

Anne BESSON

Anne Besson, agrégée de lettres modernes, professeur des universités en littérature comparée, a assuré plusieurs cours de préparation à l'épreuve orale de l'agrégation interne à l'Université d'Artois, sur des programmes comme « Echos picaresques dans le roman du XXe siècle », « La misanthropie au théâtre », « Permanence de la poésie épique » ou récemment « Le récit d'enfance » ; elle a également été correctrice des copies d'agrégatifs auprès du CNED.

Brigitte BUFFARD-MORET

Brigitte Buffard-Moret, agrégée de lettres classiques, est professeur de langue française et de stylistique à l'Université d'Artois. Elle a publié chez Armand Colin une *Introduction à la stylistique* (1998) et un *Précis de versification* (2011), ainsi que de nombreux articles relatifs aux auteurs au programme de l'agrégation depuis 1999.

Elle a siégé aux jurys de l'agrégation interne et externe de lettres modernes de 1999 à 2010 et a été membre du directoire de l'agrégation externe de lettres modernes de 2010 à 2013. Elle assure la préparation aux épreuves de grammaire de l'agrégation interne et externe de lettres modernes, de lettres classiques et de grammaire depuis 1999. Elle est responsable, avec Evelyne Thoizet, de la préparation à l'agrégation interne à distance depuis 2015.

Marianne CLOSSON

Marianne Closson, agrégée de lettres modernes, est maîtresse de conférences en littérature française du XVI^e siècle à l'Université d'Artois. Elle y assure depuis 2002 la préparation à l'agrégation interne de Lettres sur les programmes de littérature du XVI^e. En 2014-2015, elle a été chargée du cours de l'agrégation externe à l'Université de Lille3 ; elle assure aussi le cours de préparation à la composition française et à l'explication de texte du CAPES externe à Arras.

Guillaume COUSIN

Guillaume Cousin, agrégé de Lettres modernes et docteur en Langues et littératures françaises, est Professeur agrégé (PRAG) à l'Université d'Artois. Spécialiste de la littérature du XIX^e siècle, et plus précisément du romantisme, il prépare les agrégatifs à la composition française sur les œuvres des XIX^e et XX^e siècles. Récemment, il a pris en charge les cours sur Flaubert et Rostand.

Mireilles DEMAULES

Mireille Demaules, professeur de langue et littérature médiévales, agrégée de lettres modernes, a assuré la préparation à l'épreuve écrite d'ancien français de l'agrégation externe de Lettres Modernes et à l'épreuve orale de littérature médiévale de l'agrégation externe de Lettres Classiques à l'ENS de Fontenay-Saint-Cloud et à l'Université de Lille 3. À l'Université d'Artois, elle assure la préparation à l'épreuve écrite d'ancien français du CAPES externe de Lettres Modernes. Elle est membre du jury du CAPES externe depuis 2013.

Florence GRAVAS

Florence Gravas, agrégée de philosophie, docteure en philosophie mention esthétique, est professeure de philosophie et de cinéma-audiovisuel au lycée Diderot à Carvin. Elle est l'auteure de *La part du spectateur, essai de philosophie à propos du cinéma*, édité aux Presses Universitaires du Septentrion.

Virginie JACQUART-LAURENT

Professeure agrégée de Lettres modernes à l'Université d'Artois, Virginie Jacquart-Laurent assure des cours de grammaire et littérature françaises en licence et prépare aux concours de Lettres modernes en didactique. Elle a participé à la mise en place du projet d'écriture numérique collaborative et anime un atelier de pratique de l'écrit et de l'oral. Depuis 2015, elle siège au jury du CAPES réservé de Lettres modernes et est actuellement responsable de la formation à l'agrégation interne de Lettres en présentiel sur le site d'Arras.

Luc JOSPIN

Luc Jospin, professeur d'EPS à la Faculté des Sports et de l'Éducation Physique de Liévin (Université d'Artois) depuis 1997, participe au jury du CAPEPS externe et prépare aux épreuves d'admission et d'admissibilité de ce concours depuis plusieurs années. Par la sophrologie, grâce à des exercices de respiration et de visualisations, il apprend aux futurs candidats à gérer leur stress et leurs émotions, à optimiser leurs facultés de mémorisation, de concentration et de récupération tant sur un plan physiologique que psychologique tout au long des épreuves du concours.

Martine LAVAUD

Martine Lavaud, agrégée de lettres modernes, titulaire d'un doctorat de littérature française et d'une Habilitation à Diriger des Recherches, est professeur des universités.

Elle enseigne la littérature française (en particulier pour la période 1800-1940), les méthodes d'analyse des textes littéraires, et prépare aux concours du CAPES et de l'agrégation de lettres modernes.

Ses recherches portent sur la façon dont les littéraires et les artistes ont renégocié leur place dans une société marquée par la double révolution industrielle et médiatique du XIX^e siècle. Les travaux correspondants se répartissent plus particulièrement en trois champs :

- l'histoire du romantisme, et notamment Théophile Gautier, auteur à qui elle a consacré un ouvrage (*Théophile Gautier, militant du romantisme*, Champion, 2002), et dont elle a publié trois romans (*Fortunio, Partie carrée, Spirite*, Gallimard, « Folio Classique », 2013).
- les rapports entre littérature, médias et photographie (Jean Pierre Bertrand, Pascal Durand, Martine Lavaud, *Le portrait photographique d'écrivain, Contextes*, n°14, 2014 ; <https://journals.openedition.org/contextes/5904>).
- les rapports entre littérature et sciences (1830-1940), et notamment les représentations des intelligences littéraires et scientifiques (littérature, médecine, photographie, médias).

De 2015 à 2019, elle a été membre du CNU (Conseil National des Universités).

François RAVIEZ

François Raviez, agrégé de lettres modernes, maître de conférences en littérature du XVIII^e siècle, a assuré depuis plusieurs années les cours d'agrégation sur le cardinal de Retz, Lesage, Diderot, Voltaire, Montesquieu et Rousseau, dont il a édité les *Confessions*. Il a publié, à l'intention des agrégatifs, une étude sur les livres I à VI de *Gil Blas* (Atlande, 2002), et une autre sur *l'Itinéraire de Paris à Jérusalem* de Chateaubriand (Atlande, 2007) ; il a également dirigé le volume *Lectures de Saint-Simon. Autour de l'Intrigue du mariage du duc de Berry* (Presses Universitaires de Rennes, 2011).

Marine ROUSSILLON

Marine Roussillon, ancienne élève de l'ENS (Paris), agrégée de lettres modernes, est maîtresse de conférence en littérature française à l'université d'Artois. Elle assure des cours dans les licences de Lettres modernes et de Lettres Histoire Droit ainsi que dans le master « Textes et Cultures » sur la littérature du 17^e siècle, les relations entre littérature et sciences humaines (littérature et politique; littérature et droit) et les approches de la réception. Elle prend aussi en charge la préparation à l'agrégation interne de Lettres modernes pour le 17^e siècle. Après de premiers travaux sur l'imaginaire médiéval de l'âge classique, ses recherches actuelles portent sur les usages politiques des lettres et des arts, au 17^e siècle et au-delà. Elle s'intéresse aux fêtes de cour et à leurs reconstitutions, aux écritures de la noblesse, ainsi qu'aux relations entre vraisemblance et adhésion politique. Elle anime le carnet de recherche « Politiques du Grand-siècle » sur la plate-forme Hypothèses (<https://pogs.hypotheses.org>).

Evelyne THOIZET

Professeur des universités, agrégée de lettres modernes, Evelyne Thoizet siège dans différents jurys de concours de recrutement des enseignants depuis 1991 (CAPLP, CAPES interne et externe). Elle a été vice-présidente du CAPLP externe espagnol-lettres de 2011 à 2014. Elle prépare les agrégatifs à l'épreuve de didactique de l'agrégation interne depuis vingt ans et a été responsable pendant dix ans de la préparation à l'agrégation interne à l'université d'Artois. Elle a été membre du jury de l'agrégation interne de lettres modernes en 2010 et en 2011 et rapporteur de l'épreuve de l'explication de texte. Elle est responsable, avec Brigitte Buffard-Moret, de la préparation à l'agrégation interne de lettres à distance depuis 2015.

Anne-Gaëlle WEBER

Anne-Gaëlle Weber, agrégée de lettres modernes, est professeur des universités en Littérature comparée à l'université d'Artois. Elle a conçu en 2010 le programme d'agrégation de littérature comparée "Fictions du savoir, savoirs de la fiction" et a assuré la préparation à l'épreuve de littérature comparée des agrégations externes et internes à de nombreuses reprises, en alternance avec Mme Anne Besson, sur des programmes tels que "La misanthropie au théâtre", "Permanence de l'épique", "Destinées féminines", "Le tragique quotidien" à l'université d'Artois et dans d'autres universités. Elle a été responsable de la préparation au programme "Comédie et héroïsme féminin". Elle a été membre du jury de l'agrégation interne de 2008 à 2012 et membre du jury de l'agrégation externe de Lettres modernes de 2014 à 2017.