

# **GUIDE DES ÉTUDES**

**2023-2024**

**MASTER**  
***Mention : LETTRES***

**Parcours :**

***Recherche en littérature***  
(Responsable : Myriam WHITE-LE GOFF)

# U.F.R. de Lettres & Arts

COURRIEL : [lettres@univ-artois.fr](mailto:lettres@univ-artois.fr)

SITE INTERNET : [www.lettres.univ-artois.fr](http://www.lettres.univ-artois.fr)

DIRECTRICE : **Brigitte BUFFARD-MORET**  
[brigitte.buffardmoret@univ-artois.fr](mailto:brigitte.buffardmoret@univ-artois.fr)

DIRECTRICE ADJOINTE : **Évelyne THOIZET**  
[evelyne.thoizet@univ-artois.fr](mailto:evelyne.thoizet@univ-artois.fr)

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE : **Caroline DELIT**  
[caroline.delit@univ-artois.fr](mailto:caroline.delit@univ-artois.fr)

SECRETARIAT MASTERS : **Pauline CANVA** (FOAD)  
03 21 60 37 94  
[pauline.canva@univ-artois.fr](mailto:pauline.canva@univ-artois.fr)

**Émilie STOREZ** (Présentiel)  
03 21 60 49 54  
[emilie.storez@univ-artois.fr](mailto:emilie.storez@univ-artois.fr)

---

HEURES **lundi, mercredi, jeudi : 8h30 - 11h30/13h30 - 16h30**  
D'OUVERTURE **mardi : 8h30 - 11h30/13h30 - 15h30**  
DU SECRETARIAT AU PUBLIC : **vendredi : 8h30 - 11h30/14h - 15h30**

# Université d'Artois

---

## L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

L'Université a la double vocation de participer à l'élaboration des savoirs et de contribuer à leur diffusion. Sa mission est à la fois de recherche et d'enseignement, comme celle des professeurs qui vous y accueillent, *enseignants* chargés de transmettre la connaissance, mais aussi *chercheurs* engagés dans la découverte, l'actualisation et l'approfondissement des savoirs. Outre les cours qu'elle dispense dans ses murs, en formation initiale et en formation continue, l'Université organise aussi des journées d'études, des colloques et des conférences.

D'abord antenne de Lille 3 de 1988 à 1992, l'université d'Artois a été officiellement fondée à la rentrée 1992. Pluridisciplinaire, elle est répartie sur cinq pôles :

- à **Arras** : UFR Économie, Gestion, Administration et Sciences Sociales (EGASS), UFR d'Histoire et de Géographie, UFR de Langues Vivantes Étrangères, UFR de Lettres & Arts ;
- à **Béthune** : UFR des Sciences Appliquées, Institut Universitaire de Technologie secondaire ;
- à **Douai** : UFR des Sciences Juridiques et Politiques - Alexis de Tocqueville ;
- à **Lens** : UFR des Sciences - Jean Perrin, Institut Universitaire de Technologie tertiaire ;
- à **Liévin** : Faculté des Sports et de l'Éducation physique.

En mai 2016, Pasquale MAMMONE, professeur de mathématiques, a été élu président de l'université d'Artois pour un mandat de quatre ans renouvelé en 2020, à la suite de Francis MARCOIN, professeur en langue et littérature françaises.

## LES TROIS CONSEILS DE L'UNIVERSITÉ

Dans le cadre de la loi relative aux « Libertés et Responsabilités des Universités », dite loi LRU, le fonctionnement et l'organisation d'une université reposent sur trois conseils centraux qui sont composés d'élus des personnels enseignants, des personnels non enseignants (BIATSS), d'étudiants et de personnalités extérieures.

Les trois instances sont les suivantes :

- le **Conseil d'Administration (CA)**  
est, politiquement, le plus important des trois conseils.  
Il a pour fonction de déterminer la politique générale de l'université. Il vote le budget et ratifie les propositions du CFVU et du CS. C'est en son sein que sont débattues les grandes orientations de l'établissement (débat et vote budgétaire, projet d'établissement, modifications statutaires, partenariats...)  
Le président de l'université est, de droit, président du CA, même s'il est assisté dans cette tâche d'un vice-président du CA, Gabriel VELU, qui peut le suppléer en cas d'absence.
- la **Commission de la Recherche (CR)**  
propose au Conseil d'Administration les orientations des politiques de recherche, de documentation scientifique et technique ainsi que la répartition des crédits de recherche.  
Elle est, de droit, dirigée par le président de l'université assisté de son vice-président, Éric MONFLIER et sa vice-présidente déléguée à la recherche Anne-Gaëlle WEBER.
- la **Commission de la Formation et de la Vie universitaire (CFVU)**  
est un organe consultatif qui s'occupe plus spécifiquement des questions pédagogiques, de la vie sportive, culturelle et sociale de l'université. Par ses délibérations, il prépare certains débats qui seront présentés par la suite au Conseil d'Administration de l'université.  
De droit, elle est dirigée par le président de l'université, assisté de sa vice-présidente, Cécile CARRA.

**Le conseil académique**, en formation plénière, regroupe les membres de la Commission de la recherche et les élus de la Commission de la formation et de la vie universitaire. Il assure la cohérence et l'articulation entre les politiques de formation et de recherche.

## Bibliothèque Universitaire (BU)

---

Conservatrice générale – Directrice – Acquéreur de collections Lettres et Arts : Corinne LEBLOND

Responsable de la bibliothèque : Frédérique LAUGROST

Téléphone de la B.U. : 03 21 60 38 43

En lettres et sciences humaines, le premier « outil » du travail personnel est la Bibliothèque Universitaire qui fait partie du Service Commun de Documentation (SCD). La B.U. est située à l'entrée de l'université, côté rue Raoul François (face à la résidence universitaire et à la maison de l'étudiant). Elle abrite l'ensemble des collections de Lettres, Langues et Sciences humaines : ouvrages d'auteurs et critiques, manuels, dictionnaires, encyclopédies, ouvrages de référence, périodiques, DVD, etc.

Pour accéder au catalogue des bibliothèque, une seule adresse :

<http://portail-bu.univ-artois.fr>

Il donne accès à l'ensemble des ressources imprimées présentes dans les bibliothèques, mais également à de nombreuses ressources numériques (ebooks, articles de périodiques...) dont le contenu est accessible également depuis chez vous.

Un espace personnel appelé « Compte Lecteur » permet également de consulter et de prolonger ses prêts en cours et de réserver des documents depuis chez soi.

En Licence, il est possible d'emprunter dix documents pour une durée de vingt-huit jours, renouvelable une fois. Une plateforme d'autoformation est également disponible sur : <http://portail-bu.univ-artois.fr/fr/node/237>

Horaires de la Bibliothèque Universitaire sur le site d'Arras :

**du lundi au vendredi, de 8h à 19h, sans interruption ;  
le samedi matin de 9h à 12h.**

La bibliothèque est un lieu d'étude agréable et accueillant composée de différents espaces de travail : salles de travail en groupe fermées accessibles sur réservation <https://affluences.com/bibliotheque-universitaire-darras/reservation>, espaces de co-working, zone de travail individuel... Elle dispose également d'un coffee corner où il est possible de se détendre et prendre une boisson chaude.

La bibliothèque prête gratuitement des ordinateurs portables pour les projets pédagogiques validés par un enseignant (rapports, exposés, mémoires, thèse...) Plus d'information : <http://portail-bu.univ-artois.fr/fr/prest-dordinateurs-portables>

**Vous ne pourrez plus vous passer de votre bibliothèque.**

## Service Vie étudiante – Mission handicap

---

Vice-présidente chargée de la vie étudiante : Isabelle CABY

Service Vie Étudiante – Mission Handicap

Sandrine FLAHAUT : 03 21 60 38 81 sandrine.flahaut@univ-artois.fr

Karine VAN DEN BERGHE : 03 21 60 61 84 karine.vandenberghes@univ-artois.fr

Céline DECODTS - Relais Handicap : 03 21 60 37 34 celine.decodts@univ-artois.fr - handi-artois@univ-artois.fr

Accueil des étudiants étrangers hors programme d'échange : 03 21 60 61 94 – vieetudiante@univ-artois.fr

Situé au rez-de-chaussée de la Maison de l'Étudiant, ce service facilite votre arrivée et votre vie quotidienne :

- Dispositif d'accueil des néo-inscrits (stand d'information, étudiants relais...);
- Dispositif d'accueil des étudiants internationaux inscrits à titre individuel (accompagnement dans les démarches, tutorat...);
- Dispositif d'accueil et d'accompagnement des étudiants en situation de handicap (aides techniques, aides humaines, aides au bon déroulement des examens, accompagnement dans les démarches administratives...);
- Mise en place d'actions de sensibilisation au handicap (Journées Handivalid');
- Offres d'emplois en partenariat avec le Conseil Régional des Hauts-de-France (activités compatibles avec vos études). Consultez les offres sur votre ENT (rubrique emplois étudiants de l'Université).

**Contactez-nous sur [vieetudiante@univ-artois.fr](mailto:vieetudiante@univ-artois.fr)**

## Espace Numérique de Travail (E.N.T.)

---

L'université d'Artois met à la disposition de tous ses étudiants un Espace Numérique de Travail (ENT). Véritable bureau virtuel nomade, il permet, à partir d'un navigateur internet, même en dehors de l'université, d'accéder à différents services numériques personnalisés et sécurisés :

<https://www.univ-artois.fr> rubrique « ENT »

Vous pouvez activer votre compte et accéder à votre ENT et à votre Webmail depuis n'importe quel lieu et à n'importe quel moment sur le site suivant :

<https://ent.univ-artois.fr>

**Une fois votre compte activé, pour vous identifier, cliquez sur 'connexion'.  
Puis, dans la fenêtre « service d'authentification Artois » entrez votre nom d'utilisateur :  
prénom\_nom et le mot de passe que vous aurez choisi.**

# Service Artois Sport Campus

## [Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) et Association Sportive Universitaire de l'Artois (ASUA)]

---

Directeur : Luc JOSPIN – 06.64.73.49.64 / [luc.jospin@univ-artois.fr](mailto:luc.jospin@univ-artois.fr)

Responsable administrative : Élise WESTELYNCK- 03 21 60 37 04 ou 06 31 55 50 23 / [elise.westelynck@univ-artois.fr](mailto:elise.westelynck@univ-artois.fr)

Secrétaire administrative : **INFO A LA RENTREE 2023/2024**

**POUR TOUTE INFORMATION :** <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/sport>

Le Service Artois Sport Campus est un service commun. Il organise la pratique des activités physiques, sportives sur les sites d'Arras, de Douai, de Lens-Liévin et de Béthune.

Tous les étudiants peuvent pratiquer un sport. Il sera demandé de fournir en début d'année à l'enseignant du cours choisi une **attestation de non contre-indication à la pratique sportive**.

Les étudiants peuvent pratiquer les activités physiques, sportives sur n'importe quel site de l'université d'Artois (par exemple un étudiant inscrit dans une formation sur le site d'Arras mais qui habite à Lens peut choisir de s'inscrire dans l'un des cours proposés à Lens). Ces activités sportives sont ouvertes à tous les étudiants, quel que soit leur niveau de pratique et peuvent donner lieu à une notation, sous réserve de satisfaire aux critères d'accès à la notation.

### Activités proposées :

Artistiques et gymniques, de la forme et du bien-être, de pleine nature, aquatiques et nautiques, musculation sur appareils, sports athlétiques et individuels, collectifs, de combat et de raquettes. Inscription obligatoire (à partir du 11 septembre 2023 pour la rentrée 2023/2024) : <https://atlas.univ-artois.fr>

### Activités ponctuelles :

Stages, ateliers de pratiques, événements sportifs ponctuent l'année :  
Fête du sport - tournois – nuit du fitness – soirée du bien-être...  
Inscription obligatoire : <https://evenements.univ-artois.fr>

---

### Service de référence

Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) dont les bureaux se trouvent à la Maison de l'Étudiant (en face de la bibliothèque universitaire Bât. M) – 1<sup>er</sup> étage

### Évaluation

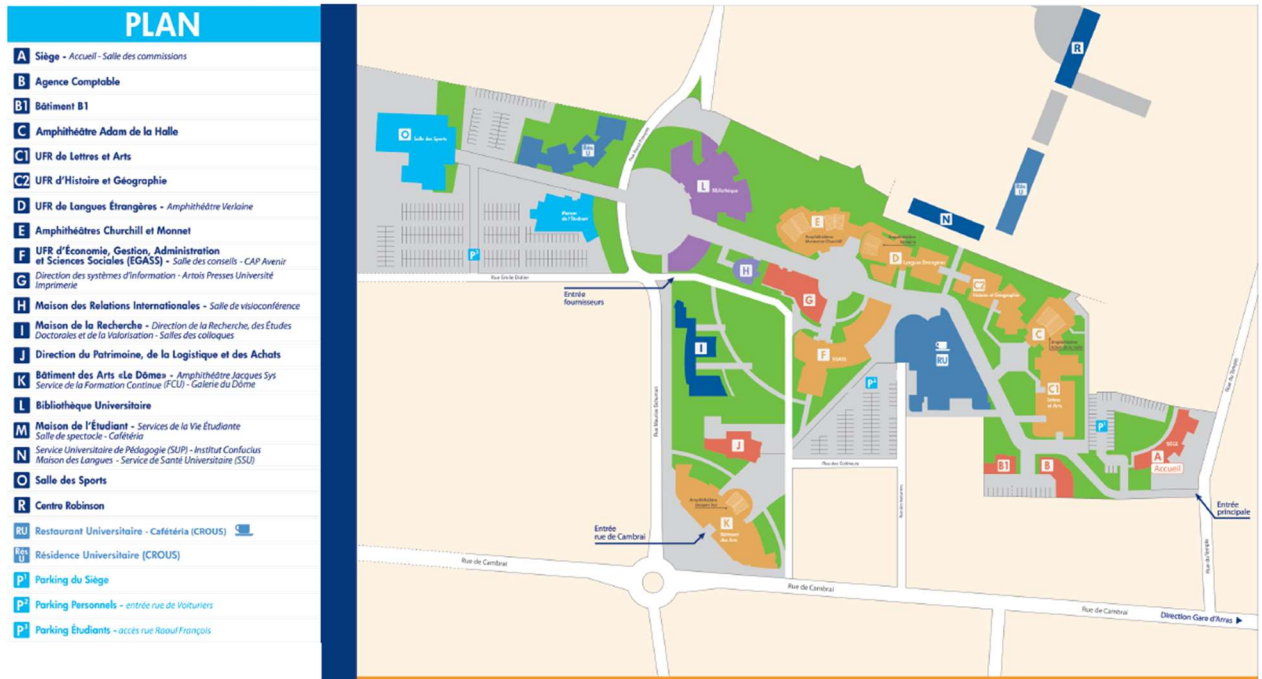
Pour pouvoir bénéficier du bonus « sport », l'étudiant devra justifier de la pratique assidue (**critères d'assiduité en cours de modification pour 2023/2024**) d'une des activités physiques et sportives proposées à l'université exclusivement dans le cadre du S.U.A.P.S.

L'étudiant devra aussi satisfaire aux épreuves d'évaluation théoriques et pratiques de l'activité physique et sportive qu'il aura choisie.

## Locaux sur le site d'Arras

Sur le campus d'Arras, les salles sont numérotées et précédées d'une abréviation qui indique leur localisation :

C1.0.01 (rez-de-chaussée)	C1.1.01 (étage)	UFR de Lettres & Arts (bâtiment <b>C1</b> )
C2.0.01 (rez-de-chaussée)	C2.1.01 (étage)	UFR d'Histoire et Géographie (bâtiment <b>C2</b> )
D.0.01 (rez-de-chaussée)	D.1.01 (étage)	UFR de Langues vivantes (bâtiment <b>D</b> )
F.0.01 (rez-de-chaussée)	F.1.01 (étage)	UFR EGASS (bâtiment <b>F</b> )
H.0.01 (rez-de-chaussée)	H.1.01 (étage)	Bâtiment des Relations Internationales (bâtiment <b>H</b> )
I.0.01 (rez-de-chaussée)	I.1.01 (étage)	Maison de la Recherche (bâtiment <b>I</b> )
K.0.01 (rez-de-chaussée)	K.1.01 (étage)	Bâtiment des Arts (bâtiment <b>K</b> )



## Service de Santé des Etudiants (SSE)

---

### Ma santé, j'y tiens !

**Maison des Langues ARRAS (1<sup>er</sup> étage) – Tél : 03 21 60 60 29**

Les services du SSE sont gratuits et confidentiels. Ils proposent :

- ⇒ Un accueil, une écoute, des soins d'urgence (premiers soins, urgences, douleur, crise d'angoisse...)
- ⇒ Des conseils de prévention (drogue, alcool, nutrition, sommeil...)
- ⇒ Un bilan de santé pour les étudiants de 1<sup>er</sup> cycle
- ⇒ Des consultations pour une contraception d'urgence, un renouvellement de pilule, un dépistage sanguin des IST (infections sexuellement transmissibles)
- ⇒ Une aide au sevrage tabagique, prescription de substitut nicotinique
- ⇒ La mise à jour des vaccinations et des conseils aux voyageurs
- ⇒ Un soutien psychologique pour vous accompagner et vous aider dans vos études
- ⇒ Une aide sociale et financière liée aux bourses, logements, difficultés familiales / personnelles
- ⇒ Des consultations pour un aménagement des études et des examens pour les étudiants en situation de handicap, un maintien de bourse, une priorité logement
- ⇒ Des actions de sensibilisation : Don du sang, Sécurité Routière, vie affective, dépistages visuels, auditifs, diabète, conseils bien-être...
- ⇒ Formation aux gestes de Premiers secours PSC1
- ⇒ Formation des étudiants relais santé ERS

### Le service santé :

**Accueil secrétariat : Françoise FLIPPE** Tél : 03 21 60 60 29

**Médecin : Docteur GASCH-ILLESCAS** Tél : 03 21 60 60 29

#### Infirmières :

**-Emmanuelle HERCHY** Tél : 03 21 60 37 24

**-Myriam DABLEMONT,** Tél : 03 21 60 60 29

**référente des IFSI**

**-Vanessa HARDELAIN,** Tél : 03 21 60 37 31

**coordinatrice des ERS**

#### Psychologues :

**-Thomas SMYK** Tél : 03 21 60 60 29 (les mercredi et jeudi)

**-Anne PAPI** Tél : 03 21 60 60 29 (le jeudi semaine paire lundi)

**Assistante sociale : Dorothee LANCEL,** Tél : 03 21 60 38 54

Prise de RDV avec les professionnels du SSE sur Doctolib : Tapez Université d'Artois

## Mission Handicap Aménagement d'examens et du cursus

---

Dès la rentrée universitaire, les étudiants en situation de handicap qui souhaitent faire une demande d'aménagement de leurs examens et /ou études doivent rencontrer le service Mission Handicap de la Vie Etudiante : 03 21 60 37 34

Ensuite, il conviendra de prendre RDV avec le Médecin du SSE Tél : 03 21 60 60 29 ou par [sse@univ-artois.fr](mailto:sse@univ-artois.fr) ou via Doctolib.



Les aides matérielles et humaines pour le cursus seront mises en place dans le cadre du dispositif d'accompagnement.

La date limite pour faire votre démarche d'aménagement des examens et/ou de votre cursus est fixée **au lundi 31 octobre 2023.**

## La culture et la vie associative à l'université d'Artois

---

### PRENEZ LE TEMPS DE VOS ETUDES POUR...

#### #RENCONTRER – Présences d'artistes

Votre chemin croisera peut-être celui d'un artiste que nous aurons invité à venir travailler à l'université. Partagez avec lui vos idées, confrontez vos points de vue, questionnez-vous sur ce qui vous entoure et, pourquoi pas, créez avec lui une œuvre qui vous ressemble.

#### #RESSENTIR - Rendez-vous culturels

Des projections de films, la découverte de lieux culturels, patrimoniaux et naturels, des spectacles, des expositions... Autant de rendez-vous permettant l'échange et le dialogue par le biais de l'art et de la culture.

#### #ESSAYER – Pratique artistique

Tout au long de l'année, pratiquez le théâtre, la danse, le cirque, la musique ou encore la forge à l'université avec des artistes invités qui vous initieront à différentes disciplines et révéleront vos talents cachés.

#### #AGIR - Accompagnement

Envie de vous investir dans une association étudiante ? Nous pouvons vous conseiller et vous accompagner dans la création de votre association, vous aider à obtenir des financements ~~financer~~. Participez gratuitement à la formation « gestion associative » et valorisez votre engagement ! (note bonus et/ou Certificat de Formation à la Gestion Associative).

Profitez de votre passage à l'Université d'Artois pour vivre des moments forts en émotion, créer du lien avec vos pairs et développer de nouvelles compétences !

- **La Ruche**, salle de spectacle de la Maison de l'Étudiant, est à la fois le laboratoire culturel de l'université (ateliers, formations, sensibilisations...) et un lieu de rencontres, d'échanges, d'expérimentations et de créations entre professionnels des arts et amateurs, ouvert sur la cité.

### SERVICE VIE CULTURELLE ET ASSOCIATIVE DE L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

#### LA RUCHE

Maison de l'Étudiant – Bât M – Arras

Tél. 03 21 60 49 49

[culture@univ-artois.fr](mailto:culture@univ-artois.fr)

[www.univ-artois.fr/svca](http://www.univ-artois.fr/svca)

Réseaux sociaux (FB-TW-Insta) : @CultureArtois

## Les propositions culturelles et artistiques

Cette année à Arras ...

### 1- La rentrée culturelle et associative

Du 12 au 14 septembre, de 12h à 14h, venez découvrir l'installation « La Foire du monde » à la Ruche, bâtiment M (Maison de l'Étudiant) à Arras. « La Foire du monde » est une œuvre mécanique, sonore et lumineuse de l'artiste lillois Etienne Lautem, qui, par le biais de cette mini foire aux manèges décalée, porte un regard critique sur notre monde. Une œuvre aussi surprenante que déroutante...

Du 04 au 15 septembre, venez partager un café, un jus d'orange ou un petit déjeuner avec notre équipe pour découvrir le programme culturel du premier semestre. Notre stand itinérant s'installera :

- les **lundis** à la **Maison de l'Étudiant**,
- les **mardis** dans le **hall de l'UFR lettres/UFR Hist-Géo-Patrimoines**,
- les **mercredis** dans le **hall du bâtiment K (Dôme)**,
- les **jeudis** dans le **hall de l'UFR EGASS**,
- les **vendredis** dans le **hall de l'UFR de langues étrangères**.

### 2- Les rendez-vous culturels

Le Service Vie Culturelle et Associative vous propose tout au long de l'année de découvrir une **programmation** variée et de qualité. Qu'il s'agisse de **cinéma**, de **musique**, d'**exposition**, de **festival** ou de **spectacle vivant**, il y aura forcément une proposition qui vous intéressera ! Tous ces événements sont **gratuits pour les étudiants et personnels** de l'université d'Artois.

Une mise en bouche pour la saison 2023-2024 :

- **Deux concerts à 12h30 à la Ruche, les mercredis 11 octobre et 15 novembre** avec les lauréats du concours Pulsations du CROUS Lille Nord-de-France : Manuella et Bowling Guys ;
- **Le cycle Littérature & Cinéma** où les œuvres littéraires seront mises en regard avec leurs adaptations cinématographiques ;
- **L'Arras Film Festival**, du 4 au 12 novembre 2023, avec des places offertes pour des films et la traditionnelle leçon de cinéma lors de laquelle l'Université d'Artois accueille l'invité d'honneur du Arras Film Festival le temps d'un après-midi (rendez-vous dans l'amphi Churchill le vendredi 10 novembre à partir de 14h30) ;
- Le cycle **Natures, Sciences et Citoyennetés** reprend le **mardi 3 octobre à 19h, à la Ruche**, avec la projection du film « *Rouge* », thriller social qui aborde avec conviction les questions sanitaires et environnementales dans les usines. Projection suivie d'un débat en présence de Valérie Morel, maître de conférences en géographie à l'Université d'Artois et de l'association Environnement Développement Alternatif.

### 3 – Les présences d'artistes

Plusieurs fois dans l'année, différents lieux de l'université d'Artois sont investis par des équipes artistiques. Durant quelques jours ou plusieurs mois, ces résidences d'artistes sont le bon moment pour **découvrir** le travail des artistes invités ou pour **échanger** avec eux. À ces occasions, le Service Vie Culturelle et Associative met en place plusieurs temps de rencontres et d'ateliers.

Artistes invités en 2023-2024 :

- **Le Collectif Cris de l'Aube**, composé d'anciens étudiants de l'Université d'Artois, sera présent à la Ruche **du 25 au 29 septembre à la Ruche** pour une résidence-labo sur le thème de l'héritage. Sommes-nous définitivement déterminé.e.s par notre origine, notre territoire, notre langage, notre bagage culturel, nos apprentissages et nos éducations ? Au carrefour du théâtre et du cirque, le collectif axera son travail sur la création d'une déambulation et la pratique du cerceau aérien.

### 4 – La pratique artistique

Tout au long de l'année, le Service Vie Culturelle et Associative vous propose des **ateliers** et des **stages** pour vous permettre de vous livrer à une pratique artistique sous la conduite d'un **professionnel**. Initiation à la forge, au cerceau aérien, au bruitage/doublage au cinéma... vous vous découvrirez peut-être des talents insoupçonnés. **Vous pensez ne pas en avoir les capacités : FAUX !** Aucun prérequis n'est attendu pour participer aux ateliers. Tous les ateliers sont gratuits sur réservation.

**OÙ S'INFORMER ?**

**En venant nous rencontrer à la Maison de l'Étudiant – Bâtiment M (en face de la BU) !**

Ou alors, en nous contactant au 03 21 60 49 49 ou via [culture@univ-artois.fr](mailto:culture@univ-artois.fr)

## Les associations étudiantes

### Un interlocuteur pour toutes vos questions

Florence Messenger, chargée d'accompagnement des pratiques culturelles et associatives est votre **interlocutrice** pour toutes vos questions concernant la création de votre association, la mise en œuvre de votre projet, le financement de vos actions, les formations à la gestion associative... Elle se rend disponible sur les 5 pôles de l'université à votre demande (à distance ou en présentiel).

Ses contacts : [florence.crepin@univ-artois.fr](mailto:florence.crepin@univ-artois.fr) / 03.21.60.38.72 / 07.88.37.89.35

Son bureau est situé sur le site d'Arras, Maison de l'étudiant (bâtiment M), 1er étage.

### La charte des associations

La charte des associations rassemble les principes et procédures qui conditionnent la reconnaissance d'une association comme étant « association étudiante de l'université d'Artois ». Elle précise les droits et obligations des associations étudiantes de l'université d'Artois.

La **labélisation « association étudiante de l'université d'Artois »** est renouvelée chaque année par la signature de la charte par les associations étudiantes. Elle donne droit, entre autres, à des financements, des formations à la gestion associative, ou encore à un accompagnement dans la construction et la mise en œuvre de projets et l'organisation d'événements festifs et d'intégration. Vous avez jusqu'au 30 novembre 2023 pour la signer.

À Arras, en 2022-23, les associations labélisées « associations étudiantes de l'université d'Artois » :

#### *UFR Lettres et arts*

- **BDE Lettres et arts** Animation de l'UFR Lettres et arts
- **D'art d'arts** Accompagnement de créations artistiques étudiantes, organisation de manifestations culturelles pluridisciplinaires
- **LHD Block** Étudiants en Lettres Histoire Droit
- **L'Asso 6** Organisation de concerts
- **L'art de muser** Étudiants en Master Muséo-Expographie
- **L'Asso 7<sup>e</sup> Art** Promotion du cinéma et de la création audiovisuelle étudiante
- **Médusart** Compagnie artistique, organisation d'événements culturels et artistiques

#### *UFR Histoire-Géographie-Patrimoines*

- **ETAP** Étudiants en Master Gestion du Patrimoine

#### *UFR Langues*

- **Roadrunners** Étudiants en anglais
- **Association du Master LMI** Étudiants en Langues et Management International
- **Viaj'Artois !** Promotion de la culture hispanique

#### *Sur l'ensemble des sites de l'université d'Artois*

- **Ecolab** Association qui vise à sensibiliser à l'écologie et au développement durable

### Le financement de vos actions

Une commission « Engagement Vie Étudiante » d'attribution de financements (Fonds de Soutien et de Développement aux Initiatives Étudiantes) se tient **trois fois par an**. Le dossier de demande de subvention est à télécharger sur le site internet de l'université d'Artois.

Pour toute demande de subvention au FSDIE, vous devez obligatoirement rencontrer le référent Engagement Vie Etudiante de votre composante afin qu'il vous accompagne au mieux dans votre projet !

### La formation à la gestion associative

Deux cycles de **formations gratuites** à la gestion associative-vous sont proposés :

- o L'un sous forme de 11 ateliers de 3h à Arras
- o L'autre sous forme de 4 samedis, de 9h30 à 17h45, à Lens (Office du Tourisme de Lens-Liévin)

Vous pouvez suivre toute ou partie de la formation qui se déroule dans une ambiance conviviale et chaleureuse et se veut être un espace d'échanges, de rencontre et de partage.

### La valorisation de votre engagement associatif

Dans le cadre du dispositif « Reconnaissance de l'Engagement Étudiant » de l'Université d'Artois (R2E), vous avez la possibilité d'obtenir des aménagements d'emploi du temps, des dispenses d'enseignements ou de stages, une **note bonus**, ainsi qu'un **certificat de compétences**.

Toutes les infos sur : <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/asso>

## Cap avenir

### Orientation et Insertion Professionnelle

---

► **CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS AVEC CAP AVENIR**  
(Bâtiment F- EGASS, salle de documentation F.0.35)

#### LES RESSOURCES

<http://www.univ-artois.fr/reussite-et-insertion/reussir-ses-etudes/construire-son-projet-professionnel>

La salle offre une **documentation complète** (ouvrages, ressources numériques), régulièrement mise à jour, sur les filières d'études supérieures, les secteurs professionnels, les entreprises et le marché de l'emploi au niveau régional mais aussi national.

**Revue et abonnements** disponibles à CAP AVENIR (en version papier ou numérique) toutes les publications de l'ONISEP, Actuel CIDJ, Rebondir, First Eco, Entreprises & Carrières, La Gazette des Communes, Service Public Territorial, Le Guide des Ressources Emplois, Courrier Cadres.

**Douze postes informatiques** sont à la disposition des visiteurs afin de leur permettre de réaliser (seuls ou accompagnés) CV, lettre de motivation et recherche de stages ou d'emplois.

Votre visite en salle de documentation peut aussi offrir l'occasion **d'échanger avec une conseillère** (avec ou sans rendez-vous). Vous bénéficierez d'un conseil et d'un suivi personnalisé sur la construction de vos projets professionnels, que vous souhaitez poursuivre vos études ou vous réorienter

**Contact : Silvie DUBYK, Conseillère d'Orientation- 03 21 60 37 15 - [capavenir-arras@univ-artois.fr](mailto:capavenir-arras@univ-artois.fr)**

► **La plateforme carrière CAREER CENTER by Jobteaser**

CAP AVENIR met à la disposition des étudiants de l'université d'Artois une plateforme dédiée à leur insertion professionnelle, le **CAREER CENTER**.

Vous pouvez accéder à votre Career Center depuis l'icône « Career Center » de la rubrique « Scolarité » de votre ENT ou directement depuis l'adresse [univ-artois.jobteaser.com](http://univ-artois.jobteaser.com).

**Lors de votre première connexion, vous serez invité(e) à créer votre profil en quelques clics ainsi qu'à définir le paramétrage de votre newsletter hebdomadaire.**

Le CAREER CENTER vous offre un espace personnalisable (**onglet Espace perso**) et l'accès à une multitude de ressources pour préparer et faciliter votre insertion professionnelle :

- Vous accéderez à une bourse d'emplois, de stages, de jobs (**onglet Offres**) dont certains sont réservés uniquement aux étudiants artésiens.
- Vous trouverez des témoignages de professionnels, des vidéos de découvertes des métiers, des conseils pratiques pour préparer votre insertion professionnelle (**onglets Entreprises, Métiers**).
- Vous prendrez connaissance des événements importants à ne pas rater : sessions de recrutement et chats recruteurs, ateliers, conférences (**onglet Événements**).
- Vous trouverez enfin réuni en un unique espace l'ensemble des ressources disponibles au sein de l'université pour préparer sereinement vos projets (**onglet Aide et conseils**).
- Vous pourrez prendre directement rendez-vous avec une conseillère d'orientation (**onglet rendez-vous**)
- Vous retrouverez le retour d'expérience d'autres étudiants en stage dans des structures (Expériences)

**Contact : [capavenir@univ-artois.fr](mailto:capavenir@univ-artois.fr) | [univ-artois.jobteaser.com](http://univ-artois.jobteaser.com)**

► **CREEZ-VOUS UN RESEAU AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL !**

- Mis en place par le service, les « **Rendez-vous de l'Insertion Professionnelle** » vous proposent des conférences et des tables rondes d'information sur les débouchés et les réalités du monde professionnel.  
Chaque année, plus de 50 professionnels, dont d'anciens étudiants de notre Université, vous informent sur les métiers, les fonctions, les missions qu'ils assurent au quotidien. Ils vous prodiguent aussi des conseils pour réussir votre entretien de recrutement et vous renseignent sur l'évolution du marché de l'emploi.
- D'autres actions sont également organisées tout au long de l'année, notamment **les Semaines de l'Insertion Professionnelle**, des conférences, petits déjeuners, ateliers...

- Réalisez un ou plusieurs **stages** durant votre cursus universitaire

Pour vous aider dans cette démarche, l'Université met à disposition sur l'ENT le logiciel PStage (Ma scolarité > Convention de stage) qui vous permettra de saisir votre convention. Une fois validé, il vous sera demandé de signer numériquement les conventions de stage en France.

Le stage à l'étranger fait l'objet d'une procédure papier. Une bourse d'aide à la mobilité internationale existe auprès du Service des Relations Internationales.

► **DEVELOPPEZ VOTRE « ESPRIT D'ENTREPRENDRE » grâce au HubHouse**

L'objectif du Hubhouse est de stimuler votre créativité afin de développer votre comportement entrepreneurial.

Au programme, des conférences (exemples de thématiques : « Comment se prémunir des risques d'espionnage industriel et économique », « Être femme et chef d'entreprise »...)

Au sein du Hubhouse, vous aurez également l'opportunité de vous faire accompagner dans votre idée de création d'activité. Si vous êtes dans ce cas, vous pouvez aussi bénéficier du statut d'étudiant entrepreneur.

Contact : 06 17 44 27 52 | [entrepreneuriat@univ-artois.fr](mailto:entrepreneuriat@univ-artois.fr)



## Service des Relations Internationales (SRI) Études à l'étranger

---

Vice-président chargé des Relations Internationales : Ahmed EL KALADI

Responsable Bureau Mobilité : Manon BENAOUA

Courriel : [sri@univ-artois.fr](mailto:sri@univ-artois.fr)

Les études à l'étranger dans le cadre de partenariats sont gérées par le Service des Relations Internationales (SRI) de l'université d'Artois, situé sur le campus d'Arras (bâtiment H).

La mobilité des étudiants est l'un des fondements de l'organisation des cursus « LMD ». Les étudiants peuvent passer soit un semestre, soit une année complète à l'étranger (selon les facultés). Les modules obtenus dans l'université d'accueil sont validés et pris en compte intégralement par l'université d'Artois pour l'attribution de ses diplômes grâce aux crédits ECTS qui sont transférables. Un semestre en mobilité internationale d'études est obligatoire dans le cadre de la Licence Lettres-Histoire-Droit.

Les pays partenaires de l'UFR de Lettres & Arts dans le cadre des échanges (« Erasmus+ » ou hors-Europe, en mobilité de crédits ou en double diplôme) sont l'**Allemagne**, la **Bosnie-Herzégovine**, le **Canada** (Chicoutimi), la **Croatie**, l'**Espagne**, les **États-Unis**, la **Finlande**, l'**Italie**, **Malte**, la **Pologne**, le **Portugal**, la **République tchèque**, la **Roumanie** et la **Serbie** pour les Lettres et Lettres-Histoire-Droit ; l'**Espagne** et la **Roumanie** pour les Arts du Spectacle. Les étudiants de l'UFR peuvent également partir au **Canada** (réseau d'établissement dans la Province du **Québec**) dans le cadre du **programme BCI**. Différentes aides financières sont proposées aux étudiants effectuant un séjour d'études ou un stage à l'étranger.

Pour de plus amples renseignements, n'hésitez pas à vous adresser directement au Service des Relations Internationales (SRI) de l'université ou à M. Jean-Marc Vercruysse, Coordinateur des Relations Internationales à l'UFR de Lettres & Arts (courriel : [jmarc.vercruysse@univ-artois.fr](mailto:jmarc.vercruysse@univ-artois.fr)).

Site web de l'Artois, pages "international" : <https://www.univ-artois.fr/international/partir-etudier-letranger>

## CALENDRIER PÉDAGOGIQUE MASTER 2022 / 2023

*Semestre impair – Semestre pair*

Mention : **LETTRES**

Parcours **Recherche en littérature** :

MASTER 1 : du 05 septembre au 15 décembre ; du 08 janvier au 24 mai

MASTER 2 : du 06 septembre au 22 décembre ; du 08 janvier au 24 mai (soutenance avant fin octobre).

## L'OFFRE DE FORMATION

À l'UFR de Lettres & Arts, l'offre de formation en master comprend cinq mentions qui se déclinent en plusieurs parcours :

### Mention : **LETTRES**

- Parcours *Recherche en littérature*
- Parcours *Littératures d'enfance et de jeunesse* : Il ouvre à la recherche et est accessible uniquement à distance.

### Mention : **ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT**

- Parcours *Conception et écriture des projets culturels et artistiques*

### Mention : **MUSÉOLOGIE, MUSÉO-EXPOGRAPHIE**

- Parcours *Expographie-Muséographie*

### Mention : **FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE**

- Parcours *Français Langue Étrangère / Français Langue Seconde / Français sur Objectifs Spécifiques en milieux scolaire et entrepreneurial*  
Auquel est adossé le double Master franco-polonais avec l'université de Cracovie (semestre 3 dans l'université partenaire).  
La mention FLE/FLS/FOS a la caractéristique d'être proposée en présentiel et à distance.

### Mention : **MÉTIER DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION / SECOND DEGRÉ**

- Parcours **LETTRES MODERNES (CAPES)**

## DÉBOUCHÉS ET LIAISONS AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL

Ce Master s'adresse, d'une part, aux étudiants qui souhaitent parfaire leur formation et entreprendre une recherche dans le domaine des langues, des arts, des littératures et des civilisations. L'avantage d'un tel cursus est de permettre aux étudiants d'avoir une vue étendue sur les cultures européennes et extra-européennes, de les saisir dans leurs transformations et leurs interactions. Outre une entrée immédiate dans la vie active en France et à l'étranger (dans l'enseignement et/ou dans l'entreprise), les étudiants ont ensuite la possibilité de demander à s'inscrire en études doctorales (sous condition de mention). Ce Master concerne, d'autre part, les étudiants qui se destinent aux Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF) dans le cadre de la **mastérisation des concours** (CAPES et CAPLP).

## POSITIONNEMENT DU DIPLÔME, ADOSSEMENT RECHERCHE

L'équipe pédagogique et les centres de recherche sur lesquels le Master s'adosse relèvent des « sciences humaines » ; cette équipe est composée de « littéraires », de « linguistes », de « civilisationnistes » et de spécialistes en art. Ils se consacrent à l'analyse des textes et des spectacles qui scandent le devenir des cultures, tant du point de vue des productions littéraires et artistiques et des « manières de critiquer » que du point de vue des systèmes de représentation sous-jacents. Ces études des mécanismes qui régissent la constitution et le devenir des systèmes de communication et des systèmes culturels s'inscrivent dans une perspective comparatiste résolument soutenue par le souci d'introduire une réflexion critique mobilisant les instruments et les concepts de la

recherche contemporaine.

**Le Master s'adosse à deux centres de recherche : GRAMMATICA et TEXTES ET CULTURES**

### **GRAMMATICA (EA 4521)**

Grammatica est une équipe de chercheurs travaillant dans plusieurs spécialités (sémantique, syntaxe, morphologie, analyse du discours, FLE, didactique), qui se retrouvent sur des thèmes communs, de façon ponctuelle ou plus suivie. C'est une équipe active : outre les travaux que chacun des membres publie pour son compte personnel, une journée d'étude est organisée chaque année ; des liens privilégiés ont été établis avec d'autres centres en France et à l'étranger – principalement l'université de Timisoara (Roumanie) et l'université Polytechnique de Valence (Espagne).

La collaboration avec ces deux universités donne lieu à des colloques bisannuels, organisés en alternance à Timisoara / Valence et à Arras. Les journées d'étude comme les colloques se concrétisent, à chaque fois, par une publication (numéro de revue ou recueil d'actes de colloque).

Le directeur de « Grammatica » est le Professeur Jan Goes.

Site internet : <http://www.univ-artois.fr/recherche/unites-de-recherche/grammatica>

### **TEXTES ET CULTURES (EA 4028)**

Ce centre pluridisciplinaire de recherche regroupe des enseignants-chercheurs de langue et de littérature française et étrangère, ainsi que des arts du spectacle. Les axes de recherche actuels sont les suivants :

- TransLittéraires ;
- Études transculturelles ;
- Praxis et esthétique des arts ;
- Littératures et cultures de l'enfance (Centre Robinson) ;
- Corpus, Traductologie, Linguistique et Société (CoTraLiS).

La directrice de « Textes et Cultures » est le Professeur Anne Besson. Site internet : <http://www.univ-artois.fr/recherche/unites-de-recherche/textes-et-cultures>

Ces centres ont une riche activité de journées d'études, de colloques et de publications. Les étudiants du Master 1 et du Master 2 s'engagent à participer à cette activité.

#### **Organisation pédagogique et démarches innovantes**

Les étudiants sont à même de suivre en première et en seconde année des enseignements fondamentaux et complémentaires qui les invitent à approfondir leur réflexion dans la spécialité dans laquelle ils obtiendront leur diplôme et à enrichir leurs connaissances culturelles ainsi que leur réflexion théorique générale.

La nécessaire formation aux techniques documentaires est assurée, au cours du premier semestre de M1, par une unité méthodologique.

#### **Semestre universitaire effectué à l'étranger**

L'organisation strictement semestrielle des enseignements est destinée à permettre aux étudiants d'intégrer à leur cursus, en lieu et place de l'un ou l'autre des semestres, un séjour d'études de même durée dans une université étrangère. Les étudiants ayant passé un ou deux semestres à l'étranger verront leurs « crédits » étrangers validés dès lors qu'ils auront été acceptés par les enseignants français et étrangers.

# INSCRIPTIONS ET ÉVALUATIONS

## Conditions d'inscription

Le dossier de candidature est obligatoire. Tout étudiant titulaire d'une licence du portail « Arts, Lettres et Langues » est en droit de déposer une candidature pour la première année de ce master. L'inscription est élargie à l'ensemble du domaine des sciences humaines sur examen du dossier.

Les étudiants qui ont validé leur première année (M1) peuvent s'inscrire en seconde année de master dans la même spécialité. Dans tous les autres cas (reprise d'études, demandes de redoublement, etc.), il sera procédé à un examen de la demande d'inscription pouvant donner lieu à une validation partielle ou totale des acquis. Le redoublement n'est pas de droit. Il peut être refusé pour différents motifs : le manque d'assiduité, d'implication et/ou de travail au cours de l'année.

## Assiduité

L'assiduité aux cours est exigée ; les étudiants sont priés d'informer leurs enseignants avant le 30 octobre de l'année d'inscription en cas d'impossibilité ou de difficulté (séjour à l'étranger, activité salariée) à participer aux évaluations en cours d'année.

Les étudiants s'engagent à suivre les activités des centres de recherche auxquels le Master est adossé. Plusieurs mentions comportent des stages obligatoires.

## Évaluation

Chaque année du Master est composée de deux semestres divisés en unités fondamentales (UF), unités complémentaires (UC) et unités méthodologiques (UM). Chaque Unité d'Enseignement (UE) donne lieu à une évaluation semestrielle.

Une UE est validée lorsque la moyenne des éléments constitutifs qui la composent, affectés de leur coefficient, est égale ou supérieure à 10/20.

Chaque semestre est validé par l'obtention de chacune des UE qui le composent ou par compensation entre les UE du semestre, sauf en master MEEF. Les semestres ne se compensent pas entre eux.

Chaque semestre doit être validé dans tous les masters (cela ne concerne pas le master 2 expographie-muséographie).

Si le semestre n'est pas validé, l'étudiant repasse les UE pour lesquelles il a obtenu une note inférieure à 10. La meilleure des deux notes obtenues dans les deux sessions est retenue.

Parallèlement aux Unités d'Enseignement, le grade de Master repose sur un mémoire de recherche ou de recherche-crédation ou de stage, soutenu à l'issue de la seconde année, qui fait l'objet d'un projet de recherche ou d'un premier rapport de stage à la fin du semestre 2. La soutenance peut être publique. C'est ce mémoire qui définit le Master obtenu. L'ensemble des Unités d'Enseignement suivies doit être en cohérence avec celui-ci. Cependant, des passerelles entre les deux semestres de Master 1 peuvent être étudiées lors d'un entretien avec l'étudiant qui désire choisir une autre mention.

En master Arts de la Scène et du Spectacle Vivant, Français Langue Étrangère, Expographie-Muséographie, Recherche en littérature et en deuxième année de Master Littérature d'enfance et de jeunesse (LEJ), le semestre pair est validé si l'étudiant obtient à la fois une moyenne égale ou supérieure à 10 et une note égale ou supérieure à 10 à son rapport de stage, son projet de recherche ou son mémoire.

En première année de master Littératures d'enfance et de jeunesse, le semestre 2 est validé si l'étudiant obtient une moyenne égale ou supérieure à 10.

## Cas particulier du Master mention « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF) / second degré », parcours « Lettres Modernes »

L'enseignement se répartit en trois blocs de connaissances et de compétences (BCC). Ils se déclinent en éléments constitutifs (A1, A2 ; B1, B2, B3 ; C1, C2, C3). La maquette pédagogique est complétée par le « parcours modulaire » qui repose sur un module complémentaire (transversal), de consolidation (disciplinaire), et de langue vivante étrangère (uniquement en M1).

Les heures d'école inclusive sont réparties dans les différents cours.

Les épreuves écrites et orales du concours du CAPES/CAFEP externe sont organisées durant le semestre 4 en M2.

Le master MEEF relève de l'INSPE Lille-Hauts-de-France mais tous les cours sont dispensés sur le campus universitaire d'Arras.

## Soutenance des mémoires et projets de recherche

En ce qui concerne le projet de recherche ou le mémoire, le sujet doit d'abord être accepté par un enseignant-chercheur. Puis il doit être déposé officiellement sur un imprimé spécifique selon le calendrier annoncé en début d'année. Il est validé par le responsable du Master.

Professeurs et Maîtres de conférences peuvent suivre l'étudiant dans l'élaboration de sa recherche.

L'étudiant passe l'UE qui correspond au projet de recherche ou au mémoire en juin s'il est prêt et s'il a obtenu l'autorisation de son directeur de mémoire ou de stage. Dans le cas contraire, il passe cette UE en septembre.

La soutenance en session 1 ne donne jamais lieu à une note inférieure à la moyenne mais à la mention « défaillant »

### Pour la mention Français Langue étrangère

En première année, l'étudiant effectue un stage, suivi d'un rapport à déposer au plus tard le 1<sup>er</sup> septembre de l'année universitaire. Il n'y a pas de soutenance. Si l'étudiant obtient une note inférieure à 10, il est considéré comme défaillant et se présente à la session 2.

En deuxième année, un stage, en entreprise ou dans une structure organisant des enseignements à destination d'étrangers, de trois mois au minimum, donne lieu à la soutenance d'un mémoire de recherche ou de stage (suivant le choix défini par l'étudiant en accord avec un enseignant-chercheur et le responsable du Master).

À l'issue de la soutenance

- en session 1, l'étudiant est déclaré admis ou défaillant mais n'obtient pas une note inférieure à 10 ;
- en session 2, le rattrapage consiste en la remise de son mémoire corrigé.

### Pour la mention Lettres, parcours Littératures d'enfance et de jeunesse,

En première année, l'étudiant doit présenter un projet de recherche (sans soutenance). Le projet de recherche comporte une vingtaine de pages rédigées ainsi qu'une bibliographie. S'il ne rend pas de projet de recherche et/ou si le second semestre n'est pas validé, il se présente à la session 2.

En deuxième année, la soutenance a lieu en juin, à condition que le directeur ait validé le travail de l'étudiant et ait autorisé la soutenance. Si l'étudiant n'est pas prêt, il est considéré comme défaillant à la session 1 et doit se présenter à la session 2 (session de rattrapage).

Le mémoire de Master en deuxième année compte au minimum 75 pages (en corps 12 avec un interligne de 1,5 – soit environ 2 300 signes par page). Il donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs.

### Pour la mention Lettres, parcours Recherche en littérature,

En première année, l'étudiant doit présenter un projet de recherche (sans soutenance). Il comporte au moins une quinzaine de pages rédigées définissant une problématique, ainsi qu'une bibliographie. Il est évalué par le directeur de recherche.

En deuxième année, le mémoire compte au minimum 100 pages (en corps 12 avec un interligne de 1,5 – soit environ 2 300 signes par page). Le mémoire de Master donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs. La soutenance a lieu en juin, à condition que le directeur ait validé le travail de l'étudiant et en ait autorisé la soutenance. Si l'étudiant n'est pas prêt, il est considéré comme défaillant à la session 1 et doit se présenter à la session 2 (session de rattrapage).

### Pour la mention Arts de la scène et du spectacle vivant

En première et deuxième année, si la soutenance qui a lieu en session 1 (juin) donne lieu à une note inférieure à la moyenne, l'étudiant est considéré comme défaillant et doit repasser son épreuve en session 2.

Le projet de recherche en première année du Master comporte au moins une cinquantaine de pages rédigées définissant une problématique, ainsi qu'une bibliographie. Le mémoire donne lieu à une soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs et, en fonction du projet, d'un professionnel de la scène. L'étudiant présente également son rapport de stage au cours de cette soutenance.

En deuxième année, un mémoire de recherche ou un mémoire de stage ou de recherche-crédation est rédigé par l'étudiant suivant le choix défini au plus tard en fin de Master 1, en accord avec un enseignant-chercheur et le responsable du Master. Le stage aura une durée obligatoire de quatre mois.

### Pour la mention Expographie-Muséographie

En première année, à l'issue d'un stage de deux mois minimums, chaque étudiant doit remettre un rapport problématisé qui est évalué par l'équipe pédagogique du master, il n'y a pas de soutenance. S'il obtient une note inférieure à 10, il est considéré comme défaillant et doit se présenter à la session 2 (rattrapage).

En deuxième année, le mémoire est une recherche-action qui vise à analyser et à approfondir de manière théorique et concrète une question de muséologie, en reliant des aspects pragmatiques rencontrés sur le terrain professionnel à la littérature muséologique et en construisant ce faisant une problématique spécifique. Pour cela, un travail de terrain sera conduit par l'étudiant qui réalisera une enquête et analysera les données recueillies. Cet exercice doit permettre d'évaluer les capacités rédactionnelles et analytiques de l'étudiant.

Il est soutenu devant un jury mixte composé d'universitaires et de professionnels. En cas d'échec, il sera à retravailler pour être présenté en session 2.

## LES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS DE L'UFR de LETTRES & ARTS

nom	prénom	domaines de recherche
<b>LINGUISTIQUE FRANÇAISE</b>		
<b>BUFFARD-MORET</b>	<b>Brigitte</b>	Stylistique, versification, étude du style des chansons du folklore, des chansons des poètes, du XVI <sup>e</sup> siècle à nos jours
<b>GOES</b>	<b>Jan</b>	Linguistique française (syntaxe, sémantique), grammaire et didactique de la grammaire, linguistique contrastive (français, néerlandais, arabe) – didactique du français langue étrangère
<b>MANGIANTE</b>	<b>Jean-Marc</b>	Didactique du français langue étrangère et seconde, français sur objectifs spécifiques, interculturel, analyse de discours spécialisés, multimédia et autoformation
<b>MENESES LERIN</b>	<b>Luis</b>	Sémantique, morphologie, traitement automatique des langues, enseignement des langues, lexicologie bilingue (français-espagnol)
<b>TRAN</b>	<b>Thi thu Hoai</b>	Didactique du français sur objectif universitaire, sémantique lexicale, analyse de discours spécialisés, linguistique de corpus
<b>LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES</b>		
<b>VERCRUYSSÉ</b>	<b>Jean-Marc</b>	Littérature latine - patristique (littérature chrétienne des premiers siècles) - herméneutique biblique - Bible et littérature (questions d'intertextualité)
<b>LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES</b>		
<b>CLOSSON</b>	<b>Marianne</b>	Langue et littérature françaises - démonologie, fantastique - théâtre baroque - écritures de l'intime - liens entre littérature et représentations culturelles, principalement pour la période 1550-1650
<b>DEMAULES</b>	<b>Mireille</b>	Langue et littérature françaises - Littérature médiévale (XII <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècles) - édition de textes médiévaux - roman arthurien - récit allégorique - récit de rêve
<b>LAVAUD</b>	<b>Martine</b>	Langue et littérature françaises du XIX <sup>e</sup> siècle – Histoire du romantisme et de ses représentations pendant la III <sup>e</sup> République – Théophile Gautier – Interactions entre photographies, médias et littérature depuis 1839 – Littérature et sciences : représentations de l'intelligence.
<b>RAVIEZ</b>	<b>François</b>	Langue et littérature françaises – mémoires XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles – culture de cour, écritures aristocratiques – Roman XVIII <sup>e</sup> siècle – sensibilité préromantique, romantisme de la Restauration
<b>ROUSSILLON</b>	<b>Marine</b>	Écritures du passé entre histoire et fiction : imaginaire médiéval du XVII <sup>e</sup> siècle : généalogies – Pratiques d'écriture et pratiques du pouvoir à la cour de Louis XIV : écritures nobles, vers mondains, écriture et pouvoir féminin – Fêtes de cour, théâtre à machines, écriture des événements spectaculaires et fabrique de l'émerveillement.

<b>THOIZET</b>	<b>Évelyne</b>	Langue et littérature françaises - roman français des XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles - roman et philosophie (phénoménologie, existentialisme) – Roman et histoire – écritures romanesques contemporaines (roman polyphonique) – littérature de jeunesse
<b>WHITE-LE GOFF</b>	<b>Myriam</b>	Langue et littérature françaises - littérature du Moyen Âge (XII <sup>e</sup> - XV <sup>e</sup> siècles) : littératures française et latine – littérature et spiritualité, merveilleux – géographies réelles et imaginaires, autres mondes – stylistique, réécritures, iconographie – relectures du Moyen Âge – zoopoétique - écopoétique
<b>LITTÉRATURE COMPARÉE</b>		
<b>BESSON</b>	<b>Anne</b>	Littérature générale et comparée - domaines anglophones et hispanophones : formes et genres - littérature contemporaine, et en particulier littératures de genre et de grande diffusion – science-fiction, <i>fantasy</i>
<b>WEBER-ROBINEAU</b>	<b>Gaëlle</b>	Littérature générale et comparée - littérature et sciences descriptives au XIX <sup>e</sup> siècle en Europe et aux États-Unis – récits de voyages – poésie des genres et histoire des représentations – études interdisciplinaires
<b>ARTS DU SPECTACLE ET ANTHROPOLOGIE CULTURELLE</b>		
<b>CHAILLOU</b>	<b>David</b>	Travaux sur l'histoire du théâtre, le rapport musique et politique, la didactique de la musique, l'opéra jeune public, la création musicale contemporaine. Compositeur pour le concert et la scène.
<b>CHAUMIER</b>	<b>Serge</b>	Anthropologie culturelle - politiques culturelles - muséologie et muséographie - patrimoine – arts de la rue
<b>GARRÉ-NICOARA</b>	<b>Marie</b>	Arts de la marionnette : enjeux du corps artificiel sur les scènes spectaculaires – Scénographie : étude des dispositifs scéniques – Esthétique, étude de la réception du spectateur – Imaginaires du corps – Dramaturgies de l'illusion – Théâtre jeune public : textes et scènes
<b>GAUTHARD</b>	<b>Nathalie</b>	Esthétique des scènes contemporaines mondiales (XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles) : approche transnationale et transdisciplinaire - Pratiques carnavalesques, mise en spectacle des traditions : processus de patrimonialisation - Archives et patrimoine du spectacle vivant - Étude des pratiques scéniques et corporelles : transmission, circulations, transferts - Contemporanéité et effets de la globalisation – Art et handicap - Anthropologie des arts vivants et des pratiques performatives – Ethnoscénologie.
<b>GIRAUD</b>	<b>Agathe</b>	Histoire et historiographie théâtrale (XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles) – Le théâtre romantique (histoire, écriture, théorie, mises en scène, réception) — Le théâtre de Victor Hugo – Histoire, théories et pratiques des arts du mime et du geste (XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles) – Performances <i>queer</i> et <i>drag</i> (le lipsync) – Questions de légitimité et d'illégitimité dans les arts de la scène et en littérature – Les rapports entre le théâtre et les institutions – Études de réception – Histoire et théorie littéraires
<b>HEULOT-PETIT</b>	<b>Françoise</b>	Poétique du drame contemporain (notamment le monologue) – Théâtre jeune public (dramaturgies de la guerre) – Dramaturgies de la marionnette (interaction avec le vivant, hybridation des corps) - Analyse des processus de création - Théâtre et politique (démarches documentaires) - Médiation théâtrale et artistique (en musée notamment)



<b>MERCIER</b>	<b>Amandine</b>	Études théâtrales. Esthétique des scènes contemporaines européennes (XXe -XXIe siècles) : approche transdisciplinaire et dialogue des arts (théâtre, danse, performance, opéra, projection filmique, <i>mapping</i> , numérique, arts plastiques). Poétique, dramaturgies et écritures scéniques. Représentations, figurations et transcendances du corps-Origines, engendrement, gestation, naissance dans les arts -Transgression, ob-scène et disruption du regard-Robotique, cyborg et transhumanisme, Politiques culturelles.
<b>ROUSSEL-GILLET</b>	<b>Isabelle</b>	Littérature de la seconde moitié du XX <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> ; relation entre les arts, méthodologie de projet, écritures et exposition

<b>LITTÉRATURE D'ENFANCE ET DE JEUNESSE</b>		
<b>FERRIER</b>	<b>Béatrice</b>	Littérature jeune public au XVIII <sup>e</sup> siècle - Histoire et évolution du théâtre : pratique théâtrale et éducation depuis le XVIII <sup>e</sup> (cf. théâtre scolaire, théâtre d'éducation) - Interactions entre théâtre et conte du XVIII <sup>e</sup> à aujourd'hui, rôle de l'image (depuis l'esthétique du tableau au théâtre illustré) - Spécificités et complexités du conte - Adaptations littéraires de sujets bibliques et mythologiques - Intertextualité/ transtextualité/ architextualité.
<b>GAIOTTI</b>	<b>Florence</b>	L'album, relation texte/image - Roman pour la jeunesse - Fiction, voix et récit – Réception - Enseignement de la littérature de jeunesse à l'école- Eco poétique et question animale.
<b>HAMAIDE</b>	<b>Eléonore</b>	Album, illustration, intertextualité, rapport texte/image - Roman adolescent - Réception - Fiction multimédiatique - Littératures à contraintes
<b>OLIVIER</b>	<b>Isabelle</b>	Littératures de l'imaginaire : le traitement du merveilleux, la fantasy ( <i>Harry Potter</i> , Tolkien, Bottero...) et sa réception : phénomène de <i>cross over</i> - Moyen Âge et littérature de jeunesse : adaptations, créations (notamment réécritures arthuriennes), roman historique - Poésie : éditions pour l'enfance et la jeunesse, poésie à l'école aujourd'hui, question de l'anthologie - Intertextualité, architextualité, transtextualité...
<b>PREVOST</b>	<b>Christine</b>	Littérature jeunesse XIX <sup>e</sup> , début XX <sup>e</sup> : analyse et réception - Notions de « classique » et de « patrimoine », dans le champ scolaire notamment - Les adaptations audio-visuelles : théâtre, cinéma d'acteurs ou d'animation, télévision, scénarios de jeux vidéo – Culture médiatique - Programmation télévisée spécifique jeune public (deuxième moitié XX <sup>e</sup> siècle)

Maquette du Nouveau Master  
*Mention : Lettres*  
 Parcours : Recherche en littérature  
 Responsable : Myriam White-Le Goff

**PREMIÈRE ANNÉE**

UE	Crédits	Heures	SEMESTRE 1	28 ECTS – Coeff. 14
UE 1 (coeff.7)	12	30 h	<b>Cours mutualisé avec le MEEF S1 :</b> Littérature : Œuvres au programme (Coeff 3)	Une revue sur une des œuvres (recherche biblio, sélection d'articles, introduction rédigée)
		16h	<b>Cours mutualisé avec le MEEF S1 :</b> Stylistique (Coeff 2)	Un exercice écrit
		6h	<b>Cours mutualisé avec le MEEF S1 :</b> Sémantique historique	Un exercice écrit
UE 2 (Coeff. 5)	12	15h	Initiation à la recherche disciplinaire mutualisée avec le MEEF 1 : (9h)  Recherche documentaire à l'ère du numérique (6h)	Un écrit
		<b>Sous formePDF</b>	Méthodologie de la recherche : s'initier aux méthodes de recherche	Projet de recherche : détermination du sujet et justification du corpus du mémoire avec le directeur (corrigé par le directeur de recherche)
			Assister à une manifestation scientifique	CR (corrigé par le directeur de recherche)
			Stage obligatoire (une semaine au moins)	Un rapport de stage (corrigé par le directeur de recherche)
UE 3 (Coeff. 2)	4	15h	Anglais 15h  Parcours modulaire MEEF	Au moins un exercice

UE	Crédits	Heures	SEMESTRE 2	32 ECTS – Coeff.16
UE 1 (coeff.6)	12	30 h	<b>Cours mutualisé avec le MEEF S2 :</b>  Littérature : Œuvres au programme (Coeff 3)	Article sur une des œuvres
		16h	<b>Cours mutualisé avec le MEEF S2 :</b>  Stylistique (Coeff 2)	Un exercice
		6h	<b>Cours mutualisés avec le MEEF S2 :</b>  Sémantique historique	Un exercice
UE 2 (coeff.5)	10	25 h éq TD	<b>Cours mutualisés avec agrégation interne :</b> littérature comparée (15h) et cinéma (10h)	Un écrit et un oral
UE 3 (coeff.4)	8	20h	Séminaire de recherche (20h) <b>mutualisé avec la formation doctorale</b>	Un compte rendu écrit (corrigé par le directeur de recherche)
		9h + 6h	Initiation à la recherche (disciplinaire) du MEEF 1 : (9h)  Formation à la recherche documentaire par la BU (6h)	Un écrit
		(sous formePDF)	Méthodologie de la recherche (10h) ( <b>Coeff. 2</b> )	Projet de recherche (15 pages) évalué par le directeur de recherche
UE 4 (coeff.1)	2	15h	ULV : Anglais : 15h MEEF parcours modulaire	Au moins un exercice

**DEUXIÈME ANNÉE**

<b>UE</b>	<b>Crédits</b>	<b>Heures</b>	<b>SEMESTRE 3</b>	<b>30 ECTS – Coeff.15</b>
<b>UE 1 (coeff.4)</b>	<b>8</b>	<b>24 h</b>	Cours mutualisés avec MEEF (S3) Littérature française : Œuvres au programme	Un exercice écrit de micro-lecture
<b>UE 2 (coeff.5)</b>	<b>10</b>	<b>40 h environ</b>	Cours d'agrégation interne : tous les auteurs d'écrit du programme de la littérature française	Un écrit et un oral sur deux auteurs différents (sujet donné en décembre)
<b>UE 3 (coeff.2)</b>	<b>4</b>	<b>(sous forme PDF)</b>	Méthodologie du mémoire de master (14 h)	Rapport d'étape du mémoire (30 pages) introduction du mémoire rédigée, plan et bibliographie commentée
<b>UE 4 (coeff.4)</b>	<b>8</b>	<b>30h</b>	CM et TD littérature et arts visuels mutualisés avec LHD 5 : (cours en anglais sur le cinéma)	2 exercices
<b>UE</b>	<b>Crédits</b>	<b>Heures</b>	<b>SEMESTRE 4</b>	<b>30 ECTS – Coeff.15</b>
<b>UE 1 (Coeff.1)</b>	<b>2</b>	<b>12h</b>	Cours mutualisés avec MEEF S4 Littérature	Un oral avec présentation powerpoint
<b>UE 2 (Coeff. 0.5)</b>	<b>1</b>		Assister à une manifestation scientifique	Un compte rendu écrit ou oral (corrigé par le directeur de recherche)
<b>UE 3 (Coeff. 13.5)</b>	<b>27</b>		MEMOIRE DE RECHERCHE  (100 pages minimum en corps 12 avec un interligne de 1,5  soit environ 2300 signes par page).Coeff. 15	Soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs au plus tard dans le courant du premier semestre de l'année universitaire suivante. La date butoir de soutenance est fixée durant l'année universitaire en cours.

**LES SEMESTRES NE SE COMPENSENT PAS, chaque semestre doit être acquis pour valider l'année.**

**RATTRAPAGE :** La session de rattrapage repose sur des épreuves orales (préparation : 1h / passage : 30')

Ce master propose une introduction à la recherche en littérature. Il est adossé à deux centres de recherche de l'université d'Artois, « Grammatica » (UR 4521) et « Textes et Cultures » (UR 4028), dont l'équipe « TransLittéraires » a tout particulièrement pensé ses axes de réflexion en vue d'une cohérence maximale avec les séminaires de recherche. Les enseignements couvrent l'histoire de la littérature depuis le Moyen Âge jusqu'à l'époque contemporaine, et différentes aires linguistiques et culturelles pour la littérature comparée.

En master 1, l'étudiant suit des enseignements fondamentaux dans sa discipline, des enseignements complémentaires méthodologiques et un enseignement en langue anglaise.

En master 2, l'étudiant suit des enseignements fondamentaux, développe ses capacités de synthèse et de rédaction par des comptes rendus sur des manifestations scientifiques, suit un enseignement en langue anglaise (passage du CLES 2) et réalise sous la direction d'un enseignant-chercheur un mémoire de recherche spécialisé.

**N.B. Un travail non rendu équivaut à un zéro.**

**Le zéro est éliminatoire.**

## - SEMESTRE 1 -

### \* UE 1 : Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire

#### I/ Littérature française :

**Myriam WHITE-LE GOFF**

(15h)

PROGRAMME : *Fabliaux du Moyen Âge*, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014.

Les fabliaux ont longtemps été relativement méprisés par la critique. On les considérait comme des textes de piètre valeur littéraire en raison de leur tonalité souvent basse ou en légère. Au mieux, on leur concédait d'être de divertissants contes à rire diffusés par des jongleurs. Pourtant, on comprend rapidement à la lecture de ces textes souvent courts combien ils témoignent des mentalités du temps qui les a diffusés et combien ils nécessitent une bonne connaissance de la société médiévale sur la longue durée pour être bien compris. En outre, les fabliaux recèlent différentes zones d'incertitudes à la fois concernant leurs origines, concernant leur public, ou concernant la portée de leurs moqueries.

Les auteurs qui les ont composés sont souvent restés anonymes. Toutefois, le recueil proposé au concours propose différentes œuvres d'écrivains connus, aux personnalités significatives. Parmi eux, une grande majorité est originaire du Nord de la France.

Les fabliaux, loin d'être insignifiants, sont au contraire très représentatifs de ce que représente le fait littéraire à une époque charnière du Moyen Âge, à l'écart des grands genres du roman ou de la chanson de geste.

#### BIBLIOGRAPHIE :

📖 Un volume sortira courant juillet, chez Ellipses, destiné à la préparation de l'Agrégation de Lettres, qui consacrera une partie à l'œuvre médiévale.

📖 Assez ancien, mais toujours pertinent, le petit volume de Dominique Boutet consacré aux fabliaux (Paris, PUF, 1985) se trouve à la BU. d'Arras.

📖 Certains fabliaux sont régulièrement proposés à la lecture des collégiens et sont regroupés dans des éditions scolaires souvent annotées et présentant des introductions et des dossiers explicatifs qui peuvent constituer une approche préliminaire.

Fanny BOUTINET

(15h)

PROGRAMME : Jean de La Bruyère, *Les Caractères*, Livres V à XI, de « De la Société et de la Conversation » à « De l'Homme » inclus, édition d'Emmanuel Bury, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Les Classiques de Poche », 1995 (p. 224-450).

*Les Caractères* se composent de seize livres, comprenant autant de remarques, maximes ou portraits d'inégales longueurs. Matière composite, l'œuvre se veut le reflet d'une époque et des mœurs des hommes du temps. Partisan des Anciens, La Bruyère s'inspire de Théophraste et de ses « caractères », forme qu'il s'approprie dans les éditions successives d'une œuvre unique, qui le classa au rang des écrivains moralistes.

Après Montaigne, Pascal et La Rochefoucauld, La Bruyère cherche à sonder les profondeurs de l'âme humaine, à démasquer les passions et les vices des hommes. Comme Molière, il se moque des ridicules ; comme La Fontaine, il raille les puissants. L'étude des sept livres au programme nous conduira donc à aborder la poétique complexe des *Caractères*, la variété des formes, registres et discours qui les composent.

En resituant l'œuvre dans son siècle, nous envisagerons la singularité d'un projet littéraire, tout à la fois manuel de civilité, étude anthropologique et mordante satire sociale.

## BIBLIOGRAPHIE :

Vous devez en priorité lire et maîtriser les sept livres au programme.

Pour **une approche globale de l'œuvre**, voir :

📖 LONGUET Raphaëlle et TOURRETTE Éric, *Les Caractères de La Bruyère*, Paris, Atlante, 2019 (manuel édité à l'occasion du programme d'agrégation 2020).

📖 BERTRAND Dominique, « *Les Caractères* » de *La Bruyère*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2002.

Sur la **poétique de l'œuvre**, voir :

📖 LUONI Flavio, *La Bruyère de l'enfer au paradis. Un guide des Caractères*, Saint-Genouph, Paris, Nizet, 2004.

📖 Ricord Marine, *Les Caractères de La Bruyère ou les exercices de l'esprit*, Paris, PUF, 2000.

Sur **les moralistes et les formes de l'écriture moraliste** :

📖 MONTANDON Alain, *Les Formes brèves*, Paris, Classiques Garnier, 2018.

📖 PARMENTIER Bérengère, *Le Siècle des moralistes. De Montaigne à La Bruyère*, Paris, Seuil, 2000.

📖 VAN DELFT Louis, *Les Moralistes. Une apologie*, Paris, Gallimard, 2008.

Sur **l'histoire littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle**, vous pouvez parcourir l'un des manuels suivants :

📖 REGUIG Delphine, *Histoire littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2017.

📖 VIALA Alain, *L'Âge classique et les Lumières – Une histoire brève de la littérature française*, Paris, PUF, 2015.

## II/ Stylistique : François RAVIEZ (16h)

Le cours a pour but d'apprendre à repérer les principaux phénomènes rhétoriques, stylistiques et grammaticaux présents dans un texte, de les qualifier et d'en comprendre le fonctionnement avant de construire un commentaire stylistique. En partant d'un large choix d'extraits (roman, théâtre, poésie...), il associe révision des notions et méthodologie.

## BIBLIOGRAPHIE : principales références utilisées :

📖 MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 1998.

📖 ALQUIEN, Michèle, et MOLINIE, Georges, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, Pochothèque, 1999.

📖 DUPRIEZ, Bernard, *Gradus, Les procédés littéraires*, Paris, 10-18, 1984.

- 📖 FAERBER, Johan, et LOIGNON, Sylvie, *Les procédés littéraires*, Paris, Armand Colin, 2018.
- 📖 VAN GORP, Hendrik, DELABASTITA, Dirk, D'HULST, Lieven, GHESQUIERE, Rita, GRUTMAN, Rainier, et LEGROS, Georges, *Dictionnaire des termes littéraires*, Paris, Champion classiques, 2005.
- 📖 MAINGUENEAU, Dominique, *Précis de grammaire pour les concours*, Paris, Armand Colin, 2007.
- 📖 RIEGEL Martin, PELLAT, Jean-Christophe, et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2005.

### III/ Sémantique historique : Myriam White-Le Goff (6h)

Le cours préparera à la question de sémantique historique pour l'épreuve écrite disciplinaire appliquée. Au premier semestre, il visera à consolider les connaissances acquises en sémantique grammaticale.

#### BIBLIOGRAPHIE :

- 📖 GOUGENHEIM, Georges, *Les Mots français dans l'histoire et dans la vie*, Paris, Omnibus, 2008 (3 vol., Paris, Picard, 1966 et 1975).
- 📖 MARCHELLO-NIZIA, Christiane, COMBETTES, Bernard, PREVOST, Sophie, et SHEER, Tobias (éd.), *Grande Grammaire historique du français*, 2 vol., Berlin-Boston, De Gruyter-Mouton, 2020, t. II, « Sémantique grammaticale », p. 1481-1694 et « Lexique et sémantique lexicale », p. 1801-2014.
- 📖 GUILLOT, Roland, *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. Unichamp-Essentiel, 2008.

Une bibliographie complémentaire sera distribuée à la rentrée.

## \* UE 2 : Initiation, apports et pratiques de la recherche disciplinaire

### I / Séminaire de recherche mutualisé avec le Master MEEF S : Myriam WHITE-LE GOFF (9h)

PROGRAMME : Zoopoétique et rapports à la nature en littérature contemporaine

La place de l'animal est profondément reconsidérée depuis quelques années, notamment en lien avec les inquiétudes environnementales, la montée des intelligences artificielles, la prise de conscience de la sensibilité des animaux et les dénonciations réitérées des scandales liés à l'élevage.

Dans le cours, nous nous intéresserons particulièrement aux rapports entre l'homme et l'animal dans des textes de formes et d'ambitions différentes, qu'il s'agisse d'un récit de vie, d'un livre de voyage ou d'un roman. Le type de réflexion concernant les animaux est liée au régime de littérarité des œuvres.

Il s'agit tantôt d'un animal sauvage mais presque familier, le chevreuil, d'un animal rare en voie de disparition, la panthère des neiges, ou du compagnon ancestral de l'homme, le chien. Dans les œuvres au programme, le rapport avec les animaux nous en apprend aussi sur le rapport plus général avec la nature mais aussi avec l'ensemble de la société.

#### BIBLIOGRAPHIE :

Un corpus de textes sera distribué au début du semestre. Dans cette attente, on pourra lire avec profit (dans des éditions au choix – il s'agit de lectures indicatives qui ne seront pas étudiées de manière intégrale en cours) :

- 📖 DELORME, Geoffroy, *L'Homme-chevreuil, Sept ans de vie sauvage*, Collection Proche, 2023.
- 📖 HUNZINGER, Claudie, *Un Chien à ma table*, Paris, Grasset, 2022.
- 📖 TESSON, Sylvain, *La panthère des neiges*, Paris, Gallimard, « folio », 2019.

### II/ Recherche documentaire à l'ère du numérique : Yannick MACHON (6h)

### III/ Méthodologie de la recherche : s'initier aux méthodes de recherche

(Document PDF)

### IV/ Assister à une manifestation scientifique

L'étudiant devra assister à une manifestation scientifique. Il devra remettre un compte rendu écrit de cette manifestation au directeur ou à la directrice de recherche.

### V/ Stage obligatoire

L'étudiant devra faire un stage en milieu scolaire, universitaire ou professionnel d'au moins une semaine. Il devra remettre un compte rendu écrit de ce stage au directeur ou à la directrice de recherche.

### \* UE3 Anglais : Patrick VIENNE (15h) :

PROGRAMME : Le cours de LVE anglais permettra de travailler et d'améliorer les connaissances en langue vivante étrangère (grammaire, vocabulaire...) à partir d'activités mobilisant les compétences de compréhension et d'expression, aussi bien orales qu'écrites. En complément de ce cours, une pratique régulière de la langue choisie, fondée sur des lectures (articles de journaux, romans...) et le visionnage de films, séries, documentaires, etc., en DVD ou streaming (en version originale, sous-titrée dans la langue d'origine) sera souhaitable.

BIBLIOGRAPHIE : Des conseils supplémentaires et une bibliographie complète sont accessibles sur la plateforme de cours en ligne Moodle (UFR Lettres & Arts > Langues > cours « Anglais-Aide à la réussite » > Ressources et liens utiles > Anglais : conseils et bibliographie générale).

## - SEMESTRE 2 -

### \* UE 1 : Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire

Guillaume COUSIN

(15h)

PROGRAMME : LAGARCE, Jean-Luc, *Juste la fin du monde*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, coll. « Classiques contemporains », 2020 (Attention, les références du programme officiel sont fautives ! cf. page 26)

Réputé notamment pour *Juste la fin du monde*, son œuvre la plus célèbre, Lagarce est l'une des principales figures du théâtre des années 1980-1990. La pièce au programme est représentative de son œuvre, où se mêlent les thèmes du retour, de la famille, du temps et de la mort. Ce cours se propose de revenir sur la place de Lagarce dans le mouvement dramatique contemporain et d'analyser sa dramaturgie et les grands thèmes de la pièce.

L'œuvre ayant été au programme de l'agrégation de lettres en 2012, on se référera notamment aux ouvrages publiés à cette occasion. On pourra également visionner l'adaptation cinématographique de la pièce par Xavier Dolan, sortie en 2016.

Enfin, on écouterà à profit la série de quatre émissions « Retour à Lagarce » (novembre 2020), disponible en podcast sur le site de France Culture à l'adresse suivante :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-retour-a-lagarce>

BIBLIOGRAPHIE :

. Œuvres de Jean-Luc LAGARCE :

📖 *Journal*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2007-2008, 2 vol.

📖 *Théâtre complet*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2011-2020, 4 vol. (*Juste la fin du monde* dans le t. III.)

. Sur J.-L. LAGARCE et son œuvre :

📖 SARRAZAC, Jean-Pierre et NAUGRETTE, Catherine (dir.), *Jean-Luc Lagarce dans le mouvement dramatique*, Colloques année (...) Lagarce, IV, Colloque de Paris III-Sorbonne Nouvelle, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2008.

📖 THIBAUDAT, Jean-Pierre, *Le Roman de Jean-Luc Lagarce*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2007.

ET



Marianne CLOSSON

(15h)

PROGRAMME : Jean DE LÉRY, *Histoire d'un voyage fait en la terre de Bresil*, éd. Frank Lestringant (précédé d'un entretien avec Claude Lévi-Strauss), Paris, LGF/Le livre de poche, 1994.

Jean de Léry a vingt ans quand il rejoint en 1557 la colonie protestante fondée par Villegagnon dans la « France antarctique » – aujourd'hui le Brésil – en face de Rio de Janeiro, et y découvre le peuple des Tupinambas. *L'Histoire d'un voyage*, paru pour la première fois en 1578, récit de cette rencontre entre « sauvages » et « civilisés », connut un immense retentissement comme l'attestent les *Essais* de Montaigne consacrés à la découverte du Nouveau Monde. Après avoir été quelque peu oublié, l'ouvrage, à la fois « bréviaire de l'ethnologue » et « extraordinaire roman d'aventures » selon les mots de Lévi-Strauss, est désormais régulièrement étudié dans les collèges et les lycées.

BIBLIOGRAPHIE :

*Les astérisques (\*) signalent les lectures essentielles,*

*ouvrages que vous pouvez emprunter en bibliothèque, en sus de la lecture attentive de l'œuvre :*

- 📖 CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975, chap. V : « Ethno-graphie. L'oralité ou l'espace de l'autre : Léry », p. 215-248.
- 📖 \*GOMEZ-GERAUD, Marie-Christine, *Écrire le voyage en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1999.
- 📖 \* GOMEZ-GERAUD, Marie-Christine, et Lestringant, Frank, dir., *D'encre de Brésil. Jean de Léry écrivain*, Orléans, Paradigme, 1999 [Quatorze études].
- 📖 HARTOG, François, *Le Miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Paris, Gallimard, 1980 [Sur Léry : p. 249-316].
- 📖 HOLTZ, Grégoire, LESTRINGANT, Frank et LABORIE, Jean-Claude (éd.), *Voyageurs de la Renaissance*, Paris, Gallimard / « Folio classique », 2019.
- 📖 \*LESTRINGANT, Frank, *Le Cannibale, grandeur et décadence*, Paris, Perrin, 1994 ; rééd. 2016 [chap. VI
- 📖 \* LESTRINGANT, Frank, *Jean de Léry ou l'invention du sauvage : essai sur l'Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* [2005], éd. revue et augmentée, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- 📖 \*LEVI-STRAUSS, Claude, *Tristes tropiques*, Paris, Plon, « Terre humaine », 1955, en particulier le chap. IX, « Guanabara ».
- 📖 MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, éd., *Jean de Léry, Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil. Actes de la Journée d'étude sur Jean de Léry (6 novembre 1999), Cahiers 'Textuel'*, Université de Paris VII, n° 21, 1999. [Contributions de Frank Lestringant, Paolo Carile, Géralde Nakam, Franck Neveu, Chantal Liaroutzos, Olivia Rosenthal, Gisèle Mathieu-Castellani, Frédéric Tinguely, Marie-Christine Gomez-Géraud et Marie-Madeleine Fontaine].
- 📖 \*MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, I 31 « Des cannibales » et III 6 « Des cochés »
- 📖 \*STADEN, Hans, *Nus, féroces et anthropophages*, [Marburg, 1557], trad. Henri Ternaux-Compans, Paris, « Points Seuil », 1990.
- 📖 \*TODOROV, Tzvetan, *La Conquête de l'Amérique. La question de l'autre*, Paris, Le Seuil, 1982.  
*Et enfin, pour une approche romanesque (lecture de vacances) :*
- 📖 \*RUFFIN, Jean-Christophe, *Rouge Brésil*, Paris, Gallimard, 2001. (Prix Goncourt 2001).

## II/ Stylistique : François RAVIEZ (16h)

Le cours a pour but d'apprendre à repérer les principaux phénomènes rhétoriques, stylistiques et grammaticaux présents dans un texte, de les qualifier et d'en comprendre le fonctionnement avant de construire un commentaire stylistique.

En partant d'un large choix d'extraits (roman, théâtre, poésie...), il associe révision des notions et méthodologie.

BIBLIOGRAPHIE : voir semestre 1.

## III/ Sémantique historique : Myriam WHITE-LE GOFF (6h)

Le cours préparera à la question de sémantique historique pour l'épreuve écrite disciplinaire appliquée. Au deuxième semestre, il visera à consolider les connaissances acquises en évolution et structure du lexique, et en sémantique lexicale.

BIBLIOGRAPHIE : voir semestre 1.

### \* UE 2 Cours d'agrégation interne : littérature comparée (15H) et cinéma (10H)

Pour ce cours, prendre contact avec la responsable pédagogique de l'agrégation interne afin d'obtenir le planning des cours ainsi qu'un mot de passe pour le podcast à l'adresse courriel suivante : [virginie.jacquart@univ-artois.fr](mailto:virginie.jacquart@univ-artois.fr)

Pour prendre connaissance du programme de l'agrégation interne de Lettres Modernes (session 2023) cliquer sur le lien suivant :

[https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agreg\\_interne/47/6/p2023\\_agreg\\_int\\_lettres\\_modernes\\_1425476.pdf](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agreg_interne/47/6/p2023_agreg_int_lettres_modernes_1425476.pdf)

### \* UE3 Initiation, apports et pratiques de la recherche disciplinaire

#### I/ Séminaire de recherche de la formation doctorale : 20H

Un compte rendu écrit sera remis au directeur de recherche.

#### II/ Séminaire de recherche mutualisé avec le Master MEEF S2 : François RAVIEZ (9h)

PROGRAMME : Anna de Noailles ou les derniers feux du romantisme

La poésie d'Anna de Noailles (1876-1933) écrit l'instant et le rend éternel. Une sensation, une émotion, la magie d'un lieu ou l'intensité d'un moment, le texte les saisit et les perpétue. Son recueil majeur, *Les Éblouissements* (1907), traduit le rapport au monde d'une aristocrate hypersensible, exaltée ou mélancolique. Comme *L'Ombre des jours* (1902) ou *Les Forces éternelles* (1920), il associe la mémoire sensorielle et affective et la quintessence du présent. De forme classique, les poèmes s'enracinent à la fois dans la poésie du siècle précédent et dans l'expérience immédiate. Les grands thèmes romantiques s'y croisent et s'y renouvellent, de même que dans les romans, récits lyriques où s'entrelacent l'amour et la mort. Avant que Dada ne fasse exploser le texte et que le surréalisme ne se lance dans de vastes expérimentations poétiques, Anna de Noailles, au début du XX<sup>e</sup> siècle, serait-elle la dernière romantique ? Pour répondre à une telle question, on associera cette année lecture thématique, recherche des sources et analyse du contexte culturel, sans oublier quelques exercices de déclamation des textes.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 Textes de référence : DE NOAILLES, Anna, *Anthologie poétique et romanesque*, édition de François Raviez, Classiques de Poche, 2013, en association avec *La Nouvelle Espérance* et *La Domination*, Le Livre de Poche, Biblio, 2015 et 2017.

📖 RICHARD, Jean-Pierre, *Poésie et Profondeur*, Seuil, coll. « Points Essais », 1976 ; *Études sur le romantisme*, Seuil, 1999.

📖 BENICHO, Pierre, *Les Mages romantiques*, Gallimard, 1988.

📖 Pour une approche biographique d'Anna de Noailles : MIGNOT-OGLIASTRI, Claude, *Anna de Noailles*, Méridiens-Klincksieck, 1986.

### \* UE 3 Recherche documentaire à l'ère du numérique : Yannick MACHON (6h)

### \* UE3 Méthodologie de la recherche (10H)

(Document PDF)

### \* UE4 Anglais : Patrick VIENNE (15h)

PROGRAMME : Le cours de LVE anglais permettra de travailler et d'améliorer les connaissances en langue vivante étrangère (grammaire, vocabulaire...) à partir d'activités mobilisant les compétences de compréhension et d'expression, aussi bien orales qu'écrites. En complément de ce cours, une pratique régulière de la langue choisie, fondée sur des lectures (articles de journaux, romans...) et le visionnage de films, séries, documentaires, *etc.*, en DVD ou streaming (en version originale, sous-titrée dans la langue d'origine) sera souhaitable.

Des conseils supplémentaires et une bibliographie complète sont accessibles sur la plateforme de cours en ligne Moodle (UFR Lettres & Arts > Langues > cours « Anglais-Aide à la réussite » > Ressources et liens utiles > Anglais : conseils et bibliographie générale).

**À la fin de l'année (à une date butoir fixée durant l'année universitaire en cours), les étudiants soutiennent leur projet de recherche devant leur directeur de recherche (quinze pages minimum).**

## - SEMESTRE 3 -

### \* UE1 : Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire

#### I/ Littérature française :

*N.B. : Étant donné le nouveau programme, les cours de littérature en S3 sont mutualisés avec ceux du S1.*

**Myriam WHITE-LE GOFF**

(15h)

PROGRAMME : *Fabliaux du Moyen Âge*, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014.

Les fabliaux ont longtemps été relativement méprisés par la critique. On les considérait comme des textes de piètre valeur littéraire en raison de leur tonalité souvent basse ou en légère. Au mieux, on leur concédait d'être de divertissants contes à rire diffusés par des jongleurs. Pourtant, on comprend rapidement à la lecture de ces textes souvent courts combien ils témoignent des mentalités du temps qui les a diffusés et combien ils nécessitent une bonne connaissance de la société médiévale sur la longue durée pour être bien compris. En outre, les fabliaux recèlent différentes zones d'incertitudes à la fois concernant leurs origines, concernant leur public, ou concernant la portée de leurs moqueries.

Les auteurs qui les ont composés sont souvent restés anonymes. Toutefois, le recueil proposé au concours propose différentes œuvres d'écrivains connus, aux personnalités significatives. Parmi eux, une grande majorité est originaire du Nord de la France.

Les fabliaux, loin d'être insignifiants, sont au contraire très représentatifs de ce que représente le fait littéraire à une époque charnière du Moyen Âge, à l'écart des grands genres du roman ou de la chanson de geste.

#### BIBLIOGRAPHIE :

📖 Un volume sortira courant juillet, chez Ellipses, destiné à la préparation de l'Agrégation de Lettres, qui consacrerà une partie à l'œuvre médiévale.

📖 Assez ancien, mais toujours pertinent, le petit volume de Dominique Boutet consacré aux fabliaux (Paris, PUF, 1985) se trouve à la BU d'Arras.

📖 Certains fabliaux sont régulièrement proposés à la lecture des collégiens et sont regroupés dans des éditions scolaires souvent annotées et présentant des introductions et des dossiers explicatifs qui peuvent constituer une approche préliminaire.

ET

**Fanny BOUTINET**

(15h)

PROGRAMME : Jean de La Bruyère, *Les Caractères*, Livres V à XI, de « De la Société et de la Conversation » à « De l'Homme » inclus, édition d'Emmanuel Bury, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Les Classiques de Poche », 1995 (p. 224-450).

*Les Caractères* se composent de seize livres, comprenant autant de remarques, maximes ou portraits d'inégales longueurs. Matière composite, l'œuvre se veut le reflet d'une époque et des mœurs des hommes du temps. Partisan des Anciens, La Bruyère s'inspire de Théophraste et de ses « caractères », forme qu'il s'approprie dans les éditions successives d'une œuvre unique, qui le classa au rang des écrivains moralistes.

Après Montaigne, Pascal et La Rochefoucauld, La Bruyère cherche à sonder les profondeurs de l'âme humaine, à démasquer les passions et les vices des hommes. Comme Molière, il se moque des ridicules ; comme La Fontaine, il raille les puissants. L'étude des sept livres au programme nous conduira donc à aborder la poétique complexe des *Caractères*, la variété des formes, registres et discours qui les composent.

En resituant l'œuvre dans son siècle, nous envisagerons la singularité d'un projet littéraire, tout à la fois manuel de civilité, étude anthropologique et mordante satire sociale.

#### BIBLIOGRAPHIE :

Vous devez en priorité lire et maîtriser les sept livres au programme.

Pour **une approche globale de l'œuvre**, voir :

📖 LONGUET Raphaëlle et TOURRETTE Éric, *Les Caractères de La Bruyère*, Paris, Atlante, 2019 (manuel édité à l'occasion du programme d'agrégation 2020).

📖 BERTRAND Dominique, « *Les Caractères* » de *La Bruyère*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2002.

Sur la **poétique de l'œuvre**, voir :

📖 LUONI Flavio, *La Bruyère de l'enfer au paradis. Un guide des Caractères*, Saint-Genouph, Paris, Nizet, 2004.

📖 Ricord Marine, *Les Caractères de La Bruyère ou les exercices de l'esprit*, Paris, PUF, 2000.

Sur **les moralistes et les formes de l'écriture moraliste** :

📖 MONTANDON Alain, *Les Formes brèves*, Paris, Classiques Garnier, 2018.

📖 PARMENTIER Bérengère, *Le Siècle des moralistes. De Montaigne à La Bruyère*, Paris, Seuil, 2000.

📖 VAN DELFT Louis, *Les Moralistes. Une apologie*, Paris, Gallimard, 2008.

Sur **l'histoire littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle**, vous pouvez parcourir l'un des manuels suivants :

📖 REGUIG Delphine, *Histoire littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2017.

📖 VIALA Alain, *L'Âge classique et les Lumières – Une histoire brève de la littérature française*, Paris, PUF, 2015.

### \*UE 2 Questions de littérature : cours d'agrégation interne (40 h)

L'étudiant choisira deux cours dans le programme d'écrit de littérature française. Pour ces cours, l'étudiant est invité à prendre contact avec la responsable pédagogique de l'agrégation interne afin d'obtenir le planning des cours ainsi qu'un mot de passe pour le podcast à l'adresse courriel suivante : [virginie.jacquart@univ-artois.fr](mailto:virginie.jacquart@univ-artois.fr)

Il pourra aussi se renseigner auprès du secrétariat et de la responsable du master Recherche en Littérature pour obtenir le planning des enseignements.

Pour prendre connaissance du programme de l'agrégation interne de Lettres Modernes (session 2023), cliquer sur le lien suivant :

[https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agreg\\_interne/47/6/p2023\\_agreg\\_int\\_lettres\\_modernes\\_1425476.pdf](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agreg_interne/47/6/p2023_agreg_int_lettres_modernes_1425476.pdf)

### \* UE 3 Méthodologie de la recherche : 14H

(Document PDF)

### \* UE4 CM et TD littérature et arts visuels : 30H

Guillaume WINTER et Patrick VIENNE

Cours mutualisé avec le semestre 5 de la licence Lettres Histoire Droit. Cours en anglais (M. Winter) et en français (M. Vienne) sur le cinéma.

## - SEMESTRE 4 -

Le semestre est principalement consacré à la rédaction du mémoire et à sa soutenance.

### \* UE 1 Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire

∕

François RAVIEZ

(6h)

PROGRAMME : MARIVAUX, *L'Île des esclaves*, dans le volume *Le Prince travesti, L'Île des esclaves, Le Triomphe de l'amour*, édition Jean Goldzink, Paris, GF, 1989.

## BIBLIOGRAPHIE :

Les études marivaudiennes sont très riches. La bibliographie qui suit propose les textes fondamentaux.

📖 Sur le théâtre à l'époque de Marivaux : LARTHOMAS, Pierre, *Le Théâtre en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1994 – un panorama qui permet de replacer Marivaux dans son contexte.

À compléter par LEVER, Maurice, *Théâtre et Lumières. Les Spectacles de Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2001.

📖 Sur la singularité du théâtre de Marivaux : DEGUY, Michel, *La Machine matrimoniale ou Marivaux*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1986 – étude originale qui nécessite d'avoir lu en amont les principales pièces de Marivaux, par exemple dans le *Théâtre complet*, en Pochothèque (édition F. Deloffre/ F. Rubellin).

📖 Comment le mettre en scène ? Réponse dans SERMAIN, Jean-Paul, *Marivaux et la mise en scène*, Paris, Desjonquères, 2013.

📖 Sur le « marivaudage », l'incontournable DELOFFRE, Frédéric *Une préciosité nouvelle : Marivaux et le marivaudage*, Paris, Les Belles Lettres, 1955, repris par Slatkine, 1993. À associer à une autre référence fondamentale : COULET, Henri et GILOT, Michel, *Marivaux, un humanisme expérimental*, Larousse, 1973.

📖 Le recueil d'articles *Marivaux subversif ?* (Desjonquères, 2003) traite de l'ensemble de l'œuvre. On y ajoutera la revue *Europe*, n° 811-812 (1996) et la *Revue des Sciences Humaines*, n° 291 (2008), ainsi que *Littératures classiques*, n° 27, 1996, article de Jacques Guilhambet sur Arlequin.

📖 Enfin, très belle étude de POULET, Georges, dans le premier article du tome 2 des *Études sur le temps humain*, Agora, 2006.

📖 Pour mettre en perspective *L'Île des esclaves*, on accompagnera sa lecture de celle d'autres pièces de Marivaux, sans oublier qu'il fut aussi romancier et chroniqueur au *Spectateur français*.

ET

**Martine LAVAUD**

(6h)

PROGRAMME : Charles BAUDELAIRE, *Les Fleurs du Mal*, édition de John E. Jackson, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 2011.

Une lecture et une relecture attentives de l'œuvre, dont le texte doit être précisément connu (structure du recueil, thèmes, correspondances, choix de citations...), sont indispensables à la réussite de l'épreuve, et doivent précéder le début du cours.

## BIBLIOGRAPHIE :

Voici par ailleurs des suggestions de lectures complémentaires :

. ÉDITIONS DES *FLEURS DU MAL* les plus utiles (en complément de l'édition au programme) :

📖 *Les Fleurs du mal*, Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1857 (1<sup>e</sup> éd., contenant 100 poèmes, disponible en ligne : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k70861t.texteImage>)

📖 *In Œuvres complètes*, C. Pichois éd., t. I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975 (disponible en bibliothèque universitaire).

. ÉTUDES CRITIQUES

. Sur Baudelaire (portant largement, mais non exclusivement, sur *Les Fleurs du mal*)

📖 BANDY, Walter B., et PICHOS, Claude, *Baudelaire devant ses contemporains*, Paris, Klincksieck, 1995.

📖 BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire, Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, Paris, Payot, 1990 (1<sup>re</sup> éd : 1979).

📖 PICHOS, Claude, et Ziegler, Jean, *Baudelaire*, Paris, Julliard, 1987.

📖 RICHARD, Jean-Pierre, *Poésie et profondeur*, Paris, Seuil, 1955.

📖 ROBB, Graham, *La Poésie de Baudelaire et la poésie française (1838-1852)*, Aubier, 1993.

. Sur *Les Fleurs du mal* :

📖 BOILLEAU, Olivier, et TISSET, Carole, *Les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire*, Neuilly-sur-Seine, L'Atlande, 2020.

📖 CARLAT, Dominique, *Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal (1857). Dossier*, parcours « Alchimie poétique : la boue et l'or », Paris, Gallimard, « Folio + Lycée », n°11, 2020 (pour une première approche).

📖 DIAZ, José-Luis (dir.), *Lire Les Fleurs du Mal. Actes des Journées d'étude organisées à Paris 7 par la Société des études romantiques, 10 au 11 octobre 2002*, Cahiers Textuel n° 25, 2002.

📖 GAUTIER, Théophile, *Les Fleurs du mal*, Michel Lévy frères, 1868 (*Œuvres complètes* de Baudelaire, vol. I (p. 1-75)). Cette critique nécrologique consacrée à Baudelaire, très utile pour la compréhension des *Fleurs du mal* et celle de la réception du recueil, est disponible en ligne : [https://fr.wikisource.org/wiki/Charles\\_Baudelaire\\_\(Gautier\)](https://fr.wikisource.org/wiki/Charles_Baudelaire_(Gautier))

📖 JUDD, David Hubert, *L'Esthétique des « Fleurs du Mal » : essai sur l'ambiguïté poétique*, Genève, Pierre Cailler, 1953.

📖 MURPHY, Steve (dir.), *Lectures de Baudelaire. « Les Fleurs du Mal »*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2002.

Pour faciliter l'approche critique du recueil, une anthologie sera distribuée avant le premier cours.

📖 BETTELHEIM, Bruno, *Psychanalyse des contes de fées*, Paris, Robert Laffont, 1976, rééd. Paris, Hachette, 1979.

📖 DARNTON, Robert, *Le Grand massacre des chats*, Paris, Hachette, 1986.

📖 MARIN, Louis, *La Parole mangée*, Paris, Klincksieck, 1986, chapitre « La cuisine des fées ».

📖 ROBERT, Raymonde, *Le Conte de fées littéraire en France*, Paris, Champion, 2002.

📖 SERMAIN, Jean-Paul, *Le Conte de fées de Perrault à Cazotte*, Paris, Desjonquères, 2005.

🔗 Sur internet, vous pouvez consulter l'exposition numérique de la Bibliothèque Nationale de France, très riche :

<http://expositions.bnf.fr/contes/>

🔗 ainsi que le site de la revue *Féeries*, consacrée au genre du conte :

<https://journals.openedition.org/feeries/>

Si vous n'êtes pas à l'aise avec l'histoire littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle, n'hésitez pas à consulter un manuel d'histoire littéraire, par exemple :

📖 VIALA, Alain, *L'Âge classique et les Lumières – Une histoire brève de la littérature française*, Paris, PUF, 2015.

### \* UE 2 Manifestation scientifique

L'étudiant devra assister à une manifestation scientifique. Il devra faire un compte rendu écrit ou oral de cette manifestation lors de la soutenance du mémoire.

### \* UC 3 Mémoire de recherche

Soutenance d'un mémoire de recherche de 100 pages minimum en corps 12 (interligne 1,5) : 2300 signes par page, devant un jury composé de deux enseignants chercheurs. La date butoir de la soutenance est fixée durant l'année universitaire en cours. Renseignements auprès de la responsable pédagogique du Master RL à l'adresse suivante : [myriam.whitelegoff@univ-artois.fr](mailto:myriam.whitelegoff@univ-artois.fr)

### \* Passage du CLES 2

**NB** : les étudiants de M2 doivent impérativement s'inscrire entre octobre et novembre au CLES afin d'obtenir ce certificat indispensable pour pouvoir poursuivre en doctorat.