DEMONT et Anne LEBEAU, *Introduction au théâtre grec antique*, coll. « Le Livre de Poche/Références » n° 525, LGF, 1996.
- 📖 Florence DUPONT et Pierre LETESSIER, *Le Théâtre romain*, coll. « Cursus », Armand Colin, 2017.
- 📖 ARISTOTE, *Poétique*, intr. et trad. M. Magnien, coll. « Le Livre de Poche/Classiques » n° 6734, LGF, 1990.
- 📖 LES TRAGIQUES GRECS, *Eschyle, Sophocle, Euripide : Théâtre complet*, coll. « Le Livre de Poche/La Pochothèque », LGF, 2000.
- 📖 ARISTOPHANE, *Théâtre complet*, trad. et notes par V.-H. Debidour, coll. « Folio » n° 1789-1790, Gallimard, 1987, 2 vol.
- 📖 MÉNANDRE, *Théâtre*, trad., et notes par A. Blanchard, coll. « Le Livre de Poche/Classiques d'aujourd'hui » n° 14302, LGF, 2000.
- 📖 PLAUTE, *Théâtre complet*, trad. prés. et notes par Fl. Dupont, coll. « Editio minor », Les Belles-Lettres, 2019.
- 📖 TÉRENCE, *Théâtre complet*, trad. prés. et notes par P. Grimal, coll. « Folio » n° 2216, Gallimard, 1990.
- 📖 SÉNÈQUE, *Théâtre complet*, trad. de F. Dupont, Actes Sud, 2012.

CM – Introduction aux théories du théâtre (XVI^e-XX^e siècles) (13h/semestre)

Enseignante : Marianne CLOSSON

Programme : Le cours se propose de replacer l'histoire du théâtre occidental et de ses théories dans le cadre des grands mouvements littéraires et artistiques, de la Renaissance à nos jours. La perspective sera chronologique et abordera principalement les questions liées à la « re-présentation » dans l'ensemble des arts.

Objectif : approcher les grandes théories du théâtre de l'Antiquité à nos jours.

Bibliographie :

- 📖 ARISTOTE, *La Poétique*, Le Livre de Poche, ou une autre édition (fondamental).
- 📖 Jean-Jacques ROUBINE, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, coll. « Lettres sup », 1993.
- 📖 Alain VIALA (dir.), *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, PUF, coll. 1^{er} cycle, 1997.
- 📖 Marie-Claude HUBERT, *Le Théâtre*, Armand Colin, coll « Cursus », 1988.
- 📖 Marie-Claude HUBERT, *Histoire de la scène occidentale*, Armand Colin, coll « Cursus », 1992.

TD – Méthodologie : projet Voltaire (13h/semestre)

Enseignantes : Jade CERVETTI et Ana WEGNER

Programme : Approfondir la maîtrise des écrits numériques et des normes par l'outil numérique (Projet Voltaire) : voir la présentation de l'ensemble du projet « Maîtrise de l'écrit numérique individuel » dans les pages d'introduction.

+ « Pass pour réussir » avec la B.U. (voir présentation dans les pages d'introduction)

UF 2/AS 12 – TEXTES ET SCÈNE

CM – Dramaturgie du texte et du plateau (13h/semestre)

Enseignante : Marie GARRÉ NICOARĂ

Programme : Tout en explorant les différentes acceptions du vocable « dramaturgie », on examinera les diverses facettes du métier de dramaturge et ses enjeux au cours du processus de création d'un spectacle. Nous serons, ce faisant, attentifs et attentives à ce qui permet d'analyser les structures d'une œuvre dramatique selon les principales rubriques de la poétique théâtrale et selon le contexte historique de leur composition. Il s'agira aussi de comprendre la dramaturgie comme ce qui permet de penser les représentations scéniques possibles d'une même pièce. On abordera enfin les enjeux qui ne sont pas relatifs aux seules dramaturgies textuelles, y compris celles de la danse, de la marionnette ou du cirque.

Objectifs :

- Saisir les enjeux du métier de dramaturge, ses pratiques ;
- Approcher les écritures théâtrales et leurs spécificités ;
- Appréhender les écritures et leurs matériaux, la dramaturgie du cirque, de la danse, de la marionnette...

Bibliographie (non exhaustive) :

- 📖 DANAN Joseph et RYNGAERT Jean-Pierre, *Éléments pour une histoire du texte de théâtre*, Paris, Dunod, 1997.
- 📖 DANAN Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?* Arles, Actes sud-Papiers, 2010.
- 📖 DORT Bernard, *La représentation émancipée*, Actes Sud, 1988.
- 📖 PAVIS Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, 1996.
- 📖 SARRAZAC Jean-Pierre, sld, *Lexique du drame moderne et contemporain*, Paris, Circé, Collection « Circé Poche », 2004.
- 📖 UBERSFELD Anne, *Lire le théâtre I et III*, Paris, Belin, 1996.
- 📖 VINAVER Michel, *Écritures dramatiques*, Arles, Actes Sud, 1993.
- 📖 VITEZ, Antoine, "Le dramaturge", dans *Le théâtre des idées*, Gallimard, 1991.

TD – Théâtre : textes et matériaux (19h30/semestre)

Enseignants : Nicolas SAELENS, Gawel SEIGNEURET et Manuela OTTAVIANI

Programme : Le cours se déroulera en trois parties. Dans la première, la notion de « matériau » sera envisagée au filtre de la théorie et de l'histoire du théâtre. Elle ambitionnera de donner aux étudiantes un ensemble de repères pour saisir les différentes significations et les multiples usages de la notion de « matériau ». Dans la seconde partie, après l'étude d'un certain nombre d'extraits d'œuvres, nous travaillerons plus précisément autour de la notion de matériau historique et de matériau dit du quotidien, mis en perspective dans le théâtre de Joël Pommerat et de Mohamed El Khatib ou dans les esthétiques et écritures du flux, dans une (re)lecture des éléments naturels (eau/feu/air/terre) et des liquidités organiques (fluides intra et extra corporels) au sein des relations voix-corps-paysage, dans une poétique de l'écoulement, l'écroulement et l'assèchement. Dans la troisième partie, les étudiantes seront invitées à expérimenter le travail (collectif ou individuel) du matériau au plateau.

Objectifs : Passer d'un texte à la scène. Cibler ce que recouvre la notion de « matériau » au théâtre et se familiariser avec les métamorphoses du texte dans la création scénique contemporaine.

Bibliographie :

- 📖 DANAN, Joseph, *Entre théâtre et performance : la question du texte*, Actes Sud, Arles, 2013.
- 📖 JOLIVET-PIGNON, Rafaëlle, *La Représentation rhapsodique : quand la scène invente le texte*, L'Entretemps, Montpellier, 2015.
- 📖 LEHMANN, Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, L'Arche Éditeur, Paris, 2002.
- 📖 SARRAZAC, Jean-Pierre (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Circé, Belval, 2005.

TD – Institutions et métiers des arts du spectacle (19h30/semestre)

Enseignante : Amandine MERCIER

Programme : Cet enseignement vise à acquérir des éléments de culture et un vocabulaire permettant de comprendre l'environnement et l'économie du spectacle vivant. Il s'agit également d'examiner la reconnaissance sociale, économique et symbolique des professionnel.le.s des arts de la scène et du spectacle vivant, leur pluralité, d'appréhender la réalité du milieu et de questionner le statut des arts dans la société. Dans le cadre de ce cours, seront invité.e.s des professionnelles et professionnels du spectacle vivant (activités administratives : direction, administration, secrétariat, production et diffusion, communication, relations publiques, comptabilité ; activités artistiques : mise en scène, dramaturgie, jeu, danse, cirque, marionnette, musique ; activités techniques : scénographie, costume, maquillage, masque, régie et technique lumière, son, vidéo, image), Seront également organisées des visites de lieux culturels et artistiques partenaires de la formation et développés de nouveaux partenariats.

Objectifs :

- Acquérir des éléments de culture et un vocabulaire spécifiques ;
- Comprendre et saisir les enjeux de l'environnement et l'économie du spectacle vivant ;
- Ouvrir le spectre des différentes professions, expériences, tailles et natures des structure (public, privé, associatif), régions et âges ;
- Appréhender la réalité du milieu professionnel des spectacles vivants ;
- Découvrir la spécificité et la diversité des métiers liés aux arts de la scène ;
- Rencontrer des professionnel.le.s du spectacle vivant et des acteurs institutionnels du milieu de la culture et se créer un réseau.

Bibliographie :

- 📖 DIJAN, Jean-Michel, *Les métiers du spectacle : théâtre, musique, danse, art lyrique, cirque et cinéma*, Vanves, Marabout, coll. Le monde de l'éducation, 1995.
- 📖 LASALLE, Antoine, SANJUAN, Agathe, SCHMITT, Dominique, *Les métiers du plateau*, Paris, L'Avant-scène théâtre, 2012.
- 📖 PIERION, Agnès, *Le théâtre, ses métiers, son langage : lexique théâtral*, Vanves, Hachette Educations, 1994.
- 📖 POIRSON, Martial (dir.), WALLON, Emmanuel (dir.), PLEDNAN, Gwenaëlle, *Théâtre en travail : mutations des métiers du spectacle*, in Théâtre/public, n°217, Montreuil, 2015.

TD - Méthodologie (Techniques d'analyse des textes et de la scène) (13h/semestre)

Enseignante : Dimka DELCHEVA

Programme : Pour approfondir la découverte de la scène contemporaine et le travail du spectateur, cette aide à la réussite propose des points de focale sur les outils notionnels qui permettent d'observer, de décrire et de penser les spectacles. Elle s'appuie en particulier sur le travail du vocabulaire employé pour écrire à propos du théâtre et des arts de la scène.

Objectif : Approfondir les bases méthodologiques requises (analyse des éléments du spectacle, construction de l'exposé, note dramaturgique) ainsi que les notions mobilisées (espaces, temps, lumières, sons, objets, costumes, décors, jeu de l'acteur, etc.).

TD – Travail du spectateur (19h30/semestre)

Enseignantes : Dimka DELCHEVA, Amandine MERCIER et Ana WEGNER

Programme : Ces travaux dirigés, organisés autour de l'analyse de quatre à cinq spectacles choisis dans l'actualité théâtrale du semestre, et complémentaires aussi bien du cours d'esthétique, que du cours de dramaturgie, sont essentiels pour repérer les éléments fondamentaux de la représentation, pour doter les étudiant.e.s d'outils d'analyse permettant de problématiser le passage du texte à la scène, d'aborder, dès la première année et sous un angle concret, le concept de mise en scène, de processus de création et de réception. Il s'agit d'analyser les scènes transdisciplinaires, le théâtre, le cirque, la marionnette, la danse, l'opéra, etc. et d'ouvrir à une fréquentation des structures culturelles de la région voire au niveau national.

Objectifs :

- Repérer les éléments fondamentaux de la représentation ;
- Doter les étudiants d'outils d'analyse permettant de problématiser le passage du texte à la scène ;
- Aborder, sous un angle concret, le concept de mise en scène, de processus de création et de réception ;
- Analyser les scènes transdisciplinaires ;
- Ouvrir à une fréquentation des structures culturelles de la région voire au niveau national ;
- Acquérir un regard rigoureux et critique de spectateur.trice.

Bibliographie :

- 📖 BOISSON, Bénédicte, *L'acteur et le spectateur : deux corps en jeu*, DEA, Mervant-Roux Marie-Madeleine (dir.), Paris, C.N.R.S, juin 2001.
- 📖 CORVIN, Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1991.
- 📖 DORT, Bernard, *La Représentation émancipée*, Paris, Actes-Sud, 1988.
- 📖 DORT, Bernard, *Le Spectateur en dialogue*, Paris, POL, 1995.
- 📖 s.l.d HELBO, André, J. DINES JOHANSEN, Patrice PAVIS et Anne UBERSFELD, *Théâtre. Modes d'approche*, Labor, Bruxelles, 1987.
- 📖 MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine, *L'Assise du théâtre. Pour une étude du spectateur*, CNRS, Paris, 1998.
- 📖 NAUGRETTE, Catherine, *L'Esthétique théâtrale*, Nathan Université, 2000.
- 📖 NAUGRETTE, Florence, *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Bréal, 2002.
- 📖 PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, 1996.
- 📖 PAVIS, Patrice, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Nathan, 1996.
- 📖 PICON-VALLIN, Béatrice (dir.), *La scène et les images*, Paris, CNRS, 2004.
- 📖 RANCIÈRE, Jacques, *Le Spectateur émancipé*, La Fabrique, 2008.
- 📖 ROUBINE, Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris, Dunod, 1990.
- 📖 RYNGAERT, Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Dunod, 1991.
- 📖 UBERSFELD, Anne, *Lire le Théâtre II*, Belin, Paris, 1996.

Liste indicative des spectacles : (Liste définitive communiquée à la rentrée / réservations à faire APRÈS la première séance du TD)

TD – Analyse d'œuvres dramatiques (19h30/semestre)

Enseignantes : Dimka DELCHEVA et Océane HUREZ

Programme : La lecture du texte de théâtre et les enjeux relatifs au passage d'un texte au plateau occupent le centre de réflexion de ce cours : nous aborderons la lecture dramaturgique de trois œuvres dramatiques avec :

- 1) la mise en évidence de leurs enjeux
- 2) les analyses de fragments
- 3) l'analyse des formes et des grandes structures.

Objectif : Pratiquer la dramaturgie à partir de textes d'époques différentes (théâtre antique, classique, contemporain, jeune public...)

Bibliographie :

- 📖 *Introduction à l'analyse de théâtre*, J-P. RYNGAERT, Bordas, 1991.
- 📖 *Lire le théâtre*, A. UBERSFELD, t. 1, nouvelle édition, Belin, 1996.
- 📖 *Éléments pour une histoire du texte de théâtre*, J. DANAN et J-P. RYNGAERT, Dunod, 1997.
- 📖 *Écritures dramatiques. Essais d'analyse de textes de théâtre*, Actes Sud, 1993, ouvrage collectif sous la direction de M. VINAVER.
- 📖 *Nouveaux territoires du dialogue*, Actes Sud, 2005, ouvrage collectif sous la direction de J.-P. RYNGAERT, assisté de J. DANAN et S. LE PORS.

Corpus de textes :

- 📖 LAGARCE J-L, *Juste la fin du monde*, les Solitaires Intempestifs, 2007
- 📖 NORÉN, L., *Automne et hiver*, L'Arche, 2014
- 📖 RACINE, J, *Phèdre*
- 📖 SOPHOCLE, *Œdipe roi*, trad. A. DAIN et P. MAZON, Librio, 2002

UC 1/AS 13 – PRATIQUES (SCÉNIQUES)

TD – Danse (19h30/semestre)

Enseignants : Alain DEVOST et Elodie POSAT

Programme d'Alain DEVOST :

« Le corps est un, il réunit le mécanique, le sensoriel, le relationnel et le symbolique »

Comme le souligne cette phrase d'Hubert Godard, le mouvement est multiple ; le comédien s'appuiera sur les fondamentaux de la danse pour construire des personnages dansants en prenant les reculs nécessaires à l'émergence d'une abstraction à sens multiples. Il appréhendera sa relation au temps et à l'espace par choix ; sa relation aux autres par un langage non-verbal.

Objectif : Trouver le lien entre le personnage textuel et le personnage corporel.

Bibliographie :

- 📖 P. BOURCIER, *Histoire de la danse*, Seuil (épuisé mais disponible à la BU), 2 vol.
- 📖 B. CALLAIS-GERMAIN, *Anatomie par le mouvement*, 1985.
- 📖 M. FEBVRE, *Danse Contemporaine et Théâtralité*, éd. Chiron, 1994.
- 📖 M. MICHEL et I. GINOT, *La danse au XX^{ème} siècle*, éd. Bordas, 1995.
- 📖 S. CREMEZI, *La signature de la danse contemporaine*, Chiron, 1997.

Programme d'Elodie POSAT : L'improvisation guidée (sous forme de tâches et propositions ouvertes) permettra la mise en danse des corps en explorant l'imaginaire, les sensations, l'observation, l'instant, les souvenirs. Les dispositifs proposés amèneront progressivement les étudiants à composer, individuellement et collectivement, tout en appréhendant le rapport à l'espace, à la musicalité, au temps, à l'autre, à sa propre présence.

Objectifs : Découvrir et développer sa propre gestuelle, en prenant confiance en soi, en étant actif, réactif, observateur, pour pouvoir danser, se questionner, prendre des décisions et composer.

Bibliographie :

- 📖 CAPPELLE Laura, *Nouvelle Histoire de la danse en Occident, de la Préhistoire à nos jours*, éditions Seuil, 2020
- 📖 BANES Sally, *Terpsichore en baskets, post modern dance*, éditions Chiron Centre National de la danse, 2002
- 📖 BOURCIER Paul, *Histoire de la danse*, Seuil (épuisé mais disponible à la BU), 2 vol.
- 📖 CALLAIS Germain Blandine, *Anatomie par le mouvement*, 1985
- 📖 ENDICOTT Jo Ann, *chez.pina.bausch.de*, éditions L'arche 2015
- 📖 HALPRIN Anna, *Mouvements de vie*, éditions Contredanse, 2009
- 📖 NOISSETTE Philippe, *Danse contemporaine, le guide*, éditions Flammarion, 2015.
- 📖 Nouvelles de danse, sous la direction d'Agnès Benoit-Nader *On the edge, créateurs de l'imprévu*, éditions Contredanse, 1997

Ressources en ligne : site <https://www.numeridanse.tv/>

TD – Pratiques du jeu (19h30/semestre)

Enseignants : Franckie DEFONTE (comédien et metteur en scène) et Christine GIRARD (professeur de théâtre au Conservatoire de Lille, praticienne certifiée de la méthode Feldenkrais® et auteure)

Programme de Franckie DEFONTE : Le cours s'inscrit dans l'apprentissage du jeu de l'acteur à travers de nombreux exercices et la mise en jeu d'une scène tirée du répertoire classique ou contemporain. Il s'agit de confronter les étudiants aux problématiques qui sous-tendent le jeu de l'acteur et de travailler ainsi le rapport à soi, le rapport à l'autre, le rapport au texte et le rapport à l'espace. Pour comprendre au plus près notre instrument émotionnel et physique et pour échapper à tout formatage, nous nous appuyons sur la méthode de Constantin Stanislavski, pédagogue et metteur en scène russe. Cependant, il ne s'agira pas d'enseigner un système, mais d'être à l'écoute de la spécificité de chacun pour faire en sorte que l'acteur soit inventif et créateur.

Objectifs : Mieux appréhender les bases du jeu de l'acteur et trouver sa propre vérité dans l'interprétation : maîtrise de son instrument (corps, voix, émotion...), écoute et connexion au partenaire, appropriation de la parole de l'auteur pour la faire sienne. Acteur-Créateur.

Bibliographie :

- 📖 *La formation de l'acteur*, Constantin STANISLAVSKI.
- 📖 *Le corps poétique*, Jacques LECOCQ.
- 📖 *Le livre des exercices*, Patrick PEZIN.

Programme de Christine GIRARD : 3 ANTIGONE(S), Sophocle, Brecht, Carson.

3 langues, 3 temporalités, 3 auteurs, Sophocle, Brecht, Carson pour faire entendre la ténacité, le courage et l'engagement d'Antigone face à Créon. De la langue classique de Sophocle à celle très contemporaine de la poétesse Anne Carson via celle de Brecht, nous tisserons et déroulerons le fil de cette tragédie antique et moderne à la fois.

Objectifs : Explorer les rapports de force, de tension, d'attraction, de répulsion, d'aimantation à l'œuvre dans Antigone avec pour axes de travail :

- l'improvisation dans une double ou triple distribution des scènes permettant d'intervenir et d'agir à tout moment dans le dispositif ;
- le travail au bâton et à la ficelle pour matérialiser la relation entre distanciation et proximité et explorer ce corps à distance qui offre à la fois une structure de jeu et un support scénographique.

Bibliographie :

- 📖 SOPHOCLE, *Antigone*, traduction André Bonnard, Lausanne, ed de L'aire, 1981.
- 📖 SOPHOCLE, *Antigone*, traduction de Florence Dupont, Paris, ed de L'Arche, 2014
- 📖 BRECHT Bertolt, *Antigone*, traduction Maurice Regnaut, Paris, ed de L'Arche [1979]
- 📖 CARSON Anne, *Antigonik*, traduction Edouard Louis, Paris, ed de L'Arche, 2019.
- 📖 DE ROMILLY Jacqueline, *La tragédie grecque*, Paris, Presses Universitaires de France, 1970.
- 📖 ASTRUC Alain : *Or, hors, oreille*, Montreuil-sous-bois, ed La Guillotine, 2001.
- 📖 COPEAU Jacques, *Anthologie subjective*, Paris, Gallimard, 1999.
- 📖 BROOK Peter, *L'espace vide*, Paris, Le Seuil, 1977.
- 📖 RÉGY Claude, *Espaces perdus*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 1998
- 📖 LECOQ Jacques, *Le corps poétique*, Actes Sud Papiers, Arles, 1997.
- 📖 TCHEKHOV Mikhaïl, *L'imagination créatrice de l'acteur*, Paris, Pygmalion/Flammarion, 1995.

UC 2/AS 14 – LANGUES VIVANTES

L'étudiant choisit une langue vivante étrangère de niveau baccalauréat : anglais, allemand ou espagnol. Il en poursuivra l'étude jusqu'à la fin de la Licence.

Programme : Le cours se décompose en deux parties distinctes :

a) **TD (1h) :** Cette partie du cours se concentrera sur la pratique orale de la langue telle qu'elle se parle au quotidien (compréhension et utilisation du vocabulaire courant, des formules usuelles nécessaires à la conversation dans divers contextes de la vie quotidienne...), en s'appuyant particulièrement sur des écrits ou documents divers affiliés à la sphère des Arts du Spectacle dans le monde anglophone, germanophone ou hispanophone.

b) **AIDE A LA REUSSITE (1h30) :** Cette partie du cours consistera à travailler, de manière individuelle, en petit groupe ou en classe entière, les fondamentaux de la langue (vocabulaire, grammaire, syntaxe...) en fonction des besoins de chacun, et ce, en particulier grâce à l'utilisation des moyens et ressources disponibles sur la plateforme de cours en ligne *Moodle* mais aussi à approfondir les thématiques abordées en TD.

Objectifs :

- Consolider les compétences telles qu'elles sont définies par le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues : compréhension orale, compréhension écrite, interaction orale, expression orale, expression écrite ;
- Donner ou redonner confiance aux étudiants qui se sentent fragiles en anglais, allemand ou espagnol pour pouvoir communiquer au quotidien ;
- Découvrir des aspects variés de la culture, des arts, et de la civilisation des pays anglophones, germanophones ou hispanophones ;
- Familiariser les étudiants avec un vocabulaire spécifique aux Arts du Spectacle.

Anglais (32h30/semestre)

Enseignantes : Claire BIZART et Hélène TAVERNIER

Bibliographie :

Dictionnaire bilingue anglais-français/français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins* ou dictionnaire en ligne www.wordreference.com)

Précis de grammaire anglaise (par exemple : *Grammaire anglaise de l'étudiant*, S. Berland-DELÉPINE, Ophrys)

Précis de vocabulaire anglais (par exemple : *Le mot et l'idée*, Tomes 1 et 2, Ophrys)

Journaux et magazines en ligne (*The Guardian*, *The NY Times*, *The Independent*, *The Sydney Morning Herald*...)

Radio et TV en ligne (*BBC*, *CNN*, *NBC*, ...)

Séries et films en VO à visionner avec sous-titres en anglais

Nouvelles et romans en éditions bilingues (collections « Bilingue » ou « Lire en anglais chez Livre de Poche, « Penguin Readers » ...)

Allemand (32h30/semestre)

Enseignante : Evelyne JACQUELIN

Programme : Lecture ou audition et présentation en allemand, à l'écrit et à l'oral, de documents divers (thèmes : histoire et culture allemande) ; initiation à la traduction ; révision des notions grammaticales de base (déclinaison du groupe nominal, conjugaison, syntaxe élémentaire).

Objectif : Améliorer la maîtrise de la langue allemande (compréhension et expression écrites et orales) dans un contexte quotidien.

Bibliographie :

Manuel de vocabulaire :

📖 Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).

Grammaire allemande :

📖 Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain* (Hachette).

📖 Carola HÄHNEL-MESNARD, Heidi KNOERZER, Daniel ARGELÈS. *Chamäleon – La grammaire allemande sur le bout de la langue* (Éditions de l'École Polytechnique)

📖 Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).

Dictionnaire unilingue

📖 Duden - *Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut ; version simplifiée en ligne :

www.duden.de

Dictionnaire bilingue

📖 *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse) ; version en ligne :

<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand>

📖 *Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt) ; version en ligne :

<https://fr.langenscheidt.com/allemand-francais/>

Lectures bilingues : collections « Folio bilingue » (Gallimard), « Les Langues pour tous » (Pocket), « Langues / Bilingue série allemand » et « Langues / Lire en allemand » (LGF Livre de Poche), « Bilingue jeunesse / Français-Allemand » (Ipagine).

Quelques ressources pédagogiques en ligne

- <https://deutschlernerblog.de> (site d'enseignants d'allemand langue étrangère)
- <https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055> (partie pédagogique du site de la Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale)
- <https://www.kindernetz.de/infonetz/-/id=4418/1xw07mt/index.html> (site d'information de la SWR, radio-télévision régionale, pour les enfants)
- <http://www.zeitklicks.de> (site pour les enfants et adolescents – niveau collège – sur l'histoire allemande 1890-1989)
- <https://www.kinderzeitmaschine.de> (site d'histoire générale à destination des enfants, niveau collège)
- <https://www.hanisauland.de/index.html> (portail d'informations politiques pour élèves de classes primaires et collégiens)

Quelques sites d'information multilingues

- Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale, notamment les « Langsam gesprochene Nachrichten » (journal télévisé parlé lentement : <https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/nachrichten/s-8030>) pour s'entraîner à l'oral
- <https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de> (portail d'information officiel multilingue de la RFA : présentation générale du pays)
- Services diplomatiques :
 - <http://www.allemande.diplo.de> (Allemagne) ;
 - <https://www.bmeia.gv.at/fr/paris/> (Autriche) ;
 - <https://www.eda.admin.ch/countries/france/fr/home/representations/ambassade-a-paris.html> (Suisse).
- Centre d'information de l'ambassade d'Allemagne (CIDAL) : <http://www.allemande.diplo.de/Vertretung/frankreich/fr/03-cidal/00-cidal-hbseite.html>
- Forum culturel autrichien : <http://austrocult.fr>
- Institut Goethe de Lille : <https://www.goethe.de/ins/fr/fr/sta/lil.html>
- Association « Allemagne service » : <http://www.allemande-service.com/index.htm>
- Office national du tourisme autrichien : <http://www.austria.info/fr/pratique/l-autriche-en-bref>
- Une liste de ressources diverses est aussi disponible sur <https://www.sprachcaffe.com/francais/sprachcaffe-magazine-article/toutes-les-ressources-en-ligne-pour-apprendre-l-allemand-2015-08-24.htm>

Espagnol (32h30/semestre)

Enseignante : Gaëlle PERRIN

Bibliographie :

📖 *Les Mots espagnols*, par J. Agnès et J. Vinias, éd. Hachette, pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant du vocabulaire.

📖 Une grammaire espagnole, par exemple *La Pratique de l'espagnol de A à Z*, éd. Hatier, et un manuel de conjugaison par exemple *Hablo, hablas, habla*, éd. Hachette.

📖 Un dictionnaire unilingue étant autorisé à l'examen, nous vous conseillons le *Planeta*, un dictionnaire bilingue (exclu à l'examen) pourra être consulté en cours d'année, par exemple le *Dictionnaire français-espagnol Larousse*.

Des lectures conseillées en langue espagnole : de nombreux recueils de contes et nouvelles existent en édition bilingue, dans la série « Lire en espagnol », collection « Les langues modernes » du Livre de Poche, ou dans la collection bilingue de Presses Pocket (par exemple, *Nouvelles espagnoles contemporaines*, *Nouvelles hispano-américaines*, 2 vol.).

La lecture régulière du magazine « Vocabulaire » dans sa version espagnole peut également être recommandée.

Lire la presse en ligne (www.elpais.es/ www.elmundo.es/), regarder la télé espagnole (www.rtve.es/), écouter la radio (www.radio.fr/langue/Espagnol)

UL/AS 15 – DIVERSIFICATION

TD – Arts plastiques ou arts de l'espace (19h30/semestre)

Enseignante : Margaux DARLOY

Programme : À travers l'exploration de différentes œuvres et pratiques croisant arts de la scène et arts visuels, par l'appropriation progressive de divers outils et techniques graphiques et plastiques, nous interrogerons ce que le pictural fait au scénique (approches dramaturgiques, mises en scène pluridisciplinaires) et inversement. Il s'agira de jouer des différentes techniques et se ressaisir des images pour trouver sa propre voix créative.

Objectifs :

- Aiguiser son sens de l'observation et son sens critique,
- Trouver une expression graphique et narrative personnelle,
- Acquérir les notions et le vocabulaire plastique,
- Acquérir différents outils et techniques plastiques.

Bibliographie :

📖 LANEYRIE-DAGEN, Nadeije, *Histoire de l'art pour tous*. Vanves, Hazan, coll. « Beaux-Arts », 2011.

📖 LEMOINE, Serge (dir), *L'art moderne et contemporain*. Paris, Larousse, 2006.

📖 DAGEN, Philippe, HAMON, Françoise (dir.), *Histoire de l'art. XIXe-XXe siècles, Époque contemporaine*. Paris, Flammarion, 2011.

DEUXIÈME SEMESTRE

XQIWH# G #QVHLJ QHP HQW#	FRHII#	HFVW#	K#	HOHP HQWV#SHGDJR J IT XHV#	HYDOXDWIR Q#		
					Vhvvlrq## FRQWUROH#FRQWIX#	Vhvvlrq## UDWWUDSDJH#	
XI4DV54# K lwr ln#hw#k Ÿrulh# ghv#luw#	1	2	13:00	CM Introduction au cinéma et aux nouvelles technologies	1 questionnaire	1 écrit 1h	
	2	4	19:30 13:00	TD Analyse des textes TD Méthodologie de l'analyse de textes	2 analyses 2 analyses	1 analyse 2h	
	1	2	13:00	CM Théâtre moderne et contemporain	1 questionnaire	1 écrit 1h	
XI5DV55# Wh{vrv#hw#fžqhv#	1	2	13:00	CM Aspects et enjeux des spectacles jeunes publics	1 questionnaire	1 écrit 1h	
	1	2	19:30	TD Théâtre de jeunesse	2 analyses	1 analyse 1h	
	2	4	19:30 13:00	TD Travail du spectateur Aide à la réussite : méthodologie de travail	2 analyses (TD) 1 analyse (AR)	1 analyse 2h	
XF4DV56# Sudwltxhv#	1	2	13:00	TD Techniques de la scène	1 production et 1 analyse	1 analyse 1h30	
	1	2	19:30	TD Ateliers d'écriture théâtrale	1 production et 1 analyse	1 analyse 1h	
	1	2	19:30	TD Cirque	1 production et 1 analyse	1 analyse 1h	
	OU						
	1	2	19:30	TD Marionnette	1 production et 1 analyse	1 analyse 1h	
	1	2	19:30	TD Pratiques du jeu	1 production et 1 analyse	1 analyse 1h	
XF5DV57# OYH#	1,5	3	13:00 19:30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 écrit 1h	
	0,5	1	13:00	TICE	2 exercices	1 exercice 1h	
XO2DV58# G lyhuvlilfdwlrq#	1	2	19:30	TD Les objets scéniques	1 production et 1 analyse	1 analyse 1h	
	OU						
	1	2	19:30	TD Culture musicale	2 exercices	1 exercice 1h	

Responsable pédagogique : Marie GARRÉ NICOARĂ

CM – Introduction au cinéma et aux nouvelles technologies 1 (13h/semestre)

Enseignant : Pierre-Éric JEL

Programme : Après un rappel des différents éléments constitutifs d'un plan et de l'échelle des plans, le cours portera sur l'analyse de trois films de Federico Fellini : *I Vitelloni* (Les Inutiles), *Fellini-Satyricon*, *Amarcord*.

Le cours mettra alors en relation ces derniers avec le cinéma italien mais développera aussi les thématiques qui parcourent l'œuvre du réalisateur à travers quelques exemples tirés de certains de ses autres films.

Il convient d'avoir visionné les films au programme avant le début des cours.

À noter : les prises de notes par ordinateur sont interdites dans ce cours en 1ère année.

Objectifs : Maîtriser le vocabulaire technique de l'analyse filmique et quelques notions de filmologie.

Bibliographie :

📖 Marie-Thérèse JOURNOT, *Le vocabulaire du cinéma*, éd. Armand Colin, coll. Cinéma 128.

📖 Laurent JULLIER, *L'analyse des séquences*, éd. Nathan, « cinéma ».

TD – Analyse des textes (19h30/semestre)

Enseignante : Ana WEGNER

Programme : Dans ce cours nous analyserons des fragments de textes dramatiques issus de la période abordée dans le CM sur le théâtre moderne et contemporain.

Objectifs :

- Maîtriser des outils d'analyse du texte théâtral ;
- Élargir ou approfondir la connaissance du répertoire théâtral moderne et contemporain ;
- Structurer son analyse pour la présenter sous forme écrite ou d'exposé.

Bibliographie complémentaire au CM :

📖 ABIRACHED, Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Grasset, Paris, coll. « Tel », Gallimard, 1994.

📖 LE PORS, Sandrine, *Le Théâtre des voix, À l'écoute des écritures théâtrales contemporaines*, Rennes, PUR, 2011.

📖 VINAVER, Michel (org.), *Écritures dramatiques. Essais d'analyse de textes de théâtre*, Paris, Actes Sud, 1993.

TD – Méthodologie d'analyse des textes (13h/semestre)

Enseignante : Ana WEGNER

Programme : Dans ce cours nous allons pratiquer la mise en voix et la mise en espace d'extrait de textes modernes et contemporains. Ces pratiques, en complément des méthodes abordées dans le TD « Analyse des textes », visent à explorer des questions liées au rythme et les multiples vocalités déployées dans ces écritures.

Objectifs : Approfondir la maîtrise des outils de l'analyse dramaturgique à partir de la mise en voix et de la mise en espace d'un texte.

Bibliographie :

📖 PASSO Grace, *Lettre à Élise* [traduits du portugais par Paula Anacaona], Paris, Anacaona, 2015.

📖 KOUTCHEVSKY Alexandre, *Les morts qui touchent, Texte pour vivants, fantômes et paysages*, Montpellier : l'entretemps, 2012.

📖 NAVARRO, Mariette, *Nous les vagues* suivi de *Les célébrations*, Fontenay-sous-Bois, Quartett, 2011.

📖 VON MAYENBURG, Marius, *Le moche* suivi de *Le chien, la nuit et le couteau* [traduits de l'allemand par Hélène Mauler et René Zahnd], Paris, l'Arche, 2008.

CM – Théâtre moderne et contemporain (13h/semestre)

Enseignante : Rezvan ZANDIEH

Programme : Ce cours s'attache d'abord à dégager les principales pratiques théâtrales - scéniques et dramaturgiques - du XXe siècle. A ce volet strictement historique s'ajoutent un travail d'investigation sur certaines des tendances qui travaillent aujourd'hui la scène théâtrale et une initiation à la lecture des textes de théâtre contemporains. Dans ce second volet, on sera particulièrement attentifs et attentives aux représentations (du moi, du monde) que les pièces modernes et contemporaines mettent en œuvre.

Objectifs :

- Comprendre les enjeux dramaturgiques, scéniques et institutionnels du théâtre moderne et contemporain ;
- Enrichir une chronologie des styles et des époques.

Bibliographie :

- 📖 ABIRACHED, Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Grasset, Paris, coll. « Tel », Gallimard, Paris, 1994.
- 📖 BOISSON Bénédicte, FOLCO Alice et MARTINEZ Ariane, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, PUF, coll. « Licence Lettres », Paris, 2010.
- 📖 LE PORS, Sandrine, *Le Théâtre des voix, À l'écoute des écritures théâtrales contemporaines*, PUR, Rennes, 2011.
- 📖 PAVIS, Patrice, *Le théâtre contemporain, Analyse des textes de Sarraute à Vinaver*, Nathan, Paris, 2002.
- 📖 ROUBINE, Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Bordas, Paris, 1990.
- 📖 RYNGAERT, Jean-Pierre, *Nouveaux territoires du dialogue*, coll. « Apprendre », Actes Sud, Arles, 2005.
- 📖 SARRAZAC, Jean-Pierre (s.l.d.), *Poétique du drame moderne et contemporain*, Circé/poche, Saulxures, 2005.
- 📖 SARRAZAC Jean-Pierre, *Jeux de rêves et autres détours*, Éditions Circé, Belval, 2004.

UF 2/AS 22 – TEXTES ET SCÈNE

CM – Aspects et enjeux des spectacles jeune public (13h/semestre)

Enseignante : Marie GARRÉ NICOARĂ

Programme : Après avoir posé les jalons historiques, culturels, sociétaux et institutionnels permettant de penser le contexte de l'émergence du théâtre jeune public, on précisera ses principaux enjeux esthétiques, politiques et poétiques. Il s'agira alors de mettre en évidence la diversité de la production théâtrale contemporaine pour les jeunes publics : théâtre de texte, adaptations ou formes hybrides, transdisciplinaires, autres arts de la scène (danse, marionnette...), artistes se consacrant exclusivement ou non au jeune public... Notre investigation se portera ensuite plus spécifiquement sur les nouvelles écritures dramatiques pour la jeunesse qui viennent enrichir et renouveler le paysage de la littérature dramatique contemporaine. On s'interrogera enfin sur les modalités de présentation, communication, médiation des œuvres théâtrales à destination de la jeunesse et des adultes soucieux de regarder le monde « depuis l'enfance ».

Objectifs :

- Appréhender les enjeux sociétaux, esthétiques et politiques des formes à destination des jeunes publics ;
- Aborder les questions liées à la médiation vers ces jeunes publics (tout-petits, enfants, ados) ;
- Prendre connaissance d'un paysage institutionnel.

Bibliographie :

- 📖 BERNANOCE, Marie, *À la découverte de cent et une pièces : répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, Théâtrales.
- 📖 BERNANOCE Marie et LE PORS Sandrine, *Entre théâtre et jeunesse, formes esthétiques d'un engagement*, Recherches & Travaux, n° 87, Grenoble, automne 2015.
- 📖 BERNANOCE, Marie et LE PORS Sandrine, *Poétiques du théâtre jeunesse*, série « Corps et voix », coll. « Études Littéraires », Presses Universitaires de l'Artois, 2018.
- 📖 Collectif, *Pourquoi j'écris du théâtre pour les jeunes spectateurs*, Lansmann-Regards singuliers.
- 📖 Faure, Nicolas, *Le théâtre jeune public. Un nouveau répertoire*, PUR.
- 📖 Françoise HEULOT-PETIT et LE PORS Sandrine (dir.), *Le jeu dans les dramaturgies jeunes publics*, Cahiers Robinson n° 32, 2012.
- 📖 LE PORS Sandrine (dir.), *Les dramaturgies jeunes publics*, revue *Registres*, n° 16, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2014.
- 📖 SEGOL-SAMOY Marianne et SERRES Karin (dir.), *Étonnantes écritures européennes pour la jeunesse*, Théâtrales, 2013

TD – Théâtre de jeunesse (19h30/semestre)

Enseignantes : Iris LE CARRÉ-DRÉAN, Dimka DELCHEVA et Marie GARRÉ NICOARĂ

Programme : Ce TD, qui doit être envisagé comme le prolongement du cours magistral « Aspects et enjeux des spectacles jeune public », ouvrira aux questions relatives à la dramaturgie jeunesse. A partir d'œuvres complètes ou de fragments d'œuvres dramatiques jeunesse, il s'agira d'envisager ces écritures contemporaines sans les enfermer dans un « répertoire » et d'en explorer la diversité des formes, le travail de la langue, des modèles de représentation, des démarches d'écriture.

Notre attention se portera également sur les créations scéniques à destination de la jeunesse, cirque, danse, marionnette et objet, théâtre, depuis les formes adressées au très jeune spectateur jusqu'au spectateur adolescent.

Objectifs :

- Appréhender les écritures jeunesse à l'aune des écritures contemporaines ;
- Situer ces écritures dans le paysage des écritures contemporaines, en dégager les spécificités et les points de croisement ;
- Saisir la démarche d'écriture d'un auteur jeune public ;
- Penser l'adresse au jeune spectateur, du point de vue des écritures et des créations scéniques ;
- Savoir analyser une œuvre jeunesse.

Œuvres étudiées :

Corpus communiqué à la pré-rentrée.

Une attention particulière sera portée aux textes de Sylvain LEVEY, auteur associé au Théâtre du Grand Bleu, Scène Conventiennée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse de Lille.

Bibliographie :

- 📖 Marie BERNANOCE, *A la découverte de cent et une pièces*, Montreuil, Éditions Théâtrales, 2006.
- 📖 Roger DELDIME, *Le théâtre pour enfants. Approches psychopédagogiques, sémantique et sémiologique*.
- 📖 Nicolas FAURE, *Le théâtre jeune public, un nouveau répertoire*, Rennes, Presses universitaires, coll. "Le spectaculaire", 2009.
- 📖 Jean-Pierre SARRAZAC, *Jeux de rêves et autres détours*, Belval, Éditions Circé, 2004.
- 📖 Jean-Pierre SARRAZAC, *La parabole ou l'enfance du théâtre*, Belval, Éditions Circé, 2002.
- 📖 Théâtre aujourd'hui n°9, « Théâtres et enfance : l'émergence d'un répertoire », Paris, CNDP, 2005.
- 📖 Cahiers Robinson n°32, « Le jeu dans les dramaturgies jeunes publics », sous la direction de Françoise HEULOT-PETIT et Sandrine LE PORS, 2012.

TD – Travail du spectateur (19h30/semestre)

Enseignantes : Amandine MERCIER et Pauline PICOT

Programme : Ces travaux dirigés, organisés autour de l'analyse de quatre à cinq spectacles choisis dans l'actualité théâtrale du semestre, et complémentaires aussi bien du cours d'esthétique, que du cours de dramaturgie, sont essentiels pour repérer les éléments fondamentaux de la représentation, pour doter les étudiant.e.s d'outils d'analyse permettant de problématiser le passage du texte à la scène, d'aborder, dès la première année et sous un angle concret, le concept de mise en scène, de processus de création et de réception. Il s'agit d'analyser les scènes transdisciplinaires, le théâtre, le cirque, la marionnette, la danse, l'opéra, etc. et d'ouvrir à une fréquentation des structures culturelles de la région voire au niveau national.

Objectifs :

- Repérer les éléments fondamentaux de la représentation ;
- Doter les étudiants d'outils d'analyse permettant de problématiser le passage du texte à la scène ;
- Aborder, sous un angle concret, le concept de mise en scène, de processus de création et de réception ;
- Analyser les scènes transdisciplinaires ;
- Ouvrir à une fréquentation des structures culturelles de la région voire au niveau national ;
- Acquérir un regard rigoureux et critique de spectateur.trice.

Bibliographie :

- 📖 BOISSON, Bénédicte, *L'acteur et le spectateur : deux corps en jeu*, DEA, Mervant-Roux Marie-Madeleine (dir.), Paris, CNRS, juin 2001.
- 📖 CORVIN, Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1991.
- 📖 DORT, Bernard, *La Représentation émancipée*, Paris, Actes-Sud, 1988.
- 📖 DORT, Bernard, *Le Spectateur en dialogue*, Paris, POL, 1995.
- 📖 s.l.d HELBO, André, J. DINES JOHANSEN, Patrice PAVIS et Anne UBERSFELD, *Théâtre. Modes d'approche*, Bruxelles, Labor, 1987.

- 📖 MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine, *L'Assise du théâtre. Pour une étude du spectateur*, Paris, CNRS, 1998.
- 📖 NAUGRETTE, Catherine, *L'Esthétique théâtrale*, Paris, Nathan Université, 2000.
- 📖 NAUGRETTE, Florence, *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Paris, Bréal, 2002.
- 📖 PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, 1996.
- 📖 PAVIS, Patrice, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Nathan, 1996.
- 📖 PICON-VALLIN, Béatrice (dir.), *La scène et les images*, Paris, CNRS, 2004.
- 📖 RANCIÈRE, Jacques, *Le Spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008.
- 📖 ROUBINE, Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris, Dunod, 1990.
- 📖 RYNGAERT, Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Dunod, 1991.
- 📖 UBERSFELD, Anne, *Lire le Théâtre II*, Paris, Belin, 1996.

Liste indicative des spectacles : (Liste définitive communiquée à la rentrée / réservations à faire APRÈS la première séance du TD)

AR – Méthodologie de travail (13h/semestre)

Enseignante : Dimka DELCHEVA

Programme : Ce cours s'inscrit dans le prolongement de celui du premier semestre et vise à approfondir les bases méthodologiques mobilisées en "Travail du spectateur".

Objectifs : Penser et observer les créations contemporaines. Approfondir les bases méthodologiques (analyse des éléments du spectacle).

UC 1/AS 23 – PRATIQUES

TD – Techniques de la scène (13h/semestre)

Enseignant : Pascal SYLVAIN (Régisseur au Service 'Vie Culturelle et Associative', université d'Artois)

Objectif : Ce cours a pour but d'initier les étudiants à l'environnement et au dispositif technique du spectacle vivant.

TD – Atelier d'écriture théâtrale (19h30/semestre)

Enseignant : Luc TARTAR (auteur dramatique)

Programme : Ce cours pratique se conçoit à la fois comme un atelier de lecture et d'écriture théâtrale. L'écriture personnelle, encadrée et préparée par des consignes et prolongée par des temps de retour, permettra d'éprouver la singularité d'une voix propre et de dégager les spécificités d'une écriture pour le théâtre. La lecture d'œuvres dramatiques, la rencontre avec des auteurs pourra également stimuler ou informer l'écriture personnelle.

TD – Cirque ou Marionnette (19h30/semestre)

CIRQUE

Enseignant : Jean DEVISSE

Programme : L'art du cirque connaît actuellement une évolution sans précédent. Il s'affirme comme le carrefour de disciplines artistiques multiples : modes divers d'expression du corps et de la voix mis au service d'un langage poétique polymorphe qui rencontre d'une manière ou d'une autre celui du théâtre.

Le cours se déroulera sous forme d'ateliers pratiques accompagnés de retours réflexifs ; les uns et les autres feront l'objet d'une évaluation. La présence au cours est obligatoire.

Objectifs :

- Histoire du cirque traditionnel ;
- Connaissance du cirque contemporain ;
- Initiation à la pratique des arts du cirque ;
- Travail de mise en piste ;
- Aspect pédagogique de l'enseignement des arts du cirque.

MARIONNETTE

Enseignant.e.s : Fabrice NAILLON (marionnettiste et directeur d'établissement, Arras) et Mathilde POZYCKI (compagnie Les Mains Sales)

Objectifs :

- Initier à la manipulation d'effigies, de pantins articulés ;
- Initier au « masque de corps » et aux grands principes du théâtre d'objets ;
- Appréhender comment déléguer le jeu, le "parler pour" et comment imaginer une situation « pré-texte » (S. Baillon) dans la mise en scène d'un extrait d'œuvre dramatique contemporaine ;
- Maîtriser les notions de cadre, la séquentiation, le travail du « focus » de la marionnette, les « gestes parasites » à la manipulation.

Programme de Fabrice NAILLON :

Découverte de la marionnette et du théâtre d'objets, des formes de jeu et d'expression qui puisent leur vitalité dans la tradition la plus lointaine et qui sont maintenant des composantes essentielles de la création théâtrale contemporaine, tant pour le jeune public que pour les adultes.

Initiation à la manipulation. Qu'est-ce que déléguer le jeu ? Le "parler pour" (le personnage). La notion de cadre. La séquentiation. À partir d'une séquence de texte contemporain, mise en marionnette de cette séquence. Questions dramaturgiques et choix de représentation. Choix de la "mise en jeu" des personnages marionnettistes. Construction et répétitions : il s'agit de présenter une maquette de ce que pourrait être le travail.

Le cours se déroulera sous forme d'ateliers pratiques qui feront à chaque fois l'objet d'un retour analytique. Il sera évalué à partir des réalisations pratiques et du travail écrit d'analyse réflexive.

Programme de Mathilde POZYCKI :

Il s'agira pour les étudiants d'expérimenter, par la pratique, différentes techniques de marionnette. Chaque séance sera l'occasion d'explorer les différentes possibilités de jeu qu'offre cet art ancestral. Quel est son rapport à l'espace ? Au texte ? Au corps du manipulateur ? Les étudiants s'interrogeront sur ce qui fait l'objet marionnettique, de la construction à la manipulation. Le cours se déroule sous forme d'ateliers pratiques qui font à chaque fois l'objet d'un retour analytique. Il est évalué à partir des réalisations pratiques et du travail écrit d'analyse réflexive.

TD – Pratiques du jeu (19h30/semestre)

Enseignants : Juan CONCHILLO (metteur en scène), Violaine DARGENT et Christine GIRARD (professeur de théâtre au Conservatoire de Lille, praticienne certifiée de la méthode Feldenkrais® et auteure).

Programme de Juan CONCHILLO : Tout en poursuivant le travail de disponibilité corporelle et vocale, la présence, l'énergie, la prise de risque et le rapport à l'autre, nous aborderons le travail sur le texte sa mise en voix et la mise en situation de l'interprète.

Objectif : Organiser un travail d'approche pour l'interprétation.

Bibliographie :

- 📖 DULLIN, *Souvenirs et note de travail de l'acteur* (réédition).
- 📖 PAGE (C.), *Éduquer par le jeu dramatique*, ESF, 2001.
- 📖 PEZIN (P.), *Le Livre des exercices à l'usage des acteurs*, Les voies de l'acteur, 1999.
- 📖 RYNGAERT (J.-P.), *Le Jeu dramatique*, Bruxelles, De Boeck, 1991.
- 📖 BERTOLD BRECHT, *Petit organon pour le théâtre*.
- 📖 JERZY GROTOWSKI, *Vers un théâtre pauvre*.
- 📖 PETER BROOK, *L'espace vide*.

Programme de Christine GIRARD : La fabrique d'une écriture de plateau

Explorer et interroger la notion d'écriture de plateau à partir de trois axes :

- L'improvisation en s'appuyant sur les méthodes développées par deux américaines, la metteur-en-scène Anne Bogard et les Wiewpoints, la danseuse et chorégraphe Lisa Nelson et sa pratique d'improvisation collective ;
- La collecte de matières textuelles mêlant poésie, roman, théâtre, essai...;
- La mise en perspective avec les recherches que Bruno Tackels a consacré aux écrivains de plateau.

Objectifs :

- S'initier à l'écriture de plateau ;
- Explorer la relation entre mouvement et interprétation à travers des explorations basées sur la méthode Feldenkrais® ;
- Explorer comment le mouvement et le corps dans l'espace sont sources de narration.

Bibliographie :

- 📖 CRICKMAY Chris et TUFNELL Miranda, *Corps, Espace, Mouvement*, Bruxelles, Ed Contredanses, 2014.
- 📖 BOGARD Anne et LANDAU Tina, *The Viewpoints Book*, New York, Theatre communications group, 2005.
- 📖 TACKELS Bruno, *Les Écritures de plateau*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2015.
- 📖 TACKELS Bruno, François Tanguy et le Théâtre du Radeau, *Écrivains de plateau II*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2005.

UC 2/AS 24 – LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante étrangère qu'ils ont choisie au premier semestre (anglais, allemand ou espagnol).

Programme :

- a) **TD** : Cette partie du cours consistera à travailler l'analyse et le commentaire de textes à partir de documents tirés de la presse ou d'œuvres littéraires, éventuellement liés au monde du théâtre et du spectacle vivant (questions de compréhension et d'expression écrites et orales), et à s'entraîner à l'exercice de la version sur de courts passages.
- b) **AIDE A LA REUSSITE** : Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en 'Aide à la Réussite' lors du premier semestre.

Bibliographie : voir semestre 1.

Anglais (32h30/semestre)

Enseignantes : Claire BIZART et Hélène TAVERNIER

Allemand (32h30/semestre)

Enseignante : Evelyne JACQUELIN

Espagnol (32h30/semestre)

Enseignante : Gaëlle PERRIN

TICE (13h/semestre)

Enseignante : Ana WEGNER

Programme : Ce cours s'inscrit dans le projet « Maîtriser les écrits numériques » présenté dans les pages d'introduction en première année, il s'agit de produire individuellement des écrits numériques sociaux et universitaires en s'initiant aux dimensions rédactionnelles et en apprenant les fonctions de traitement de texte et les codes de la communication électronique. Ces pratiques de rédaction numérique s'accompagnent d'une réflexion sur les changements par rapport aux supports et à la communication traditionnels. Ce cours se centrera essentiellement sur la production de textes critiques de spectacles (brèves, articles, dossiers).

UL/AS 25 – DIVERSIFICATION**TD – Les objets scéniques** (19h30/semestre)

Enseignantes : Élise DUCROT et Amandine MERCIER

Programme : Au cours de ce TD alternant pratique et théorie, les étudiant.e.s seront amené.e.s à découvrir et analyser les diverses fonctions dramaturgiques pouvant être assumées par les objets scéniques. Nous nous appuierons tout au long de ce parcours sur différents spectacles programmés au cours de la saison théâtrale, sur des captations de spectacles ainsi que sur des textes théoriques. Ce cours sera aussi l'occasion pour les étudiant.e.s de créer une courte mise en scène dans laquelle le jeu sera délégué aux objets, qui auront une fonction particulière, seront manipulés et/ou au service d'un texte.

Objectifs :

- Analyser les différentes fonctions de l'objet dramatique dans la mise en scène et l'écriture dramatique ;
- Apprendre à mettre en scène l'objet en ayant conscience de ses différentes fonctions dramaturgiques ;
- Maîtriser les fondamentaux de l'art de la manipulation de l'objet ;
- Être capable de déléguer le jeu à l'objet-marionnettique ;
- Adapter et transposer un texte dramatique au service de l'objet.

Bibliographie :

- 📖 BAUDRILLARD, Jean, *Le Système des objets*, Paris, Gallimard, 1968.
- 📖 JURKOWSKI, Henryk, *Métamorphoses, la marionnette au XXe siècle*, Val-de-Virieu, L'Entretemps, 2008.
- 📖 KANTOR, Tadeusz, *Le Théâtre de la mort*, Lausanne, L'âge d'homme, 1977.
- 📖 MATTÉOLI, Jean-Luc, *L'Objet pauvre*, Rennes, PUR, 2011.
- 📖 PAVIS, Patrice, *L'analyse des spectacles*, Nathan, Paris, 1996.

📖 PAVIS, Patrice, *Vers une théorie de la pratique théâtrale, voix et images de la scène*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2000.

📖 SCHULZ, Bruno, « Le traité des mannequins », in *Les Boutiques de cannelle*, Paris, Denoël, 1974.

📖 UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre II*, Belin, Paris, 1996.

Liste indicative des spectacles : (Liste définitive communiquée à la rentrée / réservations à faire APRÈS la première séance du TD)

OU

TD – Culture musicale (19h30/semestre)

Enseignant : Franck TOURRÉ

Programme : On s'intéressera à un panorama de pratiques musicales variées, anciennes ou contemporaines, en abordant, de façon large, des musiques de toutes époques, de tous styles, de toutes origines, et en les articulant à chaque fois sur les pratiques de la scène, depuis l'Antiquité grecque jusqu'à aujourd'hui. On amorcera ainsi une réflexion esthétique qui servira de fil rouge au cours, et que l'on peut résumer par la simple question : pourquoi (et pour quoi faire ?) la musique au théâtre ?

Objectifs :

- Approfondir sa culture musicale,
- Écouter et analyser des œuvres selon les paramètres du son (musique classique, de jazz, musiques du monde, musiques contemporaines).

Mention : ARTS DU SPECTACLE

TROISIÈME SEMESTRE

XQIWH# #HQVHLJ QHP HQW#	FRHLI#	HFVW#	K #	HOHP HQWV#SHGDJR J IT XHV#	HYDOXDWIR Q#	
					Vhvvlrq## FRQWUROH#FRQWIOX#	Vhvvlrq## UDWWUDSDJH#
XI4# Klvrlh#hwkYrulh#ghv# duw#	1	2	13:00	CM Théories de la mise en scène moderne	1 écrit	1 écrit 1h30
	1	2	19:30	TD Analyse de textes d'esthétique et de mise en scène	2 écrits	1 écrit 1h30
	1	2	13:00	CM Approche d'une forme théâtrale	1 écrit	1 écrit 1h30
	1	2	13:00	CM Théâtres classiques et baroques	1 écrit	1 écrit 1h30
XI5# Wh{whv#hw#fzqhv#	1,5	3	26:00	TD Dramaturgie jeune public	1 exercice et 1 écrit	1 écrit 1h30
	1,5	3	26:00	TD Écritures dramatiques	1 production et 1 analyse	1 écrit 1h30
	2	4	13:00 26:00	TD 1 : Méthodologie de travail TD 2 : Scénographie (coef. 2)	1 exercice (TD1) 1 production et 1 écrit (TD 2)	1 écrit 2h
XF4# SuYsurihvvlrqdolvdlrq#	1	2	19:30	TD Pratiques du jeu	1 production et 1 écrit	1 écrit 1h
	1	2	19:30	TD Environnement économique du spectacle vivant	1 exercice et 1 écrit	1 écrit 1h30
	1	2	19:30	OU TD École du jeune spectateur	1 exercice et 1 écrit	1 écrit 1h30
XF5# OYH#	2	4	13:00 19:30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 oral (20'10')
XO# Glyhuvlilfdwlrq#	1	2	19:30	TD Arts plastiques ou arts de l'espace	2 travaux	1 réalisation 1h
	1	2	13:00	TD Infographie et multimédia	2 exercices	1 exercice 1h

Responsable pédagogique : Marie GARRÉ NICORĂ

CM – Théories de la mise en scène moderne (1880-1920) (13h/semestre)

Enseignante : Pauline PICOT

Programme : Ce cours propose un ensemble de repères permettant une mise en perspective historique et esthétique de la naissance de la mise en scène moderne. Le cours examinera les apports des théoriciens et réformateurs de la scène, et proposera une lecture des propositions des grandes figures de l'avant et immédiat après 1914 : Craig, Appia, Reinhardt, Stanislavski, Meyerhold... Le cours se centrera sur l'étude plus approfondie de deux théoriciens du XXe siècle en Europe : Bertolt Brecht en Allemagne et Jean Vilar en France.

Objectifs :

- Se familiariser avec le contexte culturel, social et économique du XIXe siècle français ;
- Appréhender les notions de « vedette » et de « vedettariat » ;
- Découvrir le jeu d'acteur au XIXe (conditions professionnelles, méthodes)
- Découvrir des grandes figures d'acteurs et actrices françaises du XIXe siècle ;
- Découvrir les figures de pionniers de la mise en scène, leurs discours et leur pratique.

Bibliographie :

📖 Bertolt BRECHT, *Petit organon pour le théâtre*, L'Arche.

📖 Vsevolod MEYERHOLD, *Écrits sur le théâtre*, tome 1, L'Âge d'homme-La cité, Lausanne, 1975

📖 Jean Pierre SARRAZAC (dir.), *La ré-invention du drame (sous l'influence de la scène)*, revue Études Théâtrales n° 38-39, 2007.

📖 Constantin STANISLAVSKI, *Ma vie dans l'art*, L'Âge d'homme, Lausanne Edward Gordon CRAIG, De l'Art du théâtre, préface de Monique BORIE et Georges BANU, Circé, collection « Penser le théâtre », 1999.

📖 Jean VILAR, *De la Tradition théâtrale*, L'Arche.

TD – Analyse de textes d'esthétique et de mise en scène (19h30/semestre)

Enseignant : Océane HUREZ

Programme : En complément des CM « Théâtres classiques et baroques » et « Théories de la mise en scène », ce TD proposera un travail de lecture et d'analyse de textes des théoriciens du théâtre, de l'âge classique au XXe siècle, et, pour certains d'entre eux, d'analyse de leur travail au plateau à partir de documents d'archive.

Objectifs : Analyser un texte, structurer une pensée et rédiger une étude.

Bibliographie :

📖 Monique BORIE, Martine DE ROUGEMENT, Jacques SCHERER, *Esthétique théâtrale*, Paris, SEDES, 1982.

📖 ARISTOTE, *La Poétique*.

📖 Victor HUGO, *Préface de Cromwell*.

CM – Approche d'une forme théâtrale (13h/semestre)

Enseignante : Nathalie GAUTHARD

Programme : Ce cours s'attache à exposer la foisonnante diversité des formes spectaculaires à l'échelle mondiale. En particulier, les formes qui ont fait l'objet d'appropriation (esthétique, techniques de jeu, du masque, texte littéraire) sur les scènes occidentales comme le Nô, le Kabuki ou le butô (Japon), le Jingju – Opéra de Pékin (Chine, Taïwan), le Topeng (Bali), le Kathakali ou Kuttiyatam (Inde).

Objectif : Acquérir une culture générale sur la diversité des scènes mondiales, savoir analyser une esthétique extra-européenne.

Bibliographie :

📖 ARTAUD, Antonin, *Le théâtre et son double*, Gallimard, Paris (réed. 1979).

📖 BARBA Eugenio, SAVARESE Nicola, *L'énergie qui danse, l'art secret de l'acteur. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale*. Éditions L'Entretemps, 2008 (réed. 1995).

📖 BANSAT-BOUDON LYNE, *Théâtres indiens*, Éditions de l'EHESS, 1998, coll. « Purusartha ».

📖 SALVINI Milena, *L'histoire fabuleuse du Kathakali à travers ses techniques. Navarasa, l'univers des sentiments ; le langage corporel*. Éditions Riveneuve-Archimbaud, 2017.

📖 PIMPANEAU Jacques, *Chine, culture et traditions*, Philippe PICQUIER, 1988.

📖 FREIXE, Guy, *Les Utopies du masque sur les scènes européennes du XX^e siècle*, coll. « Les voies de l'acteur » grand format, L'Entretemps, Montpellier, 2010.

📖 GAUTHARD, Nathalie, *Danses sacrées du Tibet. Une méditation en action*, Éd. Claire Lumière, 2016.

- 📖 GAUTHARD, Nathalie, *L'épopée tibétaine de Gesar de Gling. Adaptations, patrimonialisation et mondialisation*.
 📖 Cahiers d'Ethnomusicologie n°24. Infolio Éditeur / Ateliers d'ethnomusicologie, Genève, 2011
<https://ethnomusicologie.revues.org/1756>
- 📖 HENRION-DOURCY, Isabelle, *Le théâtre Ache Lhamo. Jeux et enjeux d'une tradition tibétaine*, Éditions Peeters, 2017.
- 📖 *Nô et Kyôgen*, trad. de René SIEFFERT, Publications orientalistes de France, 1979.
- 📖 ANDRIEU, Sarah-Anais, *Corps de bois, souffle humain, Le théâtre de marionnettes wayang golek de Java Ouest*, Presses universitaires de Rennes, 2014.
- 📖 BASSET Catherine, *Musiques de Bali à Java, l'ordre et la fête*, Paris, Actes Sud/Cité de la musique, 1995.

CM – Théâtres classiques et baroques (13h/semestre)

Enseignante : Marianne CLOSSON

Programme : Le programme sera consacré à l'étude des notions traditionnellement opposées de « baroque » et de « classicisme » au théâtre et visera à voir si cette opposition peut être dépassée à travers une perspective dynamique, celle de l'institution progressive du théâtre comme art, en particulier dans la France du XVII^e siècle. Le cours alternera perspectives théoriques et historiques et approches d'œuvres diverses de la période.

Objectif : Découvrir le théâtre français du XVII^e siècle à travers les débats théoriques.

Bibliographie :

- 📖 ARISTOTE : *La Poétique*, Le Livre de Poche, ou une autre édition (fondamental).
- 📖 Jean-Jacques ROUBINE, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, coll. « Lettres sup », 1993.
- 📖 Alain VIALA (dir), *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, PUF, coll. 1^{er} cycle, 1997.
- 📖 Christian BIET (dir.), *Le Théâtre français du XVII^e siècle, histoire - textes choisis - mises en scène*, Paris, L'avant-scène théâtre, 2009.
- 📖 Christian BIET, *Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France : XVI^e-XVII^e siècles*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2006.
- 📖 Jacques SCHERER, *La Dramaturgie classique en France* (1950), nouvelle éd., Paris, Armand Colin, 2014.

UF 2 – TEXTES ET SCENES

TD – Dramaturgie jeune public (26h/semestre)

Enseignantes : Marie GARRÉ NICOARĂ et Françoise HEULOT-PETIT

*Marie GARRÉ NICOARĂ

Programme : On se concentrera sur la question du texte de théâtre à destination de la jeunesse et des adultes soucieux de regarder le monde « depuis l'enfance ». Quelles questions poser au texte de théâtre jeune public dans la perspective de son passage à la scène ? Quelles formes et quels modèles d'écriture sont à l'œuvre dans les écritures jeune public ? Qu'ont à dire ces écritures ? Comment sont-elles portées à la scène ?

La question de l'adolescence sera au centre de nos réflexions : du côté des écritures qui proposent une représentation de l'adolescent ou un point d'optique sur le monde depuis l'adolescence, territoire de mutation, de vertige et de métamorphoses mais aussi de révolte et de désir ou du côté des spectacles mettant en scène ces figures et territoires adolescents.

Corpus de textes sur l'adolescence (à compléter à la rentrée) :

- 📖 *Le Gratte-ciel*, Lana SARIC, Éditions théâtrales jeunesse, 2016.
- 📖 *Eldorado Dancing*, Métié NAVAJO, non édité, 2018.
- 📖 *Holloway Jones*, Evan PLACEY, Éditions théâtrales jeunesse, 2016.
- 📖 *J'ai 17 pour toujours*, Jacques DESCORDE L'École des Loisirs, 2011.
- 📖 *Alice pour le moment*, Sylvain LEVEY, Éditions théâtrales jeunesse, 2008.
- 📖 *Lys Martagon*, Sylvain LEVEY, Éditions théâtrales jeunesse, 2012.
- 📖 *Au pont de Pope Lick*, Naomi WALLACE, Éditions théâtrales jeunesse, 2010.
- 📖 *S'embrasent*, Luc TARTAR, Lansman, 2009.
- 📖 *A pas de Lou*, Julie AMINTHE, Quartett, 2016.
- 📖 *Days of nothing*, Fabrice MELQUIOT, L'Arche, 2012.
- 📖 *CTRL-X*, Pauline PEYRADE, Les Solitaires intempestifs, 2017.
- 📖 *Nostalgie 2175 / Avel*, Anja HILLING, Éditions théâtrales, 2020.
- 📖 *Explosif*, Elise WILK, non édité, 2017.
- 📖 *Bintou*, Koffi KWAHULE, Lansman, 1997.
- 📖 *Truckstop*, Lot VEKEMANS, Espaces 34, 2010.
- 📖 *The Lulu Projekt*, Magali MOUGEL, Espaces 34, 2017.

Bibliographie :

- 📖 Nicolas FAURE, *Le théâtre jeune public. Un nouveau répertoire*, PUR, coll. « Le spectaculaire », Rennes, 2009.
- 📖 Marie BERNANOCE, *À la découverte de cent et une pièces, répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, Théâtrales, Paris, 2006.
- 📖 Marie BERNANOCE, *Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, volume 2, Théâtrales, Paris, 2012.
- 📖 Marie BERNANOCE et Sandrine LE PORS (dir.), *Entre théâtre et jeunesse, formes esthétiques d'un engagement*, Recherches & Travaux, n° 87, Grenoble, automne 2015.
- 📖 Sandrine LE PORS (dir.), *Les dramaturgies jeunes publics*, revue *Registres*, n° 16, Presses de la Sorbonne Nouvelle, Paris, 2013.
- 📖 Françoise HEULOT-PETIT et Sandrine LE PORS (dir.), *Le jeu dans les dramaturgies jeunes publics*, Cahiers Robinson n° 32, 2012.
- 📖 SEGOL-SAMOY Marianne et Serres KARIN (dir.), *Étonnantes écritures européennes pour la jeunesse*, Théâtrales, 2013.

Françoise HEULOT-PETIT*Programme :** « Écrire l'enfance »

Le cours s'organise autour de deux moments :

D'abord la découverte de « La Valise Théâtre » à travers des exercices d'approche sensible de ces textes (restitutions visuelles, réécritures, mises en voix, etc.). Cet axe invite à penser la médiation autour du livre en s'appuyant sur les caractéristiques de l'édition jeunesse. Comment entrer en littérature par la lecture du texte théâtral ?

Ensuite une approche plus technique des œuvres au programme pour expérimenter les outils d'analyse dramaturgique du théâtre jeune public. Comment appréhender la scène dans l'acte de lecture et comment passer au plateau ? Nous analyserons les œuvres pour en dégager des enjeux en centrant notre attention sur les caractéristiques d'une langue (musicalité, monologue / dialogue / choralité / jeu des voix, épécisation / fragments / écriture didascalique, etc.) structurée selon certains modèles (parabole / conte, etc.).

Le cours s'appuiera sur les textes de la valise.

Objectifs :

- Connaître des enjeux du répertoire jeune public (texte et scène) ;
- Maîtriser des outils d'analyse du texte théâtral ;
- Découvrir des outils de médiation autour du livre ;
- Maîtriser la lecture adressée.

Bibliographie :

- 📖 BERNANOCE Marie, *À la découverte de cent et une pièces : répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, Éditions Théâtrales, Montreuil-sous-bois, 2006.
- 📖 BERNANOCE Marie, *Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, volume 2, Éditions Théâtrales, Montreuil-sous-bois, 2012.
- 📖 Collectif, *Pourquoi j'écris du théâtre pour les jeunes spectateurs*, Lansman-Regards singuliers, 2006.
- 📖 FAURE Nicolas, *Le théâtre jeune public, Un nouveau répertoire*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », Rennes, 2009.
- 📖 HEULOT-PETIT Françoise, *Le Jeu dans les dramaturgies jeune publics*, en co-direction avec Sandrine LE PORS, *Cahiers Robinson*, n° 32, 2012.
- 📖 PLANSON Cyrille, *Le Spectacle jeune public. Histoire et esthétiques*, Nantes, La scène - Millénaire Presse, 2016.
- Théâtre Aujourd'hui* N° 9, « Théâtre et enfance : l'émergence d'un répertoire », CNDP, 2003.

TD – Écritures dramatiques (26h/semestre)

Enseignante : Pauline PICOT

Programme : Cet atelier se conçoit comme un espace dédié à l'écriture dramatique et à l'exploration d'une écriture personnelle. L'enjeu est de mettre en mouvement votre écriture au contact de situations ou de documents divers, de vous essayer à des formes variées (qu'elles soient dialoguées, monologuées, chorales ou qu'elles fonctionnent par effets de listage, par petites annonces...), de développer votre écoute, d'anticiper les possibilités ouvertes par tel ou tel texte à la scène, de vous interroger sur les représentations du monde que les textes contiennent.

Objectifs : Faire éprouver à chacune et à chacun une voix singulière, mettre l'écriture en « humeur d'invention », apprendre à commenter des textes en chantier avec une exigence bienveillante, enrichir son écriture individuelle (notamment par la fréquentation d'autres œuvres), écouter comment sonnent une voix, un texte. Et, comme pour tout atelier, ne jamais faillir sur la ponctualité, l'assiduité, l'engagement personnel, le respect des participants, des espaces, du matériel...

TD 1 – Méthodologie de travail (13h/semestre)

Enseignante : Ana WEGNER

Programme : L'objet de ce cours est de fournir les outils (protocoles de lecture d'un texte) permettant de s'imprégner d'un texte, et de proposer une analyse dramaturgique et un projet scénographique. Un dossier (dramaturgique), des esquisses scéniques et une maquette du texte seront réalisés. Ce cours s'adosse au TD de Marie GARRÉ NICOARĂ.

Objectifs : Initier à l'approche des dispositifs scéniques, à la réalisation scénographique. Appréhender la relation entre corps, costumes, éclairage et espace, scène et salle.

Bibliographie :

- 📖 Marcel FREYDEFONT, *Le lieu, la scène, la salle, la ville, dramaturgie, scénographie et architecture à la fin du XXème siècle en Europe, Études théâtrales 11-12/1997*, Louvain-la-Neuve.
- 📖 Béatrice PICON-VALLIN, *Les Écrans sur la scène*, CNRS, Paris, 1998.
- 📖 Yannis KOKKOS, *Le Scénographe et le héron*, Actes sud, Arles, 1989.
- 📖 Giovanni LISTA, *La scène moderne, Carré/Actes Sud*, Arles-Paris, 1997.
- 📖 *Les Voies de la création théâtrale*, CNRS, Paris, 21 volumes.
- 📖 Pierre SONREL, *Traité de scénographie*, Librairie Théâtrale, Pais, 1984.
- 📖 F.-E. VALENTIN, *Lumière pour le spectacle*, éd. P. Olivier, Paris, 1982.
- 📖 Luc BOUCRIS, *L'Espace en scène*, Librairie théâtrale, Paris, 1993.
- 📖 Revues : *Théâtre/Public*, *Alternatives Théâtrales* et *Actualités de la scénographie*.
- 📖 Georges PEREC, *Espèces d'espaces*, Galilée, 2000.
- 📖 Gaston BACHELARD, *La Poétique de l'espace*, PUF, 1997.

TD 2 – Scénographie (26h/semestre)

Enseignante : Marie GARRÉ NICOARĂ

Programme : L'objet de ce cours est de fournir les outils (protocoles de lecture d'un texte) permettant de s'imprégner d'un texte, et de proposer une analyse dramaturgique et un projet scénographique. Un dossier (dramaturgique), des esquisses scéniques et une maquette du texte seront réalisés.

Texte au programme : *The Great Disaster*, Patrick KERMANN

Objectifs :

- Initier à l'approche des dispositifs scéniques, à la réalisation scénographique ;
- Appréhender la relation entre corps, costumes, éclairage et espace, scène et salle.

Bibliographie :

- 📖 Marcel FREYDEFONT, *Le lieu, la scène, la salle, la ville, dramaturgie, scénographie et architecture à la fin du XXème siècle en Europe, Études théâtrales 11-12/1997*, Louvain-la-Neuve.
- 📖 Béatrice PICON-VALLIN, *Les Écrans sur la scène*, CNRS, Paris, 1998.
- 📖 Yannis KOKKOS, *Le Scénographe et le héron*, Actes sud, Arles, 1989.
- 📖 Giovanni LISTA, *La scène moderne, Carré/Actes Sud*, Arles-Paris, 1997.
- 📖 *Les Voies de la création théâtrale*, CNRS, Paris, 21 volumes.
- 📖 Pierre SONREL, *Traité de scénographie*, Librairie Théâtrale, Pais, 1984.
- 📖 F.-E. VALENTIN, *Lumière pour le spectacle*, éd. P. Olivier, Paris, 1982.
- 📖 Luc BOUCRIS, *L'Espace en scène*, Librairie théâtrale, Paris, 1993.
- 📖 Revues : *Théâtre/Public*, *Alternatives Théâtrales* et *Actualités de la scénographie*.
- 📖 Georges PEREC, *Espèces d'espaces*, Galilée, 2000.
- 📖 Gaston BACHELARD, *La Poétique de l'espace*, PUF, 1997.

TD – Pratiques du jeu / masque (19h30/semestre)

Enseignante : Candice MOÏSE

Programme : Pratiques du masque et des techniques de jeu masqué – Découverte des techniques corporelles liées à l'utilisation du jeu masqué.

Objectif : Acquérir les bases techniques du jeu masqué.

Bibliographie :

- 📖 ARTAUD Antonin, *Le Théâtre et son double*, Gallimard, Paris (réed. 1979).
- 📖 BARBA Eugenio, SAVARESE Nicola, *L'énergie qui danse, l'art secret de l'acteur. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale*. Editions L'Entretemps, 2008 (réed. 1995).
- 📖 FREIXE, Guy, *Les Utopies du masque sur les scènes européennes du XXe siècle*, coll. « Les voies de l'acteur » grand format, L'Entretemps, Montpellier, 2010.

TD – Environnement économique du spectacle vivant (19h30/semestre)

Enseignante : Juliette LLINARES, Le Phénix Scène Nationale de Valenciennes

Programme : Il s'agira d'appréhender l'environnement professionnel du spectacle selon les aspects administratifs, financiers et juridiques essentiels à la mise en œuvre de projets et actions artistiques et culturels viables. Le cours permettra aux étudiants de savoir analyser les situations et leur traduction administrative en fonction des nécessités légales, contractuelles et/ou contextuelles : paysage culturel local/régional, sources de financement, demandes de subvention, types de contrats (cession, coproduction etc.), droit du travail, intermittence du spectacle, droits d'auteur...

Objectif : Acquisition des bases juridiques et administratives de la production et de la diffusion d'un spectacle.

OU

TD – École du jeune spectateur (19h30/semestre)

Enseignante : Amandine MERCIER

Programme : Le cours s'attachera à l'analyse de plusieurs formes scéniques à destination des jeunes publics (théâtre et arts visuels, danse, cirque, théâtre musical, arts de la marionnette, théâtre de matière, etc.) programmées sur les scènes de la région, en interrogeant les caractéristiques d'une création s'adressant aux jeunes publics, les outils mis à disposition du jeune spectateur pour appréhender les spectacles en amont et en aval de la représentation. L'étudiant.e sera invité.e à se questionner sur le regard de l'enfant, sa place de jeune spectateur, ainsi que sur la nécessité de concevoir la création scénique au cœur d'un projet de société et d'encourager une diversité culturelle, esthétique et territoriale pour les jeunes publics.

Objectifs :

- Saisir comment mener un « atelier du regard », selon l'expression de Jean-Claude LALLIAS ;
- Comprendre les enjeux de la création jeunes publics et de l'accompagnement, de la transmission, du partage et de la rencontre avec ces publics ;
- Imaginer des temps d'explorations et de pratiques artistiques et des outils de médiation innovants.

Bibliographie :

- 📖 BEN SOUSSAN Patrick, *Les bébés vont au théâtre*, Toulous, Erès, 2006.
- 📖 GAMBEN, Giorgio, *Enfance et histoire*, trad. de l'italien par Yves Hersant, Paris, Payot, coll. « Critique de la philosophie », 1989.
- 📖 LALLIAS Jean-Claude, *Puck*, n° 10, Val-de-Virieu, 1995 (dossier : L'enfant au théâtre).
- 📖 LAURET Jean-Marc, *L'art fait-il grandir l'enfant ? Essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle*, Toulouse, Éditions de l'Attribut, 2014.
- 📖 ROUILLON Vincent, *Rythmes scolaires et éducation artistique et culturelle* in FNCC, Saint-Etienne, La Lettre d'Échanges n° 105, mi-avril 2013.
- 📖 SARRAZAC, Jean-Pierre, *Jeux de rêve et autres détours*, Belval, Circé, 2004.
- 📖 SARRAZAC, Jean-Pierre, *La Parabole ou l'enfance du théâtre*, Belval, Circé, 2002.
- 📖 *Le théâtre et l'école*, ANRAT, Arles, Actes sud-papiers, 2002.

Liste indicative des spectacles : (Liste définitive communiquée à la rentrée / réservations à faire APRÈS la première séance du TD)

Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante étrangère qu'ils ont choisie en L1 (anglais, allemand ou espagnol).

Programme :

a) TD : cette partie du cours vise à renforcer l'approche de la langue dans le contexte des Arts vivants dans le monde anglophone, germanophone ou hispanophone en s'appuyant sur divers types de documents (presse, documents audio, vidéo) et donnera lieu à discussions dans la langue, commentaire de documents ou d'œuvres, approche critique dans la langue.

b) AR : l'aide à la réussite permet de consolider les acquis en termes d'outils linguistiques, grammaticaux, et pratiques.

Objectifs : Amener les étudiants vers une aisance et une autonomie accrues face à divers documents afin de les accompagner dans leur parcours et d'anticiper les besoins linguistiques qu'ils pourraient rencontrer dans leur parcours et leurs choix professionnels.

Anglais (13h TD + 19h30 AR)

Enseignante : Hélène TAVERNIER

Allemand (13h en TD et 19h30 en AR)

Enseignant : Manuel BONNARD

Programme : Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante choisie en L1 : entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes présentant un intérêt littéraire ou civilisationnel, étude de documents vidéo, exercices de grammaire.

Objectif : Développer les capacités de compréhension et d'expression, à l'écrit et à l'oral.

Bibliographie : Les étudiants recevront en début d'année une liste des meilleurs dictionnaires et grammaires gratuits en ligne. L'achat d'ouvrage de références ne sera pas nécessaire.

Espagnol (13h TD + 19h30 AR)




Enseignant.es : TD – Camille PETIT et AR – Juan CONCHILLO

Programme : Travail sur des extraits d'articles, de textes littéraires, des reportages audio et vidéo pour s'exprimer sur des thématiques différentes.

Objectifs :

- Renforcer le lexique, rappels et renforcement des connaissances grammaticales ;
- S'entraîner à l'expression orale en interaction et en continu, en travail individuel ou en groupe ;
- Utilisation des outils numériques pour la compréhension de l'oral ;
- Renforcer la compréhension de l'écrit et l'expression écrite.

Bibliographie :

-  Le Dictionnaire français-espagnol Larousse. Bescherelle.
 -  Lecture de « Vocable ».
 -  La presse en ligne www.elpais.es / www.elmundo.es / www.rtve.es/
- Série en V.O. Semaine du cinéma de langue espagnole.

TD – Arts plastiques ou arts de l'espace (19h30/semestre)

Enseignante : Margaux DARLOY

Programme : Ce cours s'organisera autour des profonds changements survenus dans l'art après la Seconde Guerre Mondiale, en Europe et aux États-Unis, depuis les Abstractions, en passant par le Pop Art, le minimalisme et les installations, mais aussi par l'art conceptuel, le Land Art et le Body Art. Une autre partie du cours sera consacrée à la pratique du dessin et de croquis, à partir de différentes techniques.

Objectifs :

- S'initier ou approfondir la pratique du dessin et de l'observation ;
- Enrichir sa culture artistique à partir d'œuvres clés ;
- Reconnaître les époques et les artistes.

Bibliographie :

- 📖 Jean-Luc CHALUMEAU, *Histoire de l'art*, Paris, Klincksieck, coll. « 50 questions », 2005.
- 📖 Éric de CHASSEY, Elisabeth LEBOVICI, Didier SEMIN, Daniel SOUTIF, *L'art du XXe siècle. De l'art moderne à l'art contemporain : 1939-2002*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2005.
- 📖 Philippe DAGEN, Françoise HAMON (dir.), *Histoire de l'art. XIXe-XXe siècles. Époque contemporaine*, T. 4, Paris, Flammarion, 1995.
- 📖 Michel DRAGUET, *Chronologie de l'Histoire de l'art du XXe siècle*, Paris, Flammarion, coll. « Tout l'art. Encyclopédie », 1997.
- 📖 Ernst GOMBRICH, *Histoire de l'art*, trad. par J. COMBE et C. LAURIOL, Paris, Gallimard, 1997.

TD – Infographie et multimédia (13h/semestre)

Enseignant : Ange LETURCQ

Programme : Le module d'aide à la réussite du semestre 3 aura pour but d'initier les étudiants à l'infographie et de leur faciliter l'accès au multimédia dans leurs différents projets culturels au cours de leur cursus.

Parallèlement aux cours, les étudiants travailleront sur des mini projets afin de découvrir les différentes possibilités qu'apportent les techniques d'infographie.

Objectif : Maîtriser le logiciel Adobe Photoshop dans une chaîne de création graphique.

QUATRIÈME SEMESTRE

XQIWH# #IQVHLJ QHP HQW#	FRHII#	HFVW#	K #	HOHP HQWV# #HG DJ R J IT XHV#	HYDOXDWIR Q #	
					Vhvvrq# # FR QWUROH# #R QWIQX#	Vhvvrq# # UDWWUDSDJH#
XI4# Klvrlh# #kYruh#ghv# duw#	1	2	13:00	CM Histoire du théâtre Moyen Âge	1 écrit	1 écrit 1h30
	1	2	13:00	CM Scène, cinéma et nouvelles technologies	1 écrit	1 écrit 1h30
	1	2	13:00	CM Théories de la mise en scène contemporaine	1 écrit	1 écrit 1h30
XI5# Wh{wv# #fžqhv#	1,5	3	26:00	TD Marionnette	1 production et 1 écrit	1 écrit 1h30
	OU					
	1,5	3	26:00	TD Danse	1 production et 1 écrit	1 écrit 1h30
	1	2	19:30	TD Corps et voix	1 production et 1 écrit	1 écrit 1h30
XF4# SuŸsurihvvrqgdvdwrq#	2,5	3	26:00	TD Conduite de projets	1 écrit + 1 oral 2 écrits	1 écrit 2h
		2	19:30	TD Culture générale (rencontres professionnelles)		
	1,5	3	26:00	TD Théâtre, formation et pédagogie	1 écrit	1 écrit 1h30
	OU					
XF5# OYH#	2	4	19:30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 oral (20'/10')
			19:30	AR Anglais ou Allemand ou Espagnol		
XO# Glyhuvlifdwrq#	1	2	13:00	TD Infographie et multimédia	2 exercices	1 exercice 1h
	1	2	13:00	TD TICE	1 exercice	1 exercice 1h

Responsable pédagogique : Marie GARRÉ NICORĂ

CM – Histoire du théâtre – La voix en scène de l'Antiquité à nos jours (13h/semestre)

Enseignante : Ana WEGNER

Programme : Ce cours portera sur l'histoire des techniques de la voix au théâtre en abordant des thèmes comme les différentes conceptions de l'appareil phonatoire par les acteurs, le rapport entre l'acoustique des lieux scéniques et les techniques de la voix et les liens entre les enjeux dramaturgiques et les pratiques vocales selon les époques.

Objectifs :

- Acquérir des connaissances sur l'histoire du théâtre à partir d'écrits sur la pratique du jeu ;
- Développer son écoute, à partir de l'étude de multiples extraits sonores.

Bibliographie : Différents extraits de manuels de déclamation, diction et de jeu verbal ainsi que d'écrits d'artistes pédagogues autour des pratiques du jeu vocal de l'acteur seront distribués lors de la première séance du cours.

CM – Scène, cinéma et nouvelles technologies (13h/semestre)

Enseignant : Pierre-Éric JEL (professeur certifié de Lettres modernes)

Programme : Le semestre portera sur les principes d'adaptation, de transposition et ce, principalement du théâtre au cinéma. Il sera alors question de s'intéresser aux liens que peuvent entretenir ces deux arts apparemment différents. Les dispositifs mis en place pour créer la théâtralité seront interrogés, de même que l'apport du cinéma à la pièce initiale. Nous nous intéresserons aux hybridations et mixités des sources, des techniques et des figures, dans les œuvres cinématographiques d'aujourd'hui, ainsi qu'à leur rôle dans l'ensemble des significations produites, y compris allégoriques. Il conviendra de mettre en lumière les différents concepts forgés à partir de ce mouvement de déplacement d'un art à l'autre par le biais des écrits d'André Bazin, Barthélémy Amengual ou encore Gilles Deleuze afin de percevoir les difficultés auxquelles se heurtent les réalisateurs ou les scénaristes.

Œuvres au programme *Le Cuisinier, le voleur, sa femme et son amant* (Peter Greenaway), *Hamlet* (Lawrence Olivier), *Hamlet* (Grigori Kozintsev), *Le Roi Lion* (film d'animation des studios Disney), *Macbeth* (Orson Welles), *Macbeth* (Roman Polanski), *Le Château de l'araignée* (Akira Kurosawa), *Dogville* (Lars Von Trier), *Smoking-No Smoking* (Alain Resnais), *Le Paltoquet* (Michel Deville)

Il est fortement conseillé d'avoir visionné les films au programme avant le début des cours.

Objectifs :

- Comprendre les enjeux du rapprochement de deux arts que sont le théâtre et le cinéma.
- Savoir retrouver les éléments constitutifs du dispositif théâtral au cinéma.

Bibliographie :

- 📖 Gilles Deleuze, *L'Image-temps*, Éditions de Minuit, 1985
- 📖 Alphonse Cugier et Patrick Louguet, *Impureté(s) cinématographique(s)*, Cahier Circav n° 18, éd. L'Harmattan, 2007
- 📖 Georges Didi-Huberman, *Devant l'image et Devant le temps*, édition de Minuit, 2000 et 1990

CM – Théories de la mise en scène contemporaine (13h/semestre)

Enseignante : Pauline PICOT

Programme : Parmi les divers facteurs qui expliquent la reconnaissance de la mise en scène en tant qu'art au tournant du XXe siècle, il en est un qui a trait à une perspective inédite ; à une nouvelle modalité du regard porté sur la scène. Désormais conçue comme un dispositif d'observation du réel, comme lieu à ordonner selon un impératif d'exactitude mimétique, la mise en scène devient – sous l'impulsion de la littérature réaliste, puis sous l'égide de figures comme Émile Zola, André Antoine ou Edward Gordon Craig – l'art de donner un microcosme à déchiffrer au spectateur comme une somme de signes (Jean-Pierre Sarrazac). Ce CM remettra ce régime scopique dit de l'œil clinique dans son contexte historique et culturel, rappelant pour cela combien il doit à l'influence du modèle scientifique et, plus particulièrement, à celle de la méthode expérimentale théorisée par Claude Bernard au milieu du XIXe siècle.

Objectifs :

- Se familiariser avec le contexte historique et culturel du XIXe siècle français ;
- Se familiariser avec le contexte scientifique XIXe siècle français et appréhender la notion de méthode scientifique ;
- (Re)découvrir le réalisme littéraire et le naturalisme théâtral ;
- Découvrir les théories pionnières de la mise en scène moderne par un prisme transdisciplinaire art/science.

TD – Marionnette ou Danse (26h/semestre)**MARIONNETTE**

Enseignant : Nicolas SAELENS

Programme : Il s'agit au cours de ce stage intensif d'aboutir à une proposition de mise en scène autour de la thématique de la mémoire. Les étudiants pourront nourrir leurs réflexions préliminaires de matériaux diverses (photos, musiques, cicatrices, objets, marques, enregistrements, conversations, souvenirs...). Il s'agira de saisir la trace qui demeure après l'événement, pour emmener les mises en scène des étudiants vers le corps, les installations, et la recherche plastique. Ce cours s'appuiera sur un texte dramatique commun en cours de détermination.

Objectifs : Appréhender les enjeux dramaturgiques d'un texte, élaborer un stratagème plastique, justifier d'une situation d'énonciation, élaborer un projet scénographique, construire et présenter une ébauche de proposition scénique, rédiger un dossier détaillé avec argumentation des choix plastiques, dramaturgiques et scénographiques.

OU

DANSE

Enseignante : Maya EYMERI

Programme : L'atelier chorégraphique propose de questionner la notion de présence de l'artiste en scène, en partant de l'attention portée aux sensations, de susciter des états de corps, les explorer, les identifier. Se connecter ainsi à soi-même, à son corps, à son énergie. S'éprouver vivant et en mouvement. Permettre aux participants de repérer leurs capacités, leurs forces, leurs fragilités, leurs émotions. Comment être présent à soi-même, se centrer, investir cet état qui permet d'être présent, s'exercer à habiter cet espace en soi, à y retourner.

L'atelier chorégraphique pourra donner lieu à une performance ou présentation des explorations, *in situ*. Tout comme il serait possible de demander à chaque participant de tenir « un carnet de bord » afin de mettre en mots son ressenti de chaque séance et son cheminement vers les réponses possibles autour de la notion de présence. Il permettra d'aborder des nuances d'interprétation, de mobiliser et de stimuler l'esprit critique, de faire émerger des paroles singulières.

Objectifs : Nourrir et accroître le goût de l'exploration, la capacité à s'impliquer, à inventer ; expérimenter différentes possibilités d'actions à travers les mouvements du corps et de la pensée pour aboutir à une réalisation partagée. Il s'agira également de permettre aux participants de prendre la mesure du travail d'observation, d'appropriation, de déplacement, d'élaboration et de dépassement que constitue la recherche artistique, ainsi que du champ des possibles qu'elle ouvre.

TD – Corps et voix (19h30/semestre)

Enseignant .es : Juan CONCHILLO et Françoise HEULOT-PETIT

Programme de Juan CONCHILLO : Le cours s'inscrit dans la prise de conscience du corps et de la voix de l'acteur. La parole seule ne suffit pas. L'incarnation d'un personnage passe également par le corps de l'acteur. Il est le vecteur de la parole donnée. Ainsi le corps et l'intériorité de l'acteur sont liés pour donner à voir et à comprendre ce qui se joue. Il s'agira de travailler sur le chœur : parole collective à travers laquelle une énergie commune façonne les corps et les mots. Je propose un engagement corporel (toujours relié aux enjeux du texte) pour faire transpirer le monologue intérieur.

Objectifs :

- Mieux appréhender le juste équilibre entre la parole qui est donnée et le corps dans lequel cette parole résonne ;
- Plonger dans un texte poétique, sentir les variations rythmiques et la musicalité de la parole, donner corps aux mots.

Bibliographie donnée en début d'année

Programme de Françoise HEULOT-PETIT : « Écrire l'enfance debout » En lien avec les cours du semestre 3, nous reviendrons sur les enjeux du théâtre jeune public en expérimentant ces écritures par le corps et notamment par le jeu dramatique. Nous explorerons des exercices qui permettent de construire des interventions en classe avec des élèves et nous en interrogerons la validité, en fonction des niveaux. Nous travaillerons sur des extraits pour comprendre comment nous passons d'une approche pratique et corporelle à des enjeux de mise en scène liés à l'exploration de thèmes et d'idées qui peuvent conduire vers l'abstraction, voire le débat philosophique. La scène préparée sera ensuite jouée devant des élèves en classe.

Objectifs :

- Découvrir et s'appropriier des exercices d'approche du texte théâtral ;
- Maîtriser la lecture adressée, la mise en voix et la mise en jeu ;
- Dissocier jeu dramatique et jeu théâtral ;
- Construire une séance de jeu à partir d'un texte.

Bibliographie :

- 📖 PAGE Christiane, *Éduquer par le jeu dramatique*, Paris, ESF, 1997.
- 📖 GROSJEAN Bernard, *Dramaturgies de l'atelier-théâtre*, Lansman Éditeur, 2016.
- 📖 DULIBINE Chantal et Bernard GROSJEAN, *Coups de théâtre en classe entière au collège et au lycée*, Lansman éditeur 2018.

TD – Critique dramatique (26h/semestre)

Enseignantes : Ana WEGNER et Manuela OTTAVIANI

Programme : Il s'agira de découvrir diverses formes de critiques dramatiques, des revues aux essais, ainsi que les vlogs. Parallèlement, le cours de critique prendra la forme d'un comité de lecture qui analysera les créations proposées sur les scènes partenaires de la région (vues ou non au programme d'autres cours). Les étudiant.e.s discuteront des spectacles vus et rédigeront une critique écrite destinée au blog des étudiants en Arts du spectacle.

Objectif : S'initier à la lecture et à la rédaction des textes de critique dramatique.

Bibliographie :

- 📖 Revues : *Théâtre/Public, Alternatives Théâtrales*.
- 📖 BUTEL, Yannick (org.), *La critique, un art de la rencontre*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2019.

UC 1 – PRE-PROFESSIONALISATION

TD – Conduite de projets (26h/semestre)

Enseignante : Pauline PICOT

Programme : Ce cours vise à la fois à accompagner les étudiants dans la conception et la réalisation de projets en cours, qu'ils soient artistiques, techniques, ou administratifs, et à les doter d'outils intellectuels et techniques pour commencer à élaborer un projet professionnel personnalisé. Le travail comprendra un premier volet consistant en une réflexion « guidée » et construite autour de projets. Il s'articulera ensuite, ou en même temps, sur l'acquisition d'outils utiles à une future insertion professionnelle : cv, dossiers de présentations de projets, etc.

Objectifs : Proposer une première étape réflexive quant aux choix professionnels futurs.

TD – Culture générale (rencontres professionnelles) (19h30/semestre)

Enseignante : Amandine MERCIER

Programme : Conçu comme un support au TD Conduite de projets, il s'agira d'adopter une vision stratégique au service des objectifs professionnels de chaque étudiant.e, afin de lui permettre d'acquérir et de mettre en œuvre les compétences nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles dans le secteur culturel. Ce cours s'enrichira de rencontres ciblées, répondant aux besoins des étudiant.e.s, avec des professionnel.le.s des arts de la scène et du spectacle vivant, de l'éducation et de la recherche, que les étudiant.es seront ainsi invité.es à questionner à la fois sur leur profession et leurs missions, les connaissances et compétences demandées, leurs parcours (diplômes, écoles, réseaux, etc.), les réalités du terrain, l'état actuel des débouchés/offres et demandes, etc.

Objectifs :

- Poursuivre la réflexion entamée dans le cours de conduite de projet ;
- Identifier les connaissances et compétences pour garantir ses ambitions professionnelles ;
- Rencontrer des professionnels du spectacle vivant et des acteurs institutionnels du milieu de la culture ;
- Tisser des liens pour de futures expériences professionnalisantes et professionnelles et se créer un réseau ;
- Avoir une connaissance précise de l'état actuel des débouchés/offres et demandes du secteur.

Bibliographie :

- DIJAN, Jean-Michel, *Les métiers du spectacle : théâtre, musique, danse, art lyrique, cirque et cinéma*, Vanves, Marabout, coll. Le monde de l'éducation, 1995.
- HORVATH Isabelle, DATRY Frantz, « Point de vue méthodologique pour le développement des entreprises de spectacle vivant », in *Recherches en Sciences de Gestion*, Caen, 2013/1 (N° 94)
- LATARJET Bernard, « Faut-il réguler l'accès aux emplois du spectacle vivant ? », in *Les politiques culturelles*, Cahiers français n°348, Paris, La Documentation Française, 2009.
- LASALLE, Antoine, SANJUAN, Agathe, SCHMITT, Dominique, *Les métiers du plateau*, Paris, L'Avant-scène théâtre, 2012.
- PIERION, Agnès, *Le théâtre, ses métiers, son langage : lexique théâtral*, Vanves, Hachette Educations, 1994.
- POIRSON, Martial (dir.), WALLON, Emmanuel (dir.), PLEDRAN, Gwenaëlle, *Théâtre en travail : mutations des métiers du spectacle*, in *Théâtre/public*, n°217, Montreuil, 2015.

TD – Théâtre, formation et pédagogie (26h/semestre)

Enseignante : Françoise HEULOT-PETIT

Programme : Ce cours proposera aux étudiants une découverte des quatre axes de sensibilisation aux pratiques théâtrales des jeunes : Lire / dire / écrire - Jouer - Voir - Découvrir le monde du théâtre. Nous reviendrons sur les pratiques d'ateliers, sur les divers dispositifs qui permettent de faire intervenir un artiste en classe et nous préparerons une séance d'intervention. Nous recevrons une conseillère pédagogique qui participe au projet Lens ASH (Adaptation Scolarité Handicap) et qui nous présentera les structures d'accueil des enfants en situation de handicap. Enfin, nous reviendrons sur les interventions effectuées pour les analyser.

Objectifs :

- Découvrir des dispositifs pour mettre en place un atelier ;
- Découvrir le champ du handicap ;
- Comprendre les enjeux d'une progression pédagogique en fonction des élèves ;
- Être capable de préparer puis analyser une intervention ;
- Mettre en place un chantier théâtre.

Bibliographie :

- L'enfant debout (Pratiques artistiques et coopération à l'école) Quel théâtre ? Groupe national théâtre OCCE/SCEREN, collection « Repères pour agir ».
- Le Théâtre et l'école Histoire et perspectives d'une relation passionnée*, ANRAT/ Actes Sud papiers
- LALLIAS J.-C. et J.-L. CABET, *Les pratiques théâtrales à l'école*, CRDP Créteil.

OU

TD – Économie, institution et vie sociale des spectacles vivants (26h/semestre)

Enseignante : Juliette LLINARES, Le Phénix Scène Nationale de Valenciennes

Programme : L'objectif du cours est de comprendre les enjeux professionnels et l'organisation du travail au sein d'une entreprise culturelle ainsi que le montage et la vie d'une action culturelle (pour une structure de diffusion) ou d'un spectacle (pour une compagnie). Pour ce faire seront abordés les enjeux territoriaux, les différentes phases de production d'une action ainsi que la phase de sa diffusion. Seront également traités les éléments économiques qui composent et traduisent ces activités avec des notions comptables permettant une bonne appréhension des budgets de production et de diffusion du spectacle vivant.

Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante étrangère qu'ils ont choisie en L1 (anglais, allemand ou espagnol).

Programme :

a) TD : cette partie du cours vise à renforcer l'approche de la langue dans le contexte des Arts vivants dans le monde anglophone, germanophone ou hispanophone en s'appuyant sur divers types de documents (presse, documents audio, vidéo) et donnera lieu à discussions dans la langue, commentaire de documents ou d'œuvres, approche critique dans la langue.

b) AR : l'aide à la réussite permet de consolider les acquis en termes d'outils linguistiques, grammaticaux, et de renforcer la pratique de l'anglais, de l'allemand ou de l'espagnol en termes de diction et de jeu théâtral.

Objectifs : Amener les étudiants vers une aisance et une autonomie accrues face à divers documents afin de les accompagner dans leur parcours et d'anticiper les besoins linguistiques qu'ils pourraient rencontrer dans leur parcours et leurs choix professionnels.

Bibliographie : voir premier semestre

Anglais (19h30 x 2/semestre)

Enseignante : Hélène TAVERNIER

Allemand (19h30 x 2/semestre)

Enseignant : Manuel BONNARD

Espagnol (19h30 x 2/semestre)

Enseignant.es : TD Camille PETIT, AR Juan CONCHILLO

UL – DIVERSIFICATION

TD – Infographie et multimédia (13h/semestre)

Enseignant : Ange LETURCQ

Programme : Le module d'aide à la réussite du semestre 4 aura pour but d'initier les étudiants aux multimédia et de leur permettre d'employer les logiciels couramment utilisés dans le monde professionnel. Les étudiants travailleront également sur un projet afin de mettre en œuvre les techniques abordées en cours.

Objectif : Maîtriser le logiciel Adobe Première dans une création audiovisuelle.

TD – TICE (1h/semaine)

Enseignante : Audrey MELON

Programme : Logiciels collaboratifs. Blog. Présentations statiques et dynamiques. Utilisation d'un traitement de texte. Système d'exploitation. Traitement des images. Concours worth1000.

Objectif : Les étudiants devront savoir utiliser les différents services Google et Framasoft (partage de document, modification simultanée, etc.). Savoir créer un blog rapidement. Utilisation et création de macros, de template, de bibliographies, de tables des matières et de références croisées. Savoir utiliser les macros et les raccourcis du système. Savoir organiser des fichiers et des dossiers. Utilisation de Wordpress.

Certification informatique : Les évaluations de l'UL et de l'UC1/AS53 (en semestre 5) aboutiront à une certification informatique.

CINQUIÈME SEMESTRE

XQIWH#G #IQVHLIQHP HQW#	FRHII#	HFVV#	K#	HOÎP HQWV#SÎGDJR J LT XHV#	Vhvvlrq## FRQWµOH#RQWIX#	Vhvvlrq## UDWWUDSDJH#	
XI4DV84# Klvrluh#hwkÿrulh#ghv# duwF uÿdwrq#vfÿqltxh#	1	2	13:00	CM Théâtre et autres arts	1 écrit	1 écrit 1h30	
	1	2	13:00	CM Théories de l'acteur	1 écrit	1 écrit 1h30	
	1	2	19:30	TD Dramaturgie et mise en scène	1 production + 1 analyse	1 écrit 1h30	
	1	2	13:00	CM Esthétiques et théories des arts du spectacle (XX° siècle)	1 écrit	1 écrit 1h30	
XI5DV85# Wh{whv#hw# vfžqhvZsudwtxhv#	1,5	3	19:30	TD Mise en scène et réalisation	1 production + 1 analyse	1 écrit 1h30	
	1,5	3	19:30	TD Corps et voix	1 production + 1 analyse	1 écrit 1h30	
	2	4	26:00	TD Écritures dramatiques	1 production + 1 analyse	1 écrit 1h30	
XF4DV86# Suÿsurihvvlrqqdvdwrq#	1	2	26:00	TD Informatique et maîtrise des écrits numériques TICE	2 exercices	1 exercice 1h	
	1	2	13:00	TD Politiques culturelles	1 écrit	1 écrit 1h30	
	1	2	19:30	A/ THEATRE, ÉDUCATION, FORMATION TD Mathématiques	2 devoirs	1 écrit 2h	
			6:00	Suivi de stage	1 production		
	1	2	14:00	OU Recherche de stage pédagogique non scolaire			
			OU				
	1	2	19:30	B/ METIERS DES ARTS DU SPECTACLE TD Gestion des projets culturels – jeune public	1 écrit	1 écrit 1h30	
		14:30	Suivi de stage	1 production			
XF5DV87# OYH#	2	4	19:30 19:30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 oral (20'/10')	
XO# Glyhuvlifdwrq#	1	2	19:30	TD Danse contemporaine	1 écrit	1 écrit 1h30	

Responsable pédagogique : Amandine MERCIER

CM – Théâtre et autres arts (13h/semestre)**Enseignante : Amandine MERCIER**

Programme : Dans un premier temps, il s'agira de présenter succinctement les éléments fondamentaux du théâtre en relation avec les autres arts qu'il côtoie (musique, danse, peinture, photographie, littérature, cinéma...) et de faire le point – comme autant de repères – sur de grands mouvements artistiques où le dialogue des arts est de rigueur. En chemin, on ne manquera pas de dégager les défis et les difficultés que ce territoire offre à la critique ou à la recherche : immensité du sujet, nécessité d'une approche comparatiste qui nécessite de dominer plusieurs arts... Dans un deuxième temps on se centrera sur des études de cas où l'on observera comment les processus de dialogue des arts peuvent se manifester dans une œuvre. Comment le théâtre – textes et scènes – réfléchit-il (dans tous les sens du terme) la question de l'art et de ses enjeux ? L'enjeu est d'explorer différentes facettes de pratiques scéniques que l'on nomme interdisciplinaires. On proposera enfin un focus sur ces écritures dramatiques contemporaines qui convoquent d'autres arts – comme sujet, comme motif obsédant ou comme modèle d'écriture et de représentation. On évoquera aussi ces auteurs de théâtre qui peuvent être par ailleurs peintres, photographes ou musiciens, par exemple. Il s'agira à terme d'envisager la question des arts sous un angle dramaturgique, autrement dit à la fois comme « ferment pour la pensée » (Lessing) pour l'ensemble d'une équipe artistique mais aussi comme ce qui concourt à étayer la fonction critique de la pratique théâtrale dans nos sociétés.

Objectifs : Dégager les contaminations réciproques du théâtre et des autres arts, leurs résistances aussi, apprendre à penser la place des autres arts dans la création théâtrale – textes, scènes et processus de création -, avoir des connaissances théoriques sur ces questions, savoir les problématiser et les mettre en perspective.

Bibliographie (critique)

- 📖 ADORNO, Theodor, « L'art et les arts », in *Théorie Esthétique*, Klincksieck, 2002.
- 📖 BARTHES, Roland, « Diderot, Brecht, Eisenstein », *L'Obvie et l'Obtus*, Seuil, 1982.
- 📖 BENJAMIN, Walter, « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique » (1936) in *Écrits français*, Gallimard, Folio/Essais, 1991.
- 📖 CHABROL Marguerite et KARSENTI Tiphaine, *Entre théâtre et cinéma : recherches, inventions, expérimentations*, revue *Théâtre Public* n° 204, 2012.
- 📖 FERGOMBE Amos, NOGACKI Edmond et BONNET Eric (dir) *Théâtre et arts plastiques : entre chiasmes et confluences*, Presses Universitaires de Valenciennes, *Recherches Valenciennes* n° 10, 2002
- 📖 FREIXE Guy et BERTRAND Porot (dir), *Les interactions entre musique et théâtre*, L'Entretemps, 2011.
- 📖 IVERNEL Philippe et LONGUET MARX (dir), *Théâtre et Danse*, revue *Études Théâtrales* n° 47 et 48, 2010.
- 📖 LOJKINE, Stéphane, *L'œil révolté*, éd. Jacqueline Chambon, 2007.
- 📖 MEYER-PLANTUREUX Chantal, *La photographie de théâtre*, 1992.

CM – Théories de l'acteur (13h/semestre)**Enseignante : Nathalie GAUTHARD**

Programme : Analyse et observation des différentes techniques du corps, du jeu de l'acteur, et de transmission chez Jerzy Grotowski, Peter Brook, Eugenio Barba, Ariane Mnouchkine et Robert Wilson.

Objectifs : S'approprier des notions théoriques et historiques fondamentales ainsi que des connaissances en esthétique générale, en méthodologie et en épistémologie nécessaires en études théâtrales.

Bibliographie :

- 📖 ARTAUD, Antonin, *Le théâtre et son double*, Gallimard, Paris (réed. 1979).
- 📖 BROOK, Peter, *Oublier le temps*, Paris, Seuil, 2003.
- « Artaud et le grand puzzle » texte de 1973 publié dans *Avec Grotowski*, Actes Sud, Arles, 2000.
- 📖 GROTOWSKI, Jerzy, *Vers un théâtre pauvre*, L'Âge d'Homme, réédition 1993 Jerzy.
- 📖 GROTOWSKI Jerzy et Eugenio BARBA *La Terre de cendres et diamants*, Éditions L'Entretemps, 2000.
- 📖 GROTOWSKI, Jerzy, *Leçon inaugurale*, Collège de France, 24 mars 1997, copyright Collège de France, document enregistré, Éditions Le livre qui Parle, Villefranche du Périgord.
- 📖 DE MARINIS, Marco « L'expérience de l'altérité. Le théâtre entre interculturelisme et transculturelisme », *L'Annuaire théâtral*, n° 26, pp. 84-102, 1999.
- 📖 RICHARDS Thomas *Travailler avec Grotowski sur les actions physiques*, Paris, Actes Sud, 1995, et Routledge, London-New York, 1994.
- 📖 SHECHNER Richard et WOLFORD Lisa, *The Grotowski Sourcebook*, Éd., Routledge, Londres et New York, 1997.

TD – Dramaturgie et mise en scène (19h30/semestre)

Enseignants : Pauline PICOT et Fabrice THUMEREL

Programme de Fabrice THUMEREL : Il s'agira d'aborder la dramaturgie et la mise en scène contemporaines, notamment à partir de l'œuvre d'Alfred Jarry, de Valère NOVARINA, dramaturge qui met lui-même en scène ses pièces, allant jusqu'à en peindre les décors, ou encore de Heiner MÜLLER, Jan FABRE ou Roméo CASTELLUCCI.

Objectifs :

- Maîtriser des notions clés comme « avant-garde », « moderne », « postmoderne », « postdramatique. »
- S'interroger sur l'évolution de la mise en scène depuis Jarry, Craig et Appia, et en particulier sur les dispositifs intermédiaires.
- Réaliser un projet en groupe qui s'inscrit dans l'un des deux axes de « Scènes et intermédialité » : « Médias et dispositif de l'intime » ou « Médias et grand plateau ».

Bibliographie :

- 📖 Christian BIET et Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?* [Chap. VII, pp. 640-720], Folio/essais, Paris, 2006.
- 📖 Lucile GARBAGNATI et Pierre MORELLI, *Thé@tre et nouvelles technologies*, Éditions Universitaires de Dijon, 2006.
- 📖 Patrice PAVIS, *La Mise en scène contemporaine*, Armand Colin, Paris, 2007.
- 📖 Valère NOVARINA, *Devant la parole*, P.O.L./poche, Paris, 2010.
- 📖 Jean-Marc LARRUE dir., *Théâtre et intermédialité*, Presses Universitaires du Septentrion, 2015.
- 📖 Alfred JARRY, *Ubu roi* (1896), édition de poche disponible.
- 📖 Heiner MÜLLER, *Hamlet-machine*, éditions de Minuit, 1979/1985 pour la traduction française.

Programme de Pauline PICOT : "Ce TD est la toute première étape du projet artistique de fin d'année des étudiant(e)s de Licence 3, consacré à la question des nouvelles technologies au théâtre, et plus particulièrement à celle du recours aux outils numériques ou aux médias en scène. Conçu sous la forme d'un grand atelier mené en petits groupes de travail, ce TD proposera aux étudiant(e)s des outils, des références, des conseils et des retours conduisant à l'émergence de leur projet sur le plan de sa dramaturgie et de son écriture. La « valise dramaturgique » mise à leur disposition pour favoriser leurs premières intuitions de travail sera, quant à elle, consacrée à la question de l'Intelligence Artificielle : ses représentations culturelles, les derniers questionnements qui s'y attachent, et sa présence sur les scènes contemporaines."

CM – Esthétiques et théories des arts du spectacle (XX^e siècle) (13h/semestre)

Enseignante : Nathalie GAUTHARD

Programme : Du *Théâtre du peuple* de Romain Rolland aux expériences de l'École du Vieux-Colombier de Jacques Copeau et Jean Dasté, puis chez Jacques Lecoq et s'incarnant *in fine* dans l'art de l'acteur chez Mnouchkine, ce cours reviendra sur l'histoire du théâtre en France au XX^e siècle, ses esthétiques et techniques de l'acteur. Une réflexion sera développée sur la corrélation entre esthétique et éthique théâtrales via le théâtre d'éducation populaire.

Objectif : Approfondir ses connaissances en histoire du théâtre, esthétique et techniques du jeu de l'acteur.

Bibliographie :

- 📖 Jacques COPEAU, Registres VI, *L'École du Vieux-Colombier*, Collection Pratique du théâtre, Gallimard, Paris, 2000.
- 📖 Bénédicte BOISSON et Marion DENIZOT, *Le Théâtre du Peuple de Bussang : cent vingt ans d'histoire*, Arles, Actes Sud, 2015.
- 📖 Marion DENIZOT, *Le Théâtre de la Révolution de Romain Rolland : théâtre populaire et récit national*, Honoré Champion, coll. « Littérature de notre siècle », n° 47, 2013.
- 📖 Guy FREIXE, *La filiation Copeau, Lecoq, Mnouchkine*, Ed. L'Entretemps, 2010.
- 📖 Jacques LECOQ, *Le Corps poétique*, un enseignement de la création théâtrale, en collaboration avec Jean-Gabriel CARASSO et Jean-Claude LALLIAS, collection « Cahiers Théâtre/Éducation », Anrat (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale) ; Actes Sud - Papiers - rééd. 2016.
- 📖 Catherine NAUGRETTE (dir.), *L'esthétique théâtrale*, Armand Colin, 2010.
- 📖 Romain ROLLAND, *Le théâtre du peuple : essai d'esthétique d'un théâtre nouveau 1903* – disponible sur Gallica.bnf.fr
- Podcast : "Le théâtre citoyen : histoire d'un idéal laïc et républicain" (1895 à 1972) : <https://www.franceculture.fr/emissions/fictions-theatre-et-cie/le-theatre-citoyen-histoire-dun-ideal-laic-et-republicain-1895-a-1972> France Culture - festival d'Avignon, Maison Jean Vilar "Le théâtre citoyen".

TD – Mise en scène et réalisation (19h30/semestre)

Enseignants : Charlotte LE BRAS et Nicolas SAELENS

Programme : Le TD propose un accompagnement en pratique pour la réalisation du projet final. Une méthodologie de projet ainsi que des outils pratiques (en lien avec la mise en scène) seront abordés tout au long des deux semestres.

Objectifs : Concevoir et réaliser un projet

TD – Corps et voix (19h30/semestre)

Enseignante : Anna COTTIS

Programme : Exploration des techniques de masque et demi-masque, de grommelot, de prise de conscience corporelle dérivé du travail du Théâtre du Mouvement et de Feldenkrais. Introduction à la commedia dell'arte. Création de scènes en groupe utilisant les techniques abordées.

Objectifs :

- Améliorer la conscience du corps dans l'espace et de la valeur d'un geste ;
- Acquérir des bases pour appréhender des masques ;
- Acquérir des notions d'écriture visuelle et de création collective.

Bibliographie :

- 📖 Claire HEGGEN, Yves MARC avec la complicité de Patrick PEZIN, *Théâtre du Mouvement*, éditions Deuxième Époque, 2017.
- 📖 Guy FREIXE, *La Filiation Copeau Lecoq Mnouchkine*, Éditions l'Entretemps, 2014.
- 📖 GOLDONI, *Arlequin Valet de Deux Maîtres*.

TD – Écritures dramatiques (26h/semestre)

Enseignante : Catherine ZAMBON

Programme : Ce cours pratique se conçoit à la fois comme un atelier de lecture et d'écriture théâtrale. L'écriture personnelle, encadrée et préparée par des consignes et prolongée par des temps de retour, permettra d'éprouver la singularité d'une voix propre et de dégager les spécificités d'une écriture pour le théâtre. La lecture d'œuvres dramatiques, la rencontre avec des auteurs pourront également stimuler ou informer l'écriture personnelle.

Objectifs : Expérimenter et connaître les enjeux de l'écriture théâtrale.

Bibliographie :

- 📖 *Nous étions debout et nous ne le savions pas : oppositions/résistances*, 2017, Broché, La Fontaine Éditions, 108 pages, EAN : 9782353610655, ISBN : 978-2-35361-065-5
- 📖 *Le 13ème jour*, in : *Il était une deuxième fois*, ouvrage collectif ; 2015, éditions Espace 34, 136 pages, EAN : 9782847051391
- 📖 *Les Agriculteurs*, 2014 ; éditions Lansman, 52 pages, ISBN : 978-2-87282-974-3
- 📖 *Pièces détachées*, 2014, éditions Lafontaine, 56 pages, ISBN : 978-2-353610-48-8
- 📖 *Mon frère, ma princesse*, éditions École des loisirs, collection théâtre, ISBN : 978-2-211-20811-6
- 📖 *La chienne de l'ourse*, 2012, éditions Actes sud Junior, collection "d'une seule voix"; 64 pages, ISBN 978-2-330-00570-2
- 📖 *Villa Olga*, 2011, éditions Lansman, 54 pages, ISBN : 978-2-87282-814-2
- 📖 *Les Ramasse-miettes*, 2011 ; éditions Lafontaine, ISBN : 2353610366
- 📖 *Dans la maison de l'Ogre Monsieur*, éditions École des loisirs

TD – Informatique et maîtrise des écrits numériques TICE (26h/semestre)

Enseignante : Jade CERVETTI

Programme : Utilisation de logiciels, bases de données et supports numériques liés de près ou de loin à une activité d'enseignement.

Objectifs :

- Maîtriser un ensemble de compétences dans le domaine des technologies de l'information et de la communication ;
- Gérer des outils conçus pour produire, classer, transmettre des documents numériques à des fins professionnelles et d'enseignement.

Certification informatique : Les évaluations de l'UL et de l'UC1/AS53 aboutiront à une certification informatique. Ce certificat atteste de la maîtrise d'un ensemble de compétences dans le domaine des technologies de l'information et de la communication.

TD – Politiques culturelles (13h/semestre)

Enseignante : Amandine MERCIER

Programme : Par des approches historiques, politiques, sociologiques, économiques et esthétiques, cet enseignement retracera l'histoire des politiques culturelles françaises en matière de spectacle vivant depuis la fin de la seconde guerre mondiale jusqu'à nos jours, proposera une vision d'ensemble des institutions et politiques publiques dans le domaine des arts et de la culture, mettra en perspective les politiques actuelles et leurs alternatives en matière de théâtre de service public et ambitionnera de donner aux étudiants les outils pour en comprendre le fonctionnement et les enjeux en questionnant les contextes, les lieux, les acteurs, les activités, les créations et leurs médiations. Enfin, il s'agit d'examiner la relation entre les arts du spectacle et la société en examinant les liens tissés entre le théâtre et les citoyens.

Objectifs :

- Comprendre les socles des émergences, constructions et évolutions des politiques culturelles publiques, en saisir les diversités, spécificités, structurations, gestions et stratégies de diffusion ;
- Construire un regard critique et constructif par l'analyse des ressources disponibles au sujet des politiques culturelles (essais, conférences, entretiens, articles de recherche scientifique et de presse, documents audio et vidéographique, créations, etc.) ;
- Acquérir les connaissances utiles à la contextualisation des projets futurs de l'étudiant.e en identifiant les acteurs, lieux, dispositifs, offres culturelles et artistiques, etc. déployés en termes de politiques culturelles et en saisir les mécanismes et enjeux.

Bibliographie :

- 📖 ABIRACHED, Robert (dir.), *La décentralisation théâtrale*, tomes 1 à 4, Paris, Actes Sud Papiers, 1992-2005.
- 📖 ABIRACHED, Robert, *Le Théâtre et le prince*, t. 1 et 2, Paris, Actes Sud, 2005.
- 📖 DENIZOT, Marion, *Jeanne Laurent. Une fondatrice du service public pour la culture (1946-1952)*, Comité d'histoire du ministère de la culture, 2.
- 📖 DUVIGNAUD, Jean, *Sociologie du théâtre, Essai sur les ombres collectives*, PUF, 1965.
- 📖 DUVIGNAUD, Jean, *Spectacle et société*, Denoël-Gonthier, 1970.
- 📖 FUMAROLI, Marc, *L'État culturel. Une religion moderne*, éd. augmentée, Paris, Librairie générale française, coll. « Le Livre de poche / Biblio essais », 1992 (1^{re} éd. 1991).
- 📖 GOETSCHEL, Pascale, *Renouveau et décentralisation du théâtre (1945-1981)*, Paris, Presses universitaires de France, 2000.
- 📖 HAMIDI KIM, Bérénice, *Théâtres politiques (en) mouvement(s)*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2011.
- 📖 LE GOFF, Jean-Pierre, *Mai 68, l'héritage impossible*, 1998, Paris, rééd. La Découverte, 2008.
- 📖 MEYER-PLANTUREUX, Chantal, *Théâtre populaire, enjeux politiques*, Paris, Éditions Complexe, 2006.
- 📖 RANCIERE, Jacques, *Aux bords du politique*, Paris, Gallimard, 2004.
- 📖 RIVIERE, Jean-Loup, *Nécessité politique du théâtre*, Paris, in Enseigner le théâtre à l'école : au carrefour des lettres, des arts et de la vie scolaire, actes du colloque de Paris (26-27 mai 2005), sous la direction de Charvet Pascal, Éduscol, coll. « Les Actes de la Desco », 2006.
- 📖 URFALINO, Philippe, *L'invention de la politique culturelle*, Paris, Hachette, 2004.

A/ THÉÂTRE, ÉDUCATION, FORMATION

TD – Mathématiques (19h30) + préparation au stage (9h)

Enseignant : Raphaël CRETON

Contenu pédagogique : Une place importante sera accordée à la résolution de problèmes et à l'acquisition d'automatismes (corpus de connaissances et de procédures automatisées immédiatement disponibles en mémoire)

Nombres et Calculs :

- Manipulation et comparaison des nombres.
- Arithmétique : Notion de nombre entier, notion de multiples et diviseurs, nombres premiers, nombres premiers entre eux, PGCD et PPCM de 2 ou plusieurs nombres entiers, division euclidienne.
- Calcul littéral et résolution d'équations : développement et factorisation d'expressions littérales, identités remarquables, mise en équation d'un problème.

Organisation et gestion de données :

- Statistiques : recueillir des données et les organiser, calcul des indicateurs de position et de dispersion (moyenne, médiane et quartiles).
- Probabilité : vocabulaire et notion de probabilités ; calcul de probabilité dans des cas simple.
- Fonction : comprendre et utiliser la notion de fonction (vocabulaire, représentation, types de fonctions, notation).
- Proportionnalité : définition et propriétés, applications usuelles : échelles, pourcentages, vitesses. Les situations de proportionnalité inverse.
- Résolution de problèmes.

Grandeurs et mesures :

- Rappels sur les différentes grandeurs, mesures et formules associées (longueurs, aires, volumes, masses, capacités, temps).
- Conversions : correspondance entre unités de volume et de contenance.

Espace et géométrie ;

- Représenter l'espace (Abscisse, ordonnée, altitude)
- Géométrie plane : notion de démonstration et raisonnement géométrique ; Triangle (hauteurs et médiatrices, somme des angles...) ; Théorème de Pythagore ; Théorème de Thalès ; Lignes trigonométriques.
- Quelques transformations du plan : translation, homothétie, symétrie

ET

TD – Stage en milieu scolaire

Enseignant : Christophe DUHAUT

Pour le stage en école :

Programme : La formation s'articule autour d'un temps de stage préparé en amont au sein de TD portant sur les thématiques nécessaires à l'observation : l'organisation de l'école (maternelle et élémentaire), la loi de refondation de l'école de la République, le référentiel de compétences des enseignants, les programmes de l'école et le socle commun, la déclinaison d'une séance d'apprentissage, l'analyse de manuels scolaires dans le domaine du français... Les contenus des épreuves écrites et orales du CRPE et du master MEEF mention PE sont présentés aux étudiants. L'évaluation repose sur la rédaction d'un rapport de stage.

Objectif : Doter les étudiants se destinant au métier de PE des premiers éléments de compréhension de l'univers de l'école et de la classe.

Bibliographie : Programme de l'école maternelle BO spécial 26 mars 2015, programmes de l'école élémentaire BO spécial du 26 novembre 2015.

Pour le stage dans le second degré : Le stage est préparé en semestre 5 par une série de séances introductives durant lesquelles est défini un axe d'observation. Il est suivi de plusieurs séances d'exploitation. Le module est validé par la rédaction d'un rapport, évalué et noté qui doit permettre une première mise à distance réflexive.

Stage dans le second degré : l'organisation et les modalités d'évaluation sont identiques à ce qui est proposé dans le primaire. L'ensemble du stage doit permettre une première vision des enjeux scientifiques, pédagogiques et didactiques de l'enseignement des Lettres dans le secondaire.

Le module est validé par la rédaction d'un rapport qui doit permettre une première mise à distance réflexive.

OU

Recherche de stage pédagogique non scolaire

OU

B/ MÉTIERS DES ARTS DU SPECTACLE**TD – Gestion des projets culturels – jeune public (19h30/semestre)****Enseignants :** Amandine MERCIER et Nicolas SAELENS

Programme : Il s'agira pour les étudiant.e.s de penser la conception et la conduite de projets culturels jeunes publics au sein de structures culturelles, de festivals, de compagnies, d'associations ou entreprises, dans le cadre des politiques de développement et de démocratisation culturelle du territoire en garantissant une relation interactive entre les artistes, les institutions et réseaux jeunesse et les jeunes publics. En équipe, les étudiant.e.s seront amené.e.s à réaliser des études de terrain, à aller à la rencontre des acteurs et publics ciblés, à réaliser un dossier de synthèse, à proposer un argumentaire adapté à leur projet et à le défendre, puis à structurer administrativement et financièrement la production et diffusion de leur projet en favorisant une médiation culturelle innovante à destination des jeunes publics.

Objectifs :

- Expérimenter la construction de projets culturels en équipe et en ne négligeant pas les enjeux spécifiques de l'adresse aux jeunes publics (Structurer administrativement et financièrement la production et réalisation du projet, en penser la promotion, la diffusion et le développement et le tester sur le terrain en collaboration avec les partenaires de la formation) ;
- Apprivoiser les aspects concrets d'une méthodologie d'enquête, de façon à acquérir les outils nécessaires à l'étude et connaître l'environnement et le contexte du projet mais aussi les logiques des acteurs en présence, proposer une ouverture vers les réseaux culturels jeune public ;
- Rechercher des actions de médiation innovantes, réaliser des outils de médiation et de communication adaptés, animer des temps de médiation et définir les objectifs des actions ;
- Comprendre les enjeux des politiques artistiques et culturelles de l'enfance et de la jeunesse ;
- Favoriser la transmission, l'éducation, le partage des formes artistiques et scéniques avec les jeunes publics ;
- Organiser des temps de découvertes artistiques par l'apprentissage et des temps d'explorations par la pratique scénique.

Bibliographie :

- 📖 BENHAMOU, Françoise, *L'économie de la culture*, 5ème édition, Paris, La Découverte, 2004 ; *Politique culturelle, fin de partie ou nouvelle saison ?* Paris, Dagmar Rolf, 2015.
- 📖 CARASSO, Jean-Gabriel, *Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ?*, Toulouse, Attribut, 2005.
- 📖 CARASSO, Jean-Gabriel, *Théâtre, Éducation, Jeunes publics : un combat... peut en cacher deux autres*, Lansman Éditeur, Carnières-Morlanwelz (Belgique), janvier 2000.
- 📖 CHAINTREAU, Jean-François, JAMET, Dominique, « Éducation artistique et culturelle », in *Dictionnaire des politiques culturelles* (dir E. De Waresquiel), 2001.
- 📖 CAUNE Jean, *La démocratisation culturelle, Une médiation à bout de souffle*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2006.
- 📖 CAUNE Jean, *La médiation culturelle. Expérience esthétique et construction du Vivre-ensemble*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 2017.
- 📖 LAFORTUNE Jean-Marie, « De la médiation à la médiation : le double jeu du pouvoir culturel en animation » in *Lien social et Politiques*, Montréal, n° 60, 2008.
- 📖 MOULINIER Pierre, *Politique culturelle et décentralisation*, Paris, L'Harmattan, 2002 ; *Les politiques publiques de la culture en France*, Paris, PUF, 2001.
- 📖 NEVEUX Olivier & TALBOT Armelle, *Penser le spectateur*, Théâtre/Public, n° 208, Montreuil, Éditions Théâtrales, avril-juin 2013.
- 📖 NEVEUX, Oliver, *Politiques du spectateur. Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui*, Paris, La Découverte, 2013.
- 📖 RYNGAERT Jean-Pierre, *Le jeu dramatique en milieu scolaire : expression et animation*, De Boek Université, Bruxelles, 1991.
- 📖 URRUTIAGUER Daniel, *Économie et droit du spectacle vivant en France*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2009.

ET

TD – Suivi de stage (9h/semestre)**Enseignant :** Nicolas SAELENS

Programme : Il s'agira d'accompagner les étudiants dans la recherche d'un stage en milieu professionnel dans le domaine des arts de la scène et de construire avec eux la réflexion sur les savoirs et compétences acquis par cette expérience.

Programme :

- a) **TD** : cette partie du cours vise à renforcer l'approche de la langue dans le contexte des Arts vivants dans le monde anglophone, germanophone ou hispanophone en s'appuyant sur divers types de documents (presse, documents audio, vidéo) et donnera lieu à discussions dans la langue, commentaire de documents ou d'œuvres, approche critique dans la langue.
- b) **AR** : l'aide à la réussite permet de consolider les acquis en termes d'outils linguistiques, grammaticaux, et pratiques.

Objectifs : amener les étudiants vers une aisance et une autonomie accrues face à divers documents afin de les accompagner dans leur parcours et d'anticiper les besoins linguistiques qu'ils pourraient rencontrer dans leur parcours et leurs choix professionnels.

Bibliographie : voir premier semestre

Anglais (39h/semestre)

Enseignante : Hélène TAVERNIER

ALLEMAND (2h30/semaine) – **Enseignant** : Franck DELANNOY

Programme : éléments de culture et de civilisation allemande des XIXe et XXe siècles

Objectif : Maîtrise de la version et du commentaire (écrit et oral) de documents de culture générale en allemand. Travail sur la langue et la grammaire de l'allemand.

Bibliographie :

Manuels de vocabulaire :

📖 Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).

📖 Florent GABAUDE, Frédérique MENGARD, Sibylle NOWAG, *Le Robert et Nathan allemand vocabulaire* (Nathan).

📖 Grammaire allemande. Roger NIEMANN, Pierre KUHN, *Nouvelle grammaire appliquée de l'allemand, avec exercices corrigés* (SEDES).

Autres manuels :

📖 Langue : Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).

📖 Traduction : Marcel PERENNEC: *Éléments de traduction comparée français-allemand*. Paris, Armand Colin, 2005, coll. « 128 langues ».

📖 Dictionnaire unilingue : - *Duden - Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut.

- Version simplifiée en ligne : www.duden.de

📖 Dictionnaire bilingue (exclu à l'examen) - *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse).

- *Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt)

Espagnol (39h/semestre)

Enseignant : Jonathan AVIANO

Programme : Le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latino-américaine, de l'iconographie et des textes littéraires des grands auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

Objectifs : Le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

Bibliographie/webographie :

Dictionnaire de langue espagnole

📖 Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

📖 *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2007.

Grammaires de langue espagnole

📖 Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

📖 Pierre GERBOIN et Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

📖 Eric FREYSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País, El Mundo, ...*); il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. De nombreux recueils de contes et de nouvelles existent en édition bilingue dans la série *Lire en espagnol*.

TD – Danse contemporaine (19h30/semestre)

Enseignante : Elodie POSAT

Programme : Le cours permettra d'aborder l'histoire de la danse contemporaine depuis ses origines vers ses formes actuelles grâce à l'étude de figures centrales et emblématiques de la danse contemporaine : il s'agira d'interroger ce qui fait œuvre et style.

Objectifs :

- 0 Appréhender quelques problématiques centrales de la danse contemporaine ;
- 0 Construire des outils d'analyse et développer une approche critique des œuvres ;
- 0 Proposer une cartographie et généalogie des différents mouvements en danse contemporaine.

Bibliographie :

- 📖 CAPPELLE Laura, *Nouvelle Histoire de la danse en Occident, de la Préhistoire à nos jours*, éditions Seuil, 2020
- 📖 BANES Sally, *Terpsichore en baskets, post modern dance*, éditions Chiron Centre National de la danse, 2002
- 📖 LOUPPE Laurence, *Poétique de la danse contemporaine*, Contredanse, 2004.
- 📖 ENDICOTT Jo Ann, *chez.pina.bausch.de*, éditions L'arche 2015
- 📖 ENDICOTT Jo Ann, *Je suis une femme respectable*
- 📖 HALPRIN Anna, *Mouvements de vie*, éditions Contredanse, 2009
- 📖 SERVOS Norbert, *Pina Bausch ou l'art de dresser un poisson rouge*, éditions L'Arche 2016
- 📖 Les grands entretiens d'Art Presse, *La danse américaine*, éditions Art Press, 2018.

Ressources en ligne : site <https://www.numeridanse.tv/>

SIXIÈME SEMESTRE

XQW1# G#HQVHLWQHPHQW#	FRH#	HPW#	K#	îOîP HQWV#SîGDJRJITXHV#	Vhvrlq## FRQWUµOH#RQWIX#	Vhvrlq## UDWWUDSDJH#
XI4DV94# Klvrlh#hw#kYrulh#ghv# duwZfũdwlrg#fYqLtxh#	1	2	13:00	CM Théories de la mise en scène	1 écrit	1 écrit 1h30
	1	2	13:00	CM Écritures contemporaines	1 écrit	1 écrit 1h30
	1	2	13:00	CM Anthropologie des arts vivants et performatifs	1 écrit	1 écrit 1h30
	1	2	26:00	TD Dramaturgie, mise en scène et création	1 production commune + 1 analyse	1 écrit 1h30
XI5DV95# Dwhdhuvg#fũlwxuh#hw# gh#sudwLtxhv# vfYqLtxhv#	1	2	21:00	TD Scénographie et éclairage	1 production commune + 1 analyse	1 écrit commun 1h30
	1	2	21:00	TD Nouvelles technologies	1 production commune + 1 analyse	1 écrit 1h30
	1	2	21:00	TD Marionnette	1 production + 1 analyse	1 écrit 1h30
	1	2	21:00	OU TD Cirque et arts de la rue	1 production + 1 analyse	1 écrit-1h30
XF4DV96# Suřsur:lhvrlrgqgdvdwlrq#	1	1	20:00	TD Recherche théorique et appliquée	1 analyse	1 analyse 1h30
	1	1	10:00	Construction de projet professionnel	1 écrit	1 écrit 1h30
	1,5	3	12:30	Stage	1 rapport de stage	1 rapport de stage + 1 oral
	1,5	3	19:30	A/ THEATRE, ÉDUCATION, FORMATION TD Mathématiques	1 devoir (exercice écrit) + 1 QCM	1 devoir type concours CRPE 2h
		-	12:00	Suivi de stage PE	1 rapport de stage	1 rapport de stage (si la moyenne n'a pas été atteinte) + 1 oral
	1,5	3	12:00	OU Recherche de stage pédagogique non scolaire	1 rapport de stage	1 rapport de stage (si la moyenne n'a pas été atteinte) + 1 oral
	0,5	1	13:00	OU B/ METIERS DES ARTS DU SPECTACLE TD Méthodologie	1 écrit	1 analyse 1h30
	1	2	19:30	TD Gestion des projets culturels jeune public	1 écrit 2h	1 écrit 1h30
XF5DV97# OYH#	2	4	19:30 19:30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 oral (20'/10')
XODV98# Glyhuvlilfdwlrq#	1	2	13:00	TD Culture générale	1 écrit	1 écrit 1h30
	1	2	13:00	CM Scène, cinéma et nouvelles technologies	1 écrit	1 écrit 1h30

Responsable pédagogique : Amandine MERCIER

CM – Théories de la mise en scène : cirque et marionnette (13h/semestre)

Enseignante : Marie GARRÉ NICOARĂ

Programme : Partant d'un volet historique, questionnant les notions d'art mineur et notamment les malentendus liés à l'adresse exclusive à l'enfance, ce CM explorera les enjeux du cirque contemporain et de la marionnette contemporaine. Afin d'ouvrir des perspectives aux étudiants souhaitant à la fois s'engager dans la voie professionnelle et dans la voie recherche du Master, les enjeux esthétiques autant que les enjeux professionnels seront abordés. Pour les esthétiques contemporaines : remises en cause de la notion d'illusion pour la marionnette, de performance pour le cirque, réflexion sur la posture technique des interprètes, étude des processus de création, réflexion sur les dramaturgies du cirque et de la marionnette. Une ouverture à l'actualité de la recherche en cirque et en marionnette prendra appui sur les travaux de la Chaire IciMa (coordonnée par le CNAC et l'IIM), les chantiers Corps Objet Image du TJP de Strasbourg ou les groupes de recherche nationaux et à l'international.

Du côté des enjeux professionnels, il s'agira de réfléchir aux problématiques ouvertes par ces deux arts : questions de formation, mais aussi d'accueil dans les scènes nationales (programmations et résidences, questions du va et vient entre atelier et plateau pour la marionnette, d'interventions en milieu urbain, de normes de sécurité pour le cirque, questions de dispositif et de rapport au public, d'éclairage...), et de penser un outillage pour la critique de spectacles et la médiation.

Objectifs : Élargir un champ de connaissance en histoire et esthétiques des arts de la scène, appréhender les enjeux des créations contemporaines dans les domaines du cirque et de la marionnette.

Bibliographie non exhaustive :

📖 Revue *Puck*, Institut International de la Marionnette

📖 Revue COI (Corps Objet Image), TJP-CDN d'Alsace

📖 *Alternatives théâtrales*, n°21, « Poétiques de l'illusion », co-édition Thémaa – IIM – CNAC, Bruxelles, juin 2018.

CM – Écritures contemporaines (13h/semestre)

Enseignante : Amandine MERCIER

Programme : Ce cours magistral se consacrera à l'observation des écritures dramatiques de ces trente dernières années, sans négliger l'apport essentiel de celles qui les ont précédées. Un intérêt sera porté à certains de leurs enjeux formels (métissage des formes, jeu des voix, indécidabilité ou non des points de vue, place accordée au matériau, etc.) – et à de grandes entrées ou thématiques structurantes (écriture et actualité, écriture en dialogue avec les arts visuels, écriture collective, etc.).

L'enjeu sera également d'apprendre à reconnaître de quelles représentations du monde ces écritures sont porteuses.

L'étudiant.e, qui pour suivre ce cours devra maîtriser les outils de l'analyse dramaturgique, est ainsi invité.e à comprendre et à expliciter les enjeux formels et idéologiques des écritures dramatiques contemporaines.

Objectifs :

- Lire un vaste corpus de pièces contemporaines, principalement européennes ;
- Acquérir une connaissance théorique des écritures théâtrales contemporaines ;
- Faire le lien entre les formes héritées du passé et les formes contemporaines ;
- Reconnaître les principales mutations des écritures contemporaines ;
- Mettre sous tension (problématiser) les écritures au programme.

Bibliographie :

📖 DANAN, Joseph, & RYNGAERT, Jean-Pierre (dir.), « Écritures dramatiques contemporaines, 1980-2000. L'avenir d'une crise », in *Études théâtrales*, n. 24-25, Louvain-la-Neuve, 2002.

📖 DANAN, Joseph, « Entre théâtre et performances : la question du texte », Arles, n. 35, Actes sud, coll. « Apprendre », 2013.

📖 DORT, Bernard, « Le texte et la scène : pour une nouvelle alliance » in *Le Jeu du théâtre. Le Spectateur en dialogue*, Paris, POL, 1995.

📖 LEHMANN, Hans-Thies, *Le Théâtre post-dramatique*, [1999], Montreuil, L'Arche, 2002.

📖 LE PORS, Sandrine, *Le théâtre des voix. À l'écoute du personnage et des écritures contemporaines*, Rennes, PUR, 2011.

📖 LESSING, Gotthold Ephraim, *Dramaturgie de Hambourg* [1767-1769], trad. R. Crouslé, 1873 (nouvelle traduction en préparation, J.-L. Besson), trad., Paris, Hermann, 1990.

📖 RYNGAERT, Jean-Pierre, *Lire le théâtre contemporain*, Paris, Dunod, 1993.

📖 RYNGAERT, Jean-Pierre, DANAN, Joseph, LE PORS, Sandrine (dir), *Nouveaux territoires du dialogue*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2005.

📖 RYNGAERT, Jean-Pierre et SERMON, Julie, *Le personnage théâtral : décomposition, recomposition*, Montreuil, Théâtrales, 2006.

📖 SARRAZAC Jean-Pierre, *L'Avenir du drame, Lausanne*, L'Aire, 1981 (rééd. Circé).

📖 SARRAZAC, Jean-Pierre, *Lexique du drame moderne et contemporain*, Saulxures, Circé, 2005.

📖 SARRAZAC, Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne*, Paris, Le Seuil, 2012.

📖 VINAVER, Michel, *Écrits sur le théâtre*, Arles, Actes Sud, 1982.

📖 VINAVER, Michel (dir.), *Écritures dramatiques. Essais d'analyse de textes de théâtre*, Arles, Actes sud, coll. « Répliques », 1993.

📖 *L'écriture au théâtre*, numéro spécial d'Alternatives théâtrales, Bruxelles, n°3, 1980.

📖 *Parages / 01*, revue du Théâtre National de Strasbourg.

CM – Anthropologie des arts vivants et performatifs (13h/semestre)

Enseignante : Nathalie GAUTHARD

Programme : Cours d'introduction à l'ethnoscénologie au croisement des études en arts du spectacle et de la scène et de l'anthropologie et des sciences humaines en général.

Objectif : Acquérir les bases d'une réflexion transdisciplinaire sur les arts vivants et les pratiques performatives.

Bibliographie : Ouvrages de référence dans la revue *Internationale de l'Imaginaire* co-éditée avec Actes-Sud (Babel) libre d'accès en ligne :

[LA SCÈNE ET LA TERRE - Questions d'ethnoscénologie \(IDI n° 5\)](#)

[LE SPECTACLE DES AUTRES - Questions d'ethnoscénologie II \(IDI n°15\)](#)

- 📖 AMSELLE, Jean-Loup, *Branchements. Anthropologie de l'universalité des cultures*, Paris, Flammarion, 2001.
- 📖 APPADURAI, A., *Après le colonialisme, Les conséquences culturelles de la globalisation*, Paris, Payot, 2000.
- 📖 AUGÉ, Marc, *L'anthropologue et le monde global*, Paris, Armand Colin, 2013.
- 📖 GLOWCZEWSKI, Barbara et HENRY Rosita (Eds.), *Le Défi indigène, entre spectacle et politique*, Aux lieux d'être, Montreuil, 2007.
- 📖 HAMAYON Roberte, *Jouer. Une étude anthropologique à partir d'exemples sibériens*, Éditions la Découverte, Paris, 2012.
- 📖 KILANI Mondher, *Du goût de l'autre. Fragments d'un discours cannibale*, Seuil, Paris, 2018.
- 📖 LAPLANTINE, François, *Quand le moi devient autre. Connaître, partager, transformer*. CNRS éditions, 2013.
- 📖 LEIRIS, Michel, « La possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens du Gondar », in *Miroir de l'Afrique*, Paris, Gallimard, coll. « Quarto » (1958), 1995 pp.947-1063.
- 📖 LENCLUD G., "Qu'est-ce que la tradition ?", in " Transcrire les mythologies, tradition, écriture, historicité ", Détiéne Marcel.
- 📖 SCHECHNER Richard, *Performance. Expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, Édition établie par Anne CUISET et Marie PECORARI sous la direction de Christian BIET, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Marie PECORARI et pour « Esthétique rasa et théâtralité ».
- 📖 TOFFIN Gérard, *La fête-spectacle. Théâtre et rite au Népal*. Eds MSH, 2010.

TD – Dramaturgie, mise en scène et création (26h/semestre)

Enseignants : Charlotte LE BRAS et Nicolas SAELENS

Programme : Le TD propose un accompagnement en pratique pour la réalisation du projet final. Une méthodologie de projet ainsi que des outils pratiques (en lien avec la mise en scène) seront abordés tout au long des deux semestres.

Objectifs : Concevoir et réaliser un projet

UF 2/AS 62 – ATELIERS D'ÉCRITURE ET DE PRATIQUES SCÉNIQUES

TD – Scénographie et éclairage (21h/semestre)

Enseignant : François CLION

Programme : Lors de ce cours, les étudiants vont prendre en main les outils nécessaires qui leur permettront de comprendre comment fonctionnent la chaîne lumière mais aussi d'autres outils techniques. De façon ludique et intéressante, ils devront mettre en pratique ce qu'ils découvrent.

Le cours s'appuie sur leur connaissance personnelle du spectacle, sur leur vécu de spectateur mais aussi sur leur imagination. Il s'adossera au cours « Dramaturgie et mise en scène » pour construire une forme courte. Le cours de scénographie et éclairage viendra accompagner la réalisation de ce projet.

Objectif : Comprendre le fonctionnement de l'environnement technique dans les spectacles pour offrir un nouveau point de vue aux étudiants.

Bibliographie :

📖 Raymond JOUAUST, *L'éclairage*, Que sais-je ? n° 346.

📖 François-Éric VALENTIN, *Lumière pour le spectacle*, Librairie théâtrale.

📖 Claire LEMPEREUR & Nathalie MARJANIAN, *Le spectacle vivant*, Gallimard jeunesse.

TD – Nouvelles technologies (21h/semestre)

Enseignants : Samuel KROUCHI et Rezvan ZANDIEH

Programme : Afin de mieux appréhender le rapport de la scène aux nouvelles technologies, nous interrogerons leurs présences sur et pour les scènes contemporaines. À partir d'œuvres majeures du XXe et du XXIe siècles, nous questionnerons les enjeux des nouvelles technologies de leur poïétique à leur réception.

Objectifs :

- Mieux appréhender les problématiques liées aux nouvelles technologies et à la scène ;
- Analyser les enjeux des images et du corps de l'interprète (acteur, performeur, danseur) ;
- Saisir l'échafaudage du vivant par les nouvelles technologies en scène et les modalités de présence de l'animé et de l'inanimé, du vivant et du robot, de l'image de l'humain et de ses avatars.

Bibliographie :

- 📖 Florence DE MÈREDIEU, *Arts et nouvelles technologies, art vidéo, art numérique*, Larousse, 2003.
- 📖 Lucile GARBAGNATI, Pierre MORELLI, *Théâtre et nouvelles technologies*, Éditions Universitaires de Dijon, 2006.
- 📖 Jean-Marc LACHAUD, Olivier LUSSAC, *Arts et nouvelles technologies*, L'Harmattan, 2007.
- 📖 Olympe JAFFRE, *Danse et nouvelles technologies. Enjeux d'une rencontre*, L'Harmattan, 2007.
- 📖 Josette FÉRAL, Edwige PERROT (dir.), *Le réel à l'épreuve des technologies. Les arts de la science et les arts médiatiques*, PUR, 2013.

TD – Marionnette (21h/semestre)

Enseignante : Sylvie BAILLON (metteure en scène et directrice du Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Pôle des Arts de la marionnette, Amiens)

Programme : La marionnette est l'une des pratiques les plus riches du théâtre contemporain. Ce stage se déroule dans une structure (Le Tas de Sable- CPV), lieu artistique qui permet l'immersion dans un lieu dédié à la marionnette.

Il propose la découverte de cet art, par la mise en jeu « par la marionnette » d'un texte (une séquence) d'un auteur contemporain. Parmi les domaines abordés : Principes de base de manipulation et d'animation - Clarté du signe et gestes parasites. Amplification de la théâtralité - La marionnette, le comédien, l'espace - Ébauches de représentations - Les questions dramaturgiques - Aperçus historiques et théoriques ; bibliographie...

C'est une approche directe des phénomènes d'animation, de mouvement et de théâtralité à travers des exercices pratiques de manipulation d'objets et/ou de matériaux. Il s'agira de clarifier les notions concernant la marionnette et le théâtre de marionnette, de les mettre en jeu, d'y saisir des repères, de jeter les bases d'un outil critique au service aussi bien de sa propre pratique que du regard porté sur les pratiques et les spectacles professionnels.

Objectif : Appréhender ce que ce théâtre a de spécifique.

OU

TD – Cirque et arts de la rue (21h/semestre)

Enseignant : Nom communiqué ultérieurement

Programme : L'art du cirque connaît actuellement une évolution sans précédent. Il s'affirme comme le carrefour de disciplines artistiques multiples : modes divers d'expression du corps et de la voix mis au service d'un langage poétique polymorphe qui rencontre d'une manière ou d'une autre celui du théâtre.

Histoire du cirque traditionnel. Connaissance du cirque contemporain. Initiation à la pratique des arts du cirque. Travail de mise en piste. Aspect pédagogique de l'enseignement des arts du cirque.

Le cours se déroulera sous forme d'ateliers pratiques accompagnés de retour réflexifs ; les uns et les autres feront l'objet d'une évaluation. La présence au cours est obligatoire.

Objectif : Appréhender les esthétiques du cirque et des arts de la rue et avoir une approche du jeu.

Bibliographie :

- 📖 *Les arts de la piste*, revue trimestrielle, éditions HorsLesMurs.
- 📖 *Artpress*, numéro spécial n° 20 : « Le cirque au-delà du cercle », 1999.
- 📖 *Théâtre d'aujourd'hui* n° 7 : « Le cirque contemporain, la piste et la scène », 1998 (réimpression 2002).
- 📖 *Beaux-Arts magazine*, numéro hors-série, « Le cirque et les arts », 2002.

TD - Recherche théorique et appliquée (20h/semestre)

Enseignantes : Jade CERVETTI, Marie GARRÉ NICOARĂ et Nathalie GAUTHARD

Programme : Méthodologie de l'enquête de terrain (entretien/observation) et de la prise de parole en public. Transformation du regard en écriture, Apprendre à regarder et organisation textuelle du visible. Lecture d'œuvres avec travail de mise en voix et diction.

Objectifs :

- Maitriser les outils écrits et oraux universitaires ;
- Savoir conduire un entretien, faire une enquête de terrain ;
- Acquérir une bonne diction.

Description du cours :

Enquête de terrain + entretien
Lecture d'œuvres avec travail de mise en voix

Bibliographie :

- 📖 François LAPLANTINE, *La description ethnographique*, Paris, Nathan, 1996.
- 📖 Numéros spéciaux de la revue *Enquête* : n°1, 1995 (« Les terrains de l'enquête ») ; n°3, 1996 (« Interpréter, surinterpréter ») ; n°6, 1998 (« La description »).
- 🔗 *La relation ethnographique, terrain et texte*, Revue Ateliers d'anthropologie N°33, 2009, <http://ateliers.revues.org/8162>
- + Œuvres distribuées en cours

Construction de projet professionnel (10h/semestre)

Enseignante : Ana WEGNER

Programme : Il s'agira d'accompagner l'étudiant.e dans la définition de son projet professionnel et dans sa réalisation concrète – poursuite des études (dans l'enseignement supérieur ou en école d'art), recherche de stage ou d'emploi. Que ce projet concerne le champ artistique, technique, administratif, pédagogique ou de recherche, nous veillerons à la transmission d'outils intellectuels et techniques (cv, dossier de présentation de projet, lettre, bilan des compétences, création et mise en réseau) nécessaires à son élaboration.

Objectifs :

- Savoir identifier et mettre en perspective ses compétences ;
- Formuler un projet professionnel ou de poursuite de formation ;
- Définir les besoins techniques et conceptuels et les acquérir.

Stage dans des structures culturelles (5h/semestre)

Enseignant : Nicolas SAELENS

Le stage en Arts du Spectacle se déroulera de préférence avant la mi-avril 2023.

A/ THÉÂTRE, ÉDUCATION, FORMATION

TD – Mathématiques (19h30/semestre)

Enseignant : Raphaël CRETON

Contenu pédagogique : Une place importante sera accordée à la résolution de problèmes et à l'acquisition d'automatismes (corpus de connaissances et de procédures automatisées immédiatement disponibles en mémoire)

Nombres et Calculs :

- Manipulation et comparaison des nombres.
- Arithmétique : Notion de nombre entier, notion de multiples et diviseurs, nombres premiers, nombres premiers entre eux, PGCD et PPCM de 2 ou plusieurs nombres entiers, division euclidienne.
- Calcul littéral et résolution d'équations : développement et factorisation d'expressions littérales, identités remarquables, mise en équation d'un problème.

Organisation et gestion de données ;

- Statistiques : recueillir des données et les organiser, calcul des indicateurs de position et de dispersion (moyenne, médiane et quartiles).
- Probabilité : vocabulaire et notion de probabilités ; calcul de probabilité dans des cas simple.
- Fonction : comprendre et utiliser la notion de fonction (vocabulaire, représentation, types de fonctions, notation).
- Proportionnalité : définition et propriétés, applications usuelles : échelles, pourcentages, vitesses. Les situations de proportionnalité inverse.
- Résolution de problèmes.

Grandeurs et mesures :

- Rappels sur les différentes grandeurs, mesures et formules associées (longueurs, aires, volumes, masses, capacités, temps).
- Conversions : correspondance entre unités de volume et de contenance.

Espace et géométrie ;

- Représenter l'espace (Abscisse, ordonnée, altitude)
- Géométrie plane : notion de démonstration et raisonnement géométrique ; Triangle (hauteurs et médiatrices, somme des angles...) ; Théorème de Pythagore ; Théorème de Thalès ; Lignes trigonométriques.
- Quelques transformations du plan : translation, homothétie, symétrie.

Stage en milieu scolaire (12h/semestre)

Enseignant : Christophe DUHAUT

Programme : Le stage est préparé en semestre 5 par une série de séances introductives durant lesquelles est défini un axe d'observation. Il est suivi de plusieurs séances d'exploitation. Le module est validé par la rédaction d'un rapport, évalué et noté qui doit permettre une première mise à distance réflexive.

Stage dans le second degré : l'organisation et les modalités d'évaluation sont identiques à ce qui est proposé dans le primaire. Le cours qui encadre le stage dans le second degré s'attachera à présenter la diversité des pratiques d'enseignement dans le secondaire (collège, lycée, lycée professionnel). Il fera le point sur l'évolution du secondaire et présentera les nouvelles dispositions initiées et prévues. Une approche pédagogique sera aussi proposée (gestion de classe, motivation, évaluation).

Le stage en milieu scolaire dans le premier ou le second degré se déroulera durant la semaine du 3 janvier 2023.

OU

Recherche de stage pédagogique non scolaire

OU

B/ MÉTIERS DES ARTS DU SPECTACLE**TD – Méthodologie (13h/semestre)**

Enseignantes : Amandine MERCIER et Jade CERVETTI

Programme : Ces travaux dirigés permettent de comprendre et de maîtriser l'argumentation et la méthodologie universitaire (dissertation, dossier, fiche de lecture, soutenance orale, etc.), le processus de recherche scientifique (définir le sujet, définir la stratégie de recherche, chercher l'information, trouver les sources, évaluer et utiliser l'information, citer les sources, etc.), de cibler ses lacunes dans la connaissance d'un sujet (apports bibliographiques et d'un corpus), de se familiariser avec différents outils de recherche disponibles et avec la manière plus intuitive de chercher l'information.

Objectifs :

- Maîtriser les outils écrits et oraux universitaires ;
- Savoir utiliser un vocabulaire et une rigueur d'écriture scientifiques propres à la discipline pour produire un travail de synthèse ;
- Savoir conduire un entretien, faire une enquête de terrain ;
- Collecter, organiser, mémoriser des informations ;
- Agencer ses idées avec pertinence ;
- Adapter sa prise de parole à la situation de communication et respecter le temps imparti.

Bibliographie :

- 📖 ARGYRIS, Chris., SCHON Donald. A., *Apprentissage organisationnel. Théorie, méthode, pratique*, De Boeck Université, Paris, 2002.
- 📖 ASSASSI, Isabelle, « Spécificités du produit culturel. L'exemple du spectacle vivant », *Revue Française de Gestion, Manager les activités culturelles*, n° 142, vol.29, Lavoisier, Paris, 2003, p. 129-146.
- 📖 BEAUD Michel, *L'art de la thèse, Comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, Nouvelle édition, 2006.
- 📖 GOSELIN, Pierre, *La recherche création : Pour une compréhension de la recherche en pratique artistique*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2006.
- 📖 GUIDERE, Mathieu, *Méthodologie de la recherche*, Paris, Ellipses, 2003.
- 📖 UMBERTO, Eco, *Comment écrire sa thèse ?*, Paris, Flammarion, Champs-Champs essais, 2018.

TD – Gestion des projets culturels jeune public(19h30/semestre)

Enseignante : Amandine MERCIER

Programme : Il s'agira pour les étudiant.e.s de penser la conception et la conduite de projets culturels jeunes publics au sein de structures culturelles, de festivals, de compagnies, d'associations ou entreprises, dans le cadre des politiques de développement et de démocratisation culturelle du territoire en garantissant une relation interactive entre les artistes, les institutions et réseaux jeunesse et les jeunes publics. En équipe, les étudiant.e.s seront amené.e.s à réaliser des études de terrain, à aller à la rencontre des acteurs et publics ciblés, à réaliser un dossier de synthèse, à proposer un argumentaire adapté à leur projet et à le défendre, puis à structurer administrativement et financièrement la production et la diffusion de leur projet en favorisant une médiation culturelle innovante à destination des jeunes publics.

Objectifs :

- Expérimenter la construction de projets culturels en équipe et en ne négligeant pas les enjeux spécifiques de l'adresse aux jeunes publics (Structurer administrativement et financièrement la production et réalisation du projet, en penser la promotion, diffusion et développement et de le tester sur le terrain en collaboration avec les partenaires de la formation) ;
- Apprivoiser les aspects concrets d'une méthodologie d'enquête, de façon à acquérir les outils nécessaires à l'étude et connaître l'environnement et le contexte du projet mais aussi les logiques des acteurs en présence, -proposera une ouverture vers les réseaux culturels jeune public ;
- Recherche d'actions de médiation innovantes, réaliser des outils de médiation et de communication adaptés, animer des temps de médiation et définir les objectifs des actions ;
- Comprendre les enjeux des politiques artistiques et culturelles de l'enfance et de la jeunesse ;
- Favoriser la transmission, l'éducation, le partage des formes artistiques et scéniques avec les jeunes publics ;
- Organiser des temps de découvertes artistiques par l'apprentissage et d'explorations par la pratique scénique.

Bibliographie :

- 📖 BENHAMOU, Françoise, *L'économie de la culture*, 5ème édition, Paris, La Découverte, 2004 ; *Politique culturelle, fin de partie ou nouvelle saison ?* Paris, Dagmar Rolf, 2015.
- 📖 CARASSO, Jean-Gabriel, *Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ?*, Toulouse, Attribut, 2005.
- 📖 CARASSO, Jean-Gabriel, *Théâtre, Éducation, Jeunes publics : un combat... peut en cacher deux autres*, Lansman Éditeur, Carnières-Morlanwelz (Belgique), janvier 2000.
- 📖 CHAINTREAU, Jean-François, JAMET, Dominique, « Éducation artistique et culturelle », in *Dictionnaire des politiques culturelles* (dir E. De Waresquiel), 2001.
- 📖 CAUNE Jean, *La démocratisation culturelle, Une médiation à bout de souffle*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2006.
- 📖 CAUNE Jean, *La médiation culturelle. Expérience esthétique et construction du Vivre-ensemble*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 2017.
- 📖 LAFORTUNE Jean-Marie, « De la médiation à la médiation : le double jeu du pouvoir culturel en animation » in *Lien social et Politiques*, Montréal, n° 60, 2008.
- 📖 MOULINIER Pierre, *Politique culturelle et décentralisation*, Paris, L'Harmattan, 2002 ; *Les politiques publiques de la culture en France*, Paris, PUF, 2001.
- 📖 NEVEUX Olivier & TALBOT Armelle, *Penser le spectateur*, Théâtre/Public, n° 208, Montreuil, Éditions Théâtrales, avril-juin 2013.
- 📖 NEVEUX, Oliver, *Politiques du spectateur. Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui*, Paris, La Découverte, 2013.
- 📖 RYNGAERT Jean-Pierre, *Le jeu dramatique en milieu scolaire : expression et animation*, De Boek Université, Bruxelles, 1991.
- 📖 URRUTIAGUER Daniel, *Économie et droit du spectacle vivant en France*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2009.

UC 2/AS 64 – LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE**Programme :**

- a) **TD** : cette partie du cours vise à renforcer l'approche de la langue dans le contexte des Arts vivants dans le monde anglophone, germanophone ou hispanophone en s'appuyant sur divers types de documents (presse, documents audio, vidéo) et donnera lieu à discussions dans la langue, commentaire de documents ou d'œuvres, approche critique dans la langue.
- b) **AR** : l'aide à la réussite permet de consolider les acquis en termes d'outils linguistiques, grammaticaux, et de renforcer la pratique de l'anglais, de l'allemand ou de l'espagnol en termes de diction et de jeu théâtral.

Objectifs : Amener les étudiants vers une aisance et une autonomie accrues face à divers documents afin de les accompagner dans leur parcours et d'anticiper les besoins linguistiques qu'ils pourraient rencontrer dans leur parcours et leurs choix professionnels.

Bibliographie : voir premier semestre

Anglais (39h/semestre)

Enseignante : Hélène TAVERNIER

Allemand (39h/semestre)

Enseignante : Evelyne JACQUELIN

Espagnol (39h/semestre)

Enseignant : Jonathan AVIANO

Programme : Le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latino-américaine, de l'iconographie et des textes littéraires des grands auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

Objectifs : Le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

Bibliographie/webographie :Dictionnaire de langue espagnole

📖 Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site : <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

📖 *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2007.

Grammaires de langue espagnole

📖 Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

📖 Pierre GERBOIN et Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

📖 Éric FREYSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País, El Mundo, ...*); il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. De nombreux recueils de contes et de nouvelles existent en édition bilingue dans la série *Lire en espagnol*.

UL/AS 65 – DIVERSIFICATION**TD – Culture générale (13h/semestre)**

Enseignante : Pauline PICOT

Programme : Aux bords du théâtre

Dans ce module de culture générale, nous allons partir à la découverte de formes qui font trembler - et c'est tant mieux - les contours de ce qu'on identifie généralement comme du théâtre. Conçues comme quatre ateliers interactifs distincts, nos quatre séances seront ainsi l'occasion d'appréhender la performance, la danse-théâtre, l'installation et le théâtre-poésie - soit autant de gestes de création qui s'affranchissent de l'étiquette "théâtre" tout en puisant, de diverses manières, à sa substance fondamentale. Mais est-ce que ça existe, la substance fondamentale du théâtre ?

► SÉANCE 1 (4h) – LA PERFORMANCE – sur la (re)présentation

Bibliographie générale :

BOULBÈS Carole (dir.), *Femmes, attitudes performatives aux lisières de la performance et de la danse*, Dijon, les presses du réel, 2014

COÉLLIER Sylvie, *La performance, encore*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires d'Aix-en-Provence, 2016

DESPRÉS Aurèle (dir.), *Gestes en éclats. Art, danse et performance*, Dijon, les presses du réel, 2016

GOLDBERG Roselee, *Performance : l'art en action*, Paris Thames & Hudson, 1999

JONES Amelia, *Body Art / Performing the subject*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1998

MARTEL Richard, *Art-action*, Dijon, les presses du réel, 2005

SCHNELLER Katia et THÉODOROPOULOU Vanessa (dir.), *Au nom de l'art : enquête sur le statut ambigu des appellations artistiques de 1945 à nos jours*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013

SORLIN Pierre, ROPARS-WUILLEUMIER Marie-Claire et LAGNY Michelle (dir.), *L'art et l'hybride*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2001

Références monographiques :

Franko B

BOISCLAIR Marc, « Franko B », in *Trauma Oculaire. L'univers macabre et bizarre des arts visuels* [mis en ligne le 10 juin 2010], <https://traumaoculaire.wordpress.com/2010/10/06/trauma-oculaire-franko-b/>

CAMPBELL Patrick et SPACKMAN Helen, « The Terrible Beauty of Franko B », TDR n° 42, 1998 | 4

LA ROSA Miriam, « In Conversation with... Franko B », in *Curating the Contemporary* [mis en ligne le 9 avril 2015], <https://curatingthecontemporary.org/2015/04/09/in-conversation-with-franko-b/>

Yann Marussich

BEAUVALLLET Ève, « Yann Marussich, du bleu à l'âme », in *Libération* [mis en ligne le 18 janvier 2018], https://www.liberation.fr/theatre/2018/01/18/yann-marussich-du-bleu-a-l-ame_1623460/

MARUSSICH Yann,

« Voyage(s) dans l'immobilité », in *Communications* n° 92, *Performance. Le corps exposé*, Paris, Seuil, 2013 | 1

Notes d'emploi de la performance, Bayonne, Lézards Qui Bougent, 2012

Gina Pane

HOUNTOU Julia, « Gina Pane ou l'art corporel d'une plasticienne », in *Chimères* n° 62, *Varia*, 2006 | 3

LE BRETON David, « Body Art : la blessure comme œuvre chez Gina Pane », in *Communications* n° 92, *Performance. Le corps exposé*, Paris, Seuil, 2013 | 1

MARTEL Richard et CÔTÉ Diane-Jocelyne, « Gina Pane », in *Interscop* n° 49, 1990 | 3

TRONCHE Anne, *Gina Pane : actions*, Paris, Fall, 1997

Orlan

GAUTHERON Marie (*dir.*), *Orlan, morceaux choisis*, Lyon, ENS Éditions, 2007

MARZANO Michela, « Ceci est mon corps : Orlan ou de l'identité incertaine », in *Cités* n°21, *Refaire son corps. Corps sexués et identités*, 2005|1

ORLAN, *Strip-tease : tout sur ma vie, tout sur mon art*, Paris Gallimard, 2021

► SÉANCE 2 (3h) – LA DANSE-THÉÂTRE – sur le statut de la fiction

Bibliographie générale:

CLIMENHAGA Royd, *The Pina Bausch Sourcebook : The Making of Tanztheater*, Abingdon, Routledge, 2013

FEBVRE Michèle, « Les paradoxes de la danse au théâtre », in FEBVRE Michèle *La danse au défi*, Montréal, éditions Parachute, 1987

LAPLANTINE François, *Scènes et mises en scène : essai sur le théâtre et la danse contemporaine*, Paris Pocket, 2021

PAVIS Patrice, *L'analyse des spectacles : théâtre mime, danse, danse-théâtre, cinéma*, Paris, Armand Colin, 2016

Références monographiques :

Pina Bausch

GAUTHIER Brigitte, *Le langage chorégraphique de Pina Bausch*, Paris, L'Arche, 2009

HOGHE Raymund, *Pina Bausch : histoires de théâtre dansé*, Paris, L'Arche 1987

SERVOS Norbert, *Pina Bausch ou l'Art de dresser un poisson rouge*, Paris, L'Arche 2001

Jérôme Bel

BEL Jérôme, « Disabled Theater », in *Chimères* n°80, *Squizodrame et schizo-scènes*, 2013|2

GAÏTÉ Florian, « De la black box au white cube », entretien avec Jérôme Bel pour *Repères, cahier de danse* n°38-39, *Danse et/au musée*, 2017|1-2

LEE Aldo et KHATAMI Sima, *Être Jérôme Bel*, La Huit, Centre Pompidou 2019 [film]

Maguy Marin

CAEMERBEKE Pascale, « Ces gestes qui nous font : May B de Maguy Marin », in *L'Annuaire théâtral* n°63-64, *Gestes ordinaires dans les arts du spectacle vivant*, 2018

MARIN Maguy et NEVEUX Olivier, *Maguy Marin, Théâtre/Public* n°226, 2017|2

RIOLON Luc, *Maguy Marin, le pari de la rencontre*, Ministère de la Culture, 1997 [film]

Gisèle Vienne

HANANIA Estelle, *It's alive ! À travers l'œuvre de Gisèle Vienne*, Cherbourg-en-Cotentin, Shelter Press, 2019

VIENNE Gisèle, *40 portraits <2003-2008>*, Paris P.O.L., 2012

VOUILLOUX Bernard, *Gisèle Vienne. Plateaux fantasmatiques*, Cherbourg-en-Cotentin, Shelter Press, 2020

► SÉANCE 3 (3h) – L'INSTALLATION – sur l'absence comme présence

Bibliographie générale :

ALBERGANTI Alain, *De l'art de l'installation. La spatialité immersive*, Paris, L'Harmattan, 2013

BISHOP Claire, *Installation Art : A Critical History*, Abingdon, Routledge, 2005

BOURRIAUD Nicolas, *Esthétique relationnelle*, Dijon, les presses du réel, 1998

COËLLIER Sylvie, « L'installation : retour sur une histoire du terme, de ses modes d'apparition et de ses significations », in *Iris* n°40, *L'installation artistique : une expérience de soi dans l'espace et dans le temps*, 2020

PETRY Michael, ARCHER Michael, DE OLIVEIRA Nicolas et al., *Installations. L'art en situation*, Paris, Thames & Hudson, 1997

POPPER Frank, *Art, action et participation. L'artiste et la créativité aujourd'hui*, Paris, Klincksieck, 1985

Références monographiques :

Christian Boltanski

LASCAULT Gilbert, *Boltanski : souvenance*, Bordeaux, Échoppe, 1998

NOUDELMAN François, « C'est la vie Boltanski », in *Sociétés et représentations* n°29, *Tardi*, 2010|1

SALGAS Jean-Pierre, « Signalement », entretien avec Christian Boltanski pour *Lignes* n°17, *Utopie*, 1992|3

Sophie Calle

BERTRON Juliette, « Sophie Calle, *Douleur exquise* : le récit de l'intime comme objet de la démarche artistique », in *Sociétés et représentations* n°33, *Pour de faux ?*, 2012|1

MACEL Christine (*dir.*), *Sophie Calle. M'as-tu vu ?*, Paris, Centre Pompidou / Xavier Barral, 2003

SAUVAGEOT Anne, *Sophie Calle, l'art caméléon*, Paris, PUF, 2007

Macha Makeïeff

CASTANET Hervé,

« Dire ce qui est incertain dans le monde, ou communiquer l'incommunicable », entretien avec Macha Makeïeff pour *Hermès, la revue* n°84, 2019|2

J'appivoise l'invisible. Une installation de Macha Makeïeff par Hervé Castanet, Marseille, Éditions partico hors les murs, 2018

MAKEÏEFF Macha, *Bréviaire des objets ordinaires du XX^e siècle*, Paris, Chêne, 1998

Christian Rizzo

FRIMAT François, « Figures », in *Qu'est-ce que la danse contemporaine ?*, Paris, PUF, 2011

HADDOUCHE Manon, « Christian Rizzo, la danse en action », entretien pour *Métropolitain* [mis en ligne le 22 janvier 2020], https://actu.fr/occitanie/montpellier_34172/interview-christian-rizzo-danse-actions_30940469.html

► SÉANCE 4 (3h) – LE THÉÂTRE-POÉSIE – sur le corps : saturation et disparition

Bibliographie générale :

- BOUCHARDON Marianne, « Théâtre-Poésie. Limites non-frontières entre deux genres du symbolisme à nos jours », in *L'Information littéraire* n° 57, 2005 | 4
 KIMM D., « Les poètes ont une voix mais ont aussi un corps », in *Jeu. Revue de théâtre* n° 112, *Poésie-spectacle*, 2004 | 3
 MIGNON Françoise, « De quelques formes théâtrales de la poésie », in *Pratiques. Linguistique, littérature, didactique* n° 179-180, 2018
 VÉZINA Christian, « Théâtre poétique ? », in *Jeu. Revue de théâtre* n° 112, *Poésie-spectacle*, 2004 | 3

Références monographiques

Alexandra Badea

- BRUSCHI Filippo, « Division du corps, division du travail dans l'œuvre d'Alexandra Badea », In Marie Garré Nicoara et Julie Postel (dir.), *Corps béants, corps morcelés. Altération et constellation du corps dans les arts scéniques et visuels*, Louvain-la-Neuve, EME Éditions, 2017
 RICHELZ Guillaume, « Entretien avec Alexandra Badea » en deux parties, in *Les Imposteurs* [mis en ligne le 29 avril 2019 et le 3 mai 2019],
<https://chroniquesdesimposteurs.wordpress.com/2019/04/29/entretien-avec-alexandra-badea-premiere-partie/> et <https://chroniquesdesimposteurs.wordpress.com/2019/05/03/entretien-avec-alexandra-badea-deuxieme-partie/>

Jean d'Amérique

- « Si on se revendique poète, il faut proposer une parole, une langue singulière », entretien avec Jean d'Amérique pour *Le temps littéraire* [mis en ligne le 13 août 2020], <https://letempslitteraire.wordpress.com/2020/08/13/entretien-jean-damerique-si-on-se-revendique-poete-il-faut-proposer-une-parole-une-langue-singuliere/>
 L'HELHOUALCH Frédéric, « Jean d'Amérique : l'urgence poétique. Étoile haïtienne », in *Le Club de Mediapart* [mis en ligne le 1^{er} décembre 2020], <https://blogs.mediapart.fr/frederic-lhelgoualch/blog/011220/jean-d-amerique-l-urgence-poetique-etoile-haitienne>

Mariette Navarro

- DIAZ Sylvain, « Explorer ce que "nous" veut dire », entretien avec Mariette Navarro pour *Agôn* [mis en ligne le 15 juin 2011], <https://journals.openedition.org/agon/1694>
 DOCHTERMANN Matthieu, « Alors Carcasse, théâtre visuel et poésie sensible », in *Toute La Culture* [mis en ligne le 21 septembre 2019], <https://toutelaculture.com/spectacles/theatre/fmtm-alors-carcasse-berangere-vantusso-mariette-navarro/>
 NAVARRO Mariette, « Le métier d'écrivain de théâtre est en train de disparaître », in *Les Monstres. Attention écrivains méchants* [mis en ligne le 11 janvier 2022], <https://lesmonstres.org/2022/01/11/mariette-navarro-le-metier-decrivain-de-theatre-est-en-train-de-disparaitre/>

Samaele Steiner

- BACH Nathalie, « Samaël Steiner, poème bleu », in *Or Norme* [mis en ligne le 2 janvier 2018], <https://ornorme.fr/articles/samael-steiner-poeme-bleu/>
 GAY-BELLILE Patrick, « Une échappée belle », in *Le Matricule des anges* n° 196, 2018
 SEGALA Catherine, « Poésie : Seul le bleu reste », in *L'Anticapitaliste* [mis en ligne le 19 juillet 2016], <https://lanticapitaliste.org/opinions/culture/poesie-seul-le-bleu-reste>

TD – Scène, cinéma et nouvelles technologies (13h/semestre)

Enseignant : Pierre-Éric JEL

Programme : Le cours se centrera sur les places des corps et des décors au cinéma puisqu'on ne peut pas, en effet, parler de cinéma sans parler de "corps". Ceux qui apparaissent dans le champ de la caméra peuvent être de divers ordres, nous étudierons alors les emplois et les transformations de ces corps ainsi que la relation qu'ils entretiennent avec les "décors" qui les environnent. En quoi peut-il alors y avoir parfois "métamorphoses", "mutations" au cinéma ? Ce contexte constitue par ailleurs un matériau non négligeable du 7^e art dans le sens où il peut influencer sur les personnages mais aussi sur les éléments qui le constituent.

Le corpus de films n'est donné qu'à titre indicatif, il conviendra aux étudiants de nourrir leur réflexion sur le thème au programme par le visionnage personnel d'autres films.

Œuvres au programme : *Videodrome*, *Existenz*, *Crash* (David Cronenberg) / *Millennium Mambo*, *Three times* (Hou Hsiao-Hsien) / *Fellini-Satyricon*, *Roma*, *Amarcord*, *La Dolce Vita* (Federico Fellini) / *The Thing* (John Carpenter) / *The Host* (Bong Joon Ho) / *Duel au soleil* (King Vidor) / *Mulholland Drive* (David Lynch) / *Femmes* (George Cukor) / *Trouble Every Day* (Claire Denis) / *La Grande Bouffe*, *Pipicacado*, *La Semence de l'homme* (Marco Ferreri)

Il est fortement conseillé d'avoir visionné les films au programme avant le début des cours.

Objectifs :

- Comprendre la place et les enjeux des corps et décors utilisés dans une œuvre cinématographique ;
- Connaître quelques concepts essentiels de filmologie chez Gilles Deleuze, Christian Metz et Barthélémy Amengual.

Bibliographie :

- 📖 Gilles DELEUZE, *L'Image-temps*, Éditions de Minuit, 1985.
- 📖 Alphonse CUGIER et Patrick LOUGUET, *Impureté(s) cinématographique(s)*, Cahier Circav n° 18, éd. L'Harmattan, 2007.
- 📖 Georges DIDI-HUBERMAN, *Devant l'image et Devant le temps*, édition de Minuit, 2000 et 1990.

