

MASTER

***Métiers de l'Enseignement,
de l'Éducation et de la Formation***

Lettres modernes

2023-2024

guide des études

BIENVENUE
dans le MASTER MEÉF
LETTRES MODERNES !

Depuis la rentrée 2021, le master « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEÉF) », mention « Second degré », parcours « Lettres modernes », a connu une réforme importante avec la volonté ministérielle d'en accentuer la professionnalisation. Parallèlement, le CAPES fait lui-même l'objet d'aménagements notables.*

Le master se déroule sur deux années et le concours est placé durant le semestre 4 (écrits d'admissibilité en mars et oraux d'admission en juin, si le calendrier habituel est maintenu).

La maquette pédagogique s'organise autour de trois blocs (A-B-C) de connaissances et de compétences (BCC). Elle permet aux étudiants de construire progressivement les attendus de la formation, appuyée sur un outil e-portfolio. Les stages ont une place importante durant les deux années et la problématique de l'école inclusive est abordée sous différents aspects. L'accompagnement des étudiants est renforcé pour le mémoire et le portfolio. À côté des universitaires de l'UFR de Lettres et Arts et de l'INSPE Lille Hauts-de-France, des enseignants en poste dans le secondaire interviennent au cours des quatre semestres.

Notre ambition est de vous assurer les meilleures conditions dans vos études de master qui doivent vous conduire à un diplôme niveau bac +5 et à la réussite au concours national du CAPES.

Tout au long de ces deux années, les enseignants et le secrétariat demeurent à votre disposition pour vous informer et vous conseiller.

À tous, bon courage pour cette année 2023-2024 !

*J.-M. Vercruysse
pour toute l'équipe du master MEEF LM*

* Arrêté du 28 mai 2019 fixant le cadre national du master MEÉF (annexe 2 pour le second degré).

* Arrêté du 25 janvier 2021 fixant les modalités d'organisation des concours
du certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré

ADMINISTRATION

DIRECTION DE L'UFR Lettres et Arts

. Directrice : Brigitte BUFFARD-MORET

brigitte.buffardmoret@univ-artois.fr

. Directrice-adjointe : Évelyne THOIZET

evelyne.thoizet@univ-artois.fr

. Responsable administrative : Caroline DELIT

caroline.delit@univ-artois.fr

ADRESSE : 9 rue du Temple, B.P. 10665, 62030 Arras cedex

TÉLÉCOPIE : 03 21 60 37 29

COURRIEL : lettres@univ-artois.fr

SITE INTERNET : <http://lettres.univ-artois.fr/>

HEURES D'OUVERTURE DU SECRÉTARIAT DE L'UFR Lettres et Arts

. lundi, mercredi, jeudi : 8h30 - 11h30 / 13h30 - 16h30

. mardi : 8h30 - 11h30 / 13h30 - 15h30

. vendredi : 8h30 - 11h30 / 14h - 15h30

SECRÉTARIAT MASTER MEEF LM

. Émilie STOREZ-VANWALSCAPPEL

03 21 60 49 54

emilie.storez@univ-artois.fr

RESPONSABLE DU PARCOURS « LETTRES MODERNES »

. Jean-Marc VERCRUYSSÉ

jmarc.vercruysse@univ-artois.fr

CALENDRIER PÉDAGOGIQUE

MASTER 1

* PREMIER SEMESTRE du 4 septembre au 22 décembre 2023

- . Journée Thématique banalisée : jeudi 14 septembre 2023
- . Matinée recherche : samedi 23 septembre, 14 octobre, 9 décembre 2023
- . Journées recherche : mercredi 11 octobre et 8 novembre 2023
- . Stage massé 1 (trois semaines) : du 13 novembre au 2 décembre 2023

* DEUXIEME SEMESTRE du 8 janvier au 28 juin 2024

- . Matinée recherche : samedi 20 janvier 2024
- . Stage massé 2 (trois semaines) : du 5 au 24 février 2024
- . Module complémentaire : mercredi 20 et 27 mars, 3, 4 et 10 avril 2024
- . Mix Cité : jeudi 21 mars 2024

MASTER 2

* PREMIER SEMESTRE du 4 septembre au 23 décembre 2023

- . Matinée recherche : samedi 23 septembre, 14 octobre, 9 décembre 2023
- . Journées recherche : mercredi 11 octobre et 8 novembre 2023
- . Stage d'observation et de pratique accompagnée (SOPA) : mardi et vendredi du 7 novembre 2023 au 4 juillet 2024 (322h sur 29 semaines)

* DEUXIEME SEMESTRE du 8 janvier au 30 juin 2024

- . Journée recherche : mercredi 17 janvier 2024
- . Matinée recherche : samedi 20 janvier 2024

MASTER 1 et 2

* CAPES blancs durant l'année universitaire :

- . semaine du 23 octobre 2023 (écrit) pour les MEEF 1 et 2
- . semaine du 12 février 2024 (écrit) pour les MEEF 2
- . semaine du 11 mars 2024 (écrit) pour les MEEF 1
- . à partir de la semaine du 8 avril 2024 : entraînement à l'oral (à confirmer en fonction du calendrier du CAPES)

RÉPARTITION DES COURS

Les quatre semestres du master MEEF s'organisent
autour de trois **Blocs de Connaissances et de Compétences** (BCC).

Chaque BCC est composé d'**Éléments Constitutifs** (A1, A2...).

Le « **parcours modulaire** » repose sur un module complémentaire (transversal), de consolidation (disciplinaire),
et de langue vivante étrangère (uniquement en M1).

Les heures d'**école inclusive** sont réparties dans les différents cours.

première année

SEMESTRE 1

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE A

Maîtriser des savoirs scolaires et des savoirs pour les enseigner

* A 1 : Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire

I/ **Littérature française** (deux des six œuvres au programme)

Myriam WHITE-LE GOFF

(15h)

PROGRAMME : *Fabliaux du Moyen Âge*, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014.

Les fabliaux ont longtemps été relativement méprisés par la critique. On les considérait comme des textes de piètre valeur littéraire en raison de leur tonalité souvent basse ou en légère. Au mieux, on leur concédait d'être de divertissants contes à rire diffusés par des jongleurs. Pourtant, on comprend rapidement à la lecture de ces textes souvent courts combien ils témoignent des mentalités du temps qui les a diffusés et combien ils nécessitent une bonne connaissance de la société médiévale sur la longue durée pour être bien compris. En outre, les fabliaux recèlent différentes zones d'incertitudes à la fois concernant leurs origines, concernant leur public, ou concernant la portée de leurs moqueries.

Les auteurs qui les ont composés sont souvent restés anonymes. Toutefois, le recueil proposé au concours propose différentes œuvres d'écrivains connus, aux personnalités significatives. Parmi eux, une grande majorité est originaire du Nord de la France.

Les fabliaux, loin d'être insignifiants, sont au contraire très représentatifs de ce que représente le fait littéraire à une époque charnière du Moyen Âge, à l'écart des grands genres du roman ou de la chanson de geste.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 Un volume sortira courant juillet, chez Ellipses, destiné à la préparation de l'agrégation de Lettres, qui consacrera une partie à l'œuvre médiévale.

📖 Assez ancien, mais toujours pertinent, le petit volume de Dominique Boutet consacré aux fabliaux (Paris, PUF, 1985) se trouve à la BU d'Arras.

📖 Certains fabliaux sont régulièrement proposés à la lecture des collégiens et sont regroupés dans des éditions scolaires souvent annotées et présentant des introductions et des dossiers explicatifs qui peuvent constituer une approche préliminaire.

Fanny BOUTINET

(15h)

PROGRAMME : Jean de La Bruyère, *Les Caractères*, Livres V à XI, de « De la Société et de la Conversation » à « De l'Homme » inclus, édition d'Emmanuel Bury, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Les Classiques de Poche », 1995 (p. 224-450).

Les Caractères se composent de seize livres, comprenant autant de remarques, maximes ou portraits d'inégales longueurs. Matière composite, l'œuvre se veut le reflet d'une époque et des mœurs des hommes du temps. Partisan des Anciens, La Bruyère s'inspire de Théophraste et de ses « caractères », forme qu'il s'approprie dans les éditions successives d'une œuvre unique, qui le classa au rang des écrivains moralistes.

Après Montaigne, Pascal et La Rochefoucauld, La Bruyère cherche à sonder les profondeurs de l'âme humaine, à démasquer les passions et les vices des hommes. Comme Molière, il se moque des ridicules ; comme La Fontaine, il raille les puissants. L'étude des sept livres au programme nous conduira donc à aborder la poétique complexe des *Caractères*, la variété des formes, registres et discours qui les composent.

En resituant l'œuvre dans son siècle, nous envisagerons la singularité d'un projet littéraire, tout à la fois manuel de civilité, étude anthropologique et mordante satire sociale.

BIBLIOGRAPHIE :

Vous devez en priorité lire et maîtriser les sept livres au programme.

Pour une approche globale de l'œuvre, voir :

📖 LONGUET, Raphaëlle et TOURRETTE, Éric, *Les Caractères de La Bruyère*, Paris, Atlande, 2019 (manuel édité à l'occasion du programme d'agrégation 2020).

📖 BERTRAND, Dominique, « *Les Caractères* » de La Bruyère, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2002.

Sur la poétique de l'œuvre, voir :

📖 LUONI, Flavio, *La Bruyère de l'enfer au paradis. Un guide des Caractères*, Saint-Genouph, Paris, Nizet, 2004.

📖 Ricord, Marine, *Les Caractères de La Bruyère ou les exercices de l'esprit*, Paris, PUF, 2000.

Sur les moralistes et les formes de l'écriture moraliste :

📖 MONTANDON, Alain, *Les Formes brèves*, Paris, Classiques Garnier, 2018.

📖 PARMENTIER, Bérengère, *Le Siècle des moralistes. De Montaigne à La Bruyère*, Paris, Seuil, 2000.

📖 VAN DELFT, Louis, *Les Moralistes. Une apologie*, Paris, Gallimard, 2008.

Sur l'histoire littéraire du XVII^e siècle, vous pouvez parcourir l'un des manuels suivants :

📖 REGUIG, Delphine, *Histoire littéraire du XVII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2017.

📖 VIALA, Alain, *L'Âge classique et les Lumières – Une histoire brève de la littérature française*, Paris, PUF, 2015.

II/ Stylistique : François RAVIEZ

(16h)

Le cours a pour but d'apprendre à repérer les principaux phénomènes rhétoriques, stylistiques et grammaticaux présents dans un texte, de les qualifier et d'en comprendre le fonctionnement avant de construire un commentaire stylistique. En partant d'un large choix d'extraits (roman, théâtre, poésie...), il associe révision des notions et méthodologie.

BIBLIOGRAPHIE : principales références utilisées :

📖 MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 1998.

📖 ALQUIEN, Michèle, et MOLINIE, Georges, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, Pochothèque, 1999.

📖 DUPRIEZ, Bernard, *Gradus, Les procédés littéraires*, Paris, 10-18, 1984.

📖 FAERBER, Johan, et LOIGNON, Sylvie, *Les procédés littéraires*, Paris, Armand Colin, 2018.

📖 VAN GORP, Hendrik, DELABASTITA, Dirk, D'HULST, Lieven, GHESQUIERE, Rita, GRUTMAN, Rainier, et LEGROS, Georges, *Dictionnaire des termes littéraires*, Paris, Champion classiques, 2005.

📖 MAINGUENEAU, Dominique, *Précis de grammaire pour les concours*, Paris, Armand Colin, 2007.

📖 RIEGEL Martin, PELLAT, Jean-Christophe, et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2005.

III/ Méthodologie : Sophie DZIOMBOWSKI

(10h)

Le cours s'ouvrira sur une introduction à la didactique du français pour préparer à la question de didactique de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée.

IV/ Sémantique historique : Myriam WHITE-LE GOFF

(6h)

Le cours préparera à la question de sémantique historique pour l'épreuve écrite disciplinaire appliquée. Au premier semestre, il visera à consolider les connaissances acquises en sémantique grammaticale.

BIBLIOGRAPHIE :

GOUGENHEIM, Georges, *Les Mots français dans l'histoire et dans la vie*, Paris, Omnibus, 2008 (3 vol., Paris, Picard, 1966 et 1975).

MARCHELLO-NIZIA, Christiane, COMBETTES, Bernard, PREVOST, Sophie, et SHEER, Tobias (éd.), *Grande Grammaire historique du français*, 2 vol., Berlin-Boston, De Gruyter-Mouton, 2020, t. II, « Sémantique grammaticale », p. 1481-1694 et « Lexique et sémantique lexicale », p. 1801-2014.

GUILLLOT, Roland, *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.

Une bibliographie complémentaire sera distribuée à la rentrée.

VI Épreuve de leçon :

(20h)

Il s'agit de la première épreuve orale d'admission pour laquelle les candidats ont le choix entre différents domaines : Lettres modernes ; Cinéma ; Théâtre ; Latin pour lettres modernes ; Français langue étrangère et Français langue seconde.

- Littérature et langue françaises : Sophie DZIOMBOWSKI

PROGRAMME : Ce cours a pour objectif de préparer l'épreuve orale de littérature et langue françaises portant sur des corpus de collège. Il s'agira de proposer un entraînement à l'explication de texte et à la problématisation d'un corpus afin d'élaborer une séance d'enseignement sur les objets d'étude du collège.

Dans une perspective littéraire ouverte sur des prolongements artistiques et culturels, on associera aux textes l'étude d'œuvres d'art, d'images et de photogrammes.

BIBLIOGRAPHIE : les corpus seront donnés à la rentrée.

OU

- Latin : Jean-Marc VERCRUYSE

Au premier semestre, il s'agira de conforter les connaissances en grammaire et littérature latines afin d'assurer les fondements de l'épreuve orale du concours.

BIBLIOGRAPHIE :

GAILLARD, Jacques, *Introduction à la littérature latine*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 2017³.

JERPHAGNON, Lucien, *Histoire de Rome antique*, Paris, Fayard, coll. « Pluriel », 2016.

SCHEID, John, GUILLERAT, Nicolas, et MELOCCO, Milan, *L'Infographie de la Rome antique*, Paris, Passés-composés, 2020.

Antiquipop : < <http://antiquipop.hypotheses.org> >

* A 2 : Culture et maîtrise didactiques

(15h)

Delphine MERESSE (collège/7h) et Catherine HOCHART (lycée/8h)

Le cours a pour but d'enrichir la culture dans le domaine des programmes et des compétences du cours de lettres au collège et au lycée et de proposer aux étudiants de se questionner en tant que futurs enseignants sur les conditions de la transmission des savoirs et sur les conditions de l'acquisition de connaissances par un apprenant. La réflexion s'orientera sur la transmission des savoirs puis sur l'organisation à mettre en place pour transmettre les savoirs dans le cadre d'une séquence et d'une séance. Il s'agira de mettre en place le traitement didactique d'une notion dans une séquence ou séance pédagogique. Ce cours aura pour dessein d'imaginer le futur enseignant derrière son bureau en train de mener une démarche réflexive.

En complément des autres EC A1, ce module permettra de préparer une partie de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée : la question de didactique ainsi qu'une partie de l'épreuve orale de la leçon : la conception et l'animation d'une séance d'enseignement. Ce cours proposera une méthodologie dans le cadre de l'épreuve écrite de didactique au CAPES en complément des autres modules.

BIBLIOGRAPHIE : se référer à la rubrique « Didactique du français ».

SITOGRAFIE :

. Pour le collège :

https://eduscol.education.fr/87/j-enseigne-au-cycle-3?menu_id=72

https://eduscol.education.fr/90/j-enseigne-au-cycle-4?menu_id=75

. Pour le lycée :

<https://eduscol.education.fr/1712/programmes-et-ressources-en-francais-voie-gt>

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE B

Concevoir un enseignement adapté au contexte d'exercice en étant acteur au sein du système

* B 1 : Droits et devoirs du fonctionnaire

(14h)

12h en présentiel (le vendredi) + 1 CM en distanciel synchrone¹

Valérie BEAUMONT, Sébastien DUFLOT, Chrystelle CAILLERET, Jean François COURCO et Louise FERTÉ

Le BCC-B1 aide à mieux « Connaître et Comprendre les cadres réglementaires et institutionnels », et à « faire partager les valeurs de la République, en collaborant avec la communauté éducative et en prenant appui sur la recherche. »

Cette formation donne une place majeure à la connaissance et la capacité à transmettre les valeurs de la République (article 3) de manière à faire de cette connaissance et de la transmission des valeurs de la République les fondements d'une culture professionnelle commune de référence pour les étudiants de la mention premier degré et second degré présents sur le site Artois et ce dès le début du master MEEF.

Ce module est intermention.

* B 2 : Stratégie d'enseignement et de tronc commun

(37h)

28h en présentiel (le vendredi) + 2 CM en distanciel (1 synchrone et 1 asynchrone¹)
et des plages de suivi du dossier d'évaluation

Benjamin BANASIK, Valérie BEAUMONT, Marjorie CHARLOT, Danièle DUBOIS, et Isabelle PASQUIER

Le BCC-B2 vise à « Concevoir des projets d'enseignement croisés, adaptés et inclusif à la spécificité des publics » et, plus particulièrement au semestre 1, « à apprendre à analyser une situation vécue ou observée en vous appuyant sur un étayage institutionnel référencé ».

Cette formation commune aux étudiants des différents parcours disciplinaires second degré mêle donc les étudiants de ces différents parcours qui réfléchissent ensemble à des questions qui les concernent tous, quelle que soit leur future discipline d'enseignement.

* B 3 : Stratégie d'enseignement appliqué à la discipline

Stéphanie DESICY

(16h)

Le BCC-B3 vise un objectif complémentaire au BCC-B2 dans la mesure où il interroge le même objet « apprendre à analyser une situation vécue ou observée en s'appuyant sur un étayage institutionnel référencé » mais de manière strictement disciplinaire.

PROGRAMME : À l'instar d'Antoine Compagnon qui demandait "À quoi sert la littérature ?" dans son cours inaugural au Collège de France, ce cours permettra de réfléchir aux enjeux du métier de professeur de Lettres et d'acquérir les compétences nécessaires à la mise en œuvre de l'enseignement du français dans l'enseignement secondaire. Cette réflexion se construira dans l'analyse d'exemples concrets et l'élaboration de séances et de séquences inscrites dans des cadres institutionnels qui permettront d'aborder les grands questionnements pédagogiques et didactiques :

- Éthique professionnelle et posture professorale : quelles missions et quels questionnements en cours de Lettres ?
- Comment concevoir des séquences et des séances de Lettres ?
- Comment faire lire ses élèves, en classe et à la maison ?
- Comment faire écrire ses élèves, du brouillon à l'édition ?
- Comment étudier la langue ?
- Comment travailler l'oral en cours de Lettres ?
- Quel usage faire des images en cours de Lettres ?
- Quels gestes professionnels pour évaluer ?
- Quels sont les grands principes de la différenciation et de l'inclusion en cours de Lettres ?

¹ Synchrone = cours en distanciel à suivre en direct avec interactions possibles (formateur présent en visio).

Asynchrone = cours mis à disposition à travailler en autonomie (sans formateur présent en visio et sans interaction).

La première année du master vous permettra :

- de comprendre les enjeux de ces questions et de vous familiariser avec les attendus méthodologiques, didactiques et institutionnels ;
- de vous approprier les programmes des cycles 3, 4 et du lycée ;
- d'identifier les concepts didactiques sur lesquels ils prennent appui ;
- de percevoir la continuité des apprentissages du cycle 3 au lycée dans les différents domaines de l'enseignement du français (lecture, écriture, oral, étude de la langue, culture littéraire et artistique) ;
- d'élaborer des séances d'étude de la langue autour du traitement didactique d'une notion grammaticale ;
- d'aborder la question de didactique de l'épreuve disciplinaire appliquée.

L'EC B3 au S1 fera alterner des contenus scientifiques et des exemples de séances de cours menées en classe. Les pratiques professionnelles observées puis vécues seront des leviers essentiels de formation.

BIBLIOGRAPHIE :

- BUCHETON, Dominique, *Les gestes professionnels dans la classe. Éthique et pratiques pour les temps qui viennent*, Paris, éditions ESF Sciences humaines, 2020.
- COMPAGNON, Antoine, *À quoi sert la littérature ?*, Paris, Fayard, 2007 (ou conférence disponible en ligne).
- SHAWKI-MILCENT, Bénédicte, *La lecture, ça ne sert à rien ! Usages de la lecture au lycée et ailleurs*. Paris, PUF, 2016.
- VIBERT, Anne, *Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et au lycée ?* Intervention d'Anne Vibert, inspectrice générale, en séminaire national (mars 2011), disponible sur Eduscol.

SITOGRAPHIE :

- https://eduscol.education.fr/87/j-enseigne-au-cycle-3?menu_id=72
- https://eduscol.education.fr/90/j-enseigne-au-cycle-4?menu_id=75
- <https://eduscol.education.fr/1712/programmes-et-ressources-en-francais-voie-gt>
- *Grammaire du français - Terminologie grammaticale*, à télécharger via <https://eduscol.education.fr/248/francais-cycles-2-et-3-etude-de-la-langue>

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE C

Conduire et réguler ses projets, interroger les pratiques

* C 1 : Initiation, apports et pratiques de la recherche disciplinaire à visées professionnelles

Myriam WHITE-LE GOFF

(9h)

PROGRAMME : Zoopoétique et rapports à la nature en littérature contemporaine

La place de l'animal est profondément reconsidérée depuis quelques années, notamment en lien avec les inquiétudes environnementales, la montée des intelligences artificielles, la prise de conscience de la sensibilité des animaux et les dénonciations réitérées des scandales liés à l'élevage.

Dans le cours, nous nous intéresserons particulièrement aux rapports entre l'homme et l'animal dans des textes de formes et d'ambitions différentes, qu'il s'agisse d'un récit de vie, d'un livre de voyage ou d'un roman. Le type de réflexion concernant les animaux est liée au régime de littérarité des œuvres.

Il s'agit tantôt d'un animal sauvage mais presque familier, le chevreuil, d'un animal rare en voie de disparition, la panthère des neiges, ou du compagnon ancestral de l'homme, le chien. Dans les œuvres au programme, le rapport avec les animaux nous en apprend aussi sur le rapport plus général avec la nature mais aussi avec l'ensemble de la société.

BIBLIOGRAPHIE :

- DELORME, Geoffroy, *L'Homme-chevreuil, Sept ans de vie sauvage*, Paris, Collection Proche, 2023.
- HUNZINGER, Claudie, *Un Chien à ma table*, Paris, Grasset, 2022.
- TESSON, Sylvain, *La Panthère des neiges*, Paris, Gallimard, « Folio », 2019.

* C 2 : Initiation, apports et pratiques de la recherche en contexte d'éducation

Béatrice FERRIER

(9h)

PROGRAMME : Le C2 vise, comme le C1, à la formation à et par la recherche. Il s'agira, durant ce premier semestre, d'une première sensibilisation à la recherche dans le domaine de la didactique du français et de la littérature, en vue de la construction progressive, sur les quatre semestres du master, du mémoire de recherche à visée professionnelle. Outre la présentation du cadrage de ce mémoire, l'enseignement portera sur les problématiques actuelles dans ce champ et sur la diversité des méthodologies et des démarches utilisées.

Des orientations bibliographiques, une initiation à la lecture d'articles de recherche, à l'analyse et l'interprétation des données, et une première aide à la formulation des thématiques ou problématiques de recherche constitueront également les enjeux de cet enseignement au premier semestre.

BIBLIOGRAPHIE :

. OUVRAGES GÉNÉRAUX

- 📖 BOISSINOT, Alain, *et alii*, *Profession enseignant : le français en collège et en lycée*, Paris, Hachette éducation, 2001.
- 📖 RAYNAL, Françoise, et RIEUNIER, Alain, *Pédagogie : Dictionnaire des concepts clés*, Paris, ESF éditeurs, 1997.
- 📖 REUTER, Yves (éd.), *Dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques*, Bruxelles, De Boeck, 2007.
- 📖 SIMARD, Claude, DUFAYS, Jean-Louis, et DOLZ, Joaquim, *Didactique du français langue première*, Bruxelles, De Boeck, 2010.

. REVUES de références dans le champ de la didactique du français et de la littérature

- 📖 *Le français aujourd'hui* : <http://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2001-3.htm>,
- 📖 *Pratiques* : <https://journals.openedition.org/pratiques/>
- 📖 *Recherche et travaux*, <https://journals.openedition.org/recherchestravail/>,
- 📖 *Recherches*, <http://www.septentrion.com/revues/recherches/> (revue d'interface, plus professionnelle)
- 📖 *Lidil*, <https://journals.openedition.org/lidil/>
- 📖 *Éducation et didactique* : <https://journals.openedition.org/educationdidactique/>
- 📖 *Lire au lycée professionnel* : <http://www.educ-revues.fr/lip/>
- 📖 *Les Cahiers Pédagogiques* (revue plus spécifiquement professionnelle) <https://www.cahiers-pedagogiques.com/categories/les-dossiers-des-cahiers/>
- 📖 *Repères* (revue de l'INRP/IFE)

. LECTURE ET LECTURE LITTÉRAIRE

- 📖 AHRIS, Sylviane, *Former à la lecture littéraire*, CANOPE Éditions, 2018.
- 📖 BRILLANT RANNOU, Nathalie, LE GOFF, François, FOURTANIER, Marie-José, et MASSOL, Jean-François, *Un dictionnaire de didactique de la littérature*. Paris, Honoré Champion, 2020.
- 📖 DUFAYS, Jean-Louis, GEMENNE, Louis, et LEDUR, Dominique, *Pour une lecture littéraire*. Bruxelles, de Boeck Université, 2005.
- 📖 JOUVE, Vincent, et VERCIER, Bruno, *La Lecture*. Paris, Hachette supérieur, 1993.
- 📖 PICARD, Michel, *La Lecture comme jeu. Essai sur la littérature*. Paris, Éditions de Minuit, 1986.
- 📖 SHAWKI-MILCEN, Bénédicte, *La lecture, ça ne sert à rien ! Usages de la lecture au lycée et ailleurs*. Paris, PUF, 2016.
- 📖 VIBERT, Anne, « Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et lycée ? », mars 2011. (http://eduscol.education.fr/lettres/im_pdflettres/intervention-anne-vibert-lecture-vf-20-11-13.pdf)

. DIDACTIQUE DE L'ÉCRITURE

- Ouvrages généraux :

- 📖 BUCHETON, Dominique, *Refonder l'enseignement de l'écriture*. Paris, Retz, 2014.
- 📖 REUTER, Yves, *Enseigner et apprendre à écrire*. Paris, ESF éditeur, 1996.

- Ouvrages plus spécifiques :

- 📖 BUCHETON, Dominique, *Conduites d'écritures au collège et au lycée professionnel*, Versailles, CNDP-CRDP, 1998.
- 📖 BUCHETON, Dominique, et CHABANNE Jean-Claude, *Écrire en ZEP*, Paris, Delagrave, 2002.
- 📖 BARRE-DE MINAC, Christine, *Le rapport à l'écriture. Aspects théoriques et didactiques*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2000.
- 📖 DAVID, Jacques, et PLANE, Sylvie (dir.), *L'apprentissage de l'écriture de l'école au collège*, Paris, PUF, 1996.

. DIDACTIQUE DE L'ORAL

- 📖 HALTE, Jean-François, et RISPAIL, Marieille, *L'oral dans la classe. Compétences, enseignement, activités*. Paris, L'Harmattan, 2005.
- 📖 DOLZ, Joachim, et SCHNEUWLY, Bernard, *Pour un nouvel enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels de l'école*. Paris, ESF, 2004.
- 📖 MAURER, Bruno, *Une didactique de l'oral du primaire au lycée*, Paris, Bertrand Lacoste, 2001.

. DIDACTIQUE DE LA LANGUE

- 📖 MANESSE, Danièle, et COGIS, Danièle, *L'orthographe, à qui la faute ?* Paris, ESF éditeur, 2007.
- 📖 CHERVEL, André, *Histoire de l'enseignement du français du XVII^e au XX^e siècle*, Paris, Retz, 2006.
- 📖 COGIS, Danièle, *Pour enseigner et apprendre l'orthographe*. Paris, Delagrave, 2005.

* C 3 : Travail sur la réflexivité professionnelle, irriguée par la recherche

Béatrice FERRIER et Cédric PARENT

(10h TD + 2h CM)

PROGRAMME :

Appuyées sur les données de la recherche et sur les apports des ressources professionnelles, cet enseignement vise à développer les compétences de l'enseignant de français, défini par le référentiel (cf. références ci-jointes). Il s'appuie sur la « démarche portfolio », qui sera présentée dans cet enseignement, et fait le lien entre la recherche et la pratique professionnelle, au service de la réflexivité professionnelle.

BIBLIOGRAPHIE :

✓ https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/38/7/CADRE_GENERAL-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_du_28032019_1152387.pdf
✓ https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/85/1/prof_colleges_lycees-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_1151851.pdf

PARCOURS MODULAIRE

* Module de consolidation

(15h)

Grammaire : Virginie JACQUART

Le cours a pour but de préparer aux questions de grammaire moderne de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée par un entraînement sur un corpus diversifié de textes du XVI^e siècle à nos jours, associant méthodologie et révision des notions grammaticales.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 CELLIER, Michèle, DEMOUGIN, Françoise, et MARZOUK, Viviane, *La grammaire sans complexe*, Paris, Hatier, 2017.
📖 DENIS, Delphine, SANCER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Le livre de Poche, 1997.
📖 NARJOUX, Cécile, *Le Grévisse de l'étudiant. Capes et agrégation de Lettres. Grammaire graduelle du français*, De Louvain-la-Neuve, De Boeck supérieur, 2018.

* Module de Langue Vivante Étrangère

(15h)

Anglais : Patrick VIENNE

PROGRAMME : Le cours de LVE anglais permettra de travailler et d'améliorer les connaissances en langue vivante étrangère (grammaire, vocabulaire...) à partir d'activités mobilisant les compétences de compréhension et d'expression, aussi bien orales qu'écrites. En complément de ce cours, une pratique régulière de la langue choisie, fondée sur des lectures (articles de journaux, romans...) et le visionnage de films, séries, documentaires, *etc.*, en DVD ou streaming (en version originale, sous-titrée dans la langue d'origine) sera souhaitable.

BIBLIOGRAPHIE : Des conseils supplémentaires et une bibliographie complète sont accessibles sur la plateforme de cours en ligne Moodle (UFR Lettres & Arts > Langues > cours « Anglais-Aide à la réussite » > Ressources et liens utiles > Anglais : conseils et bibliographie générale).

* Module complémentaire

pas au premier semestre.

première année

SEMESTRE 2

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE A

Maîtriser des savoirs scolaires et des savoirs pour les enseigner

* A 1 : Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire

I/ Littérature française (deux des six œuvres au programme)

Guillaume COUSIN

(15h)

PROGRAMME : LAGARCE, Jean-Luc, *Juste la fin du monde*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, coll. « Classiques contemporains », 2020 (*Attention ! les références du programme officiel sont fautives*).

Réputé notamment pour *Juste la fin du monde*, son œuvre la plus célèbre, Lagarce est l'une des principales figures du théâtre des années 1980-1990. La pièce au programme est représentative de son œuvre, où se mêlent les thèmes du retour, de la famille, du temps et de la mort. Ce cours se propose de revenir sur la place de Lagarce dans le mouvement dramatique contemporain et d'analyser sa dramaturgie et les grands thèmes de la pièce.

L'œuvre ayant été au programme de l'agrégation de lettres en 2012, on se référera notamment aux ouvrages publiés à cette occasion. On pourra également visionner l'adaptation cinématographique de la pièce par Xavier Dolan, sortie en 2016.

Enfin, on écouterà à profit la série de quatre émissions « Retour à Lagarce » (novembre 2020), disponible en podcast sur le site de France Culture à l'adresse suivante : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-retour-a-lagarce>

BIBLIOGRAPHIE :

. Œuvres de Jean-Luc LAGARCE :

📖 *Journal*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2007-2008, 2 vol.

📖 *Théâtre complet*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2011-2020, 4 vol. (*Juste la fin du monde* dans le t. III.)

. Sur J.-L. LAGARCE et son œuvre :

📖 SARRAZAC, Jean-Pierre et NAUGRETTE, Catherine (dir.), *Jean-Luc Lagarce dans le mouvement dramatique*, Colloques année (...) Lagarce, IV, Colloque de Paris III-Sorbonne Nouvelle, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2008.

📖 THIBAUDAT, Jean-Pierre, *Le Roman de Jean-Luc Lagarce*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2007.

Marianne CLOSSON

(15h)

PROGRAMME : Jean DE LÉRY, *Histoire d'un voyage fait en la terre de Bresil*, éd. Frank Lestringant (précédé d'un entretien avec Claude Lévi-Strauss), Paris, LGF/Le livre de poche, 1994.

Jean de Léry a vingt ans quand il rejoint en 1557 la colonie protestante fondée par Villegagnon dans la « France antarctique » – aujourd'hui le Brésil – en face de Rio de Janeiro, et y découvre le peuple des Tupinambas. L'*Histoire d'un voyage*, paru pour la première fois en 1578, récit de cette rencontre entre « sauvages » et « civilisés », connut un immense retentissement comme l'attestent les *Essais* de Montaigne consacrés à la découverte du Nouveau Monde. Après avoir été quelque peu oublié, l'ouvrage, à la fois « bréviaire de l'ethnologue » et « extraordinaire roman d'aventures » selon les mots de Lévi-Strauss, est désormais régulièrement étudié dans les collèges et les lycées.

BIBLIOGRAPHIE :

Les astérisques () signalent les lectures essentielles,*

ouvrages que vous pouvez emprunter en bibliothèque, en sus de la lecture attentive de l'œuvre :

📖 CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975, chap. V : « Ethno-graphie. L'oralité ou l'espace de l'autre : Léry », p. 215-248.

📖 *GOMEZ-GERAUD, Marie-Christine, *Écrire le voyage en France au XVI^e siècle*, Paris, PUF, 1999.

📖 *GOMEZ-GERAUD, Marie-Christine, et Lestringant, Frank, dir., *D'encre de Brésil. Jean de Léry écrivain*, Orléans, Paradigme, 1999 [Quatorze études].

- 📖 HARTOG, François, *Le Miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Paris, Gallimard, 1980 [Sur Léry : p. 249-316].
- 📖 HOLTZ, Grégoire, LESTRINGANT, Frank et LABORIE, Jean-Claude (éd.), *Voyageurs de la Renaissance*, Paris, Gallimard / « Folio classique », 2019.
- 📖 *LESTRINGANT, Frank, *Le Cannibale, grandeur et décadence*, Paris, Perrin, 1994 ; rééd. 2016 [chap. VI]
- 📖 *LESTRINGANT, Frank, *Jean de Léry ou l'invention du sauvage : essai sur l'Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* [2005], éd. revue et augmentée, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- 📖 *LEVI-STRAUSS, Claude, *Tristes tropiques*, Paris, Plon, « Terre humaine », 1955, en particulier le chap. IX, « Guanabara ».
- 📖 MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, éd., *Jean de Léry, Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil. Actes de la Journée d'étude sur Jean de Léry (6 novembre 1999)*, Cahiers 'Textuel', Université de Paris VII, n° 21, 1999. [Contributions de Frank Lestringant, Paolo Carile, Géralde Nakam, Franck Neveu, Chantal Liaroutzos, Olivia Rosenthal, Gisèle Mathieu-Castellani, Frédéric Tinguely, Marie-Christine Gomez-Géraud et Marie-Madeleine Fontaine].
- 📖 *MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, I 31 « Des cannibales » et III 6 « Des cochons »
- 📖 *STADEN, Hans, *Nus, féroces et anthropophages*, [Marburg, 1557], trad. Henri Ternaux-Compans, Paris, « Points Seuil », 1990.
- 📖 *TODOROV, Tzvetan, *La Conquête de l'Amérique. La question de l'autre*, Paris, Le Seuil, 1982.
Et enfin, pour une approche romanesque (lecture de vacances) :
- 📖 *RUFFIN, Jean-Christophe, *Rouge Brésil*, Paris, Gallimard, 2001 (Prix Goncourt 2001).

II/ Stylistique : François RAVIEZ

(16h)

Le cours a pour but d'apprendre à repérer les principaux phénomènes rhétoriques, stylistiques et grammaticaux présents dans un texte, de les qualifier et d'en comprendre le fonctionnement avant de construire un commentaire stylistique.

En partant d'un large choix d'extraits (roman, théâtre, poésie...), il associe révision des notions et méthodologie.

BIBLIOGRAPHIE : voir semestre 1.

III/ Sémantique historique : Myriam WHITE-LE GOFF

(6h)

Le cours préparera à la question de sémantique historique pour l'épreuve écrite disciplinaire appliquée. Au deuxième semestre, il visera à consolider les connaissances acquises en évolution et structure du lexique, et en sémantique lexicale.

BIBLIOGRAPHIE :

- 📖 GOUGENHEIM, Georges, *Les Mots français dans l'histoire et dans la vie*, Paris, Omnibus, 2008 (3 vol., Paris, Picard, 1966 et 1975).
- 📖 MARCHELLO-NIZIA, Christiane, COMBETTES, Bernard, PREVOST, Sophie, et SHEER, Tobias (éds.), *Grande Grammaire historique du français*, 2 vol., Berlin-Boston, De Gruyter-Mouton, 2020, t. II, « Sémantique grammaticale », p. 1481-1694 et « Lexique et sémantique lexicale », p. 1801-2014.
Cet ouvrage est consultable à la BU.
- 📖 GUILLLOT, Roland, *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. Unichamp-Essentiel, 2008.

IV/ Épreuve de leçon :

(24h)

- Littérature et langue françaises : Sophie DZIOMBOWSKI

Ce cours a pour objectif de préparer l'épreuve orale de littérature et langue françaises portant sur des corpus de collège.

Il s'agira de proposer un entraînement à l'explication de texte et à la problématisation d'un corpus afin d'élaborer une séance d'enseignement sur les objets d'étude du collège. Dans une perspective littéraire ouverte sur des prolongements artistiques et culturels, on associera aux textes l'étude d'œuvres d'art, d'images et de photogrammes.

BIBLIOGRAPHIE : les corpus seront donnés à la rentrée.

OU

- Latin : Catherine COPPIN

Au deuxième semestre, il s'agira de préparer l'épreuve orale du concours, en s'appuyant notamment sur les annales zéro rédigées par le jury, mais aussi sur les sujets proposés lors de la première session du concours renouvelé.

BIBLIOGRAPHIE :

- 📖 NERAUDAU, Jean-Pierre, *La Littérature latine*, Paris, Hachette Supérieur, coll. « Langues et civilisations anciennes », 2000.
- 📖 GAILLARD, Jacques, et MARTIN, René, *Les genres littéraires à Rome*, Paris, Nathan, coll. « Latin 2^e cycle », 2013.
- 📖 CLAVE, Yannick et TEYSSIER, Éric, *Petit Atlas historique de l'Antiquité romaine*, Paris, Armand Colin, 2019.

📖 BARATTE, François, *Histoire de l'art antique : l'Art romain*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, coll. « Manuels de l'École du Louvre Poche », 2011.

🔗 Odysseum : <https://eduscol.education.fr/odysseum/>

* A 2 : Culture et maîtrise didactiques

(32h dont 12h inclusion)

Delphine MERESSE (collège) et Catherine HOCHART (lycée)

Le cours a pour but de conforter la culture dans le domaine des programmes et des compétences du cours de lettres au collège et au lycée ainsi que la mise en place du traitement didactique d'une notion dans une séquence ou une séance pédagogique. Les activités proposées s'appuieront alors sur les œuvres au programme au collège et au lycée.

Pour le niveau collège comme pour le niveau lycée, il sera également possible d'envisager la didactique des lettres dans le cadre de la mise en place des notions à partir d'une progression horizontale sur un niveau donné ou à partir d'une progression verticale pour le cycle 4 au collège par exemple ou pour le niveau seconde première au lycée.

BIBLIOGRAPHIE : voir les références données au BCC-C2 du semestre 1.

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE B

Concevoir un enseignement adapté au contexte d'exercice en étant acteur au sein du système

* B 1 : Droits et devoirs du fonctionnaire

pas au deuxième semestre.

* B 2 : Stratégie d'enseignement et de tronc commun (47h)

40h TD en présentiel (le vendredi) + 2 CM en distanciel (1 synchrone et 1 asynchrone²)
et des plages de suivi du dossier d'évaluation

Benjamin BANASIK, Valérie BEAUMONT, Marjorie CHARLOT, Danièle DUBOIS, et Isabelle PASQUIER

Le BCC-B2 s'attache à permettre de « Concevoir des projets d'enseignement croisés, adaptés et inclusifs à la spécificité des publics » et, plus particulièrement au semestre 2, de faire réfléchir à « la prise en compte des singularités de chacun ».

Cette formation commune aux étudiants des différents parcours disciplinaires second degré mêle donc les étudiants de ces différents parcours qui réfléchissent ensemble à des questions qui les concernent tous, quelle que soit leur future discipline d'enseignement.

* B 3 : Stratégie d'enseignement appliqué à la discipline (19h dont 3h inclusion)

Stéphanie DESICY

Le BCC-B3 vise un objectif complémentaire au BCC-B2 dans la mesure où il interroge le même objet « apprendre à analyser une situation vécue ou observée en s'appuyant sur un étayage institutionnel référencé » mais de manière strictement disciplinaire.

PROGRAMME : À l'instar d'Antoine Compagnon qui demandait "À quoi sert la littérature ?" dans son cours inaugural au Collège de France, ce cours permettra de réfléchir aux enjeux du métier de professeur de Lettres et d'acquérir les compétences nécessaires à la mise en œuvre de l'enseignement du français dans l'enseignement secondaire. Cette réflexion se construira dans l'analyse d'exemples concrets et l'élaboration de séances et de séquences inscrites dans des cadres institutionnels qui permettront d'aborder les grands questionnements pédagogiques et didactiques :

- éthique professionnelle et posture professorale : quelles missions et quels questionnements en cours de Lettres ?
- comment concevoir des séquences et des séances de Lettres ?
- comment faire lire ses élèves, en classe et à la maison ?
- comment faire écrire ses élèves, du brouillon à l'édition ?
- comment étudier la langue ?
- comment travailler l'oral en cours de Lettres ?

² Synchrone = cours en distanciel à suivre en direct avec interactions possibles (formateur présent en visio).

Asynchrone = cours mis à disposition à travailler en autonomie (sans formateur présent en visio et sans interaction).

- quel usage faire des images en cours de Lettres ?
- quels gestes professionnels pour évaluer ?
- quels sont les grands principes de la différenciation et de l'inclusion en cours de Lettres ?

La première année du master vous permettra :

- de comprendre les enjeux de ces questions et de vous familiariser avec les attendus méthodologiques, didactiques et institutionnels ;
- de vous approprier les programmes des cycles 3, 4 et du lycée ;
- d'identifier les concepts didactiques sur lesquels ils prennent appui ;
- de percevoir la continuité des apprentissages du cycle 3 au lycée dans les différents domaines de l'enseignement du français (lecture, écriture, oral, étude de la langue, culture littéraire et artistique) ;
- d'élaborer des séances d'étude de la langue autour du traitement didactique d'une notion grammaticale ;
- d'aborder la question de didactique de l'épreuve disciplinaire appliquée.

Comme au premier semestre, l'EC B.3 au S2 fera alterner des contenus scientifiques et des exemples séances de cours menées en classe.

Les pratiques professionnelles observées puis vécues seront des leviers essentiels de formation.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 BUCHETON, Dominique, *Les gestes professionnels dans la classe. Éthique et pratiques pour les temps qui viennent*, Paris, éditions ESF Sciences humaines, 2020.

📖 COMPAGNON, Antoine, *À quoi sert la littérature ?*, Paris, Fayard, 2007 (ou conférence disponible en ligne)

📖 SHAWKI-MILCENT, Bénédicte, *La lecture, ça ne sert à rien ! Usages de la lecture au lycée et ailleurs*. Paris, PUF, 2016.

📖 VIBERT, Anne, *Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et au lycée ?* Intervention d'Anne Vibert, inspectrice générale, en séminaire national (mars 2011), disponible sur Eduscol.

SITOGRAPHIE :

- https://eduscol.education.fr/87/j-enseigne-au-cycle-3?menu_id=72

- https://eduscol.education.fr/90/j-enseigne-au-cycle-4?menu_id=75

- <https://eduscol.education.fr/1712/programmes-et-ressources-en-francais-voie-gt>

- *Grammaire du français - Terminologie grammaticale*, à télécharger via <https://eduscol.education.fr/248/francais-cycles-2-et-3-etude-de-la-langue>

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE C

Conduire et réguler ses projets, interroger les pratiques

* C 1 : Initiation, apports et pratiques de la recherche disciplinaire à visées professionnelles

(9h)

François RAVIEZ

PROGRAMME : Anna de Noailles ou les derniers feux du romantisme

La poésie d'Anna de Noailles (1876-1933) écrit l'instant et le rend éternel. Une sensation, une émotion, la magie d'un lieu ou l'intensité d'un moment, le texte les saisit et les perpétue. Son recueil majeur, *Les Éblouissements* (1907), traduit le rapport au monde d'une aristocrate hypersensible, exaltée ou mélancolique. Comme *L'Ombre des jours* (1902) ou *Les Forces éternelles* (1920), il associe la mémoire sensorielle et affective et la quintessence du présent. De forme classique, les poèmes s'enracinent à la fois dans la poésie du siècle précédent et dans l'expérience immédiate. Les grands thèmes romantiques s'y croisent et s'y renouvellent, de même que dans les romans, récits lyriques où s'entrelacent l'amour et la mort. Avant que Dada ne fasse exploser le texte et que le surréalisme ne se lance dans de vastes expérimentations poétiques, Anna de Noailles, au début du XX^e siècle, serait-elle la dernière romantique ? Pour répondre à une telle question, on associera cette année lecture thématique, recherche des sources et analyse du contexte culturel, sans oublier quelques exercices de déclamation des textes.

Bibliographie

📖 Textes de référence : Anna de NOAILLES, *Anthologie poétique et romanesque*, édition de François Raviez, Classiques de Poche, 2013, en association avec *La Nouvelle Espérance* et *La Domination*, Le Livre de Poche, Biblio, 2015 et 2017.

📖 RICHARD, Jean-Pierre, *Poésie et Profondeur*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1976 ; *Études sur le romantisme*, Paris, Seuil, 1999.

📖 BENICHOU, Pierre, *Les Mages romantiques*, Paris, Gallimard, 1988.

📖 Pour une approche biographique d'Anna de Noailles : MIGNOT-OGLIASTRI, Claude, *Anna de Noailles*, Méridiens-Paris, Klincksieck, 1986.

* C 2 : Initiation, apports et pratiques de la recherche en contexte d'éducation

(15h dont 6h inclusion)

Béatrice FERRIER

En lien avec le directeur de mémoire, au semestre 2, l'enseignement approfondit les connaissances et compétences développées au semestre 1 et poursuit l'aide à la construction du projet de mémoire. L'étudiant devra explorer méthodiquement une thématique de recherche et notamment réaliser « un état de l'art », enrichi par les sources professionnelles et institutionnelles sur celle-ci.

Une première approche du projet de recherche, qui sera ajusté et mis en œuvre notamment au S3, est également visée.

BIBLIOGRAPHIE : voir les références données au BCC-C2 du semestre 1.

* C 3 : Travail sur la réflexivité professionnelle, irriguée par la recherche

(14h dont 2h inclusion)

Béatrice FERRIER

PROGRAMME :

Appuyées sur les données de la recherche et sur les apports des ressources professionnelles, cet enseignement vise à développer les compétences de l'enseignant de français, défini par le référentiel (cf. références ci-jointes). Il s'appuie sur la « démarche portfolio » et fait le lien entre la recherche et la pratique professionnelle, au service de la réflexivité professionnelle.

BIBLIOGRAPHIE :

📄 https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/38/7/CADRE_GENERAL-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_du_28032019_1152387.pdf

📄 https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/85/1/prof_colleges_lycees-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_1151851.pdf

PARCOURS MODULAIRE

* Module complémentaire

(30h)

La liste des modules possibles sera transmise aux étudiants à l'automne pour qu'ils puissent opérer leur choix.

* Module de consolidation

(15h)

Grammaire : Guillaume COUSIN

Le cours a pour but de préparer aux questions de grammaire moderne de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée par un entraînement sur un corpus diversifié de textes du XVI^e siècle à nos jours, associant méthodologie et révision des notions grammaticales. Il sera plus particulièrement question de la grammaire de la phrase.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 CALAS, Frédéric, et ROSSI, Nathalie, *Questions de grammaire pour les concours*, 2^e éd., Paris, Ellipses, 2011.

📖 LARDON, Sabine, et THOMINE, Marie-Claire, *Grammaire du français de la Renaissance. Étude morphosyntaxique*, Paris, Classiques Garnier, 2009.

📖 LE GOFFIC, Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993.

📖 MAINGUENEAU, Dominique, *La Syntaxe du français*, 2^e éd., Paris, Hachette, 1999.

📖 NARJOUX, Cécile, *Le Grévisse de l'étudiant. Capes et agrégation de Lettres. Grammaire graduelle du français*, Louvain-la-Neuve, De Boeck supérieur, 2018.

📖 RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe, et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, 8^e éd., Paris, PUF, 2021.

📖 WAGNER, Robert Léon, et PINCHON, Jacqueline, *Grammaire du français classique et moderne*, Paris, Hachette, 1991.

📖 WILMET, Marc, *Grammaire critique du français*, 5^e éd., Louvain-la-Neuve, De Boeck supérieur, 2010.

*** Module de Langue Vivante Étrangère**

(15h)

Anglais : Patrick VIENNE

PROGRAMME : Le cours de LVE anglais permettra de travailler et d'améliorer les connaissances en langue vivante étrangère (grammaire, vocabulaire...) à partir d'activités mobilisant les compétences de compréhension et d'expression, aussi bien orales qu'écrites. En complément de ce cours, une pratique régulière de la langue choisie, fondée sur des lectures (articles de journaux, romans...) et le visionnage de films, séries, documentaires, *etc.*, en DVD ou streaming (en version originale, sous-titrée dans la langue d'origine) sera souhaitable.

Des conseils supplémentaires et une bibliographie complète sont accessibles sur la plateforme de cours en ligne Moodle (UFR Lettres & Arts > Langues > cours « Anglais-Aide à la réussite » > Ressources et liens utiles > Anglais : conseils et bibliographie générale).

seconde année

SEMESTRE 3

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE A

Maîtriser des savoirs scolaires et des savoirs pour les enseigner

*** A 1 : Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire**

I/ Littérature française

*N.B. : Étant donné les deux nouvelles œuvres au programme du CAPES,
les cours de littérature en S3 sont mutualisés avec ceux du S1.*

Myriam WHITE-LE GOFF

(15h)

PROGRAMME : *Fabliaux du Moyen Âge*, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014.

Les fabliaux ont longtemps été relativement méprisés par la critique. On les considérait comme des textes de piètre valeur littéraire en raison de leur tonalité souvent basse ou en légère. Au mieux, on leur concédait d'être de divertissants contes à rire diffusés par des jongleurs. Pourtant, on comprend rapidement à la lecture de ces textes souvent courts combien ils témoignent des mentalités du temps qui les a diffusés et combien ils nécessitent une bonne connaissance de la société médiévale sur la longue durée pour être bien compris. En outre, les fabliaux recèlent différentes zones d'incertitudes à la fois concernant leurs origines, concernant leur public, ou concernant la portée de leurs moqueries.

Les auteurs qui les ont composés sont souvent restés anonymes. Toutefois, le recueil proposé au concours propose différentes œuvres d'écrivains connus, aux personnalités significatives. Parmi eux, une grande majorité est originaire du Nord de la France.

Les fabliaux, loin d'être insignifiants, sont au contraire très représentatifs de ce que représente le fait littéraire à une époque charnière du Moyen Âge, à l'écart des grands genres du roman ou de la chanson de geste.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 Un volume sortira courant juillet, chez Ellipses, destiné à la préparation de l'agrégation de Lettres, qui consacrera une partie à l'œuvre médiévale.

📖 Assez ancien, mais toujours pertinent, le petit volume de Dominique Boutet consacré aux fabliaux (Paris, PUF, 1985) se trouve à la BU d'Arras.

📖 Certains fabliaux sont régulièrement proposés à la lecture des collégiens et sont regroupés dans des éditions scolaires souvent annotées et présentant des introductions et des dossiers explicatifs qui peuvent constituer une approche préliminaire.

ET

Fanny BOUTINET

(15h)

PROGRAMME : Jean de La Bruyère, *Les Caractères*, Livres V à XI, de « De la Société et de la Conversation » à « De l'Homme » inclus, édition d'Emmanuel Bury, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Les Classiques de Poche », 1995 (p. 224-450).

Les Caractères se composent de seize livres, comprenant autant de remarques, maximes ou portraits d'inégales longueurs. Matière composite, l'œuvre se veut le reflet d'une époque et des mœurs des hommes du temps. Partisan des Anciens, La Bruyère s'inspire de Théophraste et de ses « caractères », forme qu'il s'approprie dans les éditions successives d'une œuvre unique, qui le classa au rang des écrivains moralistes.

Après Montaigne, Pascal et La Rochefoucauld, La Bruyère cherche à sonder les profondeurs de l'âme humaine, à démasquer les passions et les vices des hommes. Comme Molière, il se moque des ridicules ; comme La Fontaine, il raille les puissants. L'étude des sept livres au programme nous conduira donc à aborder la poétique complexe des *Caractères*, la variété des formes, registres et discours qui les composent.

En resituant l'œuvre dans son siècle, nous envisagerons la singularité d'un projet littéraire, tout à la fois manuel de civilité, étude anthropologique et mordante satire sociale.

BIBLIOGRAPHIE :

Vous devez en priorité lire et maîtriser les sept livres au programme.

Pour une approche globale de l'œuvre, voir :

📖 LONGUET Raphaëlle et TOURRETTE Éric, *Les Caractères de La Bruyère*, Paris, Atlande, 2019 (manuel édité à l'occasion du programme d'agrégation 2020).

📖 BERTRAND Dominique, « *Les Caractères* » de La Bruyère, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2002.

Sur la poétique de l'œuvre, voir :

📖 LUONI Flavio, *La Bruyère de l'enfer au paradis. Un guide des Caractères*, Saint-Genouph, Paris, Nizet, 2004.

📖 Ricord Marine, *Les Caractères de La Bruyère ou les exercices de l'esprit*, Paris, PUF, 2000.

Sur les moralistes et les formes de l'écriture moraliste :

📖 MONTANDON Alain, *Les Formes brèves*, Paris, Classiques Garnier, 2018.

📖 PARMENTIER Bérengère, *Le Siècle des moralistes. De Montaigne à La Bruyère*, Paris, Seuil, 2000.

📖 VAN DELFT Louis, *Les Moralistes. Une apologie*, Paris, Gallimard, 2008.

Sur l'histoire littéraire du XVII^e siècle, vous pouvez parcourir l'un des manuels suivants :

📖 REGUIG Delphine, *Histoire littéraire du XVII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2017.

📖 VIALA Alain, *L'Âge classique et les Lumières – Une histoire brève de la littérature française*, Paris, PUF, 2015.

II/ Épreuve de leçon :

(10h)

- **Littérature et langue françaises** : Virginie JACQUART

* A 2 : Culture et maîtrise didactiques

(31h dont 12h inclusion)

Delphine MERESSE (collège/16h) et Audrey HENNART (lycée/15h)

PROGRAMME : Le cours a pour but de conforter la culture dans le domaine des programmes et des compétences du cours de lettres au collège et au lycée et de proposer aux étudiants de se questionner en tant que futurs enseignants sur les conditions de la transmission des savoirs et sur les conditions de l'acquisition de connaissances par un apprenant.

La réflexion s'orientera sur la progression annuelle comme un plan conçu par l'enseignant afin de permettre aux élèves de monter en compétences et d'acquérir de nouvelles connaissances. Il s'agira de réfléchir à l'organisation d'une séquence de manière graduelle, cohérente dans le cadre des apprentissages et des connaissances et de privilégier les séances de lancement de séquence qui permettent de mettre en place la problématique et les séances de bilan de séquence qui permettent à l'élève de répondre à cette problématique.

Ce cours permettra en complément des autres cours EC A1 de préparer une partie de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée : la question de didactique ainsi qu'une partie de l'épreuve orale de la leçon : la conception et l'animation d'une séance d'enseignement. Ce cours aura pour dessein de proposer une méthodologie dans le cadre de l'épreuve écrite de didactique au CAPES en complément des autres cours.

BIBLIOGRAPHIE : se référer à la rubrique Didactique du français.

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE B

Concevoir un enseignement adapté au contexte d'exercice en étant acteur au sein du système

* B 1 : Droits et devoirs du fonctionnaire

pas au troisième semestre

* B 2 : Stratégie d'enseignement et de tronc commun

(34h + 1TD asynchrone de 3h)

Francis BLANQUART, Lucie JOYEUX, Isabelle PASQUIER et Céline WALKOWIAK

Le BCC-B2 s'attache à permettre de développer votre identité professionnelle au sein de groupes d'étudiants issus de parcours disciplinaires variés et pouvant enseigner dans des niveaux de classes différents. Y sont travaillées des thématiques liées à la prise en charge de classes mais également à l'intégration dans un EPLE. Il vise spécifiquement au semestre 3 à préparer au travail en équipes.

* B 3 : Stratégie d'enseignement appliqué à la discipline

(30h dont 6h inclusion et 3h numérique)

Manuela SENAVE (18h) et Céline LEDUCQ (12h)

Le BCC-B3 vise un objectif complémentaire au B2 dans la mesure où il interroge les mêmes objets grâce à « l'élaboration d'un projet d'enseignement croisé, ancré à la discipline ».

Comment favoriser la maîtrise du français par tous les élèves ? Ce module a pour vocation d'accompagner les étudiants dans leur construction en tant qu'enseignant. Au cours du semestre, il s'agira d'examiner les nombreuses facettes que recouvre l'enseignement de la discipline : maîtriser la langue, entrer dans les textes, favoriser la mise à l'écrit, pratiquer l'oral, s'approprier des œuvres du patrimoine littéraire et culturel...

Surtout, nous réfléchirons à la façon dont un projet d'enseignement se construit. Du projet de séquence à sa mise en œuvre concrète en classe, nous examinerons les différentes étapes d'élaboration d'une séquence d'enseignement.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 LE GUILLOU, Philippe, *Le Passeur*, Paris, Mercure de France, 2019.

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE C

Conduire et réguler ses projets, interroger les pratiques

* C 1 : Initiation, apports et pratiques de la recherche disciplinaire à visées professionnelles

(8h)

Fanny BOUTINET

PROGRAMME : Ce séminaire abordera la question de la place des autrices d'Ancien Régime dans l'histoire littéraire, les modalités de la publication de leurs œuvres et les enjeux contemporains qui entourent la visibilisation de leurs écrits. La recherche actuelle en littérature s'appuie sur les méthodes et outils de l'histoire sociale, des *gender studies* et des humanités numériques pour explorer ces corpus. Cette recherche réfléchit aussi à une manière de rendre accessible ces écrits à un large public, et plus spécifiquement aux enseignants du secondaire. Le séminaire sera ainsi l'occasion de discuter de la manière dont les contenus pédagogiques d'enseignement peuvent se nourrir de ces réflexions critiques.

Pour servir de support au cours, nous étudierons un échantillon de textes de femmes des XVI^e-XVIII^e siècles. Les textes abordés seront distribués en classe.

BIBLIOGRAPHIE :

Avant le début du cours, je vous conseille d'acquérir et de lire un ouvrage récent de synthèse sur ces questions :

📖 REID, Martine (dir.), *Femmes et littérature, une histoire culturelle*, t. I, Paris, Gallimard, 2020.

* C 2 : Initiation, apports et pratiques de la recherche en contexte d'éducation

(6h dont 2h numérique)

Isabelle OLIVIER

PROGRAMME :

En lien avec le directeur de mémoire, qui valide la problématique et qui aide à la planification et à la réalisation du projet de mémoire de l'étudiant, et en lien avec les thématiques choisies par les étudiants, quelques approfondissements théoriques et/ou méthodologiques, notamment concernant la rédaction du mémoire, seront proposés. Un rapport d'étape validera cet enseignement.

BIBLIOGRAPHIE : voir les références données au BCC-C2 du semestre 1.

* C 3 : Travail sur la réflexivité professionnelle, irriguée par la recherche

(14h dont 2h inclusion)

Isabelle OLIVIER

Appuyées sur les données de la recherche et sur les apports des ressources professionnelles, cet enseignement vise à développer les compétences de l'enseignant de français, défini par le référentiel (cf. références ci-jointes). Il s'appuie sur la « démarche portfolio » et fait le lien entre la recherche et la pratique professionnelle, au service de la réflexivité professionnelle. Cet enseignement prépare l'épreuve d'entretien du concours.

BIBLIOGRAPHIE

-https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/38/7/CADRE_GENERAL-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_du_28032019_1152387.pdf

-https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/85/1/prof_colleges_lycees-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_1151851.pdf

PARCOURS MODULAIRE

* Module complémentaire

pas au troisième semestre.

* Module de consolidation

(22h au total)

I/ Grammaire : Catherine COPPIN

(10h)

Le cours poursuivra le travail commencé en première année. Le travail sur des sujets de type CAPES permettra à la fois la révision des notions et l'entraînement aux questions de grammaire de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 NARJOUX, Cécile, *Le Grévisse de l'étudiant. Capes et agrégation de Lettres. Grammaire graduelle du français*, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, 2018.

📖 RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe, et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2021⁸.

📖 DENIS, Delphine, et SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Le livre de Poche, 1997.

II/ Stylistique : François RAVIEZ

(8h)

Le cours a pour but d'apprendre à repérer dans un texte les principaux phénomènes rhétoriques, stylistiques et grammaticaux présents dans un texte, de les qualifier et d'en comprendre le fonctionnement avant de construire un commentaire stylistique. En partant d'un large choix d'extraits (roman, théâtre, poésie...), il associe révision des notions et méthodologie.

BIBLIOGRAPHIE : principales références utilisées :

📖 MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 1998.

📖 ALQUIEN, Michèle, et MOLINIE, Georges, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, Pochothèque, 1999.

📖 DUPRIEZ Bernard, *Gradus, Les procédés littéraires*, Paris, 10-18, 1984.

📖 FAERBER, Johan, et LOIGNON, Sylvie, *Les procédés littéraires*, Paris, Armand Colin, 2018.

📖 VAN GORP, Hendrik, DELABASTITA, Dirk, D'HULST, Lieven, GHESQUIERE, Rita, GRUTMAN, Rainier, et LEGROS, Georges, *Dictionnaire des termes littéraires*, Paris, Champion classiques, 2005.

📖 MAINGUENEAU, Dominique, *Précis de grammaire pour les concours*, Paris, Armand Colin, 2007.

📖 RIEGEL Martin, PELLAT, Jean-Christophe, et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2005.

III/ Sémantique historique : Myriam WHITE-LE GOFF

(4h)

Le cours préparera à la question de sémantique historique pour l'épreuve écrite disciplinaire appliquée.

Au semestre 3, il visera à consolider les connaissances acquises en sémantique grammaticale et lexicale.

* Module de Langue Vivante Étrangère

pas au troisième semestre.

seconde année

SEMESTRE 4

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE A

Maîtriser des savoirs scolaires et des savoirs pour les enseigner

* A 1 : Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire

I/ Littérature française

(12h au total)

N.B. révision des œuvres au programme du concours 2024 déjà étudiées en M1

François RAVIEZ

(6h)

PROGRAMME : MARIVAUX, *L'Île des esclaves*, dans le volume *Le Prince travesti, L'Île des esclaves, Le Triomphe de l'amour*, édition Jean Goldzink, Paris, GF, 1989.

BIBLIOGRAPHIE :

Les études marivaudiennes sont très riches. La bibliographie qui suit propose les textes fondamentaux.

📖 Sur le théâtre à l'époque de Marivaux : LARTHOMAS, Pierre, *Le Théâtre en France au XVIII^e siècle*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1994 – un panorama qui permet de replacer Marivaux dans son contexte.

À compléter par LEVER, Maurice, *Théâtre et Lumières. Les Spectacles de Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 2001.

📖 Sur la singularité du théâtre de Marivaux : DEGUY, Michel, *La Machine matrimoniale ou Marivaux*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1986 – étude originale qui nécessite d'avoir lu en amont les principales pièces de Marivaux, par exemple dans le *Théâtre complet*, en Pochothèque (édition F. Deloffre / F. Rubellin).

📖 Comment le mettre en scène ? Réponse dans SERMAIN, Jean-Paul, *Marivaux et la mise en scène*, Paris, Desjonquères, 2013.

📖 Sur le « marivaudage », l'incontournable DELOFFRE, Frédéric *Une préciosité nouvelle : Marivaux et le marivaudage*, Paris, Les Belles Lettres, 1955, repris par Slatkine, 1993. À associer à une autre référence fondamentale : COULET, Henri et GILOT, Michel, *Marivaux, un humanisme expérimental*, Larousse, 1973.

📖 Le recueil d'articles *Marivaux subversif ?* (Desjonquères, 2003) traite de l'ensemble de l'œuvre. On y ajoutera la revue *Europe*, n° 811-812 (1996) et la *Revue des Sciences Humaines*, n° 291 (2008), ainsi que *Littératures classiques*, n° 27, 1996, article de Jacques Guilhambet sur Arlequin.

📖 Enfin, très belle étude de POULET, Georges, dans le premier article du tome 2 des *Études sur le temps humain*, Paris, Pocket, coll. « Agora », 2006.

📖 Pour mettre en perspective *L'Île des esclaves*, on accompagnera sa lecture de celle d'autres pièces de Marivaux, sans oublier qu'il fut aussi romancier et chroniqueur au *Spectateur français*.

ET

Martine LAVAUD

(6h)

PROGRAMME : Charles BAUDELAIRE, *Les Fleurs du Mal*, édition de John E. Jackson, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 2011.

Une lecture et une relecture attentives de l'œuvre, dont le texte doit être précisément connu (structure du recueil, thèmes, correspondances, choix de citations...), sont indispensables à la réussite de l'épreuve, et doivent précéder le début du cours.

BIBLIOGRAPHIE :

Voici par ailleurs des suggestions de lectures complémentaires :

. ÉDITIONS DES *FLEURS DU MAL* les plus utiles (en complément de l'édition au programme) :

📖 *Les Fleurs du mal*, Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1857 (1^e éd., contenant 100 poèmes, disponible en ligne : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k70861t.textelimage>)

📖 *In Œuvres complètes*, C. Pichois éd., t. I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975 (disponible en bibliothèque universitaire).

. ÉTUDES CRITIQUES

. Sur Baudelaire (portant largement, mais non exclusivement, sur *Les Fleurs du mal*) :

📖 BANDY, Walter B., et PICHOS, Claude, *Baudelaire devant ses contemporains*, Paris, Klincksieck, 1995.

- 📖 BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire, Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, Paris, Payot, 1990 (1^{re} éd : 1979).
- 📖 PICHOS, Claude, et ZIEGLER, Jean, *Baudelaire*, Paris, Julliard, 1987.
- 📖 RICHARD, Jean-Pierre, *Poésie et profondeur*, Paris, Seuil, 1955.
- 📖 ROBB, Graham, *La Poésie de Baudelaire et la poésie française (1838-1852)*, Aubier, 1993.

. Sur *Les Fleurs du mal* :

- 📖 BOILLEAU, Olivier, et TISSET, Carole, *Les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire*, Neuilly-sur-Seine, L'Atlande, 2020.
- 📖 CARLAT, Dominique, *Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal (1857). Dossier, parcours « Alchimie poétique : la boue et l'or »*, Paris, Gallimard, « Folio + Lycée », n°11, 2020 (pour une première approche).
- 📖 DIAZ, José-Luis (dir.), *Lire Les Fleurs du Mal. Actes des Journées d'étude organisées à Paris 7 par la Société des études romantiques, 10 au 11 octobre 2002*, Cahiers Textuel n° 25, 2002.
- 📖 GAUTIER, Théophile, *Les Fleurs du mal*, Michel Lévy frères, 1868 (*Œuvres complètes* de Baudelaire, vol. I (p. 1-75)). Cette critique nécrologique consacrée à Baudelaire, très utile pour la compréhension des *Fleurs du mal* et celle de la réception du recueil, est disponible en ligne : [https://fr.wikisource.org/wiki/Charles_Baudelaire_\(Gautier\)](https://fr.wikisource.org/wiki/Charles_Baudelaire_(Gautier))
- 📖 JUDD, David Hubert, *L'Esthétique des « Fleurs du Mal » : essai sur l'ambiguïté poétique*, Genève, Pierre Cailler, 1953.
- 📖 MURPHY, Steve (dir.), *Lectures de Baudelaire. « Les Fleurs du Mal »*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2002.

II/ Épreuve de leçon :

(12h)

- **Littérature et langue françaises** : **Sophie DZIOMBOWSKI**

Ce cours a pour objectif de préparer l'épreuve orale de littérature et langue françaises portant sur des corpus de collège. Il s'agira de proposer un entraînement à l'explication de texte et à la problématisation d'un corpus afin d'élaborer une séance d'enseignement sur les objets d'étude du collège. Dans une perspective littéraire ouverte sur des prolongements artistiques et culturels, on associera aux textes l'étude d'œuvres d'art, d'images et de photogrammes.

BIBLIOGRAPHIE :

Les corpus seront donnés à la rentrée.

* A 2 : Culture et maîtrise didactiques

(14h)

Delphine MERESSE (collège) et **Audrey HENNART** (lycée)

Le cours a pour but de conforter la culture dans le domaine des programmes et des compétences du cours de lettres au collège et au lycée et de proposer aux étudiants de se questionner en tant que futurs enseignants sur la mise en activité de l'élève au sein de la séance. Il s'agira d'envisager le projet d'enseignement et de séquence en lien avec une démarche inductive, une pédagogie différenciée ou une pédagogie de projet. Ces différentes démarches didactiques et pédagogiques seront associées à l'usage du numérique en lettres. Il s'agira de concevoir des séances en lettres en travaillant le numérique plutôt qu'avec le numérique.

Ce cours permettra en complément des autres cours EC A1 de préparer une partie de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée : la question de didactique ainsi qu'une partie de l'épreuve orale de la leçon : la conception et l'animation d'une séance d'enseignement.

BIBLIOGRAPHIE :

Se référer à la rubrique Didactique du français.

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE B

Concevoir un enseignement adapté au contexte d'exercice en étant acteur au sein du système

* B 1 : Droits et devoirs du fonctionnaire

pas au quatrième semestre

* B 2 : Stratégie d'enseignement et de tronc commun

(25h dont 9h inclusion)

Francis BLANQUART, Lucie JOYEUX, Isabelle PASQUIER et Céline WALKOWIAK

Le BCC-B2 vise particulièrement à vous permettre de développer des compétences liées à la prise en charge de la difficulté scolaire, au suivi des parcours scolaires des élèves et à la mise en œuvre d'une pédagogie inclusive.

Ces réflexions sont menées au sein de groupes d'étudiants issus de parcours disciplinaires variés et pouvant enseigner dans des niveaux de classes différents.

* B 3 : Stratégie d'enseignement appliqué à la discipline

(18h)

Manuela SENAVER

Le BCC-B3 vise un objectif complémentaire au BCC-B2 dans la mesure où il interroge les mêmes objets. Comment favoriser la maîtrise du français par tous les élèves ? Ce module a pour vocation d'accompagner les étudiants dans leur construction en tant qu'enseignant. Au cours du semestre, il s'agira d'examiner les nombreuses facettes que recouvre l'enseignement de la discipline : maîtriser la langue, entrer dans les textes, favoriser la mise à l'écrit, pratiquer l'oral, s'approprier des œuvres du patrimoine littéraire et culturel... Surtout, nous réfléchirons à la façon dont un projet d'enseignement se construit. Du projet de séquence à sa mise en œuvre concrète en classe, nous examinerons les différentes étapes d'élaboration d'une séquence d'enseignement.

BIBLIOGRAPHIE :

LE GUILLOU, Philippe, *Le Passeur*, Paris, Mercure de France, 2019.

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE C

Conduire et réguler ses projets, interroger les pratiques

* C 1 : Initiation, apports et pratiques de la recherche disciplinaire à visées professionnelles

pas au quatrième semestre.

* C 2 : Initiation, apports et pratiques de la recherche en contexte d'éducation

(2h)

Isabelle OLIVIER

PROGRAMME :

En lien avec le directeur de mémoire, qui assure le suivi du mémoire, il s'agira essentiellement de préparer la soutenance du mémoire de recherche à visée professionnelle.

BIBLIOGRAPHIE : voir les références données au BCC-C2 du semestre 1.

* C 3 : Travail sur la réflexivité professionnelle, irriguée par la recherche

(14h dont 2h inclusion)

Isabelle OLIVIER

Appuyées sur les données de la recherche et sur les apports des ressources professionnelles, cet enseignement vise à développer les compétences de l'enseignant de français, défini par le référentiel (cf. références ci-jointes). Il s'appuie sur la « démarche portfolio » et fait le lien entre la recherche et la pratique professionnelle, au service de la réflexivité professionnelle. Cet enseignement prépare l'épreuve d'entretien du concours.

BIBLIOGRAPHIE

-[https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/38/7/CADRE_GENERAL-](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/38/7/CADRE_GENERAL-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_du_28032019_1152387.pdf)

[Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_du_28032019_1152387.pdf](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/38/7/CADRE_GENERAL-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_du_28032019_1152387.pdf)

-[https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/85/1/prof_colleges_lycees-](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/85/1/prof_colleges_lycees-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_1151851.pdf)
[Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_1151851.pdf](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/85/1/prof_colleges_lycees-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_1151851.pdf)

PARCOURS MODULAIRE

* Module complémentaire

pas au quatrième semestre.

* Module de consolidation

(8h)

Grammaire : Catherine COPPIN

Poursuite du travail sur des sujets de type CAPES permettant à la fois la révision des notions et l'entraînement aux questions de grammaire de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 NARJOUX, Cécile, *Le Grévisse de l'étudiant. Capes et agrégation de Lettres. Grammaire graduelle du français*, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, 2018.

📖 RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe, et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2021⁸.

📖 DENIS, Delphine, et SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Le livre de Poche, 1997.

* Module de Langue Vivante Étrangère

pas au quatrième semestre.

SUIVI INDIVIDUEL EN M2

* Suivi individuel : portfolio

(2h)

* Suivi individuel : mémoire

(2h)

* Suivi individuel : stage

(4h)

LE CAPES DE LETTRES MODERNES

* PROGRAMME DE LA SESSION 2024

Concours externe du CAPES et CAFEP - CAPES Section lettres : lettres classiques, lettres modernes

Programme d'œuvres pour la première épreuve écrite de la session 2024 :

- Fabliaux du Moyen Âge, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014.
- Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, édition de Frank Lestringant, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 1994.
- Jean de La Bruyère, *Les Caractères*, Livres V à XI, de « De la Société et de la Conversation » à « De l'Homme » inclus, édition d'Emmanuel Bury, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 1995.
- Marivaux, *L'Île des esclaves*, dans le volume *Le Prince travesti, L'Île des esclaves, Le Triomphe de l'amour*, édition Jean Goldzink, Paris, GF, 1989.
- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, édition de John E. Jackson, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 2011.
- Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*, édition Les Solitaires Intempestifs, Paris, « Classiques contemporains », 2007.

SOURCE : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-programmes-des-concours-d-enseignants-du-second-degre-de-la-session-2024-1229>

* LES ÉPREUVES DU CAPES DE LETTRES MODERNES

SITE DE RÉFÉRENCE :

<https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000043075486>

A. — ÉPREUVES ÉCRITES D'ADMISSIBILITÉ

1° Épreuve écrite disciplinaire.

Dissertation à partir d'un sujet portant sur un œuvre littéraire de langue française inscrite au programme. Le programme est composé de six œuvres, pouvant être prises du Moyen Âge à nos jours. Il est périodiquement renouvelé en tout ou partie, et fait l'objet d'une publication sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale.

Au titre de la même session, le programme et le sujet sont communs avec l'épreuve écrite disciplinaire de français prévue au A du I pour les lettres classiques.

Durée : six heures.

Coefficient 2.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

2° Épreuve écrite disciplinaire appliquée.

Un corpus comprenant deux textes littéraires, appartenant à deux siècles différents, du XVI^e siècle à nos jours, et divers documents (extraits de manuels, copies d'élèves, exercices, images, etc.) est proposé au candidat. Le corpus est assorti d'un sujet imposant, dans un premier temps, l'étude d'une ou plusieurs notions grammaticales, incluant le traitement d'une question de sémantique historique depuis les origines de la langue française et, dans un second temps, l'étude stylistique de tout ou partie de l'un des deux textes littéraires.

Prenant appui sur l'analyse de l'ensemble du corpus, le candidat traite le sujet en se fondant sur ses savoirs grammaticaux et stylistiques. Il en propose ensuite un traitement didactique dans une séquence pédagogique.

Durée : cinq heures.

Coefficient 2.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

B. — ÉPREUVES ORALES D'ADMISSION

1° Épreuve de leçon.

L'épreuve a pour objet la conception et l'animation d'une séance d'enseignement. Elle permet d'apprécier la maîtrise disciplinaire et la maîtrise pédagogique du candidat.

Le candidat a le choix entre les domaines suivants qui conditionnent la nature des documents qui lui seront remis par le jury pour la conception d'une séance d'enseignement :

1. Lettres modernes.
2. Cinéma.
3. Théâtre.
4. Latin pour lettres modernes.
5. Français langue étrangère et français langue seconde.

Le choix du domaine est formulé au moment de l'inscription.

Un corpus est proposé au candidat, dont l'élément central est un texte littéraire, assorti d'un document. Selon le choix du domaine retenu par le candidat, il peut s'agir :

- d'un autre texte littéraire, du Moyen Âge à nos jours, ou une image pour le domaine « lettres modernes » ;
- d'un extrait d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle pour le domaine « cinéma » ;
- d'un extrait d'une captation audiovisuelle d'une mise en scène théâtrale pour le domaine « théâtre » ;
- d'un texte latin, accompagné d'une traduction partielle, pour le domaine « latin pour lettres modernes » ;
- d'un autre texte littéraire pour le domaine « français langue étrangère et français langue seconde ».

Le candidat conçoit, pour un niveau de classe donné, une séance d'enseignement qui rend compte de l'analyse de chacun des documents et de leur exploitation conjointe dans une perspective littéraire ouverte sur des prolongements artistiques et culturels, ou linguistiques, dans le domaine qu'il a choisi, selon la nature du document associé.

Dans le cadre du domaine « latin », l'épreuve a également pour objectif d'évaluer les compétences de traduction du candidat.

L'épreuve est notée sur 20.

La note 0 est éliminatoire.

Durée de préparation : trois heures.

Durée de l'épreuve : une heure (exposé : quarante minutes ; entretien avec le jury : vingt minutes).

Coefficient : 5.

2° Épreuve d'entretien.

L'épreuve d'entretien avec le jury porte sur la motivation du candidat et son aptitude à se projeter dans le métier de professeur au sein du service public de l'éducation.

L'entretien comporte une première partie d'une durée de quinze minutes débutant par une présentation, d'une durée de cinq minutes maximum, par le candidat des éléments de son parcours et des expériences qui l'ont conduit à se présenter au concours en valorisant notamment ses travaux de recherche, les enseignements suivis, les stages, l'engagement associatif ou les périodes de formation à l'étranger. Cette présentation donne lieu à un échange avec le jury.

La deuxième partie de l'épreuve, d'une durée de vingt minutes, doit permettre au jury, au travers de deux mises en situation professionnelle, l'une d'enseignement, la seconde en lien avec la vie scolaire, d'apprécier l'aptitude du candidat à :

- s'approprier les valeurs de la République, dont la laïcité, et les exigences du service public (droits et obligations du fonctionnaire dont la neutralité, lutte contre les discriminations et stéréotypes, promotion de l'égalité, notamment entre les filles et les garçons, etc.) ;
- faire connaître et faire partager ces valeurs et exigences.

L'épreuve est notée sur 20.

La note 0 est éliminatoire.

Durée de l'épreuve : trente-cinq minutes.

Coefficient 3.

Le candidat admissible transmet préalablement une fiche individuelle de renseignement établie sur le modèle figurant à l'annexe VI du présent arrêté, selon les modalités définies dans l'arrêté d'ouverture.

[illegible]

ETUDES ET FORMATION INITIALE	
Diplômes/titres/qualifications	Date d'obtention
FORMATIONS - STAGES - EXPERIENCES PROFESSIONNELLES	
Intitulé - organisme - activité	Durée

Indiquer les stages effectués dans le cadre d'un cursus d'études et/ou les formations suivies dans un cadre professionnel/personnel et/ou votre expérience professionnelle (emploi salarié, emploi étudiant, bénévolat, service civique, emploi saisonnier ...).

.....

Guide des études 2023-2024 Master MEEF Lettres modernes 28