



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

U.F.R. de Lettres & Arts

# **Guide des études Licence**

## **Arts du Spectacle**

### **2023-2024**



**A**u nom de l'ensemble de nos collègues et de l'équipe administrative, nous vous souhaitons la bienvenue à l'Unité de Formation et de Recherche (U.F.R.) de Lettres & Arts.

Ce guide des études 2023-2024 présente l'ensemble des enseignements dispensés pour les grades de la licence de **Lettres, Arts du spectacle et Lettres-Histoire-Droit**. Programmes, œuvres étudiées et bibliographies sont indiqués pour les six semestres avec le détail des modalités d'évaluation. Vous trouverez en pages liminaires des renseignements pratiques sur la vie universitaire ainsi que les réponses à la plupart des questions que vous vous posez sur le déroulement de vos études.

L'U.F.R. prépare également au CAPES externe de Lettres Modernes au sein du master des Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF), ainsi qu'à l'Agrégation interne de Lettres Modernes. Elle propose aussi des Diplômes Universitaires (DU) ainsi que des Masters en présentiel et à distance (pour certains parcours), organisés autour de plusieurs spécialités. Un guide spécifique leur est réservé.

Tous les étudiants de Licence bénéficient du dispositif d'« Aide à la réussite » avec notamment des heures d'accompagnement pédagogique et un stage obligatoire pour tous en troisième année. Est offert à tous également un enseignement spécifique visant la maîtrise progressive des écrits numériques et des normes par l'outil numérique (Projet Voltaire). Ces mesures, comme la place importante accordée au contrôle continu dans l'évaluation des connaissances, visent à assurer à tous nos étudiants les meilleures conditions de travail. Certains cours ou parcours bénéficient d'un « label innovation pédagogique » : dans ces enseignements orientés vers une « pédagogie active » les étudiants sont davantage acteurs de leurs apprentissages.

À l'image de l'université d'Artois, l'UFR de Lettres & Arts se veut à taille humaine et au service de ses étudiants. Tout au long de l'année, les enseignants et le secrétariat demeurent à votre disposition pour vous informer et vous conseiller. Notre ambition est la réussite de vos études supérieures et la construction sereine de votre projet professionnel.

À toutes et à tous, bon courage pour cette année 2023-2024 !

Pour l'ensemble des personnels de l'UFR  
Brigitte BUFFARD-MORET, directrice  
Évelyne THOIZET, directrice-adjointe

# U.F.R. de Lettres & Arts

COURRIEL : [lettres@univ-artois.fr](mailto:lettres@univ-artois.fr)

SITE INTERNET : [www.lettres.univ-artois.fr](http://www.lettres.univ-artois.fr)

DIRECTRICE : **Brigitte BUFFARD-MORET**  
[brigitte.buffardmoret@univ-artois.fr](mailto:brigitte.buffardmoret@univ-artois.fr)

DIRECTRICE ADJOINTE : **Évelyne THOIZET**  
[evelyne.thoizet@univ-artois.fr](mailto:evelyne.thoizet@univ-artois.fr)

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE : **Caroline DELIT**  
[caroline.delit@univ-artois.fr](mailto:caroline.delit@univ-artois.fr)

SECRETARIAT LICENCE ET MASTERS : **Sylviane ALBARTE** (DU - Agrégation à distance)  
03 21 60 38 99  
[sylviane.albarte@univ-artois.fr](mailto:sylviane.albarte@univ-artois.fr)

**Sylvie BACQUEVILLE** (Licence)  
03 21 60 37 23  
[sylvie.bacqueville@univ-artois.fr](mailto:sylvie.bacqueville@univ-artois.fr)

**Pauline DELVIGNE** (Licence)  
03 21 60 37 25  
[pauline.delvigne@univ-artois.fr](mailto:pauline.delvigne@univ-artois.fr)

**Pauline CANVA** (Master)  
03 21 60 37 94  
[pauline.canva@univ-artois.fr](mailto:pauline.canva@univ-artois.fr)

**Émilie STOREZ** (Master)  
03 21 60 49 54  
[emilie.storez@univ-artois.fr](mailto:emilie.storez@univ-artois.fr)

---

HEURES **lundi, mercredi, jeudi : 8h30 - 11h30/13h30 - 16h30**  
D'OUVERTURE **mardi : 8h30 - 11h30/13h30 - 15h30**  
DU SECRETARIAT AU PUBLIC : **vendredi : 8h30 - 11h30/14h - 15h30**

## L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

L'Université a la double vocation de participer à l'élaboration des savoirs et de contribuer à leur diffusion. Sa mission est à la fois de recherche et d'enseignement, comme celle des professeurs qui vous y accueillent, *enseignants* chargés de transmettre la connaissance, mais aussi *chercheurs* engagés dans la découverte, l'actualisation et l'approfondissement des savoirs. Outre les cours qu'elle dispense dans ses murs, en formation initiale et en formation continue, l'Université organise aussi des journées d'études, des colloques et des conférences.

D'abord antenne de Lille 3 de 1988 à 1992, l'université d'Artois a été officiellement fondée à la rentrée 1992. Pluridisciplinaire, elle est répartie sur cinq pôles :

- à **Arras** : UFR Économie, Gestion, Administration et Sciences Sociales (EGASS), UFR d'Histoire et de Géographie, UFR de Langues Vivantes Étrangères, UFR de Lettres & Arts ;
- à **Béthune** : UFR des Sciences Appliquées, Institut Universitaire de Technologie secondaire ;
- à **Douai** : UFR des Sciences Juridiques et Politiques - Alexis de Tocqueville ;
- à **Lens** : UFR des Sciences - Jean Perrin, Institut Universitaire de Technologie tertiaire ;
- à **Liévin** : Faculté des Sports et de l'Éducation physique.

En mai 2016, Pasquale MAMMONE, professeur de mathématiques, a été élu président de l'université d'Artois pour un mandat de quatre ans renouvelé en 2020, à la suite de Francis MARCOIN, professeur en langue et littérature françaises.

## LES TROIS CONSEILS DE L'UNIVERSITÉ

Dans le cadre de la loi relative aux « Libertés et Responsabilités des Universités », dite loi LRU, le fonctionnement et l'organisation d'une université reposent sur trois conseils centraux qui sont composés d'élus des personnels enseignants, des personnels non enseignants (BIATSS), d'étudiants et de personnalités extérieures.

Les trois instances sont les suivantes :

- le **Conseil d'Administration (CA)**  
est, politiquement, le plus important des trois conseils.  
Il a pour fonction de déterminer la politique générale de l'université. Il vote le budget et ratifie les propositions du CFVU et du CS. C'est en son sein que sont débattues les grandes orientations de l'établissement (débat et vote budgétaire, projet d'établissement, modifications statutaires, partenariats...).
- Le président de l'université est, de droit, président du CA, même s'il est assisté dans cette tâche d'un vice-président du CA, Gabriel VELU, qui peut le suppléer en cas d'absence.
- la **Commission de la Recherche (CR)**  
propose au Conseil d'Administration les orientations des politiques de recherche, de documentation scientifique et technique ainsi que la répartition des crédits de recherche.  
Elle est, de droit, dirigée par le président de l'université assisté de son vice-président, Éric MONFLIER et sa vice-présidente déléguée à la recherche Anne-Gaëlle WEBER.
- la **Commission de la Formation et de la Vie universitaire (CFVU)**  
est un organe consultatif qui s'occupe plus spécifiquement des questions pédagogiques, de la vie sportive, culturelle et sociale de l'université. Par ses délibérations, elle prépare certains débats qui seront présentés par la suite au Conseil d'Administration de l'université.  
De droit, elle est dirigée par le président de l'université, assisté de sa vice-présidente, Cécile CARRA.

**Le conseil académique**, en formation plénière, regroupe les membres de la Commission de la recherche et les élus de la Commission de la formation et de la vie universitaire. Il assure la cohérence et l'articulation entre les politiques de formation et de recherche.

## Bibliothèque Universitaire (BU)

---

Conservatrice générale – Directrice – Acquéreur de collections Lettres et Arts : Corinne LEBLOND

Responsable de la bibliothèque : Frédérique LAUGROST

Téléphone de la B.U. : 03 21 60 38 43

En lettres et sciences humaines, le premier « outil » du travail personnel est la Bibliothèque Universitaire qui fait partie du Service Commun de Documentation (SCD). La B.U. est située à l'entrée de l'université, côté rue Raoul François (face à la résidence universitaire et à la maison de l'étudiant). Elle abrite l'ensemble des collections de Lettres, Langues et Sciences humaines : ouvrages d'auteurs et critiques, manuels, dictionnaires, encyclopédies, ouvrages de référence, périodiques, DVD, etc.

Pour accéder au catalogue des bibliothèques, une seule adresse :

<http://portail-bu.univ-artois.fr>

Il donne accès à l'ensemble des ressources imprimées présentes dans les bibliothèques, mais également à de nombreuses ressources numériques (ebooks, articles de périodiques...) dont le contenu est accessible également depuis chez vous.

Un espace personnel appelé « Compte Lecteur » permet également de consulter et de prolonger ses prêts en cours et de réserver des documents depuis chez soi.

En Licence, il est possible d'emprunter dix documents pour une durée de vingt-huit jours, renouvelable une fois. Une plateforme d'autoformation est également disponible sur : <http://portail-bu.univ-artois.fr/fr/node/237>

Horaires de la Bibliothèque Universitaire sur le site d'Arras :

**du lundi au vendredi, de 8h à 19h, sans interruption ;  
le samedi matin de 9h à 12h.**

La bibliothèque est un lieu d'étude agréable et accueillant composée de différents espaces de travail : salles de travail en groupe fermées accessibles sur réservation <https://affluences.com/bibliotheque-universitaire-darras/reservation>, espaces de co-working, zone de travail individuel... Elle dispose également d'un coffee corner où il est possible de se détendre et prendre une boisson chaude.

La bibliothèque prête gratuitement des ordinateurs portables pour les projets pédagogiques validés par un enseignant (rapports, exposés, mémoires, thèse...) Plus d'information : <http://portail-bu.univ-artois.fr/fr/pretdordinateurs-portables>

**Vous ne pourrez plus vous passer de votre bibliothèque.**

## Service Vie étudiante – Mission handicap

---

Vice-présidente chargée de la vie étudiante : Isabelle CABY  
Service Vie Étudiante – Mission Handicap

Sandrine FLAHAUT : 03 21 60 38 81 sandrine.flahaut@univ-artois.fr

Karine VAN DEN BERGHE : 03 21 60 61 84 karine.vandenberghes@univ-artois.fr

Céline DECODTS - Relais Handicap : 03 21 60 37 34 celine.decodts@univ-artois.fr - handi-artois@univ-artois.fr

Accueil des étudiants étrangers hors programme d'échange : 03 21 60 61 94 – vieetudiante@univ-artois.fr

Situé au rez-de-chaussée de la Maison de l'Étudiant,  
ce service facilite votre arrivée et votre vie quotidienne :

- Dispositif d'accueil des néo-inscrits (stand d'information, étudiants relais...) ;
- Dispositif d'accueil des étudiants internationaux inscrits à titre individuel (accompagnement dans les démarches, tutorat...);
- Dispositif d'accueil et d'accompagnement des étudiants en situation de handicap (aides techniques, aides humaines, aides au bon déroulement des examens, accompagnement dans les démarches administratives...);
- Mise en place d'actions de sensibilisation au handicap (Journées Handivalid') ;
- Offres d'emplois en partenariat avec le Conseil Régional des Hauts-de-France (activités compatibles avec vos études). Consultez les offres sur votre ENT (rubrique emplois étudiants de l'Université).

**Contactez-nous sur [vieetudiante@univ-artois.fr](mailto:vieetudiante@univ-artois.fr)**

## Espace Numérique de Travail (E.N.T.)

---

L'université d'Artois met à la disposition de tous ses étudiants un Espace Numérique de Travail (ENT). Véritable bureau virtuel nomade, il permet, à partir d'un navigateur internet, même en dehors de l'université, d'accéder à différents services numériques personnalisés et sécurisés :

**<https://www.univ-artois.fr> rubrique « ENT »**

Vous pouvez activer votre compte et accéder à votre ENT et à votre Webmail depuis n'importe quel lieu et à n'importe quel moment sur le site suivant :

**<https://ent.univ-artois.fr>**

**Une fois votre compte activé, pour vous identifier, cliquez sur 'connexion'.**

**Puis, dans la fenêtre « service d'authentification Artois » entrez votre nom d'utilisateur : prénom\_nom et le mot de passe que vous aurez choisi.**

# Service Artois Sport Campus

## [Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS)

### et Association Sportive Universitaire de l'Artois (ASUA)]

---

Directeur : Luc JOSPIN – 06.64.73.49.64 / [luc.jospin@univ-artois.fr](mailto:luc.jospin@univ-artois.fr)

Responsable administrative : Élise WESTELYNCK- 03 21 60 37 04 ou 06 31 55 50 23 / [elise.westelynck@univ-artois.fr](mailto:elise.westelynck@univ-artois.fr)

Secrétariat : Giovanni CASCONI – 03 21 60 60 58 / [giovanni.cascone@univ-artois.fr](mailto:giovanni.cascone@univ-artois.fr)

**POUR TOUTE INFORMATION :** <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/sport>

Le Service Artois Sport Campus est un service commun. Il organise la pratique des activités physiques, sportives sur les sites d'Arras, de Douai, de Lens-Liévin et de Béthune.

Tous les étudiants peuvent pratiquer un sport. Il sera demandé de fournir en début d'année à l'enseignant du cours choisi une **attestation de non contre-indication à la pratique sportive**.

Les étudiants peuvent pratiquer les activités physiques, sportives sur n'importe quel site de l'université d'Artois (par exemple un étudiant inscrit dans une formation sur le site d'Arras mais qui habite à Lens peut choisir de s'inscrire dans l'un des cours proposés à Lens). Ces activités sportives sont ouvertes à tous les étudiants, quel que soit leur niveau de pratique, et peuvent donner lieu à une notation, sous réserve de satisfaire aux critères d'accès à la notation.

#### **Activités proposées :**

Artistiques et gymniques, de la forme et du bien-être, de pleine nature, aquatiques et nautiques, musculation sur appareils, sports athlétiques et individuels, collectifs, de combat et de raquettes.

Inscription obligatoire (à partir du 11 septembre 2023 pour la rentrée 2023/2024) : <https://atlas.univ-artois.fr>

#### **Activités ponctuelles :**

Stages, ateliers de pratiques, événements sportifs ponctuent l'année :

Fête du sport - tournois – nuit du fitness – soirée du bien-être...

Inscription obligatoire : <https://evenements.univ-artois.fr>

---

#### **Service de référence**

Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) dont les bureaux se trouvent à la Maison de l'Étudiant (en face de la bibliothèque universitaire Bât. M) – 1<sup>er</sup> étage

#### **Évaluation**

Pour pouvoir bénéficier du bonus « sport », l'étudiant devra justifier de la pratique assidue d'une des activités physiques et sportives proposées à l'université exclusivement dans le cadre du S.U.A.P.S.

L'étudiant devra aussi satisfaire aux épreuves d'évaluation théoriques et pratiques de l'activité physique et sportive qu'il aura choisie.



## Locaux sur le site d'Arras

Sur le campus d'Arras, les salles sont numérotées et précédées d'une abréviation qui indique leur localisation :

C1.0.01 (rez-de-chaussée)	C1.1.01 (étage)	UFR de Lettres & Arts (bâtiment <b>C1</b> )
C2.0.01 (rez-de-chaussée)	C2.1.01 (étage)	UFR d'Histoire et Géographie (bâtiment <b>C2</b> )
D.0.01 (rez-de-chaussée)	D.1.01 (étage)	UFR de Langues vivantes (bâtiment <b>D</b> )
F.0.01 (rez-de-chaussée)	F.1.01 (étage)	UFR EGASS (bâtiment <b>F</b> )
H.0.01 (rez-de-chaussée)	H.1.01 (étage)	Bâtiment des Relations Internationales (bâtiment <b>H</b> )
I.0.01 (rez-de-chaussée)	I.1.01 (étage)	Maison de la Recherche (bâtiment <b>I</b> )
K.0.01 (rez-de-chaussée)	K.1.01 (étage)	Bâtiment des Arts (bâtiment <b>K</b> )



## Service de Santé des Étudiants (SSE)

---

### Ma santé, j'y tiens !

**Maison des Langues ARRAS (1<sup>er</sup> étage) – Tél : 03 21 60 60 29**

Les services du SSE sont gratuits et confidentiels. Ils proposent :

- ⇒ Un accueil, une écoute, des soins d'urgence (premiers soins, urgences, douleur, crise d'angoisse...)
- ⇒ Des conseils de prévention (drogue, alcool, nutrition, sommeil...)
- ⇒ Un bilan de santé pour les étudiants de 1<sup>er</sup> cycle
- ⇒ Des consultations pour une contraception d'urgence, un renouvellement de pilule, un dépistage sanguin des IST (infections sexuellement transmissibles)
- ⇒ Une aide au sevrage tabagique, prescription de substitut nicotinique
- ⇒ La mise à jour des vaccinations et des conseils aux voyageurs
- ⇒ Un soutien psychologique pour vous accompagner et vous aider dans vos études
- ⇒ Une aide sociale et financière liée aux bourses, logements, difficultés familiales / personnelles
- ⇒ Des consultations pour un aménagement des études et des examens pour les étudiants en situation de handicap, un maintien de bourse, une priorité logement
- ⇒ Des actions de sensibilisation : Don du sang, Sécurité Routière, vie affective, dépistages visuels, auditifs, diabète, conseils bien-être...
- ⇒ Formation aux gestes de Premiers secours PSC1
- ⇒ Formation des étudiants relais santé ERS

### Le service santé :

**Accueil secrétariat : Françoise FLIPPE** Tél : 03 21 60 60 29

**Médecin : Docteur GASCH-ILLESCAS** Tél : 03 21 60 60 29

#### Infirmières :

**-Emmanuelle HERCHY** Tél : 03 21 60 37 24  
**-Myriam DABLEMONT,** Tél : 03 21 60 60 29  
**référente des IFSI**  
**-Vanessa HARDELAIN,** Tél : 03 21 60 37 31  
**coordinatrice des ERS**

#### Psychologues :

**-Thomas SMYK** Tél : 03 21 60 60 29 (les mercredi et jeudi)  
**-Anne PAPI** Tél : 03 21 60 60 29 (le lundi, le jeudi semaine paire)

**Assistante sociale : Dorothee LANCEL,** Tél : 03 21 60 38 54

Prise de RDV avec les professionnels du SSE sur Doctolib : Tapez Université d'Artois

## Mission Handicap Aménagement d'examens et du cursus

---

Dès la rentrée universitaire, les étudiants en situation de handicap qui souhaitent faire une demande d'aménagement de leurs examens et /ou études doivent rencontrer le service Mission Handicap de la Vie Étudiante : 03 21 60 37 34

Ensuite, il conviendra de prendre RDV avec le Médecin du SSE Tél : 03 21 60 60 29 ou par [sse@univ-artois.fr](mailto:sse@univ-artois.fr) ou via Doctolib.

Les aides matérielles et humaines pour le cursus seront mises en place dans le cadre du dispositif d'accompagnement.

La date limite pour faire votre démarche d'aménagement des examens et/ou de votre cursus est fixée **au lundi 31 octobre 2023.**

## La culture et la vie associative à l'université d'Artois

---

### PRENEZ LE TEMPS DE VOS ETUDES POUR...

#### #RENCONTRER – Présences d'artistes

Votre chemin croisera peut-être celui d'un artiste que nous aurons invité à venir travailler à l'université. Partagez avec lui vos idées, confrontez vos points de vue, questionnez-vous sur ce qui vous entoure et, pourquoi pas, créez avec lui une œuvre qui vous ressemble.

#### #RESSENTIR - Rendez-vous culturels

Des projections de films, la découverte de lieux culturels, patrimoniaux et naturels, des spectacles, des expositions... autant de rendez-vous permettant l'échange et le dialogue par le biais de l'art et de la culture.

#### #ESSAYER – Pratique artistique

Tout au long de l'année, pratiquez le théâtre, la danse, le cirque, la musique ou encore la forge à l'université avec des artistes invités qui vous initieront à différentes disciplines et révéleront vos talents cachés.

#### #AGIR - Accompagnement

Envie de vous investir dans une association étudiante ? Nous pouvons vous conseiller et vous accompagner dans la création de votre association, vous aider à obtenir des financements. Participez gratuitement à la formation « gestion associative » et valorisez votre engagement ! (note bonus et/ou Certificat de Formation à la Gestion Associative).

Profitez de votre passage à l'Université d'Artois pour vivre des moments forts en émotion, créer du lien avec vos pairs et développer de nouvelles compétences !

- **La Ruche**, salle de spectacle de la Maison de l'Étudiant, est à la fois le laboratoire culturel de l'université (ateliers, formations, sensibilisations...) et un lieu de rencontres, d'échanges, d'expérimentations et de créations entre professionnels des arts et amateurs, ouvert sur la cité.

### SERVICE VIE CULTURELLE ET ASSOCIATIVE DE L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

#### LA RUCHE

Maison de l'Étudiant – Bât M – Arras

Tél. 03 21 60 49 49

[culture@univ-artois.fr](mailto:culture@univ-artois.fr)

[www.univ-artois.fr/svca](http://www.univ-artois.fr/svca)

Réseaux sociaux (FB-TW-Insta) : @CultureArtois

## Les propositions culturelles et artistiques

Cette année à Arras ...

### 1- La rentrée culturelle et associative

Du 12 au 14 septembre, de 12h à 14h, venez découvrir l'installation « La Foire du monde » à la Ruche, bâtiment M (Maison de l'Étudiant) à Arras. « La Foire du monde » est une œuvre mécanique, sonore et lumineuse de l'artiste lillois Etienne Lautem, qui, par le biais de cette mini foire aux manèges décalée, porte un regard critique sur notre monde. Une œuvre aussi surprenante que déroutante...

Du 04 au 15 septembre, venez partager un café, un jus d'orange ou un petit déjeuner avec notre équipe pour découvrir le programme culturel du premier semestre. Notre stand itinérant s'installera :

- les **lundis** à la **Maison de l'Étudiant**,
- les **mardis** dans le **hall de l'UFR lettres/UFR Hist-Géo-Patrimoines**,
- les **mercredis** dans le **hall du bâtiment K (Dôme)**,
- les **jeudis** dans le **hall de l'UFR EGASS**,
- les **vendredis** dans le **hall de l'UFR de langues étrangères**.

### 2- Les rendez-vous culturels

Le Service Vie Culturelle et Associative vous propose tout au long de l'année de découvrir une **programmation** variée et de qualité. Qu'il s'agisse de **cinéma**, de **musique**, d'**exposition**, de **festival** ou de **spectacle vivant**, il y aura forcément une proposition qui vous intéressera ! Tous ces événements sont **gratuits pour les étudiants et personnels** de l'université d'Artois.

Une mise en bouche pour la saison 2023-2024 :

- **Deux concerts à 12h30 à la Ruche, les mercredis 11 octobre et 15 novembre** avec les lauréats du concours Pulsations du CROUS Lille Nord-de-France : Manuella et Bowling Guys ;
- **Le cycle Littérature & Cinéma** où des œuvres littéraires seront mises en regard avec leurs adaptations cinématographiques ;
- **L'Arras Film Festival**, du 4 au 12 novembre 2023, avec des places offertes pour des films et la traditionnelle leçon de cinéma lors de laquelle l'Université d'Artois accueille l'invité d'honneur du Arras Film Festival le temps d'un après-midi (rendez-vous dans l'amphi Churchill le vendredi 10 novembre à partir de 14h30) ;
- Le cycle **Natures, Sciences et Citoyennetés** reprend **le mardi 3 octobre à 19h, à la Ruche**, avec la projection du film « *Rouge* », thriller social qui aborde avec conviction les questions sanitaires et environnementales dans les usines. Projection suivie d'un débat en présence de Valérie Morel, maître de conférences en géographie à l'Université d'Artois et de l'association Environnement Développement Alternatif.

### 3 – Les présences d'artistes

Plusieurs fois dans l'année, différents lieux de l'université d'Artois sont investis par des équipes artistiques. Durant quelques jours ou plusieurs mois, ces résidences d'artistes sont le bon moment pour **découvrir** le travail des artistes invités ou pour **échanger** avec eux. À ces occasions, le Service Vie Culturelle et Associative met en place plusieurs temps de rencontres et d'ateliers.

Artistes invités en 2023-2024 :

- **Le Collectif Cris de l'Aube**, composé d'anciens étudiants de l'Université d'Artois, sera présent **du 25 au 29 septembre à la Ruche** pour une résidence-labo sur le thème de l'héritage. Sommes-nous définitivement déterminé.e.s par notre origine, notre territoire, notre langage, notre bagage culturel, nos apprentissages et notre éducation ? Au carrefour du théâtre et du cirque, le collectif axera son travail sur la création d'une déambulation et la pratique du cerceau aérien.

### 4 – La pratique artistique

Tout au long de l'année, le Service Vie Culturelle et Associative vous propose des **ateliers** et des **stages** pour vous permettre de vous livrer à une pratique artistique sous la conduite d'un **professionnel**. Initiation à la forge, au cerceau aérien, au bruitage/doublage au cinéma... vous vous découvrirez peut-être des talents insoupçonnés. **Vous pensez ne pas en avoir les capacités : FAUX !** Aucun prérequis n'est attendu pour participer aux ateliers. Tous les ateliers sont gratuits sur réservation.

### OÙ S'INFORMER ?

**En venant nous rencontrer à la Maison de l'Étudiant – Bâtiment M (en face de la BU) !**

Ou alors, en nous contactant au 03 21 60 49 49 ou via [culture@univ-artois.fr](mailto:culture@univ-artois.fr)

## Les associations étudiantes

### Un interlocuteur pour toutes vos questions

Florence Messenger, chargée d'accompagnement des pratiques culturelles et associatives, est votre **interlocutrice** pour toutes vos questions concernant la création de votre association, la mise en œuvre de votre projet, le financement de vos actions, les formations à la gestion associative... Elle se rend disponible sur les 5 pôles de l'université à votre demande (à distance ou en présentiel).

Ses contacts : [florence.crepin@univ-artois.fr](mailto:florence.crepin@univ-artois.fr) / 03.21.60.38.72 / 07.88.37.89.35

Son bureau est situé sur le site d'Arras, Maison de l'étudiant (bâtiment M), 1er étage.

### La charte des associations

La charte des associations rassemble les principes et procédures qui conditionnent la reconnaissance d'une association comme étant « association étudiante de l'université d'Artois ». Elle précise les droits et obligations des associations étudiantes de l'université d'Artois.

La **labélisation « association étudiante de l'université d'Artois »** est renouvelée chaque année par la signature de la charte par les associations étudiantes. Elle donne droit, entre autres, à des financements, des formations à la gestion associative, ou encore à un accompagnement dans la construction et la mise en œuvre de projets et l'organisation d'événements festifs et d'intégration. Vous avez jusqu'au 30 novembre 2023 pour la signer.

À Arras, en 2023-24, voici les associations labélisées « associations étudiantes de l'université d'Artois » :

#### *UFR Lettres et arts*

- **BDE Lettres et arts** : Animation de l'UFR Lettres et arts
- **D'art d'arts** : Accompagnement de créations artistiques étudiantes, organisation de manifestations culturelles pluridisciplinaires
- **LHD Block** : Étudiants en Lettres Histoire Droit
- **L'Asso 6** : Organisation de concerts
- **L'art de muser** : Étudiants en Master Muséo-Expographie
- **L'Asso 7<sup>e</sup> Art** : Promotion du cinéma et de la création audiovisuelle étudiante
- **Médusart** : Compagnie artistique, organisation d'événements culturels et artistiques

#### *UFR Histoire-Géographie-Patrimoines*

- **ETAP** : Étudiants en Master Gestion du Patrimoine

#### *UFR Langues*

- **Roadrunners** : Étudiants en anglais
- **Association du Master LMI** : Étudiants en Langues et Management International
- **Viaj'Artois !** : Promotion de la culture hispanique

#### *Sur l'ensemble des sites de l'université d'Artois*

- **Ecolab** : Association qui vise à sensibiliser à l'écologie et au développement durable

### Le financement de vos actions

Une commission « Engagement Vie Étudiante » d'attribution de financements (Fonds de Soutien et de Développement aux Initiatives Étudiantes) se tient **trois fois par an**. Le dossier de demande de subvention est à télécharger sur le site internet de l'université d'Artois.

Pour toute demande de subvention au FSDIE, vous devez obligatoirement rencontrer le référent Engagement Vie Étudiante de votre composante afin qu'il vous accompagne au mieux dans votre projet !

### La formation à la gestion associative

Deux cycles de **formations gratuites** à la gestion associative vous sont proposés :

- o L'un sous forme de 11 ateliers de 3h à Arras
- o L'autre sous forme de 4 samedis, de 9h30 à 17h45, à Lens (Office du Tourisme de Lens-Liévin)

Vous pouvez suivre toute ou partie de la formation qui se déroule dans une ambiance conviviale et chaleureuse et se veut être un espace d'échanges, de rencontres et de partage.

### La valorisation de votre engagement associatif

Dans le cadre du dispositif « Reconnaissance de l'Engagement Étudiant » de l'Université d'Artois (R2E), vous avez la possibilité d'obtenir des aménagements d'emploi du temps, des dispenses d'enseignements ou de stages, une **note bonus**, ainsi qu'un **certificat de compétences**.

Toutes les infos sur : <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/asso>

## Cap avenir

### Orientation et Insertion Professionnelle

---

#### ► CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS AVEC CAP AVENIR

(Bâtiment F- EGASS, salle de documentation F.0.35)

#### LES RESSOURCES

<http://www.univ-artois.fr/reussite-et-insertion/reussir-ses-etudes/construire-son-projet-professionnel>

La salle F.0.35 offre une **documentation complète** (ouvrages, ressources numériques), régulièrement mise à jour, sur les filières d'études supérieures, les secteurs professionnels, les entreprises et le marché de l'emploi au niveau régional mais aussi national.

Sont disponibles à CAP AVENIR **revues et abonnements** (en version papier ou numérique) dont toutes les publications de l'ONISEP, Actuel CIDJ, Rebondir, First Eco, Entreprises & Carrières, La Gazette des Communes, Service Public Territorial, Le Guide des Ressources Emplois, Courrier Cadres.

**Douze postes informatiques** sont à la disposition des visiteurs afin de leur permettre de réaliser (seuls ou accompagnés) CV, lettre de motivation et recherche de stages ou d'emplois.

Votre visite en salle de documentation peut aussi offrir l'occasion d'**échanger avec une conseillère** (avec ou sans rendez-vous). Vous bénéficierez d'un conseil et d'un suivi personnalisés sur la construction de vos projets professionnels, que vous souhaitez poursuivre vos études ou vous réorienter.

**Contact : Silvie DUBYK, Conseillère d'Orientation- 03 21 60 37 15 - [capavenir-arras@univ-artois.fr](mailto:capavenir-arras@univ-artois.fr)**

#### ► La plateforme carrière CAREER CENTER by Jobteaser

CAP AVENIR met à la disposition des étudiants de l'université d'Artois une plateforme dédiée à leur insertion professionnelle, le **CAREER CENTER**.

Vous pouvez accéder à votre Career Center depuis l'icône « Career Center » de la rubrique « Scolarité » de votre ENT ou directement depuis l'adresse **[univ-artois.jobteaser.com](http://univ-artois.jobteaser.com)**.

**Lors de votre première connexion, vous serez invité(e) à créer votre profil en quelques clics ainsi qu'à définir le paramétrage de votre newsletter hebdomadaire.**

Le CAREER CENTER vous offre un espace personnalisable (**onglet Espace perso**) et l'accès à une multitude de ressources pour préparer et faciliter votre insertion professionnelle :

- Vous accéderez à une bourse d'emplois, de stages, de jobs (**onglet Offres**) dont certains sont réservés uniquement aux étudiants artésiens.
- Vous trouverez des témoignages de professionnels, des vidéos de découvertes des métiers, des conseils pratiques pour préparer votre insertion professionnelle (**onglets Entreprises, Métiers**).
- Vous prendrez connaissance des événements importants à ne pas rater : sessions de recrutement et chats recruteurs, ateliers, conférences (**onglet Événements**).
- Vous trouverez enfin en un unique espace l'ensemble des ressources disponibles au sein de l'université pour préparer sereinement vos projets (**onglet Aide et conseils**).
- Vous pourrez prendre directement rendez-vous avec une conseillère d'orientation (**onglet rendez-vous**).
- Vous retrouverez le retour d'expérience d'autres étudiants en stage dans des structures (Expériences)

**Contact : [capavenir@univ-artois.fr](mailto:capavenir@univ-artois.fr) | [univ-artois.jobteaser.com](http://univ-artois.jobteaser.com)**

## ► CRÉEZ-VOUS UN RESEAU AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL !

- Mis en place par CAP AVENIR, les « **Rendez-vous de l'Insertion Professionnelle** » vous proposent des conférences et des tables rondes d'information sur les débouchés et les réalités du monde professionnel.  
Chaque année, plus de 50 professionnels, dont d'anciens étudiants de notre Université, vous informent sur les métiers, les fonctions, les missions qu'ils assurent au quotidien. Ils vous prodiguent aussi des conseils pour réussir votre entretien de recrutement et vous renseignent sur l'évolution du marché de l'emploi.
- D'autres actions sont également organisées tout au long de l'année, notamment **les Semaines de l'Insertion Professionnelle**, des conférences, petits déjeuners, ateliers...

- Réalisez un ou plusieurs **stages** durant votre cursus universitaire,

Pour vous aider dans cette démarche, l'Université met à disposition sur l'ENT le logiciel PStage (Ma scolarité > Convention de stage) qui vous permettra de saisir votre convention. Une fois la convention de stage en France validée, il vous sera demandé de la signer numériquement.

Le stage à l'étranger fait l'objet d'une procédure papier. Une bourse d'aide à la mobilité internationale peut être demandée auprès du Service des Relations Internationales.

## ► DEVELOPPEZ VOTRE « ESPRIT D'ENTREPRENDRE » grâce au HubHouse

L'objectif du Hubhouse est de stimuler votre créativité afin de développer votre comportement entrepreneurial. Au programme, des conférences (exemples de thématiques : « Comment se prémunir des risques d'espionnage industriel et économique », « Être femme et chef d'entreprise »...)

Au sein du Hubhouse, vous aurez également l'opportunité de vous faire accompagner dans votre idée de création d'activité. Si vous êtes dans ce cas, vous pouvez aussi bénéficier du statut d'étudiant entrepreneur.

Contact : 06 17 44 27 52 | [entrepreneuriat@univ-artois.fr](mailto:entrepreneuriat@univ-artois.fr)

## Service des Relations Internationales (SRI) Études à l'étranger

---

Vice-président chargé des Relations Internationales : Ahmed EL KALADI

Responsable Bureau Mobilité : Manon BENAOUA

Courriel : [sri@univ-artois.fr](mailto:sri@univ-artois.fr)

Les études à l'étranger dans le cadre de partenariats sont gérées par le Service des Relations Internationales (SRI) de l'université d'Artois, situé sur le campus d'Arras (bâtiment H).

La mobilité des étudiants est l'un des fondements de l'organisation des cursus « LMD ». Les étudiants peuvent passer soit un semestre, soit une année complète à l'étranger (selon les UFR ou les facultés). Les modules obtenus dans l'université d'accueil sont validés et pris en compte intégralement par l'université d'Artois pour l'attribution de ses diplômes, grâce aux crédits ECTS qui sont transférables. Un semestre en mobilité internationale d'études est obligatoire dans le cadre de la Licence Lettres-Histoire-Droit.

Les pays partenaires de l'UFR de Lettres & Arts dans le cadre des échanges (« Erasmus+ » ou hors-Europe, en mobilité de crédits ou en double diplôme) sont l'**Allemagne**, la **Bosnie-Herzégovine**, le **Canada** (Chicoutimi), la **Croatie**, l'**Espagne**, les **États-Unis**, la **Finlande**, l'**Italie**, **Malte**, la **Pologne**, le **Portugal**, la **République tchèque**, la **Roumanie** et la **Serbie** pour les Lettres et Lettres-Histoire-Droit ; l'**Espagne** et la **Roumanie** pour les Arts du Spectacle. Les étudiants de l'UFR peuvent également partir au **Canada** (réseau d'établissement dans la Province du **Québec**) dans le cadre du **programme BCI**.

Différentes aides financières sont proposées aux étudiants effectuant un séjour d'études ou un stage à l'étranger.

Pour de plus amples renseignements, n'hésitez pas à vous adresser directement au Service des Relations Internationales (SRI) de l'université ou à M. Jean-Marc Vercruysse, Coordinateur des Relations Internationales à l'UFR de Lettres & Arts (courriel : [jmarc.vercruysse@univ-artois.fr](mailto:jmarc.vercruysse@univ-artois.fr)).

Site web de l'Artois, pages "international" : <https://www.univ-artois.fr/international/partir-etudier-letranger>

## U.F.R. de Lettres & Arts

Le sigle U.F.R. (Unité de Formation et de Recherche) désigne à l'intérieur d'une université un regroupement d'enseignants-chercheurs et d'étudiants, autour d'un même champ de recherche et d'enseignement – par exemple la littérature, française, générale et comparée, les études théâtrales et les sciences du langage, en ce qui concerne l'U.F.R. de Lettres & Arts.

L'UFR de Lettres & Arts compte deux **CENTRES DE RECHERCHE** auxquels est adossé le Master « Lettres, Langues et Arts » :

- **TEXTES ET CULTURES** s'inscrit dans une perspective interdisciplinaire et réunit des enseignants-chercheurs travaillant dans le domaine des littératures françaises, étrangères et comparées, dans le domaine du théâtre et de l'image, dans le domaine des langues, des civilisations étrangères, de la linguistique et de la traductologie. Le centre publie les revues papier *Cahiers Robinson* et *Graphé* ainsi que la revue électronique *L'Entre-deux* : <http://lentre-deux.com/> Sa directrice est Anne BESSON.

- **GRAMMATICA** regroupe des enseignants-chercheurs en linguistique française et en français langue étrangère. Son directeur est Jan GOES.

L'U.F.R. de Lettres & Arts est administrée par un **CONSEIL d'U.F.R.** où sont représentées toutes les catégories de personnels et d'usagers : étudiants, enseignants, chercheurs, personnels administratifs BIATSS, ainsi que des personnalités extérieures.

Brigitte BUFFARD-MORET a été réélue **DIRECTRICE de l'UFR** (1<sup>er</sup> septembre 2019). Évelyne THOIZET est la directrice-adjointe.

**SIX REPRESENTANTS ETUDIANTS** sont membres du Conseil dans le collège des « usagers ».

Au plan pédagogique, l'U.F.R. de Lettres & Arts est dotée de **RESPONSABLES PEDAGOGIQUES**. Ils ont en charge l'organisation et la coordination des études des différents semestres de la licence :

- Lettres Modernes : semestres 1 et 2 : Marianne CLOSSON
- Lettres Modernes : semestres 3 et 4 : Guillaume COUSIN
- PLC/FLE/DOC/PE : semestres 5 et 6 : Hélène TAVERNIER
- Lettres-Histoire-Droit : semestres 1 et 2 : Martine LAVAUD
- Lettres-Histoire-Droit : semestres 3 et 4 : Jean-Marc VERCRUYSSSE
- Lettres-Histoire-Droit : semestres 5 et 6 : Anne INGLEBERT
- Arts du Spectacle : semestres 1 et 2 : Agathe GIRAUD
- Arts du Spectacle : semestres 3 et 4 : Marie GARRÉ NICOARA
- Arts du Spectacle : semestres 5 et 6 : Amandine MERCIER

Chaque responsable d'année assure une **permanence hebdomadaire** dont les horaires sont affichés sur les tableaux réservés aux informations pédagogiques.

### DIRECTEURS D'ÉTUDES :

L1 Lettres : Anne INGLEBERT (1 groupe) Catherine COPIN (2 groupes)	L1 LHD : Martine LAVAUD	L1 AS :	Agathe GIRAUD Océane HUREZ Ana WEGNER
L2 Lettres : Guillaume COUSIN Marie-Hélène MAËS Mouny SAMY MODELAR	L2 LHD : Jean-Marc VERCRUYSSSE	L2 AS :	Marie GARRE-NICOARA
L3 Lettres : Anne INGLEBERT Hélène TAVERNIER	L3 LHD : Anne INGLEBERT	L3 AS :	Amandine MERCIER

Il est toujours possible de solliciter un rendez-vous auprès des directrices de l'UFR.

Enfin, certaines missions spécifiques de l'U.F.R. sont assurées par des responsables enseignants :

- **Relations internationales** : Jean-Marc VERCRUYSSSE
- **Relations avec l'enseignement secondaire et CAP Avenir** : Brigitte BUFFARD-MORET et Guillaume COUSIN



## L'équipe enseignante

<b>ASTIER</b>	<b>Marie</b>	MAST en Arts du Spectacle
<b>BESSON</b>	<b>Anne</b>	Professeur des Universités en Littérature comparée
<b>BOUTINET</b>	<b>Fanny</b>	ATER en Langue et littérature françaises
<b>BUFFARD-MORET</b>	<b>Brigitte</b>	Professeur des Universités en Linguistique française
<b>CHARNEAU</b>	<b>Cindy</b>	Enseignante contractuelle en FLE
<b>CHAUMIER</b>	<b>Serge</b>	Professeur des Universités en Anthropologie culturelle
<b>CLOSSON</b>	<b>Marianne</b>	Maîtresse de Conférences en Langue et littérature françaises
<b>COPPIN</b>	<b>Catherine</b>	Professeur Agrégée en Lettres Classiques
<b>COUSIN</b>	<b>Guillaume</b>	Professeur Agrégé de Lettres modernes
<b>EUGÈNE</b>	<b>Valentine</b>	ATER en Langue et littérature françaises
<b>GARRÉ NICOARA</b>	<b>Marie</b>	Maître de Conférences en Arts du Spectacle
<b>GAUTHARD</b>	<b>Nathalie</b>	Professeure des Universités en Arts du Spectacle
<b>GIRAUD</b>	<b>Agathe</b>	Maître de Conférences en Arts du Spectacle
<b>GOES</b>	<b>Jan</b>	Professeur des Universités en Linguistique française et FLE
<b>GUEYDON</b>	<b>Mickaël</b>	Enseignant contractuel. D.U. FLE
<b>HEULOT-PETIT</b>	<b>Françoise</b>	Maître de Conférences en Arts du Spectacle, HDR
<b>HUREZ</b>	<b>Océane</b>	Enseignante contractuelle en Arts du spectacle
<b>INGLEBERT</b>	<b>Anne</b>	Professeur agrégée en Histoire
<b>JACQUART</b>	<b>Virginie</b>	Professeur agrégée de Lettres modernes
<b>LAVAUD</b>	<b>Martine</b>	Professeur des Universités en Langue et littérature françaises
<b>LEFELLE</b>	<b>Marie</b>	Enseignante contractuelle en FLE
<b>MAES</b>	<b>Marie-Hélène</b>	PRCE – Responsable du parcours Documentation
<b>MANGIANTE</b>	<b>Jean-Marc</b>	Professeur des Universités en Linguistique française et FLE
<b>MENESES LERIN</b>	<b>Luis</b>	Maître de Conférences en Linguistique française
<b>MERCIER</b>	<b>Amandine</b>	Maître de Conférences en Arts du Spectacle
<b>PAULÉ</b>	<b>Salomé</b>	Doctorante contractuelle en Langue et littérature françaises
<b>PLEUCHOT</b>	<b>Victoria</b>	ATER en Langue et littérature françaises
<b>RAVIEZ</b>	<b>François</b>	Maître de Conférences en Langue et littérature françaises, HDR
<b>RAYNAUD</b>	<b>Raphaëlle</b>	Doctorante contractuelle en Langue et littérature françaises
<b>ROUSSEL-GILLET</b>	<b>Isabelle</b>	Maître de Conférences en Littérature française et Muséographie, HDR
<b>ROUSSILLON</b>	<b>Marine</b>	Maître de Conférences en Littérature française, en délégation CNRS
<b>SAELENS</b>	<b>Nicolas</b>	MAST en Arts du Spectacle
<b>TAVERNIER</b>	<b>Hélène</b>	Professeur agrégée d'Anglais
<b>TERNOY</b>	<b>Élise</b>	Doctorante contractuelle en Langue et littérature françaises
<b>THOIZET</b>	<b>Évelyne</b>	Professeur des Universités en Langue et Littérature françaises
<b>TRAN</b>	<b>Thi Thu Hoai</b>	Maître de Conférences en FLE
<b>VERCRUYSSSE</b>	<b>Jean-Marc</b>	Maître de Conférences en Langue et littérature latines
<b>VIENNE</b>	<b>Patrick</b>	Professeur agrégé d'Anglais
<b>WEBER-ROBINEAU</b>	<b>Anne-Gaëlle</b>	Professeur des Universités en Littérature comparée, en délégation CNRS
<b>WEGNER</b>	<b>Ana</b>	Enseignante contractuelle en Arts du spectacle
<b>WHITE-LE GOFF</b>	<b>Myriam</b>	Maître de Conférences en Langue et littérature françaises du Moyen Âge, HDR

HDR : Habilitation à Diriger des Recherches	MAST : Maître de conférences associé à mi-temps
PRCE : Professeur Certifié	ATER : Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche

L'équipe des enseignants titulaires est renforcée par des collègues d'autres U.F.R. de l'université d'Artois, des Instituts Nationaux Supérieurs du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ), des chargés de cours et des intervenants professionnels (notamment en Arts du Spectacle) dont le nom est indiqué dans la présentation des enseignements qu'ils dispensent. Leur collaboration est essentielle aux différents parcours pédagogiques proposés par la composante.

### PRINCIPES GÉNÉRAUX

#### UNE HARMONISATION EUROPÉENNE

Dans le cadre de la construction de l'espace européen de l'enseignement supérieur et de la recherche, les universités françaises ont adopté le même système d'études que leurs homologues européennes. Tous les étudiants européens obtiennent ainsi les mêmes titres et les mêmes niveaux de diplômes.

#### L.M.D.

L'architecture des études universitaires, abrégée en « L.M.D. », reconnaît trois niveaux d'études :

- Licence (bac + 3)
- Master (bac + 5)
- Doctorat (bac + 8).

Ils constituent des GRADES et sanctionnent les étapes terminales des cycles d'étude.

Néanmoins, au niveau national, pourront toujours être décernés des TITRES qui sont des diplômes intermédiaires délivrés à la demande de l'étudiant (exemple : titre de DEUG ou de Maîtrise).

#### LES CRÉDITS ECTS

Les diplômes s'obtiennent en cumulant des « crédits » que chaque étudiant peut ensuite faire valoir auprès de n'importe quelle université européenne. Le système L.M.D. a pour but de faciliter les équivalences et de favoriser la mobilité des étudiants à travers l'Europe.

Les crédits relèvent de l'European Credit Transfer System (ECTS), d'où le nom habituellement utilisé de « crédits ECTS ».

À chaque semestre correspondent 30 crédits. Il faut 180 crédits ECTS pour décrocher le grade de Licence, 300 pour le Master et 480 pour le Doctorat.

#### L'ORGANISATION EN SEMESTRE

Le cursus de Licence repose sur six semestres (S1-S6), celui de Master sur quatre semestres (S7-S10).

Chaque semestre est constitué d'Unités d'Enseignements (U.E.) - obligatoires, optionnelles ; toutes sont capitalisables.

**Une U.E. validée avec l'obtention d'une note (ou d'une moyenne de notes) de contrôle égale ou supérieure à 10 sur 20 est définitivement acquise.** Chaque U.E. validée octroie les crédits correspondants.

### À L'U.F.R. DE LETTRES & ARTS

#### LE CURSUS DE LICENCE (six semestres/180 crédits)

Mise en place à la rentrée 2014, « la licence » comprend :

- la **mention Lettres**
- le **parcours Lettres-Histoire-Droit** au sein de la mention Lettres
- la **mention Arts du Spectacle**.

La mention « Arts du Spectacle » propose un enseignement théorique et professionnalisé. Son orientation particulière « jeunesse » accentue au plan national son originalité.

La mention « Lettres » repose sur un tronc commun aux deux premiers semestres (S1-S2 = L1) et des parcours sont proposés à partir du troisième semestre (S3-S6 = L2-L3) :

#### 1- ENSEIGNEMENT

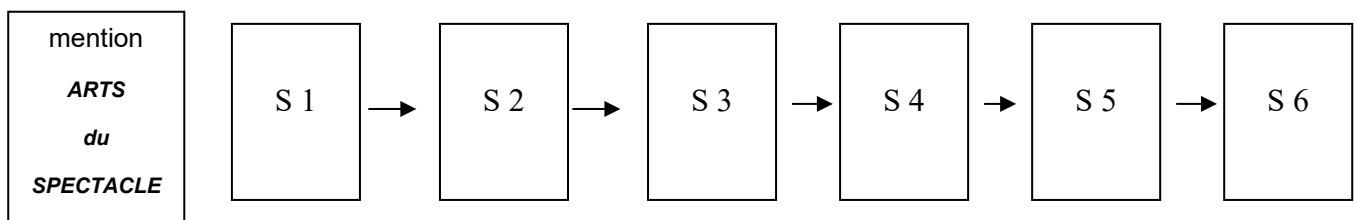
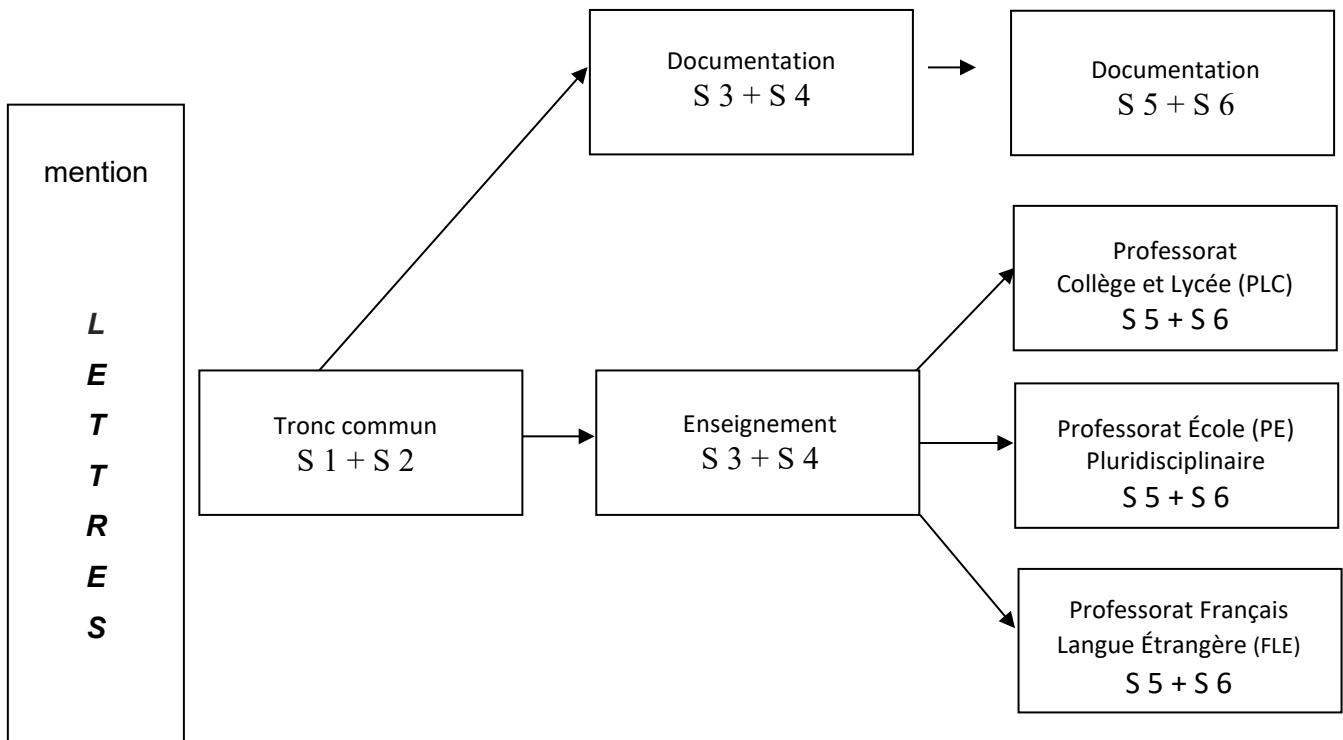
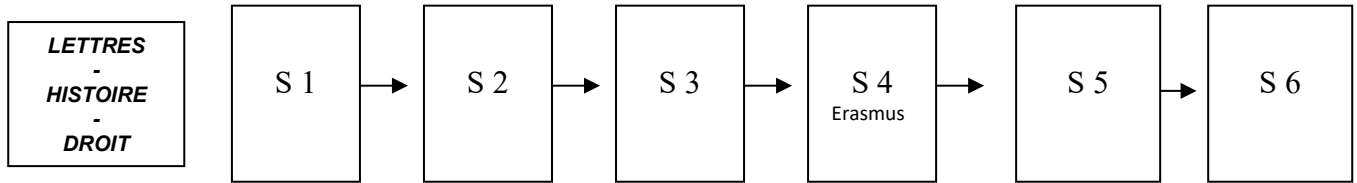
Proposé en deuxième année, le parcours « ENSEIGNEMENT » se décline aux semestres 5 et 6 en :

- Pluridisciplinaire-Professorat des Écoles (PE)
- Professorat en Collège et Lycée (PLC)
- Français Langue Étrangère (FLE)

#### 2- DOCUMENTATION

Il constitue une initiation aux carrières de l'information et de la documentation et aux métiers du livre.

## Architecture pédagogique du grade de Licence



## Modalités d'examens du grade de Licence : règles générales

Une **CHARTRE DES EXAMENS** a été adoptée au CEVU du 16 mars 2012 et au CA du 23 mars 2012. Elle est affichée dans la vitrine réservée aux évaluations dans le couloir de l'UFR de Lettres & Arts et consultable sur l'ENT.

**La charte des examens comprend la procédure disciplinaire suivante à l'encontre des étudiants fraudeurs :**

**Tout étudiant surpris à frauder ou à tenter de frauder sera poursuivi devant la section disciplinaire : il risque jusqu'à l'exclusion définitive de l'université et même l'exclusion définitive de tous les établissements publics d'enseignement supérieurs pour la sanction la plus sévère. L'épreuve sera en outre annulée ainsi que l'ensemble des épreuves de l'UE.**

(Article R712-9 et suivants du code de l'éducation, et article R 811-11 du code de l'éducation ; Note relative aux jurys d'examens et de concours du Ministère de l'éducation nationale et de l'enseignement supérieur en date du 03 mars 2006 (DES B4/FB/n°601578) ; Rapport 2012-027 de l'IGAENR (avril 2012) *La fraude aux examens dans l'enseignement supérieur* ; Charte des examens de l'Université d'Artois adoptée par le CEVU du 16 mars 2012 et conseil d'administration du 23 mars 2012).

### I. DISPOSITIONS FONDAMENTALES

- L'inscription dans les semestres pairs n'est pas conditionnée par la validation des semestres impairs. Dans le cas où l'étudiant aurait deux semestres non validés dans son parcours, il ne peut se présenter aux examens du semestre suivant que s'il a au préalable validé un des deux semestres manquants.
- L'inscription de l'étudiant dans un semestre s'effectue dans l'ordre pédagogique défini dans le parcours ; l'inscription dans deux semestres non successifs n'est possible que dans la procédure de rattrapage.
- Un « jury de semestre » est associé à chaque semestre du parcours. Ne peuvent y siéger que des enseignants intervenant dans ce parcours. Un « jury de grade » a pour mission d'examiner individuellement les résultats des étudiants à l'échelle de l'ensemble du parcours ou d'une partie de celui-ci. Le jury de grade se réunit par spécialité : y siègent notamment les enseignants des disciplines majeures.
- Le « jury de semestre » est compétent pour la validation du semestre considéré. Ce dernier peut être acquis soit par la validation de toutes les unités d'enseignements constitutives, soit par une procédure de compensation automatique basée sur la moyenne des U.E. Le jury peut attribuer sur décision individuelle des « points de jury » qui s'ajoutent à la moyenne générale calculée du semestre.
- Les missions du « jury de grade » sont les suivantes :
  - Bilan individuel annuel au terme de la 1<sup>ère</sup> et de la 2<sup>ème</sup> année avec possibilité de rattrapage d'un semestre par l'attribution de points de jury ;
  - Bilan au vu de l'ensemble du parcours de l'étudiant au sein de l'université en cas de réorientation ;
  - Validation des U.E. manquantes : le jury de grade peut rattraper une ou plusieurs U.E. non acquises en validant à l'étudiant les crédits européens correspondants ;
  - Délivrance du diplôme intermédiaire (à la demande de l'étudiant) ;
  - Délivrance du diplôme du grade.
- L'étudiant peut suivre au plus deux enseignements « bonus » non porteurs de crédits européens. Les points obtenus supérieurs à 10/20 comptent alors pour 5% au maximum dans la moyenne au semestre selon l'échelle arrêtée par les instances de l'université :

notes	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
<b>pourcentage du bonus</b>	5 %	4,5 %	4 %	3,5 %	3 %	2,5 %	2 %	1,5 %	1 %	0,5 %

Lorsque l'étudiant suit deux enseignements bonus, seule la note la plus élevée est retenue pour le calcul du bonus.

- Les études conduisant au grade Licence sont organisées en six semestres et coordonnées en Unités d'Enseignements (UE) capitalisables (et définitivement acquises). Chaque unité d'enseignement est affectée d'un coefficient et d'une valeur en crédits européens (ECTS). Chaque UE est composée d'un ou plusieurs Éléments Pédagogiques (EP). Il n'y a pas de note éliminatoire. Le grade de la Licence est délivré lorsque l'étudiant a obtenu 180 crédits européens.
  - La compensation annuelle est appliquée, par année (L1/L2/L3), lors des deux sessions (arrêté du 1<sup>er</sup> août 2011).
  - Les absences justifiées et injustifiées (lors du contrôle continu, des examens ou de la session de rattrapage) donnent lieu à un zéro.
  - Les sessions de rattrapage (semestres impairs et pairs) ont lieu en mai et en juin, selon le calendrier académique.
  - Un dictionnaire de version pour le latin est autorisé lors des épreuves concernées. Pour les autres matières, tout document accepté au moment de l'évaluation doit faire l'objet d'une mention spéciale sur le sujet d'examen et reste à l'initiative de l'enseignant.
  - Sauf mention contraire, le coefficient est 1 entre les différents éléments pédagogiques du contrôle continu, et le cas échéant entre le contrôle continu et l'examen terminal.
- Le jury de l'U.E. concernée veille à la péréquation des notes (moyenne et échelle).
- Le choix de la Langue vivante au premier semestre est valable pour tout le cursus de licence. Il n'est pas autorisé d'en changer d'un semestre à l'autre.

**DISPOSITIONS GÉNÉRALES**

Tout étudiant ayant validé les deux semestres d'une année de Licence (L1 ou L2) est autorisé à s'inscrire administrativement à l'année supérieure du parcours (L2 ou L3). Il est également inscrit pédagogiquement aux deux semestres de cette année.

**ATTENTION : Aucune inscription (administrative et pédagogique) en L3 n'est possible si les deux semestres de l'année L1 ne sont pas validés. En d'autres termes, si un étudiant obtient sa deuxième année de licence sans avoir validé son semestre 1 ou son semestre 2, il ne peut s'inscrire en troisième année de licence.**

**ENJAMBEMENT**

- Un étudiant ayant partiellement validé une année de formation (L1 ou L2) s'inscrit l'année N+1 à toutes les UE non encore validées de l'année N et peut progresser dans l'année supérieure sous condition. Cette situation est appelée « enjambement ».

- Un étudiant peut s'inscrire administrativement et pédagogiquement dans l'année supérieure de son cursus (N+1) s'il a au plus un semestre non validé de l'année N.

- Pour les étudiants en enjambement, la compatibilité des emplois du temps entre les deux années ne pourra pas toujours être garantie par les équipes pédagogiques.

**II. CONTRÔLE CONTINU**

1- Pour la mention lettres, parcours « enseignement » et « documentation », l'évaluation se pratique sous forme de contrôle continu durant tous les semestres sauf en semestre 6. Le parcours « Lettres-Histoire-Droit » de la mention lettres et la mention Arts du spectacle sont entièrement évalués en contrôle continu.

2- Le résultat final du contrôle continu pour les enseignements supérieurs ou égaux à seize heures par semestre repose au minimum sur deux notes dont il est fait la moyenne (sauf pour les langues vivantes étrangères en semestres pairs).

3- Le contrôle continu s'effectue à l'initiative de chaque enseignant, soit pendant une séance de cours, soit sur une autre plage horaire de la semaine (samedi matin compris), soit sous la forme d'un travail à la maison. La durée des épreuves est fonction des enseignements.

Toute épreuve de contrôle continu est annoncée par voie d'affichage au moins quinze jours à l'avance sur un panneau réservé à cet effet dans les locaux de l'UFR.

Les enseignants sont responsables de cette information.

4- La présence aux épreuves de contrôle continu comme le fait de rendre les travaux demandés est obligatoire. Une absence ne peut donner lieu à une nouvelle évaluation et se traduit par un 0/20 qui n'est pas éliminatoire. Si l'étudiant n'obtient son semestre ni par capitalisation, ni par compensation, ni à la suite de la délibération du jury, il est en droit de repasser l'UE lors de la session de rattrapage qui a notamment pour finalité de redonner sa chance à un candidat absent lors d'une épreuve. Le stage en L3 est obligatoire et ne pourra pas être effectué durant la session de rattrapage qui ne concerne que le rapport.

**III. CONTRÔLE UNIQUE**

5- En semestre pair (Lettres) de troisième année, certains enseignements sont évalués lors de la session d'examens de mai dans le cadre du contrôle unique.

6- Lorsqu'un CM est couplé avec un TD, une épreuve en fin de semestre est généralement proposée. L'évaluation porte alors sur les deux enseignements, et les travaux demandés s'efforcent de souligner les liens qui unissent les deux Éléments Pédagogiques.

**IV. SESSION DE RATTRAPAGE**

7- Si le semestre n'est pas validé par capitalisation ou par compensation, l'étudiant passe la deuxième session (ou session de rattrapage) selon les modalités indiquées dans les tableaux semestriels.

**8- La note obtenue au rattrapage annule et remplace celle de la première session. Le contrôle continu n'est pas repris en compte.**

9- Le bonus est conservé dans le calcul de la moyenne lors de la session de rattrapage.

Le calendrier des épreuves d'examens est affiché sur les panneaux réservés à cet effet dans les locaux de l'U.F.R. et publié sur l'ENT.

Calendrier pédagogique 2023-2024

UFR DE Lettres et Arts Licence Lettres tous parcours, Licence Arts du spectacle

SEPTEMBRE 2023		OCTOBRE 2023		NOVEMBRE 2023		DECEMBRE 2023		JANVIER 2024		FEVRIER 2024		MARS 2024		AVRIL 2024		MAI 2024		JUN 2024		JUILLET 2024		AOUT 2024		SEPTEMBRE 2024	
1	V	1	D	1	Me	1	V	1	L	1	J	1	V	1	L	1	Me	1	S	1	L	1	J	1	D
2	S	2	L	2	J	2	S	2	M	2	V	2	S	2	M	2	J	2	D	2	M	2	V	2	L
3	D	3	M	3	V	3	D	3	Me	3	S	3	D	3	Me	3	V	3	L	3	Me	3	S	3	M
4	L	4	Me	4	S	4	L	4	J	4	D	4	L	4	J	4	S	4	M	4	J	4	D	4	Me
5	M	5	J	5	D	5	M	5	V	5	L	5	M	5	V	5	D	5	Me	5	V	5	L	5	J
6	Me	6	V	6	L	6	Me	6	S	6	M	6	Me	6	S	6	L	6	J	6	S	6	M	6	V
7	J	7	S	7	M	7	J	7	D	7	Me	7	J	7	D	7	M	7	V	7	D	7	Me	7	S
8	V	8	D	8	Me	8	V	8	L	8	J	8	V	8	L	8	Me	8	S	8	L	8	J	8	D
9	S	9	L	9	J	9	S	9	M	9	V	9	S	9	M	9	J	9	D	9	M	9	V	9	L
10	D	10	M	10	V	10	D	10	Me	10	S	10	D	10	Me	10	V	10	L	10	Me	10	S	10	M
11	L	11	Me	11	S	11	L	11	J	11	D	11	L	11	J	11	S	11	M	11	J	11	D	11	Me
12	M	12	J	12	D	12	M	12	V	12	L	12	M	12	V	12	D	12	Me	12	V	12	J	12	J
13	Me	13	V	13	L	13	Me	13	S	13	M	13	Me	13	S	13	L	13	J	13	S	13	M	13	V
14	J	14	S	14	M	14	J	14	D	14	Me	14	J	14	D	14	M	14	V	14	D	14	Me	14	S
15	V	15	D	15	Me	15	V	15	L	15	J	15	V	15	L	15	Me	15	S	15	L	15	J	15	D
16	S	16	L	16	J	16	S	16	M	16	V	16	S	16	M	16	J	16	D	16	M	16	V	16	L
17	D	17	M	17	V	17	D	17	Me	17	S	17	D	17	Me	17	V	17	L	17	Me	17	S	17	M
18	L	18	Me	18	S	18	L	18	J	18	D	18	L	18	J	18	S	18	M	18	J	18	D	18	Me
19	M	19	J	19	D	19	M	19	V	19	L	19	M	19	V	19	D	19	Me	19	V	19	L	19	J
20	Me	20	V	20	L	20	Me	20	S	20	M	20	Me	20	S	20	L	20	J	20	S	20	M	20	V
21	J	21	S	21	M	21	J	21	D	21	Me	21	J	21	D	21	M	21	V	21	D	21	Me	21	S
22	V	22	D	22	Me	22	V	22	L	22	J	22	V	22	L	22	Me	22	S	22	L	22	J	22	D
23	S	23	L	23	J	23	S	23	M	23	V	23	S	23	M	23	J	23	D	23	M	23	V	23	L
24	D	24	M	24	V	24	D	24	Me	24	S	24	D	24	Me	24	V	24	L	24	Me	24	S	24	M
25	L	25	Me	25	S	25	L	25	J	25	D	25	L	25	J	25	S	25	M	25	J	25	D	25	Me
26	M	26	J	26	D	26	M	26	V	26	L	26	M	26	V	26	D	26	Me	26	V	26	L	26	J
27	Me	27	V	27	L	27	Me	27	S	27	M	27	Me	27	S	27	L	27	J	27	S	27	M	27	V
28	J	28	S	28	M	28	J	28	D	28	Me	28	J	28	D	28	M	28	V	28	D	28	Me	28	S
29	V	29	D	29	Me	29	V	29	L	29	J	29	V	29	L	29	Me	29	S	29	S	29	J	29	D
30	S	30	L	30	J	30	S	30	M	30	J	30	S	30	M	30	J	30	D	30	M	30	V	30	L
		31	M			31	D			31	D			31	D					31	Me				

pour info : vacances scolaires zone E  
 interruptions pédagogiques

Mentionner :  
 • Pré-rentree  
 • Semaines d'enseignements - stages  
 • Périodes d'examens (sessions initiales - sessions de rattrapage)  
 • Périodes de jury

bornes universitaires 2023-2024 : du 28 août 2023 au 30 septembre 2024

## Aide à la réussite en Licence

---

Suivant les consignes ministérielles, un dispositif d'**aide à la réussite** a été mis en place à la rentrée 2008 et concerne désormais les trois années de la Licence. L'objectif est d'assurer à chaque étudiant, qui suit les enseignements dispensés, qui rend les travaux et exercices requis et qui se soumet aux différents contrôles de connaissance, l'environnement intellectuel et l'aide pédagogique nécessaires pour réussir dans le grade de Licence et pour acquérir les savoirs et les compétences qui lui permettront de construire son avenir.

L'aide à la réussite s'articule autour des techniques d'expression, d'un renforcement de la pratique de l'oral en langue vivante en vue de l'obtention du C.L.E.S., de la méthodologie de travail et des techniques de l'information et de la communication (TICE) dans la perspective de la certification informatique. En troisième année un stage obligatoire est inclus dans la maquette.

L'aide à la réussite adossée à un cours existant (CM ou TD) fait l'objet d'une évaluation dans le semestre qui est comptée dans la moyenne de l'élément pédagogique.

Parallèlement à ce renforcement du volume horaire, des **directeurs d'études** ont pour rôle d'élaborer le contrat pédagogique de chaque étudiant, de l'adapter tout au long de son parcours et de contribuer à l'évaluation des dispositifs d'accompagnement.

Pour tout renseignement vous pouvez contacter Françoise Heulot-Petit, Vice-Présidente déléguée à la réussite étudiante, mail : [francoise.heulotpetit@univ-artois.fr](mailto:francoise.heulotpetit@univ-artois.fr)

## Label Innovation Pédagogique

---

Les enseignements distingués par la labellisation ont pour objectif de rendre les étudiants acteurs de leurs apprentissages. Ces pédagogies actives permettent aux étudiants de mobiliser ultérieurement les connaissances dans d'autres contextes.

Deux enseignements bénéficient du Label Innovation Pédagogique.

- UE d'aide à la réussite, prise de parole en public et écritures créatives en LHD S2 ;
- Master Expo-muséographie.



## « Plateforme d'autoformation » Bibliothèque Universitaire

---

<http://portail-bu.univ-artois.fr/fr/node/237>

La Bibliothèque Universitaire met à votre disposition une plateforme vous permettant de découvrir ou d'approfondir par vous-même et à votre rythme les notions abordées lors de vos formations documentaires.

Accessible partout et par tout public, elle vous accompagne dès la préparation de votre arrivée à l'Université, jusqu'à la rédaction de votre mémoire de Master.

## Tutorat pédagogique

---

Vous pouvez bénéficier du Tutorat pédagogique à destination des étudiants de Licence.

Ses objectifs :

- l'accompagnement des étudiants, tout particulièrement de 1<sup>ère</sup> année, dans l'appropriation de la plateforme numérique PACTEs et de ses ressources ;
- le soutien méthodologique et disciplinaire ;
- l'accompagnement dans l'appropriation de l'espace numérique de travail (ENT) ;
- l'orientation vers les services pouvant répondre aux demandes des étudiants : Cap Avenir, services de la Vie étudiante, CROUS, scolarité, SCD, etc...

Les tuteurs travaillent en lien direct avec la composante au sein de laquelle ils sont affectés, et les personnes ressources (en particulier les Directeurs d'études). Ils travaillent sous la responsabilité du CETIP et des responsables PACTEs et PRREL.

Vous pouvez devenir tuteurs pédagogiques et valoriser vos compétences acquises si vous êtes en Licence 3, Master, ou Doctorat.

Contact : [cetip@univ-artois.fr](mailto:cetip@univ-artois.fr)

# Développer une culture de rédacteur numérique

---

Depuis la rentrée 2015, les étudiants d'Arts du spectacle, de Lettres et de Lettres-Histoire-Droit bénéficient d'une formation en informatique complète, progressive et adaptée à leur parcours. Elle a été élaborée par Jean-François INISAN (INSPÉ) et Mouny SAMY MODELAR (IUT de Lens).

## I. DISPOSITIF ÉCRITS NUMÉRIQUES

### 1. Objectifs

- Aider à la réussite en Licence.
- Maîtriser l'écrit numérique dans toutes ses dimensions.
- Acquérir une culture et des compétences informatiques.
- Acquérir un regard critique sur les outils et les technologies informatiques.
- Développer une culture critique de rédacteur numérique.

### 2. Architecture des unités d'enseignement

Le dispositif articule trois modules complémentaires.

- ▶ **Un module principal** de découverte, de pratique et d'analyse de genres d'écrits aux visées différentes (écriture individuelle en L 1 et collaborative en L 3).
- ▶ Un premier **module outil** de découverte, pratique et analyse des outils informatiques relatifs aux écrits produits (contenus spécifiques en L1 et L 3).
- ▶ Un deuxième module **outil** d'approfondissement de la maîtrise des normes écrites (Projet Voltaire) en L 1 et dans les filières pluridisciplinaires de L 3, qui se traduit par un parcours individuel sur plateforme de formation.

### 3. Modalités pédagogiques

- Apprentissage intégré qui travaille en complémentarité les dimensions rédactionnelles et informatiques ;
- Travail en projet par la production effective de textes et leur utilisation sociale ;
- Expérimentation de l'écriture numérique individuelle et collaborative ;
- Développement de la créativité par la pratique de l'écriture d'invention et l'usage de la simulation (*Cf. serious games*) ;
- Découverte d'un ensemble d'outils numériques : communication électronique, traitement de texte individuel, outils d'écriture collaborative, outils de traitements de données, usuels et ressources en ligne, plateforme de formation à distance... ;
- Aller et retour entre une pratique des outils et des reculs réflexifs sur les dimensions rédactionnelles et informatiques.

### 4. Certification

Outre l'évaluation relative à chaque unité d'enseignement, l'ensemble du parcours permettra une évaluation dans le cadre du certificat informatique, donnant lieu à une certification.

De plus, une certification sur les normes écrites (Projet Voltaire) sera proposée aux étudiants volontaires.

## II. PROGRAMME DES MODULES

### LICENCE 1 (Lettres, Arts du spectacle, Lettres-Histoire-Droit)

#### 1. Maîtrise de l'écrit numérique individuel (premier semestre)

##### Programme :

- Travail individuel de production de plusieurs écrits numériques successifs en deux versions : lettre de présentation, de demande ou de motivation ; CV ; critique littéraire, écrit d'invention ; écrit universitaire le cas échéant. En outre, au moins un écrit sera envoyé à l'enseignant par courriel avec pièce jointe.
- Dimensions rédactionnelles : la construction, la mise en mots, les normes (orthographe, lexicque, syntaxe, typographie).
- Fonctions de traitement de texte : mettre en page ; insérer des images ; rechercher/remplacer ; se servir des marques de construction ; utiliser des tabulations ; couper, copier, coller, déplacer ; appliquer les outils de révision ; accentuer des majuscules, formater des paragraphes, surligner, utiliser le mode commentaire, insérer des visuels, faire un sommaire automatique...
- Communication électronique : l'adresse mail, l'objet, le contenu, les pièces jointes.
- Dimensions réflexives : contexte de communication ; écriture papier, numérique, mixte : qu'est-ce qui change ?

Certains écrits seront publiés sur le site web de l'UFR à destination d'un plus large public.



**Ressources en ligne sur le site** << [Sauf Erreur](#) >>.

[le courrier électronique](#)

[la lettre de motivation, la lettre de demande](#)

[le CV](#)

[les usuels en ligne](#)

**Évaluation** : évaluation de deux des écrits produits.

## **2. Maîtrise des normes écrites par l'outil numérique (premier semestre)**

**Programme** :

- Travail individuel présentiel et à distance sur la plateforme de formation [Voltaire parcours complet du module](#) << Supérieur >>., accès au module << Excellence >>. et au module << Orthotypographie >>.
- Dimensions réflexives : les principes d'apprentissage mis en œuvre (individualisation, aides à la mémorisation, évaluation, soutiens à la motivation...); le mode administrateur ; analyse critique (intérêts et limites).

**Ressources en ligne sur le site** << [Sauf Erreur](#) >> :

[les enjeux de la maîtrise des normes écrites](#)

[l'ensemble des rubriques sur l'orthographe, le lexique, la syntaxe et la typographie](#)

[les usuels en ligne](#)

[l'analyse critique du Projet Voltaire](#)

**Évaluation** : par exercice sur plateforme.

**Certification** : une possibilité de certification « Projet Voltaire » sera proposée aux étudiants volontaires.

**De plus**, les travaux sur le projet Voltaire seront utilisés sur le plan informatique afin de :

- Récupérer des données d'un site web et les exploiter ;
  - Travailler sur les adresses, GET/POST ;
  - Étudier la manière dont sont faits les sites utilisant des frameworks et particulièrement les technologies permettant de générer des questionnaires (bases de données, sqlite, javascript, etc.) ;
- De manière moins directe, l'utilisation des ressources en ligne permettra d'aborder également les notions suivantes :
- Créer un document HTML, CSS et XML en respectant les normes et comprendre les avantages. Validations W3C. Fonctionnement des SPAM, protection contre les SPAM. Création d'un générateur de SPAM et d'une protection associée ;
  - Licences : Avantages et inconvénients des logiciels libres et propriétaires ;
  - Confidentialité : Protection des informations par cryptographie sur LibreOffice, Word ou avec un logiciel particulier. Sécurité du disque dur de la machine. Traces laissées sur internet et sur un ordinateur. Logiciels et critères permettant une évaluation du rayonnement sur un réseau.

## **3. Informatique et maîtrise de l'écrit numérique individuel (deuxième semestre)**

**Programme** :

Les documents produits en « maîtrise de l'écrit » seront repris pour les thématiques suivantes :

- Sauvegardes des données : sauvegardes locales automatisées type « time machine ». Quelques notions de SVN. Gestion de l'historique des modifications, possibilité de retour arrière en cas de problème. Sauvegarde sur un serveur externe, « cloud ».
- Formats : création ou transformation de documents HTML, CSS, doc, odt, TXT. Création, conversion ou modification d'images.
- Conversions : compatibilité entre différents traitements de texte, passage de Word à LibreOffice ou l'inverse. Conversions XML, HTML, TXT.
- Template : création de modèles de documents sous logiciels WYSIWYG, ainsi que sous LaTeX et Lout. Réalisation de macros simples puis complexes.

**Évaluation** : voir le guide des études au semestre concerné

## LICENCE 3 (Lettres, Documentation, FLE, Pluridisciplinaire, Lettres-Histoire-Droit)

### 1. Maîtrise de l'écrit numérique collaboratif (premier semestre)

#### Programme :

- Travail de rédaction collaboratif d'un magazine complet sur [Google Drive et édition sur Wordpress et Madmagz \(conception, rédaction, édition, analyse\)](#).
- Dimensions rédactionnelles : la construction, la mise en mots, les normes (orthographe, lexicque, syntaxe, typographie).
- Fonctions de traitement de texte : mettre en page ; insérer des images ; rechercher/remplacer ; se servir des marques de construction ; utiliser des tabulations ; couper, copier, coller, déplacer ; appliquer les outils de révision ; accentuer des majuscules, formater des paragraphes, surligner, utiliser le mode commentaire, utiliser l'historique de modification des différents auteurs...
- Dimension réflexive : écrire à plusieurs : enjeux, difficultés, méthodes. Intérêts et limites de l'outil ; analyse des pistes didactiques avec des élèves.

#### Ressources en ligne sur le site « [Sauf Erreur](#) » :

[les enjeux de la maîtrise des normes écrites](#)

[l'ensemble des rubriques sur l'orthographe, le lexicque, la syntaxe et la typographie](#)

[les usuels en ligne](#)

**Évaluation** : évaluation individuelle et collective de la production finale.

Tous les magazines seront publiés sur le site web de l'UFR à destination d'un plus large public. Des versions papier pourront être éditées.

### 2. Informatique et maîtrise de l'écrit numérique collaboratif (premier semestre)

#### Programme :

Le travail collaboratif amorcé dans le module « maîtrise de l'écrit numérique collaboratif » permettra de récupérer les structures mises en place afin d'aborder les thématiques suivantes :

- Utilisation des outils collaboratifs : outils de l'université, Google, Framasoft, Microsoft, Apple. Retour sur les subversions.
- Gestion de projet : Pert, Gantt project. MindMap avec FreeMind et MindUp.
- Optimisation des recherches sur internet : notion de requête, automatisation par des scripts simples en Python. Récupération et recherche de flux RSS.
- Wordpress : utilisation avancée, modification des styles notions de PHP.

**Évaluation** : voir le guide des études au semestre concerné

### 3. Maîtrise des normes écrites par l'outil numérique

#### Programme :

- Travail individuel présentiel et à distance sur la plateforme de formation [Voltaire parcours complet du module](#) « Supérieur », accès au module « Excellence » et au module « Orthotypographie ».
- Dimensions réflexives : les principes d'apprentissage mis en œuvre (individualisation, aides à la mémorisation, évaluation, soutiens à la motivation...) ; le mode administrateur ; analyse critique (intérêts et limites).

#### Ressources en ligne sur le site « [Sauf Erreur](#) » :

[les enjeux de la maîtrise des normes écrites](#)

[l'ensemble des rubriques sur l'orthographe, le lexicque, la syntaxe et la typographie](#)

[les usuels en ligne](#)

[l'analyse critique du Projet Voltaire](#)

**Évaluation** : par test d'évaluation initial et final sur plateforme.

**Certification** : une possibilité de certification « Projet Voltaire » sera proposée aux étudiants volontaires.

De plus, les travaux sur le projet Voltaire seront utilisés sur le plan informatique afin de :

- Récupérer des données d'un site web et les exploiter.
- Travailler sur les adresses, GET/POST.
- Étudier la manière dont sont faits les sites utilisant des frameworks et particulièrement les technologies permettant de générer des questionnaires (bases de données, sqlite, javascript, etc.).

De manière moins directe, l'utilisation des ressources en ligne permettra d'aborder également les notions suivantes :

- Créer un document HTML, CSS et XML en respectant les normes et comprendre les avantages. Validations W3C. Fonctionnement des SPAM, protection contre les SPAM. Création d'un générateur de SPAM et d'une protection associée.
- Licences : Avantages et inconvénients des logiciels libres et propriétaires.
- Confidentialité : Protection des informations par cryptographie sur LibreOffice, Word ou avec un logiciel particulier. Sécurité du disque dur de la machine. Traces laissées sur internet et sur un ordinateur. Logiciels et critères permettant une évaluation du rayonnement sur un réseau.

## Pour valoriser le semestre

### Stages

---

Il est vivement conseillé aux étudiants d'effectuer au moins un stage en rapport avec leur formation et leur projet professionnel durant leur cursus de Licence. Réfléchissez avec l'aide de l'un de vos enseignants pour en définir le thème pédagogique !

À l'UFR de Lettres & Arts, dans le cadre du dispositif « Aide à la réussite », en semestre 6, le module de préprofessionnalisation comprend un stage obligatoire avec rédaction d'un rapport. L'ensemble est affecté de crédits ECTS.

Tout stage (obligatoire ou facultatif) nécessite une **convention**, signée par toutes les parties.

Les conventions de stage sont à compléter directement sur l'ENT, Onglet Pstage.

**Aucun stage ne doit être commencé sans convention de stage.**

**Tout stage effectué sans convention ne sera pas validé et la note ne sera pas prise en compte.**

Pour tout renseignement, s'adresser au secrétariat de l'UFR de Lettres & Arts  
ou  
à CAP AVENIR (bâtiment F)

### Cours de langue pour les étudiants Erasmus

---

Un cours de langue française réservé aux étudiants accueillis dans le cadre des échanges interuniversitaires (Erasmus et conventions bilatérales) est dispensé à l'UFR de Lettres & Arts, deux fois par semaine, dès la rentrée universitaire.

L'assiduité aux séances et l'évaluation prévue pour le semestre permettent l'attribution de trois crédits ECTS.

**Deux bonus** sont proposés :

- Activités physiques et sportives (APS), sous l'égide du SUAPS (bonus sport).
- Bonus Associatif.

### **Barème**

Les points supérieurs à 10/20 comptent pour 5% au maximum dans la moyenne semestrielle selon une échelle fixée par le Conseil d'Administration de l'université (cf. page 20).

Le bonus n'est donc pas reporté sur une U.E. particulière ou sur tel ou tel élément pédagogique mais sur le total général des points obtenus par le candidat ayant composé à toutes les U.E.

L'étudiant garde le bénéfice du bonus lors de la session de rattrapage mais en cas d'échec, il ne peut le reporter sur le semestre suivant.

## **Bonus associatif**

Vous êtes investi dans une association étudiante ? Suivez une partie ou l'ensemble des 30h de [formation](#) et obtenez :

### **LE BONUS « ENGAGEMENT ASSOCIATIF »**

La gestion d'une association étudiante permet de développer de vraies compétences !

- 1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA au début de chaque semestre.
  - 2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture.
  - 3 - Vous devez suivre au moins 9h de formation à la gestion associative pour chaque semestre (3 ateliers ou une journée de week-end).
  - 4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif.
  - 5 - Si vous suivez plusieurs enseignements bonus, la note la plus élevée sera retenue.
  - 6 - Attention, les projets tutorés et étudiants en master ne pourront être gratifiés d'une note bonus.
- La notation n'est possible que dans le cadre de la formation proposée par le SVCA. Seules les notes au-dessus de 10/20 sont prises en compte. Un coefficient est appliqué à la moyenne semestrielle en fonction de cette note : l'engagement associatif est donc valorisé par une augmentation de la note globale du semestre.*

### **LE CERTIFICAT DE FORMATION À LA GESTION ASSOCIATIVE**

Le CFGA est une reconnaissance nationale de vos compétences en gestion de projet associatif. Il se matérialise par une mention ajoutée à votre diplôme.

Parlez-en lors de vos entretiens d'embauche !

- 1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA en début d'année universitaire. Il est possible de passer le CFGA en un, deux ou trois ans.
- 2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture
- 3 - Vous devez suivre l'ensemble des 30h de formation (ateliers ou week-end)
- 4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif
- 5 - Vous conviendrez le tuteur à au moins trois rendez-vous associatifs dans lesquels vous serez actif : Assemblée Générale, Conseil d'Administration, réunion...
- 6 - Vous aurez à remplir une autoévaluation des compétences acquises dans votre livret CFGA.

# ARTS DU SPECTACLE

La licence « Arts du Spectacle » de l'UFR de Lettres & Arts s'adresse aux étudiants désireux de suivre un cursus universitaire dans les domaines de la scène et de la pédagogie.

La confrontation des cours théoriques et des pratiques scéniques avec des expériences contemporaines du théâtre, de l'écriture, de la danse, du cirque ou de la marionnette permet à l'étudiant d'aiguiser son regard, de le sensibiliser aux processus de création, d'enrichir son parcours mais aussi d'acquérir une meilleure connaissance des institutions du spectacle vivant. Les étudiants sont, en outre, préparés à la gestion des projets culturels et à une meilleure approche de l'économie des spectacles vivants. L'orientation particulière « jeunesse » de la filière « Arts du spectacle » à l'université d'Artois renforce l'originalité de la formation au plan national : les étudiants sont formés à la dramaturgie jeune public ainsi qu'à la pédagogie de la danse et des activités théâtrales.

Les étudiants issus de la licence « Arts du spectacle » peuvent s'orienter vers des métiers de chargé de relations publiques, d'intervenant dans les structures culturelles, de journaliste culturel, d'animateur d'ateliers de jeu et de professeur des écoles. La licence « Arts du Spectacle » trouve naturellement son prolongement dans le Master « Arts de la Scène et du spectacle Vivant » proposé par l'U.F.R. de Lettres & Arts.

Les liens tissés avec les différentes institutions, régionales et nationales, renforcent l'assise de la filière. Un partenariat est ainsi, par exemple, mis en place avec le Conservatoire d'Arras. La fréquentation assidue des salles de spectacle et de diverses manifestations culturelles, notamment celles du réseau Artoiscope, fait enfin pleinement partie de la formation.

Les responsables pédagogiques de chaque année de la licence assurent des permanences où les étudiants peuvent dialoguer avec eux sur leur cursus.

Mention : ARTS DU SPECTACLE

**PREMIER SEMESTRE**

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ÉLÉMENTS PÉDAGOGIQUES	ÉVALUATION	
					Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE
<b>UF1/AS11</b> Histoire et théorie des arts	1	2	19 :30	TD Analyse de textes et d'œuvres	2 analyses	1 analyse 1h
	1	2	13 :00	CM Histoire et théories des arts du spectacle : théâtre antique	1 questionnaire	1 écrit 1h
	1	2	13 :00	CM Introduction aux théories du théâtre (XVI-XX° siècles)	1 questionnaire	1 écrit 1h
	1	2	13 :00	TD Méthodologie : projet Voltaire	1 exercice	1 exercice 1h
<b>UF2/AS12</b> Textes et scènes	2	4	13 :00 19 :30	CM Dramaturgie du texte et du plateau TD Théâtre, textes, matériaux	1 questionnaire (CM) 1 oral et un écrit (TD)	1 écrit 2h
	1	2	19 :30	TD Institutions et métiers des arts du spectacle	2 exercices	1 écrit 1h
	2	4	13 :00 19 :30	TD Méthodologie (techniques d'analyse des textes et de la scène) TD Travail du spectateur	2 analyses	1 analyse 1h
	1	2	19 :30	TD Analyse d'œuvres dramatiques	1 note dramaturgique et 1 analyse	1 analyse 1h
<b>UC1/AS13</b> Pratiques (scéniques)	1	2	19 :30	TD Danse	1 production et 1 analyse	1 analyse 1h
	1	2	19 :30	TD Pratiques du jeu	1 production et 1 analyse	1 analyse 1h
<b>UC2/AS14</b> Langues vivantes	2	4	13 :00 19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 écrit 1h
<b>UL/AS15</b> Diversification	1	2	19 :30	TD Arts plastiques ou arts de l'espace	2 travaux	1 exercice 1h

Responsable pédagogique : Agathe GIRAUD

## UF 1/AS 11 – HISTOIRE ET THÉORIES DES ARTS

### TD – Analyse de textes et d'œuvres (19h30/semestre)

**Enseignante :** Océane HUREZ

**Programme :** Ces travaux dirigés viennent en complément du cours magistral « Histoire et théorie des arts du spectacle : théâtre antique ». Ce cours est une introduction au théâtre antique qui vous permettra d'obtenir les clés de compréhension des mondes grec et romain.

Pour réaliser ce panorama introductif, nous analyserons en détail l'œuvre de Sophocle *Œdipe Roi* afin de dégager les composantes d'une tragédie antique écrite en - 425 avant J.-C. À titre de comparaison, nous étudierons l'œuvre de Sénèque *Médée*.

Le but du TD est de repérer les éléments fondamentaux des tragédies antiques et de souligner leur importance dans le monde théâtral.

**Objectifs :**

- Lire, repérer, analyser les éléments fondamentaux d'une tragédie ;
- Doter les étudiants d'outils d'analyse du théâtre antique permettant de contextualiser la vie artistique de cette époque ;
- Identifier les auteurs et le contexte des représentations scéniques ;
- Connaître le vocabulaire du théâtre grec, romain et latin ;
- Appréhender les écritures du théâtre latin ;
- Aborder le processus de création et de réception de ces œuvres au sein de la  *cité*  en situant les mondes grec et romain.

**Lectures obligatoires :**

- *Œdipe Roi* de Sophocle
- *Médée* de Sénèque

**Spectacle conseillé :**

- *Œdipe Roi* (d'après Sophocle), mise en scène d'Éric Lacascade au Théâtre du Nord de Lille. Du 11 au 15 octobre 2023.

**Bibliographie :**

- GRIMAL PIERRE, *Le Théâtre antique, P.U.F., coll. « Que sais-je » n°1762*, Paris, 1994.
- Giulia Filacanapa, Guy Freixe et Brigitte Le Guen (éds), *Le masque scénique dans l'Antiquité*, éditions Deuxième époque, 2019.
- PAUL DEMONT ET ANNE LEBEAU, *Introduction au théâtre grec antique*, LGF, coll. « Le Livre de Poche/Références » n° 525, 1996.
- JEAN-CHARLES MORETTI, *Théâtre et société dans la Grèce antique. Une archéologie des pratiques théâtrales* LGF, coll. « Le Livre de Poche/Références » n° 585, 2001.
- FLORENCE DUPONT ET PIERRE LETESSIER, *Le Théâtre romain*, Armand Colin, coll. « Coursus », 2017.

### CM – Histoire et théories des arts du spectacle : théâtre antique (13h/semestre)

**Enseignant :** Jean-Marc VERCRUYSSÉ

**Programme :** Il s'agira dans ce cours de remonter aux origines de l'art théâtral, en Grèce, à Athènes, au V<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Sous les auspices de Dionysos, tout prend naissance : l'espace scénique, la condition d'acteurs, les genres de la tragédie et de la comédie, la représentation comme moment privilégié dans la vie de la cité. Les principaux représentants de la dramaturgie grecque seront évoqués. Le parcours abordera également l'évolution du théâtre à Rome et témoignera de la reprise de ces auteurs dans la mise en scène moderne.

**Objectif :** Montrer combien le théâtre fait partie de l'héritage le plus vivant que l'Antiquité nous ait légué.

**Bibliographie :**

- Paul DEMONT et Anne LEBEAU, *Introduction au théâtre grec antique*, coll. « Le Livre de Poche/Références » n° 525, LGF, 1996.
- Florence DUPONT et Pierre LETESSIER, *Le Théâtre romain*, coll. « Coursus », Armand Colin, 2017.
- ARISTOTE, *Poétique*, intr. et trad. M. Magnien, coll. « Le Livre de Poche/Classiques » n° 6734, LGF, 1990.
- LES TRAGIQUES GRECS, *Eschyle, Sophocle, Euripide : Théâtre complet*, coll. « Le Livre de Poche/La Pochothèque », LGF, 2000.
- ARISTOPHANE, *Théâtre complet*, trad. et notes par V.-H. Debidour, coll. « Folio » n° 1789-1790, Gallimard, 1987, 2 vol.
- MÉNANDRE, *Théâtre*, trad., et notes par A. Blanchard, coll. « Le Livre de Poche/Classiques d'aujourd'hui » n°14302, LGF, 2000.
- PLAUTE, *Théâtre complet*, trad, prés. et notes par Fl. Dupont, coll. « Editio minor », Les Belles-Lettres, 2019.
- TÉRENCE, *Théâtre complet*, trad, prés. et notes par P. Grimal, coll. « Folio » n° 2216, Gallimard, 1990.
- SÉNÈQUE, *Théâtre complet*, trad. de F. Dupont, Actes Sud, 2012.

## CM – Introduction aux théories du théâtre (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) (13h/semestre)

**Enseignante :** Marianne CLOSSON

**Programme :** Le cours se propose de replacer l'histoire du théâtre occidental et de ses théories dans le cadre des grands mouvements littéraires et artistiques, de la Renaissance à nos jours. La perspective sera chronologique et abordera principalement les questions liées à la « re-présentation » dans l'ensemble des arts.

**Objectif :** approcher les grandes théories du théâtre de l'Antiquité à nos jours.

**Bibliographie :**

- ARISTOTE, *La Poétique*, Le Livre de Poche, ou une autre édition (fondamental).
- Jean-Jacques ROUBINE, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, coll. « Lettres sup », 1993.
- Alain VIALA (dir.), *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, PUF, coll. 1<sup>er</sup> cycle, 1997.
- Marie-Claude HUBERT, *Le Théâtre*, Armand Colin, coll « Coursus », 1988.
- Marie-Claude HUBERT, *Histoire de la scène occidentale*, Armand Colin, coll « Coursus », 1992.

## TD – Méthodologie : projet Voltaire (13h/semestre)

**Enseignants :** Gianni RANIERI et Laurence VALENTIN

**Programme :** Approfondir la maîtrise des écrits numériques et des normes par l'outil numérique (Projet Voltaire) : voir la présentation de l'ensemble du projet « Maîtrise de l'écrit numérique individuel » dans les pages d'introduction.

+ « Plateforme d'autoformation » avec la B.U. (voir présentation dans les pages d'introduction)

## UF 2/AS 12 – TEXTES ET SCÈNE

## CM – Dramaturgie du texte et du plateau (13h/semestre)

**Enseignante :** Agathe GIRAUD

**Programme :** Ce cours a pour objectif de définir le terme de « dramaturgie ». Après un retour historique sur la notion, nous étudierons ses liens avec la poétique théâtrale et la manière dont elle permet de lire et d'analyser une œuvre dramatique. Nous verrons ensuite comment la dramaturgie est convoquée pour examiner les différentes adaptations scéniques d'un même texte. Enfin, nous verrons que la dramaturgie ne concerne pas uniquement les œuvres textuelles mais touche plus largement à ce qu'on appelle le « plateau ». Nous serons ainsi sensibles à d'autres formes scéniques qui ne sont pas forcément textuelles, comme le cirque, le mime, la marionnette ou encore la danse.

**Objectifs :**

- Comprendre la notion de dramaturgie ;
- Saisir les enjeux du métier de dramaturge ;
- Lire un texte dramatique ;
- Comprendre et analyser la pluralité des formes scéniques.

**Bibliographie :**

- BENHAMOU Anne-Françoise, *Dramaturgies de plateau*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2012.
- DANAN Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes Sud, 2010.
- FORESTIER Georges, *Introduction à l'analyse des textes classiques*, Paris, Nathan, coll. 128, 1993.
- NAUGRETTE Florence, *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Paris, Bréal, 2002.
- PAVIS Patrice, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Nathan, 1999.
- RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Bordas, 1991.
- RYNGAERT Jean-Pierre, *Lire le théâtre contemporain*, Paris, Dunod, 1993.
- SARRAZAC Jean-Pierre, *Lexique du drame moderne et contemporain*, Paris, Circé, 2004.
- UBERSFELD Anne, *Lire le théâtre I, II, III*, Paris, Belin, 1996.



## TD – Théâtre : textes et matériaux (19h30/semestre)

**Enseignants :** Nicolas SAELENS, Franckie DEFONTE et Manuela OTTAVIANI

**Programme :** Le cours se déroulera en trois parties. Dans la première, la notion de « matériau » sera envisagée au filtre de la théorie et de l'histoire du théâtre. Elle ambitionnera de donner aux étudiant·es un ensemble de repères pour saisir les différentes significations et les multiples usages de la notion de « matériau ». Dans la seconde partie, après l'étude d'un certain nombre d'extraits d'œuvres, nous travaillerons plus précisément autour de la notion de matériau historique et de matériau dit du quotidien, mis en perspective dans le théâtre de Joël Pommerat et de Mohamed El Khatib ou dans les esthétiques et écritures du flux, dans une (re)lecture des éléments naturels (eau/feu/air/terre) et des liquidités organiques (fluides intra et extra corporels) au sein des relations voix-corps-paysage, dans une poétique de l'écoulement, l'écroulement et l'assèchement. Dans la troisième partie, les étudiant·es seront invité·es à expérimenter le travail (collectif ou individuel) du matériau au plateau.

**Objectifs :** Passer d'un texte à la scène ; cibler ce que recouvre la notion de « matériau » au théâtre et se familiariser avec les métamorphoses du texte dans la création scénique contemporaine.

### Bibliographie :

- DANAN, Joseph, *Entre théâtre et performance : la question du texte*, Actes Sud, Arles, 2013.
- JOLIVET-PIGNON, Rafaëlle, *La Représentation rhapsodique : quand la scène invente le texte*, L'Entretemps, Montpellier, 2015.
- LEHMANN, Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, L'Arche Éditeur, Paris, 2002.
- SARRAZAC, Jean-Pierre (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Circé, Belval, 2005.

## TD – Institutions et métiers des arts du spectacle (19h30/semestre)

**Enseignantes :** Océane HUREZ et Ana WEGNER

### Cours d'Océane HUREZ :

**Programme :** Ces travaux dirigés permettent de découvrir les différents métiers des arts du spectacle de la technique à l'administration, dans les domaines du théâtre, de la danse, de l'opéra et de la musique. Le cours permettra aux étudiants de découvrir le paysage institutionnel et les politiques culturelles françaises liées à la professionnalisation du secteur artistique. Seront abordées les problématiques économiques et sociales du secteur afin d'appréhender la réalité des arts du spectacle. De manière à aborder concrètement la production de spectacle, les étudiants seront invités à se confronter à des exemples théorico-pratiques : budget de production, coût de cession, coût plateau, diffusion, programmation, résidence, subvention, etc. Pour présenter les nombreux métiers du spectacle vivant (l'administration, la technique et la création artistique), nous privilégierons des rencontres de professionnelles et professionnels ainsi que des visites de lieux culturels et artistiques partenaires de la formation.

### Objectifs :

- Acquérir des éléments de culture et un vocabulaire spécifiques ;
- Comprendre et saisir les enjeux de l'environnement et l'économie du spectacle vivant ;
- Ouvrir le spectre des différentes professions, expériences, tailles et natures des structures (public, privé, associatif), régions et âges ;
- Appréhender la réalité du milieu professionnel des spectacles vivants ;
- Découvrir la spécificité et la diversité des métiers liés aux arts de la scène ;
- Analyser les éléments spécifiques de la production d'un spectacle ;
- Rencontrer des professionnel.le.s du spectacle vivant et des acteurs institutionnels du milieu de la culture.

### Bibliographie :

- BENSE FERREIRA ALVES CELIA, POULARD FREDERIC, « Le travail dans les institutions culturelles » *in Sociétés contemporaines* 2007/2, n° 66, pages 5 à 16.
- BENHAMOU FRANÇOISE, *L'économie de la culture*, 5ème édition, Paris, La Découverte, 2004. Et *Politique culturelle, fin de partie ou nouvelle saison ?* Paris, Dagmar Rolf, 2015.
- DIJAN JEAN-MICHEL, *Les métiers du spectacle : théâtre, musique, danse, art lyrique, cirque et cinéma*, Vanves, Marabout, 1995.
- LASSALE ANTOINE, SANJUAN AGATHE, SCHMITT DOMINIQUE, *Les métiers du plateau*, Paris, L'Avant-scène théâtre, 2012.
- PIERION AGNES, *Le théâtre, ses métiers, son langage : lexique théâtral*, Vanves, Hachette Educations, 1994.
- POIRSON MARTIAL (DIR.), WALLON EMMANUEL (DIR.), PLEDRAN GWENAËLLE, « Théâtre en travail : mutations des métiers du spectacle » *in Théâtre/public*, n°217, Montreuil, 2015.
- *Le Guide des métiers du spectacle vivant (les artistes interprètes, les personnels techniques, les personnels administratifs)*, édité par la Commission paritaire nationale emploi formation du spectacle vivant (CPNEF-SV) et l'Afdas, dans le cadre de l'Observatoire des métiers du spectacle vivant, 2018, disponible en ligne.

**Cours d'Ana WEGNER :**

**Programme :** Dans ce cours nous nous intéresserons à la structure du spectacle vivant en France en abordant ses systèmes de subvention, ses labels, ses régimes professionnels et les spécificités économiques des théâtres dits publics et privés. Nous aborderons également des aspects pratiques et concrets des métiers du spectacle vivant. Certaines séances seront ponctuées par des rencontres avec des professionnelles et professionnels du spectacle vivant (artistes, techniciens, administrateurs, etc.) ainsi que par des visites de lieux culturels et artistiques partenaires de la formation.

**Objectifs :**

- Comprendre et saisir les enjeux de l'environnement et l'économie du spectacle vivant ;
- Appréhender la réalité du milieu professionnel du spectacle vivant ;
- Rencontrer des professionnels du spectacle vivant et des acteurs institutionnels du milieu de la culture.

**Bibliographie :**

- DIJAN, Jean-Michel, *Les métiers du spectacle : théâtre, musique, danse, art lyrique, cirque et cinéma*, Vanves, Marabout, 1995.
- POIRSON, Martial, BARBERIS, Isabelle, *L'économie du spectacle vivant*, Paris, PUF, 2013.
- POIRSON, Martial, WALLON, Emmanuel (dir.), *Théâtre/Public*, dossier « Théâtre en travail : mutations des métiers du spectacle », n°217, Montreuil, 2015.
- URRUTIAGUER, Daniel, *Économie et droit du spectacle vivant en France*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2009.

<https://www.artcena.fr/>

**TD - Méthodologie (Techniques d'analyse des textes et de la scène) (13h/semestre)**

**Enseignante :** Dimka DELCHEVA

**Programme :** Pour approfondir la découverte de la scène contemporaine et le travail du spectateur, cette aide à la réussite propose des points de focale sur les outils notionnels qui permettent d'observer, de décrire et de penser les spectacles. Elle s'appuie en particulier sur le travail du vocabulaire employé pour écrire à propos du théâtre et des arts de la scène.

**Objectif :** Approfondir les bases méthodologiques requises (analyse des éléments du spectacle, construction de l'exposé, note dramaturgique) ainsi que les notions mobilisées (espaces, temps, lumières, sons, objets, costumes, décors, jeu de l'acteur, etc.).

**Lectures obligatoires :**

- *Dom Juan ou le Festin de Pierre*, Molière
- *Hamlet*, William Shakespeare

**Bibliographie :**

- J.-P. RYNGAERT, *Introduction à l'analyse de théâtre*, Bordas, 1991.
- A. UBERSFELD, *Lire le théâtre*, t. 1, nouvelle édition, Belin, 1996.
- M. VINAVER (dir.), *Écritures dramatiques. Essais d'analyse de textes de théâtre*, Actes Sud, 1993.
- Peter BROOK, *L'espace vide*, Écrit sur le théâtre, Points Essais, 2014.
- Constantin. STANISLAVSKI, *La Formation de l'acteur* (1936), éditions Pygmalion, 2021.
- Constantin. STANISLAVSKI *La Construction du personnage* (1930), éditions Pygmalion, 2021.
- Yoshi OIDA, *L'Acteur flottant*, Actes Sud-Papiers, Le temps du théâtre, 1992.
- Yoshi OIDA, *L'Acteur invisible*, Actes Sud-Papiers, Le temps du théâtre, 2008.
- Yoshi OIDA, *L'Acteur rusé*, Actes Sud-Papiers, Le temps du théâtre, 2008.

**TD – Travail du spectateur (19h30/semestre)**

**Enseignantes :** Agathe GIRAUD et Océane HUREZ

**Programme :** Ces travaux dirigés, organisés autour de l'analyse de cinq à six spectacles choisis dans l'actualité théâtrale de la région, permettront aux étudiants de repérer les éléments fondamentaux de la création, de la représentation et de la réception. Le cours permettra aux étudiants de problématiser le passage du texte à la scène, de comprendre les notions de dramaturgie et d'esthétique, d'étudier le concept de mise en scène et d'examiner les différents discours autour des spectacles (présentation, programmation, réception...). Les spectacles analysés témoigneront de la pluralité des scènes de la région et de la diversité de la programmation scénique contemporaine (théâtre, danse, cirque, musique, opéra, marionnette, etc.).

Chaque spectacle auquel le groupe assistera fera l'objet d'une discussion lors d'un temps d'échange en classe. Pour ce faire, il faudra développer une réflexion et des arguments construits autour des spectacles vus.

**Objectifs :**

- Repérer les éléments fondamentaux de la représentation ;
- Doter les étudiants d'outils d'analyse permettant de problématiser le passage du texte à la scène ;
- Aborder, sous un angle concret, le concept de mise en scène, de processus de création et de réception ;
- Analyser les scènes transdisciplinaires ;
- Ouvrir à une fréquentation des structures culturelles de la région voire au niveau national ;
- Acquérir un regard rigoureux et critique de spectateur.

**Bibliographie :**

- DANAN Joseph, *Entre théâtre et performance : la question du texte*, Paris, Actes Sud, 2013.
- NAUGRETTE Florence, *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Paris, Bréal, 2002.
- PAVIS Patrice, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Nathan, 1999.
- PAVIS Patrice, *La mise en scène contemporaine*, Paris, Armand Colin, 2019.
- RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Bordas, 1991.
- UBERSFELD Anne, *Lire le théâtre I, II, III*, Paris, Belin, 1996.

**TD – Analyse d'œuvres dramatiques (19h30/semestre)**

**Enseignante :** Océane HUREZ

**Programme :** Les travaux dirigés portent sur l'étude d'une œuvre dramatique et les enjeux relatifs au passage d'un texte au plateau. Observer, décrire et penser les spectacles du point de vue d'un dramaturge en analysant les formes, les grandes structures et les enjeux dramatiques d'un texte ainsi que la composition d'un spectacle. Par l'analyse approfondie de fragments de texte, nous tenterons d'élaborer une fiche dramaturgique.

**Objectifs :**

- Étudier la composition d'un spectacle ;
- Analyser les fragments de texte ;
- Obtenir les clés d'analyse d'une œuvre dramatique ;
- Connaître et reconnaître les éléments de composition d'une œuvre dramatique ;
- Observer les structures d'un texte théâtral lors de son passage au plateau ;
- Savoir lire et rédiger une note dramaturgique.

**Lecture obligatoire :**

MOLIERE, *Dom Juan ou le Festin de Pierre*, Paris, Folio classique, 2020.

**Spectacle conseillé :**

*Dom Juan ou le Festin de Pierre*. Texte de Molière. Mise en scène David Bobée  
Du 13 au 19 novembre 2023 à L'Idéal à Tourcoing. Réservation au Théâtre du Nord de Lille.

**Corpus :**

- MOLIERE, *Le Tartuffe*, Paris, Folio classique, 2020.
- MOLIERE, *Le Misanthrope*, Paris, Folio classique, 2020.

**Bibliographie :**

- ARTAUD ANTONIN, *Le Théâtre et son double (1938)*, Paris, Gallimard, 1985.
- BROOK PETER, *L'espace vide. Écrit sur le théâtre (1968)*, Paris, Points Essais, 2014.
- CORVIN MICHEL (DIR), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1991.
- DANAN JOSEPH ET RYNGAERT JEAN-PIERRE, *Éléments pour une histoire du texte de théâtre*, Paris, Dunod, 1997.
- NAUGRETTE CATHERINE, *L'Esthétique théâtrale*, Paris, Nathan Université, 2000.
- PAVIS PATRICE, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, 1996.
- PAVIS PATRICE, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Nathan, 1996.
- POIRSON MARTIAL, *Molière, La fabrique d'une gloire nationale*, Paris, Seuil, 2022.
- ROUBINE JEAN-JACQUES, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris, Dunod, 1990.
- RYNGAERT JEAN-PIERRE, *Introduction à l'analyse de théâtre*, Paris, Dunod, 1991.
- UBERSFELD ANNE, *Lire le théâtre I*, Paris, Belin, 1996.
- VINAVER MICHEL (DIR.), *Écritures dramatiques. Essais d'analyse de textes de théâtre*, Paris, Actes Sud, 1993.

**TD – Danse (19h30/semestre)**

**Enseignants :** Alain DEVOST et Sarah NOUVEAU

**Programme d'Alain DEVOST :**

« Le corps est un, il réunit le mécanique, le sensoriel, le relationnel et le symbolique »

Comme le souligne cette phrase d'Hubert Godard, le mouvement est multiple ; le comédien s'appuiera sur les fondamentaux de la danse pour construire des personnages dansants en prenant les reculs nécessaires à l'émergence d'une abstraction à sens multiples. Il appréhendera sa relation au temps et à l'espace par choix ; sa relation aux autres par un langage non-verbal.

**Objectif :** Trouver le lien entre le personnage textuel et le personnage corporel.

**Bibliographie :**

- P. BOURCIER, *Histoire de la danse*, Seuil (épuisé mais disponible à la BU), 2 vol.
- B. CALLAIS-GERMAIN, *Anatomie par le mouvement*, 1985.
- M. FEBVRE, *Danse Contemporaine et Théâtralité*, éd. Chiron, 1994.
- M. MICHEL et I. GINOT, *La danse au XX<sup>ème</sup> siècle*, éd. Bordas, 1995.
- S. CREMEZI, *La signature de la danse contemporaine*, Chiron, 1997.

**Programme de Sarah NOUVEAU :** En s'inspirant de certains univers chorégraphiques emblématiques de la danse contemporaine, ainsi que de l'actualité de la programmation, ce cours de danse abordera des pratiques d'échauffement ainsi que des processus d'improvisation et de composition.

**Objectifs :**

- Expérimenter des manières de travailler le corps en lien avec des partis-pris esthétiques ;
- Affiner la perception, dans un passage de la pratique au regard ;
- S'engager dans des processus de création.

**Bibliographie :**

- LAPLANTINE François, *Scènes et mises en scène*, Essai sur le théâtre et la danse contemporaine, Agora, Poche, 2021.
- LOUPPE Laurence, *Poétique de la danse contemporaine*, Contredanse, 2004.

**Extraits Vidéos recommandés :**

- Dominique Mercy, danseur de Pina Bausch, sur le travail avec cette chorégraphe : <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/dominique-mercy-danse-pina-bausch?s>
- Anne Teresa de Keersmaeker, *Top Shot* : <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/top-shot?s>
- Alwin Nikolaïs, *Gallery* : <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/gallery?s>
- Alain Platel, *Tauberbach* : <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/tauberbach?s>

**TD – Pratiques du jeu (19h30/semestre)**

**Enseignants :** Sébastien DEBEIRE, Franckie DEFONTE et Gawel SEIGNEURET.

**Programme de Sébastien DEBEIRE :** À travers un échauffement suivi d'exercices spécifiques, ce TD entend expérimenter, comprendre, confronter différentes méthodes de jeu (Stanislavski, Meyerhold...) mises à l'épreuve d'un corpus de scènes classiques et contemporaines. En évitant l'écueil du formatage de l'acteur et de la sacralisation d'une méthode « magique », il s'agira plutôt d'interroger, d'analyser et de critiquer les différentes méthodes.

**Objectifs :**

- Découvrir différentes méthodes de jeu « historiques » et « canoniques » et les appréhender sur le plan théorique et pratique ;
- Voir évoluer une mise en scène d'un même texte au contact de différentes méthodes ;
- Mener une analyse réflexive du jeu.

**Bibliographie :**

- LECOQ Jacques, *Le corps poétique*, Actes Sud Papiers, Arles, 1997.
- PEZIN Patrick, *Le Livre des exercices à l'usage des acteurs*, Les voies de l'acteur, 1999.
- STANISLAVSKI Constantin, *La formation de l'acteur*, Payot, 2015.

**Programme de Franckie DEFONTE :** Le cours s'inscrit dans l'apprentissage du jeu de l'acteur à travers de nombreux exercices et la mise en jeu d'une scène tirée du répertoire de l'auteur contemporain Luc Tartar et choisi librement par chaque étudiant. Il s'agit de confronter les étudiants aux problématiques qui sous-tendent le jeu de l'acteur et de travailler ainsi le rapport à soi, le rapport à l'autre, le rapport au texte et le rapport à l'espace. Pour comprendre au plus près notre instrument émotionnel et physique et pour échapper à tout formatage, nous nous appuyerons sur la méthode de Constantin Stanislavski, pédagogue et metteur en scène russe. Cependant, il ne s'agira pas d'enseigner un système, mais d'être à l'écoute de la spécificité de chacun pour faire en sorte que l'acteur soit inventif et créateur.

**Objectifs :** Mieux appréhender les bases du jeu de l'acteur et trouver sa propre vérité dans l'interprétation : maîtrise de son instrument (corps, voix, émotion...), écoute et connexion au partenaire, appropriation de la parole de l'auteur pour la faire sienne. Acteur-Créateur.

**Lectures obligatoires :**

- Constantin STANISLAVSKI, *La formation de l'acteur (1936)*, éditions Pygmalion, 2021.
- Une œuvre au choix dans la bibliographie de Luc Tartar.

**Lectures conseillées :**

- Jacques LECOCQ, *Le corps poétique*.
- Peter BROOK, *L'espace vide*.
- Patrick PEZIN, *Le livre des exercices*.

**Programme de Gawel SEIGNEURET :**

À travers une réécriture du mythe d'Antigone nous utiliserons les rapports de tension, de répulsion et d'attraction entre Antigone et Créon pour comprendre les mécanismes d'interactions et de jeu entre les comédiens. Nous utiliserons un panel d'échauffements et d'exercices pour mettre le corps de l'acteur dans une disponibilité de jeu et appréhender la notion du « Hic et nunc ». Ainsi, comprendre ce que peut être le rapport de l'acteur à son corps, celui du partenaire, au texte et à l'espace. Envisager ce qu'est « l'acteur d'intensité ». Celui qui se laisse faire, traverser, plutôt que l'acteur volontaire qui veut plier le jeu à ses volontés.

**Lectures obligatoires :**

- CORNIL, Axel. (2015). Si je crève ce sera d'amour. Lansman Éditeur.
- NOVARINA, Valère. (2007). Lettre aux acteurs. Dans : Le théâtre des Paroles. (p 9-35). P.O.L.
- SOPHOCLE. (2004). Antigone. Trad I, Bonnaud & M, Hammou. Les Solitaires Intempestifs.

**Lectures conseillées :**

- DONELLAN Declan, L'acteur et la cible, Paris, L'entretemps, coll. Les voies de l'acteur, 2018.
- BROOK Peter, L'espace vide, Paris, Le seuil, 1977.

**Spectacle conseillé :**

- Oedipe Roi. D'après Sophocle, Adaptation & mise en scène LACASCADE Éric.

## UC 2/AS 14 – LANGUES VIVANTES

L'étudiant choisit une langue vivante étrangère de niveau baccalauréat : anglais, allemand ou espagnol. Il en poursuivra l'étude jusqu'à la fin de la Licence.

**Programme :** Le cours se décompose en deux parties distinctes :

a) **TD (1h) :** Cette partie du cours se concentrera sur la pratique orale de la langue telle qu'elle se parle au quotidien (compréhension et utilisation du vocabulaire courant, des formules usuelles nécessaires à la conversation dans divers contextes de la vie quotidienne...), en s'appuyant particulièrement sur des écrits ou documents divers affiliés à la sphère des Arts du Spectacle dans le monde anglophone, germanophone ou hispanophone.

b) **AIDE A LA REUSSITE (1h30) :** Cette partie du cours consistera à travailler, de manière individuelle, en petit groupe ou en classe entière, les fondamentaux de la langue (vocabulaire, grammaire, syntaxe...) en fonction des besoins de chacun, et ce, en particulier grâce à l'utilisation des moyens et ressources disponibles sur la plateforme de cours en ligne *Moodle* ; il s'agira aussi d'approfondir les thématiques abordées en TD.

**Objectifs :**

- Consolider les compétences telles qu'elles sont définies par le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues : compréhension orale, compréhension écrite, interaction orale, expression orale, expression écrite ;
- Donner ou redonner confiance aux étudiants qui se sentent fragiles en anglais, allemand ou espagnol pour pouvoir communiquer au quotidien ;
- Découvrir des aspects variés de la culture, des arts, et de la civilisation des pays anglophones, germanophones ou hispanophones ;
- Familiariser les étudiants avec un vocabulaire spécifique aux Arts du Spectacle.

## Anglais (32h30/semestre)

**Enseignantes** : Claire BIZART et Hélène TAVERNIER

### Bibliographie :

Dictionnaire bilingue anglais-français/français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins* ou dictionnaire en ligne [www.wordreference.com](http://www.wordreference.com) )

Précis de grammaire anglaise (par exemple : *Grammaire anglaise de l'étudiant*, S. Berland-DELÉPINE, Ophrys)

Précis de vocabulaire anglais (par exemple : *Le mot et l'idée*, Tomes 1 et 2, Ophrys)

Journaux et magazines en ligne (*The Guardian*, *The NY Times*, *The Independent*, *The Sydney Morning Herald*...)

Radio et TV en ligne (*BBC*, *CNN*, *NBC*, ...)

Séries et films en VO à visionner avec sous-titres en anglais

Nouvelles et romans en éditions bilingues (collections « Bilingue » ou « Lire en anglais chez Livre de Poche, « Penguin Readers » ...)

## Allemand (32h30/semestre)

**Enseignante** : Evelyne JACQUELIN

**Programme** : Lecture ou audition/visionnage et présentation en allemand, à l'écrit et à l'oral, de documents divers (thèmes : histoire et culture allemande) ; initiation à la traduction ; révision des notions grammaticales de base (S1 : déclinaison du groupe nominal, syntaxe élémentaire).

**Objectifs** : Améliorer la maîtrise de la langue allemande (compréhension et expression écrites et orales) dans un contexte quotidien.

**Lectures obligatoires** : Documents fournis en cours, mais il est fortement conseillé de se procurer le manuel de vocabulaire (ci-dessous) et, si l'on n'en possède pas déjà un autre, celui de grammaire (ci-dessous : *Chamäleon*), et de regarder régulièrement des émissions en allemand, même avec l'appui du sous-titrage français.

### Lectures conseillées :

- Manuel de vocabulaire : Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).

### Grammaires allemandes :

- Carola HÄHNEL-MESNARD, Heidi KNOERZER, Daniel ARGELÈS. *Chamäleon – La grammaire allemande sur le bout de la langue* (Éditions de l'École Polytechnique)

- Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain* (Hachette)

- Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).

### Dictionnaire unilingue :

- Duden - *Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut ; version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)

### Dictionnaire bilingue :

- *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse) ; version en ligne :

<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand>

- *Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt ; version en ligne :

<https://fr.langenscheidt.com/allemand-francais/>

**Lectures bilingues** : collections « Folio bilingue » (Gallimard), « Les Langues pour tous » (Pocket), « Langues / Bilingue série allemand » et « Langues / Lire en allemand » (LGF Livre de Poche), « Bilingue jeunesse / Français-Allemand » (Ipagine).

Séries en VO sous-titrées : *Dark*, *Babylon Berlin*, *Ku'Damm* et plus d'informations sur

<https://www.deutschland.de/fr/topic/culture/un-aperçu-des-meilleures-séries-allemandes-avec-bandes-annonces> ou

<http://cle.ens-lyon.fr/allemand/arts/cinema/séries-allemandes>

### Bibliographie :

#### Ressources pédagogiques en ligne :

<https://deutschlernerblog.de> (site d'enseignants d'allemand langue étrangère)

<https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055> (partie pédagogique du site de la Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale)

<https://www.kindernetz.de/infonetz/-/id=4418/1xw07mt/index.html> (site d'information de la SWR, radio-télévision régionale, pour les enfants)

<http://www.zeitklicks.de> (site pour les enfants et adolescents – niveau collège – sur l'histoire allemande 1890-1989)

<https://www.kinderzeitmaschine.de> (site d'histoire générale à destination des enfants, niveau collège)

<https://www.hanisauland.de/index.html> (portail d'informations politiques pour élèves de classes primaires et collégiens)

#### Sites d'information multilingues :

Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale, notamment les « Langsam gesprochene Nachrichten » (journal télévisé parlé lentement : <https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/nachrichten/s-8030>) pour s'entraîner à l'oral

<https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de> (portail d'information officiel multilingue de la RFA : présentation générale du pays)

## Espagnol (32h30/semestre)

**Enseignante :** Azucena TAMAYO

### **Bibliographie :**

- *Les Mots espagnols*, par J. Agnès et J. Vinias, éd. Hachette, pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant du vocabulaire.
  - Une grammaire espagnole, par exemple *La Pratique de l'espagnol de A à Z*, éd. Hatier, et un manuel de conjugaison par exemple *Hablo, hablas, habla*, éd. Hachette.
  - Un dictionnaire unilingue étant autorisé à l'examen, nous vous conseillons le *Planeta*, un dictionnaire bilingue (exclu à l'examen) qui pourra être consulté en cours d'année, par exemple le *Dictionnaire français-espagnol* Larousse.
- Lectures conseillées en langue espagnole : de nombreux recueils de contes et nouvelles existent en édition bilingue, dans la série « Lire en espagnol », collection « Les langues modernes » du Livre de Poche, ou dans la collection bilingue de Presses Pocket (par exemple, *Nouvelles espagnoles contemporaines*, *Nouvelles hispano-américaines*, 2 vol.).
- La lecture régulière du magazine « Vocabulaire » dans sa version espagnole peut également être recommandée.
- Lire la presse en ligne ([www.elpais.es/](http://www.elpais.es/) [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es/)), regarder la télé espagnole ([www.rtve.es](http://www.rtve.es/)), écouter la radio ([www.radio.fr/langue/Espagnol](http://www.radio.fr/langue/Espagnol))

---

## UL/AS 15 – DIVERSIFICATION

### **TD – Arts plastiques ou arts de l'espace (19h30/semestre)**

**Enseignante :** Marion SANSONNE

(complément d'informations à venir)

**Programme :** À travers l'exploration de différentes œuvres et pratiques croisant arts de la scène et arts visuels, par l'appropriation progressive de divers outils et techniques graphiques et plastiques, nous interrogerons ce que le pictural fait au scénique (approches dramaturgiques, mises en scène pluridisciplinaires) et inversement. Il s'agira de jouer des différentes techniques et se ressaisir des images pour trouver sa propre voix créative.

### **Objectifs :**

- Aiguiser son sens de l'observation et son sens critique ;
- Trouver une expression graphique et narrative personnelle ;
- Acquérir les notions et le vocabulaire plastique ;
- Acquérir différents outils et techniques plastiques.

Mention : ARTS DU SPECTACLE

**DEUXIÈME SEMESTRE**

UNITE D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	EVALUATION		
					Session 1 CONTROLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE	
<b>UF1/AS21</b> Histoire et théorie des arts	1	2	13 :00	CM Introduction au cinéma et aux nouvelles technologies	1 questionnaire	1 écrit 1h	
	2	4	19 :30 13 :00	TD Analyse des textes TD Méthodologie de l'analyse de textes	2 analyses 2 analyses	1 analyse 2h	
	1	2	13 :00	CM Théâtre moderne et contemporain	1 questionnaire	1 écrit 1h	
<b>UF2/AS22</b> Textes et scènes	1	2	13 :00	CM Aspects et enjeux des spectacles jeunes publics	1 questionnaire	1 écrit 1h	
	1	2	19 :30	TD Théâtre de jeunesse	2 analyses	1 analyse 1h	
	2	4	19 :30 13 :00	TD Travail du spectateur Aide à la réussite : méthodologie de travail	2 analyses (TD) 1 analyse (AR)	1 analyse 2h	
<b>UC1/AS23</b> Pratiques	1	2	13 :00	TD Techniques de la scène	1 production et 1 analyse	1 analyse 1h30	
	1	2	19 :30	TD Ateliers d'écriture théâtrale	1 production et 1 analyse	1 analyse 1h	
	1	2	19 :30	TD Cirque	1 production et 1 analyse	1 analyse 1h	
	OU						
	1	2	19 :30	TD Marionnette	1 production et 1 analyse	1 analyse 1h	
	1	2	19 :30	TD Pratiques du jeu	1 production et 1 analyse	1 analyse 1h	
<b>UC2/AS24</b> LVE	1,5	3	13 :00 19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 écrit 1h	
	0,5	1	13 :00	TICE	2 exercices	1 exercice 1h	
<b>UL/AS25</b> Diversification	1	2	19 :30	TD Les objets scéniques	1 production et 1 analyse	1 analyse 1h	
	OU						
	1	2	19 :30	TD Culture musicale	2 exercices	1 exercice 1h	

Responsable pédagogique : Marie GARRÉ NICOARĂ



**CM – Introduction au cinéma et aux nouvelles technologies (13h/semestre)**

**Enseignant :** Pierre-Éric JEL

**Programme :** Après un rappel des différents éléments constitutifs d'un plan et de l'échelle des plans, le cours portera sur l'analyse de trois films de Brian de Palma : *Carrie* (1976), *Outrages* (1989) et *Femme fatale* (2002). Le cours mettra alors en relation ces derniers avec le cinéma en général mais développera aussi les thématiques qui parcourent l'œuvre du réalisateur à travers quelques exemples tirés de certains de ses autres films.

**Il convient d'avoir visionné les films au programme avant le début des cours.**

**À noter :** les prises de notes par ordinateur sont interdites dans ce cours en 1ère année.

**Objectifs :** Maîtriser le vocabulaire technique de l'analyse filmique et quelques notions de filmologie.

**Bibliographie :**

- Marie-Thérèse JOURNOT, *Le vocabulaire du cinéma*, éd. Armand Colin, coll. Cinéma 128
- Laurent JULLIER, *L'analyse des séquences*, éd. Nathan, « Cinéma »

**TD – Analyse des textes (19h30/semestre)**

**Enseignante :** Ana WEGNER

**Programme :** Dans ce cours nous analyserons des fragments de textes dramatiques issus de la période abordée dans le CM « Théâtre moderne et contemporain ».

**Objectifs :**

- Maîtriser des outils d'analyse du texte théâtral ;
- Élargir ou approfondir la connaissance du répertoire théâtral moderne et contemporain ;
- Structurer son analyse pour la présenter sous forme écrite ou d'exposé.

**Bibliographie :**

- ABIRACHED, Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Grasset, Paris, coll. « Tel », Gallimard, 1994.
- LE PORS, Sandrine, *Le Théâtre des voix, À l'écoute des écritures théâtrales contemporaines*, Rennes, PUR, 2011.
- VINAVER, Michel (org.), *Écritures dramatiques. Essais d'analyse de textes de théâtre*, Paris, Actes Sud, 1993.

**TD – Méthodologie d'analyse des textes (13h/semestre)**

**Enseignante :** Ana WEGNER

**Programme :** Dans ce cours nous allons pratiquer la mise en voix et la mise en espace d'extraits de textes modernes et contemporains. Ces pratiques, en complément des méthodes abordées dans le TD « Analyse des textes », visent à explorer des questions liées au rythme et les multiples vocalités déployées dans ces écritures.

**Objectifs :**

- Approfondir la maîtrise des outils de l'analyse dramaturgique à partir de la mise en voix d'un texte ;
- Élargir ou approfondir la connaissance du répertoire théâtral moderne et contemporain.

**Bibliographie :**

- BECKETT Samuel, *Comédie et actes divers (Va-et-vient, Cascando, Paroles et musique, Dis Joe, Actes sans paroles I et II, Film, Souffle)*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1972.
- PASSO Grace, *Lettre à Élise* [traduits du portugais par Paula Anacaona], Paris, Anacaona, 2015.
- KOUTCHEVSKY Alexandre, *Les morts qui touchent, Texte pour vivants, fantômes et paysages*, Montpellier : l'entretemps, 2012.
- NAVARRO, Mariette, *Nous les vagues* suivi de *Les célébrations*, Fontenay-sous-Bois, Quartett, 2011.

## CM – Théâtre moderne et contemporain (13h/semestre)

**Enseignantes :** Nathalie GAUTHARD et Agathe GIRAUD

### Programme :

Ce cours a pour but de dégager les principales pratiques théâtrales (scéniques et dramaturgiques) des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Ce panorama historique et théorique s'axera autour de la question du « théâtre politique ». Nous verrons comment les pièces et les productions scéniques modernes et contemporaines explorent l'aspect politique de la pratique théâtrale.

### Objectifs :

- Acquérir des repères d'histoire du théâtre
- Comprendre les enjeux scéniques, dramaturgiques et institutionnels du théâtre moderne et contemporain
- Acquérir des connaissances sur la notion de « théâtre politique » et de « théâtre populaire »

### Bibliographie :

- ABIRACHED Robert (dir.), *Le Théâtre français du XX<sup>e</sup> siècle*, Anthologie de l'avant-scène théâtre, 2011.
- BOAL AUGUSTO, *Théâtre de l'opprimé ; pratique du théâtre de l'opprimé*. Paris, Ed. La Découverte, 2003
- BOAL AUGUSTO, *Jeux pour acteurs et non-acteurs*. Paris, Ed. La Découverte, 2003.
- COUDRAY Sophie, *Poétique du théâtre de l'opprimé*, Ed. Circé, 2022.
- NEVEUX Olivier, *Politiques du spectateur*, Paris, La Découverte, 2013.
- NEVEUX Olivier, *Contre le théâtre politique*, Paris, La Fabrique, 2019.

## UF 2/AS 22 – TEXTES ET SCÈNE

### CM – Aspects et enjeux des spectacles jeune public (13h/semestre)

**Enseignante :** Marie GARRÉ NICOARĂ

**Programme :** Après avoir posé les jalons historiques, culturels, sociétaux et institutionnels permettant de penser le contexte de l'émergence du théâtre jeune public, on précisera ses principaux enjeux esthétiques, politiques et poétiques. Il s'agira alors de mettre en évidence la diversité de la production théâtrale contemporaine pour les jeunes publics : théâtre de texte, adaptations ou formes hybrides, transdisciplinaires, autres arts de la scène (danse, marionnette...), artistes se consacrant exclusivement ou non au jeune public... Notre investigation se portera ensuite plus spécifiquement sur les nouvelles écritures dramatiques pour la jeunesse qui viennent enrichir et renouveler le paysage de la littérature dramatique contemporaine. On s'interrogera enfin sur les modalités de présentation, communication, médiation des œuvres théâtrales à destination de la jeunesse et des adultes soucieux de regarder le monde « depuis l'enfance ».

### Objectifs :

- Appréhender les enjeux sociétaux, esthétiques et politiques des formes à destination des jeunes publics ;
- Aborder les questions liées à la médiation vers ces jeunes publics (tout-petits, enfants, ados) ;
- Prendre connaissance d'un paysage institutionnel.

### Bibliographie :

- BERNANOCE, Marie, *À la découverte de cent et une pièces : répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, Théâtrales.
- BERNANOCE Marie et LE PORS Sandrine, *Entre théâtre et jeunesse, formes esthétiques d'un engagement*, Recherches & Travaux, n°87, Grenoble, automne 2015.
- BERNANOCE, Marie et LE PORS Sandrine, *Poétiques du théâtre jeunesse*, série « Corps et voix », coll. « Études Littéraires », Presses Universitaires de l'Artois, 2018.
- Collectif, *Pourquoi j'écris du théâtre pour les jeunes spectateurs*, Lansmann-Regards singuliers.
- FAURE, Nicolas, *Le théâtre jeune public. Un nouveau répertoire*, PUR.
- HEULOT-PETIT Françoise et LE PORS Sandrine (dir.), *Le jeu dans les dramaturgies jeunes publics*, Cahiers Robinson n°32, 2012.
- LE PORS Sandrine (dir.), *Les dramaturgies jeunes publics*, revue *Registres*, n°16, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2014.
- SEGOL-SAMOY Marianne et SERRES Karin (dir.), *Étonnantes écritures européennes pour la jeunesse*, Théâtrales, 2013

## TD – Théâtre de jeunesse (19h30/semestre)

**Enseignante :** Dimka DELCHEVA

**Programme :** Ce TD, qui doit être envisagé comme le prolongement du cours magistral « Aspects et enjeux des spectacles jeune public », ouvrira aux questions relatives à la dramaturgie jeunesse. À partir d'œuvres complètes ou de fragments d'œuvres dramatiques jeunesse, il s'agira d'envisager ces écritures contemporaines sans les enfermer dans un « répertoire » et d'en explorer la diversité des formes, le travail de la langue, des modèles de représentation, des démarches d'écriture. Notre attention se portera également sur les créations scéniques à destination de la jeunesse, cirque, danse, marionnette et objet, théâtre, depuis les formes adressées au très jeune spectateur jusqu'au spectateur adolescent.

### Objectifs :

- Appréhender les écritures jeunesse à l'aune des écritures contemporaines ;
- Situer ces écritures dans le paysage des écritures contemporaines, en dégager les spécificités et les points de croisement ;
- Saisir la démarche d'écriture d'un auteur jeune public ;
- Penser l'adresse au jeune spectateur, du point de vue des écritures et des créations scéniques ; - Savoir analyser une œuvre jeunesse.

### Lectures obligatoires :

- LEBEAU, Suzanne, *Gretel et Hansel*, Éditions Théâtrales, coll. Théâtrales jeunesse, 2014 et Éditions Leméac (Québec), 2013.
- LEBEAU, Suzanne, *L'Ogrelet*, Éditions Théâtrales, coll. Théâtrales jeunesse, 2003 et Lanctôt Éditeur (Québec), 1997.
- POMMERAT, Joël, *Cendrillon*, Actes Sud-Papiers, « Heyoka Jeunesse », 2018.
- POMMERAT, Joël, *Pinocchio*, Actes sud, 2015.
- POMMERAT, Joël, *Le Petit Chaperon rouge*, Actes sud, 2014.

### Bibliographie :

- Marie BERNANOCE, *À la découverte de cent et une pièces*, Montreuil, Éditions Théâtrales, 2006.
- Roger DELDIME, *Le théâtre pour enfants. Approches psychopédagogique, sémantique et sémiologique*.
- Nicolas FAURE, *Le théâtre jeune public, un nouveau répertoire*, Rennes, Presses universitaires, coll. « Le spectaculaire », 2009.
- Jean-Pierre SARRAZAC, *Jeux de rêves et autres détours*, Belval, Éditions Circé, 2004.
- Jean-Pierre SARRAZAC, *La parabole ou l'enfance du théâtre*, Belval, Éditions Circé, 2002.
- Théâtre aujourd'hui n°9, « *Théâtres et enfance : l'émergence d'un répertoire* », Paris, CNDP, 2005.
- Cahiers Robinson n°32, « *Le jeu dans les dramaturgies jeunes publics* », sous la direction de Françoise HEULOT-PETIT et Sandrine LE PORS, 2012.

## TD – Travail du spectateur (19h30/semestre)

**Enseignantes :** Agathe GIRAUD et Océane HUREZ

**Programme :** Ces travaux dirigés, organisés autour de l'analyse de cinq à six spectacles choisis dans l'actualité théâtrale de la région, permettront aux étudiants de repérer les éléments fondamentaux de la création, de la représentation et de la réception. Le cours permettra aux étudiants de problématiser le passage du texte à la scène, de comprendre les notions de dramaturgie et d'esthétique, d'étudier le concept de mise en scène et d'examiner les différents discours autour des spectacles (présentation, programmation, réception...). Les spectacles analysés témoigneront de la pluralité des scènes de la région et de la diversité de la programmation scénique contemporaine (théâtre, danse, cirque, musique, opéra, marionnette, etc.).

Chaque spectacle auquel le groupe assistera fera l'objet d'une discussion lors d'un temps d'échange en classe. Pour ce faire, il faudra développer une réflexion et des arguments construits autour des spectacles vus.

### Objectifs :

- Repérer les éléments fondamentaux de la représentation ;
- Doter les étudiants d'outils d'analyse permettant de problématiser le passage du texte à la scène ;
- Aborder, sous un angle concret, le concept de mise en scène, de processus de création et de réception ;
- Analyser les scènes transdisciplinaires ;
- Ouvrir à une fréquentation des structures culturelles de la région voire au niveau national ;
- Acquérir un regard rigoureux et critique de spectateur.

### Bibliographie :

- DANAN Joseph, *Entre théâtre et performance : la question du texte*, Paris, Actes Sud, 2013.
- NAUGRETTE Florence, *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Paris, Bréal, 2002.
- PAVIS Patrice, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Nathan, 1999.
- PAVIS Patrice, *La mise en scène contemporaine*, Paris, Armand Colin, 2019.
- RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Bordas, 1991.
- UBERSFELD Anne, *Lire le théâtre I, II, III*, Paris, Belin, 1996.

## AR – Méthodologie de travail (13h/semestre)

**Enseignante :** Dimka DELCHEVA

**Programme :** Pour approfondir la découverte de la scène contemporaine et le travail du spectateur, cette aide à la réussite propose des points de focale sur les outils notionnels qui permettent d'observer, de décrire et de penser les spectacles. Elle s'appuie en particulier sur le travail du vocabulaire employé pour écrire à propos du théâtre et des arts de la scène.

**Objectif :** Approfondir les bases méthodologiques requises (analyse des éléments du spectacle, construction de l'exposé, note dramaturgique) ainsi que les notions mobilisées (espaces, temps, lumières, sons, objets, costumes, décors, jeu de l'acteur, etc.).

**Lectures obligatoires :**

- *Dom Juan ou le Festin de Pierre*, Molière
- *Hamlet*, William Shakespeare

**Bibliographie :**

- J.-P. RYNGAERT, *Introduction à l'analyse de théâtre*, Bordas, 1991.
- A. UBERSFELD, *Lire le théâtre*, t. 1, nouvelle édition, Belin, 1996.
- M. VINAVER (dir.), *Écritures dramatiques. Essais d'analyse de textes de théâtre*, Actes Sud, 1993.
- Peter BROOK, *L'espace vide*, Écrit sur le théâtre, Points Essais, 2014.
- Constantin. STANISLAVSKI, *La Formation de l'acteur* (1936), éditions Pygmalion, 2021.
- Constantin. STANISLAVSKI *La Construction du personnage* (1930), éditions Pygmalion, 2021.
- Yoshi OIDA, *L'Acteur flottant*, Actes Sud-Papiers, Le temps du théâtre, 1992.
- Yoshi OIDA, *L'Acteur invisible*, Actes Sud-Papiers, Le temps du théâtre, 2008.
- Yoshi OIDA, *L'Acteur rusé*, Actes Sud-Papiers, Le temps du théâtre, 2008.

## UC 1/AS 23 – PRATIQUES

### TD – Techniques de la scène (13h/semestre)

**Enseignant :** Pascal SYLVAIN (Régisseur au Service 'Vie Culturelle et Associative', université d'Artois)

**Objectif :** Ce cours a pour but d'initier les étudiants à l'environnement et au dispositif technique de la lumière et du son du spectacle vivant.

### TD – Atelier d'écriture théâtrale (19h30/semestre)

**Enseignant :** Luc TARTAR

**Programme :** Écrire une courte pièce de théâtre, sur la thématique de son choix, centrée sur un protagoniste et éventuellement sur quelques personnages secondaires, en s'appuyant sur les spécificités de l'écriture dramatique et en visant dans les dialogues l'approche d'une langue personnelle.

**Objectifs :** Comprendre et maîtriser la dramaturgie et les notions qui lui sont liées : le protagoniste, l'antagoniste, l'objectif du personnage, le conflit dramatique, la tension dramatique, le coup de théâtre, le climax, la résolution du conflit etc. Pratiquer cette écriture dramatique. Tenter d'approcher une langue personnelle. Lire et faire lire sa pièce. Retravailler en fonction des retours de lecture. Participer aux échanges.

**Lectures obligatoires :** 3 pièces de théâtre contemporain, à choisir dans le rayon théâtre de la B.U.

**Lectures conseillées :**

- *La dramaturgie* (Les impressions nouvelles).
- BERNACOCE Marie, *À la découverte de cent et une pièces*, Montreuil, Éditions Théâtrales, 2006.
- BERNACOCE Marie, *Vers un théâtre contagieux, répertoires de théâtre pour la jeunesse*, Montreuil, Éditions Théâtrales.
- PAVIS Patrice, *L'Analyse des textes dramatiques, de Saraute à Pommerat*, Armand Colin, collection U, 2016.
- DANAN Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes Sud, 2010.
- LEHMANN Hans-Thies, *Le Théâtre post-dramatique*, [1999], Montreuil, L'Arche, 2002.

**Bibliographie :**Théâtre jeune public

*Tout ça tout ça*, Gwendoline SOUBLIN, Espaces 34 - *Pingouin (discours amoureux)*, Sarah CARRÉ, Théâtrales jeunesse - *Lucienne Eden ou l'île perdue*, Stéphane JAUBERTIE, Théâtrales jeunesse - *Manger un phoque*, Sophie MERCERON, L'École des Loisirs - *Les séparables*, Fabrice MELQUIOT, L'Arche éditeur

Théâtre tout public

*Ça ne passe pas*, Claudine GALEA, Espaces 34 - *Animaux extraordinaires*, Jean CAGNARD, Espaces 34 - *Mon visage d'insomnie*, Samuel GALLET, Espaces 34 - *L'officier et le bibliothécaire*, Gilles AUFRAY, espaces 34 - *Nos fenêtres invisibles*, *Je suis le contrepoids du monde*, Karin SERRES, Théâtrales - *La honte*, François HIEN, Théâtrales - *Scènes de violence conjugale*, Gérard WATKINS, Esse que éditions - *A la carabine*, Pauline PEYRADE, Les solitaires intempestifs - *La force qui ravage tout*, David LESCOT, Les solitaires intempestifs - *Romance*, Catherine BENHAMOU, Éditions Koïné - *Tous des oiseaux*, Wajdi MOUAWAD, Leméac / Actes Sud Papiers - *Histoire(s) de France*, Amine ADJINA, Actes Sud Papiers - *Un siècle, vie et mort de Galia Libertad*, Carole THIBAUT, Lansman - *Mon Orient-Express*, Luc TARTAR, Lansman - *Jusqu'au bout*, Luc TARTAR, Lansman

**TD – Cirque ou Marionnette (19h30/semestre)****CIRQUE**

**Enseignant :** Jean DEVISSE

**Programme :** L'art du cirque connaît actuellement une évolution sans précédent. Il s'affirme comme le carrefour de disciplines artistiques multiples : modes divers d'expression du corps et de la voix mis au service d'un langage poétique polymorphe qui rencontre d'une manière ou d'une autre celui du théâtre.

Le cours se déroulera sous forme d'ateliers pratiques accompagnés de retours réflexifs ; les uns et les autres feront l'objet d'une évaluation. La présence au cours est obligatoire.

**Objectifs :**

- Histoire du cirque traditionnel ;
- Connaissance du cirque contemporain ;
- Initiation à la pratique des arts du cirque ;
- Travail de mise en piste ;
- Aspect pédagogique de l'enseignement des arts du cirque.

**OU****MARIONNETTE**

**Enseignants :** Fabrice NAILLON et Mathilde POZYCKI

**Objectifs :**

- Initier à la manipulation d'effigies, de pantins articulés ;
- Initier au « masque de corps » et aux grands principes du théâtre d'objets ;
- Appréhender comment déléguer le jeu, le « parler pour » et comment imaginer une situation « pré-texte » (S. Baillon) dans la mise en scène d'un extrait d'œuvre dramatique contemporaine ;
- Maîtriser les notions de cadre, la séquentiation, le travail du « focus » de la marionnette, les « gestes parasites » à la manipulation.

**Programme de Fabrice NAILLON :**

Découverte de la marionnette et du théâtre d'objets, des formes de jeu et d'expression qui puisent leur vitalité dans la tradition la plus lointaine et qui sont maintenant des composantes essentielles de la création théâtrale contemporaine, tant pour le jeune public que pour les adultes.

Initiation à la manipulation. Qu'est-ce que déléguer le jeu ? Le « parler pour » (le personnage). La notion de cadre. La séquentiation. À partir d'une séquence de texte contemporain, mise en marionnette de cette séquence. Questions dramaturgiques et choix de représentation. Choix de la « mise en jeu » des personnages marionnettistes. Construction et répétitions : il s'agit de présenter une maquette de ce que pourrait être le travail.

Le cours se déroulera sous forme d'ateliers pratiques qui feront à chaque fois l'objet d'un retour analytique. Il sera évalué à partir des réalisations pratiques et du travail écrit d'analyse réflexive.

**Programme de Mathilde POZYCKI :**

Il s'agira pour les étudiants d'expérimenter, par la pratique, différentes techniques de marionnette. Chaque séance sera l'occasion d'explorer les différentes possibilités de jeu qu'offre cet art ancestral. Quel est son rapport à l'espace ? Au texte ? Au corps du manipulateur ? Les étudiants s'interrogeront sur ce qui fait l'objet marionnettique, de la construction à la manipulation.

Le cours se déroule sous forme d'ateliers pratiques qui font à chaque fois l'objet d'un retour analytique. Il est évalué à partir des réalisations pratiques et du travail écrit d'analyse réflexive.

## TD – Pratiques du jeu (19h30/semestre)

**Enseignants** : Franckie DEFONTE, Nicolas SAELENS et Gawel SEIGNEURET  
(complément d'informations à venir)

**Programme de Franckie DEFONTE** : Tout en poursuivant le travail de disponibilité corporelle et vocale, la présence, l'énergie, la prise de risque et le rapport à l'autre, nous aborderons le travail sur le texte sa mise en voix et la mise en situation de l'interprète.

**Objectifs** : Organiser un travail d'approche pour l'interprétation.

**Lectures obligatoires :**

- J. LECOCQ, *Le corps poétique*, actes sud papiers
- B. BRECHT, *Petit organon pour le théâtre*.

**Lecture conseillée :**

- C. STANISLAVSKI, *La formation de l'acteur*.

**Bibliographie :**

- C. STANISLAVSKI, *La formation de l'acteur*.
- J. LECOCQ, *Le corps poétique*, acte sud papiers.
- DULLIN, *Souvenirs et note de travail de l'acteur* (réédition).
- C. PAGE, *Éduquer par le jeu dramatique*, ESF, 2001.
- P. PEZIN, *Le Livre des exercices à l'usage des acteurs, les voies de l'acteur*, 1999.
- J.-P. RYNGAERT, *Le Jeu dramatique*, Bruxelles, De Boeck, 1991.
- B. BRECHT, *Petit organon pour le théâtre*.
- J. GROTOWSKI, *Vers un théâtre pauvre*.
- P. BROOK, *L'espace vide*.

---

## UC 2/AS 24 – LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante étrangère qu'ils ont choisie au premier semestre (anglais, allemand ou espagnol).

**Programme :**

- a) **TD** : Cette partie du cours consistera à travailler l'analyse et le commentaire de textes à partir de documents tirés de la presse ou d'œuvres littéraires, éventuellement liés au monde du théâtre et du spectacle vivant (questions de compréhension et d'expression écrites et orales), et à s'entraîner à l'exercice de la version sur de courts passages.
- b) **AIDE A LA REUSSITE** : Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en 'Aide à la Réussite' lors du premier semestre.

**Anglais** (32h30/semestre)

**Enseignantes** : Claire BIZART et Claire LOURDELLE

**Bibliographie :**

Dictionnaire bilingue anglais-français/français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins* ou dictionnaire en ligne [www.wordreference.com](http://www.wordreference.com))

Précis de grammaire anglaise (par exemple : *Grammaire anglaise de l'étudiant*, S. Berland-DELÉPINE, Ophrys)

Précis de vocabulaire anglais (par exemple : *Le mot et l'idée*, Tomes 1 et 2, Ophrys)

Journaux et magazines en ligne (*The Guardian*, *The NY Times*, *The Independent*, *The Sydney Morning Herald*...)

Radio et TV en ligne (*BBC*, *CNN*, *NBC*, ...)

Séries et films en VO à visionner avec sous-titres en anglais

Nouvelles et romans en éditions bilingues (collections « Bilingue » ou « Lire en anglais chez Livre de Poche, « Penguin Readers » ...)

**Allemand** (32h30/semestre)**Enseignante** : Catherine BURY**Programme :**

- Entraînement à la compréhension de l'écrit et de l'oral de documents divers (articles de presse, reportages, témoignages, vidéos, extraits de films, séries...);
- Entraînement à l'expression écrite et orale (thématiques : la mobilité internationale, l'histoire et la mémoire, les grandes villes germanophones, la littérature, les arts, l'actualité...) : exposés, petits débats ;
- initiation à la traduction ;
- révision des notions grammaticales de base (déclinaison du groupe nominal, conjugaison, les propositions subordonnées ...).

**Objectifs :**

- Améliorer la maîtrise de la langue allemande écrite et orale (compréhension et expression) dans un contexte quotidien ;
- Approfondir ses connaissances sur les pays de langue allemande.

**Lectures conseillées :**

-Vocabulaire Allemand (articles intéressants et actuels sur des sujets variés avec du lexique traduit et indication du niveau de difficulté)

- Articles de grands journaux allemands ou autrichiens sur leurs sites internet :

[www.zeit.de](http://www.zeit.de)

[www.welt.de](http://www.welt.de)

[www.spiegel.de](http://www.spiegel.de)

Entraînement en compréhension orale :

- Ecoute du journal sur le site de la ZDF (Journal d'une durée de 10 mn est très clair car il s'adresse aux enfants):

<https://www.zdf.de/kinder/logo>

- Podcasts sur le site DEUTSCHE WELLE

- Les informations en format très court

[https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau\\_in\\_100\\_sekunden](https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau_in_100_sekunden)

**Bibliographie :**

- Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain* (Hachette).

- Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).

- Le Robert et Nathan, allemand vocabulaire (Nathan)

- Dictionnaire unilingue : Duden - Deutsches Universalwörterbuch, Mannheim, Bibliographisches Institut (

[www.duden.de](http://www.duden.de))

- Dictionnaire bilingue : Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand (Larousse)

(<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand>)

- Dictionnaire en ligne Pons : <https://fr.pons.com>

**Espagnol** (32h30/semestre)**Enseignante** : Azucena TAMAYO

(voir semestre 1)

**TICE** (13h/semestre)**Enseignant** : Gianni RANIERI

**Programme :** Ce cours s'inscrit dans le projet « Maîtriser les écrits numériques » présenté dans les pages d'introduction en première année : il s'agit de produire individuellement des écrits numériques sociaux et universitaires en s'initiant aux dimensions rédactionnelles et en apprenant les fonctions de traitement de texte et les codes de la communication électronique. Ces pratiques de rédaction numérique s'accompagnent d'une réflexion sur les changements par rapport aux supports et à la communication traditionnels. Ce cours se centrera essentiellement sur la production de textes critiques de spectacles (brèves, articles, dossiers).

### TD – Les objets scéniques (19h30/semestre)

**Enseignantes** : Élise DUCROT et Amandine MERCIER

**Programme** : Au cours de ce TD alternant pratique et théorie, les étudiant.e.s seront amené.e.s à découvrir et analyser les diverses fonctions dramaturgiques pouvant être assumées par les objets scéniques. Nous nous appuierons tout au long de ce parcours sur différents spectacles programmés au cours de la saison théâtrale, sur des captations de spectacles ainsi que sur des textes théoriques. Ce cours sera aussi l'occasion pour les étudiant.e.s de créer une courte mise en scène dans laquelle le jeu sera délégué aux objets, qui auront une fonction particulière, seront manipulés et/ou au service d'un texte.

**Objectifs** :

- Analyser les différentes fonctions de l'objet dramatique dans la mise en scène et l'écriture dramatique ;
- Apprendre à mettre en scène l'objet en ayant conscience de ses différentes fonctions dramaturgiques ;
- Maîtriser les fondamentaux de l'art de la manipulation de l'objet ;
- Être capable de déléguer le jeu à l'objet-marionnettique ;
- Adapter et transposer un texte dramatique au service de l'objet.

**Bibliographie** :

- BAUDRILLARD, Jean, *Le Système des objets*, Paris, Gallimard, 1968.
- JURKOWSKI, Henryk, *Métamorphoses, la marionnette au XXe siècle*, Val-de-Virieu, L'Entretiens, 2008.
- KANTOR, Tadeusz, *Le Théâtre de la mort*, Lausanne, L'âge d'homme, 1977.
- MATTÉOLI, Jean-Luc, *L'Objet pauvre*, Rennes, PUR, 2011.
- PAVIS, Patrice, *L'analyse des spectacles*, Nathan, Paris, 1996.

- PAVIS, Patrice, *Vers une théorie de la pratique théâtrale, voix et images de la scène*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2000.

- SCHULZ, Bruno, « Le traité des mannequins », in *Les Boutiques de cannelle*, Paris, Denoël, 1974.

- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre II*, Belin, Paris, 1996.

**Liste indicative des spectacles** : (Liste définitive communiquée à la rentrée / réservations à faire APRÈS la première séance du TD)

### OU

### TD – Culture musicale (19h30/semestre)

**Enseignant** : Patrizio GERMONE

**Programme** : Antiquité, Moyen-Âge, Renaissance, Baroque, Classicisme, Romantisme, Post-romantisme.

**Objectifs** : Vision globale de la culture musicale de l'Antiquité jusqu'au Post-romantisme.

**Lectures obligatoires** :

- J.P. CHORIER : *Introduction à la Musique Classique* <https://classic-intro.net/introductionalamusique.html>

**Lecture conseillée** :

- MASSIN Brigitte et Jean, *Histoire de la musique occidentale*, Paris, Fayard, coll. « Les indispensables de la musique », 1987.

**Bibliographie** :

- Riccardo ALLORTO : *Nuova Storia della Musica*, éd. Ricordi.



Mention : ARTS DU SPECTACLE

**TROISIÈME SEMESTRE**

UNITE D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	EVALUATION	
					Session 1 CONTROLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE
<b>UF1/AS31</b> Histoire et théorie des arts	1	2	13:00	CM Théories de la mise en scène moderne	1 écrit	1 écrit 1h30
	1	2	19:30	TD Analyse de textes d'esthétique et de mise en scène	2 écrits	1 écrit 1h30
	1	2	13:00	CM Approche d'une forme théâtrale	1 écrit	1 écrit 1h30
	1	2	13:00	CM Théâtres classiques et baroques	1 écrit	1 écrit 1h30
<b>UF2/AS32</b> Textes et scènes	1,5	3	26:00	TD Dramaturgie jeune public	1 exercice et 1 écrit	1 écrit 1h30
	1,5	3	26:00	TD Écritures dramatiques	1 production et 1 analyse	1 écrit 1h30
	2	4	13:00 26:00	TD 1 : Méthodologie de travail TD 2 : Scénographie (coef. 2)	1 exercice (TD1) 1 production et 1 écrit (TD 2)	1 écrit 2h
<b>UC1/AS33</b> Préprofessionnalisation	1	2	19:30	TD Pratiques du jeu	1 production et 1 écrit	1 écrit 1h
	1	2	19:30	TD Environnement économique du spectacle vivant	1 exercice et 1 écrit	1 écrit 1h30
	OU					
	1	2	19:30	TD École du jeune spectateur	1 exercice et 1 écrit	1 écrit 1h30
<b>UC2/AS34</b> LVE	2	4	13:00 19:30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 oral (20'10')
<b>UL/AS35</b> Diversification	1	2	19:30	TD Arts plastiques ou arts de l'espace	2 travaux	1 réalisation 1h
	1	2	13:00	TD Infographie et multimédia	2 exercices	1 exercice 1h

Responsable pédagogique : Marie GARRÉ NICOARĂ

**CM – Théories de la mise en scène moderne (13h/semestre)****Enseignant :** Vincenzo MAZZA

**Programme :** À partir des responsabilités du régisseur dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, le cours retrace les développements structurels et esthétiques majeurs dans la mise en scène jusqu'à nos jours. On procèdera de façon chronologique, pour tâcher de comprendre comment le rôle du metteur en scène a évolué dès la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Comment les rapports au texte, au dramaturge, aux acteurs ont-ils évolué ? Quels sont les modèles contemporains d'auteurs-metteurs en scène ? Le cours se focalise sur des personnalités de l'histoire du théâtre européen.

**Objectifs :** Fournir des repères historiques solides autour de l'évolution du métier de metteur en scène en analysant plusieurs types de documents : photos, manuscrits, maquettes, costumes, publications, vidéos...

**Lectures obligatoires :** On indiquera, au début du cours, les textes à lire pour pouvoir suivre les séances et pour se préparer au contrôle continu.

**Bibliographie :**

- Émile ZOLA, *Le Naturalisme au théâtre*, Paris, Charpentier, 1881.
- Roxane MARTIN, *L'Émergence de la notion de mise en scène*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- Christian BIET, Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre?* Paris, Gallimard, Folio essais, 2005.

**TD – Analyse de textes d'esthétique et de mise en scène (19h30/semestre)****Enseignant :** Vincenzo MAZZA

**Programme :** À partir de la lecture analytique de textes écrits par des personnalités qui ont marqué l'histoire de la mise en scène entre le XIX<sup>e</sup> siècle et l'époque contemporaine, on tâchera d'en comprendre les motivations, la portée et les limites.

**Objectifs :** Se familiariser avec les langages différents des théoriciens et praticiens du théâtre dès l'apparition de la notion de mise en scène.

**Lectures obligatoires :** On indiquera, au début du cours, les textes à lire pour pouvoir suivre les séances et pour se préparer adéquatement au contrôle continu.

**Bibliographie :**

- André ANTOINE, « Causerie sur la mise en scène », *La Revue de Paris*, mars-avril 1903 ;
- Jacques COPEAU, « Essai de rénovation théâtrale », *NRF*, n° 57, 1913 ;
- Odette ASLAN (éd.), *L'Art du théâtre*, Paris, Seghers, 1963 ;
- Eugenio BARBA, Nicola SAVARESE, *Les Cinq continents du théâtre*, Montpellier, Deuxième époque, 2020.

**CM – Approche d'une forme théâtrale (13h/semestre)****Enseignante :** Nathalie GAUTHARD

**Programme :** Ce cours s'attache à exposer la foisonnante diversité des formes spectaculaires à l'échelle mondiale. En particulier, les formes qui ont fait l'objet d'appropriation (esthétique, techniques de jeu, du masque, texte littéraire) sur les scènes occidentales comme le Nô, le Kabuki ou le butô (Japon), le Jingju – Opéra de Pékin (Chine, Taïwan), le Topeng (Bali), le Kathakali ou Kuttiyatam (Inde).

Il sera complété cette année par un atelier pratique du masque balinais Topeng dans le cadre du TD « Corps et voix » et avec une journée consacrée à l'adaptation de Sénèque en théâtre japonais No comprenant une master-class avec un maître japonais au second semestre.

**Objectifs :** Acquérir une culture générale sur la diversité des scènes mondiales ; savoir analyser une esthétique extra-européenne.

**Lectures obligatoires :**

- ARTAUD, Antonin, *Le théâtre et son double*, Gallimard, Paris (réed. 1979).
- BARBA Eugenio, SAVARESE Nicola, *L'énergie qui danse, l'art secret de l'acteur. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale*. Éditions L'Entretemps, 2008 (réed. 1995).

**Lectures conseillées :**

- BANSAT-BOUDON LYNE, *Théâtres indiens*, Éditions de l'EHESS, 1998.
- SALVINI Milena, *L'histoire fabuleuse du Kathakali à travers ses techniques. Navarasa, l'univers des sentiments ; le langage corporel*. Éditions Riveneuve-Archimbaud, 2017
- PIMPANEAU Jacques, *Chine, culture et traditions*, Philippe Picquier, 1988.
- FREIXE, Guy, *Les Utopies du masque sur les scènes européennes du XX<sup>e</sup> siècle*, coll. « Les voies de l'acteur » grand format, L'Entretemps, Montpellier, 2010.
- GAUTHARD, Nathalie, *Danses sacrées du Tibet. Une méditation en action*, Éd. Claire Lumière, 2016.
- GAUTHARD, Nathalie, *L'épopée tibétaine de Gesar de Gling. Adaptations, patrimonialisation et mondialisation*. Cahiers d'Ethnomusicologie n°24. Infolio Éditeur / Ateliers d'ethnomusicologie, Genève, 2011.  
<https://ethnomusicologie.revues.org/1756>
- HENRION-DOURCY, Isabelle, *Le théâtre Ache Lhamo. Jeux et enjeux d'une tradition tibétaine*, Éditions Peeters, 2017.
- Nô et Kyôgen*, trad. de René SIEFFERT, Publications orientalistes de France, 1979.
- ANDRIEU, Sarah-Anaïs, *Corps de bois, souffle humain, Le théâtre de marionnettes wayang golek de Java Ouest*, Presses universitaires de Rennes, 2014.
- BASSET Catherine, *Musiques de Bali à Java, l'ordre et la fête*, Paris, Actes Sud/Cité de la musique, 1995.

**Bibliographie :**

- ARTAUD, Antonin, *Le théâtre et son double*, Gallimard, Paris (réed. 1979).
- BARBA Eugenio, SAVARESE Nicola, *L'énergie qui danse, l'art secret de l'acteur. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale*. Éditions L'Entretemps, 2008 (réed. 1995).

## **CM – Théâtres classiques et baroques (13h/semestre)**

**Enseignante :** Marianne CLOSSON

**Programme :** Le programme sera consacré à l'étude des notions traditionnellement opposées de « baroque » et de « classicisme » au théâtre et visera à voir si cette opposition peut être dépassée à travers une perspective dynamique, celle de l'institution progressive du théâtre comme art, en particulier dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle. Le cours alternera perspectives théoriques et historiques et approches d'œuvres diverses de la période.

**Objectif :** Découvrir le théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle à travers les débats théoriques.

**Bibliographie :**

- ARISTOTE : *La Poétique*, Le Livre de Poche, ou une autre édition (fondamental).
- Jean-Jacques ROUBINE, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, coll. « Lettres sup », 1993.
- Alain VIALA (dir), *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, PUF, coll. 1<sup>er</sup> cycle, 1997.
- Christian BIET (dir.), *Le Théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle, histoire - textes choisis - mises en scène*, Paris, L'avant-scène théâtre, 2009.
- Christian BIET, *Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France : XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2006.
- Jacques SCHERER, *La Dramaturgie classique en France* (1950), nouvelle éd., Paris, Armand Colin, 2014.

## TD – Dramaturgie jeune public (26h/semestre)

**Enseignantes :** Marie GARRÉ NICOARĂ et Françoise HEULOT-PETIT

### Marie GARRÉ NICOARĂ :

**Programme :** On se concentrera sur la question du texte de théâtre à destination de la jeunesse et des adultes soucieux de regarder le monde « depuis l'enfance ». Quelles questions poser au texte de théâtre jeune public dans la perspective de son passage à la scène ? Quelles formes et quels modèles d'écriture sont à l'œuvre dans les écritures jeune public ? Qu'ont à dire ces écritures ? Comment sont-elles portées à la scène ?

La question de l'adolescence sera au centre de nos réflexions : du côté des écritures qui proposent une représentation de l'adolescent ou un point d'optique sur le monde depuis l'adolescence, territoire de mutation, de vertige et de métamorphoses mais aussi de révolte et de désir ou du côté des spectacles mettant en scène ces figures et territoires adolescents.

### Corpus de textes sur l'adolescence (à compléter à la rentrée) :

- *Le Gratte-ciel*, Lana SARIC, Éditions théâtrales jeunesse, 2016.
- *Eldorado Dancing*, Métie NAVAJO, non édité, 2018.
- *Holloway Jones*, Evan PLACEY, Éditions théâtrales jeunesse, 2016.
- *J'ai 17 pour toujours*, Jacques DESCORDE L'École des Loisirs, 2011.
- *Alice pour le moment*, Sylvain LEVEY, Éditions théâtrales jeunesse, 2008.
- *Lys Martagon*, Sylvain LEVEY, Éditions théâtrales jeunesse, 2012.
- *Au pont de Pope Lick*, Naomi WALLACE, Éditions théâtrales jeunesse, 2010.
- *S'embrasent*, Luc TARTAR, Lansman, 2009.
- *A pas de Lou*, Julie AMINTHE, Quartett, 2016.
- *Days of nothing*, Fabrice MELQUIOT, L'Arche, 2012.
- *CTRL-X*, Pauline PEYRADE, Les Solitaires intempestifs, 2017.
- *Nostalgie 2175 / Avel*, Anja HILLING, Éditions théâtrales, 2020.
- *Explosif*, Elise WILK, non édité, 2017.
- *Bintou*, Koffi KWAHULE, Lansman, 1997.
- *Truckstop*, Lot VEKEMANS, Espaces 34, 2010.
- *The Lulu Projekt*, Magali MOUGEL, Espaces 34, 2017.

### Bibliographie :

- Nicolas FAURE, *Le théâtre jeune public. Un nouveau répertoire*, PUR, coll. « Le spectaculaire », Rennes, 2009.
- Marie BERNANOCE, *À la découverte de cent et une pièces, répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, Théâtrales, Paris, 2006.
- Marie BERNANOCE, *Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, volume 2, Théâtrales, Paris, 2012.
- Marie BERNANOCE et Sandrine LE PORS (dir.), *Entre théâtre et jeunesse, formes esthétiques d'un engagement*, Recherches & Travaux, n°87, Grenoble, automne 2015.
- Sandrine LE PORS (dir.), *Les dramaturgies jeunes publics*, revue *Registres*, n°16, Presses de la Sorbonne Nouvelle, Paris, 2013.
- Françoise HEULOT-PETIT et Sandrine LE PORS (dir.), *Le jeu dans les dramaturgies jeunes publics*, Cahiers Robinson n°32, 2012.
- SEGOL-SAMOY Marianne et Serres KARIN (dir.), *Étonnantes écritures européennes pour la jeunesse*, Théâtrales, 2013.

### Françoise HEULOT-PETIT :

**Programme :** « Écrire l'enfance »

Le cours s'organise autour de deux moments :

D'abord la découverte de « La Valise Théâtre » à travers des exercices d'approche sensible de ces textes (restitutions visuelles, réécritures, mises en voix, etc.). Cet axe invite à penser la médiation autour du livre en s'appuyant sur les caractéristiques de l'édition jeunesse. Comment entrer en littérature par la lecture du texte théâtral ?

Ensuite une approche plus technique des œuvres au programme pour expérimenter les outils d'analyse dramaturgique du théâtre jeune public. Comment appréhender la scène dans l'acte de lecture et comment passer au plateau ? Nous analyserons les œuvres pour en dégager des enjeux en centrant notre attention sur les caractéristiques d'une langue (musicalité, monologue / dialogue / choralité / jeu des voix, épiscisation / fragments / écriture didascalique, etc.) structurée selon certains modèles (parabole / conte, etc.).

Le cours s'appuiera sur les textes de la valise.

### Objectifs :

- Connaître des enjeux du répertoire jeune public (texte et scène) ;
- Maîtriser des outils d'analyse du texte théâtral ;
- Découvrir des outils de médiation autour du livre ;
- Maîtriser la lecture adressée.

**Bibliographie :**

- BERNANOCE Marie, *À la découverte de cent et une pièce : répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, Éditions Théâtrales, Montreuil-sous-bois, 2006.
- BERNANOCE Marie, *Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, volume 2, Éditions Théâtrales, Montreuil-sous-bois, 2012.
- Collectif, *Pourquoi j'écris du théâtre pour les jeunes spectateurs*, Lansman-Regards singuliers, 2006.
- FAURE Nicolas, *Le théâtre jeune public, Un nouveau répertoire*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », Rennes, 2009.
- HEULOT-PETIT Françoise, *Le Jeu dans les dramaturgies jeune publics*, en co-direction avec Sandrine LE PORS, *Cahiers Robinson*, n°32, 2012.
- PLANSON Cyrille, *Le Spectacle jeune public. Histoire et esthétiques*, Nantes, La scène - Millénaire Presse, 2016.
- *Théâtre Aujourd'hui* N°9, « Théâtre et enfance : l'émergence d'un répertoire », CNDP, 2003.

**TD – Écritures dramatiques (26h/semestre)**

**Enseignante :** Pauline PICOT

**Programme :** Cet atelier se conçoit comme un espace dédié à l'écriture dramatique et à l'exploration d'une écriture personnelle. L'enjeu est de mettre en mouvement votre écriture au contact de situations ou de documents divers, de vous essayer à des formes variées (qu'elles soient dialoguées, monologuées, chorales ou qu'elles fonctionnent par effets de listage, par petites annonces...), de développer votre écoute, d'anticiper les possibilités ouvertes par tel ou tel texte à la scène, de vous interroger sur les représentations du monde que les textes contiennent.

**Objectifs :** Faire éprouver à chacune et à chacun une voix singulière, mettre l'écriture en « humeur d'invention », apprendre à commenter des textes en chantier avec une exigence bienveillante, enrichir son écriture individuelle (notamment par la fréquentation d'autres œuvres), écouter comment sonnent une voix, un texte. Et, comme pour tout atelier, ne jamais faillir sur la ponctualité, l'assiduité, l'engagement personnel, le respect des participants, des espaces, du matériel...

**TD 1 – Méthodologie de travail (13h/semestre)**

**Enseignante :** Ana WEGNER

**Programme :** Ce cours, adossé au TD « Scénographie », vise à fournir les outils et protocoles de lecture d'un texte pour le développement d'un projet scénographique. Ces projets englobent d'une part la réalisation d'un dossier (avec analyse dramaturgique, étude des matières et des esthétiques choisies dans chaque proposition, etc.) et d'autre part la construction d'une maquette.

**Objectifs :**

- Réaliser un projet scénographique ;
- Appréhender la relation entre corps, costumes, son, éclairage et espace, scène et salle.

**Bibliographie :**

- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, Paris, PUF, 1997.
- BOUCRIS Luc, DUSIGNE Jean-François, FOHR Romain (dir.), *Scénographies, 40 ans de création*, Montpellier, L'Entretemps, 2010.
- DESHAYS Daniel, *De l'écriture sonore*, Marseille, Entre-vues, 1999.
- KOKKOS Yannis, BANU GEORGES, *Le Scénographe et le héron*, Arles, Actes sud, 1989.
- PEREC, Georges, *Espèces d'espaces*, Paris, Seuil, 2022.
- VALENTIN, François-Éric, *Lumière pour le spectacle*, Paris, Librairie théâtrale, 2010.
- Revues : *Théâtre/Public*, *Alternatives Théâtrales* et *Actualités de la scénographie*.

**TD 2 – Scénographie (26h/semestre)**

**Enseignante :** Marie GARRÉ NICOARĂ

**Programme :** L'objet de ce cours est de fournir les outils (protocoles de lecture d'un texte) permettant de s'imprégner d'un texte, et de proposer une analyse dramaturgique et un projet scénographique. Un dossier (dramaturgique), des esquisses scéniques et une maquette du texte seront réalisés.

**Texte au programme :** *Visions d'Eskandar*, Samuel GALLET

**Objectifs :**

- S'initier à l'approche des dispositifs scéniques, à la réalisation scénographique ;
- Appréhender la relation entre corps, costumes, éclairage et espace, scène et salle.

**Bibliographie :**

- Marcel FREYDEFONT, *Le lieu, la scène, la salle, la ville, dramaturgie, scénographie et architecture à la fin du XX<sup>ème</sup> siècle en Europe*, Études théâtrales 11-12/1997, Louvain-la-Neuve.
- Béatrice PICON-VALLIN, *Les Écrans sur la scène*, CNRS, Paris, 1998.
- Yannis KOKKOS, *Le Scénographe et le héron*, Actes sud, Arles, 1989.
- Giovanni LISTA, *La scène moderne*, Carré/Actes Sud, Arles-Paris, 1997.
- *Les Voies de la création théâtrale*, CNRS, Paris, 21 volumes.
- Pierre SONREL, *Traité de scénographie*, Librairie Théâtrale, Paris, 1984.
- F.-E. VALENTIN, *Lumière pour le spectacle*, éd. P. Olivier, Paris, 1982.
- Luc BOUCRIS, *L'Espace en scène*, Librairie théâtrale, Paris, 1993.
- Revues : *Théâtre/Public*, *Alternatives Théâtrales* et *Actualités de la scénographie*.
- Georges PEREC, *Espèces d'espaces*, Galilée, 2000.
- Gaston BACHELARD, *La Poétique de l'espace*, PUF, 1997.

**UC 1 / AS 33 – PRÉPROFESSIONNALISATION****TD – Pratiques du jeu (19h30/semestre)**

**Enseignants :** Adrian BARKER (13h30/semestre et Nathalie GAUTHARD (6h/semestre)

(informations à venir)

**TD – Environnement économique du spectacle vivant (19h30/semestre)**

**Enseignante :** Juliette LLINARES, Le Phénix Scène Nationale de Valenciennes

**Programme :** Il s'agira d'appréhender l'environnement professionnel du spectacle selon les aspects administratifs, financiers et juridiques essentiels à la mise en œuvre de projets et actions artistiques et culturels viables. Le cours permettra aux étudiants de savoir analyser les situations et leur traduction administrative en fonction des nécessités légales, contractuelles et/ou contextuelles : paysage culturel local/régional, sources de financement, demandes de subvention, types de contrats (cession, coproduction etc.), droit du travail, intermittence du spectacle, droits d'auteur...

**Objectif :** Acquérir les bases juridiques et administratives de la production et de la diffusion d'un spectacle.

**OU**

**TD – École du jeune spectateur (19h30/semestre)**

**Enseignante :** Amandine MERCIER

**Programme :** Le cours s'attachera à l'analyse de plusieurs formes scéniques à destination des jeunes publics (théâtre et arts visuels, danse, cirque, théâtre musical, arts de la marionnette, théâtre de matière, etc.) programmées sur les scènes de la région, en interrogeant les caractéristiques d'une création s'adressant aux jeunes publics, les outils mis à disposition du jeune spectateur pour appréhender les spectacles en amont et en aval de la représentation. L'étudiant.e sera invité.e à se questionner sur le regard de l'enfant, sa place de jeune spectateur, ainsi que sur la nécessité de concevoir la création scénique au cœur d'un projet de société et d'encourager une diversité culturelle, esthétique et territoriale pour les jeunes publics.

**Objectifs :**

- Saisir comment mener un « atelier du regard », selon l'expression de Jean-Claude LALLIAS ;
- Comprendre les enjeux de la création jeunes publics et de l'accompagnement, de la transmission, du partage et de la rencontre avec ces publics ;
- Imaginer des temps d'explorations et de pratiques artistiques et des outils de médiation innovants.

**Bibliographie :**

- BEN SOUSSAN Patrick, *Les bébés vont au théâtre*, Toulouse, Erès, 2006.
- GAMBEN, Giorgio, *Enfance et histoire*, trad. de l'italien par Yves Hersant, Paris, Payot, coll. « Critique de la philosophie », 1989.
- LALLIAS Jean-Claude, *Puck*, n° 10, Val-de-Virieu, 1995 (dossier : L'enfant au théâtre).
- LAURET Jean-Marc, *L'art fait-il grandir l'enfant ? Essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle*, Toulouse, Éditions de l'Attribut, 2014.
- ROUILLON Vincent, *Rythmes scolaires et éducation artistique et culturelle* in FNCC, Saint-Etienne, La Lettre d'Échanges n°105, mi-avril 2013.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *Jeux de rêve et autres détours*, Belval, Circé, 2004.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *La Parole ou l'enfance du théâtre*, Belval, Circé, 2002.
- *Le théâtre et l'école*, ANRAT, Arles, Actes sud-papiers, 2002.

**Liste indicative des spectacles :** (Liste définitive communiquée à la rentrée / réservations à faire APRÈS la première séance du TD)

---

**UC 2 / AS 34 – LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE**

Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante étrangère qu'ils ont choisie en L1 (anglais, allemand ou espagnol).

**Programme :**

- a) TD : cette partie du cours vise à renforcer l'approche de la langue dans le contexte des Arts vivants dans le monde anglophone, germanophone ou hispanophone en s'appuyant sur divers types de documents (presse, documents audio, vidéo) et donnera lieu à discussions dans la langue, commentaire de documents ou d'œuvres, approche critique dans la langue.
- b) AR : l'aide à la réussite permet de consolider les acquis en termes d'outils linguistiques, grammaticaux, et pratiques.

**Objectifs :** Amener les étudiants vers une aisance et une autonomie accrues face à divers documents afin de les accompagner dans leur parcours et d'anticiper les besoins linguistiques qu'ils pourraient rencontrer dans leur parcours et leurs choix professionnels.

**Anglais (13h TD + 19h30 AR)**

**Enseignante :** Hélène TAVERNIER

**Bibliographie :**

Dictionnaire bilingue anglais-français/français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins* ou dictionnaire en ligne [www.wordreference.com](http://www.wordreference.com))  
 Précis de grammaire anglaise (par exemple : *Grammaire anglaise de l'étudiant*, S. Berland-DELÉPINE, Ophrys)  
 Précis de vocabulaire anglais (par exemple : *Le mot et l'idée*, Tomes 1 et 2, Ophrys)  
 Journaux et magazines en ligne (*The Guardian*, *The NY Times*, *The Independent*, *The Sydney Morning Herald...*)  
 Radio et TV en ligne (*BBC*, *CNN*, *NBC*, ...)  
 Séries et films en VO à visionner avec sous-titres en anglais  
 Nouvelles et romans en éditions bilingues (collections « Bilingue » ou « Lire en anglais chez Livre de Poche, « Penguin Readers » ...)

**Allemand (13h en TD et 19h30 en AR)**

**Enseignant :** Manuel BONNARD

**Programme :** Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante choisie en L1 : entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes présentant un intérêt littéraire ou civilisationnel, étude de documents vidéo, exercices de grammaire.

**Objectif :** Développer les capacités de compréhension et d'expression, à l'écrit et à l'oral.

**Bibliographie :** Les étudiants recevront en début d'année une liste des meilleurs dictionnaires et grammaires gratuits en ligne. L'achat d'ouvrage de références ne sera pas nécessaire.

**Espagnol (13h TD + 19h30 AR)****Enseignantes** : TD Anne VANDEKERCKHOVE / AR Aïda CARPENTIER

**Programme** : Le programme sera axé sur différentes thématiques qui apporteront aux étudiants une connaissance plus approfondie de l'Espagne et du monde hispanique à travers différents supports tels que des articles de presse, des films, des textes littéraires et des documents iconographiques.

Les fondamentaux grammaticaux et lexicaux seront également travaillés en fonction des besoins.

**Objectifs** : Approfondissement de la langue espagnole dans les différentes compétences établies selon le CECRL (Compréhension de l'écrit /Compréhension orale/Expression écrite /Expression orale en continu /Expression orale en interaction) à partir de documents authentiques. Le niveau cible est B2.

Découverte du monde hispanophone sous différents aspects culturels.

**Bibliographie :**Dictionnaire de langue espagnole

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

- Grand dictionnaire bilingue, Paris, Larousse, 2015.

Grammaires de langue espagnole

- Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

- Pierre GERBOIN et Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

- Eric FREYSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Manuel de conjugaison

- François MATEO, Antonio José ROJO-SASTRE, *Bescherelle : Espagnol.*

*Les verbes*, Hatier, 2008.

Il sera vivement conseillé aux étudiants de lire régulièrement la presse espagnole

(El Mundo, El País, La Vanguardia...).

Ils pourront également installer l'application RTVE Noticias pour suivre l'actualité ainsi que RTVE Play pour regarder des films, séries, documentaires... en VO.

La fréquentation régulière de textes littéraires sera également un atout considérable dans la progression de la langue. La collection NO TAN CLÁSICOS facilite la lecture des œuvres intégrales en espagnol d'un niveau B2 grâce à des notes de vocabulaire en marge, des expressions et mots les plus utilisés dans l'œuvre pour enrichir son vocabulaire et en faciliter la mémorisation.

**UL / AS 35 – DIVERSIFICATION****TD – Arts plastiques ou arts de l'espace (19h30/semestre)****Enseignant** : Grégory FENOGLIO**(complément d'informations à venir)**

**Programme** : Ce cours s'organisera autour des profonds changements survenus dans l'art après la Seconde Guerre Mondiale, en Europe et aux États-Unis, depuis les Abstractions, en passant par le Pop Art, le minimalisme et les installations, mais aussi par l'art conceptuel, le Land Art et le Body Art. Une autre partie du cours sera consacrée à la pratique du dessin et de croquis, à partir de différentes techniques.

**Objectifs :**

- S'initier ou approfondir la pratique du dessin et de l'observation ;
- Enrichir sa culture artistique à partir d'œuvres clés ;
- Reconnaître les époques et les artistes.

**TD – Infographie et multimédia (13h/semestre)****Enseignant** : Ange LETURCQ

**Programme** : Le module d'aide à la réussite du semestre 3 aura pour but d'initier les étudiants à l'infographie et de leur faciliter l'accès au multimédia dans leurs différents projets culturels au cours de leur cursus.

Parallèlement aux cours, les étudiants travailleront sur des mini projets afin de découvrir les différentes possibilités qu'apportent les techniques d'infographie.

**Objectif** : Maîtriser le logiciel Adobe Photoshop dans une chaîne de création graphique.



Mention : ARTS DU SPECTACLE

**QUATRIÈME SEMESTRE**

UNITE D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	EVALUATION		
					Session 1 CONTROLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE	
<b>UF1/AS41</b> Histoire et théorie des arts	1	2	13:00	CM Histoire du théâtre Moyen Âge	1 écrit	1 écrit 1h30	
	1	2	13:00	CM Scène, cinéma et nouvelles technologies	1 écrit	1 écrit 1h30	
	1	2	13:00	CM Théories de la mise en scène contemporaine	1 écrit	1 écrit 1h30	
<b>UF2/AS42</b> Textes et scènes	1,5	3	26:00	TD Marionnette	1 production et 1 écrit	1 écrit 1h30	
	OU						
	1,5	3	26:00	TD Danse	1 production et 1 écrit	1 écrit 1h30	
	1	2	19:30	TD Corps et voix	1 production et 1 écrit	1 écrit 1h30	
<b>UC1/AS43</b> Préprofessionnalisation	2,5	5	26:00	TD Conduite de projets	1 écrit + 1 oral 2 écrits	1 écrit 2h	
			19:30	TD Culture générale (rencontres professionnelles)			
	1,5	3	26:00	TD Théâtre, formation et pédagogie	1 écrit	1 écrit 1h30	
	OU						
<b>UC2/AS44</b> LVE	2	4	19:30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 oral (20'/10')	
			19:30	AR Anglais ou Allemand ou Espagnol			
<b>UL/AS45</b> Diversification	1	2	13:00	TD Infographie et multimédia	2 exercices	1 exercice 1h	
	1	2	13:00	TD TICE	1 exercice	1 exercice 1h	

Responsable pédagogique : Marie GARRÉ NICOARĂ

**CM – Histoire du théâtre Moyen Âge (13h/semestre)**

**Enseignante :** Myriam WHITE-LE GOFF

**Programme :** Histoire du théâtre médiéval, organisée chronologiquement et en tenant compte des différents genres. On traitera des œuvres latines et en langue vulgaire. On cherchera à contextualiser les différentes évolutions évoquées.

**Objectifs :** Acquérir une culture théâtrale médiévale, être capable de situer les œuvres chronologiquement, percevoir les singularités des esthétiques médiévales.

**Lectures conseillées :**

On pourra lire avec profit différentes œuvres théâtrales médiévales, notamment en édition bilingue, comme celles de Rutebeuf, Adam de la Halle ou Jean Bodel, par exemple.

**CM – Scène, cinéma et nouvelles technologies (13h/semestre)**

**Enseignant :** Pierre-Éric JEL

**Programme :** Le semestre portera sur les principes d'adaptation, de transposition et ce, principalement du théâtre au cinéma. Il sera alors question de s'intéresser aux liens que peuvent entretenir ces deux arts apparemment différents. Les dispositifs mis en place pour créer la théâtralité seront interrogés, de même que l'apport du cinéma à la pièce initiale. Nous nous intéresserons aux hybridations et mixités des sources, des techniques et des figures, dans les œuvres cinématographiques d'aujourd'hui, ainsi que sur leur rôle dans l'ensemble des significations produites, y compris allégoriques. Il conviendra de mettre en lumière les différents concepts forgés à partir de ce mouvement de déplacement d'un art à l'autre par le biais des écrits d'André Bazin, Barthélémy Amengual ou encore Gilles Deleuze afin de percevoir les difficultés auxquelles se heurtent les réalisateurs ou les scénaristes.

**Œuvres au programme :** *Propero's book* (Peter Greenaway) / *Le château de l'araignée* (Akira Kurosawa) / *Huit femmes* (François Ozon) / *Pas sur la bouche* (Alain Resnais) / *Le Paltoquet* (Michel Deville) / *Othello* (Orson Welles) / *Dogville* (Lars Von Trier)

**Il est fortement conseillé d'avoir visionné les films au programme avant le début des cours.**

**Objectifs :**

- Comprendre les enjeux du rapprochement de deux arts que sont le théâtre et le cinéma.
- Savoir retrouver les éléments constitutifs du dispositif théâtral au cinéma.

**Bibliographie :**

- Gilles DELEUZE, *L'Image-temps*, Éditions de Minuit, 1985
- Alphonse CUGIER et Patrick LOUGUET, *Impureté(s) cinématographique(s)*, Cahier Circav n°18, éd. L'Harmattan, 2007
- Georges DIDI-HUBERMAN, *Devant l'image et Devant le temps*, édition de Minuit, 2000 et 1990

**CM – Théories de la mise en scène contemporaine (13h/semestre)**

**Enseignante :** Agathe GIRAUD

**Programme :** Ce cours magistral a pour objectif de donner aux étudiants des grands repères théoriques et historiques sur la mise en scène contemporaine (1950-aujourd'hui). À partir de la mise en scène des auteurs dits classiques (Molière, Racine, Corneille, Hugo, Shakespeare, Tchekhov, Ibsen...) par différents metteurs en scène (Jean Vilar, Antoine Vitez, Patrice Chéreau, Ariane Mnouchkine, Brigitte Jacques, Stéphane Braunschweig, David Bobée, Célie Pauthe, Julie Deliquet, Benjamin Lazar, Lorraine de Sagazan...) nous verrons quels objectifs se fixent les artistes, quelles méthodes de travail ils mettent en place, quels rapports aux œuvres, aux spectateurs et aux acteurs ils envisagent, quelles définitions des « classiques » sont engagées par leurs productions, quelles conceptions ils proposent de la dramaturgie et quels liens aux institutions théâtrales et au paysage artistique se dessinent dans leurs démarches.

**Objectifs :**

- Acquérir des connaissances théoriques et historiques sur la notion de mise en scène ;
- Situer différents artistes dans le paysage théâtral contemporain ;
- Aborder la notion de « classique » ;
- Acquérir des compétences pour analyser et discuter les mises en scène.

**Bibliographie :**

- BENHAMOU Anne-Françoise, *Dialogue avec les classiques*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2005.
- BOISSON Bénédicte, FOLCO Alice et MARTINEZ Ariane, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, Presses universitaires de France, 2010.
- DORT Bernard, « Sur la mise en scène des classiques en France entre 1945 et 1960 », *Revue d'histoire littéraire de la France*, décembre 1977.
- MARTIN Roxane, *L'Émergence de la notion de mise en scène*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- PROST Brigitte, *Le Répertoire classique sur la scène contemporaine*, Presses universitaires de Rennes, 2010.

**TD – Marionnette ou Danse (26h/semestre)****MARIONNETTE****Enseignant :** Nicolas SAELENS

**Programme :** Il s'agit au cours de ce stage intensif d'aboutir à une proposition de mise en scène autour de la thématique de la mémoire. Les étudiants pourront nourrir leurs réflexions préliminaires de matériaux divers (photos, musiques, cicatrices, objets, marques, enregistrements, conversations, souvenirs...). Il s'agira de saisir la trace qui demeure après l'événement, pour emmener les mises en scène des étudiants vers le corps, les installations, et la recherche plastique. Ce cours s'appuiera sur un texte dramatique commun en cours de détermination.

**Objectifs :** Appréhender les enjeux dramaturgiques d'un texte, élaborer un stratagème plastique, justifier d'une situation d'énonciation, élaborer un projet scénographique, construire et présenter une ébauche de proposition scénique, rédiger un dossier détaillé avec argumentation des choix plastiques, dramaturgiques et scénographiques.

**OU****DANSE****Enseignant :** Alain DEVOST

**Programme :** L'atelier chorégraphique propose de questionner la notion de présence de l'artiste en scène, en partant de l'attention portée aux sensations, de susciter des états de corps, les explorer, les identifier. Se connecter ainsi à soi-même, à son corps, à son énergie. S'éprouver vivant et en mouvement. Permettre aux participants de repérer leurs capacités, leurs forces, leurs fragilités, leurs émotions. Comment être présent à soi-même, se centrer, investir cet état qui permet d'être présent, s'exercer à habiter cet espace en soi, à y retourner.

L'atelier chorégraphique pourra donner lieu à une performance ou présentation des explorations, *in situ*. Tout comme il serait possible de demander à chaque participant de tenir « un carnet de bord » afin de mettre en mots son ressenti de chaque séance et son cheminement vers les réponses possibles autour de la notion de présence. Il permettra d'aborder des nuances d'interprétation, de mobiliser et de stimuler l'esprit critique, de faire émerger des paroles singulières.

**Objectifs :** Nourrir et accroître le goût de l'exploration, la capacité à s'impliquer, à inventer ; expérimenter différentes possibilités d'actions à travers les mouvements du corps et de la pensée pour aboutir à une réalisation partagée. Il s'agira également de permettre aux participants de prendre la mesure du travail d'observation, d'appropriation, de déplacement, d'élaboration et de dépassement que constitue la recherche artistique, ainsi que du champ des possibles qu'elle ouvre.

**TD – Corps et voix (19h30/semestre)****Enseignantes :** Françoise HEULOT-PETIT et Manuela OTTAVIANI

**Programme de Françoise HEULOT-PETIT :** « Écrire l'enfance debout » En lien avec les cours du semestre 3, nous reviendrons sur les enjeux du théâtre jeune public en expérimentant ces écritures par le corps et notamment par le jeu dramatique. Nous explorerons des exercices qui permettent de construire des interventions en classe avec des élèves et nous en interrogerons la validité, en fonction des niveaux. Nous travaillerons sur des extraits pour comprendre comment nous passons d'une approche pratique et corporelle à des enjeux de mise en scène liés à l'exploration de thèmes et d'idées qui peuvent conduire vers l'abstraction, voire le débat philosophique. La scène préparée sera ensuite jouée devant des élèves en classe.

**Objectifs :**

- Découvrir et s'approprier des exercices d'approche du texte théâtral ;
- Maîtriser la lecture adressée, la mise en voix et la mise en jeu ;
- Dissocier jeu dramatique et jeu théâtral ;
- Construire une séance de jeu à partir d'un texte.

**Bibliographie :**

- PAGE Christiane, *Éduquer par le jeu dramatique*, Paris, ESF, 1997.
- GROSJEAN Bernard, *Dramaturgies de l'atelier-théâtre*, Lansman Éditeur, 2016.
- DULIBINE Chantal et Bernard GROSJEAN, *Coups de théâtre en classe entière au collège et au lycée*, Lansman éditeur 2018.

**Programme de Manuela OTTAVIANI :****(complément d'informations à venir)**

Le cours s'inscrit dans la prise de conscience du corps et de la voix de l'acteur. La parole seule ne suffit pas. L'incarnation d'un personnage passe également par le corps de l'acteur. Il est le vecteur de la parole donnée. Ainsi le corps et l'intériorité de l'acteur sont liés pour donner à voir et à comprendre ce qui se joue. Il s'agira de travailler sur le chœur : parole collective à travers laquelle une énergie commune façonne les corps et les mots. Je propose un engagement corporel (toujours relié aux enjeux du texte) pour faire transpirer le monologue intérieur.

**Objectifs :**

- Mieux appréhender le juste équilibre entre la parole qui est donnée et le corps dans lequel cette parole résonne ;
- Plonger dans un texte poétique, sentir les variations rythmiques et la musicalité de la parole, donner corps aux mots.

**TD – Critique dramatique (26h/semestre)****Enseignantes :** Océane HUREZ et Manuela OTTAVIANI

**Programme d'Océane HUREZ :** Lors de ces travaux dirigés, les étudiants reprendront les clés d'analyse de spectacle afin de construire une critique dramatique. Pour ce faire, les étudiants seront amenés à se confronter à diverses formes de critiques dramatiques : revues, essais, blogs, réseaux sociaux et vlogs. Ils devront mener une réflexion argumentée dans le but d'affirmer leurs points de vue de spectateurs avisés.

Le cours prendra la forme d'un comité de lecture qui analysera les créations proposées sur les scènes partenaires de la région (vues ou non, au programme d'autres cours), des extraits de spectacle ou des captations. Les étudiants réaliseront des analyses de spectacle étayées pour être en mesure de structurer une critique dramatique.

**Objectifs :**

- Acquérir un regard rigoureux et critique de spectateur ;
- Élaborer son opinion en la situant sur une échelle de valeur et dans une dynamique de comparaison ;
- Savoir interpréter et argumenter ;
- Identifier les composantes de l'analyse d'un spectacle ;
- S'initier à la lecture et à la rédaction des textes de critique dramatique ;
- Repérer les éléments fondamentaux de la critique dramatique ;
- Connaître l'Histoire de la critique et son importance dans le secteur culturel ;

**Bibliographie :**

- BUTEL Yannick (org.), *La critique, un art de la rencontre*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2019.
- HELBO André, DINES Johansen, Patrice PAVIS ET Anne UBERSFELD, *Théâtre. Modes d'approche*, Labor, Bruxelles, 1987.
- MERVANT-ROUX Marie-Madeleine, *L'Assise du théâtre. Pour une étude du spectateur*, CNRS, Paris, 1998.
- LISTA Giovanni, *La scène moderne*, Carré/Actes Sud, Arles-Paris, 1997.
- LATARJET Bernard, « Faut-il réguler l'accès aux emplois du spectacle vivant ? » in *Les politiques culturelles, Cahiers français*, n°348, Paris, La Documentation Française, 2009.
- PAVIS Patrice, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Nathan, 1999.
- RYNGAERT Jean-PIERRE, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Bordas, 1991.
- WALLON Emmanuel, *Scènes de la critique : les mutations de la critique dans les arts de la scène*, Paris, Actes Sud, 2015.
- *Les Voies de la création théâtrale*, CNRS, Paris, 21 volumes.
- Revues : *Théâtre/Public*, *Alternatives Théâtrales*.

**Programme de Manuela OTTAVIANI :****(informations à venir)**

### TD – Conduite de projets (26h/semestre)

**Enseignante :** Ana WEGNER

**Programme :** Ce TD se propose d'accompagner les étudiant(e)s dans l'élaboration et la conduite de leur projet professionnel, qu'ils soient artistiques, techniques, ou administratifs. Le travail impliquera plusieurs étapes : savoir nommer son projet professionnel, apprendre à collecter des informations sur un secteur donné, identifier les connaissances et compétences nécessaires pour la mise en pratique de son projet, réaliser des dossiers de présentations, etc.

**Objectifs :**

- Proposer une première étape réflexive quant aux choix professionnels futurs ;
- Savoir identifier et mettre en perspective ses compétences.

**Bibliographie :**

- DIJAN, Jean-Michel, *Les métiers du spectacle : théâtre, musique, danse, art lyrique, cirque et cinéma*, Vanves, Marabout, coll. Le monde de l'éducation, 1995.
- HORVATH Isabelle, DATRY Frantz, « Point de vue méthodologique pour le développement des entreprises de spectacle vivant », in *Recherches en Sciences de Gestion*, n°94, Caen, 2013.
- LATARJET Bernard, « Faut-il réguler l'accès aux emplois du spectacle vivant ? », in *Les politiques culturelles*, Cahiers français n°348, Paris, La Documentation Française, 2009.
- POIRSON, Martial, WALLON, Emmanuel (dir.), *Théâtre/Public*, dossier « Théâtre en travail : mutations des métiers du spectacle », n°217, Montreuil, 2015.

### TD – Culture générale (rencontres professionnelles) (19h30/semestre)

**Enseignante :** Ana WEGNER

**Programme :**

L'aide à la réussite est conçue comme un support au TD conduite de projets : elle permettra d'approfondir certains points relatifs aux projets proposés par les étudiants et s'enrichira de rencontres ciblées avec des professionnels des arts de la scène.

**Objectifs :**

- Poursuivre la réflexion entamée dans le cours de conduite de projet ;
- Identifier les connaissances et compétences pour garantir ses ambitions professionnelles ;
- Rencontrer des professionnel.le.s du spectacle vivant et des acteurs institutionnels du milieu de la culture ;
- Tisser des liens pour de futures expériences professionnalisantes et professionnelles et se créer un réseau ;
- Avoir une connaissance précise de l'état actuel des débouchés/offres et demandes du secteur.

### TD – Théâtre, formation et pédagogie (26h/semestre)

**Enseignante :** Françoise HEULOT-PETIT

**Programme :** Ce cours proposera aux étudiants une découverte des quatre axes de sensibilisation aux pratiques théâtrales des jeunes : Lire / dire / écrire - Jouer - Voir - Découvrir le monde du théâtre. Nous reviendrons sur les pratiques d'ateliers, sur les divers dispositifs qui permettent de faire intervenir un artiste en classe et nous préparerons une séance d'intervention. Nous recevrons une conseillère pédagogique qui participe au projet Lens ASH (Adaptation Scolarité Handicap) et qui nous présentera les structures d'accueil des enfants en situation de handicap. Enfin, nous reviendrons sur les interventions effectuées pour les analyser.

**Objectifs :**

- Découvrir des dispositifs pour mettre en place un atelier ;
- Découvrir le champ du handicap ;
- Comprendre les enjeux d'une progression pédagogique en fonction des élèves ;
- Être capable de préparer puis analyser une intervention ;
- Mettre en place un chantier théâtre.

**Bibliographie :**

- L'enfant debout (Pratiques artistiques et coopération à l'école) Quel théâtre ? Groupe national théâtre OCCE/SCEREN, collection « Repères pour agir ».
- *Le Théâtre et l'école Histoire et perspectives d'une relation passionnée*, ANRAT/ Actes Sud papiers
- LALLIAS J.-C. et J.-L. CABET, *Les pratiques théâtrales à l'école*, CRDP Créteil.



OU

**TD – Économie, institution et vie sociale des spectacles vivants (26h/semestre)****Enseignante** : Juliette LLINARES, Le Phénix Scène Nationale de Valenciennes

**Programme** : L'objectif du cours est de comprendre les enjeux professionnels et l'organisation du travail au sein d'une entreprise culturelle ainsi que le montage et la vie d'une action culturelle (pour une structure de diffusion) ou d'un spectacle (pour une compagnie). Pour ce faire seront abordés les enjeux territoriaux, les différentes phases de production d'une action ainsi que la phase de sa diffusion. Seront également traités les éléments économiques qui composent et traduisent ces activités avec des notions comptables permettant une bonne appréhension des budgets de production et de diffusion du spectacle vivant.

**UC 2 / AS 44 – LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE**

Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante étrangère qu'ils ont choisie en L1 (anglais, allemand ou espagnol).

**Programme** :

a) TD : cette partie du cours vise à renforcer l'approche de la langue dans le contexte des Arts vivants dans le monde anglophone, germanophone ou hispanophone en s'appuyant sur divers types de documents (presse, documents audio, vidéo) et donnera lieu à discussions dans la langue, commentaire de documents ou d'œuvres, approche critique dans la langue.

b) AR : l'aide à la réussite permet de consolider les acquis en termes d'outils linguistiques, grammaticaux, et de renforcer la pratique de l'anglais, de l'allemand ou de l'espagnol en termes de diction et de jeu théâtral.

**Objectifs** : Amener les étudiants vers une aisance et une autonomie accrues face à divers documents afin de les accompagner dans leur parcours et d'anticiper les besoins linguistiques qu'ils pourraient rencontrer dans leur parcours et leurs choix professionnels.

**Bibliographie** : voir semestre 3**Anglais** (19h30 x 2/semestre)**Enseignante** : Hélène TAVERNIER**Allemand** (19h30 x 2/semestre)**Enseignant** : Manuel BONNARD**Espagnol** (19h30 x 2/semestre)**Enseignantes** : TD Anne VANDEKERCKHOVE, AR Aïda CARPENTIER**UL / AS 45 – DIVERSIFICATION****TD – Infographie et multimédia (13h/semestre)****Enseignant** : Ange LETURCQ

**Programme** : Le module d'aide à la réussite du semestre 4 aura pour but d'initier les étudiants aux multimédia et de leur permettre d'employer les logiciels couramment utilisés dans le monde professionnel. Les étudiants travailleront également sur un projet afin de mettre en œuvre les techniques abordées en cours.

**Objectif** : Maîtriser le logiciel Adobe Première dans une création audiovisuelle.

**TD – TICE (1h/semaine)****Enseignant** : Mouny SAMY MODELAR

**Programme** : Logiciels collaboratifs. Blog. Présentations statiques et dynamiques. Utilisation d'un traitement de texte. Système d'exploitation. Traitement des images. Concours worth1000.

**Objectif** : Les étudiants devront savoir utiliser les différents services Google et Framasoft (partage de document, modification simultanée, etc.). Savoir créer un blog rapidement. Utilisation et création de macros, de template, de bibliographies, de tables des matières et de références croisées. Savoir utiliser les macros et les raccourcis du système. Savoir organiser des fichiers et des dossiers. Utilisation de Wordpress.

**Certification informatique** : Les évaluations en semestre 5 aboutiront à une certification informatique.

Mention : ARTS DU SPECTACLE

## CINQUIÈME SEMESTRE

UNITE D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELÉMENTS PÉDAGOGIQUES	Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE
<b>UF1/AS51</b> Histoire et théorie des arts/Création scénique	1	2	13 :00	CM Théâtre et autres arts	1 écrit	1 écrit 1h30
	1	2	13 :00	CM Théories de l'acteur	1 écrit	1 écrit 1h30
	1	2	19 :30	TD Dramaturgie et mise en scène	1 production + 1 analyse	1 écrit 1h30
	1	2	13 :00	CM Esthétiques et théories des arts du spectacle (XX <sup>e</sup> siècle)	1 écrit	1 écrit 1h30
<b>UF2/AS52</b> Textes et scènes/Pratiques	1,5	3	19 :30	TD Mise en scène et réalisation	1 production + 1 analyse	1 écrit 1h30
	1,5	3	19 :30	TD Corps et voix	1 production + 1 analyse	1 écrit 1h30
	2	4	26 :00	TD Écritures dramatiques	1 production + 1 analyse	1 écrit 1h30
<b>UC1/AS53</b> Préprofessionnalisation	1	2	26 :00	TD Informatique et maîtrise des écrits numériques TICE	2 exercices	1 exercice 1h
	1	2	13 :00	TD Politiques culturelles	1 écrit	1 écrit 1h30
	1	2	19 :30	A/ THEATRE, ÉDUCATION, FORMATION TD Mathématiques	2 devoirs	1 écrit 2h
			6 :00	Suivi de stage		
	1	2	14 :00	OU Recherche de stage pédagogique non scolaire	1 production	1 production
				OU		
	1	2	19 :30	B/ METIERS DES ARTS DU SPECTACLE TD Gestion des projets culturels – jeune public	1 écrit	1 écrit 1h30
		14 :30	Suivi de stage	1 production		
<b>UC2/AS54</b> LVE	2	4	19 :30 19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 oral (20'/10')
<b>UL</b> Diversification	1	2	19 :30	TD Danse contemporaine	1 écrit	1 écrit 1h30

Responsable pédagogique : Amandine MERCIER

**CM – Théâtre et autres arts (13h/semestre)****Enseignante : Amandine MERCIER**

**Programme :** Dans un premier temps, il s'agira de présenter succinctement les éléments fondamentaux du théâtre en relation avec les autres arts qu'il côtoie (musique, danse, peinture, photographie, littérature, cinéma...) et de faire le point – comme autant de repères – sur de grands mouvements artistiques où le dialogue des arts est de rigueur. En chemin, on ne manquera pas de dégager les défis et les difficultés que ce territoire offre à la critique ou à la recherche : immensité du sujet, nécessité d'une approche comparatiste qui nécessite de dominer plusieurs arts... Dans un deuxième temps on se centrera sur des études de cas où l'on observera comment les processus de dialogue des arts peuvent se manifester dans une œuvre. Comment le théâtre – textes et scènes – réfléchit-il (dans tous les sens du terme) la question de l'art et de ses enjeux ? L'enjeu est d'explorer différentes facettes de pratiques scéniques que l'on nomme interdisciplinaires. On proposera enfin un focus sur ces écritures dramatiques contemporaines qui convoquent d'autres arts – comme sujet, comme motif obsédant ou comme modèle d'écriture et de représentation. On évoquera aussi ces auteurs de théâtre qui peuvent être par ailleurs peintres, photographes ou musiciens, par exemple. Il s'agira à terme d'envisager la question des arts sous un angle dramaturgique, autrement dit à la fois comme « ferment pour la pensée » (Lessing) pour l'ensemble d'une équipe artistique mais aussi comme ce qui concourt à étayer la fonction critique de la pratique théâtrale dans nos sociétés.

**Objectifs :** Dégager les contaminations réciproques du théâtre et des autres arts, leurs résistances aussi, apprendre à penser la place des autres arts dans la création théâtrale – textes, scènes et processus de création -, avoir des connaissances théoriques sur ces questions, savoir les problématiser et les mettre en perspective.

**Bibliographie (critique)**

- ADORNO, Theodor, « L'art et les arts », in *Théorie Esthétique*, Klincksieck, 2002.
- BARTHES, Roland, « Diderot, Brecht, Eisenstein », *L'Obvie et l'Obtus*, Seuil, 1982.
- BENJAMIN, Walter, « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique » (1936) in *Écrits français*, Gallimard, Folio/Essais, 1991.
- CHABROL Marguerite et KARSENTI Tiphaine, *Entre théâtre et cinéma : recherches, inventions, expérimentations*, revue *Théâtre Public* n°204, 2012.
- FERGOMBE Amos, NOGACKI Edmond et BONNET Eric (dir) *Théâtre et arts plastiques : entre chiasmes et confluences*, Presses Universitaires de Valenciennes, *Recherches Valenciennaises* n°10, 2002
- FREIXE Guy et POROT Bertrand (dir), *Les interactions entre musique et théâtre*, L'Entretemps, 2011.
- IVERNEL Philippe et LONGUET-MARX Karl-Jean (dir), *Théâtre et Danse*, revue *Études Théâtrales* n°47 et 48, 2010.
- LOJKINE, Stéphane, *L'œil révolté*, éd. Jacqueline Chambon, 2007.
- MEYER-PLANTUREUX Chantal, *La photographie de théâtre*, 1992.

**CM – Théories de l'acteur (13h/semestre)****Enseignante : Nathalie GAUTHARD**

**Programme :** Analyse et observation des différentes techniques et apprentissage (training) du corps et du jeu de l'acteur chez Jerzy Grotowski, Peter Brook, Eugenio Barba, Ariane Mnouchkine et Jacques Lecoq. Ce cours sera complété par un atelier pratique de 6h (TD « Corps et voix ») pour chaque groupe avec exploration des techniques liées à l'entraînement de la voix et du corps (pédagogie Lecoq, exercices issus de Grotowski, Barba, Mnouchkine et Brook, technique de chant).

**Objectif :** S'approprier des notions théoriques et historiques fondamentales ainsi que des connaissances en esthétique générale, en méthodologie et en épistémologie nécessaires en arts du spectacle.

**Lectures obligatoires :**

- ARTAUD, Antonin, *Le théâtre et son double*, Gallimard, Paris (réed. 1979)
- BARBA Eugenio, *Théâtre. Solitude, métier, révolte*, Ed. L'Entretemps, 2015.
- BROOK, Peter, *Oublier le temps*, Paris, Seuil, 2003 ; *Avec Grotowski*, Actes Sud, Arles, 2000
- GAUTHARD, Nathalie, « Retour aux sources par le détour en Occident : Jerzy Grotowski et le U-Theatre de Taïwan », *L'ethnographie*, 1 | 2019 : <https://revues.mshparisnord.fr/ethnographie/index.php?id=102>
- GROTOWSKI, Jerzy, *Vers un théâtre pauvre, L'Âge d'Homme*, réédition 1993 Jerzy
- LECOQ Jacques, *Le Corps poétique*, un enseignement de la création théâtrale, en collaboration avec Jean-Gabriel CARASSO et Jean-Claude LALLIAS, collection « Cahiers Théâtre/Éducation », Anrat (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale) ; Actes Sud - Papiers - rééd. 2016.



**Lectures conseillées :**

- GROTOWSKI Jerzy et Eugenio BARBA *La Terre de cendres et diamants*, Éditions L'Entretemps, 2000
- GROTOWSKI, Jerzy, *Leçon inaugurale*, Collège de France, 24 mars 1997, copyright Collège de France, document enregistré, Éditions Le livre qui Parle, Villefranche du Périgord.
- DE MARINIS, Marco « L'expérience de l'altérité. Le théâtre entre interculturelisme et transculturelisme », *L'Annuaire théâtral*, n° 26, pp. 84-102, 1999
- RICHARDS Thomas *Travailler avec Grotowski sur les actions physiques*, Paris, Actes Sud, 1995, et Routledge, London- New York, 1994.
- SHECHNER Richard et WOLFORD Lisa, *The Grotowski Sourcebook*, Éd., Routledge, Londres et New York, 1997.

**TD – Dramaturgie et mise en scène (19h30/semestre)**

**Enseignants :** Fabrice THUMEREL et Ana WEGNER

**Programme de Fabrice THUMEREL :**

Il s'agira d'aborder la dramaturgie et la mise en scène contemporaines, notamment à partir de l'œuvre d'Alfred Jarry, de Valère NOVARINA, dramaturge qui met lui-même en scène ses pièces, allant jusqu'à en peindre les décors, ou encore de Heiner MÜLLER, Jan FABRE ou Roméo CASTELLUCCI.

**Objectifs :**

- Maîtriser des notions clés comme « avant-garde », « moderne », « postmoderne », « postdramatique » ;
- S'interroger sur l'évolution de la mise en scène depuis Jarry, Craig et Appia, et en particulier sur les dispositifs intermédiaux ;
- Réaliser un projet en groupe qui s'inscrit dans l'un des deux axes de « Scènes et intermédialité » : « Médias et dispositif de l'intime » ou « Médias et grand plateau ».

**Bibliographie :**

- Christian BIET et Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?* [Chap. VII, p. 640-720], Gallimard, Folio/essais, Paris, 2006.
- Lucile GARBAGNATI et Pierre MORELLI, *Thé@tre et nouvelles technologies*, Éditions Universitaires de Dijon, 2006.
- Patrice PAVIS, *La Mise en scène contemporaine*, Armand Colin, Paris, 2007.
- Valère NOVARINA, *Devant la parole*, P.O.L/poche, Paris, 2010.
- Jean-Marc LARRUE dir., *Théâtre et intermédialité*, Presses Universitaires du Septentrion, 2015.
- Alfred JARRY, *Ubu roi* (1896), édition de poche disponible.
- Heiner MÜLLER, *Hamlet-machine*, éditions de Minuit, 1979/1985 pour la traduction française.

**Programme d'Ana WEGNER :**

Ce TD est la première étape du projet artistique de fin d'année des étudiant(e)s de Licence 3, consacré à la question des nouvelles technologies au théâtre, et plus particulièrement à celle du recours aux outils numériques ou aux médias en scène. Ce TD proposera aux étudiant(e)s des outils, des références, des conseils et des retours conduisant à l'émergence de leur projet.

**Objectifs :**

- Réaliser un projet en groupe qui s'inscrit dans l'un des deux axes de « Scènes et intermédialité » : « Médias et dispositif de l'intime » ou « Médias et grand plateau » ;
- Appréhender les relations entre la scène et le numérique.

**Bibliographie :**

- BIET Christian, TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Folio/essais, 2006.
- FERAL Josette (dir.), *L'Acteur face aux écrans. Corps en scène*. Montpellier, L'entretemps, coll. « Les voies de l'acteur, 2018 ».
- LARRUE Jean-Marc (dir.), *Théâtre et intermédialité*, Presses Universitaires du Septentrion, 2015.
- MERVANT-ROUX Marie-Madeleine, LARRUE Jean-Marc (dir.), *Le son du théâtre (XIXe – XXIe siècle)*, Paris, CNRS Éditions, 2016.

## CM – Esthétiques et théories des arts du spectacle (XX<sup>e</sup> siècle) (13h/semestre)

**Enseignant :** Vincenzo MAZZA

**Programme :** Le cours vise à s'arrêter sur certains moments clés et un choix de textes fondateurs de l'histoire du théâtre du XX<sup>e</sup> siècle et à les identifier pour tâcher d'en comprendre la portée esthétique et discursive. Ce CM se focalise sur des notions capitales de la représentation scénique, l'analyse de leurs enjeux, l'observation de leurs impacts sur différents prismes de la scène (dramaturgie, mise en scène, jeu, réception du public).

**Objectifs :** Donner aux étudiant.e.s des outils d'interprétation concernant les théories et les pratiques des personnalités du théâtre occidental au XX<sup>e</sup> siècle.

**Lectures obligatoires :** On indiquera, au début du cours, les textes à lire pour pouvoir suivre les séances et pour préparer adéquatement le contrôle sur table.

**Bibliographie :**

- Antonin ARTAUD, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1938 ;
- Etienne DECROUX, *Paroles sur le mime*, Paris, Gallimard, 1963 ;
- Eugenio BARBA, *Le Canoë de papier. Traité d'anthropologie théâtrale*, Montpellier, L'Entretemps, 2004.

## UF 2 / AS 52 – TEXTES ET SCÈNE/PRACTIQUES

### TD – Mise en scène et réalisation (19h30/semestre)

**Enseignants :** Nicolas SAELENS et Gawel SEIGNEURET  
(complément d'informations à venir)

**Programme :** Le TD propose un accompagnement en pratique pour la réalisation du projet final. Une méthodologie de projet ainsi que des outils pratiques (en lien avec la mise en scène) seront abordés tout au long des deux semestres.

**Objectifs :** Concevoir et réaliser un projet

### TD – Corps et voix (19h30/semestre)

**Enseignantes :** Anna COTTIS et Nathalie GAUTHARD

**Programme d'Anna COTTIS :** Exploration des techniques de masque et demi-masque, de grommelot, de prise de conscience corporelle dérivé du travail du Théâtre du Mouvement et de Feldenkrais. Introduction à la commedia dell'arte. Création de scènes en groupe utilisant les techniques abordées.

**Objectifs :**

- Améliorer la conscience du corps dans l'espace et de la valeur d'un geste ;
- Acquérir des bases pour appréhender des masques ;
- Acquérir des notions d'écriture visuelle et de création collective.

**Bibliographie :**

- Claire HEGGEN, Yves MARC avec la complicité de Patrick PEZIN, *Théâtre du Mouvement*, éditions Deuxième Époque, 2017.
- Guy FREIXE, *La Filiation Copeau Lecoq Mnouchkine*, Éditions l'Entretemps, 2014.
- GOLDONI, *Arlequin Valet de Deux Maîtres*.

**Programme de Nathalie GAUTHARD :**

Atelier pratique de 6h (TD « Corps et voix ») pour chaque groupe avec exploration des techniques liées à l'entraînement de la voix et du corps (pédagogie Lecoq, exercices issus de Grotowski, Barba, Mnouchkine et Brook, technique de chant).

**Objectifs :**

- Acquérir les bases techniques du jeu scénique ;
- Mener l'exploration technique des trainings de l'acteur.

**Lectures obligatoires :**

- ARTAUD, Antonin, *Le théâtre et son double*, Gallimard, Paris (réed. 1979)
- BARBA Eugenio, *Théâtre. Solitude, métier, révolte*, Ed. L'Entretemps, 2015.
- BROOK, Peter, *Oublier le temps*, Paris, Seuil, 2003 ; *Avec Grotowski*, Actes Sud, Arles, 2000
- GAUTHARD, Nathalie, « Retour aux sources par le détour en Occident : Jerzy Grotowski et le U-Theatre de Taïwan », *L'ethnographie*, 1 | 2019 : <https://revues.mshparisnord.fr/ethnographie/index.php?id=102>
- GROTOWSKI, Jerzy, *Vers un théâtre pauvre*, L'Âge d'Homme, réédition 1993 Jerzy
- Jacques LECOQ, *Le Corps poétique*, un enseignement de la création théâtrale, en collaboration avec Jean-Gabriel CARASSO et Jean-Claude LALLIAS, collection « Cahiers Théâtre/Éducation », Anrat (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale) ; Actes Sud - Papiers - rééd. 2016.

**Lectures conseillées :**

- GROTOWSKI Jerzy et Eugenio BARBA *La Terre de cendres et diamants*, Éditions L'Entretemps, 2000
- GROTOWSKI, Jerzy, *Leçon inaugurale*, Collège de France, 24 mars 1997, copyright Collège de France, document enregistré, Éditions Le livre qui Parle, Villefranche du Périgord.
- RICHARDS Thomas *Travailler avec Grotowski sur les actions physiques*, Paris, Actes Sud, 1995, et Routledge, London- New York, 1994.

**TD – Écritures dramatiques (26h/semestre)**

**Enseignante :** Catherine ZAMBON

**Programme :** Ce cours pratique se conçoit à la fois comme un atelier de lecture et d'écriture théâtrale. L'écriture personnelle, encadrée et préparée par des consignes et prolongée par des temps de retour, permettra d'éprouver la singularité d'une voix propre et de dégager les spécificités d'une écriture pour le théâtre. La lecture d'œuvres dramatiques, la rencontre avec des auteurs pourront également stimuler ou informer l'écriture personnelle.

**Objectifs :** Expérimenter et connaître les enjeux de l'écriture théâtrale.

**Bibliographie : pièces de Catherine ZAMBON**

- *Nous étions debout et nous ne le savions pas : oppositions/résistances*, 2017, Broché, La Fontaine Éditions.
- *Le 13ème jour, in : Il était une deuxième fois*, ouvrage collectif ; 2015, éditions Espace 34.
- *Les Agricoles*, 2014 ; éditions Lansman.
- *Pièces détachées*, 2014, éditions Lafontaine.
- *Mon frère, ma princesse*, éditions École des loisirs, collection théâtre.
- *La chienne de l'ourse*, 2012, éditions Actes sud Junior, collection « d'une seule voix ».
- *Villa Olga*, 2011, éditions Lansman.
- *Les Ramasse-miettes*, 2011 ; éditions Lafontaine.
- *Dans la maison de l'Ogre Monsieur*, éditions École des loisirs.

## TD – Informatique et maîtrise des écrits numériques TICE (26h/semestre)

**Enseignant :** Ange LETURCQ

**Programme :** Utilisation de logiciels, bases de données et supports numériques liés de près ou de loin à une activité d'enseignement.

**Objectifs :**

- Maîtriser un ensemble de compétences dans le domaine des technologies de l'information et de la communication ;
- Gérer des outils conçus pour produire, classer, transmettre des documents numériques à des fins professionnelles et d'enseignement.

**Certification informatique :** Les évaluations de l'UL et de l'UC1/AS53 aboutiront à une certification informatique. Ce certificat atteste de la maîtrise d'un ensemble de compétences dans le domaine des technologies de l'information et de la communication.

## TD – Politiques culturelles (13h/semestre)

**Enseignante :** Amandine MERCIER

**Programme :** Par des approches historiques, politiques, sociologiques, économiques et esthétiques, cet enseignement retracera l'histoire des politiques culturelles françaises en matière de spectacle vivant depuis la fin de la seconde guerre mondiale jusqu'à nos jours, proposera une vision d'ensemble des institutions et politiques publiques dans le domaine des arts et de la culture, mettra en perspective les politiques actuelles et leurs alternatives en matière de théâtre de service public et ambitionnera de donner aux étudiants les outils pour en comprendre le fonctionnement et les enjeux en questionnant les contextes, les lieux, les acteurs, les activités, les créations et leurs médiations. Enfin, il s'agit d'examiner la relation entre les arts du spectacle et la société en examinant les liens tissés entre le théâtre et les citoyens.

**Objectifs :**

- Comprendre les socles des émergences, constructions et évolutions des politiques culturelles publiques, en saisir les diversités, spécificités, structurations, gestions et stratégies de diffusion ;
- Construire un regard critique et constructif par l'analyse des ressources disponibles au sujet des politiques culturelles (essais, conférences, entretiens, articles de recherche scientifique et de presse, documents audio et vidéographique, créations, etc.) ;
- Acquérir les connaissances utiles à la contextualisation des projets futurs de l'étudiant.e en identifiant les acteurs, lieux, dispositifs, offres culturelles et artistiques, etc. déployés en termes de politiques culturelles et en saisir les mécanismes et enjeux.

**Bibliographie :**

- ABIRACHED, Robert (dir.), *La décentralisation théâtrale*, tomes 1 à 4, Paris, Actes Sud Papiers, 1992-2005.
- ABIRACHED, Robert, *Le Théâtre et le prince*, t. 1 et 2, Paris, Actes Sud, 2005.
- DENIZOT, Marion, *Jeanne Laurent. Une fondatrice du service public pour la culture (1946–1952)*, Comité d'histoire du ministère de la culture, 2.
- DUVIGNAUD, Jean, *Sociologie du théâtre, Essai sur les ombres collectives*, PUF, 1965.
- DUVIGNAUD, Jean, *Spectacle et société*, Denoël-Gonthier, 1970.
- FUMAROLI, Marc, *L'État culturel. Une religion moderne*, éd. augmentée, Paris, Librairie générale française, coll. « Le Livre de poche / Biblio essais », 1992 (1<sup>re</sup> éd. 1991).
- GOETSCHEL, Pascale, *Renouveau et décentralisation du théâtre (1945–1981)*, Paris, Presses universitaires de France, 2000.
- HAMIDI KIM, Bérénice, *Théâtres politiques (en) mouvement(s)*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2011.
- LE GOFF, Jean-Pierre, *Mai 68, l'héritage impossible*, 1998, Paris, rééd. La Découverte, 2008.
- MEYER-PLANTUREUX, Chantal, *Théâtre populaire, enjeux politiques*, Paris, Éditions Complexe, 2006.
- RANCIERE, Jacques, *Aux bords du politique*, Paris, Gallimard, 2004.
- RIVIERE, Jean-Loup, *Nécessité politique du théâtre*, Paris, *Enseigner le théâtre à l'école : au carrefour des lettres, des arts et de la vie scolaire*, actes du colloque de Paris (26-27 mai 2005), sous la direction de CHARVET Pascal, Éducol, coll. « Les Actes de la Desco », 2006.
- URFALINO, Philippe, *L'invention de la politique culturelle*, Paris, Hachette, 2004.

## A/ THÉÂTRE, ÉDUCATION, FORMATION

### TD – Mathématiques (19h30)

**Enseignant** : Raphaël CRETON

**Contenu pédagogique** : Une place importante sera accordée à la résolution de problèmes et à l'acquisition d'automatismes (corpus de connaissances et de procédures automatisées immédiatement disponibles en mémoire)

Nombres et Calculs :

- Manipulation et comparaison des nombres.
- Arithmétique : Notion de nombre entier, notion de multiples et diviseurs, nombres premiers, nombres premiers entre eux, PGCD et PPCM de 2 ou plusieurs nombres entiers, division euclidienne.
- Calcul littéral et résolution d'équations : développement et factorisation d'expressions littérales, identités remarquables, mise en équation d'un problème.

Organisation et gestion de données :

- Statistiques : recueillir des données et les organiser, calcul des indicateurs de position et de dispersion (moyenne, médiane et quartiles).
- Probabilité : vocabulaire et notion de probabilités ; calcul de probabilité dans des cas simple.
- Fonction : comprendre et utiliser la notion de fonction (vocabulaire, représentation, types de fonctions, notation).
- Proportionnalité : définition et propriétés, applications usuelles : échelles, pourcentages, vitesses. Les situations de proportionnalité inverse.
- Résolution de problèmes.

Grandeurs et mesures :

- Rappels sur les différentes grandeurs, mesures et formules associées (longueurs, aires, volumes, masses, capacités, temps).
- Conversions : correspondance entre unités de volume et de contenance.

Espace et géométrie ;

- Représenter l'espace (Abscisse, ordonnée, altitude)
- Géométrie plane : notion de démonstration et raisonnement géométrique ; Triangle (hauteurs et médiatrices, somme des angles...) ; Théorème de Pythagore ; Théorème de Thalès ; Lignes trigonométriques.
- Quelques transformations du plan : translation, homothétie, symétrie

### Suivi de stage (Professeur des Écoles) (6h)

**Enseignant** : Christophe DUHAUT

**Programme** :

La formation s'articule autour d'un temps de stage préparé en amont au sein de TD portant sur les thématiques nécessaires à l'observation : l'organisation de l'école (maternelle et élémentaire), la loi de refondation de l'école de la République, le référentiel de compétences des enseignants, les programmes de l'école et le socle commun, la déclinaison d'une séance d'apprentissage. Les contenus des épreuves écrites et orales du CRPE et du master MEEF mention PE sont présentés aux étudiants.

L'évaluation repose sur la rédaction d'un rapport de stage.

**Objectifs** :

Doter les étudiants se destinant au métier de PE des premiers éléments de compréhension de l'univers de l'école et de la classe.

**Bibliographie** :

Programme de l'école maternelle BO spécial 26 mars 2015, programmes de l'école élémentaire BO spécial du 26 novembre 2015.

OU

### Recherche de stage pédagogique non scolaire (14h)

**Enseignante :** Marie ASTIER

**Programme :** Il s'agira d'accompagner chaque les étudiant.e.s dans la recherche d'un stage en milieu professionnel dans le domaine des arts de la scène et de construire avec elles et eux la réflexion sur les savoirs et compétences acquis par cette expérience. Pour ce TD, les étudiant.e-s seront invité.e-s à créer des groupes de travail au sein desquels ils et elles partageront réflexions, expériences et compétences.

**Objectifs :**

- aider les étudiant.e-s à trouver un stage en cohérence avec leurs ambitions professionnelle ;
- les accompagner dans la rédaction de leur CV, lettres de candidature et dans la préparation des entretiens d'embauche ;
- leur transmettre les compétences et les connaissances nécessaires à la rédaction (puis la soutenance) de leurs rapports de stage.

OU

### B/ MÉTIERS DES ARTS DU SPECTACLE

#### TD – Gestion des projets culturels – jeune public (19h30)

**Enseignante :** Amandine MERCIER

**Programme :** Il s'agira pour les étudiant.e.s de penser la conception et la conduite de projets culturels jeunes publics au sein de structures culturelles, de festivals, de compagnies, d'associations ou entreprises, dans le cadre des politiques de développement et de démocratisation culturelle du territoire en garantissant une relation interactive entre les artistes, les institutions et réseaux jeunesse et les jeunes publics. En équipe, les étudiant.e.s seront amené.e.s à réaliser des études de terrain, à aller à la rencontre des acteurs et publics ciblés, à réaliser un dossier de synthèse, à proposer un argumentaire adapté à leur projet et à le défendre, puis à structurer administrativement et financièrement la production et la diffusion de leur projet en favorisant une médiation culturelle innovante à destination des jeunes publics.

**Objectifs :**

- Expérimenter la construction de projets culturels en équipe et en ne négligeant pas les enjeux spécifiques de l'adresse aux jeunes publics (Structurer administrativement et financièrement la production et réalisation du projet, en penser la promotion, la diffusion et le développement et le tester sur le terrain en collaboration avec les partenaires de la formation) ;
- Apprivoiser les aspects concrets d'une méthodologie d'enquête, de façon à acquérir les outils nécessaires à l'étude et connaître l'environnement et le contexte du projet mais aussi les logiques des acteurs en présence, proposer une ouverture vers les réseaux culturels jeune public ;
- Rechercher des actions de médiation innovantes, réaliser des outils de médiation et de communication adaptés, animer des temps de médiation et définir les objectifs des actions ;
- Comprendre les enjeux des politiques artistiques et culturelles de l'enfance et de la jeunesse ;
- Favoriser la transmission, l'éducation, le partage des formes artistiques et scéniques avec les jeunes publics ;
- Organiser des temps de découvertes artistiques par l'apprentissage et des temps d'explorations par la pratique scénique.

**Bibliographie :**

- BENHAMOU, Françoise, *L'économie de la culture*, 5ème édition, Paris, La Découverte, 2004 ; *Politique culturelle, fin de partie ou nouvelle saison ?* Paris, Dagmar Rolf, 2015.
- CARASSO, Jean-Gabriel, *Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ?*, Toulouse, Attribut, 2005.
- CARASSO, Jean-Gabriel, *Théâtre, Éducation, Jeunes publics : un combat... peut en cacher deux autres*, Lansman Éditeur, Carnières-Morlanwelz (Belgique), janvier 2000.
- CHAINTREAU, Jean-François, JAMET, Dominique, « Éducation artistique et culturelle », in *Dictionnaire des politiques culturelles* (dir E. De Waresquiel), 2001.
- CAUNE Jean, *La démocratisation culturelle, Une médiation à bout de souffle*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2006.
- CAUNE Jean, *La médiation culturelle. Expérience esthétique et construction du Vivre-ensemble*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 2017.
- LAFORTUNE Jean-Marie, « De la médiation à la médiation : le double jeu du pouvoir culturel en animation » in *Lien social et Politiques*, Montréal, n°60, 2008.
- MOULINIER Pierre, *Politique culturelle et décentralisation*, Paris, L'Harmattan, 2002 ; *Les politiques publiques de la culture en France*, Paris, PUF, 2001.
- NEVEUX Olivier & TALBOT Armelle, *Penser le spectateur*, Théâtre/Public, n°208, Montreuil, Éditions Théâtrales, avril-juin 2013.
- NEVEUX, Oliver, *Politiques du spectateur. Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui*, Paris, La Découverte, 2013.
- RYNGAERT Jean-Pierre, *Le jeu dramatique en milieu scolaire : expression et animation*, De Boek Université, Bruxelles, 1991.
- URRUTIAGUER Daniel, *Économie et droit du spectacle vivant en France*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2009.

**Suivi de stage (14h30)**

**Enseignante :** Marie ASTIER

**Programme :** Il s'agira d'accompagner les étudiant·e·s dans la recherche d'un stage en milieu professionnel dans le domaine des arts de la scène et de construire avec elles et eux la réflexion sur les savoirs et compétences acquis par cette expérience. Pour ce TD, les étudiant·e·s seront invité·e·s à créer des groupes de travail au sein desquels ils et elles partageront réflexions, expériences et compétences.

**Objectifs :**

- aider les étudiant·e·s à trouver un stage en cohérence avec leurs ambitions professionnelle ;
- les accompagner dans la rédaction de leur CV, lettres de candidature et dans la préparation des entretiens d'embauche ;
- leur transmettre les compétences et les connaissances nécessaires à la rédaction (puis la soutenance) de leurs rapports de stage.

**UC 2/AS 54 – LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE****Programme :**

- a) **TD** : cette partie du cours vise à renforcer l'approche de la langue dans le contexte des Arts vivants dans le monde anglophone, germanophone ou hispanophone en s'appuyant sur divers types de documents (presse, documents audio, vidéo) et donnera lieu à discussions dans la langue, commentaire de documents ou d'œuvres, approche critique dans la langue.
- b) **AR** : l'aide à la réussite permet de consolider les acquis en termes d'outils linguistiques, grammaticaux, et pratiques.

**Objectifs :** amener les étudiants vers une aisance et une autonomie accrues face à divers documents afin de les accompagner dans leur parcours et d'anticiper les besoins linguistiques qu'ils pourraient rencontrer dans leur parcours et leurs choix professionnels.

**Bibliographie :** voir semestre 1

**Anglais** (39h/semestre)

**Enseignante** : Hélène TAVERNIER

**Bibliographie :**

Dictionnaire bilingue anglais-français/français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins* ou dictionnaire en ligne [www.wordreference.com](http://www.wordreference.com))

Précis de grammaire anglaise (par exemple : *Grammaire anglaise de l'étudiant*, S. Berland-DELÉPINE, Ophrys)

Précis de vocabulaire anglais (par exemple : *Le mot et l'idée*, Tomes 1 et 2, Ophrys)

Journaux et magazines en ligne (*The Guardian*, *The NY Times*, *The Independent*, *The Sydney Morning Herald*...)

Radio et TV en ligne (*BBC*, *CNN*, *NBC*, ...)

Séries et films en VO à visionner avec sous-titres en anglais

Nouvelles et romans en   ditions bilingues (collections « Bilingue » ou « Lire en anglais chez Livre de Poche, « Penguin Readers » ...)

OU

**ALLEMAND** (39h/semestre) – **Enseignant** : Franck DELANNOY

**Programme** :   l  ments de culture et de civilisation allemande des XIXe et XXe siècles

**Objectifs** : Maîtrise de la version et du commentaire (  crit et oral) de documents de culture générale en allemand. Travail sur la langue et la grammaire de l'allemand.

**Bibliographie :**

Manuels de vocabulaire :

- Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).

- Florent GABAUDE, Frédérique MENGARD, Sibylle NOWAG, *Le Robert et Nathan allemand vocabulaire* (Nathan).

- Grammaire allemande. Roger NIEMANN, Pierre KUHN, *Nouvelle grammaire appliquée de l'allemand*, avec exercices corrigés (SEDES).

Autres manuels :

- Langue : Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A    Z* (Hatier).

- Traduction : Marcel PERENNEC: *  l  ments de traduction comparée français-allemand*. Paris, Armand Colin, 2005, coll. « 128 langues ».

- Dictionnaire unilingue : - *Duden - Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut.

- Version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)

- Dictionnaire bilingue (exclu à l'examen) - *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse).

- *Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt)

OU

**ESPAGNOL** (39h/semestre) - **Enseignants** : Jonathan AVIANO et Sophie FAUCON

**Programme** : Le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoam  ricaine, de l'iconographie et des textes littéraires d'auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

**Objectifs** : Le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le niveau à atteindre est au moins B2. Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

**Bibliographie/webographie:**

Dictionnaire de langue espagnole

- Real Academia Espa  ola, *Diccionario de la lengua espa  ola*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición).

Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

- *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2015.

Grammaires de langue espagnole

- Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

- Pierre GERBOIN et Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

- Eric FREYSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País*, *El Mundo*, ...); il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. De nombreux recueils de contes et de nouvelles existent en édition bilingue dans la série *Lire en espagnol*.



**TD – Danse contemporaine (19h30/semestre)**

**Enseignante :** Sarah NOUVEAU

**Programme :** À partir d'exemples de créations chorégraphiques actuelles et dans une méthode archéologique, ce cours tentera de définir les caractéristiques principales de la danse contemporaine, en abordant certains des grands courants esthétiques qui la constituent depuis ses origines, et en analysant des œuvres marquantes.

**Objectifs :**

- Appréhender quelques problématiques esthétiques centrales de la danse contemporaine ;
- Construire des outils d'analyse pour affiner la réception sensible des œuvres et en développer une approche critique ;
- Proposer une cartographie et une généalogie des différents courants de la danse contemporaine.

**Lecture obligatoire :**

- Laurence LOUPPE, « *La danse contemporaine face au révisionnisme* », dans *Lignes*, 1999/1 (n°36), p. 81 à 89.

Lien pour accéder à cet article :

<https://www.cairn.info/publications-de-Laurence-Louppe--125624.htm>

**Lectures conseillées :**

voir bibliographie ci-dessous, en particulier :

les livres de Sally BANES, François LAPLANTINE, Laurence LOUPPE.

**Bibliographie :**

- BANES Sally, *Terpsichore en baskets*, CND, Chiron, 2002.
- CAPPELLE Laure, collectif, sous la direction de, *Nouvelle histoire de la danse en Occident*, Seuil, 2020.
- GLON Marie, LAUNAY Isabelle, collectif, sous la direction de, *Histoires de gestes*, Actes Sud Théâtre, 2012.
- LAPLANTINE François, *Scènes et mises en scène*, Essai sur le théâtre et la danse contemporaine, Agora, Poche, 2021.
- LOUPPE Laurence, *Poétique de la danse contemporaine*, Contredanse, 2004.
- LOUPPE Laurence, *Poétique de la danse contemporaine, la suite*, Contredanse, 2007.
- SERVOS Norbert, *Pina Bausch ou l'art de dresser un poisson rouge*, L'Arche, 2001.

Mention : ARTS DU SPECTACLE  
**SIXIÈME SEMESTRE**

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ÉLÉMENTS PÉDAGOGIQUES	Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATRAPAGE	
<b>UF1/AS61</b> Histoire et théorie des arts/Création scénique	1	2	13 :00	CM Théories de la mise en scène	1 écrit	1 écrit 1h30	
	1	2	13 :00	CM Écritures contemporaines	1 écrit	1 écrit 1h30	
	1	2	13 :00	CM Anthropologie des arts vivants et performatifs	1 écrit	1 écrit 1h30	
	1	2	26 :00	TD Dramaturgie, mise en scène et création	1 production commune + 1 analyse	1 écrit 1h30	
<b>UF2/AS62</b> Ateliers d'écriture et de pratiques scéniques	1	2	21 :00	TD Scénographie et éclairage	1 production commune + 1 analyse	1 écrit commun 1h30	
	1	2	21 :00	TD Nouvelles technologies	1 production commune + 1 analyse	1 écrit 1h30	
	1	2	21 :00	TD Marionnette	1 production + 1 analyse	1 écrit 1h30	
	OU						
	1	2	21 :00	TD Cirque et arts de la rue	1 production + 1 analyse	1 écrit-1h30	
<b>UC1/AS63</b> Préprofessionnalisation	1	1	20 :00	TD Recherche théorique et appliquée	1 analyse	1 analyse 1h30	
	1	1	10 :00	Construction de projet professionnel	1 écrit	1 écrit 1h30	
	1,5	3	12 :30	Stage	1 rapport de stage *	1 rapport de stage + 1 oral *	
	1,5	3	19 :30	A/ THEATRE, ÉDUCATION, FORMATION TD Mathématiques	1 devoir (exercice écrit) + 1 QCM	1 devoir type concours CRPE 2h	
		-	6 :00	Suivi de stage PE			
	1,5	3	12 :00	OU		1 rapport de stage	1 rapport de stage (si la moyenne n'a pas été atteinte) + 1 oral
				Recherche de stage pédagogique non scolaire			
	OU						
	0,5	1	13 :00	B/ METIERS DES ARTS DU SPECTACLE TD Méthodologie	1 écrit	1 analyse 1h30	
1	2	19 :30	TD Gestion des projets culturels jeune public	1 écrit 2h	1 écrit 1h30		
<b>UC2/AS64</b> LVE	2	4	19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 oral (20'/10')	
			19 :30	AR Anglais ou Allemand ou Espagnol			
<b>UL/AS65</b> Diversification	1	2	13 :00	TD Culture générale	1 écrit	1 écrit 1h30	
	1	2	13 :00	CM Scène, cinéma et nouvelles technologies	1 écrit	1 écrit 1h30	

\* : l'absence de note (stage non effectué et/ou rapport de stage non rendu) entraîne l'ajournement du semestre

Responsable pédagogique : Amandine MERCIER

**CM – Théories de la mise en scène : cirque et marionnette (13h/semestre)**

**Enseignant :** Marie GARRÉ NICOARĂ et Adrian BARKER

**Programme :** Partant d'un volet historique, questionnant les notions d'art mineur et notamment les malentendus liés à l'adresse exclusive à l'enfance, ce CM explorera les enjeux du cirque contemporain et de la marionnette contemporaine. Afin d'ouvrir des perspectives aux étudiants souhaitant à la fois s'engager dans la voie professionnelle et dans la voie recherche du Master, les enjeux esthétiques autant que les enjeux professionnels seront abordés. Pour les esthétiques contemporaines : remises en cause de la notion d'illusion pour la marionnette, de performance pour le cirque, réflexion sur la posture technique des interprètes, étude des processus de création, réflexion sur les dramaturgies du cirque et de la marionnette. Une ouverture à l'actualité de la recherche en cirque et en marionnette prendra appui sur les travaux de la Chaire IciMa (coordonnée par le CNAC et l'IIM), les chantiers Corps Objet Image du TJP de Strasbourg ou les groupes de recherche nationaux et à l'international.

Du côté des enjeux professionnels, il s'agira de réfléchir aux problématiques ouvertes par ces deux arts : questions de formation, mais aussi d'accueil dans les scènes nationales (programmations et résidences, questions du va et vient entre atelier et plateau pour la marionnette, d'interventions en milieu urbain, de normes de sécurité pour le cirque, questions de dispositif et de rapport au public, d'éclairage...), et de penser un outillage pour la critique de spectacles et la médiation.

**Objectifs :**

- Élargir un champ de connaissance en histoire et esthétiques des arts de la scène ;
- Appréhender les enjeux des créations contemporaines dans les domaines du cirque et de la marionnette.

**Bibliographie non exhaustive :**

- Revue *Puck*, Institut International de la Marionnette
- Revue *COI* (Corps Objet Image), TJP-CDN d'Alsace
- *Alternatives théâtrales*, n°21, « Poétiques de l'illusion », co-édition Thémaa – IIM – CNAC, Bruxelles, juin 2018.

**CM – Écritures contemporaines (13h/semestre)**

**Enseignante :** Amandine MERCIER

**Programme :** Ce cours magistral se consacrera à l'observation des écritures dramatiques de ces trente dernières années, sans négliger l'apport essentiel de celles qui les ont précédées. Un intérêt sera porté à certains de leurs enjeux formels (métissage des formes, jeu des voix, indécidabilité ou non des points de vue, place accordée au matériau, etc.) – et à de grandes entrées ou thématiques structurantes (écriture et actualité, écriture en dialogue avec les arts visuels, écriture collective, etc.).

L'enjeu sera également d'apprendre à reconnaître de quelles représentations du monde ces écritures sont porteuses. L'étudiant.e, qui pour suivre ce cours devra maîtriser les outils de l'analyse dramaturgique, est ainsi invité.e à comprendre et à expliciter les enjeux formels et idéologiques des écritures dramatiques contemporaines.

**Objectifs :**

- Lire un vaste corpus de pièces contemporaines, principalement européennes ;
- Acquérir une connaissance théorique des écritures théâtrales contemporaines ;
- Faire le lien entre les formes héritées du passé et les formes contemporaines ;
- Reconnaître les principales mutations des écritures contemporaines ;
- Mettre sous tension (problématiser) les écritures au programme.

**Bibliographie :**

- DANAN, Joseph, & RYNGAERT, Jean-Pierre (dir.), « Écritures dramatiques contemporaines, 1980-2000. L'avenir d'une crise », in *Études théâtrales*, n. 24-25, Louvain-la-Neuve, 2002.
- DANAN, Joseph, « Entre théâtre et performances : la question du texte », Arles, n. 35, Actes sud, coll. « Apprendre », 2013.
- DORT, Bernard, « Le texte et la scène : pour une nouvelle alliance » in *Le Jeu du théâtre. Le Spectateur en dialogue*, Paris, POL, 1995.
- LEHMANN, Hans-Thies, *Le Théâtre post-dramatique*, [1999], Montreuil, L'Arche, 2002.
- LE PORS, Sandrine, *Le théâtre des voix. À l'écoute du personnage et des écritures contemporaines*, Rennes, PUR, 2011.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Dramaturgie de Hambourg [1767-1769]*, trad. R. Crouslé, 1873 (nouvelle traduction en préparation, J.-L. Besson), trad., Paris, Hermann, 1990.
- RYNGAERT, Jean-Pierre, *Lire le théâtre contemporain*, Paris, Dunod, 1993.
- RYNGAERT, Jean-Pierre, DANAN, Joseph, LE PORS, Sandrine (dir), *Nouveaux territoires du dialogue*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2005.
- RYNGAERT, Jean-Pierre et SERMON, Julie, *Le personnage théâtral : décomposition, recomposition*, Montreuil, Théâtrales, 2006.
- SARRAZAC Jean-Pierre, *L'Avenir du drame*, Lausanne, L'Aire, 1981 (rééd. Circé).
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *Lexique du drame moderne et contemporain*, Saulxures, Circé, 2005.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne*, Paris, Le Seuil, 2012.
- VINAVER, Michel, *Écrits sur le théâtre*, Arles, Actes Sud, 1982.
- VINAVER, Michel (dir.), *Écritures dramatiques. Essais d'analyse de textes de théâtre*, Arles, Actes sud, coll. « Répliques », 1993.
- *L'écriture au théâtre*, numéro spécial d'Alternatives théâtrales, Bruxelles, n°3, 1980.
- *Pages / 01*, revue du Théâtre National de Strasbourg.

## CM – Anthropologie des arts vivants et performatifs (13h/semestre)

**Enseignante :** Nathalie GAUTHARD

**Programme :**

Cours d'introduction à l'ethnoscénologie au croisement des études en arts du spectacle et de la scène et de l'anthropologie et des sciences humaines en général.

**Objectif :**

Acquérir les bases d'une réflexion transdisciplinaire sur les arts vivants et les pratiques performatives.

**Lectures obligatoires :**

- Ressources en ligne de la Maison des cultures du Monde : [https://www.ressources-mcm.com/s/lbn\\_Battuta/page/accueil](https://www.ressources-mcm.com/s/lbn_Battuta/page/accueil)
- GAUTHARD, Nathalie, « Ethnoscénologie et réseau mycélien. Une écologie des liens » Revue *L'Ethnographie. Création, Pratiques, Publics* n° 5 (MSH-PN-USR 3258), mars 2021 : <https://revues.mshparisnord.fr/ethnographie/index.php?id=1033>

**Lectures conseillées :**

- *La scène et la terre, Questions d'ethnoscénologie, Internationale de l'Imaginaire* n°5, Actes-Sud, coll. Babel.
- *Le spectacle des autres, Questions d'ethnoscénologie II, Internationale de l'Imaginaire* n°15, Actes-Sud, coll. Babel.
- AMSELLE, Jean-Loup, *Branchements. Anthropologie de l'universalité des cultures*, Paris, Flammarion, 2001.
- APPADURAI, A., *Après le colonialisme, Les conséquences culturelles de la globalisation*, Paris, Payot, 2000.
- AUGÉ, Marc, *L'anthropologue et le monde global*, Paris, Armand Colin, 2013.
- GLOWCZEWSKI, Barbara et HENRY, Rosita (Eds.), *Le Défi indigène, entre spectacle et politique*, Aux lieux d'être, Montreuil, 2007.
- HAMAYON, Roberte, *Jouer. Une étude anthropologique à partir d'exemples sibériens*, Éditions la Découverte, Paris, 2012.
- KILANI Mondher, *Du goût de l'autre. Fragments d'un discours cannibale*, Seuil, Paris, 2018.
- LAPLANTINE, François, *Quand le moi devient autre. Connaître, partager, transformer*. CNRS éditions, 2013.
- LEIRIS, Michel, « La possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens du Gondar », in *Miroir de l'Afrique*, Paris, Gallimard, coll. « Quarto » (1958), 1995 pp.947-1063.
- LENCLUD G., "Qu'est-ce que la tradition ?", in " Transcrire les mythologies, tradition, écriture, historicité ", Détienne Marcel.
- SCHECHNER Richard, *Performance. Expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, Édition établie par Anne Cuiset et Marie Pecorari sous la direction de Christian Biet, traduit de l'anglais (États-Unis) par Marie Pecorari et pour « Esthétique rasa et théâtralité ».
- TOFFIN Gérard, *La fête-spectacle. Théâtre et rite au Népal*. Eds MSH, 2010.

## TD – Dramaturgie, mise en scène et création (26h/semestre)

**Enseignants :** Nicolas SAELENS et Gawel SEIGNEURET

(complément d'informations à venir)

**Programme :** Le TD propose un accompagnement en pratique pour la réalisation du projet final. Une méthodologie de projet ainsi que des outils pratiques (en lien avec la mise en scène) seront abordés tout au long des deux semestres.

**Objectifs :** Concevoir et réaliser un projet

**TD – Scénographie et éclairage (21h/semestre)**

**Enseignant :** François CLION

**Programme :** Lors de ce cours, les étudiants vont prendre en main les outils nécessaires qui leur permettront de comprendre comment fonctionnent la chaîne lumière mais aussi d'autres outils techniques. De façon ludique et intéressante, ils devront mettre en pratique ce qu'ils découvrent.

Le cours s'appuie sur leur connaissance personnelle du spectacle, sur leur vécu de spectateur mais aussi sur leur imagination.

Il s'adossera au cours « Dramaturgie et mise en scène » pour construire une forme courte. Le cours de scénographie et éclairage viendra accompagner la réalisation de ce projet.

**Objectif :** Comprendre le fonctionnement de l'environnement technique dans les spectacles pour offrir un nouveau point de vue aux étudiants.

**Bibliographie :**

- Raymond JOUAUST, *L'éclairage*, Que sais-je ? n°346.
- François-Éric VALENTIN, *Lumière pour le spectacle*, Librairie théâtrale.
- Claire LEMPEREUR & Nathalie MARJANIAN, *Le spectacle vivant*, Gallimard jeunesse.

**TD – Nouvelles technologies (21h/semestre)**

**Enseignants :** Priscilla DA COSTA et Samuel KROUCHI

**Programme :**

- Présentation du cours et des différents groupes ;
- Prise de connaissance des projets de chaque groupe ;
- Travail adapté à chaque groupe pour les avancer concrètement dans leurs projets ;
- Mise en place pratique sur les différents plateaux et y réaliser des essais techniques ;
- Travail sur le son, la lumière, la projection, les moyens de diffusion, les divers enregistrements (vidéos, vocaux ou musicaux) liés aux nouvelles technologies ;
- Appui technique.

**Objectifs :** Développer les connaissances en nouvelles technologies, élargir le champ des possibles et les intégrer à bon escient à une mise en scène (dans la mesure du réalisable au sein de l'université). Mise en avant des limites techniques et financières auxquelles ils seront confrontés.

Écoute/créativité/investissement.

**Lectures obligatoires :** Aucune, simplement être curieux et visionner des œuvres faisant intervenir les différents procédés des nouvelles technologies qui peuvent inspirer ou être incorporés aux projets de fin d'année.

**TD – Marionnette (21h/semestre)**

**Compagnie du Tas de Sable.**

**Programme :** La marionnette est l'une des pratiques les plus riches du théâtre contemporain. Ce stage se déroule dans une structure (Le Tas de Sable- CPV), lieu artistique qui permet l'immersion dans un lieu dédié à la marionnette.

Il propose la découverte de cet art, par la mise en jeu « par la marionnette » d'un texte (une séquence) d'un auteur contemporain.

Parmi les domaines abordés : Principes de base de manipulation et d'animation - Clarté du signe et gestes parasites. Amplification de la théâtralité - La marionnette, le comédien, l'espace - Ébauches de représentations - Les questions dramaturgiques - Aperçus historiques et théoriques ; bibliographie...

C'est une approche directe des phénomènes d'animation, de mouvement et de théâtralité à travers des exercices pratiques de manipulation d'objets et/ou de matériaux. Il s'agira de clarifier les notions concernant la marionnette et le théâtre de marionnette, de les mettre en jeu, d'y saisir des repères, de jeter les bases d'un outil critique au service aussi bien de sa propre pratique que du regard porté sur les pratiques et les spectacles professionnels.

**Objectif :** Appréhender ce que ce théâtre a de spécifique.

## OU

**TD – Cirque et arts de la rue (21h/semestre)****Université Jules Verne**

**Programme :** L'art du cirque connaît actuellement une évolution sans précédent. Il s'affirme comme le carrefour de disciplines artistiques multiples : modes divers d'expression du corps et de la voix mis au service d'un langage poétique polymorphe qui rencontre d'une manière ou d'une autre celui du théâtre.

Histoire du cirque traditionnel. Connaissance du cirque contemporain. Initiation à la pratique des arts du cirque.

Travail de mise en piste. Aspect pédagogique de l'enseignement des arts du cirque.

Le cours se déroulera sous forme d'ateliers pratiques accompagnés de retour réflexifs ; les uns et les autres feront l'objet d'une évaluation. La présence au cours est obligatoire.

**Objectif :** Appréhender les esthétiques du cirque et des arts de la rue et avoir une approche du jeu.

**UC 1 / AS 63 – PRÉPROFESSIONNALISATION****TD - Recherche théorique et appliquée (20h/semestre)**

**Enseignantes :** Marie GARRÉ NICOARĂ et Nathalie GAUTHARD

**Programme de Marie GARRÉ NICOARĂ :** Méthodologie de l'enquête de terrain (entretien/observation) et de la prise de parole en public. Transformation du regard en écriture, Apprendre à regarder et organisation textuelle du visible.

Lecture d'œuvres avec travail de mise en voix et diction.

**Objectifs :**

- Maîtriser les outils écrits et oraux universitaires ;
- Savoir conduire un entretien, faire une enquête de terrain ;
- Acquérir une bonne diction.

**Description du cours :**

Enquête de terrain + entretien

Lecture d'œuvres avec travail de mise en voix

**Bibliographie :**

📖 François LAPLANTINE, *La description ethnographique*, Paris, Nathan, 1996.

📖 Numéros spéciaux de la revue *Enquête* : n°1, 1995 (« Les terrains de l'enquête ») ; n°3, 1996 (« Interpréter, surinterpréter ») ; n°6, 1998 (« La description »).

🔗 *La relation ethnographique, terrain et texte*, Revue Ateliers d'anthropologie N°33, 2009,

<http://ateliers.revues.org/8162>

+ Œuvres distribuées en cours

**Programme de Nathalie GAUTHARD :** Méthodologie de l'enquête de terrain (entretien/observation).

Transformation du regard en écriture, Apprendre à regarder et organisation textuelle du visible

**Objectifs :** Savoir conduire un entretien, faire une enquête de terrain

**Lectures obligatoires :**

François LAPLANTINE, *La description ethnographique*, Paris, Nathan, 1996.

**Lectures conseillées :**

- Numéros spéciaux de la revue *Enquête* : n°1, 1995 (« Les terrains de l'enquête ») ; n°3, 1996 (« Interpréter, surinterpréter ») ; n°6, 1998 (« La description »).

- *La relation ethnographique, terrain et texte*, Revue Ateliers d'anthropologie N°33, 2009,

<http://ateliers.revues.org/8162>

**Bibliographie :**

- LAPLANTINE, F., *La description ethnographique*, Paris, Nathan, 1996.

- Numéros spéciaux de la revue *Enquête* : n°1, 1995 (« Les terrains de l'enquête ») ; n°3, 1996 (« Interpréter, surinterpréter ») ; n°6, 1998 (« La description »).

- *La relation ethnographique, terrain et texte*, Revue Ateliers d'anthropologie N°33, 2009,

<http://ateliers.revues.org/8162>

- Revue en ligne (accès libre) *Terrains* : <https://journals.openedition.org/terrain/>

## Construction de projet professionnel (10h/semestre)

**Enseignante :** Nathalie GAUTHARD

**Programme :** En continuité avec le TD « suivi de stage ou recherche de stage pédagogique non scolaire » du S5, il s'agit de poursuivre l'accompagnement de chaque étudiant-e dans la définition de son projet professionnel et dans sa réalisation concrète – poursuite des études (dans l'enseignement supérieur ou en école d'art), recherche de stage ou d'emploi. Pour ce TD, les étudiant-e-s seront invité-e-s à créer des groupes de travail au sein desquels ils et elles partageront réflexions, expériences et compétences.

### Objectifs :

- contribuer à l'identification, de la part des étudiant-e-s, des 3 types de savoirs (savoir, savoir-être et savoir-faire), acquis ou renforcés grâce à leur stage ;
- les accompagner dans la réflexion et la formulation de leur projet professionnel et des besoins nécessaires à sa mise en œuvre ;
- les aider à combler ces besoins.

## Stage (12h30/semestre)

**Enseignants :** Nathalie GAUTHARD et Christophe DUHAUT (stage PE)

Le stage en Arts du Spectacle se déroulera de préférence avant la mi-avril 2024.

Le stage en milieu scolaire dans le premier ou le second degré se déroulera durant la semaine du 18 décembre 2023.

## A/ THÉÂTRE, ÉDUCATION, FORMATION

### TD – Mathématiques (19h30)

**Enseignant :** Raphaël CRETON

**Contenu pédagogique :** Une place importante sera accordée à la résolution de problèmes et à l'acquisition d'automatismes (corpus de connaissances et de procédures automatisées immédiatement disponibles en mémoire)

#### Nombres et Calculs :

- Manipulation et comparaison des nombres.
- Arithmétique : Notion de nombre entier, notion de multiples et diviseurs, nombres premiers, nombres premiers entre eux, PGCD et PPCM de 2 ou plusieurs nombres entiers, division euclidienne.
- Calcul littéral et résolution d'équations : développement et factorisation d'expressions littérales, identités remarquables, mise en équation d'un problème.

#### Organisation et gestion de données ;

- Statistiques : recueillir des données et les organiser, calcul des indicateurs de position et de dispersion (moyenne, médiane et quartiles).
- Probabilité : vocabulaire et notion de probabilités ; calcul de probabilité dans des cas simple.
- Fonction : comprendre et utiliser la notion de fonction (vocabulaire, représentation, types de fonctions, notation).
- Proportionnalité : définition et propriétés, applications usuelles : échelles, pourcentages, vitesses. Les situations de proportionnalité inverse.
- Résolution de problèmes.

#### Grandeurs et mesures :

- Rappels sur les différentes grandeurs, mesures et formules associées (longueurs, aires, volumes, masses, capacités, temps).
- Conversions : correspondance entre unités de volume et de contenance.

#### Espace et géométrie ;

- Représenter l'espace (Abscisse, ordonnée, altitude)
- Géométrie plane : notion de démonstration et raisonnement géométrique ; Triangle (hauteurs et médiatrices, somme des angles...) ; Théorème de Pythagore ; Théorème de Thalès ; Lignes trigonométriques.
- Quelques transformations du plan : translation, homothétie, symétrie.

## Suivi de stage PE (6h)

**Enseignant :** Christophe DUHAUT

**Programme :** La formation s'articule autour d'un temps de stage préparé en amont au sein de TD portant sur les thématiques nécessaires à l'observation : l'organisation de l'école (maternelle et élémentaire), la loi de refondation de l'école de la République, le référentiel de compétences des enseignants, les programmes de l'école et le socle commun, la déclinaison d'une séance d'apprentissage. Les contenus des épreuves écrites et orales du CRPE et du master MEEF mention PE sont présentés aux étudiants.

L'évaluation repose sur la rédaction d'un rapport de stage.

**Objectifs :** Doter les étudiants se destinant au métier de PE des premiers éléments de compréhension de l'univers de l'école et de la classe.

**Bibliographie :** Programme de l'école maternelle BO spécial 26 mars 2015, programmes de l'école élémentaire BO spécial du 26 novembre 2015.

## OU

### Recherche de stage pédagogique non scolaire (12h)

**Enseignante :** Nathalie GAUTHARD

**Programme :** Il s'agira d'accompagner les étudiant·e·s dans la recherche d'un stage en milieu professionnel dans le domaine des arts de la scène et de construire avec elles et eux la réflexion sur les savoirs et compétences acquis par cette expérience. Pour ce TD, les étudiant·e·s seront invité·e·s à créer des groupes de travail au sein desquels ils et elles partageront réflexions, expériences et compétences.

**Objectifs :**

- aider les étudiant·e·s à trouver un stage en cohérence avec leurs ambitions professionnelle ;
- les accompagner dans la rédaction de leur CV, lettres de candidature et dans la préparation des entretiens d'embauche ;
- leur transmettre les compétences et les connaissances nécessaires à la rédaction (puis la soutenance) de leurs rapports de stage.

## OU

### B/ MÉTIERS DES ARTS DU SPECTACLE

#### TD – Méthodologie (13h)

**Enseignante :** Nathalie GAUTHARD

**Programme :** Ces travaux dirigés permettent de comprendre et de maîtriser l'argumentation et la méthodologie universitaire (dissertation, dossier, fiche de lecture, soutenance orale, etc.), le processus de recherche scientifique (définir le sujet, définir la stratégie de recherche, chercher l'information, trouver les sources, évaluer et utiliser l'information, citer les sources, etc.), de cibler ses lacunes dans la connaissance d'un sujet (apports bibliographiques et d'un corpus), de se familiariser avec différents outils de recherche disponibles et avec la manière plus intuitive de chercher l'information.

**Objectifs :**

- Maîtriser les outils écrits et oraux universitaires ;
- Savoir utiliser un vocabulaire et une rigueur d'écriture scientifiques propres à la discipline pour produire un travail de synthèse ;
- Collecter, organiser, mémoriser des informations ;
- Agencer ses idées avec pertinence ;
- Adapter sa prise de parole à la situation de communication et respecter le temps imparti.

**Bibliographie :**

- ARGYRIS, Chris., SCHON Donald. A., *Apprentissage organisationnel. Théorie, méthode, pratique*, De Boeck Université, Paris, 2002.
- ASSASSI, Isabelle, « Spécificités du produit culturel. L'exemple du spectacle vivant », *Revue Française de Gestion, Manager les activités culturelles*, n° 142, vol.29, Lavoisier, Paris, 2003, p. 129-146.
- BEAUD Michel, *L'art de la thèse, Comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, Nouvelle édition, 2006.
- GOSSELIN, Pierre, *La recherche création : Pour une compréhension de la recherche en pratique artistique*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2006.
- GUIDERE, Mathieu, *Méthodologie de la recherche*, Paris, Ellipses, 2003.
- UMBERTO, Eco, *Comment écrire sa thèse ?*, Paris, Flammarion, Champs-Champs essais, 2018.



## TD – Gestion des projets culturels jeune public(19h30/semestre)

**Enseignante :** Amandine MERCIER

**Programme :** Il s'agira pour les étudiant.e.s de penser la conception et la conduite de projets culturels jeunes publics au sein de structures culturelles, de festivals, de compagnies, d'associations ou entreprises, dans le cadre des politiques de développement et de démocratisation culturelle du territoire en garantissant une relation interactive entre les artistes, les institutions et réseaux jeunesse et les jeunes publics. En équipe, les étudiant.e.s seront amené.e.s à réaliser des études de terrain, à aller à la rencontre des acteurs et publics ciblés, à réaliser un dossier de synthèse, à proposer un argumentaire adapté à leur projet et à le défendre, puis à structurer administrativement et financièrement la production et la diffusion de leur projet en favorisant une médiation culturelle innovante à destination des jeunes publics.

### Objectifs :

- Expérimenter la construction de projets culturels en équipe et en ne négligeant pas les enjeux spécifiques de l'adresse aux jeunes publics (Structurer administrativement et financièrement la production et réalisation du projet, en penser la promotion, diffusion et développement et de le tester sur le terrain en collaboration avec les partenaires de la formation) ;
- Apprivoiser les aspects concrets d'une méthodologie d'enquête, de façon à acquérir les outils nécessaires à l'étude et connaître l'environnement et le contexte du projet mais aussi les logiques des acteurs en présence, -proposera une ouverture vers les réseaux culturels jeune public ;
- Recherche d'actions de médiation innovantes, réaliser des outils de médiation et de communication adaptés, animer des temps de médiation et définir les objectifs des actions ;
- Comprendre les enjeux des politiques artistiques et culturelles de l'enfance et de la jeunesse ;
- Favoriser la transmission, l'éducation, le partage des formes artistiques et scéniques avec les jeunes publics ;
- Organiser des temps de découvertes artistiques par l'apprentissage et d'explorations par la pratique scénique.

### Bibliographie :

- BENHAMOU, Françoise, *L'économie de la culture*, 5ème édition, Paris, La Découverte, 2004 ; *Politique culturelle, fin de partie ou nouvelle saison ?* Paris, Dagmar Rolf, 2015.
- CARASSO, Jean-Gabriel, *Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ?*, Toulouse, Attribut, 2005.
- CARASSO, Jean-Gabriel, *Théâtre, Éducation, Jeunes publics : un combat... peut en cacher deux autres*, Lansman Éditeur, Carnières-Morlanwelz (Belgique), janvier 2000.
- CHAINTREAU, Jean-François, JAMET, Dominique, « Éducation artistique et culturelle », in *Dictionnaire des politiques culturelles* (dir E. De Waresquiel), 2001.
- CAUNE Jean, *La démocratisation culturelle, Une médiation à bout de souffle*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2006.
- CAUNE Jean, *La médiation culturelle. Expérience esthétique et construction du Vivre-ensemble*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 2017.
- LAFORTUNE Jean-Marie, « De la médiation à la médiacion : le double jeu du pouvoir culturel en animation » in *Lien social et Politiques*, Montréal, n°60, 2008.
- MOULINIER Pierre, *Politique culturelle et décentralisation*, Paris, L'Harmattan, 2002 ; *Les politiques publiques de la culture en France*, Paris, PUF, 2001.
- NEVEUX Olivier & TALBOT Armelle, *Penser le spectateur*, Théâtre/Public, n°208, Montreuil, Éditions Théâtrales, avril-juin 2013.
- NEVEUX, Olivier, *Politiques du spectateur. Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui*, Paris, La Découverte, 2013.
- RYNGAERT Jean-Pierre, *Le jeu dramatique en milieu scolaire : expression et animation*, De Boek Université, Bruxelles, 1991.
- URRUTIAGUER Daniel, *Économie et droit du spectacle vivant en France*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2009.

## UC 2 / AS 64 – LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

### Programme :

a) **TD** : cette partie du cours vise à renforcer l'approche de la langue dans le contexte des Arts vivants dans le monde anglophone, germanophone ou hispanophone en s'appuyant sur divers types de documents (presse, documents audio, vidéo) et donnera lieu à discussions dans la langue, commentaire de documents ou d'œuvres, approche critique dans la langue.

b) **AR** : l'aide à la réussite permet de consolider les acquis en termes d'outils linguistiques, grammaticaux, et de renforcer la pratique de l'anglais, de l'allemand ou de l'espagnol en termes de diction et de jeu théâtral.

**Objectifs :** Amener les étudiants vers une aisance et une autonomie accrues face à divers documents afin de les accompagner dans leur parcours et d'anticiper les besoins linguistiques qu'ils pourraient rencontrer dans leur parcours et leurs choix professionnels.

## Anglais (39h/semestre)

**Enseignante** : Hélène TAVERNIER

**Bibliographie** :

Dictionnaire bilingue anglais-français/français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins* ou dictionnaire en ligne [www.wordreference.com](http://www.wordreference.com) )

Précis de grammaire anglaise (par exemple : *Grammaire anglaise de l'étudiant*, S. Berland-DELÉPINE, Ophrys)

Précis de vocabulaire anglais (par exemple : *Le mot et l'idée*, Tomes 1 et 2, Ophrys)

Journaux et magazines en ligne (*The Guardian, The NY Times, The Independent, The Sydney Morning Herald...*)

Radio et TV en ligne (*BBC, CNN, NBC, ...*)

Séries et films en VO à visionner avec sous-titres en anglais

Nouvelles et romans en éditions bilingues (collections « Bilingue » ou « Lire en anglais chez Livre de Poche, « Penguin Readers » ...)

## Allemand (39h/semestre)

**Enseignant** : Manuel BONNARD

**Programme** : Lecture ou audition/visionnage et présentation en allemand, à l'écrit et à l'oral, de documents divers (thèmes : histoire et culture allemande) ; entraînement à la traduction.

**Objectifs** : Maîtrise de la présentation écrite et orale de documents en allemand et de la version (traduction de l'allemand vers le français).

**Lectures obligatoires** : Documents fournis en cours, mais il est fortement conseillé de se procurer le manuel de vocabulaire (ci-dessous) et, si l'on n'en possède pas déjà un autre, celui de grammaire (ci-dessous : *Chamäleon*), et de regarder régulièrement des émissions en allemand, même avec l'appui du sous-titrage français.

**Lectures conseillées** :

- *Manuel de vocabulaire* : Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).

**Grammaires allemandes** :

- Carola HÄHNEL-MESNARD, Heidi KNOERZER, Daniel ARGELÈS. *Chamäleon – La grammaire allemande sur le bout de la langue* (Éditions de l'École Polytechnique)

- Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain* (Hachette)

- Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).

**Dictionnaire unilingue** :

- Duden - *Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut ; version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)

**Dictionnaire bilingue** :

- Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand (Larousse ; version en ligne : <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand> )

- Grand dictionnaire bilingue allemand (Hachette & Langenscheidt ; version en ligne : <https://fr.langenscheidt.com/allemand-francais/> )

**Lectures bilingues** : collections « Folio bilingue » (Gallimard), « Les Langues pour tous » (Pocket), « Langues / Bilingue série allemand » et « Langues / Lire en allemand » (LGF Livre de Poche), « Bilingue jeunesse / Français-Allemand » (Ipagine).

**Séries en VO sous-titrées** : Dark, Babylon Berlin, Ku'Damm et plus d'informations sur

<https://www.deutschland.de/fr/topic/culture/un-aperçu-des-meilleures-séries-allemandes-avec-bandes-annonces>

ou <http://cle.ens-lyon.fr/allemand/arts/cinema/séries-allemandes>

**Bibliographie** :

**Ressources pédagogiques en ligne** :

<https://deutschlernerblog.de> (site d'enseignants d'allemand langue étrangère)

<https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055> (partie pédagogique du site de la Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale)

<https://www.kindernetz.de/infonetz/-/id=4418/1xw07mt/index.html> (site d'information de la SWR, radio-télévision régionale, pour les enfants)

<http://www.zeitklicks.de> (site pour les enfants et adolescents – niveau collège – sur l'histoire allemande 1890-1989)

<https://www.kinderzeitmaschine.de> (site d'histoire générale à destination des enfants, niveau collège)

<https://www.hanisauland.de/index.html> (portail d'informations politiques pour élèves de classes primaires et collégiens)

**Sites d'information multilingues** :

Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale, notamment les « Langsam gesprochene Nachrichten » (journal télévisé parlé lentement : <https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/nachrichten/s-8030> ) pour s'entraîner à l'oral

<https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de> (portail d'information officiel multilingue de la RFA : présentation générale du pays)

## Espagnol (39h/semestre)

**Enseignants** : Jonathan AVIANO et Sophie FAUCON

**Programme** : Le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires d'auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

**Objectifs** : Le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le niveau à atteindre est au moins B2. Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

### **Bibliographie/webographie:**

#### Dictionnaire de langue espagnole

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

#### Dictionnaire bilingue

- *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2015.

#### Grammaires de langue espagnole

- Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

- Pierre GERBOIN et Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

#### Manuel de lexique

- Eric FREYSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País*, *El Mundo*, ...); il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. De nombreux recueils de contes et de nouvelles existent en édition bilingue dans la série *Lire en espagnol*.

## UL / AS 65 – DIVERSIFICATION

### TD – Culture générale (13h/semestre)

**Enseignante** : Nathalie GAUTHARD

**Programme** : Dans ce module de culture générale, nous partirons à la découverte de différents spectacles interprétés par des comédien·ne·s professionnel·le·s en situation de handicap mental, programmés et/ou co-produits par des grandes institutions culturelles. Nous montrerons ainsi que l'étiquette « théâtre et handicap » n'existe pas puisque, en fonction des metteur·e·s s en scène avec qui ils et elles travaillent, le handicap des comédien·ne·s au plateau s'articule et répond à des esthétiques variées. Par exemple, dans *Disabled Theater*, le handicap des comédien·ne·s du Theater HORA cristallise la recherche de Jérôme Bel sur la performance ; dans *Tohu-bohu* et *Ludwig, un roi sur la lune*, le handicap des comédien·ne·s de Catalyse participe à des questionnements d'ordre métaphysique, à partir de l'esthétique néo-symboliste proposée par ces spectacles ; dans *Sortir du Corps* et *C.O.R.P.u.S.*, respectivement mis en scène par Cédric Orain et Sarah Nouveau, le handicap des comédien·ne·s de l'Oiseau-Mouche interroge l'acte de parole.

### **Objectifs** :

- Réfléchir, ensemble, aux notions de handicap, d'accessibilité, d'inclusion... ;
- Découvrir/approfondir ses connaissances sur différents spectacles interprétés par des personnes en situation de handicap mental, programmés et/ou co-produits par des grandes institutions culturelles ;
- Produire des analyses esthétiques de ces spectacles.

**Bibliographie (sélective) :**

- BIET Christian, TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Folio, 2006.
- FERAL Josette, *Théorie et pratique du théâtre*, Montpellier, L'Entretemps Éditions, 2011.
- LEHMANN Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002 [*Postdramatisches Theater*, Frankfurt am Main, Verl. der Autoren, 1999].
- LOSCO-LENA Mireille, *La Scène symboliste*, Grenoble, ELLUG, Université Stendhal, 2010.
- NOVARINA Valère, *Le Théâtre des paroles*, Paris, Éditions P.O.L, 1989.
- RYKNER Arnaud, *Paroles perdues, Faillites du langage et représentation*, Paris, José Corti, 2000.
- VILLE Isabelle, FILLON Emmanuelle et RAVAUD Jean-François, *Introduction à la sociologie du handicap : Histoire, politiques et expérience*, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, 2014
- SZONDI Peter, *Théorie du drame moderne, 1880-1950*, traduit de l'allemand par Patrice Pavis avec la collaboration de Jean et Mayotte Bollack, Lausanne, Paris, L'Âge d'homme, 1983. [*Theorie des modernen Dramas 1880-1950*, Frankfurt, Suhrkamp, 1959]
- Site du Centre National pour la Création Adaptée : <https://cnca-morlaix.fr>
- Site de la Compagnie de l'Oiseau Mouche : <https://www.oiseau-mouche.org>
- Site du Theater HORA : <https://hora.ch>

**CM – Scène, cinéma et nouvelles technologies (13h/semestre)**

**Enseignant :** Pierre-Éric JEL

**Programme :** Le cours se centrera sur les places des corps et des décors au cinéma puisqu'on ne peut pas, en effet, parler de cinéma sans parler de « corps ». Ceux qui apparaissent dans le champ de la caméra peuvent être de divers ordres, nous étudierons alors les emplois et les transformations de ces corps ainsi que la relation qu'ils entretiennent avec les « décors » qui les environnent. En quoi peut-il alors y avoir parfois « métamorphoses », « mutations » au cinéma ? Ce contexte constitue par ailleurs un matériau non négligeable du 7e art dans le sens où il peut influencer sur les personnages mais aussi sur les éléments qui le constituent.

**Le corpus de films n'est donné qu'à titre indicatif, il conviendra aux étudiants de nourrir leur réflexion sur le thème au programme par le visionnage personnel d'autres films.**

**Œuvres au programme :** *Delicatessen* et *La Cité des enfants perdus* (Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro) / *In the Mood for Love* et *2046* (Wong Kar-wai) / *L'Humanité* (Bruno Dumont) / *Duel au soleil* (King Vidor) / *Nymphomaniac* (Lars Von Trier) / *Une Histoire Vraie (A Straight Story)* (David Lynch) / *Ghost in the Shell* (Rupert Sanders) / *Avalon* (Mamoru Oshii) / *Brazil* (Terry Gilliam) / *Les Crimes du futur* (David Cronenberg)

**Il est fortement conseillé d'avoir visionné les films au programme avant le début des cours.**

**Objectifs :**

- Comprendre la place et les enjeux des corps et décors utilisés dans une œuvre cinématographique.
- Connaître quelques concepts essentiels de filmologie chez Gilles Deleuze, Christian Metz et Barthélémy Amengual.

**Bibliographie :**

- Gilles DELEUZE, *L'Image-temps*, Éditions de Minuit, 1985
- Alphonse CUGIER et Patrick LOUGUET, *Impureté(s) cinématographique(s)*, Cahier Circav n°18, éd. L'Harmattan, 2007
- Georges DIDI-HUBERMAN, *Devant l'image* et *Devant le temps*, édition de Minuit, 2000 et 1990