



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

U.F.R. de Lettres & Arts

# **Guide des études Licence**

## **Lettres**

### **2023-2024**



**A**u nom de l'ensemble de nos collègues et de l'équipe administrative, nous vous souhaitons la bienvenue à l'Unité de Formation et de Recherche (U.F.R.) de Lettres & Arts.

Ce guide des études 2023-2024 présente l'ensemble des enseignements dispensés pour les grades de la licence de **Lettres, Arts du spectacle et Lettres-Histoire-Droit**. Programmes, œuvres étudiées et bibliographies sont indiqués pour les six semestres avec le détail des modalités d'évaluation. Vous trouverez en pages liminaires des renseignements pratiques sur la vie universitaire ainsi que les réponses à la plupart des questions que vous vous posez sur le déroulement de vos études.

L'U.F.R. prépare également au CAPES externe de Lettres Modernes au sein du master des Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF), ainsi qu'à l'Agrégation interne de Lettres Modernes. Elle propose aussi des Diplômes Universitaires (DU) ainsi que des Masters en présentiel et à distance (pour certains parcours), organisés autour de plusieurs spécialités. Un guide spécifique leur est réservé.

Tous les étudiants de Licence bénéficient du dispositif d'« Aide à la réussite » avec notamment des heures d'accompagnement pédagogique et un stage obligatoire pour tous en troisième année. Est offert à tous également un enseignement spécifique visant la maîtrise progressive des écrits numériques et des normes par l'outil numérique (Projet Voltaire). Ces mesures, comme la place importante accordée au contrôle continu dans l'évaluation des connaissances, visent à assurer à tous nos étudiants les meilleures conditions de travail. Certains cours ou parcours bénéficient d'un « label innovation pédagogique » : dans ces enseignements orientés vers une « pédagogie active » les étudiants sont davantage acteurs de leurs apprentissages.

À l'image de l'université d'Artois, l'UFR de Lettres & Arts se veut à taille humaine et au service de ses étudiants. Tout au long de l'année, les enseignants et le secrétariat demeurent à votre disposition pour vous informer et vous conseiller. Notre ambition est la réussite de vos études supérieures et la construction sereine de votre projet professionnel.

À toutes et à tous, bon courage pour cette année 2023-2024 !

Pour l'ensemble des personnels de l'UFR  
Brigitte BUFFARD-MORET, directrice  
Évelyne THOIZET, directrice-adjointe

# U.F.R. de Lettres & Arts

COURRIEL : [lettres@univ-artois.fr](mailto:lettres@univ-artois.fr)

SITE INTERNET : [www.lettres.univ-artois.fr](http://www.lettres.univ-artois.fr)

DIRECTRICE : **Brigitte BUFFARD-MORET**  
[brigitte.buffardmoret@univ-artois.fr](mailto:brigitte.buffardmoret@univ-artois.fr)

DIRECTRICE ADJOINTE : **Évelyne THOIZET**  
[evelyne.thoizet@univ-artois.fr](mailto:evelyne.thoizet@univ-artois.fr)

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE : **Caroline DELIT**  
[caroline.delit@univ-artois.fr](mailto:caroline.delit@univ-artois.fr)

SECRETARIAT LICENCE ET MASTERS : **Sylviane ALBARTE** (DU - Agrégation à distance)  
03 21 60 38 99  
[sylviane.albarte@univ-artois.fr](mailto:sylviane.albarte@univ-artois.fr)

**Sylvie BACQUEVILLE** (Licence)  
03 21 60 37 23  
[sylvie.bacqueville@univ-artois.fr](mailto:sylvie.bacqueville@univ-artois.fr)

**Pauline DELVIGNE** (Licence)  
03 21 60 37 25  
[pauline.delvigne@univ-artois.fr](mailto:pauline.delvigne@univ-artois.fr)

**Pauline CANVA** (Master)  
03 21 60 37 94  
[pauline.canva@univ-artois.fr](mailto:pauline.canva@univ-artois.fr)

**Émilie STOREZ** (Master)  
03 21 60 49 54  
[emilie.storez@univ-artois.fr](mailto:emilie.storez@univ-artois.fr)

---

HEURES **lundi, mercredi, jeudi : 8h30 - 11h30/13h30 - 16h30**  
D'OUVERTURE **mardi : 8h30 - 11h30/13h30 - 15h30**  
DU SECRETARIAT AU PUBLIC : **vendredi : 8h30 - 11h30/14h - 15h30**

## L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

L'Université a la double vocation de participer à l'élaboration des savoirs et de contribuer à leur diffusion. Sa mission est à la fois de recherche et d'enseignement, comme celle des professeurs qui vous y accueillent, *enseignants* chargés de transmettre la connaissance, mais aussi *chercheurs* engagés dans la découverte, l'actualisation et l'approfondissement des savoirs. Outre les cours qu'elle dispense dans ses murs, en formation initiale et en formation continue, l'Université organise aussi des journées d'études, des colloques et des conférences.

D'abord antenne de Lille 3 de 1988 à 1992, l'université d'Artois a été officiellement fondée à la rentrée 1992. Pluridisciplinaire, elle est répartie sur cinq pôles :

- à **Arras** : UFR Économie, Gestion, Administration et Sciences Sociales (EGASS), UFR d'Histoire et de Géographie, UFR de Langues Vivantes Étrangères, UFR de Lettres & Arts ;
- à **Béthune** : UFR des Sciences Appliquées, Institut Universitaire de Technologie secondaire ;
- à **Douai** : UFR des Sciences Juridiques et Politiques - Alexis de Tocqueville ;
- à **Lens** : UFR des Sciences - Jean Perrin, Institut Universitaire de Technologie tertiaire ;
- à **Liévin** : Faculté des Sports et de l'Éducation physique.

En mai 2016, Pasquale MAMMONE, professeur de mathématiques, a été élu président de l'université d'Artois pour un mandat de quatre ans renouvelé en 2020, à la suite de Francis MARCOIN, professeur en langue et littérature françaises.

## LES TROIS CONSEILS DE L'UNIVERSITÉ

Dans le cadre de la loi relative aux « Libertés et Responsabilités des Universités », dite loi LRU, le fonctionnement et l'organisation d'une université reposent sur trois conseils centraux qui sont composés d'élus des personnels enseignants, des personnels non enseignants (BIATSS), d'étudiants et de personnalités extérieures.

Les trois instances sont les suivantes :

- le **Conseil d'Administration (CA)**  
est, politiquement, le plus important des trois conseils.  
Il a pour fonction de déterminer la politique générale de l'université. Il vote le budget et ratifie les propositions du CFVU et du CS. C'est en son sein que sont débattues les grandes orientations de l'établissement (débat et vote budgétaire, projet d'établissement, modifications statutaires, partenariats...).
- Le président de l'université est, de droit, président du CA, même s'il est assisté dans cette tâche d'un vice-président du CA, Gabriel VELU, qui peut le suppléer en cas d'absence.
- la **Commission de la Recherche (CR)**  
propose au Conseil d'Administration les orientations des politiques de recherche, de documentation scientifique et technique ainsi que la répartition des crédits de recherche.  
Elle est, de droit, dirigée par le président de l'université assisté de son vice-président, Éric MONFLIER et sa vice-présidente déléguée à la recherche Anne-Gaëlle WEBER.
- la **Commission de la Formation et de la Vie universitaire (CFVU)**  
est un organe consultatif qui s'occupe plus spécifiquement des questions pédagogiques, de la vie sportive, culturelle et sociale de l'université. Par ses délibérations, elle prépare certains débats qui seront présentés par la suite au Conseil d'Administration de l'université.  
De droit, elle est dirigée par le président de l'université, assisté de sa vice-présidente, Cécile CARRA.

**Le conseil académique**, en formation plénière, regroupe les membres de la Commission de la recherche et les élus de la Commission de la formation et de la vie universitaire. Il assure la cohérence et l'articulation entre les politiques de formation et de recherche.

## Bibliothèque Universitaire (BU)

---

Conservatrice générale – Directrice – Acquéreur de collections Lettres et Arts : Corinne LEBLOND

Responsable de la bibliothèque : Frédérique LAUGROST

Téléphone de la B.U. : 03 21 60 38 43

En lettres et sciences humaines, le premier « outil » du travail personnel est la Bibliothèque Universitaire qui fait partie du Service Commun de Documentation (SCD). La B.U. est située à l'entrée de l'université, côté rue Raoul François (face à la résidence universitaire et à la maison de l'étudiant). Elle abrite l'ensemble des collections de Lettres, Langues et Sciences humaines : ouvrages d'auteurs et critiques, manuels, dictionnaires, encyclopédies, ouvrages de référence, périodiques, DVD, etc.

Pour accéder au catalogue des bibliothèques, une seule adresse :

<http://portail-bu.univ-artois.fr>

Il donne accès à l'ensemble des ressources imprimées présentes dans les bibliothèques, mais également à de nombreuses ressources numériques (ebooks, articles de périodiques...) dont le contenu est accessible également depuis chez vous.

Un espace personnel appelé « Compte Lecteur » permet également de consulter et de prolonger ses prêts en cours et de réserver des documents depuis chez soi.

En Licence, il est possible d'emprunter dix documents pour une durée de vingt-huit jours, renouvelable une fois. Une plateforme d'autoformation est également disponible sur : <http://portail-bu.univ-artois.fr/fr/node/237>

Horaires de la Bibliothèque Universitaire sur le site d'Arras :

**du lundi au vendredi, de 8h à 19h, sans interruption ;  
le samedi matin de 9h à 12h.**

La bibliothèque est un lieu d'étude agréable et accueillant composée de différents espaces de travail : salles de travail en groupe fermées accessibles sur réservation <https://affluences.com/bibliotheque-universitaire-darras/reservation>, espaces de co-working, zone de travail individuel... Elle dispose également d'un coffee corner où il est possible de se détendre et prendre une boisson chaude.

La bibliothèque prête gratuitement des ordinateurs portables pour les projets pédagogiques validés par un enseignant (rapports, exposés, mémoires, thèse...) Plus d'information : <http://portail-bu.univ-artois.fr/fr/pretdordinateurs-portables>

**Vous ne pourrez plus vous passer de votre bibliothèque.**

## Service Vie étudiante – Mission handicap

---

Vice-présidente chargée de la vie étudiante : Isabelle CABY  
Service Vie Étudiante – Mission Handicap

Sandrine FLAHAUT : 03 21 60 38 81 sandrine.flahaut@univ-artois.fr

Karine VAN DEN BERGHE : 03 21 60 61 84 karine.vandenberghes@univ-artois.fr

Céline DECODTS - Relais Handicap : 03 21 60 37 34 celine.decodts@univ-artois.fr - handi-artois@univ-artois.fr

Accueil des étudiants étrangers hors programme d'échange : 03 21 60 61 94 – vieetudiante@univ-artois.fr

Situé au rez-de-chaussée de la Maison de l'Étudiant,  
ce service facilite votre arrivée et votre vie quotidienne :

- Dispositif d'accueil des néo-inscrits (stand d'information, étudiants relais...) ;
- Dispositif d'accueil des étudiants internationaux inscrits à titre individuel (accompagnement dans les démarches, tutorat...);
- Dispositif d'accueil et d'accompagnement des étudiants en situation de handicap (aides techniques, aides humaines, aides au bon déroulement des examens, accompagnement dans les démarches administratives...);
- Mise en place d'actions de sensibilisation au handicap (Journées Handivalid') ;
- Offres d'emplois en partenariat avec le Conseil Régional des Hauts-de-France (activités compatibles avec vos études). Consultez les offres sur votre ENT (rubrique emplois étudiants de l'Université).

**Contactez-nous sur [vieetudiante@univ-artois.fr](mailto:vieetudiante@univ-artois.fr)**

## Espace Numérique de Travail (E.N.T.)

---

L'université d'Artois met à la disposition de tous ses étudiants un Espace Numérique de Travail (ENT). Véritable bureau virtuel nomade, il permet, à partir d'un navigateur internet, même en dehors de l'université, d'accéder à différents services numériques personnalisés et sécurisés :

<https://www.univ-artois.fr> rubrique « ENT »

Vous pouvez activer votre compte et accéder à votre ENT et à votre Webmail depuis n'importe quel lieu et à n'importe quel moment sur le site suivant :

<https://ent.univ-artois.fr>

**Une fois votre compte activé, pour vous identifier, cliquez sur 'connexion'.**

**Puis, dans la fenêtre « service d'authentification Artois » entrez votre nom d'utilisateur : prénom\_nom et le mot de passe que vous aurez choisi.**

# Service Artois Sport Campus

## [Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS)

### et Association Sportive Universitaire de l'Artois (ASUA)]

---

Directeur : Luc JOSPIN – 06.64.73.49.64 / [luc.jospin@univ-artois.fr](mailto:luc.jospin@univ-artois.fr)

Responsable administrative : Élise WESTELYNCK- 03 21 60 37 04 ou 06 31 55 50 23 / [elise.westelynck@univ-artois.fr](mailto:elise.westelynck@univ-artois.fr)

Secrétariat : Giovanni CASCONI – 03 21 60 60 58 / [giovanni.cascone@univ-artois.fr](mailto:giovanni.cascone@univ-artois.fr)

**POUR TOUTE INFORMATION :** <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/sport>

Le Service Artois Sport Campus est un service commun. Il organise la pratique des activités physiques, sportives sur les sites d'Arras, de Douai, de Lens-Liévin et de Béthune.

Tous les étudiants peuvent pratiquer un sport. Il sera demandé de fournir en début d'année à l'enseignant du cours choisi une **attestation de non contre-indication à la pratique sportive**.

Les étudiants peuvent pratiquer les activités physiques, sportives sur n'importe quel site de l'université d'Artois (par exemple un étudiant inscrit dans une formation sur le site d'Arras mais qui habite à Lens peut choisir de s'inscrire dans l'un des cours proposés à Lens). Ces activités sportives sont ouvertes à tous les étudiants, quel que soit leur niveau de pratique, et peuvent donner lieu à une notation, sous réserve de satisfaire aux critères d'accès à la notation.

#### **Activités proposées :**

Artistiques et gymniques, de la forme et du bien-être, de pleine nature, aquatiques et nautiques, musculation sur appareils, sports athlétiques et individuels, collectifs, de combat et de raquettes.

Inscription obligatoire (à partir du 11 septembre 2023 pour la rentrée 2023/2024) : <https://atlas.univ-artois.fr>

#### **Activités ponctuelles :**

Stages, ateliers de pratiques, événements sportifs ponctuent l'année :

Fête du sport - tournois – nuit du fitness – soirée du bien-être...

Inscription obligatoire : <https://evenements.univ-artois.fr>

---

#### **Service de référence**

Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) dont les bureaux se trouvent à la Maison de l'Étudiant (en face de la bibliothèque universitaire Bât. M) – 1<sup>er</sup> étage

#### **Évaluation**

Pour pouvoir bénéficier du bonus « sport », l'étudiant devra justifier de la pratique assidue d'une des activités physiques et sportives proposées à l'université exclusivement dans le cadre du S.U.A.P.S.

L'étudiant devra aussi satisfaire aux épreuves d'évaluation théoriques et pratiques de l'activité physique et sportive qu'il aura choisie.

## Locaux sur le site d'Arras

Sur le campus d'Arras, les salles sont numérotées et précédées d'une abréviation qui indique leur localisation :

C1.0.01 (rez-de-chaussée)	C1.1.01 (étage)	UFR de Lettres & Arts (bâtiment <b>C1</b> )
C2.0.01 (rez-de-chaussée)	C2.1.01 (étage)	UFR d'Histoire et Géographie (bâtiment <b>C2</b> )
D.0.01 (rez-de-chaussée)	D.1.01 (étage)	UFR de Langues vivantes (bâtiment <b>D</b> )
F.0.01 (rez-de-chaussée)	F.1.01 (étage)	UFR EGASS (bâtiment <b>F</b> )
H.0.01 (rez-de-chaussée)	H.1.01 (étage)	Bâtiment des Relations Internationales (bâtiment <b>H</b> )
I.0.01 (rez-de-chaussée)	I.1.01 (étage)	Maison de la Recherche (bâtiment <b>I</b> )
K.0.01 (rez-de-chaussée)	K.1.01 (étage)	Bâtiment des Arts (bâtiment <b>K</b> )



## Service de Santé des Étudiants (SSE)

---

### Ma santé, j'y tiens !

**Maison des Langues ARRAS (1<sup>er</sup> étage) – Tél : 03 21 60 60 29**

Les services du SSE sont gratuits et confidentiels. Ils proposent :

- ⇒ Un accueil, une écoute, des soins d'urgence (premiers soins, urgences, douleur, crise d'angoisse...)
- ⇒ Des conseils de prévention (drogue, alcool, nutrition, sommeil...)
- ⇒ Un bilan de santé pour les étudiants de 1<sup>er</sup> cycle
- ⇒ Des consultations pour une contraception d'urgence, un renouvellement de pilule, un dépistage sanguin des IST (infections sexuellement transmissibles)
- ⇒ Une aide au sevrage tabagique, prescription de substitut nicotinique
- ⇒ La mise à jour des vaccinations et des conseils aux voyageurs
- ⇒ Un soutien psychologique pour vous accompagner et vous aider dans vos études
- ⇒ Une aide sociale et financière liée aux bourses, logements, difficultés familiales / personnelles
- ⇒ Des consultations pour un aménagement des études et des examens pour les étudiants en situation de handicap, un maintien de bourse, une priorité logement
- ⇒ Des actions de sensibilisation : Don du sang, Sécurité Routière, vie affective, dépistages visuels, auditifs, diabète, conseils bien-être...
- ⇒ Formation aux gestes de Premiers secours PSC1
- ⇒ Formation des étudiants relais santé ERS

### Le service santé :

**Accueil secrétariat : Françoise FLIPPE** Tél : 03 21 60 60 29

**Médecin : Docteur GASCH-ILLESCAS** Tél : 03 21 60 60 29

#### Infirmières :

**-Emmanuelle HERCHY** Tél : 03 21 60 37 24  
**-Myriam DABLEMONT,** Tél : 03 21 60 60 29  
**référente des IFSI**  
**-Vanessa HARDELAIN,** Tél : 03 21 60 37 31  
**coordinatrice des ERS**

#### Psychologues :

**-Thomas SMYK** Tél : 03 21 60 60 29 (les mercredi et jeudi)  
**-Anne PAPI** Tél : 03 21 60 60 29 (le lundi, le jeudi semaine paire)

**Assistante sociale : Dorothee LANCEL,** Tél : 03 21 60 38 54

Prise de RDV avec les professionnels du SSE sur Doctolib : Tapez Université d'Artois

## Mission Handicap Aménagement d'examens et du cursus

---

Dès la rentrée universitaire, les étudiants en situation de handicap qui souhaitent faire une demande d'aménagement de leurs examens et /ou études doivent rencontrer le service Mission Handicap de la Vie Étudiante : 03 21 60 37 34

Ensuite, il conviendra de prendre RDV avec le Médecin du SSE Tél : 03 21 60 60 29 ou par [sse@univ-artois.fr](mailto:sse@univ-artois.fr) ou via Doctolib.

Les aides matérielles et humaines pour le cursus seront mises en place dans le cadre du dispositif d'accompagnement.

La date limite pour faire votre démarche d'aménagement des examens et/ou de votre cursus est fixée **au lundi 31 octobre 2023.**

## La culture et la vie associative à l'université d'Artois

---

### PRENEZ LE TEMPS DE VOS ETUDES POUR...

#### #RENCONTRER – Présences d'artistes

Votre chemin croisera peut-être celui d'un artiste que nous aurons invité à venir travailler à l'université. Partagez avec lui vos idées, confrontez vos points de vue, questionnez-vous sur ce qui vous entoure et, pourquoi pas, créez avec lui une œuvre qui vous ressemble.

#### #RESSENTIR - Rendez-vous culturels

Des projections de films, la découverte de lieux culturels, patrimoniaux et naturels, des spectacles, des expositions... autant de rendez-vous permettant l'échange et le dialogue par le biais de l'art et de la culture.

#### #ESSAYER – Pratique artistique

Tout au long de l'année, pratiquez le théâtre, la danse, le cirque, la musique ou encore la forge à l'université avec des artistes invités qui vous initieront à différentes disciplines et révéleront vos talents cachés.

#### #AGIR - Accompagnement

Envie de vous investir dans une association étudiante ? Nous pouvons vous conseiller et vous accompagner dans la création de votre association, vous aider à obtenir des financements. Participez gratuitement à la formation « gestion associative » et valorisez votre engagement ! (note bonus et/ou Certificat de Formation à la Gestion Associative).

Profitez de votre passage à l'Université d'Artois pour vivre des moments forts en émotion, créer du lien avec vos pairs et développer de nouvelles compétences !

- **La Ruche**, salle de spectacle de la Maison de l'Étudiant, est à la fois le laboratoire culturel de l'université (ateliers, formations, sensibilisations...) et un lieu de rencontres, d'échanges, d'expérimentations et de créations entre professionnels des arts et amateurs, ouvert sur la cité.

### SERVICE VIE CULTURELLE ET ASSOCIATIVE DE L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

#### LA RUCHE

Maison de l'Étudiant – Bât M – Arras

Tél. 03 21 60 49 49

[culture@univ-artois.fr](mailto:culture@univ-artois.fr)

[www.univ-artois.fr/svca](http://www.univ-artois.fr/svca)

Réseaux sociaux (FB-TW-Insta) : @CultureArtois

## Les propositions culturelles et artistiques

Cette année à Arras ...

### 1- La rentrée culturelle et associative

Du 12 au 14 septembre, de 12h à 14h, venez découvrir l'installation « La Foire du monde » à la Ruche, bâtiment M (Maison de l'Étudiant) à Arras. « La Foire du monde » est une œuvre mécanique, sonore et lumineuse de l'artiste lillois Etienne Lautem, qui, par le biais de cette mini foire aux manèges décalée, porte un regard critique sur notre monde. Une œuvre aussi surprenante que déroutante...

Du 04 au 15 septembre, venez partager un café, un jus d'orange ou un petit déjeuner avec notre équipe pour découvrir le programme culturel du premier semestre. Notre stand itinérant s'installera :

- les **lundis** à la **Maison de l'Étudiant**,
- les **mardis** dans le **hall de l'UFR lettres/UFR Hist-Géo-Patrimoines**,
- les **mercredis** dans le **hall du bâtiment K (Dôme)**,
- les **jeudis** dans le **hall de l'UFR EGASS**,
- les **vendredis** dans le **hall de l'UFR de langues étrangères**.

### 2- Les rendez-vous culturels

Le Service Vie Culturelle et Associative vous propose tout au long de l'année de découvrir une **programmation** variée et de qualité. Qu'il s'agisse de **cinéma**, de **musique**, d'**exposition**, de **festival** ou de **spectacle vivant**, il y aura forcément une proposition qui vous intéressera ! Tous ces événements sont **gratuits pour les étudiants et personnels** de l'université d'Artois.

Une mise en bouche pour la saison 2023-2024 :

- **Deux concerts à 12h30 à la Ruche, les mercredis 11 octobre et 15 novembre** avec les lauréats du concours Pulsations du CROUS Lille Nord-de-France : Manuella et Bowling Guys ;
- **Le cycle Littérature & Cinéma** où des œuvres littéraires seront mises en regard avec leurs adaptations cinématographiques ;
- **L'Arras Film Festival**, du 4 au 12 novembre 2023, avec des places offertes pour des films et la traditionnelle leçon de cinéma lors de laquelle l'Université d'Artois accueille l'invité d'honneur du Arras Film Festival le temps d'un après-midi (rendez-vous dans l'amphi Churchill le vendredi 10 novembre à partir de 14h30) ;
- Le cycle **Natures, Sciences et Citoyennetés** reprend **le mardi 3 octobre à 19h, à la Ruche**, avec la projection du film « *Rouge* », thriller social qui aborde avec conviction les questions sanitaires et environnementales dans les usines. Projection suivie d'un débat en présence de Valérie Morel, maître de conférences en géographie à l'Université d'Artois et de l'association Environnement Développement Alternatif.

### 3 – Les présences d'artistes

Plusieurs fois dans l'année, différents lieux de l'université d'Artois sont investis par des équipes artistiques. Durant quelques jours ou plusieurs mois, ces résidences d'artistes sont le bon moment pour **découvrir** le travail des artistes invités ou pour **échanger** avec eux. À ces occasions, le Service Vie Culturelle et Associative met en place plusieurs temps de rencontres et d'ateliers.

Artistes invités en 2023-2024 :

- **Le Collectif Cris de l'Aube**, composé d'anciens étudiants de l'Université d'Artois, sera présent **du 25 au 29 septembre à la Ruche** pour une résidence-labo sur le thème de l'héritage. Sommes-nous définitivement déterminé.e.s par notre origine, notre territoire, notre langage, notre bagage culturel, nos apprentissages et notre éducation ? Au carrefour du théâtre et du cirque, le collectif axera son travail sur la création d'une déambulation et la pratique du cerceau aérien.

### 4 – La pratique artistique

Tout au long de l'année, le Service Vie Culturelle et Associative vous propose des **ateliers** et des **stages** pour vous permettre de vous livrer à une pratique artistique sous la conduite d'un **professionnel**. Initiation à la forge, au cerceau aérien, au bruitage/doublage au cinéma... vous vous découvrirez peut-être des talents insoupçonnés. **Vous pensez ne pas en avoir les capacités : FAUX !** Aucun prérequis n'est attendu pour participer aux ateliers. Tous les ateliers sont gratuits sur réservation.

### OÙ S'INFORMER ?

**En venant nous rencontrer à la Maison de l'Étudiant – Bâtiment M (en face de la BU) !**

Ou alors, en nous contactant au 03 21 60 49 49 ou via [culture@univ-artois.fr](mailto:culture@univ-artois.fr)

## Les associations étudiantes

### Un interlocuteur pour toutes vos questions

Florence Messenger, chargée d'accompagnement des pratiques culturelles et associatives, est votre **interlocutrice** pour toutes vos questions concernant la création de votre association, la mise en œuvre de votre projet, le financement de vos actions, les formations à la gestion associative... Elle se rend disponible sur les 5 pôles de l'université à votre demande (à distance ou en présentiel).

Ses contacts : [florence.crepin@univ-artois.fr](mailto:florence.crepin@univ-artois.fr) / 03.21.60.38.72 / 07.88.37.89.35

Son bureau est situé sur le site d'Arras, Maison de l'étudiant (bâtiment M), 1er étage.

### La charte des associations

La charte des associations rassemble les principes et procédures qui conditionnent la reconnaissance d'une association comme étant « association étudiante de l'université d'Artois ». Elle précise les droits et obligations des associations étudiantes de l'université d'Artois.

La **labélisation « association étudiante de l'université d'Artois »** est renouvelée chaque année par la signature de la charte par les associations étudiantes. Elle donne droit, entre autres, à des financements, des formations à la gestion associative, ou encore à un accompagnement dans la construction et la mise en œuvre de projets et l'organisation d'événements festifs et d'intégration. Vous avez jusqu'au 30 novembre 2023 pour la signer.

À Arras, en 2023-24, voici les associations labélisées « associations étudiantes de l'université d'Artois » :

#### *UFR Lettres et arts*

- **BDE Lettres et arts** : Animation de l'UFR Lettres et arts
- **D'art d'arts** : Accompagnement de créations artistiques étudiantes, organisation de manifestations culturelles pluridisciplinaires
- **LHD Block** : Étudiants en Lettres Histoire Droit
- **L'Asso 6** : Organisation de concerts
- **L'art de muser** : Étudiants en Master Muséo-Expographie
- **L'Asso 7<sup>e</sup> Art** : Promotion du cinéma et de la création audiovisuelle étudiante
- **Médusart** : Compagnie artistique, organisation d'événements culturels et artistiques

#### *UFR Histoire-Géographie-Patrimoines*

- **ETAP** : Étudiants en Master Gestion du Patrimoine

#### *UFR Langues*

- **Roadrunners** : Étudiants en anglais
- **Association du Master LMI** : Étudiants en Langues et Management International
- **Viaj'Artois !** : Promotion de la culture hispanique

#### *Sur l'ensemble des sites de l'université d'Artois*

- **Ecolab** : Association qui vise à sensibiliser à l'écologie et au développement durable

### Le financement de vos actions

Une commission « Engagement Vie Étudiante » d'attribution de financements (Fonds de Soutien et de Développement aux Initiatives Étudiantes) se tient **trois fois par an**. Le dossier de demande de subvention est à télécharger sur le site internet de l'université d'Artois.

Pour toute demande de subvention au FSDIE, vous devez obligatoirement rencontrer le référent Engagement Vie Étudiante de votre composante afin qu'il vous accompagne au mieux dans votre projet !

### La formation à la gestion associative

Deux cycles de **formations gratuites** à la gestion associative vous sont proposés :

- o L'un sous forme de 11 ateliers de 3h à Arras
- o L'autre sous forme de 4 samedis, de 9h30 à 17h45, à Lens (Office du Tourisme de Lens-Liévin)

Vous pouvez suivre toute ou partie de la formation qui se déroule dans une ambiance conviviale et chaleureuse et se veut être un espace d'échanges, de rencontres et de partage.

### La valorisation de votre engagement associatif

Dans le cadre du dispositif « Reconnaissance de l'Engagement Étudiant » de l'Université d'Artois (R2E), vous avez la possibilité d'obtenir des aménagements d'emploi du temps, des dispenses d'enseignements ou de stages, une **note bonus**, ainsi qu'un **certificat de compétences**.

Toutes les infos sur : <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/asso>

## Cap avenir

### Orientation et Insertion Professionnelle

---

#### ► CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS AVEC CAP AVENIR

(Bâtiment F- EGASS, salle de documentation F.0.35)

#### LES RESSOURCES

<http://www.univ-artois.fr/reussite-et-insertion/reussir-ses-etudes/construire-son-projet-professionnel>

La salle F.0.35 offre une **documentation complète** (ouvrages, ressources numériques), régulièrement mise à jour, sur les filières d'études supérieures, les secteurs professionnels, les entreprises et le marché de l'emploi au niveau régional mais aussi national.

Sont disponibles à CAP AVENIR **revues et abonnements** (en version papier ou numérique) dont toutes les publications de l'ONISEP, Actuel CIDJ, Rebondir, First Eco, Entreprises & Carrières, La Gazette des Communes, Service Public Territorial, Le Guide des Ressources Emplois, Courrier Cadres.

**Douze postes informatiques** sont à la disposition des visiteurs afin de leur permettre de réaliser (seuls ou accompagnés) CV, lettre de motivation et recherche de stages ou d'emplois.

Votre visite en salle de documentation peut aussi offrir l'occasion d'**échanger avec une conseillère** (avec ou sans rendez-vous). Vous bénéficierez d'un conseil et d'un suivi personnalisés sur la construction de vos projets professionnels, que vous souhaitiez poursuivre vos études ou vous réorienter.

**Contact : Silvie DUBYK, Conseillère d'Orientation- 03 21 60 37 15 - [capavenir-arras@univ-artois.fr](mailto:capavenir-arras@univ-artois.fr)**

#### ► La plateforme carrière CAREER CENTER by Jobteaser

CAP AVENIR met à la disposition des étudiants de l'université d'Artois une plateforme dédiée à leur insertion professionnelle, le **CAREER CENTER**.

Vous pouvez accéder à votre Career Center depuis l'icône « Career Center » de la rubrique « Scolarité » de votre ENT ou directement depuis l'adresse **[univ-artois.jobteaser.com](http://univ-artois.jobteaser.com)**.

**Lors de votre première connexion, vous serez invité(e) à créer votre profil en quelques clics ainsi qu'à définir le paramétrage de votre newsletter hebdomadaire.**

Le CAREER CENTER vous offre un espace personnalisable (**onglet Espace perso**) et l'accès à une multitude de ressources pour préparer et faciliter votre insertion professionnelle :

- Vous accéderez à une bourse d'emplois, de stages, de jobs (**onglet Offres**) dont certains sont réservés uniquement aux étudiants artésiens.
- Vous trouverez des témoignages de professionnels, des vidéos de découvertes des métiers, des conseils pratiques pour préparer votre insertion professionnelle (**onglets Entreprises, Métiers**).
- Vous prendrez connaissance des événements importants à ne pas rater : sessions de recrutement et chats recruteurs, ateliers, conférences (**onglet Événements**).
- Vous trouverez enfin en un unique espace l'ensemble des ressources disponibles au sein de l'université pour préparer sereinement vos projets (**onglet Aide et conseils**).
- Vous pourrez prendre directement rendez-vous avec une conseillère d'orientation (**onglet rendez-vous**).
- Vous retrouverez le retour d'expérience d'autres étudiants en stage dans des structures (Expériences)

**Contact : [capavenir@univ-artois.fr](mailto:capavenir@univ-artois.fr) | [univ-artois.jobteaser.com](http://univ-artois.jobteaser.com)**

## ► CRÉEZ-VOUS UN RESEAU AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL !

- Mis en place par CAP AVENIR, les « **Rendez-vous de l'Insertion Professionnelle** » vous proposent des conférences et des tables rondes d'information sur les débouchés et les réalités du monde professionnel.

Chaque année, plus de 50 professionnels, dont d'anciens étudiants de notre Université, vous informent sur les métiers, les fonctions, les missions qu'ils assurent au quotidien. Ils vous prodiguent aussi des conseils pour réussir votre entretien de recrutement et vous renseignent sur l'évolution du marché de l'emploi.

- D'autres actions sont également organisées tout au long de l'année, notamment **les Semaines de l'Insertion Professionnelle**, des conférences, petits déjeuners, ateliers...

- Réalisez un ou plusieurs **stages** durant votre cursus universitaire,

Pour vous aider dans cette démarche, l'Université met à disposition sur l'ENT le logiciel PStage (Ma scolarité > Convention de stage) qui vous permettra de saisir votre convention. Une fois la convention de stage en France validée, il vous sera demandé de la signer numériquement.

Le stage à l'étranger fait l'objet d'une procédure papier. Une bourse d'aide à la mobilité internationale peut être demandée auprès du Service des Relations Internationales.

## ► DEVELOPPEZ VOTRE « ESPRIT D'ENTREPRENDRE » grâce au HubHouse

L'objectif du Hubhouse est de stimuler votre créativité afin de développer votre comportement entrepreneurial.

Au programme, des conférences (exemples de thématiques : « Comment se prémunir des risques d'espionnage industriel et économique », « Être femme et chef d'entreprise »...)

Au sein du Hubhouse, vous aurez également l'opportunité de vous faire accompagner dans votre idée de création d'activité. Si vous êtes dans ce cas, vous pouvez aussi bénéficier du statut d'étudiant entrepreneur.

Contact : 06 17 44 27 52 | [entrepreneuriat@univ-artois.fr](mailto:entrepreneuriat@univ-artois.fr)

## Service des Relations Internationales (SRI) Études à l'étranger

---

Vice-président chargé des Relations Internationales : Ahmed EL KALADI

Responsable Bureau Mobilité : Manon BENAOUA

Courriel : [sri@univ-artois.fr](mailto:sri@univ-artois.fr)

Les études à l'étranger dans le cadre de partenariats sont gérées par le Service des Relations Internationales (SRI) de l'université d'Artois, situé sur le campus d'Arras (bâtiment H).

La mobilité des étudiants est l'un des fondements de l'organisation des cursus « LMD ». Les étudiants peuvent passer soit un semestre, soit une année complète à l'étranger (selon les UFR ou les facultés). Les modules obtenus dans l'université d'accueil sont validés et pris en compte intégralement par l'université d'Artois pour l'attribution de ses diplômes, grâce aux crédits ECTS qui sont transférables. Un semestre en mobilité internationale d'études est obligatoire dans le cadre de la Licence Lettres-Histoire-Droit.

Les pays partenaires de l'UFR de Lettres & Arts dans le cadre des échanges (« Erasmus+ » ou hors-Europe, en mobilité de crédits ou en double diplôme) sont l'**Allemagne**, la **Bosnie-Herzégovine**, le **Canada** (Chicoutimi), la **Croatie**, l'**Espagne**, les **États-Unis**, la **Finlande**, l'**Italie**, **Malte**, la **Pologne**, le **Portugal**, la **République tchèque**, la **Roumanie** et la **Serbie** pour les Lettres et Lettres-Histoire-Droit ; l'**Espagne** et la **Roumanie** pour les Arts du Spectacle. Les étudiants de l'UFR peuvent également partir au **Canada** (réseau d'établissement dans la Province du **Québec**) dans le cadre du **programme BCI**.

Différentes aides financières sont proposées aux étudiants effectuant un séjour d'études ou un stage à l'étranger.

Pour de plus amples renseignements, n'hésitez pas à vous adresser directement au Service des Relations Internationales (SRI) de l'université ou à M. Jean-Marc Vercruysse, Coordinateur des Relations Internationales à l'UFR de Lettres & Arts (courriel : [jmarc.vercruysse@univ-artois.fr](mailto:jmarc.vercruysse@univ-artois.fr)).

Site web de l'Artois, pages "international" : <https://www.univ-artois.fr/international/partir-etudier-letranger>

## U.F.R. de Lettres & Arts

Le sigle U.F.R. (Unité de Formation et de Recherche) désigne à l'intérieur d'une université un regroupement d'enseignants-chercheurs et d'étudiants, autour d'un même champ de recherche et d'enseignement – par exemple la littérature, française, générale et comparée, les études théâtrales et les sciences du langage, en ce qui concerne l'U.F.R. de Lettres & Arts.

L'UFR de Lettres & Arts compte deux **CENTRES DE RECHERCHE** auxquels est adossé le Master « Lettres, Langues et Arts » :

- **TEXTES ET CULTURES** s'inscrit dans une perspective interdisciplinaire et réunit des enseignants-chercheurs travaillant dans le domaine des littératures françaises, étrangères et comparées, dans le domaine du théâtre et de l'image, dans le domaine des langues, des civilisations étrangères, de la linguistique et de la traductologie. Le centre publie les revues papier *Cahiers Robinson* et *Graphé* ainsi que la revue électronique *L'Entre-deux* : <http://lentre-deux.com/> Sa directrice est Anne BESSON.

- **GRAMMATICA** regroupe des enseignants-chercheurs en linguistique française et en français langue étrangère. Son directeur est Jan GOES.

L'U.F.R. de Lettres & Arts est administrée par un **CONSEIL d'U.F.R.** où sont représentées toutes les catégories de personnels et d'usagers : étudiants, enseignants, chercheurs, personnels administratifs BIATSS, ainsi que des personnalités extérieures.

Brigitte BUFFARD-MORET a été réélue **DIRECTRICE de l'UFR** (1<sup>er</sup> septembre 2019). Évelyne THOIZET est la directrice-adjointe.

**SIX REPRESENTANTS ETUDIANTS** sont membres du Conseil dans le collège des « usagers ».

Au plan pédagogique, l'U.F.R. de Lettres & Arts est dotée de **RESPONSABLES PEDAGOGIQUES**. Ils ont en charge l'organisation et la coordination des études des différents semestres de la licence :

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| - Lettres Modernes : semestres 1 et 2 :       | Marianne CLOSSON      |
| - Lettres Modernes : semestres 3 et 4 :       | Guillaume COUSIN      |
| - PLC/FLE/DOC/PE : semestres 5 et 6 :         | Hélène TAVERNIER      |
| - Lettres-Histoire-Droit : semestres 1 et 2 : | Martine LAVAUD        |
| - Lettres-Histoire-Droit : semestres 3 et 4 : | Jean-Marc VERCRUYSSSE |
| - Lettres-Histoire-Droit : semestres 5 et 6 : | Anne INGLEBERT        |
| - Arts du Spectacle : semestres 1 et 2 :      | Agathe GIRAUD         |
| - Arts du Spectacle : semestres 3 et 4 :      | Marie GARRÉ NICOARA   |
| - Arts du Spectacle : semestres 5 et 6 :      | Amandine MERCIER      |

Chaque responsable d'année assure une **permanence hebdomadaire** dont les horaires sont affichés sur les tableaux réservés aux informations pédagogiques.

### DIRECTEURS D'ÉTUDES :

L1 Lettres : Anne INGLEBERT (1 groupe) Catherine COPIN (2 groupes)	L1 LHD : Martine LAVAUD	L1 AS : Agathe GIRAUD Océane HUREZ Ana WEGNER
L2 Lettres : Guillaume COUSIN Marie-Hélène MAËS Mouny SAMY MODELAR	L2 LHD : Jean-Marc VERCRUYSSSE	L2 AS : Marie GARRE-NICOARA
L3 Lettres : Anne INGLEBERT Hélène TAVERNIER	L3 LHD : Anne INGLEBERT	L3 AS : Amandine MERCIER

Il est toujours possible de solliciter un rendez-vous auprès des directrices de l'UFR.

Enfin, certaines missions spécifiques de l'U.F.R. sont assurées par des responsables enseignants :

- **Relations internationales** : Jean-Marc VERCRUYSSSE
- **Relations avec l'enseignement secondaire et CAP Avenir** : Brigitte BUFFARD-MORET et Guillaume COUSIN

## L'équipe enseignante

<b>ASTIER</b>	<b>Marie</b>	MAST en Arts du Spectacle
<b>BESSON</b>	<b>Anne</b>	Professeur des Universités en Littérature comparée
<b>BOUTINET</b>	<b>Fanny</b>	ATER en Langue et littérature françaises
<b>BUFFARD-MORET</b>	<b>Brigitte</b>	Professeur des Universités en Linguistique française
<b>CHARNEAU</b>	<b>Cindy</b>	Enseignante contractuelle en FLE
<b>CHAUMIER</b>	<b>Serge</b>	Professeur des Universités en Anthropologie culturelle
<b>CLOSSON</b>	<b>Marianne</b>	Maîtresse de Conférences en Langue et littérature françaises
<b>COPPIN</b>	<b>Catherine</b>	Professeur Agrégée en Lettres Classiques
<b>COUSIN</b>	<b>Guillaume</b>	Professeur Agrégé de Lettres modernes
<b>EUGÈNE</b>	<b>Valentine</b>	ATER en Langue et littérature françaises
<b>GARRÉ NICOARA</b>	<b>Marie</b>	Maître de Conférences en Arts du Spectacle
<b>GAUTHARD</b>	<b>Nathalie</b>	Professeure des Universités en Arts du Spectacle
<b>GIRAUD</b>	<b>Agathe</b>	Maître de Conférences en Arts du Spectacle
<b>GOES</b>	<b>Jan</b>	Professeur des Universités en Linguistique française et FLE
<b>GUEYDON</b>	<b>Mickaël</b>	Enseignant contractuel. D.U. FLE
<b>HEULOT-PETIT</b>	<b>Françoise</b>	Maître de Conférences en Arts du Spectacle, HDR
<b>HUREZ</b>	<b>Océane</b>	Enseignante contractuelle en Arts du spectacle
<b>INGLEBERT</b>	<b>Anne</b>	Professeur agrégée en Histoire
<b>JACQUART</b>	<b>Virginie</b>	Professeur agrégée de Lettres modernes
<b>LAVAUD</b>	<b>Martine</b>	Professeur des Universités en Langue et littérature françaises
<b>LEFELLE</b>	<b>Marie</b>	Enseignante contractuelle en FLE
<b>MAES</b>	<b>Marie-Hélène</b>	PRCE – Responsable du parcours Documentation
<b>MANGIANTE</b>	<b>Jean-Marc</b>	Professeur des Universités en Linguistique française et FLE
<b>MENESES LERIN</b>	<b>Luis</b>	Maître de Conférences en Linguistique française
<b>MERCIER</b>	<b>Amandine</b>	Maître de Conférences en Arts du Spectacle
<b>PAULÉ</b>	<b>Salomé</b>	Doctorante contractuelle en Langue et littérature françaises
<b>PLEUCHOT</b>	<b>Victoria</b>	ATER en Langue et littérature françaises
<b>RAVIEZ</b>	<b>François</b>	Maître de Conférences en Langue et littérature françaises, HDR
<b>RAYNAUD</b>	<b>Raphaëlle</b>	Doctorante contractuelle en Langue et littérature françaises
<b>ROUSSEL-GILLET</b>	<b>Isabelle</b>	Maître de Conférences en Littérature française et Muséographie, HDR
<b>ROUSSILLON</b>	<b>Marine</b>	Maître de Conférences en Littérature française, en délégation CNRS
<b>SAELENS</b>	<b>Nicolas</b>	MAST en Arts du Spectacle
<b>TAVERNIER</b>	<b>Hélène</b>	Professeur agrégée d'Anglais
<b>TERNOY</b>	<b>Élise</b>	Doctorante contractuelle en Langue et littérature françaises
<b>THOIZET</b>	<b>Évelyne</b>	Professeur des Universités en Langue et Littérature françaises
<b>TRAN</b>	<b>Thi Thu Hoai</b>	Maître de Conférences en FLE
<b>VERCRUYSSSE</b>	<b>Jean-Marc</b>	Maître de Conférences en Langue et littérature latines
<b>VIENNE</b>	<b>Patrick</b>	Professeur agrégé d'Anglais
<b>WEBER-ROBINEAU</b>	<b>Anne-Gaëlle</b>	Professeur des Universités en Littérature comparée, en délégation CNRS
<b>WEGNER</b>	<b>Ana</b>	Enseignante contractuelle en Arts du spectacle
<b>WHITE-LE GOFF</b>	<b>Myriam</b>	Maître de Conférences en Langue et littérature françaises du Moyen Âge, HDR

HDR : Habilitation à Diriger des Recherches	MAST : Maître de conférences associé à mi-temps
PRCE : Professeur Certifié	ATER : Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche

L'équipe des enseignants titulaires est renforcée par des collègues d'autres U.F.R. de l'université d'Artois, des Instituts Nationaux Supérieurs du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ), des chargés de cours et des intervenants professionnels (notamment en Arts du Spectacle) dont le nom est indiqué dans la présentation des enseignements qu'ils dispensent. Leur collaboration est essentielle aux différents parcours pédagogiques proposés par la composante.

### PRINCIPES GÉNÉRAUX

#### UNE HARMONISATION EUROPÉENNE

Dans le cadre de la construction de l'espace européen de l'enseignement supérieur et de la recherche, les universités françaises ont adopté le même système d'études que leurs homologues européennes. Tous les étudiants européens obtiennent ainsi les mêmes titres et les mêmes niveaux de diplômes.

#### L.M.D.

L'architecture des études universitaires, abrégée en « L.M.D. », reconnaît trois niveaux d'études :

- Licence (bac + 3)
- Master (bac + 5)
- Doctorat (bac + 8).

Ils constituent des GRADES et sanctionnent les étapes terminales des cycles d'étude.

Néanmoins, au niveau national, pourront toujours être décernés des TITRES qui sont des diplômes intermédiaires délivrés à la demande de l'étudiant (exemple : titre de DEUG ou de Maîtrise).

#### LES CRÉDITS ECTS

Les diplômes s'obtiennent en cumulant des « crédits » que chaque étudiant peut ensuite faire valoir auprès de n'importe quelle université européenne. Le système L.M.D. a pour but de faciliter les équivalences et de favoriser la mobilité des étudiants à travers l'Europe.

Les crédits relèvent de l'European Credit Transfer System (ECTS), d'où le nom habituellement utilisé de « crédits ECTS ».

À chaque semestre correspondent 30 crédits. Il faut 180 crédits ECTS pour décrocher le grade de Licence, 300 pour le Master et 480 pour le Doctorat.

#### L'ORGANISATION EN SEMESTRE

Le cursus de Licence repose sur six semestres (S1-S6), celui de Master sur quatre semestres (S7-S10).

Chaque semestre est constitué d'Unités d'Enseignements (U.E.) - obligatoires, optionnelles ; toutes sont capitalisables.

**Une U.E. validée avec l'obtention d'une note (ou d'une moyenne de notes) de contrôle égale ou supérieure à 10 sur 20 est définitivement acquise.** Chaque U.E. validée octroie les crédits correspondants.

### À L'U.F.R. DE LETTRES & ARTS

#### LE CURSUS DE LICENCE (six semestres/180 crédits)

Mise en place à la rentrée 2014, « la licence » comprend :

- la **mention Lettres**
- le **parcours Lettres-Histoire-Droit** au sein de la mention Lettres
- la **mention Arts du Spectacle**.

La mention « Arts du Spectacle » propose un enseignement théorique et professionnalisé. Son orientation particulière « jeunesse » accentue au plan national son originalité.

La mention « Lettres » repose sur un tronc commun aux deux premiers semestres (S1-S2 = L1) et des parcours sont proposés à partir du troisième semestre (S3-S6 = L2-L3) :

#### 1- ENSEIGNEMENT

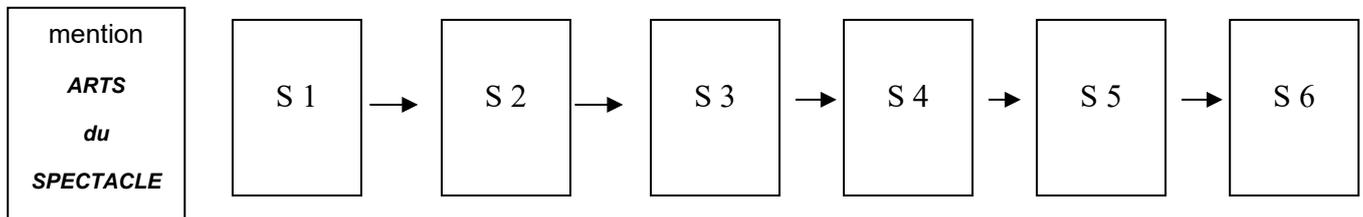
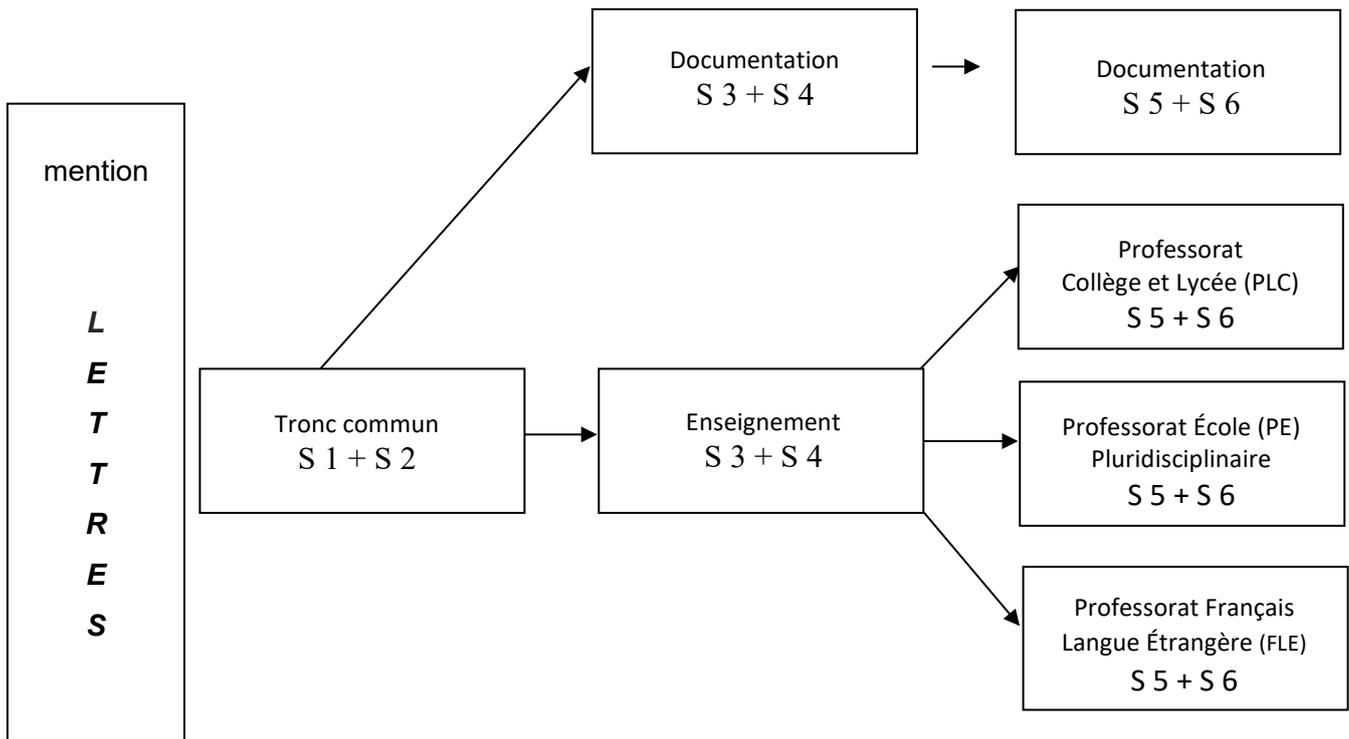
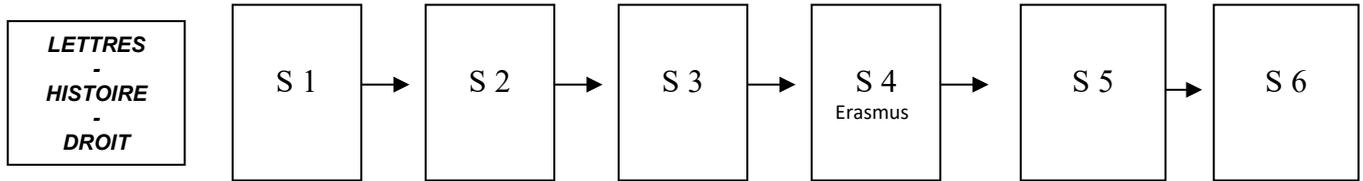
Proposé en deuxième année, le parcours « ENSEIGNEMENT » se décline aux semestres 5 et 6 en :

- Pluridisciplinaire-Professorat des Écoles (PE)
- Professorat en Collège et Lycée (PLC)
- Français Langue Étrangère (FLE)

#### 2- DOCUMENTATION

Il constitue une initiation aux carrières de l'information et de la documentation et aux métiers du livre.

## Architecture pédagogique du grade de Licence



## Modalités d'examens du grade de Licence : règles générales

Une **CHARTE DES EXAMENS** a été adoptée au CEVU du 16 mars 2012 et au CA du 23 mars 2012. Elle est affichée dans la vitrine réservée aux évaluations dans le couloir de l'UFR de Lettres & Arts et consultable sur l'ENT.

**La charte des examens comprend la procédure disciplinaire suivante à l'encontre des étudiants fraudeurs :**

**Tout étudiant surpris à frauder ou à tenter de frauder sera poursuivi devant la section disciplinaire : il risque jusqu'à l'exclusion définitive de l'université et même l'exclusion définitive de tous les établissements publics d'enseignement supérieurs pour la sanction la plus sévère. L'épreuve sera en outre annulée ainsi que l'ensemble des épreuves de l'UE.**

(Article R712-9 et suivants du code de l'éducation, et article R 811-11 du code de l'éducation ; Note relative aux jurys d'examens et de concours du Ministère de l'éducation nationale et de l'enseignement supérieur en date du 03 mars 2006 (DES B4/FB/n°601578) ; Rapport 2012-027 de l'IGAENR (avril 2012) *La fraude aux examens dans l'enseignement supérieur* ; Charte des examens de l'Université d'Artois adoptée par le CEVU du 16 mars 2012 et conseil d'administration du 23 mars 2012).

### I. DISPOSITIONS FONDAMENTALES

- L'inscription dans les semestres pairs n'est pas conditionnée par la validation des semestres impairs. Dans le cas où l'étudiant aurait deux semestres non validés dans son parcours, il ne peut se présenter aux examens du semestre suivant que s'il a au préalable validé un des deux semestres manquants.
- L'inscription de l'étudiant dans un semestre s'effectue dans l'ordre pédagogique défini dans le parcours ; l'inscription dans deux semestres non successifs n'est possible que dans la procédure de rattrapage.
- Un « jury de semestre » est associé à chaque semestre du parcours. Ne peuvent y siéger que des enseignants intervenant dans ce parcours. Un « jury de grade » a pour mission d'examiner individuellement les résultats des étudiants à l'échelle de l'ensemble du parcours ou d'une partie de celui-ci. Le jury de grade se réunit par spécialité : y siègent notamment les enseignants des disciplines majeures.
- Le « jury de semestre » est compétent pour la validation du semestre considéré. Ce dernier peut être acquis soit par la validation de toutes les unités d'enseignements constitutives, soit par une procédure de compensation automatique basée sur la moyenne des U.E. Le jury peut attribuer sur décision individuelle des « points de jury » qui s'ajoutent à la moyenne générale calculée du semestre.
- Les missions du « jury de grade » sont les suivantes :
  - Bilan individuel annuel au terme de la 1<sup>ère</sup> et de la 2<sup>ème</sup> année avec possibilité de rattrapage d'un semestre par l'attribution de points de jury ;
  - Bilan au vu de l'ensemble du parcours de l'étudiant au sein de l'université en cas de réorientation ;
  - Validation des U.E. manquantes : le jury de grade peut rattraper une ou plusieurs U.E. non acquises en validant à l'étudiant les crédits européens correspondants ;
  - Délivrance du diplôme intermédiaire (à la demande de l'étudiant) ;
  - Délivrance du diplôme du grade.
- L'étudiant peut suivre au plus deux enseignements « bonus » non porteurs de crédits européens. Les points obtenus supérieurs à 10/20 comptent alors pour 5% au maximum dans la moyenne au semestre selon l'échelle arrêtée par les instances de l'université :

notes	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
<b>pourcentage du bonus</b>	5 %	4,5 %	4 %	3,5 %	3 %	2,5 %	2 %	1,5 %	1 %	0,5 %

Lorsque l'étudiant suit deux enseignements bonus, seule la note la plus élevée est retenue pour le calcul du bonus.

- Les études conduisant au grade Licence sont organisées en six semestres et coordonnées en Unités d'Enseignements (UE) capitalisables (et définitivement acquises). Chaque unité d'enseignement est affectée d'un coefficient et d'une valeur en crédits européens (ECTS). Chaque UE est composée d'un ou plusieurs Éléments Pédagogiques (EP). Il n'y a pas de note éliminatoire. Le grade de la Licence est délivré lorsque l'étudiant a obtenu 180 crédits européens.
  - La compensation annuelle est appliquée, par année (L1/L2/L3), lors des deux sessions (arrêté du 1<sup>er</sup> août 2011).
  - Les absences justifiées et injustifiées (lors du contrôle continu, des examens ou de la session de rattrapage) donnent lieu à un zéro.
  - Les sessions de rattrapage (semestres impairs et pairs) ont lieu en mai et en juin, selon le calendrier académique.
  - Un dictionnaire de version pour le latin est autorisé lors des épreuves concernées. Pour les autres matières, tout document accepté au moment de l'évaluation doit faire l'objet d'une mention spéciale sur le sujet d'examen et reste à l'initiative de l'enseignant.
  - Sauf mention contraire, le coefficient est 1 entre les différents éléments pédagogiques du contrôle continu, et le cas échéant entre le contrôle continu et l'examen terminal.
- Le jury de l'U.E. concernée veille à la péréquation des notes (moyenne et échelle).
- Le choix de la Langue vivante au premier semestre est valable pour tout le cursus de licence. Il n'est pas autorisé d'en changer d'un semestre à l'autre.

**DISPOSITIONS GÉNÉRALES**

Tout étudiant ayant validé les deux semestres d'une année de Licence (L1 ou L2) est autorisé à s'inscrire administrativement à l'année supérieure du parcours (L2 ou L3). Il est également inscrit pédagogiquement aux deux semestres de cette année.

**ATTENTION : Aucune inscription (administrative et pédagogique) en L3 n'est possible si les deux semestres de l'année L1 ne sont pas validés. En d'autres termes, si un étudiant obtient sa deuxième année de licence sans avoir validé son semestre 1 ou son semestre 2, il ne peut s'inscrire en troisième année de licence.**

**ENJAMBEMENT**

- Un étudiant ayant partiellement validé une année de formation (L1 ou L2) s'inscrit l'année N+1 à toutes les UE non encore validées de l'année N et peut progresser dans l'année supérieure sous condition. Cette situation est appelée « enjambement ».

- Un étudiant peut s'inscrire administrativement et pédagogiquement dans l'année supérieure de son cursus (N+1) s'il a au plus un semestre non validé de l'année N.

- Pour les étudiants en enjambement, la compatibilité des emplois du temps entre les deux années ne pourra pas toujours être garantie par les équipes pédagogiques.

**II. CONTRÔLE CONTINU**

1- Pour la mention lettres, parcours « enseignement » et « documentation », l'évaluation se pratique sous forme de contrôle continu durant tous les semestres sauf en semestre 6. Le parcours « Lettres-Histoire-Droit » de la mention lettres et la mention Arts du spectacle sont entièrement évalués en contrôle continu.

2- Le résultat final du contrôle continu pour les enseignements supérieurs ou égaux à seize heures par semestre repose au minimum sur deux notes dont il est fait la moyenne (sauf pour les langues vivantes étrangères en semestres pairs).

3- Le contrôle continu s'effectue à l'initiative de chaque enseignant, soit pendant une séance de cours, soit sur une autre plage horaire de la semaine (samedi matin compris), soit sous la forme d'un travail à la maison. La durée des épreuves est fonction des enseignements.

Toute épreuve de contrôle continu est annoncée par voie d'affichage au moins quinze jours à l'avance sur un panneau réservé à cet effet dans les locaux de l'UFR.

Les enseignants sont responsables de cette information.

4- La présence aux épreuves de contrôle continu comme le fait de rendre les travaux demandés est obligatoire. Une absence ne peut donner lieu à une nouvelle évaluation et se traduit par un 0/20 qui n'est pas éliminatoire. Si l'étudiant n'obtient son semestre ni par capitalisation, ni par compensation, ni à la suite de la délibération du jury, il est en droit de repasser l'UE lors de la session de rattrapage qui a notamment pour finalité de redonner sa chance à un candidat absent lors d'une épreuve. Le stage en L3 est obligatoire et ne pourra pas être effectué durant la session de rattrapage qui ne concerne que le rapport.

**III. CONTRÔLE UNIQUE**

5- En semestre pair (Lettres) de troisième année, certains enseignements sont évalués lors de la session d'examens de mai dans le cadre du contrôle unique.

6- Lorsqu'un CM est couplé avec un TD, une épreuve en fin de semestre est généralement proposée. L'évaluation porte alors sur les deux enseignements, et les travaux demandés s'efforcent de souligner les liens qui unissent les deux Éléments Pédagogiques.

**IV. SESSION DE RATTRAPAGE**

7- Si le semestre n'est pas validé par capitalisation ou par compensation, l'étudiant passe la deuxième session (ou session de rattrapage) selon les modalités indiquées dans les tableaux semestriels.

**8- La note obtenue au rattrapage annule et remplace celle de la première session. Le contrôle continu n'est pas repris en compte.**

9- Le bonus est conservé dans le calcul de la moyenne lors de la session de rattrapage.

Le calendrier des épreuves d'examens est affiché sur les panneaux réservés à cet effet dans les locaux de l'U.F.R. et publié sur l'ENT.

## Calendrier pédagogique 2023-2024

UFR DE Lettres et Arts Licence Lettres tous parcours, Licence Arts du spectacle

SEPTEMBRE 2023		OCTOBRE 2023		NOVEMBRE 2023		DECEMBRE 2023		JANVIER 2024		FEVRIER 2024		MARS 2024		AVRIL 2024		MAI 2024		JUN 2024		JUILLET 2024		AOUT 2024		SEPTEMBRE 2024	
1	V	1	D	1	Me	1	V	1	L	1	J	1	V	1	L	1	Me	1	S	1	L	1	J	1	D
2	S	2	L	2	J	2	S	2	M	2	V	2	S	2	M	2	J	2	D	2	M	2	V	2	L
3	D	3	M	3	V	3	D	3	Me	3	S	3	D	3	Me	3	V	3	L	3	Me	3	S	3	M
4	L	4	Me	4	S	4	L	4	J	4	D	4	L	4	J	4	S	4	M	4	J	4	D	4	Me
5	M	5	J	5	D	5	M	5	V	5	L	5	M	5	V	5	D	5	Me	5	V	5	L	5	J
6	Me	6	V	6	L	6	Me	6	S	6	M	6	Me	6	S	6	L	6	J	6	S	6	M	6	V
7	J	7	S	7	M	7	J	7	D	7	Me	7	J	7	D	7	M	7	V	7	D	7	Me	7	S
8	V	8	D	8	Me	8	V	8	L	8	J	8	V	8	L	8	Me	8	S	8	L	8	J	8	D
9	S	9	L	9	J	9	S	9	M	9	V	9	S	9	M	9	J	9	D	9	M	9	V	9	L
10	D	10	M	10	V	10	D	10	Me	10	S	10	D	10	Me	10	V	10	L	10	Me	10	S	10	M
11	L	11	Me	11	S	11	L	11	J	11	D	11	L	11	J	11	S	11	M	11	J	11	D	11	Me
12	M	12	J	12	D	12	M	12	V	12	L	12	M	12	V	12	D	12	Me	12	V	12	J	12	J
13	Me	13	V	13	L	13	Me	13	S	13	M	13	Me	13	S	13	L	13	J	13	S	13	M	13	V
14	J	14	S	14	M	14	J	14	D	14	Me	14	J	14	D	14	M	14	V	14	D	14	Me	14	S
15	V	15	D	15	Me	15	V	15	L	15	J	15	V	15	L	15	Me	15	S	15	L	15	J	15	D
16	S	16	L	16	J	16	S	16	M	16	V	16	S	16	M	16	J	16	D	16	M	16	V	16	L
17	D	17	M	17	V	17	D	17	Me	17	S	17	D	17	Me	17	V	17	L	17	Me	17	S	17	M
18	L	18	Me	18	S	18	L	18	J	18	D	18	L	18	J	18	S	18	M	18	J	18	D	18	Me
19	M	19	J	19	D	19	M	19	V	19	L	19	M	19	V	19	D	19	Me	19	V	19	L	19	J
20	Me	20	V	20	L	20	Me	20	S	20	M	20	Me	20	S	20	L	20	J	20	S	20	M	20	V
21	J	21	S	21	M	21	J	21	D	21	Me	21	J	21	D	21	M	21	V	21	D	21	Me	21	S
22	V	22	D	22	Me	22	V	22	L	22	J	22	V	22	L	22	Me	22	S	22	L	22	J	22	D
23	S	23	L	23	J	23	S	23	M	23	V	23	S	23	M	23	J	23	D	23	M	23	V	23	L
24	D	24	M	24	V	24	D	24	Me	24	S	24	D	24	Me	24	V	24	L	24	Me	24	S	24	M
25	L	25	Me	25	S	25	L	25	J	25	D	25	L	25	J	25	S	25	M	25	J	25	D	25	Me
26	M	26	J	26	D	26	M	26	V	26	L	26	M	26	V	26	D	26	Me	26	V	26	L	26	J
27	Me	27	V	27	L	27	Me	27	S	27	M	27	Me	27	S	27	L	27	J	27	S	27	M	27	V
28	J	28	S	28	M	28	J	28	D	28	Me	28	J	28	D	28	M	28	V	28	D	28	Me	28	S
29	V	29	D	29	Me	29	V	29	L	29	J	29	V	29	L	29	Me	29	S	29	S	29	J	29	D
30	S	30	L	30	J	30	S	30	M	30	J	30	S	30	M	30	J	30	D	30	M	30	V	30	L
		31	M			31	D			31	D			31	D					31	Me				

pour info : vacances scolaires zone E

interruptions pédagogiques

Mentionner :

- Pré-rentree
- Semaines d'enseignements - stages
- Périodes d'examens (sessions initiales - sessions de rattrapage)
- Périodes de jury

bornes universitaires 2023-2024 : du 28 août 2023 au 30 septembre 2024

## Aide à la réussite en Licence

Suivant les consignes ministérielles, un dispositif d'**aide à la réussite** a été mis en place à la rentrée 2008 et concerne désormais les trois années de la Licence. L'objectif est d'assurer à chaque étudiant, qui suit les enseignements dispensés, qui rend les travaux et exercices requis et qui se soumet aux différents contrôles de connaissance, l'environnement intellectuel et l'aide pédagogique nécessaires pour réussir dans le grade de Licence et pour acquérir les savoirs et les compétences qui lui permettront de construire son avenir.

L'aide à la réussite s'articule autour des techniques d'expression, d'un renforcement de la pratique de l'oral en langue vivante en vue de l'obtention du C.L.E.S., de la méthodologie de travail et des techniques de l'information et de la communication (TICE) dans la perspective de la certification informatique. En troisième année un stage obligatoire est inclus dans la maquette.

L'aide à la réussite adossée à un cours existant (CM ou TD) fait l'objet d'une évaluation dans le semestre qui est comptée dans la moyenne de l'élément pédagogique.

Parallèlement à ce renforcement du volume horaire, des **directeurs d'études** ont pour rôle d'élaborer le contrat pédagogique de chaque étudiant, de l'adapter tout au long de son parcours et de contribuer à l'évaluation des dispositifs d'accompagnement.

Pour tout renseignement vous pouvez contacter Françoise Heulot-Petit, Vice-Présidente déléguée à la réussite étudiante, mail : [francoise.heulotpetit@univ-artois.fr](mailto:francoise.heulotpetit@univ-artois.fr)

## Label Innovation Pédagogique

Les enseignements distingués par la labellisation ont pour objectif de rendre les étudiants acteurs de leurs apprentissages. Ces pédagogies actives permettent aux étudiants de mobiliser ultérieurement les connaissances dans d'autres contextes.

Deux enseignements bénéficient du Label Innovation Pédagogique.

- UE d'aide à la réussite, prise de parole en public et écritures créatives en LHD S2 ;
- Master Expo-muséographie.



## « Plateforme d'autoformation » Bibliothèque Universitaire

<http://portail-bu.univ-artois.fr/fr/node/237>

La Bibliothèque Universitaire met à votre disposition une plateforme vous permettant de découvrir ou d'approfondir par vous-même et à votre rythme les notions abordées lors de vos formations documentaires.

Accessible partout et par tout public, elle vous accompagne dès la préparation de votre arrivée à l'Université, jusqu'à la rédaction de votre mémoire de Master.

## Tutorat pédagogique

Vous pouvez bénéficier du Tutorat pédagogique à destination des étudiants de Licence.

Ses objectifs :

- l'accompagnement des étudiants, tout particulièrement de 1<sup>ère</sup> année, dans l'appropriation de la plateforme numérique PACTEs et de ses ressources ;
- le soutien méthodologique et disciplinaire ;
- l'accompagnement dans l'appropriation de l'espace numérique de travail (ENT) ;
- l'orientation vers les services pouvant répondre aux demandes des étudiants : Cap Avenir, services de la Vie étudiante, CROUS, scolarité, SCD, etc...

Les tuteurs travaillent en lien direct avec la composante au sein de laquelle ils sont affectés, et les personnes ressources (en particulier les Directeurs d'études). Ils travaillent sous la responsabilité du CETIP et des responsables PACTEs et PRREL.

Vous pouvez devenir tuteurs pédagogiques et valoriser vos compétences acquises si vous êtes en Licence 3, Master, ou Doctorat.

Contact : [cetip@univ-artois.fr](mailto:cetip@univ-artois.fr)

# Développer une culture de rédacteur numérique

---

Depuis la rentrée 2015, les étudiants d'Arts du spectacle, de Lettres et de Lettres-Histoire-Droit bénéficient d'une formation en informatique complète, progressive et adaptée à leur parcours. Elle a été élaborée par Jean-François INISAN (INSPÉ) et Mouny SAMY MODELAR (IUT de Lens).

## I. DISPOSITIF ÉCRITS NUMÉRIQUES

### 1. Objectifs

- Aider à la réussite en Licence.
- Maîtriser l'écrit numérique dans toutes ses dimensions.
- Acquérir une culture et des compétences informatiques.
- Acquérir un regard critique sur les outils et les technologies informatiques.
- Développer une culture critique de rédacteur numérique.

### 2. Architecture des unités d'enseignement

Le dispositif articule trois modules complémentaires.

- ▶ **Un module principal** de découverte, de pratique et d'analyse de genres d'écrits aux visées différentes (écriture individuelle en L 1 et collaborative en L 3).
- ▶ Un premier **module outil** de découverte, pratique et analyse des outils informatiques relatifs aux écrits produits (contenus spécifiques en L1 et L 3).
- ▶ Un deuxième module **outil** d'approfondissement de la maîtrise des normes écrites (Projet Voltaire) en L 1 et dans les filières pluridisciplinaires de L 3, qui se traduit par un parcours individuel sur plateforme de formation.

### 3. Modalités pédagogiques

- Apprentissage intégré qui travaille en complémentarité les dimensions rédactionnelles et informatiques ;
- Travail en projet par la production effective de textes et leur utilisation sociale ;
- Expérimentation de l'écriture numérique individuelle et collaborative ;
- Développement de la créativité par la pratique de l'écriture d'invention et l'usage de la simulation (*Cf. serious games*) ;
- Découverte d'un ensemble d'outils numériques : communication électronique, traitement de texte individuel, outils d'écriture collaborative, outils de traitements de données, usuels et ressources en ligne, plateforme de formation à distance... ;
- Aller et retour entre une pratique des outils et des reculs réflexifs sur les dimensions rédactionnelles et informatiques.

### 4. Certification

Outre l'évaluation relative à chaque unité d'enseignement, l'ensemble du parcours permettra une évaluation dans le cadre du certificat informatique, donnant lieu à une certification.

De plus, une certification sur les normes écrites (Projet Voltaire) sera proposée aux étudiants volontaires.

## II. PROGRAMME DES MODULES

### LICENCE 1 (Lettres, Arts du spectacle, Lettres-Histoire-Droit)

#### 1. Maîtrise de l'écrit numérique individuel (premier semestre)

##### Programme :

- Travail individuel de production de plusieurs écrits numériques successifs en deux versions : lettre de présentation, de demande ou de motivation ; CV ; critique littéraire, écrit d'invention ; écrit universitaire le cas échéant. En outre, au moins un écrit sera envoyé à l'enseignant par courriel avec pièce jointe.
- Dimensions rédactionnelles : la construction, la mise en mots, les normes (orthographe, lexicque, syntaxe, typographie).
- Fonctions de traitement de texte : mettre en page ; insérer des images ; rechercher/remplacer ; se servir des marques de construction ; utiliser des tabulations ; couper, copier, coller, déplacer ; appliquer les outils de révision ; accentuer des majuscules, formater des paragraphes, surligner, utiliser le mode commentaire, insérer des visuels, faire un sommaire automatique...
- Communication électronique : l'adresse mail, l'objet, le contenu, les pièces jointes.
- Dimensions réflexives : contexte de communication ; écriture papier, numérique, mixte : qu'est-ce qui change ?

Certains écrits seront publiés sur le site web de l'UFR à destination d'un plus large public.

**Ressources en ligne sur le site** << [Sauf Erreur](#) >>.

[le courrier électronique](#)

[la lettre de motivation, la lettre de demande](#)

[le CV](#)

[les usuels en ligne](#)

**Évaluation** : évaluation de deux des écrits produits.

## **2. Maîtrise des normes écrites par l'outil numérique (premier semestre)**

**Programme** :

- Travail individuel présentiel et à distance sur la plateforme de formation [Voltaire parcours complet du module](#) << Supérieur >>., accès au module << Excellence >>. et au module << Orthotypographie >>.
- Dimensions réflexives : les principes d'apprentissage mis en œuvre (individualisation, aides à la mémorisation, évaluation, soutiens à la motivation...); le mode administrateur ; analyse critique (intérêts et limites).

**Ressources en ligne sur le site** << [Sauf Erreur](#) >> :

[les enjeux de la maîtrise des normes écrites](#)

[l'ensemble des rubriques sur l'orthographe, le lexique, la syntaxe et la typographie](#)

[les usuels en ligne](#)

[l'analyse critique du Projet Voltaire](#)

**Évaluation** : par exercice sur plateforme.

**Certification** : une possibilité de certification « Projet Voltaire » sera proposée aux étudiants volontaires.

**De plus**, les travaux sur le projet Voltaire seront utilisés sur le plan informatique afin de :

- Récupérer des données d'un site web et les exploiter ;
  - Travailler sur les adresses, GET/POST ;
  - Étudier la manière dont sont faits les sites utilisant des frameworks et particulièrement les technologies permettant de générer des questionnaires (bases de données, sqlite, javascript, etc.) ;
- De manière moins directe, l'utilisation des ressources en ligne permettra d'aborder également les notions suivantes :
- Créer un document HTML, CSS et XML en respectant les normes et comprendre les avantages. Validations W3C. Fonctionnement des SPAM, protection contre les SPAM. Création d'un générateur de SPAM et d'une protection associée ;
  - Licences : Avantages et inconvénients des logiciels libres et propriétaires ;
  - Confidentialité : Protection des informations par cryptographie sur LibreOffice, Word ou avec un logiciel particulier. Sécurité du disque dur de la machine. Traces laissées sur internet et sur un ordinateur. Logiciels et critères permettant une évaluation du rayonnement sur un réseau.

## **3. Informatique et maîtrise de l'écrit numérique individuel (deuxième semestre)**

**Programme** :

Les documents produits en « maîtrise de l'écrit » seront repris pour les thématiques suivantes :

- Sauvegardes des données : sauvegardes locales automatisées type « time machine ». Quelques notions de SVN. Gestion de l'historique des modifications, possibilité de retour arrière en cas de problème. Sauvegarde sur un serveur externe, « cloud ».
- Formats : création ou transformation de documents HTML, CSS, doc, odt, TXT. Création, conversion ou modification d'images.
- Conversions : compatibilité entre différents traitements de texte, passage de Word à LibreOffice ou l'inverse. Conversions XML, HTML, TXT.
- Template : création de modèles de documents sous logiciels WYSIWYG, ainsi que sous LaTeX et Lout. Réalisation de macros simples puis complexes.

**Évaluation** : voir le guide des études au semestre concerné

## LICENCE 3 (Lettres, Documentation, FLE, Pluridisciplinaire, Lettres-Histoire-Droit)

### 1. Maîtrise de l'écrit numérique collaboratif (premier semestre)

#### Programme :

- Travail de rédaction collaboratif d'un magazine complet sur [Google Drive et édition sur Wordpress et Madmagz \(conception, rédaction, édition, analyse\)](#).
- Dimensions rédactionnelles : la construction, la mise en mots, les normes (orthographe, lexicque, syntaxe, typographie).
- Fonctions de traitement de texte : mettre en page ; insérer des images ; rechercher/remplacer ; se servir des marques de construction ; utiliser des tabulations ; couper, copier, coller, déplacer ; appliquer les outils de révision ; accentuer des majuscules, formater des paragraphes, surligner, utiliser le mode commentaire, utiliser l'historique de modification des différents auteurs...
- Dimension réflexive : écrire à plusieurs : enjeux, difficultés, méthodes. Intérêts et limites de l'outil ; analyse des pistes didactiques avec des élèves.

#### Ressources en ligne sur le site « [Sauf Erreur](#) » :

[les enjeux de la maîtrise des normes écrites](#)

[l'ensemble des rubriques sur l'orthographe, le lexicque, la syntaxe et la typographie](#)

[les usuels en ligne](#)

**Évaluation** : évaluation individuelle et collective de la production finale.

Tous les magazines seront publiés sur le site web de l'UFR à destination d'un plus large public. Des versions papier pourront être éditées.

### 2. Informatique et maîtrise de l'écrit numérique collaboratif (premier semestre)

#### Programme :

Le travail collaboratif amorcé dans le module « maîtrise de l'écrit numérique collaboratif » permettra de récupérer les structures mises en place afin d'aborder les thématiques suivantes :

- Utilisation des outils collaboratifs : outils de l'université, Google, Framasoft, Microsoft, Apple. Retour sur les subversions.
- Gestion de projet : Pert, Gantt project. MindMap avec FreeMind et MindUp.
- Optimisation des recherches sur internet : notion de requête, automatisation par des scripts simples en Python. Récupération et recherche de flux RSS.
- Wordpress : utilisation avancée, modification des styles notions de PHP.

**Évaluation** : voir le guide des études au semestre concerné

### 3. Maîtrise des normes écrites par l'outil numérique

#### Programme :

- Travail individuel présentiel et à distance sur la plateforme de formation [Voltaire parcours complet du module](#) « Supérieur », accès au module « Excellence » et au module « Orthotypographie ».
- Dimensions réflexives : les principes d'apprentissage mis en œuvre (individualisation, aides à la mémorisation, évaluation, soutiens à la motivation...) ; le mode administrateur ; analyse critique (intérêts et limites).

#### Ressources en ligne sur le site « [Sauf Erreur](#) » :

[les enjeux de la maîtrise des normes écrites](#)

[l'ensemble des rubriques sur l'orthographe, le lexicque, la syntaxe et la typographie](#)

[les usuels en ligne](#)

[l'analyse critique du Projet Voltaire](#)

**Évaluation** : par test d'évaluation initial et final sur plateforme.

**Certification** : une possibilité de certification « Projet Voltaire » sera proposée aux étudiants volontaires.

De plus, les travaux sur le projet Voltaire seront utilisés sur le plan informatique afin de :

- Récupérer des données d'un site web et les exploiter.
- Travailler sur les adresses, GET/POST.
- Étudier la manière dont sont faits les sites utilisant des frameworks et particulièrement les technologies permettant de générer des questionnaires (bases de données, sqlite, javascript, etc.).

De manière moins directe, l'utilisation des ressources en ligne permettra d'aborder également les notions suivantes :

- Créer un document HTML, CSS et XML en respectant les normes et comprendre les avantages. Validations W3C. Fonctionnement des SPAM, protection contre les SPAM. Création d'un générateur de SPAM et d'une protection associée.
- Licences : Avantages et inconvénients des logiciels libres et propriétaires.
- Confidentialité : Protection des informations par cryptographie sur LibreOffice, Word ou avec un logiciel particulier. Sécurité du disque dur de la machine. Traces laissées sur internet et sur un ordinateur. Logiciels et critères permettant une évaluation du rayonnement sur un réseau.

## Pour valoriser le semestre

### Stages

---

Il est vivement conseillé aux étudiants d'effectuer au moins un stage en rapport avec leur formation et leur projet professionnel durant leur cursus de Licence. Réfléchissez avec l'aide de l'un de vos enseignants pour en définir le thème pédagogique !

À l'UFR de Lettres & Arts, dans le cadre du dispositif « Aide à la réussite », en semestre 6, le module de préprofessionnalisation comprend un stage obligatoire avec rédaction d'un rapport. L'ensemble est affecté de crédits ECTS.

Tout stage (obligatoire ou facultatif) nécessite une **convention**, signée par toutes les parties.

Les conventions de stage sont à compléter directement sur l'ENT, Onglet Pstage.

**Aucun stage ne doit être commencé sans convention de stage.**

**Tout stage effectué sans convention ne sera pas validé et la note ne sera pas prise en compte.**

Pour tout renseignement, s'adresser au secrétariat de l'UFR de Lettres & Arts  
ou  
à CAP AVENIR (bâtiment F)

### Cours de langue pour les étudiants Erasmus

---

Un cours de langue française réservé aux étudiants accueillis dans le cadre des échanges interuniversitaires (Erasmus et conventions bilatérales) est dispensé à l'UFR de Lettres & Arts, deux fois par semaine, dès la rentrée universitaire.

L'assiduité aux séances et l'évaluation prévue pour le semestre permettent l'attribution de trois crédits ECTS.

## Bonus

---

**Deux bonus** sont proposés :

- Activités physiques et sportives (APS), sous l'égide du SUAPS (bonus sport).
- Bonus Associatif.

### Barème

Les points supérieurs à 10/20 comptent pour 5% au maximum dans la moyenne semestrielle selon une échelle fixée par le Conseil d'Administration de l'université (cf. page 20).

Le bonus n'est donc pas reporté sur une U.E. particulière ou sur tel ou tel élément pédagogique mais sur le total général des points obtenus par le candidat ayant composé à toutes les U.E.

L'étudiant garde le bénéfice du bonus lors de la session de rattrapage mais en cas d'échec, il ne peut le reporter sur le semestre suivant.

## Bonus associatif

---

Vous êtes investi dans une association étudiante ? Suivez une partie ou l'ensemble des 30h de [formation](#) et obtenez :

### LE BONUS « ENGAGEMENT ASSOCIATIF »

La gestion d'une association étudiante permet de développer de vraies compétences !

- 1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA au début de chaque semestre.
  - 2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture.
  - 3 - Vous devez suivre au moins 9h de formation à la gestion associative pour chaque semestre (3 ateliers ou une journée de week-end).
  - 4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif.
  - 5 - Si vous suivez plusieurs enseignements bonus, la note la plus élevée sera retenue.
  - 6 - Attention, les projets tutorés et étudiants en master ne pourront être gratifiés d'une note bonus.
- La notation n'est possible que dans le cadre de la formation proposée par le SVCA. Seules les notes au-dessus de 10/20 sont prises en compte. Un coefficient est appliqué à la moyenne semestrielle en fonction de cette note : l'engagement associatif est donc valorisé par une augmentation de la note globale du semestre.*

### LE CERTIFICAT DE FORMATION À LA GESTION ASSOCIATIVE

Le CFGA est une reconnaissance nationale de vos compétences en gestion de projet associatif. Il se matérialise par une mention ajoutée à votre diplôme.

Parlez-en lors de vos entretiens d'embauche !

- 1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA en début d'année universitaire. Il est possible de passer le CFGA en un, deux ou trois ans.
- 2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture
- 3 - Vous devez suivre l'ensemble des 30h de formation (ateliers ou week-end)
- 4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif
- 5 - Vous conviendrez le tuteur à au moins trois rendez-vous associatifs dans lesquels vous serez actif : Assemblée Générale, Conseil d'Administration, réunion...
- 6 - Vous aurez à remplir une autoévaluation des compétences acquises dans votre livret CFGA.

## Mention

# LETTRES

La mention « Lettres » qui conduit au diplôme de Licence compte aujourd'hui quatre cents étudiants. Elle est la formation attendue pour les étudiants qui se destinent à devenir professeur de français en collège ou en lycée par le biais des concours de recrutement tels que le CAPES (Master Métiers de l'Enseignement de l'Éducation et de la Formation) ou l'Agrégation, ou qui veulent poursuivre leurs études en Doctorat. La filière constitue l'une des meilleures préparations au professorat des écoles et offre de réels débouchés vers les métiers mitoyens de l'enseignement comme conseiller (principal) d'éducation, documentaliste, ou intervenants en formation continue.

Les études littéraires ouvrent également sur les métiers de l'administration dont les concours d'accès (cadre A ou B de la fonction publique d'état et des collectivités territoriales) privilégient les compétences écrites (dissertation, argumentation, esprit de synthèse...) développées tout au long des six semestres du grade de Licence. Les métiers de la communication, du journalisme, de la publicité et du secteur tertiaire fournissent de sérieuses possibilités aux « littéraires » qui peuvent poursuivre leurs études dans le cadre d'un Master (bac + 5). Enfin, le secteur des « services » (commerce touristique, banque, services sociaux...) apprécie les aptitudes linguistiques, culturelles et rédactionnelles des étudiants de Lettres.

Ces diverses perspectives ont été prises en compte dans l'organisation de modules préparant plus particulièrement à une orientation vers certains de ces secteurs. Certaines Unités Complémentaires fournissent un enseignement adapté à ces projets professionnels sans pour autant renoncer ni en termes de contenus ni en termes d'horaire à rien de ce qui fait les fondements du grade de Licence en « Lettres ».

Les études de Lettres s'avèrent un atout majeur dans de nombreux secteurs professionnels.

À vous, Littéraires, d'abattre vos cartes gagnantes !

## PREMIER SEMESTRE

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	ÉVALUATION	
					Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE
<b>UE 1</b> <b>UF1/LM11</b> Littérature	4	2,5	13 :00	CM Analyse littéraire 1 : panorama	1 écrit	1 écrit 1h
		5,5	13 :00 19 :30	CM Histoire des mouvements littéraires : panorama TD Histoire des mouvements littéraires : panorama Coeff. 2 pour le CM et le TD	2 écrits	1 écrit - 1h
<b>UE 2</b> <b>UF2/LM12</b> Analyser et argumenter, à l'écrit et à l'oral	2,5	2	19 :30	TD Analyser le théâtre : atelier (oral)	1 oral	1 oral
		3	19 :30	TD Analyser le théâtre : atelier (écrit) Coeff 1,5	1 écrit	1 écrit 1h
<b>UE 3</b> <b>UF3/LM13</b> Langue française	3	2	13 :00	CM Linguistique 1 Coeff 1,5	1 questionnaire	1 questionnaire 1h
		3	19 :30	TD Grammaire 1 Coeff 2	2 questionnaires	1 questionnaire 1h
		1	13 :00	TD Projet Voltaire	1 exercice	1 exercice
<b>UE 4</b> <b>UC1/LM14</b> Langue étrangère	2	4	13 :00 19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 écrit 1 h
<b>UE 5</b> <b>UC2/LM15</b> Ouverture et parcours prépro	3,5	4	13 :00 19 :30	CM Littérature et arts 1 TD Littérature et arts 1 Coeff 1,5 pour le CM et le TD	2 exercices	1 oral
		3	26 :00	TD Latin Initiation	2 questionnaires	1 écrit 1h
		OU		3	26 :00	TD Latin Renforcement

Responsable pédagogique : Marianne CLOSSON

### CM – Analyse littéraire 1 : panorama (1h/semaine)

**Enseignante :** Victoria PLEUCHOT

**Programme :** Ce cours magistral présentera les notions principales nécessaires à l'analyse littéraire. Nous étudierons les différents genres littéraires (roman, théâtre, poésie, genre argumentatif) ainsi que les registres, les procédés et la tonalité, en les contextualisant au sein de l'histoire littéraire.

**Objectifs :** Définir les notions de genre littéraire, de registre, de tonalité ; acquérir des prérequis concernant l'histoire littéraire ; identifier les méthodes d'analyse littéraire.

**Lectures obligatoires :**

- XVIe siècle - poésie : Du Bellay, *Les Regrets* (1558) ;
- XVIIe siècle - théâtre : Corneille, *L'illusion comique* (1635) ;
- XVIIIe siècle - argumentation : Voltaire, *Candide* (1759) ;
- XIXe siècle - récit en prose : Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu* (1831) ;
- XXe - Queneau, *Exercices de style* (1947).

### CM – Histoire des mouvements littéraires : panorama (1h/semaine)

**Enseignante :** Myriam WHITE-LE GOFF

**Programme :** Ce cours brossera à grands traits l'histoire des mouvements littéraires du Moyen Âge à nos jours. Il s'agira de replacer les grands mouvements les uns par rapport aux autres et dans leur contexte (société, culture, conception de la littérature...). Le thème de l'amour et/ou des rapports entre hommes et femmes sera le fil directeur de l'exploration.

**Objectifs :** Connaître les principaux mouvements littéraires et savoir les situer les uns par rapport aux autres, développer une approche critique et problématisée des notions utilisées par l'histoire littéraire.

**Bibliographie :**

Œuvres dont il sera question dans le cours, Marie de France, le Lai du « Chèvrefeuille », des poèmes de Louise Labé, *La Princesse de Clèves* de Madame de La Fayette, *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos, *Le Rouge et le Noir* de Stendhal, *Nadja* d'André Breton, dans n'importe quelle édition.

La consultation de manuels et d'anthologies est toujours utile. Il est conseillé de lire des œuvres de genres et d'époques variés pour se constituer une culture littéraire.

A. VIALA, *La culture littéraire*, PUF, 2009 (contient une liste hiérarchisée des ouvrages qu'un étudiant en lettres devrait lire au cours de sa formation).

A. VAILLANT, *L'Histoire littéraire*, Armand Colin 2017.

### TD – Histoire des mouvements littéraires : panorama (1h30/semaine)

**Enseignante :** Valentine EUGÈNE

**Programme :** En lien avec le CM, ce cours propose des explications et commentaires de textes très diversifiés (genres, formes, époques, contextes) afin d'étendre le socle culturel de chacun.

La thématique abordée sera « Amours trouvées, amours perdues ».

**Objectifs :** Savoir situer les auteurs et leurs œuvres dans leur contexte d'écriture ; mettre en lumière les raisons pour lesquelles on peut les rattacher à tel ou tel mouvement littéraire ainsi que leurs points de singularité ; maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle.

**Lectures obligatoires :** Extraits distribués en cours.

**Bibliographie :** Un corpus de textes sera distribué à la rentrée.

## UE 2\_ UF2/LM12\_ANALYSER ET ARGUMENTER, À L'ÉCRIT ET À L'ORAL

---

### TD – Analyser le théâtre : atelier (oral) (1h30/semaine)

**Enseignantes** : Marianne CLOSSON et Virginie JACQUART

**Programme** : dans un premier temps, les étudiant.e.s mettent en voix et en geste des textes littéraires et par le biais d'exercices divers – écrits d'invention, sketches, débats, improvisations –, apprennent à prendre la parole et à proposer des mises en scène de textes poétiques ou théâtraux. Dans un deuxième temps, les étudiants, qui auront appris à se connaître, écrivent collectivement une chanson avec l'aide de l'un des auteurs-compositeurs du groupe de rock *Les Mauvaises Langues*. Enfin, de plus petits groupes se constituent pour écrire et jouer une pièce de théâtre au sein de laquelle s'insérera la chanson précédemment composée.

**Objectifs** : développer le goût de la langue et des textes littéraires par le jeu ; encourager la créativité des étudiants, à la fois dans l'écriture des textes, dans le jeu théâtral et musical et dans la mise en scène ; améliorer la qualité de l'expression tant à l'écrit qu'à l'oral.

### TD – Analyser le théâtre : atelier (écrit) (1h30/semaine)

**Enseignantes** : Fanny BOUTINET et Émilie DELIMAUGES

**Programme** : Nous étudierons le genre théâtral de l'Antiquité jusqu'à nos jours à travers son histoire et les interrogations génériques qu'il soulève. En partant des trois grands genres théâtraux (la tragédie, la comédie et le drame), nous apprendrons à analyser le texte théâtral et ses spécificités.

**Objectifs** :

- Clarifier ses connaissances sur les spécificités du genre dramatique ;
- Découvrir l'histoire du théâtre ;
- Analyser des textes théâtraux à partir des connaissances acquises en cours.

**Lectures obligatoires à effectuer avant le premier cours** :

- ARISTOPHANE, *Lysistrata*, dans *Théâtre complet 2* (trad. Victor-Henry Debidour, Paris, Gallimard, 1987) ;
- MOLIÈRE, *L'Avare* (1668, dans l'édition de votre choix) ;
- RACINE, *Andromaque* (1667, dans l'édition de votre choix) ;
- HUGO, *Ruy Blas* (1838, dans l'édition de votre choix) ;
- JARRY, *Ubu roi* (1896, dans l'édition de votre choix) ;
- REZA, *Le Dieu du carnage* (2007, dans l'édition de votre choix)

**Lectures conseillées** :

Pour parfaire votre culture théâtrale, nous vous recommandons fortement la lecture d'au moins une des œuvres des auteurs suivants : Shakespeare, Beaumarchais, Musset, Beckett, Ionesco, Mouawad.

## UE 3\_UF3/LM13\_LANGUE FRANÇAISE

---

### CM – Linguistique 1 (1h/semaine)

**Enseignant :** Luis MENESES-LERÍN

**Programme :** Linguistique générale. Ce CM permettra d'introduire les notions de langage, langue et parole. Il étudiera ensuite la grammaire scolaire traditionnelle dite « normative » ainsi que les apports de la « linguistique moderne » à l'enseignement du français. Il montrera que la grammaire prescriptive et la linguistique descriptive sont complémentaires. Il finira par aborder la nature du signe linguistique (arbitrarité/motivation).

**Objectifs :** Connaître les définitions de langage, langue et parole, la notion de phrase et d'énoncé, les niveaux d'analyse (phonologie et phonétique, morphologie, syntaxe, sémantique et pragmatique), la constitution d'une langue (lexique et grammaire), la notion de métalangage ; étudier la nature du signe, les cinq propriétés du signe linguistique d'après F. de Saussure ; distinguer le signe lexical du signe grammatical, le signe élémentaire du signe complexe ; analyser la combinatoire restreinte d'un signe.

**Bibliographie :**

- BONNARD Henri, (1981). *Code du français courant*, Magnard.
- GREVISSE Maurice, (1986). *Le bon usage*, nouvelle édition revue par A. Goosse, Louvain-la-Neuve, Éditions Duculot.
- RIEGEL Martin, PELLAT Jean-Christophe, RIOUL René, *Grammaire méthodique du Français*, PUF, Quadrige, 3ème édition, 2004.
- POLGUÈRE Alain, (2003), *Lexicologie et sémantique lexicale* ; Notions fondamentales, Les Presses de l'Université de Montréal, collection Paramètres, Montréal.

### TD – Grammaire 1 (1h30/semaine)

**Enseignantes :** Bérénice BECAERT, Catherine BOURDON et Céline ROLLAND

**Programme :** Ce cours aura pour objectif principal de réactualiser et d'approfondir les connaissances grammaticales acquises au cours de la scolarité dans l'enseignement secondaire. Les axes du cours seront les suivants :  
La phrase et ses structures.

Les opérations linguistiques de base.

Le verbe et les formes verbales : modes et temps, valeurs d'emploi et conjugaison (indicatif et subjonctif).

Fonctions syntaxiques : le sujet – les compléments du verbe : COD, COI, COS – l'attribut

**Objectifs :**

Connaître et identifier les fonctions syntaxiques.

Connaître et identifier les temps et les modes verbaux, et leurs principales valeurs d'emploi.

**Bibliographie :**

- PELLAT Jean-Christophe, FONVIELLE Stéphanie, *Le Grevisse de l'enseignant*, Magnard, 2016

### TD Projet Voltaire (1h/semaine)

**Enseignantes :** Fanny BOUTINET, Virginie JACQUART et Élise TERNOY

**Programme :** ce cours de maîtrise de la langue s'inscrit dans le projet « Développer une culture de rédacteur numérique » présenté dans les pages d'introduction du guide des études.

**Objectifs :**

Maîtriser les normes écrites grâce à l'outil numérique.

## UE 4\_UC1/LM14\_LANGUE ÉTRANGÈRE

### Anglais (2h30/semaine : 1h/semaine TD – 1h30/semaine AR)

**Enseignants** : Alexandra BACQUEVILLE (TD) et Patrick VIENNE (AR)

**Programme** : Le cours se décompose en deux parties distinctes :

**TD** : Dans cette partie du cours, les étudiants travailleront différentes activités langagières : la compréhension écrite et la production écrite principalement, mais aussi la compréhension orale et la production orale. Cela se fera dans une approche plus littéraire de la langue lors de l'étude de textes variés, littéraires ou plus généraux, leur permettant de développer leur culture littéraire et de découvrir de grands classiques de la littérature anglo-saxonne. Les étudiants auront la possibilité, pendant le cursus de licence, de passer au sein de l'université d'Artois le Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur (C.L.E.S.) de niveau 1, voire de niveau 2.

**AIDE À LA REUSSITE** : Cette partie du cours consistera à travailler, de manière individuelle, en petits groupes ou en classe entière, les fondamentaux de la langue (vocabulaire, grammaire, syntaxe...) en fonction des besoins de chacun, et ce, en particulier grâce à l'utilisation des moyens et ressources disponibles sur la plateforme en ligne Moodle et/ou au Centre de Ressources en Langues du site d'Arras. La compréhension orale sera également pratiquée régulièrement.

**Objectifs** : Consolider les compétences telles qu'elles sont définies par le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues : compréhension orale, compréhension écrite, interaction orale, expression orale, expression écrite. Donner ou redonner confiance aux étudiants qui se sentent fragiles en anglais pour pouvoir communiquer au quotidien. Découvrir des aspects variés de la culture et de la civilisation des pays anglo-saxons.

#### Bibliographie :

- Dictionnaire bilingue anglais-français/français-anglais (par exemple, le Robert & Collins ou dictionnaire en ligne [www.wordreference.com](http://www.wordreference.com) )
- Précis de grammaire anglaise (par exemple : *Grammaire anglaise de l'étudiant*, S. Berland-Delépine, Ophrys)
- Précis de vocabulaire anglais (par exemple : *Le mot et l'idée*, Tomes 1 et 2, Ophrys)
- Journaux et magazines en ligne (The Guardian, The NY Times, The Independent, The Sydney Morning Herald...)
- Radio et TV en ligne (BBC, CNN, NBC, France 24 ...)
- Séries et films en VO à visionner avec sous-titres en anglais
- Sites divers pour la compréhension orale : VOA News, BBC Reel, This American Life...
- Nouvelles et romans en éditions bilingues (collections « Bilingue » ou « Lire en anglais » chez Livre de Poche, Penguin Readers)

**RAPPEL IMPORTANT** : Les progrès réels et pérennes dans l'apprentissage d'une langue ne se constatent que sur la durée. Des préparations régulières et un entraînement suivi pendant tout un cursus universitaire sont donc nécessaires dès les premiers semestres.

### Allemand (2h30/semaine : 1h/semaine TD – 1h30/semaine AR)

**Enseignante** : Evelyne JACQUELIN

**Programme** : Lecture ou audition/visionnage et présentation en allemand, à l'écrit et à l'oral, de documents divers (thèmes : histoire et culture allemandes) ; initiation à la traduction ; révision des notions grammaticales de base (S1 : déclinaison du groupe nominal, syntaxe élémentaire).

**Objectifs** : Améliorer la maîtrise de la langue allemande (compréhension et expression écrites et orales) dans un contexte quotidien.

**Lectures obligatoires** : Documents fournis en cours, mais il est fortement conseillé de se procurer le manuel de vocabulaire (ci-dessous) et, si l'on n'en possède pas déjà un autre, celui de grammaire (ci-dessous : *Chamäleon*), et de regarder régulièrement des émissions en allemand, même avec l'appui du sous-titrage français.

#### Lectures conseillées :

- Manuel de vocabulaire : Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).

#### Grammaires allemandes :

- Carola HÄHNEL-MESNARD, Heidi KNOERZER, Daniel ARGELÈS. *Chamäleon – La grammaire allemande sur le bout de la langue* (Éditions de l'École Polytechnique)
- Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain* (Hachette)
- Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).

**Dictionnaire unilingue :**

- Duden - *Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut ; version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)

**Dictionnaire bilingue :**

- *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse) ; version en ligne :

<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand>

- *Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt) ; version en ligne :

<https://fr.langenscheidt.com/allemand-francais/>

**Lectures bilingues :** collections « Folio bilingue » (Gallimard), « Les Langues pour tous » (Pocket), « Langues / Bilingue série allemand » et « Langues / Lire en allemand » (LGF Livre de Poche), « Bilingue jeunesse / Français-Allemand » (L'imaginaire).

Séries en VO sous-titrées : *Dark*, *Babylon Berlin*, *Ku'Damm* et plus d'informations sur

<https://www.deutschland.de/fr/topic/culture/un-aperçu-des-meilleures-series-allemandes-avec-bandes-annonces> ou

<http://cle.ens-lyon.fr/allemand/arts/cinema/series-allemandes>

**Bibliographie :****Ressources pédagogiques en ligne :**

<https://deutschlernblog.de> (site d'enseignants d'allemand langue étrangère)

<https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055> (partie pédagogique du site de la Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale)

<https://www.kindernetz.de/infonetz/-/id=4418/1xw07mt/index.html> (site d'information de la SWR, radio-télévision régionale, pour les enfants)

<http://www.zeitklicks.de> (site pour les enfants et adolescents – niveau collège – sur l'histoire allemande 1890-1989)

<https://www.kinderzeitmaschine.de> (site d'histoire générale à destination des enfants, niveau collège)

<https://www.hanisauland.de/index.html> (portail d'informations politiques pour élèves de classes primaires et collégiens)

**Sites d'information multilingues :**

Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale, notamment les « Langsam gesprochene Nachrichten » (journal télévisé parlé lentement : <https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/nachrichten/s-8030>) pour s'entraîner à l'oral

<https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de> (portail d'information officiel multilingue de la RFA : présentation générale du pays)

**Espagnol (2h30/semaine : 1h/semaine TD – 1h30/semaine AR)**

**Enseignantes :** Magali PONDAVEN et Azucena TAMAYO

**Programme :** Pratiquer la langue à l'oral surtout mais aussi à l'écrit en compréhension ou en expression à partir de documents authentiques et sur des thèmes variés afin de s'approcher de l'espagnol de la vie quotidienne.

**Objectifs :** Améliorer la maîtrise de la langue espagnole selon le Cadre Européen Commun de Référence (compréhension de l'écrit et de l'oral, expression de l'écrit et de l'oral) pour pratiquer une langue du quotidien et approfondir les connaissances sur le monde hispanophone.

**Bibliographie :**

- *Les Mots espagnols*, par J. AGNÈS et J. VINIAS, éd. Hachette, pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant du vocabulaire.

- Une grammaire espagnole, par exemple *La Pratique de l'espagnol de A à Z*, éd. Hatier, et un manuel de conjugaison par exemple *La Conjugaison espagnole*, éd. Hachette.

- Dictionnaire unilingue ; nous vous conseillons le *Planeta*. Un dictionnaire bilingue pourra être consulté en cours d'année, par exemple le *Dictionnaire français-espagnol* Larousse.

- Lectures conseillées en langue espagnole : de nombreux recueils de contes et nouvelles existent en édition bilingue, dans la série « Lire en espagnol », collection « Les langues modernes » du Livre de Poche, ou dans la collection bilingue de Presses Pocket (par exemple, *Nouvelles espagnoles contemporaines*, *Nouvelles hispano-américaines*, 2 vol.).

- La lecture régulière du magazine « Vocabulaire » dans sa version espagnole peut également être recommandée.

- Il est également vivement conseillé de lire la presse en ligne ([www.elpais.es](http://www.elpais.es)/[www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)), de regarder la télé espagnole ([www.rtve.es](http://www.rtve.es)), d'écouter la radio ([radio.fr/langue/espagnol](http://radio.fr/langue/espagnol))

### CM – Littérature et arts 1 (1h/semaine) - TD – Littérature et arts 1 (1h30/semaine)

**Enseignant :** Jean-Marc VERCRUYSSSE

**Programme :** Ce premier volet du cours « Littérature et Arts » sera consacré à la mythologie gréco-romaine. Le Cours Magistral s'arrêtera sur quelques-uns des textes les plus marquants de l'Antiquité classique. Au-delà de l'anecdote délivrée par le récit, la comparaison des sources anciennes éclairera la survie culturelle de la mythologie dans la littérature occidentale.

Le T.D. s'intéressera à la mise en image des mythes étudiés en C.M. dans la perspective d'une histoire des arts.

**Objectifs :**

- Découvrir les textes de mythes importants qui ont inspiré la littérature et les arts ;
- Se repérer dans les grandes étapes de l'Histoire de l'art ;
- Décrypter le sens des mythes et des chefs-d'œuvre de l'art occidental.

**Lectures obligatoires :**

- Euripide, *Iphigénie à Aulis*
- Euripide, *Théâtre complet* vol. II, trad. Marie Delcourt-Curvers, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique » n° 2105, 1989.
- Ovide, *Les Métamorphoses*, livre VII, vers 1-452 (Médée).
- Ovide, *Les Métamorphoses*, trad. Georges Lafaye, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique » n° 2404, 1992.
- Ovide, *Les Métamorphoses*, trad. Marie Cosnay, Paris, Le Livre de Poche », coll. « Classiques » n° 35893, 2020.

**Bibliographie :**

- Pierre ALBOUY, *Mythes et mythologies dans la littérature française*, Paris, Armand Colin, 2012.
  - Jean-Claude BELFIORE, *Dictionnaire de mythologie grecque et romaine*, Paris, Larousse, 2003.
  - Laure DE CHANTAL, *Panthéon en poche. Dieux et déesses de l'Antiquité*, Paris, Les Belles-Lettres, 2013 (anthologie littéraire).
  - Marguerite FONTA, *La mythologie en 100 chefs-d'œuvre : Tableaux et sculptures expliqués*, Paris, Eyrolles, 2016.
  - Suzanne SAÏD, *Approches de la mythologie grecque. Lectures anciennes et modernes*, Paris, Les Belles-Lettres, 2008.
  - Isabelle GILLET, *Les Visiteuses*, Lille, éditions Invenit, 2023.
- Le corpus distribué à la rentrée complètera cette bibliographie.

### TD – Latin (2h/semaine)

**Enseignante :** Catherine COPPIN

**► INITIATION**

**Programme :** Morphologie, syntaxe et initiation à la traduction.

**Objectifs :** Acquérir progressivement les outils linguistiques, historiques et littéraires permettant la traduction et l'interprétation des textes fondateurs de la culture européenne.

**Bibliographie :**

- *Initiation à la langue latine*, S. DÉLÉANI, Paris, Armand Colin, 4e édition revue et corrigée (15 juin 2011). **Manuel à acquérir pour la rentrée.**
- *Gaffiot de poche, Dictionnaire latin /français*, Hachette éducation, Paris, 2001.

### OU

**► RENFORCEMENT**

Ce cours est destiné aux étudiants qui ont étudié le latin au-delà du collège et qui ne sont pas autorisés à s'inscrire au niveau « initiation », le livret scolaire faisant foi.

**Programme :** Le cours s'appuie sur des groupements de textes qui font l'objet d'une traduction, puis de commentaires grammaticaux, lexicaux et culturels. La lecture intégrale de l'œuvre étudiée, dans sa version française, est recommandée.

- MARTIAL, *Épigrammes* (groupement de textes fourni par l'enseignante)
- CICÉRON, *Correspondance* (groupement de textes fourni par l'enseignante)

**Objectifs :** Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique, d'époques et de genres variés, tout au long du cursus.

**Bibliographie :**

- *Gaffiot de poche, Dictionnaire latin / français*, Hachette éducation, Paris, 2001.
- R. MORISSET – J. GASON – A. THOMAS – E. BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard

## DEUXIÈME SEMESTRE

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	ÉVALUATION	
					Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE
<b>UE 1</b> <b>UF1/LM21</b> <b>Littératures</b>	4	4	13 :00	CM Histoire des mouvements littéraires 2 : Moyen Âge	2 écrits	1 écrit 1h
			19 :30	TD Histoire des mouvements littéraires 2 : Moyen Âge		
		4	13 :00	CM Histoire des mouvements littéraires 3 : XVI <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup> siècles	2 écrits	1 écrit 1h
			19 :30	TD Histoire des mouvements littéraires 3 : XVI <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup> siècles		
<b>UE 2</b> <b>UF2/LM22</b> <b>Analyser et argumenter, à l'écrit et à l'oral</b>	2	2	19 :30	TD Analyser la fiction narrative	1 écrit	1 écrit 1h
		2	19 :30	TD Le récit à la première personne	1 exercice	1 exercice 1h
<b>UE 3</b> <b>UF3/LM23</b> <b>Langue française</b>	3	2	13 :00	TD Linguistique 2	1 questionnaire	1 questionnaire 1h
		2	19 :30	TD Grammaire 2	2 écrits	1 écrit 1h
		2	19 :30	TD Histoire de la langue 1	2 exercices	1 écrit 1h
<b>UE 4</b> <b>UC1/LM24</b> <b>Langue étrangère</b>	2	4	13 :00	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 écrit 1h
	19 :30	AR Anglais ou Allemand ou Espagnol				
<b>UE 5</b> <b>UC2/LM25</b> <b>Ouvertures et parcours prépro</b>	4	2.5	13 :00	CM Littérature et arts 2	2 exercices	1 oral
			13 :00	TD Littérature et arts 2 Coeff 1,5 pour le CM et le TD		
		2	19 :30	TD Maîtrise des écrits numériques 1	2 exercices	1 exercice 1h
		0.5	6+3	Prépro Coeff. 0,25	1 note	1 note
		3	26 :00	TD Latin Initiation Coeff. 1,5	2 questionnaires	1 écrit 1h
		OU				
	3	26 :00	TD Latin Renforcement Coeff. 1,5	2 traductions avec questions de grammaire	1 écrit 2h	

Responsable pédagogique : Marianne CLOSSON

### CM - Histoire des mouvements littéraires 2 : Moyen Âge (1h/semaine)

**Enseignante** : Myriam WHITE-LE GOFF

**Programme** : Le cours présente les différents genres médiévaux en s'attachant particulièrement au développement de la littérature en langue vulgaire, en contextualisant les différentes productions et en soulignant les spécificités des textes et de la littéralité médiévale.

**Objectifs** : Comprendre la naissance de la littérature en langue vulgaire et ses particularités ; développer une culture équilibrée en littérature médiévale.

**Bibliographie** :

Pierre-Yves BADEL, *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Paris, Bordas, « Études », 1984.

Emmanuèle BAUMGARTNER, *Histoire de la Littérature Française, Moyen Âge (1050-1486)*, Paris, Bordas, « Univers des Lettres », 1992.

Michel STANESCO, *Lire le Moyen Âge*, Dunod, coll. « Lettres Sup », 1998.

Michel ZINK, *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF, « 1<sup>er</sup> cycle », 1992.

### TD - Histoire des mouvements littéraires 2 : Moyen Âge (1h30/semaine)

**Enseignante** : Myriam WHITE-LE GOFF

**Programme** : Le semestre consiste en un parcours parmi des textes représentatifs à la fois de la longue durée du Moyen Âge et de la diversité des genres.

**Objectifs** :

- Découvrir des œuvres ou approfondir leur connaissance, au-delà des idées toutes faites sur le Moyen Âge mais sans en nier les singularités ;
- Assurer un socle culturel concernant la période, sans perdre de vue son retentissement dans la suite de l'histoire littéraire et artistique.

**Bibliographie** : Un corpus de textes sera distribué au début du semestre.

### CM – Histoire des mouvements littéraires 3 : XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles (1h/semaine)

**Enseignante** : Marianne CLOSSON

**Programme** : **Théories et pratiques littéraires, de la Renaissance à l'Âge classique.**

On se proposera non seulement de présenter les étapes majeures d'une chronologie des mouvements, des genres et des œuvres, mais aussi de réfléchir aux questions suivantes : comment comprendre le passage progressif de l'édifice ancien des « belles-lettres » à la moderne notion de « littérature » ? Quels sont les effets, et les enjeux, des diverses périodisations littéraires et des catégorisations critiques (par exemple, « Renaissance » ou « Classicisme ») ? Qu'est-ce qu'une date, ou un événement en littérature ? Comment articuler « texte » et « contexte », dans une approche renouvelée du fait littéraire ?

**Objectif** : Connaître les mouvements littéraires et les théories esthétiques des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Savoir situer un texte.

**Bibliographie** :

- J.-P. DE BEAUMARCHAIS et D. COUTY, *Chronologie de la littérature française*, Paris, PUF, 1991.

- B. DIDIER, *Les grandes dates de la littérature française*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? » n° 1346, 1992 (en B.U.).

### TD – Histoire des mouvements littéraires 3 : XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles (1h30/semaine)

**Enseignante** : Fanny BOUTINET

**Programme** : En lien avec le cours magistral, ce TD permet d'approfondir la connaissance de courants esthétiques ou de mouvements littéraires. Centré essentiellement sur l'étude d'une œuvre intégrale et d'une anthologie, le TD s'efforcera de saisir la cohérence d'une période littéraire et d'une vision du monde caractérisée par des idées, des thèmes, des procédés d'écriture particuliers.

**Objectifs :**

- Acquérir une connaissance approfondie de courants esthétiques et de mouvements littéraires ;
- Comprendre les textes et les œuvres en les resituant dans une histoire (mouvement littéraire, querelles, enjeux spécifiques de la période).

**Lectures obligatoires :**

- Louise LABÉ, *Œuvres*, édition de M. Clément et M. Jourde, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2022.
- Collectif, *Dom Carlos et autres nouvelles françaises du XVIIIe siècle*, édition de R. Guichemerre, Paris, Gallimard, 1995.

**Bibliographie :**

Les étudiant-es doivent se procurer les œuvres au programme et en faire une première lecture avant le premier cours. Cette lecture pourra être complétée en recourant aux ouvrages suivants :

- *Anthologie de textes littéraires du Moyen Âge au XXe siècle*, Bernard HALLUIN et alii, Hachette Éducation, 1998. [anthologie de référence pour les trois années de licence utile dans tous les cours de littérature jusqu'au Master]
- A. VIALA, *Une histoire brève de la littérature française, I – Le Moyen Âge et la Renaissance et II – L'Âge classique et les Lumières*, PUF, 2014 et 2015.
- M.-M. FRAGONARD et C. NÉDELEC, *Histoire de la poésie. Du XVIe au XVIIIe siècle*, PUF, 2010.

## UE 2\_UF2/LM22\_ANALYSER ET ARGUMENTER, À L'ÉCRIT ET À L'ORAL

---

### TD – Analyser la fiction narrative (1h30/semaine)

**Enseignants :** Guillaume COUSIN et Émilie DELIMAUGES

**Programme :**

Longtemps considéré comme inférieur à l'épopée et au théâtre, le roman s'est imposé comme le genre le plus pratiqué et le plus lu à partir du XIXe siècle. Ce cours propose une introduction à l'analyse de la fiction narrative sous sa forme romanesque, à travers trois auteurs et trois œuvres représentatifs de trois moments décisifs dans l'histoire du récit : le roman romantique de Balzac, le roman impersonnel de Flaubert, la crise du roman chez Gide.

**Objectifs :** Penser l'extrait d'un récit comme partie d'un ensemble narratif ; connaître les caractéristiques propres à la fiction narrative ; maîtriser la méthode du commentaire composé.

**Lectures obligatoires :**

- BALZAC, *La Maison du Chat-qui-pelote*, éd. Patrick Berthier, Le Livre de Poche, « Libretti », 1999.
- FLAUBERT, *Trois contes*, éd. Pierre-Marc de Biasi, Le Livre de Poche, « Classiques », 1999.
- GIDE, *Les Faux-Monnayeurs*, Gallimard, « Folio », 1977.

**Bibliographie :**

- PAVEL Thomas, *La Pensée du roman*, Gallimard, « Folio essais », 2014.
- REUTER Yves, *Introduction à l'analyse du roman*, 4e éd., Armand Colin, « Coursus », 2016.

### TD – Le récit à la première personne (1h30/semaine)

**Enseignants :** Guillaume COUSIN et Marie-Ségolène DE SMEDT

**Programme :** Apparue sous sa forme moderne au XVIIIe siècle, l'autobiographie consacre la valeur de l'individu comme objet d'étude. Rousseau, le premier, a montré l'intérêt et les enjeux du récit à la première personne, et plus précisément des « confessions ». Deux siècles plus tard, c'est un tout autre récit que propose Ernaux, dans son autobiographie sociologique.

**Objectifs :** Penser l'extrait d'un récit comme partie d'un ensemble narratif ; connaître les caractéristiques propres au récit à la première personne ; maîtriser la méthode du commentaire composé.

**Lectures obligatoires : AUCUNE AUTRE ÉDITION ACCEPTÉE**

- ERNAUX, *La Place*, Gallimard, « Folio », 1986.
- ROUSSEAU, *Les Confessions*, livres I-VI, éd. François Raviez, Le Livre de Poche, « Classiques », 2012.

**Bibliographie :**

- LEJEUNE Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Points, « Essais », 1996.
- STIKER-MÉTRAL Charles-Olivier (dir.), *L'Autobiographie*, Flammarion, « GF Corpus », 2014.

### TD – Linguistique 2 (1h/semaine)

**Enseignant** : Luis MENESES-LERÍN

**Programme** : Lexique et corpus textuels.

Ce TD introduira tout d'abord la notion de lexique et l'opposera au vocabulaire ; cela nous permettra d'examiner la variation linguistique. Puis, il présentera les parties du discours, qui seront regroupées à partir de leurs caractéristiques grammaticales. Il présentera ensuite à l'aide du dictionnaire les relations formelles et sémantiques que les unités lexicales entretiennent. Finalement, il se focalisera sur les connaissances lexicales à travers la collecte de données linguistiques (grammaires, dictionnaires informatisés et corpus textuels) qui pourront être exploitées à travers des outils informatiques dans le domaine de l'enseignement du français.

**Objectifs** : identifier les unités lexicales ou lexies (lexèmes et locutions) ; reconnaître les syntagmes et leurs relations syntaxiques ; regrouper les lexies en vocables (acceptions) ; connaître les propriétés d'un vocable (polysémie, homonymie, métonymies et métaphores), la notion de vocabulaire (d'un texte et d'un individu) ; examiner la variation linguistique ; étudier les parties du discours (classes lexicales ouvertes et fermées) ; analyser les liens paradigmatiques et syntagmatiques ; accéder aux données linguistiques (introspection, enquêtes et corpus).

**Bibliographie** :

- JAKOBSON Roman, (1963), *Essais de Linguistique Générale*, tome 1, Paris, éd. de Minuit.
- MARTIN Robert, (2002), *Comprendre la linguistique*. Paris : PUF.
- SAPIR Edward, (1968), *Linguistique*, Paris, Folio, coll. Essais.
- SAUSSURE Ferdinand de, (1972) [1916], *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot.
- RIEGEL Martin, PELLAT Jean-Christophe, RIOUL René, *Grammaire méthodique du Français*, PUF, Quadrige, 3ème édition, 2004.
- POLGUÈRE Alain, (2003), *Lexicologie et sémantique lexicale* ; Notions fondamentales. Les Presses de l'Université de Montréal, collection Paramètres, Montréal.

### TD – Grammaire 2 (1h30/semaine)

**Enseignantes** : Élise LAGACHE et Christine TABUY

**Programme** : L'étude des fonctions syntaxiques au premier semestre aura permis de nommer les classes grammaticales. Les axes du cours seront les suivants :

Les compléments de phrase (adverbes et groupes prépositionnels) - Les classes grammaticales (mots variables et mots invariables) – Les mots invariables (adverbes, prépositions, conjonctions) – Le groupe nominal et le groupe prépositionnel (le nom, le déterminant, l'adjectif, la subordonnée relative adjective).

**Objectifs** :

- Connaître et identifier les compléments de phrase ;
- Connaître et identifier les classes grammaticales.

**Bibliographie** :

Jean-Christophe PELLAT, Stéphanie FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant*, Magnard, 2016

### TD – Histoire de la langue 1 (1h30/semaine)

**Enseignants** : Quentin BROCARD et Élise LAGACHE

**Programme** : Le cours comportera deux volets :

1. une histoire externe de la langue française depuis son origine jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle. Quels peuples, à la suite de quelles circonstances, et sur quels territoires, ont contribué à la formation du français ? On étudiera la naissance de notre langue, en mettant en valeur sa variété et son enrichissement permanent jusqu'au français moderne.
2. une histoire interne de la langue française comprenant une étude de la formation de son lexique et une initiation aux problèmes morfo-syntaxiques essentiels de l'ancien français.

**Objectifs** :

- Comprendre la naissance du français, sa variété et son institutionnalisation ;
- Lire et comprendre un texte de la littérature des siècles anciens dans sa forme originelle.

**Bibliographie** :

- Laurence HÉLIX, *Histoire de la langue française*, Paris, Ellipses, 2011.
- Michèle PERRET, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 2016.
- Henriette WALTER, *Le Français dans tous les sens*, Paris, Laffont / Le Seuil, Points, coll. « Le goût des mots », 1988.
- Henriette WALTER, *L'Aventure des mots français venus d'ailleurs*, Paris, Laffont, coll. « Documento », (1997), 2014.

## UE 4\_UC1/LM24\_LANGUE ÉTRANGÈRE

**Programme** : Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante choisie au premier semestre :

### ANGLAIS (2h30/semaine)

**Enseignantes** : Aude LEHINGUE (TD) et Shirley DEWOLF (AR)

**Programme** : Le cours se décompose en deux parties distinctes :

**TD** : Dans cette partie du cours, les étudiants travailleront différentes activités langagières : la compréhension écrite et la production écrite principalement, mais aussi la compréhension orale et la production orale. Cela se fera dans une approche plus littéraire de la langue lors de l'étude de textes variés, littéraires ou plus généraux, leur permettant de développer leur culture littéraire et de découvrir de grands classiques de la littérature anglo-saxonne. Les étudiants auront la possibilité, pendant le cursus de licence, de passer au sein de l'université d'Artois le Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur (C.L.E.S.) de niveau 1, voire de niveau 2.

**AIDE À LA REUSSITE** : Cette partie du cours consistera à travailler, de manière individuelle, en petits groupes ou en classe entière, les fondamentaux de la langue (vocabulaire, grammaire, syntaxe...) en fonction des besoins de chacun, et ce, en particulier grâce à l'utilisation des moyens et ressources disponibles sur la plateforme en ligne Moodle et/ou au Centre de Ressources en Langues du site d'Arras. La compréhension orale sera également pratiquée régulièrement.

**Objectifs** : Consolider les compétences telles qu'elles sont définies par le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues : compréhension orale, compréhension écrite, interaction orale, expression orale, expression écrite. Donner ou redonner confiance aux étudiants qui se sentent fragiles en anglais pour pouvoir communiquer au quotidien. Découvrir des aspects variés de la culture et de la civilisation des pays anglo-saxons.

### Bibliographie :

- Dictionnaire bilingue anglais-français/français-anglais (par exemple, le Robert & Collins ou dictionnaire en ligne [www.wordreference.com](http://www.wordreference.com) )
- Précis de grammaire anglaise (par exemple : Grammaire anglaise de l'étudiant, S. Berland-Delépine, Ophrys)
- Précis de vocabulaire anglais (par exemple : Le mot et l'idée, Tomes 1 et 2, Ophrys)
- Journaux et magazines en ligne (The Guardian, The NY Times, The Independent, The Sydney Morning Herald...)
- Radio et TV en ligne (BBC, CNN, NBC, France 24 ...)
- Séries et films en VO à visionner avec sous-titres en anglais
- Sites divers pour la compréhension orale : VOA News, BBC Reel, This American Life...
- Nouvelles et romans en éditions bilingues (collections « Bilingue » ou « Lire en anglais » chez Livre de Poche, « Penguin Readers »...)

**RAPPEL IMPORTANT** : Les progrès réels et pérennes dans l'apprentissage d'une langue ne se constatent que sur la durée. Des préparations régulières et un entraînement suivi pendant tout un cursus universitaire sont donc nécessaires dès les premiers semestres

### ALLEMAND (2h30/semaine)

**Enseignante** : Catherine BURY

### Programme :

- Entraînement à la compréhension de l'écrit et de l'oral de documents divers (articles de presse, reportages, témoignages, vidéos, extraits de films, séries...);
- Entraînement à l'expression écrite et orale (thématiques : la mobilité internationale, l'Histoire et la mémoire, les grandes villes germanophones, la littérature, les arts, l'actualité...): exposés, petits débats ;
- Initiation à la traduction ;
- Révision des notions grammaticales de base (déclinaison du groupe nominal, conjugaison, propositions subordonnées ...).

### Objectifs :

- Améliorer la maîtrise de la langue allemande écrite et orale (compréhension et expression) dans un contexte quotidien ;
- Approfondir ses connaissances sur les pays de langue allemande.

### Lectures conseillées :

-Vocabulaire Allemand (articles intéressants et actuels sur des sujets variés avec du lexique traduit et indication du niveau de difficulté)

- Articles de grands journaux allemands ou autrichiens sur leurs sites internet :

[www.zeit.de](http://www.zeit.de) ; [www.welt.de](http://www.welt.de) ; [www.spiegel.de](http://www.spiegel.de)

Entraînement en compréhension orale :

- Écoute du journal sur le site de la ZDF (Journal d'une durée de 10 mn qui est très clair car il s'adresse aux enfants): <https://www.zdf.de/kinder/logo>

- Podcasts sur le site DEUTSCHE WELLE

- Les informations en format très court

[https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau\\_in\\_100\\_sekunden](https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau_in_100_sekunden)

**Bibliographie :**

- Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain* (Hachette).
- Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).
- Le Robert et Nathan, *allemand vocabulaire* (Nathan)
- Dictionnaire unilingue : Duden - Deutsches Universalwörterbuch, Mannheim, Bibliographisches Institut ([www.duden.de](http://www.duden.de))
- Dictionnaire bilingue : Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand (Larousse) (<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand>)
- Dictionnaire en ligne Pons : <https://fr.pons.com>

**ESPAGNOL (2h30/semaine)**

**Enseignantes** : Magali PONDAVEN et Azucena TAMAYO

**Programme** : Pratiquer la langue à l'oral surtout mais aussi à l'écrit en compréhension ou en expression à partir de documents authentiques et sur des thèmes variés afin de s'approcher de l'espagnol de la vie quotidienne.

**Objectifs** : Améliorer la maîtrise de la langue espagnole selon le Cadre Européen Commun de Référence (compréhension de l'écrit et de l'oral, expression de l'écrit et de l'oral) pour pratiquer une langue du quotidien et approfondir les connaissances sur le monde hispanophone.

**Bibliographie :**

- *Les Mots espagnols*, par J. AGNÈS et J. VINIAS, éd. Hachette, pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant du vocabulaire.
- Une grammaire espagnole, par exemple *La Pratique de l'espagnol de A à Z*, éd. Hatier, et un manuel de conjugaison par exemple *La Conjugaison espagnole*, éd. Hachette.
- Dictionnaire unilingue ; nous vous conseillons le *Planeta*. Un dictionnaire bilingue pourra être consulté en cours d'année, par exemple le *Dictionnaire français-espagnol* Larousse.
- Lectures conseillées en langue espagnole : de nombreux recueils de contes et nouvelles existent en édition bilingue, dans la série « Lire en espagnol », collection « Les langues modernes » du Livre de Poche, ou dans la collection bilingue de Presses Pocket (par exemple, *Nouvelles espagnoles contemporaines*, *Nouvelles hispano-américaines*, 2 vol.).
- La lecture régulière du magazine « Vocabulaire » dans sa version espagnole peut également être recommandée.
- Il est également vivement conseillé de lire la presse en ligne ([www.elpais.es](http://www.elpais.es)/[www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)), de regarder la télé espagnole ([www.rtve.es](http://www.rtve.es)), d'écouter la radio ([radio.fr/langue/espagnol](http://radio.fr/langue/espagnol))

**UE 5\_UC2/LM25\_OUVERTURES ET PARCOURS PREPRO**

**CM – Littérature et arts 2 (1h/semaine) - TD – Littérature et arts 2 (1h/semaine)**

**Enseignant** : Jean-Marc VERCRUYSSE

**Programme** : Ce deuxième volet du cours « Littérature et Arts » sera consacré au corpus biblique. Le Cours Magistral s'arrêtera sur quelques-uns des textes les plus marquants de l'Ancien et du Nouveau Testaments. La perspective de lecture sera culturelle et intertextuelle. Elle permettra de dégager les grands thèmes ainsi que les principales figures de la Bible dont la littérature et les arts occidentaux se font l'écho à travers les siècles. Le T.D. s'intéressera à la mise en image des passages étudiés en C.M. dans la perspective d'une histoire des arts.

**Objectif :**

- Connaître les grandes étapes de l'histoire biblique et les textes fondamentaux de l'Ancien et du Nouveau Testaments ;
- Découvrir les figures et les épisodes qui ont inspiré les auteurs et les artistes ;
- Se repérer dans les grandes étapes de l'Histoire de l'art occidental.

**Lectures obligatoires :**

- FLAUBERT, *La Tentation de saint Antoine*.
- FLAUBERT, *La Tentation de saint Antoine*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique » n° 1492, 2006.

**Bibliographie :**

- Robert ALTER et Frank KERMODE (éds), *Encyclopédie littéraire de la Bible*, Paris, Bayard, 2003.
  - Danielle FOUILLOUX et alii, *Dictionnaire culturel de la Bible*, Paris, Cerf-Nathan, 2012.
  - Claude JULIEN, *Dictionnaire de la Bible dans la littérature française*, Paris, Vuibert, 2003.
  - Olivier MILLET et Philippe De ROBERT, *Culture biblique*, coll. « Premier Cycle », Paris, PUF, 2001.
  - Philippe SELLIER, *La Bible. Aux sources de la culture occidentale*, Paris, Seuil, coll. « Points / Sagesse » 285, 2013. (en particulier pour le TD)
  - Stefano ZUFFI, *Le livre d'or de la Bible. Ancien Testament-Nouveau Testament*, Paris, Hazan, 2013. (en particulier pour le TD)
  - Isabelle GILLET, *Les Visiteuses*, Lille, éditions Invenit, 2023.
- Le corpus distribué à la rentrée complètera cette bibliographie.

**TD – Maîtrise des écrits numériques 1 (1h30 /semaine)**

**Enseignantes :** Anne INGLEBERT, Audrey MELON et Élise TERNOY

**Programme :** ce cours d'écriture sous contrainte s'inscrit dans le projet « Développer une culture de rédacteur numérique » présenté dans les pages d'introduction du guide des études. Les étudiants sont invités à produire individuellement de multiples écrits numériques sociaux et universitaires en s'initiant aux dimensions rédactionnelles et aux codes de la communication électronique et en utilisant le traitement de texte. Ces pratiques de rédaction numérique s'accompagneront d'une réflexion sur les changements par rapport aux supports et à la communication traditionnels. Centrées dans un premier temps sur la rédaction individuelle de mails, CV et lettres diverses (motivation, demande...), elles aboutiront à la rédaction collective d'écrits longs sur google drive.

**Objectifs :** adaptation des écrits à la situation de communication, usage des conventions qui régissent les échanges par voie électronique, respect des règles qui assurent la correction de la langue écrite, maîtrise de la narration dans la production d'écrits d'invention variés.

**Prépro**

**Enseignante :** Magali LESAGE

**Programme :**

- Les concours de la fonction publique
- Les diplômés de lettres dans les métiers du secteur secondaire
- Les diplômés de lettres dans les métiers du secteur tertiaire

**Objectifs :**

- Découvrir les métiers offerts à un diplômé de lettres modernes ;
- Valoriser ses compétences acquises par ses différentes expériences.

**TD – Latin (2h/semaine)**

**Enseignante :** Catherine COPPIN

► **INITIATION :** Suite du premier semestre.

**Programme :** Morphologie, syntaxe et initiation à la traduction

**Objectifs :** Acquérir progressivement les outils linguistiques, historiques et littéraires permettant la traduction et l'interprétation des textes fondateurs de la culture européenne.

**Bibliographie :**

- *Initiation à la langue latine*, S. DÉLÉANI, Paris, Armand Colin, 4e édition revue et corrigée (15 juin 2011).
- *Gaffiot de poche, Dictionnaire latin /français*, Hachette éducation, Paris, 2001

**OU**► **RENFORCEMENT**

**Programme :** Le cours s'appuie sur des groupements de textes qui font l'objet d'une traduction, puis de commentaires grammaticaux, lexicaux et culturels. La lecture intégrale de l'œuvre étudiée, dans sa version française, est recommandée.

- PLAUTE, *Les Ménechmes* (groupement de textes fourni par l'enseignante)
- SUÉTONE, *Vies des douze Césars*, Livre VI (groupement de textes fourni par l'enseignante)

**Objectifs :** Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique, d'époques et de genres variés, tout au long du cursus.

**Bibliographie :**

- F. DUPONT, *Le Théâtre latin*, Armand Colin, coll. Cursus, (2ème édition), 1999.
- *Gaffiot de poche, Dictionnaire latin / français*, Hachette
- R. MORISSET – J. GASON – A. THOMAS – E. BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.

## Parcours

# ENSEIGNEMENT

en deuxième année

Le parcours « Enseignement » intervient après les deux premiers semestres du grade de Licence « Lettres ».

Les trois premières unités d'enseignement constituent l'épine dorsale de la deuxième année de lettres ; la quatrième unité approfondit l'apprentissage de la langue vivante étrangère choisie en première année. La dernière unité d'enseignement propose un début de spécialisation aux concours du professorat du second degré (latin) et du professorat des écoles (mathématiques), qui s'intensifiera en troisième année.

## TROISIÈME SEMESTRE

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	ÉVALUATION		
					Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE	
UE 1 UF1/LM31E Littératures	6	6	32 :30 13 :00	TD Littérature générale et comparée 1 CM Littérature générale et comparée 1 (coef 1,5 pour le CM et le TD)	3 écrits	1 écrit 2h	
		4	19 :30 13 :00	TD Histoire des mouvements littéraires 4 : XVIIIe-XIXe CM Histoire des mouvements littéraires 4 : XVIIIe-XIXe	2 écrits	1 écrit 1h	
UE 2 UF2/LM32E Analyser et argumenter, à l'écrit et à l'oral	2	2	19 :30	TD Poésie et arts	1 exercice	1 exercice 1h	
		3	19 :30	TD Analyser la poésie	1 écrit	1 écrit 1h	
UE 3 UF3/LM33E Langue française	3	2	19 :30	TD Grammaire 3	2 écrits	1 écrit 1h	
		2	19 :30	TD Linguistique 3	2 questionnaires	1 questionnaire 1h	
		2	13 :00	CM Histoire de la langue 2	1 écrit	1 écrit 1 h	
UE 4 UC1/LM34E LVE	2	4	13 :00 19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 écrit 1h	
UE 5 UC2/LM35E Ouvertures et parcours prépro	2	2	19 :30	TD Littérature et arts 3	2 écrits	1 oral	
		3	26 :00	TD Latin Initiation Coeff. 1,5	2 traductions avec questions de grammaire	1 écrit 2h	
		OU					
		3	26 :00	TD Latin Renforcement Coeff. 1,5	2 écrits	1 écrit 2h	
		OU					
		3	26 :00	TD Mathématiques Coeff. 1,5	2 devoirs	1 écrit 2h	

Responsable pédagogique : Guillaume COUSIN

**TD – Littérature générale et comparée 1 (2h30/semaine)**  
**CM – Littérature générale et comparée 1 (1h/semaine)**

**Enseignantes :** Victoria PLEUCHOT (CM, TD) et Raphaëlle RAYNAUD (TD)

**Programme :** Le genre romanesque est né en racontant les exploits des chevaliers. En suivant les évolutions de ces récits de la fin du Moyen Âge jusqu'au roman contemporain, nous retracerons l'histoire du roman : la manière dont ce genre mal défini, sans règles, a évolué pour répondre aux critiques et développer une réflexion sur lui-même. Nous nous demanderons aussi quel intérêt lectrices et lecteurs ont pu trouver aux personnages de chevaliers : quelles identités, quels idéaux représentent-ils ? Pourquoi raconter encore aujourd'hui leurs histoires ?

**Objectifs :** Le cours poursuivra la formation aux méthodes de la littérature comparée en proposant une réflexion sur la définition du genre romanesque, à partir d'un parcours à travers les époques, les langues et les formes, du poème épique au récit en prose, de la cour de Ferrare à l'Italie des années 1950, en passant par un classique du genre : le Don Quichotte de Cervantès.

**Lectures obligatoires :** Attention à bien vous procurer les éditions indiquées ! Il est important que tout le monde travaille sur la même traduction pour les commentaires composés.

- L'ARIOSTE, *Roland furieux*, tome 1, chants 1 à 11. Traduction de M. Orcel, Points Seuil, 2021.
- M. de CERVANTÈS, *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*, I, chapitres 1 à 10. Traduction d'Aline Schulman, Points Seuil, 2001.
- I. CALVINO, *Le Chevalier inexistant*. Traduction de M. Rueff, Gallimard, Folio, 2019.

**Vous devez impérativement avoir lu au moins les chapitres 1 à 11 du *Roland furieux* avant le début des cours.**

**TD – Histoire des mouvements littéraires 4 : XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles (1h30/semaine)**

**Enseignant :** Guillaume COUSIN

**Programme :** En lien avec le CM, ce cours propose d'explorer à travers quatre œuvres emblématiques quelques grandes lignes de force de la littérature des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. De la nouvelle comédie inventée par Lesage à la fin du règne de Louis XIV à la poésie symboliste de Mallarmé en passant par l'expérience du sensible rousseauiste et le roman balzacien, nous replacerons les œuvres dans leur contexte et mettrons au jour leurs caractéristiques esthétiques, poétiques et génériques.

**Objectifs :** Étudier des œuvres complètes et les situer dans l'histoire littéraire ; contextualiser des œuvres et leurs auteurs ; maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle.

Lectures obligatoires :

- LESAGE, *Turcaret*, éd. Nathalie Rizzoni, Le Livre de Poche, « Le Théâtre de Poche », 1999.
- ROUSSEAU, *Rêveries du promeneur solitaire*, éd. Michèle Crogiez, Le Livre de Poche, « Classiques », 2001.
- BALZAC, *Le Colonel Chabert*, éd. Stéphane Vachon, Le Livre de Poche, « Classiques », 2012.
- MALLARMÉ, *Poésies et autres textes*, éd. Jean-Luc Steinmetz, Le Livre de Poche, « Classiques », 2005.

**Lectures conseillées :**

Toute œuvre des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

**Bibliographie :**

- DIDIER Béatrice, *Histoire de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, 2<sup>e</sup> éd., Presses Universitaires de Rennes, 2003.
- VAILLANT Alain, BERTRAND Jean-Pierre et RÉGNIER Philippe, *Histoire de la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, 2<sup>e</sup> éd., Presses Universitaires de Rennes, 2006.

## CM – Histoire des mouvements littéraires 4 : XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles (1h/semaine)

**Enseignant** : François RAVIEZ

**Programme** : Qu'on l'envisage comme un fléau ou le point de passage obligé du « progrès », l'idée de révolution hante les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, marqués par l'affaiblissement du système monarchique, l'installation laborieuse de la pensée démocratique, et par tout un ensemble de bouleversements artistiques, littéraires, industriels et médiatiques. Le libertinage philosophique et moral immortalisé par les œuvres de Diderot, Laclous ou Crébillon-fils, la critique socio-politique d'un Rousseau, le théâtre engagé d'Olympe de Gouges, les audaces de la jeunesse romantique (Gautier, Hugo, Musset, Sand...) en lutte contre les conventions et le matérialisme bourgeois, la promotion esthétique et politique du réalisme, la proposition par Zola d'une nouvelle littérature scientifique, sont ainsi, parmi bien d'autres, quelques illustrations de ces mutations déterminantes. Du développement de l'encyclopédisme et de la pensée des « Lumières » aux utopies sociales de la Troisième République, en passant par la révolution romantique, de l'absolutisme au relativisme, du temps du livre à celui des médias, ce cours tâchera de replacer l'histoire de la littérature au cœur des faits culturels qui ont structuré notre monde contemporain.

**Objectifs** : Maîtriser la chronologie minimale des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles (histoire, auteurs et œuvres, thématiques et idéologies) de la Régence à la Troisième République.

## UE 2\_UF2/LM32E\_ANALYSER ET ARGUMENTER, À L'ÉCRIT ET À L'ORAL

### TD – Poésie et arts (1h30/semaine)

**Enseignante** : Salomé PAULÉ

**Programme** : Une anthologie poétique, associant un poème à une œuvre d'art, sera proposée comme support de travail, dans le but d'étudier le dialogisme entre les différentes œuvres, leurs influences attendues et effectives, les procédés de création et d'imagination, les effets produits par leur association... Raymond Queneau cite ainsi le peintre Joan Miro dans son recueil *Bâtons, chiffres et lettres* [1950], Paris, Gallimard, 2014, p.315-316 : "Je ne fais aucune différence entre peinture et poésie. Il m'arrive d'illustrer mes toiles de phrases poétiques et vice-versa". Une phrase poétique peut-elle se faire image et un dessin peut-il être un poème ? Le parcours ne se restreindra pas aux arts picturaux mais envisagera, de manière diachronique, différentes modalités de création artistique et poétique. Un deuxième temps du cours consistera à se mettre en situation de création. Il sera demandé de produire une réalisation artistique en lien avec un poème, ou bien d'écrire un poème en s'inspirant d'une œuvre d'art (les modalités seront détaillées).

**Objectifs** : Développer des compétences d'analyse du texte poétique, des arts, de leurs liens et des contextes de création ; élargir une culture littéraire et artistique ; éveiller la créativité.

### TD – Analyser la poésie (1h30/semaine)

**Enseignantes** : Valentine EUGÈNE et Anne GRAVEROL

**Programme** : Ce cours propose de former à la lecture et à l'étude des textes poétiques en donnant des outils spécifiques d'analyse et en les contextualisant dans une histoire littéraire allant du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Il initiera aux règles de la versification (vers, rimes, rythme, strophes et formes poétiques) à partir de textes variés, s'interrogera sur la spécificité du langage et de l'œuvre poétiques en alliant approche formelle, thématique et perspective historique.

**Objectifs** : Former les étudiants à la diction et à l'analyse des textes poétiques, tout en renforçant et en approfondissant les connaissances en histoire littéraire.

#### Lectures obligatoires :

- DU BELLAY, *Les Regrets*, suivi de *Les Antiquités de Rome* ; *Le Songe*, édition présentée et annotée par François Roudaut, Paris, Librairie générale française (Le Livre de poche. Classique), 2002 (lire seulement *Les Regrets*).
- APOLLINAIRE, *Poèmes à Lou*, précédé de *Il y a*, préf. de Michel Décaudin, Paris, Gallimard (Poésie), 1994.
- Extraits distribués en cours.

#### Bibliographie :

- AQUIEN, Michèle, *La Versification*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2004.
- AQUIEN, Michèle, *La Versification appliquée aux textes*, Paris, Armand Colin, « 128 », 2010.
- BUFFARD-MORET, Brigitte, *Précis de versification, avec exercices corrigés*, Paris, Armand Colin, « Lettres sup. », 2004.
- JARRETY, Michel (dir.), *La Poésie française du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, « Quadrige », 2007.

## UE 3\_UF3/LM33E\_LANGUE FRANÇAISE

### TD – Grammaire 3 (1h30/semaine)

**Enseignantes :** Catherine BOURDON-DESCHAMPS et Élise LAGACHE

**Programme :** Les cours de grammaire de première année se sont attachés à distinguer les classes grammaticales et les fonctions syntaxiques dans la phrase simple. Le programme de ce cours étudiera les types et formes de phrase :

La phrase simple : formes et types de phrase ;

Types de phrase : déclaratif, injonctif, interrogatif ;

Formes de phrase : affirmative/négative – active/passive – impersonnelle ;

La phrase exclamative : type ou forme ?

Forme emphatique.

#### Objectifs :

Distinguer et identifier types et formes de la phrase ;

Connaître et identifier les différents types de phrase ;

Connaître et identifier les différentes formes de phrases.

#### Bibliographie :

- Jean-Christophe PELLAT, Stéphanie FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant*, Magnard, 2016

### TD – Linguistique 3 (1h30/semaine)

**Enseignant :** Luis MENESES-LERÍN

**Programme :** Syntaxe.

Ce TD opposera tout d'abord la notion de « phrase » à celle d'« énoncé ». Il étudiera les modalités. Il distinguera et étudiera les deux appellations proposées par la grammaire : « phrase » et « proposition ». Puis, il se focalisera sur les périphrases verbales. Il analysera enfin la juxtaposition, la coordination et la subordination. Le tout appliqué à l'enseignement du français à partir des œuvres littéraires sous forme de corpus.

**Objectifs :** connaître la définition canonique de la phrase, distinguer une phrase d'un énoncé ; manipuler les différentes appellations de « phrase » proposées par la grammaire ; étudier les auxiliaires, les semi-auxiliaires et les périphrases verbales ; analyser des phrases complexes à l'aide de tests syntaxiques.

#### Bibliographie :

- LEEMAN Danielle, (2002), *La phrase complexe. Les subordinations*, Bruxelles, De Boeck/Duculot.

- Le GOFFIC Pierre, (1993), *Grammaire de la phrase française*. Hachette, Paris.

- RIEGEL Martin, PELLAT Jean-Christophe, RIOUL René, *Grammaire méthodique du Français*, PUF, Quadrige, 3ème édition, 2004.

- Marc WILMET, *Grammaire critique du Français*, De Boeck, 4ème édition, 2007.

- TESNIÈRE Lucien, (1959), *Éléments de syntaxe structurale*. Front Cover. Éditions Klincksieck, 670 pages.

- SOUTET Olivier, *La syntaxe du Français*, PUF, « Que sais-je ? », 5ème édition, 2009.

### CM – Histoire de la langue 2 (1h/semaine)

**Enseignante :** Valentine EUGÈNE

**Programme :** Phonétique historique, morpho-syntaxe historique et lexicologie.

Ce cours comporte un enseignement théorique sur l'évolution des sons et des graphies, sur celle des systèmes nominal et verbal entre le latin et le français moderne. En morpho-syntaxe seront étudiées l'évolution du groupe nominal et la mise en place du système verbal, depuis le latin jusqu'à l'ancien français. En lexicologie sera retracée l'histoire des dictionnaires français. En phonétique historique seront exposés les principaux changements concernant l'évolution des sons entre le latin et le français moderne. L'étude de l'évolution des graphies permettra d'examiner la naissance et la fixation de l'orthographe française.

**Objectifs :** Approfondir l'histoire interne de la langue française en étudiant les grands changements linguistiques et en réfléchissant sur leurs causalités et leurs processus.

**Lectures obligatoires :** Extraits distribués en cours.

#### Bibliographie :

- DUCOS Joëlle, SOUTET (Olivier), *Ancien et Moyen Français*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2012.

- HÉLIX Laurence, *Histoire de la langue française*, Paris, Ellipses, 2011.

- HUCHON Mireille, *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Références Littérature », 2002.

- PICOCHÉ Jacqueline, MARCHELLO-NIZIA Christiane, *Histoire de la langue française*, Paris, Nathan Université, coll. « fac. Linguistique », 1994.

- WALTER Henriette, *Le Français dans tous les sens, grandes et petites histoires de notre langue*, Paris, Robert Laffont/Le Seuil, Points, coll. « Le goût des mots », 1988.

**TD et AR – Langue vivante étrangère** (1h par semaine pour le TD et 1h30 par semaine pour l'AR)

## ANGLAIS

**Enseignant** : Patrick VIENNE

### Programme :

Le TD s'attachera à confronter deux systèmes de langue dans une perspective littéraire, afin à la fois d'étoffer et de conforter la compréhension de l'anglais, et de faire travailler les capacités rédactionnelles en français. La version, traduction de textes littéraires anglais en français, permettra en effet d'étendre les connaissances et compétences dans les deux langues, et de comparer les spécificités de chacune sur certains points précis de lexique, de grammaire et de syntaxe.

AR – Cette partie du cours consistera à travailler, individuellement, en petits groupes ou en classe entière, les fondamentaux de la langue (lexique, grammaire, syntaxe, compréhension et expression orales), en fonction des besoins de chacun, et ce en particulier grâce à l'utilisation des ressources disponibles en salle informatique et sur la plateforme de cours en ligne Moodle.

### Objectifs :

- Approfondir la compréhension de textes littéraires anglais et apprendre à les traduire en français littéraire ;
- Approfondir les compétences en lexique, grammaire, syntaxe.

**Lectures obligatoires** : Voir Licence 1

OU

## ALLEMAND

**Enseignant** : Manuel BONNARD

**Programme** : Étude de textes littéraires et historiques.

**Objectifs** : Développer ses compétences en traduction et en expression.

**Bibliographie** : La bibliographie sera communiquée au début de l'année universitaire.

OU

## ESPAGNOL

**Enseignante** : Anne VANDEKERCKHOVE

**Programme** : Le programme sera axé sur différentes thématiques qui apporteront aux étudiants une connaissance plus approfondie de l'Espagne et du monde hispanique à travers différents supports tels que des articles de presse, des films, des textes littéraires et des documents iconographiques.

Les fondamentaux grammaticaux et lexicaux seront également travaillés en fonction des besoins.

**Objectifs** : Approfondir la langue espagnole dans les différentes compétences établies selon le CECRL (Compréhension de l'écrit /Compréhension orale/Expression écrite /Expression orale en continu /Expression orale en interaction) à partir de documents authentiques. Le niveau cible est B2. Découvrir le monde hispanophone sous différents aspects culturels.

### Bibliographie :

Dictionnaire de langue espagnole

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

- Grand dictionnaire bilingue, Paris, Larousse, 2015.

Grammaires de langue espagnole

- Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.
- Pierre GERBOIN et Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

- Eric FREYSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Manuel de conjugaison

- François MATEO, Antonio José ROJO-SASTRE, *Bescherelle : Espagnol*.

*Les verbes*, Hatier, 2008.

Il sera vivement conseillé aux étudiants de lire régulièrement la presse espagnole

(El Mundo, El País, La Vanguardia...).

Ils pourront également installer l'application RTVE Noticias pour suivre l'actualité ainsi que RTVE Play pour regarder des films, séries, documentaires... en VO.

La fréquentation régulière de textes littéraires sera également un atout considérable dans la progression de la langue. La collection NO TAN CLÁSICOS facilite la lecture des œuvres intégrales en espagnol d'un niveau B2 grâce à des notes de vocabulaire en marge, des expressions et mots les plus utilisés dans l'œuvre pour enrichir son vocabulaire et en faciliter la mémorisation.

## UE 5\_UC2/LM35E\_OUVERTURES ET PARCOURS PRÉPRO

### TD – Littérature et arts 3 (1h30/semaine)

**Enseignant :** Guillaume COUSIN

**Programme :** Théâtre et musique : de la pièce à l'opéra

L'opéra est une forme artistique hybride apparue au XVII<sup>e</sup> siècle. Du *dramma per musica* à l'opéra en passant par la tragédie lyrique, cet art réunit le théâtre et la musique, voire la danse. C'est à un parcours dramatique en musique que ce cours invite les étudiants, qui découvriront tout à tour la tragédie lyrique française du XVII<sup>e</sup> avec *Psyché*, œuvre collective emblématique des spectacles de cour, l'opéra mozartien avec l'adaptation du *Don Juan* de Molière, et l'opéra romantique de Verdi à travers l'adaptation du *Roi s'amuse* de Hugo. Nous verrons comment les librettistes et les compositeurs allient leurs talents pour transposer des pièces de théâtre en opéra, et quels sont les enjeux de cette transmodalisation.

**Objectifs :**

Étudier les rapports entre le texte, la scène et la musique ; découvrir les enjeux de la transmodalisation ; développer sa culture artistique.

**Lectures obligatoires** (les adaptations seront diffusées par l'enseignant) :

- MOLIÈRE, *Psyché*, éd. Charles Mazouer, Classiques Garnier, « Classiques Jaunes », 2023. (Adaptation opératique : musique de Lully, livret de Th. Corneille, *Psyché*, 1678)
- MOLIÈRE, *Don Juan*, éd. Georges Couton, Gallimard, « Folio », 2013. (Adaptation opératique : musique de Mozart, livret de Da Ponte, *Don Giovanni*, 1787)
- HUGO, *Le Roi s'amuse*, éd. Clélia Anfray, Gallimard, « Folio Théâtre », 2009. (Adaptation opératique : musique de Verdi, livret de Piave, *Rigoletto*, 1851)

Ce corpus est complété par le spectacle suivant : musique de Sartorio, livret d'Aureli, *Orfeo* (1672) ; le 4 octobre 2023 au Tandem d'Arras à 20h30 ; mise en scène de Benjamin Lazar, direction musicale de Philippe Jaroussky ; durée : 2h30 avec entracte.

**Lectures conseillées :**

- DA PONTE Lorenzo, *Don Juan / Don Giovanni*, éd. Michel Orcel, Flammarion, « GF », 1994.
- PIAVE Francesco Maria, *Rigoletto*, dans *Guide des opéras de Verdi*, Jean Cabourd (dir.), Fayard, « Les Indispensables de la musique », 1990.

**Bibliographie :**

- DECROISSETTE Françoise (dir.), *Le Livret d'opéra : œuvre littéraire ?*, Presses Universitaires de Vincennes, « Théâtres du monde », 2010.
- KINTZLER Catherine, *Théâtre et opéra à l'âge classique : Une famille étrangeté*, Fayard, « Les chemins de la musique », 2004.
- KOBÉ Gustav, *Tout l'opéra*, nouv. éd., Robert Laffont, « Bouquins », 2023.
- LASTER Arnaud (dir.), *Victor Hugo à l'opéra*, L'Avant-scène Opéra, 2002.

### TD – Latin (2h/semaine)

**Enseignante :** Catherine COPPIN

**Programme :** Le cours s'appuie sur des groupements de textes qui font l'objet d'une traduction, puis de commentaires grammaticaux, lexicaux et culturels. La lecture intégrale de l'œuvre étudiée, dans sa version française, est recommandée.

**Objectifs :** Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique, d'époques et de genres variés, tout au long du cursus.

**Pour le niveau INITIATION :**

- MARTIAL, *Épigrammes* (groupement de textes fourni par l'enseignante)
- CICÉRON, *Correspondance* (groupement de textes fourni par l'enseignante)

**Bibliographie :**

- Gaffiot de poche, *Dictionnaire latin / français*, Hachette éducation, Paris, 2001.
- R. MORISSET – J. GASON – A. THOMAS – E. BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.

**Pour le niveau RENFORCEMENT :**

- PHÈDRE, *Fables* (GT fourni par l'enseignante)
- PÉTRONE, *Satiricon*, CXI – CXII « La matrone d'Éphèse » (Texte intégral fourni par l'enseignante)

**Bibliographie :**

- E. WOLFF, *Le Roman grec et latin*, Ellipses, Paris, 1997.
- F. GAFFIOT, *Le Grand Gaffiot, Dictionnaire Latin-Français*, Paris, Hachette, 2000.
- R. MORISSET – J. GASON – A. THOMAS – E. BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.

**OU****TD – Mathématiques (2h/semaine)**

**Enseignant :** Mouny SAMY MODELAR

**Programme :**

**Nombres et calculs** (Nombres entiers naturels, nombres entiers relatifs, nombres rationnels, nombres décimaux, nombres irrationnels ; représentations des ensembles de nombres ; écriture scientifique d'un nombre ; résoudre une équation du premier degré ou une équation « produit nul » ; utiliser un programme de calculs).

**Proportionnalité** (Définitions, propriétés des suites proportionnelles).

**Éléments de base de la géométrie plane euclidienne** (Plan et droites du plan ; positions relatives de deux droites du plan ; notion de longueur et de distance (calculs de périmètres et de surfaces) ; repérage d'un point).

**Numération de position** (Généralités, systèmes de numérations à base).

**Fonctions** (Définitions et notations, fonctions usuelles (linéaires, affines ...) ; représentation graphique d'une fonction ; Tableaux ; TICE).

**Polygones et cercles / Aires** (Polygones, Trapèzes, Parallélogrammes, Rectangles, losanges et carrés, Triangles, Cercles ; calculs de périmètres et de surfaces).

**Grands théorèmes** (Théorème de Pythagore, Théorème de Thalès).

**Algorithmique et programmation** (Vocabulaire et logiciel Scratch).

**Transformations du plan** (Translation, Symétrie axiale, Symétrie centrale, Rotation, Homothétie)

**Objectifs :** L'objectif de ce cours est de reprendre les fondamentaux mathématiques utiles pour enseigner en école primaire et également dans l'objectif du concours de professeur des écoles. Ce cours ne nécessite aucune connaissance préalable, toutes les constructions initiales seront abordées. Par contre, tout ce qui est vu au semestre 3 peut être réutilisé durant le semestre 4, y compris durant les devoirs.

**Bibliographie :**

- Mathématiques: épreuve disciplinaire [CRPE 2023/2024]. Hatier, 2022.
- Mathématiques: [épreuve d'admissibilité] : [écrit 2023 et 2024]. Nathan, 2022.
- Yvan Monka: <https://www.youtube.com/@YMONKA>

## QUATRIÈME SEMESTRE

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	ÉVALUATION		
					Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE	
<b>UE 1</b> <b>UF1/LM41E</b> Littératures	5	4	13 :00 19 :30	CM Histoire des mouvements littéraires 5 : XXe-XXIe TD Histoire des mouvements littéraires 5 : XXe-XXIe Coeff. 1.5 pour le CM et le TD	2 écrits	1 écrit 1h	
		2.5	26 :00	TD Littératures françaises 1 : Littérature moderne ou contemporaine	2 écrits	1 écrit 1h30	
		2.5	26 :00	TD Littératures françaises 2 Littérature classique ou médiévale	2 écrits	1 écrit 1h30	
<b>UE 2</b> <b>UF2/LM42E</b> Analyser et argumenter, à l'écrit et à l'oral	2	3	19 :30	TD Analyser le texte argumentatif (écrit)	1 écrit	1 écrit 1h	
		2	19 :30	TD Littérature et cultures médiatiques	1 exercice	1 exercice 1h	
<b>UE 3</b> <b>UF3/LM43E</b> Langue française	2,5	2	19 :30	TD Histoire de la langue 3	1 exercice	1 écrit 1h30	
		1.5	19 :30	TD Linguistique 4	2 questionnaires	1 questionnaire 1h	
		1.5	19 :30	TD Grammaire 4	2 écrits	1 écrit 1h	
<b>UE 4</b> <b>UC1/LM44E</b> Langue étrangère	2	4	19 :30 19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 écrit 1h	
<b>UE 5</b> <b>UC2/LM45E</b> Ouvertures et parcours prépro	3,5	1	13 :00	TD Littérature et arts 4	1 écrit	1 écrit 1h	
		1.5	13 :00	TD TICE 1	1 exercice	1 exercice 1h	
		2	19 :30	TD Littérature francophone Coeff. 1.5	2 écrits	1 écrit 1h	
		OU					
		2	19 :30	TD Fait religieux et enseignement Coeff. 1.5	2 écrits	1 oral	
		2.5	26 :00	TD Latin Initiation Coeff. 2	2 traductions avec questions de grammaire	1 écrit 2h	
		OU					
		2.5	26 :00	TD Latin Renforcement Coeff. 2	2 écrits	1 écrit 2h	
OU							
2.5	26 :00	TD Mathématiques Coeff. 2	2 devoirs	1 écrit 2h			

**Responsable pédagogique : Guillaume COUSIN**

**CM – Histoire des mouvements littéraires 5 : XXe - XXIe siècles (1h/semaine)**

**Enseignante :** Evelyne THOIZET

**Programme :** Dans le prolongement des cours d'histoire des mouvements littéraires des semestres 2 et 3, ce cours magistral proposera l'étude des principaux courants littéraires et esthétiques du XXe siècle (surréalisme, existentialisme, nouveau roman, Oulipo, théâtre de l'absurde, etc.) qu'il s'inscrira dans l'histoire des idées et des arts. Il définira les orientations de la littérature du premier quart du XXIe siècle (hybridation des genres littéraires, essor du biographique, romans de filiation, littérature de terrain ou du lien, etc.) à partir des travaux critiques récents.

**Objectifs :**

- Situer les écrivains et contextualiser leurs œuvres dans le XXe siècle et le début du XXIe siècle en dégagant les liens entre littérature et Histoire ;
- Analyser les changements profonds des conditions matérielles de production et de réception des textes au cours du XXe siècle et au début du XXIe siècle (ère numérique) ainsi que leurs répercussions.

**Lectures obligatoires :** voir le TD

**Lectures conseillées :**

- MITTERAND Henri, *La Littérature française au XXe siècle*, Nathan université, « 128 », Paris, 1996.
- TADIE, Jean-Yves (dir.), *La Littérature française, dynamique et histoire, tome II*, Gallimard, Folio Essais, 2007.
- VIART Dominique et VERCIER Bruno, *La Littérature française au présent*, Bordas, Paris, 2005.

**Bibliographie :**

Une bibliographie sera proposée sur la plate-forme Moodle.

Il est vivement conseillé de se procurer un manuel du second degré sur le XXe siècle tel que :

*Littérature, Textes et documents, XXe*, LECHERBONNIER et alii, collection Henri MITTERAND, Nathan, 1989.

**TD – Histoire des mouvements littéraires 5 : XXe – XXIe siècles (1h30/semaine)**

**Enseignante :** Caroline TERRIEN

**Programme :** Dans la continuité des cours d'Histoire des mouvements littéraires des semestres 2 et 3 et en lien avec le contenu du cours magistral, il s'agira d'étudier les courants esthétiques et les mouvements qui jalonnent l'histoire littéraire du xx<sup>e</sup> et du début du XXI<sup>e</sup> siècle. À travers l'étude approfondie de textes et d'œuvres intégrales, nous interrogerons les rapports que les œuvres et leurs auteurs entretiennent avec l'intense activité esthétique, critique et philosophique du xx<sup>e</sup> siècle, tout en mettant en perspective les ruptures et les continuités perceptibles dans la littérature contemporaine.

**Objectifs :**

- Avoir une vision cohérente des principaux courants esthétiques et des mouvements littéraires à travers les textes ;
- Percevoir la spécificité des procédés d'écriture dans un siècle où la littérature semble se remettre en jeu ;
- Comprendre les textes en les resituant dans leur contexte et dans l'histoire de leur genre.

**Lectures obligatoires :**

- BONNEFOY, *Les Planches courbes*, Gallimard, « Poésie », 2015.
- BRETON, *Nadja*, Gallimard, « Folio », 1972.
- GENET, *Les Bonnes*, Belin/Gallimard, « ClassicoLycée », 2022.
- MAUVIGNIER, *Dans la foule*, Minuit, « double », 2009.
- SARRAUTE, *Les Fruits d'Or*, Gallimard, « Folio », 1963.
- SEMPRUN, *L'Écriture ou la vie*, Gallimard, « Folio », 1994.

**Lectures conseillées :** Toute œuvre littéraire des XXe et XXIe siècles.

**Bibliographie :**

- BATY-DELALANDE Hélène, *Histoire littéraire du xx<sup>e</sup> siècle*, Armand Colin, 2016.
- LABOURET Denis, *Histoire de la littérature française des xx<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, Armand Colin, 2018.

**TD – Littératures françaises 1 : Littérature moderne ou contemporaine (2h/semaine)**  
**ET**

**TD – Littératures française 2 : Littérature classique ou médiévale (2h/semaine)**

Les étudiants suivront un des deux programmes selon le groupe auquel ils appartient.

**Groupe 1 : Programme 1 : Littérature moderne (M. COUSIN) et littérature médiévale (Mme WHITE-LE GOFF)**

**Cours de M. Guillaume COUSIN : Littérature moderne**

**Programme :** Chaque époque pense le Mal à sa façon. Les années 1870-1890 sont marquées par une profonde crise religieuse qui amène les auteurs du temps à reconsidérer le rapport de l'être au Mal, notamment en raison de l'origine qu'on lui donne. Les forces du Mal tentent l'homme, mais ces dernières lui sont-elles extérieures, comme on l'a longtemps affirmé, ou bien lui sont-elles intrinsèques ? Les théories de l'époque modifient en profondeur le rapport des hommes du temps au paradigme axiologique du Bien et du Mal, dont la dimension morale s'enracine dans la théologie. Ce cours propose d'étudier quelques avatars du Mal, depuis les « diaboliques » de Barbey jusqu'au chanoine Docre en passant par Gilles de Rais, personnages à la fois fascinants et repoussants. S'engage alors, au cœur des ténèbres, l'éternel combat du Bien contre le Mal.

**Objectifs :** Approfondir sa culture littéraire moderne ; maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle.

**Œuvres au programme – ces éditions UNIQUEMENT :**

BARBEY D'AUREVILLY, *Les Diaboliques*, éd. Pierre Glaudes, LGF, coll. « Classiques », 1985.  
 HUYSMANS, *Là-bas*, éd. Yves Hersant, Gallimard, coll. « Folio classique », 1985.

**Bibliographie :**

BATAILLE Georges, *La Littérature et le Mal*, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1990.  
 RICOEUR Paul, *Le Mal : un défi à la philosophie et à la théologie*, Labor et fides, 2004.

**ET**

**Cours de Mme Myriam WHITE – LE GOFF : Littérature médiévale**

**Programme :** Merveilleux médiéval : l'influence celtique.

**Objectifs :** Asseoir sa culture en littérature médiévale, notamment concernant les débuts du roman en langue vulgaire et le genre bref du lai, notamment par le prisme de l'étude du merveilleux dans deux œuvres fondamentales de l'époque.

**Lectures obligatoires :**

- Chrétien de TROYES, *Le Chevalier au lion*, Le Livre de poche, « Lettres Gothiques », 1994.
- Marie de FRANCE, *Lais*, Le livre de poche, « Lettres Gothiques », 1990.

**Dans ces éditions et aucune autre.**

**Groupe 2 : Programme 2 : Littérature contemporaine (Mme HENNART) et littérature classique (Mme CLOSSON)**

**Cours d'Audrey HENNART : Littérature contemporaine**

**Programme :** D'après Colette elle-même, incitée par son premier époux, Willy à écrire ses souvenirs d'enfance, rien ne la prédestinait à devenir écrivain. Ses débuts dans le monde littéraire, souvent présentés comme contraints, posent la question d'une possible vocation, et des phénomènes de continuité et de rupture entre les écrits de jeunesse et l'œuvre assumée par Colette seule. Il s'agira au cours de ce TD de découvrir la construction progressive et complexe d'une figure auctoriale, entre aliénation et émancipation, d'approcher l'esthétique romanesque développée par Colette, de situer son œuvre dans le contexte culturel et artistique de la première moitié du vingtième siècle.

**Objectifs :**

- se familiariser avec l'œuvre de Colette, la situer dans son contexte culturel ;
- approfondir sa culture littéraire et sa connaissance du roman moderne ;
- maîtriser la méthodologie de la dissertation et du commentaire de textes.

**Lectures obligatoires (dans ces éditions impérativement, à lire avant le premier cours) :**

- COLETTE et WILLY, *Claudine à l'école*, LGF, coll. « Livre de poche », 1978.
- COLETTE, *La Maison de Claudine*, LGF, coll. « Livre de poche », 1978.
- COLETTE, *Le Blé en herbe*, J'ai lu, 2000.

**Lectures conseillées :**

- COLETTE, *Chéri*, LGF, coll. « Livre de poche », 2004.
- COLETTE, *Sido*, LGF, coll. « Livre de poche », 1973.

**Bibliographie :**

- LEJEUNE P., *Le Pacte autobiographique*, Seuil, 1975.
- KRISTEVA J., *Le Génie féminin*, III, Colette, Gallimard, coll. « Folio essais », 2002.
- MICHINEAU S., *L'Autofiction dans l'œuvre de Colette*, Publibook, 2008.
- PICHOS Claude, BRUNET Alain, *Colette*, LGF coll. « Livre de poche », 1999.
- SARDE M., *Colette libre et entravée*, Points, coll. « Points biographie », 1984.

**Cours de Mme Marianne CLOSSON : Littérature classique**

**Programme :** Les métamorphoses du comique (XVIe-XVIIIe siècles)

Le cours propose de se questionner sur l'évolution du comique, de ses enjeux et de ses formes, à travers trois œuvres emblématiques de leur époque, dans une perspective à la fois historique et critique.

On s'interrogera sur les différents types de comique, sur les ressorts du rire, sur les cibles de ces textes, et on pourra se poser une question très actuelle : peut-on vraiment rire de tout ?

**Objectifs :**

- Approfondir l'histoire littéraire de la période.
- Connaître quelques formes et enjeux du comique.
- Maîtriser le commentaire et la dissertation sur œuvre.

**Lectures obligatoires :**

- François RABELAIS, *Pantagruel*, texte original et traduction de Marie-Madeleine Fragonard, classiques Pocket. ÉDITION OBLIGATOIRE (c'est la seule édition en poche à proposer la 1<sup>ère</sup> édition de 1532).
- MOLIÈRE, *Les Fourberies de Scapin*, 1671, édition au choix.
- VOLTAIRE, *Candide ou l'optimisme*, 1759, édition au choix.

**Bibliographie critique** (à consulter en bibliothèque)

- Véronique STEINBERG-GREINER, *Le Comique*, Paris, Flammarion, GF corpus, 2003.
- Mikhaïl BAKHTINE, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, « Tel », 1982.

## UE 2\_UF2/LM42E\_ANALYSER ET ARGUMENTER, À L'ÉCRIT ET À L'ORAL

### TD – Analyser le texte argumentatif (écrit) (1h30/semaine)

**Enseignante :** Victoria PLEUCHOT

**Programme :** Genre beaucoup moins défini que ses cousins roman, poésie et théâtre, le texte argumentatif (regroupant autant les essais que les pamphlets, le conte philosophique que le témoignage) se situe au croisement de plusieurs disciplines (sociologie, histoire, littérature, etc.) et présente différentes strates d'analyses (stylistique, politique, éthique, morale, etc.). Nous travaillerons l'Histoire et les grandes caractéristiques du texte argumentatif en nous appuyant ponctuellement sur l'étude d'œuvres complètes d'argumentation directe et indirecte.

**Objectifs :** Analyser un texte argumentatif ; connaître les différents genres de texte argumentatif ; étudier et appliquer les méthodes utilisées dans les textes argumentatifs.

**Lectures obligatoires :**

- DE GOUGES Olympe, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (1791, dans l'édition de votre choix) ;
- WITTIG Monique, *Les Guérillères* (1969, Éditions de Minuit) ;
- DESPENTES Virginie, *King Kong Theory* (2006, dans l'édition de votre choix).

### TD – Littérature et cultures médiatiques (1h30/semaine)

**Enseignant :** Guillaume COUSIN

**Programme :** Presse, littérature et politique, de Chateaubriand à Sartre.

L'essor de la presse au XIXe siècle et sa position de média dominant pendant une majeure partie du XXe siècle ont fait d'elle un lieu d'intervention privilégié pour les écrivains. Alors que l'essai et l'œuvre littéraire demandent un temps de réflexion et de création plus ou moins long, l'article de presse permet aux écrivains de réagir immédiatement à l'actualité et de prendre une part active aux débats de leur époque. Pendant plus d'un siècle et demi, les écrivains ont publié dans des journaux et revues : journalisme et littérature allaient de pair. Mais écrire dans *Le Conservateur*, *Le Matin*, *Je suis partout* ou *Libération* n'est pas seulement un acte de publication : parce que les périodiques ont une identité politique, ils inscrivent l'auteur et son texte dans le champ politique et en influencent la lecture et l'analyse. Ce cours propose donc aux étudiants de découvrir les liens qui unissent presse, littérature et politique à travers l'étude d'articles écrits par des écrivains des XIXe et XXe siècles.

**Objectifs :** Découvrir les liens entre la littérature et la presse ; comprendre les enjeux d'une publication dans un journal ou une revue ; analyser un écrit politique

**Lectures obligatoires :**

- *Les grands articles qui ont fait l'histoire*, éd. Patrick Eveno, nouv. éd., Flammarion, « Champs Histoire », 2019.
- Un corpus complémentaire sera distribué par l'enseignant.

**Bibliographie :**

- FEYEL Gilles, *La Presse en France des origines à nos jours : Histoire politique et matérielle*, 3e éd., Ellipses, 2023.
- KALIFA Dominique et alii., *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse au XIXe siècle*, Nouveau Monde, « Opus Magnum », 2011.
- SAPIRO Gisèle, *Les Écrivains et la politique en France : De l'affaire Dreyfus à la guerre d'Algérie*, Seuil, 2018.

### TD – Histoire de la langue 3 (1h30/semaine)

**Enseignante :** Valentine EUGÈNE

**Programme :** À partir d'une œuvre littéraire du Moyen Âge, le cours propose un entraînement à la traduction de l'ancien français et une poursuite de l'acquisition des bases de la langue du Moyen Âge, d'un point de vue essentiellement synchronique. Le cours abordera en priorité des questions de morphologie, de syntaxe et de lexicologie. Quelques notions concernant les grands changements phonétiques viendront compléter la compréhension du système de l'ancienne langue.

**Objectifs :** S'initier à la traduction du texte médiéval en justifiant sa démarche par une compréhension précise de la morphologie, de la syntaxe et du vocabulaire mis en œuvre ; comprendre des changements linguistiques majeurs ; se familiariser avec la langue du XII<sup>e</sup> siècle.

**Lectures obligatoires :**

- Chrétien de TROYES, *Le Chevalier au lion ou Le roman d'Yvain*. Édition critique d'après le manuscrit B.N. fr. 1433, traduction, présentation et notes de David F. Hult, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche, 4539. Lettres gothiques), 1994.

**Bibliographie :**

- Chrétien de TROYES, *Le Chevalier au lion ou Le roman d'Yvain*. Édition critique d'après le manuscrit B.N. fr. 1433, traduction, présentation et notes de David F. Hult, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche, 4539. Lettres gothiques), 1994.
  - Laurence HÉlix, *Histoire de la langue française*, Paris, Ellipses, 2011.
  - Laurence HÉlix, *L'Ancien français, Morphologie, syntaxe et phonétique*, Paris, Armand Colin, « cours en fiches », 2018.
  - Takeshi MATSUMARA, *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
  - Claude THOMASSET et Karin UELTSCHI, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Arman
- Dictionnaires consultables en lignes : *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*, dir. Frédéric Godefroy, Paris, F. Vieweg, 1881-1902  
(en ligne : [www.micmap.org/dicfro/search/dictionnaire-godefroy](http://www.micmap.org/dicfro/search/dictionnaire-godefroy)) ; *Dictionnaire du Moyen Français (1330-1500)*, dir. Robert Martin et Sylvie Bazin, CNRS-ATILF, 2002– (En ligne : [www.atilf.fr/dmf](http://www.atilf.fr/dmf)) ; *Dictionnaire électronique de Chrétien de Troyes*, par le Laboratoire de français ancien (LFA) de l'Université d'Ottawa, Canada, et le laboratoire Analyse et traitement informatique de la langue française (ATILF), Centre national de la recherche scientifique, 2006 (En ligne : <http://zeus.atilf.fr/dect/>).

### TD – Linguistique 4 (1h30/semaine)

**Enseignant :** Luis MENESES-LERÍN

**Programme :** Sémantique et corpus. Ce TD introduira les différents rapports de sens qu'entretiennent les mots de la langue. Il s'agira de comprendre le sens d'un mot dans un texte sous forme de corpus en tenant compte de l'entourage syntagmatique du mot à l'aide d'un outil informatique. Il étudiera ensuite la sémantique lexicale, la définition et le stéréotype. Il présentera des activités d'écriture qui feront appel à la sémantique lexicale à travers l'étude de synonymes et de métaphores. Puis, il fournira la hiérarchie entre les mots avec les relations sémantiques du type *hyponymie/hyperonymie* et *sens propre/sens figuré*.

**Objectifs :** étudier les différentes définitions de la sémantique et de la pragmatique ; analyser les mots en contexte ; mettre en pratique les trois types d'analyses qui forment le soubassement théorique de la sémantique lexicale, aborder les contraintes situationnelles qui interviennent dans la construction du sens à travers la pragmatique et consulter/manipuler les dictionnaires.

**Bibliographie :**

- LEHMAN Alise et MARTIN-BERTHET Françoise, (1998), *Introduction à la lexicologie*, Paris, Dunod.
- MARTIN Robert, (2001), *Sémantique et automate*, Paris, Presses Universitaires de France.
- MARTIN Robert, (1976), *Inférence, antonymie et paraphrase*, Paris, Klincksieck.
- BRACOPS Martine, (2006), *Introduction à la pragmatique*, Bruxelles, De Boeck.
- KLEIBER George, (1999), *Problèmes de sémantique. La polysémie en question*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion.
- POTTIER Bernard, (1992), *Sémantique générale*, Paris : Presses universitaires de France.

## TD – Grammaire 4 (1h30/semaine)

**Enseignante :** Catherine BOURDON-DESCHAMPS

**Programme :** le cours portera sur la phrase complexe, au sens large (juxtaposition et coordination) et au sens strict (subordination), avant de s'intéresser aux subordonnées relatives, complétives et circonstancielles dans leurs fonctions les plus courantes.

**Objectifs :** Analyser la phrase complexe en propositions, identifier la nature et la fonction des propositions subordonnées.

**Bibliographie :**

- Jean-Christophe PELLAT, Stéphanie FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant*, Magnard, 2016

## UE 4\_UC1/LM44E\_LANGUE ÉTRANGÈRE

---

**N.B. :** Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante étrangère qu'ils ont choisie au premier semestre.

**TD et AR – Langue vivante étrangère (1h30 par semaine, pour le TD et l'AR)**

### ANGLAIS

**Enseignant :** Patrick VIENNE

**Programme :**

TD – Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes littéraires. Entraînement à la pratique orale de la langue.

AR – Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la réussite au troisième semestre.

**Objectifs :**

- S'initier à l'analyse de textes littéraires anglais ;
- Renforcer la compréhension écrite et l'expression orale ;
- Approfondir les compétences en lexique, grammaire, syntaxe.

**Lectures obligatoires :** Voir Licence 1

OU

### ALLEMAND

**Enseignant :** Manuel BONNARD

**Programme :** Étude de textes littéraires et historiques.

**Objectifs :** Développer ses compétences en traduction et en expression.

**Bibliographie :** La bibliographie sera communiquée au début de l'année universitaire.

OU

### ESPAGNOL

**Enseignante :** Anne VANDEKERCKHOVE

**Programme :** Le programme sera axé sur différentes thématiques qui apporteront aux étudiants une connaissance plus approfondie de l'Espagne et du monde hispanique à travers différents supports tels que des articles de presse, des films, des textes littéraires et des documents iconographiques.

Les fondamentaux grammaticaux et lexicaux seront également travaillés en fonction des besoins.

**Objectifs :** Approfondir la langue espagnole dans les différentes compétences établies selon le CECRL (Compréhension de l'écrit /Compréhension orale/Expression écrite /Expression orale en continu /Expression orale en interaction) à partir de documents authentiques. Le niveau cible est B2.  
Découvrir le monde hispanophone sous différents aspects culturels.

**Bibliographie :**Dictionnaire de langue espagnole

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición).  
Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

- Grand dictionnaire bilingue, Paris, Larousse, 2015.

Grammaires de langue espagnole

- Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

- Pierre GERBOIN et Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

- Eric FREYSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Manuel de conjugaison

- François MATEO, Antonio José ROJO-SASTRE, *Bescherelle : Espagnol*.

*Les verbes*, Hatier, 2008.

Il sera vivement conseillé aux étudiants de lire régulièrement la presse espagnole

(El Mundo, El País, La Vanguardia...).

Ils pourront également installer l'application RTVE Noticias pour suivre l'actualité ainsi que RTVE Play pour regarder des films, séries, documentaires... en VO.

La fréquentation régulière de textes littéraires sera également un atout considérable dans la progression de la langue. La collection NO TAN CLÁSICOS facilite la lecture des œuvres intégrales en espagnol d'un niveau B2 grâce à des notes de vocabulaire en marge, des expressions et mots les plus utilisés dans l'œuvre pour enrichir son vocabulaire et en faciliter la mémorisation.

## UE 5\_UC2/LM45E\_OUVERTURES ET PARCOURS PRÉPRO

---

### TD – Littérature et arts 4 (1h/semaine)

#### **La photographie est-elle un art ? Histoire d'un débat esthétique et littéraire**

**Enseignante :** Martine LAVAUD

**Programme :** À l'occasion du Salon de 1859, durant lequel un espace, même annexe, est réservé à la photographie, Baudelaire s'indigne : la photographie, pratique obscène du bourgeois, et refuge des peintres ratés, ne saurait être considérée comme un art. Sur ce point, les écrivains critiques d'art semblent à peu près unanimes, du moins durant le Second Empire. Mais à mesure que l'instrument photographique se perfectionne, notamment après que Kodak, en 1888, propose le premier appareil instantané, les pratiques et les langues se délient : les résultats étonnent, et l'idée de « création » semble compatible avec ce qui ne semblait relever, jusqu'à présent, que d'une reproduction mécanique du réel. Plus encore, le reportage photographique apparaît, qui brise les frontières entre journalisme, littérature et arts visuels. Parmi les pionniers d'une invention de la photographie d'art, des femmes : à position subalterne, art mineur. On songe notamment à Germaine Krull, Gertrude Stein, Claude Cahun, ou bien à Dora Maar, restée célèbre grâce au portrait fameux que Picasso fit d'elle, au point d'éclipser l'œuvre photographique de son amante, longtemps reléguée, jusqu'à tout récemment, au seul statut de « Muse ».

**Objectifs :**

- Appréhender les fondamentaux de l'histoire de la réception de la photographie, de 1839 à nos jours, en particulier telle que les écrivains et critiques ont pu en faire état ;
- Comprendre l'hybridité de ce que Pierre Bourdieu a appelé un « art moyen », investi par tous les milieux sociaux, par toutes les formes de pratiques, privées, publiques, journalistiques, littéraires et artistiques ;
- Saisir le rôle structurant qu'ont pu jouer dans l'invention artistique de la photographie, notamment au début du XXe siècle, des catégories considérées comme « mineures »: transfuges des écoles d'art académiques, femmes, journalistes, exilés...
- Et même, lors de deux séances, et pour mieux comprendre le travail photographique, bénéficier d'une initiation aux fondamentaux de la pratique (paramètres d'ouverture / sensibilité / vitesse) lors d'un atelier de création.

## TD – TICE 1 (1h/semaine)

**Enseignant :** Mouny SAMY MODELAR

**Programme :** Logiciels collaboratifs. Blog. Présentations statiques et dynamiques. Utilisation d'un traitement de texte. Système d'exploitation. Traitement des images.

**Objectif :** Les étudiants devront savoir utiliser les différents services Google et Framasoft (partage de document, modification simultanée, etc.). Savoir créer un blog rapidement. Utilisation et création de macros, de template, de bibliographies, de tables des matières et de références croisées. Savoir utiliser les macros et les raccourcis du système. Savoir organiser des fichiers et des dossiers. Traitement des images basique (format, exportation, recadrage, etc.).

## TD – Littérature francophone (1h30/semaine)

**Enseignante :** Victoria PLEUCHOT

**Programme :** « Les francophonies oubliées »

Les auteurs francophones issus des anciennes colonies ont déjà une place marginale au sein du canon et de l'Histoire littéraire française. C'est d'autant plus le cas pour les « francophonies oubliées » venant d'Europe de l'Est, d'Europe centrale, des Balkans ou de Russie. Dans ces pays très francophiles, les changements géopolitiques du début du XXe siècle, en particulier la Révolution soviétique, ont provoqué une vague forte de migrations, particulièrement de l'intelligentsia. Ces intellectuels et ces artistes ont choisi le français par amour et idéalisent le « pays des droits de l'homme » de Hugo et Voltaire. Malgré l'œil neuf qu'ils portent sur la littérature française et qu'ils enrichissent de leur exotisme, la France leur a souvent mal rendu leur passion pour elle.

Nous étudierons cette francophonie méconnue à partir de la lecture de trois œuvres intégrales et d'un recueil de textes (distribué au premier cours).

**Objectifs :** Découvrir un pan souvent oublié de l'Histoire littéraire française ; renforcer sa connaissance d'une période littéraire intense (entre-deux-guerres et WW2) ; réfléchir sur les grands questionnements posés par la francophonie en littérature (le rapport à l'identité ; le décloisonnement des langues ; le plurilinguisme ; l'altérité ; le renouvellement des formes littéraires ; la « littérature mondiale »).

**Lectures obligatoires :**

- ISTRATI Panaït, *Codine* (1926, édition au choix : Libertalia ou Gallimard ou Libretto).
- NÉMIROVSKY Irène, *Les Chiens et les loups* (1939, éd. Le Livre de poche).
- FONDANE Benjamin, *L'Exode. Super Flumina Babylonis* (posth. 1934-1942, éd. Non Lieu).

**Il faut impérativement avoir lu *Codine* pour le premier cours.**

OU

## TD – Fait religieux et enseignement (1h30/semaine)

**Enseignant :** Jean-Marc VERCRUYSSÉ

**Programme :** Le cours s'inscrit dans la perspective d'une histoire des religions et de l'enseignement du fait religieux à l'école, c'est-à-dire dans l'enseignement primaire et secondaire (collège et lycée). Il s'agira d'apporter les repères nécessaires à une bonne connaissance du phénomène religieux à travers les trois monothéismes et du principe de laïcité dans la société française.

**Objectifs :**

- Mieux appréhender les références religieuses dans les textes littéraires ;
- Connaître les fondements des trois monothéismes ;
- Réfléchir sur la place de l'enseignement du fait religieux.

**Bibliographie :**

- Dionigi ALBERA et Katell BERTHELOT (dir.), *Dieu une enquête. Judaïsme, christianisme, islam. Ce qui les distingue, ce qui les rapproche*, Paris, Flammarion, 2013.
- Dominique BORNE et Jean-Paul WILLAIME, *Enseigner les faits religieux ; quels enjeux ?* Paris, Armand Colin, 2007.
- Patrick CABANEL, *Les mots de la laïcité*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2004.
- Odon VALLET, *Petit lexique des idées fausses sur les religions (nouvelle édition)*, Paris, Albin Michel, 2016.

## TD – Latin (2h/semaine)

**Enseignante** : Catherine COPPIN

**Programme** : Le cours s'appuie sur des groupements de textes qui font l'objet d'une traduction, puis de commentaires grammaticaux, lexicaux et culturels. La lecture intégrale de l'œuvre étudiée, dans sa version française, est recommandée.

**Objectifs** : Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique, d'époques et de genres variés, tout au long du cursus.

**Pour le niveau INITIATION :**

- PLAUTE, *Les Ménechmes* (groupement de textes fourni par l'enseignante)
- SUÉTONE, *Vies des douze Césars*, Livre VI (groupement de textes fourni par l'enseignante)

**Bibliographie :**

- F. DUPONT, *Le Théâtre latin*, Armand Colin, coll. Cursus, (2ème édition), 1999.
- Gaffiot de poche, *Dictionnaire latin / français*, Hachette éducation, Paris, 2001.
- R. MORISSET – J. GASON – A. THOMAS – E. BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.

**Pour le niveau RENFORCEMENT :**

- VIRGILE, *Énéide*, livre VI (groupement de textes fourni par l'enseignante)
- SÉNÈQUE, *Médée* (groupement de textes fourni par l'enseignante)

**Bibliographie :**

- F. DUPONT, *Le théâtre latin*, Ellipses, Paris, Armand Colin, 1999.
- F. DUPONT, *Les Monstres de Sénèque*, Paris, Belin poche, 2011.
- F. GAFFIOT, *Le Grand Gaffiot, Dictionnaire Latin-Français*, Paris, Hachette, 2000.
- R. MORISSET – J. GASON – A. THOMAS – E. BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.

OU

## TD – Mathématiques (2h/semaine)

**Enseignant** : Mouny SAMY MODELAR

**Programme :**

**Nombres et calculs** (Nombres entiers naturels, nombres entiers relatifs, nombres rationnels, nombres décimaux, nombres irrationnels ; représentations des ensembles de nombres ; écriture scientifique d'un nombre ; résoudre une équation du premier degré ou une équation « produit nul » ; utiliser un programme de calculs).

**Proportionnalité** (Définitions, propriétés des suites proportionnelles).

**Éléments de base de la géométrie plane euclidienne** (Plan et droites du plan ; positions relatives de deux droites du plan ; notion de longueur et de distance (calculs de périmètres et de surfaces) ; repérage d'un point).

**Numération de position** (Généralités, systèmes de numérations à base).

**Fonctions** (Définitions et notations, fonctions usuelles (linéaires, affines ...)) ; représentation graphique d'une fonction ; Tableaux ; TICE).

**Polygones et cercles / Aires** (Polygones, Trapèzes, Parallélogrammes, Rectangles, losanges et carrés, Triangles, Cercles ; calculs de périmètres et de surfaces).

**Grands théorèmes** (Théorème de Pythagore, Théorème de Thalès).

**Algorithmique et programmation** (Vocabulaire et logiciel Scratch).

**Transformations du plan** (Translation, Symétrie axiale, Symétrie centrale, Rotation, Homothétie)

**Objectifs** : L'objectif de ce cours est de reprendre les fondamentaux mathématiques utiles pour enseigner en école primaire et également dans l'objectif du concours de professeur des écoles. Ce cours ne nécessite aucune connaissance préalable, toutes les constructions initiales seront abordées. Par contre, tout ce qui est vu au semestre 3 peut être réutilisé durant le semestre 4, y compris durant les devoirs.

**Bibliographie :**

- Mathématiques: épreuve disciplinaire [CRPE 2023/2024]. Hatier, 2022.
- Mathématiques: [épreuve d'admissibilité] : [écrit 2023 et 2024]. Nathan, 2022.
- Yvan Monka: <https://www.youtube.com/@YMONKA>

## Parcours

# DOCUMENTATION

en deuxième année

Le parcours « Documentation » intervient après les deux premiers semestres du grade de Licence. Il repose, pour les semestres 3 et 4, sur le tronc commun constitué par quatre Unités d'enseignement auquel s'ajoute une cinquième unité plus spécialisée.

L'inscription en semestre 4 « Documentation » suppose un suivi préalable du semestre 3 dans le même parcours.

L'étudiant pourra poursuivre son cursus « Documentation » en troisième année.

Les étudiants titulaires de la licence « Lettres », parcours « Documentation », sont susceptibles de s'inscrire ensuite dans des formations préparant aux métiers de la documentation et des bibliothèques ainsi que les métiers liés à l'information et la communication.

Mention : LETTRES

Parcours : DOCUMENTATION

**TROISIÈME SEMESTRE**

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ÉLÉMENTS PÉDAGOGIQUES	ÉVALUATION	
					Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE
<b>UE 1</b> <b>UF1/LM31D</b> Littératures	5,5	5	32 :30 13 :00	TD Littérature générale et comparée 1  CM Littérature générale et comparée 1 Coeff. 2 pour le CM et le TD	3 écrits	1 écrit 2 h
		4	19 :30 13 :00	TD Histoire des mouvements littéraires 4 : XVIIIe-XIXe  CM Histoire des mouvements littéraires 4 : XVIIIe-XIXe Coeff. 1,5 pour le CM et le TD	2 écrits	1 écrit 1h
		2	19 :30	TD Littérature de jeunesse	2 exercices	1 écrit 1h ou 1 oral
<b>UE 2</b> <b>UF2/LM32D</b> Analyser et argumenter, à l'écrit et à l'oral	2,5	3	19 :30	TD Poésie et arts	1 exercice	1 exercice 1h
		2	19 :30	TD Analyser la poésie	1 écrit	1 écrit 1h
<b>UE 3</b> <b>UF3/LM33D</b> Langue française	2,5	2	19 :30	TD Grammaire 3	2 écrits	1 écrit 1h
		2	19 :30	TD Linguistique 3	2 questionnaires	1 questionnaire 1h
<b>UE 4</b> <b>UC1/LM34D</b> LVE	1.5	4	13 :00 19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 écrit 1h
<b>UE 5</b> <b>UC2/LM35D</b> Ouvertures et parcours prépro	3	6	19 :30 13 :00	CM Économie du livre et TD Économie du livre	1 écrit et 1 oral (30')	1 écrit 1h

Responsable pédagogique : Guillaume COUSIN

## UE 1\_UF1/LM31D\_LITTÉRATURES

**CM et TD – Littérature générale et comparée 1** (1h/semaine pour le CM et 1h30/semaine pour le TD)  
**Enseignantes** : Victoria PLEUCHOT (CM, TD) et Raphaëlle RAYNAUD (TD)

**Programme** : Le genre romanesque est né en racontant les exploits des chevaliers. En suivant les évolutions de ces récits de la fin du Moyen Âge jusqu'au roman contemporain, nous retracerons l'histoire du roman : la manière dont ce genre mal défini, sans règles, a évolué pour répondre aux critiques et développer une réflexion sur lui-même. Nous nous demanderons aussi quel intérêt lectrices et lecteurs ont pu trouver aux personnages de chevaliers : quelles identités, quels idéaux représentent-ils ? Pourquoi raconter encore aujourd'hui leurs histoires ?

**Objectifs** : Le cours poursuivra la formation aux méthodes de la littérature comparée en proposant une réflexion sur la définition du genre romanesque, à partir d'un parcours à travers les époques, les langues et les formes, du poème épique au récit en prose, de la cour de Ferrare à l'Italie des années 1950, en passant par un classique du genre : le Don Quichotte de Cervantès.

**Lectures obligatoires** : **Attention à bien vous procurer les éditions indiquées ! Il est important que tout le monde travaille sur la même traduction pour les commentaires composés.**

- L'ARIOSTE, *Roland furieux*, tome 1, chants 1 à 11. Traduction de M. Orcel, Points Seuil, 2021.

- M. de CERVANTÈS, *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*, I, chapitres 1 à 10. Traduction d'Aline Schulman, Points Seuil, 2001.

- I. CALVINO, *Le Chevalier inexistant*. Traduction de M. Rueff, Gallimard, Folio, 2019.

**Vous devez impérativement avoir lu au moins les chapitres 1 à 11 du *Roland furieux* avant le début des cours.**

### CM – Histoire des mouvements littéraires 4 : XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles (1h/semaine)

**Enseignant** : François RAVIEZ

**Programme** : Qu'on l'envisage comme un fléau ou le point de passage obligé du « progrès », l'idée de révolution hante les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, marqués par l'affaiblissement du système monarchique, l'installation laborieuse de la pensée démocratique, et par tout un ensemble de bouleversements artistiques, littéraires, industriels et médiatiques. Le libertinage philosophique et moral immortalisé par les œuvres de Diderot, Laclous ou Crébillon-fils, la critique socio-politique d'un Rousseau, le théâtre engagé d'Olympe de Gouges, les audaces de la jeunesse romantique (Gautier, Hugo, Musset, Sand...) en lutte contre les conventions et le matérialisme bourgeois, la promotion esthétique et politique du réalisme, la proposition par Zola d'une nouvelle littérature scientifique, sont ainsi, parmi bien d'autres, quelques illustrations de ces mutations déterminantes. Du développement de l'encyclopédisme et de la pensée des « Lumières » aux utopies sociales de la Troisième République, en passant par la révolution romantique, de l'absolutisme au relativisme, du temps du livre à celui des médias, ce cours tâchera de replacer l'histoire de la littérature au cœur des faits culturels qui ont structuré notre monde contemporain.

**Objectifs** : Maîtriser la chronologie minimale des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles (histoire, auteurs et œuvres, thématiques et idéologies) de la Régence à la Troisième République.

### TD – Histoire des mouvements littéraires 4 : XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles (1h30/semaine)

**Enseignant** : Guillaume COUSIN

**Programme** : En lien avec le CM, ce cours propose d'explorer à travers quatre œuvres emblématiques quelques grandes lignes de force de la littérature des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. De la nouvelle comédie inventée par Lesage à la fin du règne de Louis XIV à la poésie symboliste de Mallarmé en passant par l'expérience du sensible rousseauiste et le roman balzacien, nous replacerons les œuvres dans leur contexte et mettrons au jour leurs caractéristiques esthétiques, poétiques et génériques.

**Objectifs** : Étudier des œuvres complètes et les situer dans l'histoire littéraire ; contextualiser des œuvres et leurs auteurs ; maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle.

Lectures obligatoires :

- LESAGE, *Turcaret*, éd. Nathalie Rizzoni, Le Livre de Poche, « Le Théâtre de Poche », 1999.

- ROUSSEAU, *Rêveries du promeneur solitaire*, éd. Michèle Crogiez, Le Livre de Poche, « Classiques », 2001.

- BALZAC, *Le Colonel Chabert*, éd. Stéphane Vachon, Le Livre de Poche, « Classiques », 2012.

- MALLARMÉ, *Poésies et autres textes*, éd. Jean-Luc Steinmetz, Le Livre de Poche, « Classiques », 2005.

**Lectures conseillées** :

Toute œuvre des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

**Bibliographie** :

- DIDIER Béatrice, *Histoire de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, 2<sup>e</sup> éd., Presses Universitaires de Rennes, 2003.

- VAILLANT Alain, BERTRAND Jean-Pierre et RÉGNIER Philippe, *Histoire de la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, 2<sup>e</sup> éd., Presses Universitaires de Rennes, 2006.

## TD – Littérature de jeunesse (1h30/semaine)

**Enseignante** : Bérénice BECAERT

**Programme** : Le succès des fictions contemporaines pour l'enfance puise ses origines dans des genres aussi divers qu'anciens. Ce cours vise à mettre en évidence, par le biais d'une approche à la fois historique et typologique, les éléments structurels qui sous-tendent et définissent les œuvres multiples que compte la littérature de jeunesse. Les quatre œuvres retenues ici innervent un parcours révélateur des grandes évolutions, thèmes et tendances du genre.

**Objectifs** : S'initier à la littérature de jeunesse ; Approcher les techniques d'analyse du texte littéraire ; Acquérir une culture de l'histoire éditoriale

### Bibliographie

- Madame LEPRINCE DE BEAUMONT, *La Belle et la Bête*, Libro, 2017.
- Jules VERNE, *Voyage au centre de la Terre*, Le Livre de Poche, 1972.
- John Ronald Reuel TOLKIEN, *Bilbo le Hobbit*, Le Livre de poche, traduction de Danièle Lauzon 2015
- Antoine DE SAINT-EXUPÉRY, *Le Petit Prince*, Gallimard, Folio n°3200, 2000.

## UE 2\_UF2/LM32D\_ANALYSER ET ARGUMENTER, À L'ÉCRIT ET À L'ORAL

### TD – Poésie et arts (1h30/semaine)

**Enseignante** : Salomé PAULÉ

**Programme** : Une anthologie poétique, associant un poème à une œuvre d'art, sera proposée comme support de travail, dans le but d'étudier le dialogisme entre les différentes œuvres, leurs influences attendues et effectives, les procédés de création et d'imagination, les effets produits par leur association... Raymond Queneau cite ainsi le peintre Joan Miro dans son recueil *Bâtons, chiffres et lettres* [1950], Paris, Gallimard, 2014, p.315-316 : "Je ne fais aucune différence entre peinture et poésie. Il m'arrive d'illustrer mes toiles de phrases poétiques et vice-versa". Une phrase poétique peut-elle se faire image et un dessin peut-il être un poème ? Le parcours ne se restreindra pas aux arts picturaux mais envisagera, de manière diachronique, différentes modalités de création artistique et poétique. Un deuxième temps du cours consistera à se mettre en situation de création. Il sera demandé de produire une réalisation artistique en lien avec un poème, ou bien d'écrire un poème en s'inspirant d'une œuvre d'art (les modalités seront détaillées).

**Objectifs** : Développer des compétences d'analyse du texte poétique, des arts, de leurs liens et des contextes de création ; élargir une culture littéraire et artistique ; éveiller la créativité.

### TD – Analyser la poésie (1h30/semaine)

**Enseignantes** : Valentine EUGÈNE et Anne GRAVEROL

**Programme** : Ce cours propose de former à la lecture et à l'étude des textes poétiques en donnant des outils spécifiques d'analyse et en les contextualisant dans une histoire littéraire allant du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Il initiera aux règles de la versification (vers, rimes, rythme, strophes et formes poétiques) à partir de textes variés, s'interrogera sur la spécificité du langage et de l'œuvre poétiques en alliant approche formelle, thématique et perspective historique.

**Objectifs** : Former les étudiants à la diction et à l'analyse des textes poétiques, tout en renforçant et en approfondissant les connaissances en histoire littéraire.

### Lectures obligatoires :

- Du BELLAY, *Les Regrets*, suivi de *Les Antiquités de Rome* ; *Le Songe*, édition présentée et annotée par François Roudaut, Paris, Librairie générale française (Le Livre de poche. Classique), 2002 (lire seulement *Les Regrets*).
- APOLLINAIRE, *Poèmes à Lou*, précédé de *Il y a*, préf. de Michel Décaudin, Paris, Gallimard (Poésie), 1994.
- Extraits distribués en cours.

### Bibliographie :

- AQUIEN, Michèle, *La Versification*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2004.
- AQUIEN, Michèle, *La Versification appliquée aux textes*, Paris, Armand Colin, « 128 », 2010.
- BUFFARD-MORET, Brigitte, *Précis de versification, avec exercices corrigés*, Paris, Armand Colin, « Lettres sup. », 2004.
- JARRETY, Michel (dir.), *La Poésie française du Moyen Âge au xx<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, « Quadrige », 2007.

## UE 3\_UF3/LM33D\_LANGUE FRANÇAISE

---

### TD – Grammaire 3 (1h30/semaine)

**Enseignantes** : Catherine BOURDON-DESCHAMPS et Élise LAGACHE

**Programme** : Les cours de grammaire de première année se sont attachés à distinguer les classes grammaticales et les fonctions syntaxiques dans la phrase simple. Le programme de ce cours étudiera les types et formes de phrase :

La phrase simple : formes et types de phrase ;

Types de phrase : déclaratif, injonctif, interrogatif ;

Formes de phrase : affirmative/négative – active/passive – impersonnelle ;

La phrase exclamative : type ou forme ?

Forme emphatique.

**Objectifs** :

Distinguer et identifier types et formes de la phrase.

Connaître et identifier les différents types de phrase.

Connaître et identifier les différentes formes de phrases.

**Bibliographie** :

Jean-Christophe PELLAT, Stéphanie FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant*, Magnard, 2016

### TD – Linguistique 3 (1h30/semaine)

**Enseignant** : Luis MENESES-LERÍN

**Programme** : Syntaxe. Ce TD opposera tout d'abord la notion de « phrase » à celle d'« énoncé ». Il étudiera les modalités. Il distinguera et étudiera les deux appellations proposées par la grammaire : « phrase » et « proposition ». Puis, il se focalisera sur les périphrases verbales. Il analysera enfin la juxtaposition, la coordination et la subordination. Le tout appliqué à l'enseignement du français à partir des œuvres littéraires sous forme de corpus.

**Objectifs** : connaître la définition canonique de la phrase, distinguer une phrase d'un énoncé ; manipuler les différentes appellations de « phrase » proposées par la grammaire ; étudier les auxiliaires, les semi-auxiliaires et les périphrases verbales ; analyser des phrases complexes à l'aide de tests syntaxiques.

**Bibliographie** :

- LEEMAN Danielle. (2002), *La phrase complexe. Les subordinations*, Bruxelles, De Boeck/Duculot.

- Le GOFFIC Pierre. (1993). *Grammaire de la phrase française*. Hachette, Paris.

- RIEGEL Martin, PELLAT Jean-Christophe, RIOUL René, *Grammaire méthodique du Français*, PUF, Quadrige, 3ème édition, 2004.

- WILMET Marc, *Grammaire critique du Français*, De Boeck, 4ème édition, 2007.

- TESNIÈRE Lucien. (1959). *Éléments de syntaxe structurale*. Front Cover. Éditions Klincksieck, 670 pages.

- SOUTET Olivier, *La syntaxe du Français*, PUF, « Que sais-je? », 5ème édition, 2009.

## UE 4\_UC1/LM34\_LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

---

**TD et AR – Langue vivante étrangère** (1h/semaine pour le TD et 1h30/semaine pour l'AR)

### ANGLAIS

**Enseignant** : Patrick VIENNE

**Programme** :

Le TD s'attachera à confronter deux systèmes de langue dans une perspective littéraire, afin à la fois d'étoffer et de conforter la compréhension de l'anglais, et de faire travailler les capacités rédactionnelles en français. La version, traduction de textes littéraires anglais en français, permettra en effet d'étendre les connaissances et compétences dans les deux langues, et de comparer les spécificités de chacune sur certains points précis de lexique, de grammaire et de syntaxe.

AR – Cette partie du cours consistera à travailler, individuellement, en petits groupes ou en classe entière, les fondamentaux de la langue (lexique, grammaire, syntaxe, compréhension et expression orales), en fonction des besoins de chacun, et ce en particulier grâce à l'utilisation des ressources disponibles en salle informatique et sur la plateforme de cours en ligne Moodle.

**Objectifs :**

- Approfondir la compréhension de textes littéraires anglais et apprendre à les traduire en français littéraire ;
- Approfondir les compétences en lexique, grammaire, syntaxe.

**Lectures obligatoires :** Voir Licence 1

**OU****Allemand**

**Enseignant :** Manuel BONNARD

**Programme :** Étude de textes littéraires et historiques.

**Objectifs :** Développer ses compétences en traduction et en expression.

**Bibliographie :** La bibliographie sera communiquée au début de l'année universitaire.

**OU****Espagnol**

**Enseignante :** Anne VANDEKERCKHOVE

**Programme :** Le programme sera axé sur différentes thématiques qui apporteront aux étudiants une connaissance plus approfondie de l'Espagne et du monde hispanique à travers différents supports tels que des articles de presse, des films, des textes littéraires et des documents iconographiques.

Les fondamentaux grammaticaux et lexicaux seront également travaillés en fonction des besoins.

**Objectifs :** Approfondir langue espagnole dans les différentes compétences établies selon le CECRL (Compréhension de l'écrit /Compréhension orale/Expression écrite /Expression orale en continu /Expression orale en interaction) à partir de documents authentiques. Le niveau cible est B2.  
Découvrir le monde hispanophone sous différents aspects culturels.

**Bibliographie :**

Dictionnaire de langue espagnole

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

- Grand dictionnaire bilingue, Paris, Larousse, 2015.

Grammaires de langue espagnole

- Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.
- Pierre GERBOIN et Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

- Eric FREYSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Manuel de conjugaison

- François MATEO, Antonio José ROJO-SASTRE, *Bescherelle : Espagnol. Les verbes*, Hatier, 2008.

Il sera vivement conseillé aux étudiants de lire régulièrement la presse espagnole (El Mundo, El País, La Vanguardia...).

Ils pourront également installer l'application RTVE Noticias pour suivre l'actualité ainsi que RTVE Play pour regarder des films, séries, documentaires... en VO.

La fréquentation régulière de textes littéraires sera également un atout considérable dans la progression de la langue. La collection NO TAN CLÁSICOS facilite la lecture des œuvres intégrales en espagnol d'un niveau B2 grâce à des notes de vocabulaire en marge, des expressions et mots les plus utilisés dans l'œuvre pour enrichir son vocabulaire et en faciliter la mémorisation.

## UE 5\_UC2/LM35D\_OUVERTURES ET PARCOURS PRÉPRO

---

### CM et TD – Économie du livre (CM, 1h30/semaine et TD, 1h/semaine)

**Enseignante** : Marie-Hélène MAËS

**Programme** : Ce cours permet d'étudier les principaux acteurs de la chaîne du livre et les problématiques qui en découlent. Le premier cours porte sur les institutions culturelles : Ministère de la Culture – SLL [Service du Livre et de la Lecture] – CNL [Centre National du Livre]...

Différents thèmes seront également abordés tels que les notions d'auteur et de droit d'auteur, le métier d'éditeur et le marché de l'édition, le métier de libraire et le prix du livre. Ce cours sera complété par des TD (séances de 1h à 2h) essentiellement basés sur des exposés et des sorties pédagogiques ou des interventions extérieures afin d'avoir le point de vue de professionnels (ex : agence régionale du livre et de la lecture, librairies, presses universitaires...)

**Objectifs** :

- Approfondir sa culture littéraire et institutionnelle ;
- Avoir une vue d'ensemble des principaux acteurs de la chaîne éditoriale ;
- Connaître le milieu professionnel et les enjeux actuels pour les acteurs du livre.

**Bibliographie** :

- P. ARNAUD. *Gérer une maison d'édition : gestion, fiscalité, droit*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2018. [BU Arras 070.502 3 ARN]
- H. BIENAIME, M-L GINIES, L. PERSON. *Les métiers du livre et de l'édition*. Levallois-Perret : Studyrama, 2021 [BU Arras 371.4 EDI]
- I. DIU, E. PARINET. *Histoire des auteurs*. Paris : Perrin, 2013. [BU Arras 801.93 DIU]
- LEGENDRE. *Ce que le numérique fait au livre*. Fontaine : Presses universitaires de Grenoble. 2019 [BU Arras 070.5 LEG]
- MINISTERE DE LA CULTURE. *Le secteur du livre : chiffres-clés 2018-2019* [en ligne]. <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Livre-et-lecture/Documentation/Publications/Chiffres-cles-du-secteur-du-livre/Chiffres-cles-du-secteur-du-livre-2018-2019> (consulté le 08/07/22)
- MINISTERE DE LA CULTURE. *Livre et lecture* [en ligne] <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Livre-et-Lecture> (consulté le 08/07/22)
- ONISEP. *Les métiers du livre*. Paris : ONISEP, 2021. Parcours [BU Arras 371.4 LIV]
- M. RENOARD. *Éloge des librairies*. Paris : Rivages, 2022 [BU Arras 070.5 REN]
- Syndicat national de l'édition. *Les chiffres de l'édition 2020-2021 : rapport statistique du SNE* [en ligne]. <https://www.sne.fr/document/synthese-des-chiffres-de-ledition-2020-2021/> (consulté le 08/07/2022)

N. B. : une bibliographie plus détaillée sera distribuée lors du premier cours.

## QUATRIÈME SEMESTRE

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	ÉVALUATION	
					Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE
<b>UE 1</b> <b>UF1/LM41D</b> Littératures	5,5	5	13 :00 19 :30	CM Histoire des mouvements littéraires 5 : XXe-XXIe  TD Histoire des mouvements littéraires 5 : XXe-XXIe Coeff. 1,5 pour le CM et le TD	2 écrits	1 écrit 1h
		2.5	26 :00	TD Littératures françaises 1 : Littérature moderne ou contemporaine	2 écrits	1 écrit 1h30
		2.5	26 :00	TD Littératures françaises 2 Littérature classique ou médiévale	2 écrits	1 écrit 1h30
<b>UE 2</b> <b>UF2/LM42D</b> Analyser et argumenter, à l'écrit et à l'oral	2	3	19 :30	TD Analyser le texte argumentatif (écrit)	1 écrit	1 écrit 1h
		2	19 :30	TD Littérature et cultures médiatiques	1 exercice	1 exercice 1h
<b>UE 3</b> <b>UF3/LM43D</b> Langue française	2	1.5	19 :30	TD Littérature francophone	2 écrits	1 écrit 1h
		1	19 :30	TD Linguistique 4	2 questionnaires	1 questionnaire 1h
		1.5	19 :30	TD Grammaire 4	2 écrits	1 écrit 1h
<b>UE 4</b> <b>UC1/LM44D</b> Langue étrangère	2	4	19 :30 19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 écrit 1h
<b>UE 5</b> <b>UC2/LM45D</b> Ouvertures et parcours prépro	3,5	2	13 :00	TD TICE 1	1 exercice	1 exercice 1h
		3	26 :00	TD Recherche d'informations à l'ère du numérique 1 Coeff. 2,5	2 exercices de recherche documentaire informatisée	1 exercice de recherche documentaire informatisée 1h
		2	19 :30	CM Recherche d'informations à l'ère du numérique 1 Coeff. 2,5	2 questionnaires sur le cours	1 questionnaire sur le cours 1h

**Responsable pédagogique : Guillaume COUSIN**

## UE 1\_UF1/LM41D\_LITTÉRATURES

### CM – Histoire des mouvements littéraires 5 : XXe - XXIe siècles (1h/semaine)

Enseignante : Evelyne THOIZET

**Programme** : Dans le prolongement des cours d'histoire des mouvements littéraires des semestres 2 et 3, ce cours magistral proposera l'étude des principaux courants littéraires et esthétiques du XXe siècle (surréalisme, existentialisme, nouveau roman, Oulipo, théâtre de l'absurde, etc.) qu'il s'inscrira dans l'histoire des idées et des arts. Il définira les orientations de la littérature du premier quart du XXIe siècle (hybridation des genres littéraires, essor du biographique, romans de filiation, littérature de terrain ou du lien, etc.) à partir des travaux critiques récents.

#### Objectifs :

- Situer les écrivains et contextualiser leurs œuvres dans le XXe siècle et le début du XXIe siècle en dégagant les liens entre littérature et Histoire ;
- Analyser les changements profonds des conditions matérielles de production et de réception des textes au cours du XXe siècle et au début du XXIe siècle (ère numérique) ainsi que leurs répercussions.

**Lectures obligatoires** : voir le TD

#### Lectures conseillées :

- MITTERAND Henri, *La Littérature française au XXe siècle*, Nathan université, « 128 », Paris, 1996.
- TADIE, Jean-Yves (dir.), *La Littérature française, dynamique et histoire, tome II*, Gallimard, Folio Essais, 2007.
- VIART Dominique et VERCIER Bruno, *La Littérature française au présent*, Bordas, Paris, 2005.

#### Bibliographie :

Une bibliographie sera proposée sur la plate-forme Moodle.

Il est vivement conseillé de se procurer un manuel du second degré sur le XXe siècle tel que :

*Littérature, Textes et documents, XXe*, LECHERBONNIER et alii, collection Henri MITTERAND, Nathan, 1989.

### TD – Histoire des mouvements littéraires 5 : XXe – XXIe siècles (1h30/semaine)

Enseignante : Caroline TERRIEN

**Programme** : Dans la continuité des cours d'Histoire des mouvements littéraires des semestres 2 et 3 et en lien avec le contenu du cours magistral, il s'agira d'étudier les courants esthétiques et les mouvements qui jalonnent l'histoire littéraire du xx<sup>e</sup> et du début du xxi<sup>e</sup> siècle. À travers l'étude approfondie de textes et d'œuvres intégrales, nous interrogerons les rapports que les œuvres et leurs auteurs entretiennent avec l'intense activité esthétique, critique et philosophique du xx<sup>e</sup> siècle, tout en mettant en perspective les ruptures et les continuités perceptibles dans la littérature contemporaine.

#### Objectifs :

- Avoir une vision cohérente des principaux courants esthétiques et des mouvements littéraires à travers les textes ;
- Percevoir la spécificité des procédés d'écriture dans un siècle où la littérature semble se remettre en jeu ;
- Comprendre les textes en les resituant dans leur contexte et dans l'histoire de leur genre.

#### Lectures obligatoires :

- BONNEFOY, *Les Planches courbes*, Gallimard, « Poésie », 2015.
- BRETON, *Nadja*, Gallimard, « Folio », 1972.
- GENET, *Les Bonnes*, Belin/Gallimard, « ClassicoLycée », 2022.
- MAUVIGNIER, *Dans la foule*, Minuit, « double », 2009.
- SARRAUTE, *Les Fruits d'Or*, Gallimard, « Folio », 1963.
- SEMPRUN, *L'Écriture ou la vie*, Gallimard, « Folio », 1994.

**Lectures conseillées** : Toute œuvre littéraire des XXe et XXIe siècles.

#### Bibliographie :

- BATY-DELANDE Hélène, *Histoire littéraire du xx<sup>e</sup> siècle*, Armand Colin, 2016.
- LABOURET Denis, *Histoire de la littérature française des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles*, Armand Colin, 2018.

### TD – Littératures françaises 1 : Littérature moderne ou contemporaine (2h/semaine)

ET

### TD – Littératures française 2 : Littérature classique ou médiévale (2h/semaine)

Les étudiants suivront un des deux programmes selon le groupe auquel ils appartiennent.

**Groupe 1 : Programme 1 : Littérature moderne (M. COUSIN) et littérature médiévale (Mme WHITE-LE GOFF)**

**Cours de M. Guillaume COUSIN : Littérature moderne**

**Programme :** Chaque époque pense le Mal à sa façon. Les années 1870-1890 sont marquées par une profonde crise religieuse qui amène les auteurs du temps à reconsidérer le rapport de l'être au Mal, notamment en raison de l'origine qu'on lui donne. Les forces du Mal tentent l'homme, mais ces dernières lui sont-elles extérieures, comme on l'a longtemps affirmé, ou bien lui sont-elles intrinsèques ? Les théories de l'époque modifient en profondeur le rapport des hommes du temps au paradigme axiologique du Bien et du Mal, dont la dimension morale s'enracine dans la théologie. Ce cours propose d'étudier quelques avatars du Mal, depuis les « diaboliques » de Barbey jusqu'au chanoine Docre en passant par Gilles de Rais, personnages à la fois fascinants et repoussants. S'engage alors, au cœur des ténèbres, l'éternel combat du Bien contre le Mal.

**Objectifs :** Approfondir sa culture littéraire moderne ; maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle.

**Œuvres au programme – ces éditions UNIQUEMENT :**

BARBEY D'AUREVILLY, *Les Diaboliques*, éd. Pierre Glaudes, LGF, coll. « Classiques », 1985.

HUYSMANS, *Là-bas*, éd. Yves Hersant, Gallimard, coll. « Folio classique », 1985.

**Bibliographie :**

BATAILLE Georges, *La Littérature et le Mal*, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1990.

RICOEUR Paul, *Le Mal : un défi à la philosophie et à la théologie*, Labor et fides, 2004.

ET

**Cours de Mme Myriam WHITE – LE GOFF : Littérature médiévale**

**Programme :** Merveilleux médiéval : l'influence celtique.

**Objectifs :** Asseoir sa culture en littérature médiévale, notamment concernant les débuts du roman en langue vulgaire et le genre bref du lai, notamment par le prisme de l'étude du merveilleux dans deux œuvres fondamentales de l'époque.

**Lectures obligatoires :**

- Chrétien de TROYES, *Le Chevalier au lion*, Le Livre de poche, « Lettres Gothiques », 1994.

- Marie de FRANCE, *Lais*, Le livre de poche, « Lettres Gothiques », 1990.

**Dans ces éditions et aucune autre.**

**Groupe 2 : Programme 2 : Littérature contemporaine (Mme HENNART) et littérature classique (Mme CLOSSON)****Cours d'Audrey HENNART : Littérature contemporaine**

**Programme :** D'après Colette elle-même, incitée par son premier époux, Willy à écrire ses souvenirs d'enfance, rien ne la prédestinait à devenir écrivain. Ses débuts dans le monde littéraire, souvent présentés comme contraints, posent la question d'une possible vocation, et des phénomènes de continuité et de rupture entre les écrits de jeunesse et l'œuvre assumée par Colette seule. Il s'agira au cours de ce TD de découvrir la construction progressive et complexe d'une figure auctoriale, entre aliénation et émancipation, d'approcher l'esthétique romanesque développée par Colette, de situer son œuvre dans le contexte culturel et artistique de la première moitié du vingtième siècle.

**Objectifs :**

- se familiariser avec l'œuvre de Colette, la situer dans son contexte culturel ;
- approfondir sa culture littéraire et sa connaissance du roman moderne ;
- maîtriser la méthodologie de la dissertation et du commentaire de textes.

**Lectures obligatoires (dans ces éditions impérativement, à lire avant le premier cours) :**

- COLETTE et WILLY, *Claudine à l'école*, LGF, coll. « Livre de poche », 1978.

- COLETTE, *La Maison de Claudine*, LGF, coll. « Livre de poche », 1978.

- COLETTE, *Le Blé en herbe*, J'ai lu, 2000.

**Lectures conseillées :**

- COLETTE, *Chéri*, LGF, coll. « Livre de poche », 2004.

- COLETTE, *Sido*, LGF, coll. « Livre de poche », 1973.

**Bibliographie :**

- LEJEUNE P., *Le Pacte autobiographique*, Seuil, 1975.

- KRISTEVA J., *Le Génie féminin*, III, Colette, Gallimard, coll. « Folio essais », 2002.

- MICHINEAU S., *L'Autofiction dans l'œuvre de Colette*, Publibook, 2008.

- PICHOS Claude, BRUNET Alain, *Colette*, LGF coll. « Livre de poche », 1999.

- SARDE M., *Colette libre et entravée*, Points, coll. « Points biographie », 1984.

ET

**Cours de Mme Marianne CLOSSON : Littérature classique**

**Programme :** Les métamorphoses du comique (XVIe-XVIIIe siècles)

Le cours propose de se questionner sur l'évolution du comique, de ses enjeux et de ses formes, à travers trois œuvres emblématiques de leur époque, dans une perspective à la fois historique et critique.

On s'interrogera sur les différents types de comique, sur les ressorts du rire, sur les cibles de ces textes, et on pourra se poser une question très actuelle : peut-on vraiment rire de tout ?

**Objectifs :**

- Approfondir l'histoire littéraire de la période.
- Connaître quelques formes et enjeux du comique.
- Maîtriser le commentaire et la dissertation sur œuvre.

**Lectures obligatoires :**

- François RABELAIS, *Pantagruel*, texte original et traduction de Marie-Madeleine Fragonard, classiques Pocket. ÉDITION OBLIGATOIRE (c'est la seule édition en poche à proposer la 1<sup>ère</sup> édition de 1532).
- MOLIÈRE, *Les Fourberies de Scapin*, 1671, édition au choix.
- VOLTAIRE, *Candide ou l'optimisme*, 1759, édition au choix.

**Bibliographie critique** (à consulter en bibliothèque)

- Véronique STEINBERG-GREINER, *Le Comique*, Paris, Flammarion, GF corpus, 2003.
- Mikhaïl BAKHTINE, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, « Tel », 1982.

**UE 2\_UF2/LM42D\_ANALYSER ET ARGUMENTER, À L'ÉCRIT ET À L'ORAL****TD – Analyser le texte argumentatif (écrit) (1h30/semaine)**

**Enseignante :** Victoria PLEUCHOT

**Programme :** Genre beaucoup moins défini que ses cousins roman, poésie et théâtre, le texte argumentatif (regroupant autant les essais que les pamphlets, le conte philosophique que le témoignage) se situe au croisement de plusieurs disciplines (sociologie, histoire, littérature, etc.) et présente différentes strates d'analyses (stylistique, politique, éthique, morale, etc.). Nous travaillerons l'Histoire et les grandes caractéristiques du texte argumentatif en nous appuyant ponctuellement sur l'étude d'œuvres complètes d'argumentation directe et indirecte.

**Objectifs :** Analyser un texte argumentatif ; connaître les différents genres de texte argumentatif ; étudier et appliquer les méthodes utilisées dans les textes argumentatifs.

**Lectures obligatoires :**

- DE GOUGES Olympe, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (1791, dans l'édition de votre choix) ;
- WITTIG Monique, *Les Guérillères* (1969, Éditions de Minuit) ;
- DESPENTES Virginie, *King Kong Theory* (2006, dans l'édition de votre choix).

**TD – Littérature et cultures médiatiques (1h30/semaine)**

**Enseignant :** Guillaume COUSIN

**Programme :** Presse, littérature et politique, de Chateaubriand à Sartre.

L'essor de la presse au XIX<sup>e</sup> siècle et sa position de média dominant pendant une majeure partie du XX<sup>e</sup> siècle ont fait d'elle un lieu d'intervention privilégié pour les écrivains. Alors que l'essai et l'œuvre littéraire demandent un temps de réflexion et de création plus ou moins long, l'article de presse permet aux écrivains de réagir immédiatement à l'actualité et de prendre une part active aux débats de leur époque. Pendant plus d'un siècle et demi, les écrivains ont publié dans des journaux et revues : journalisme et littérature allaient de pair. Mais écrire dans *Le Conservateur*, *Le Matin*, *Je suis partout* ou *Libération* n'est pas seulement un acte de publication : parce que les périodiques ont une identité politique, ils inscrivent l'auteur et son texte dans le champ politique et en influencent la lecture et l'analyse. Ce cours propose donc aux étudiants de découvrir les liens qui unissent presse, littérature et politique à travers l'étude d'articles écrits par des écrivains des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

**Objectifs :** Découvrir les liens entre la littérature et la presse ; comprendre les enjeux d'une publication dans un journal ou une revue ; analyser un écrit politique

**Lectures obligatoires :**

- *Les grands articles qui ont fait l'histoire*, éd. Patrick Eveno, nouv. éd., Flammarion, « Champs Histoire », 2019.
- Un corpus complémentaire sera distribué par l'enseignant.

**Bibliographie :**

- FEYEL Gilles, *La Presse en France des origines à nos jours : Histoire politique et matérielle*, 3e éd., Ellipses, 2023.
- KALIFA Dominique et alii., *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse au XIX<sup>e</sup> siècle*, Nouveau Monde, « Opus Magnum », 2011.
- SAPIRO Gisèle, *Les Écrivains et la politique en France : De l'affaire Dreyfus à la guerre d'Algérie*, Seuil, 2018.

**TD – Littérature francophone (1h30/semaine)**

**Enseignante** : Victoria PLEUCHOT

**Programme** : « Les francophonies oubliées »

Les auteurs francophones issus des anciennes colonies ont déjà une place marginale au sein du canon et de l'Histoire littéraire française. C'est d'autant plus le cas pour les « francophonies oubliées » venant d'Europe de l'Est, d'Europe centrale, des Balkans ou de Russie. Pays très francophiles, les changements géopolitiques du début du XXe siècle, en particulier la Révolution soviétique, ont provoqué une vague forte de migrations, particulièrement de l'intelligentsia. Ces intellectuels et ces artistes ont choisi le français par amour et idéalisent le « pays des droits de l'homme » de Hugo et Voltaire. Malgré l'œil neuf qu'ils portent sur la littérature française et qu'ils enrichissent de leur extranéité, la France leur a souvent mal rendu leur passion pour elle.

Nous étudierons cette francophonie méconnue à partir de la lecture de trois œuvres intégrales et d'un recueil de textes (distribué au premier cours).

**Objectifs** : Découvrir un pan souvent oublié de l'Histoire littéraire française ; renforcer sa connaissance d'une période littéraire intense (entre-deux-guerres et WW2) ; réfléchir sur les grands questionnements posés par la francophonie en littérature (le rapport à l'identité ; le décroisement des langues ; le plurilinguisme ; l'altérité ; le renouvellement des formes littéraires ; la « littérature mondiale »).

**Lectures obligatoires** :

- ISTRATI Panaït, *Codine* (1926, édition au choix : Libertalia ou Gallimard ou Libretto).
- NÉMIROVSKY Irène, *Les Chiens et les loups* (1939, éd. Le Livre de poche).
- FONDANE Benjamin, *L'Exode. Super Flumina Babylonis* (posth. 1934-1942, éd. Non Lieu).

**Il faut impérativement avoir lu *Codine* pour le premier cours.**

**TD – Linguistique 4 (1h30/semaine)**

**Enseignant** : Luis MENESES-LERÍN

**Programme** : Sémantique et corpus. Ce TD introduira les différents rapports de sens qu'entretiennent les mots de la langue. Il s'agira de comprendre le sens d'un mot dans un texte sous forme de corpus en tenant compte de l'entourage syntagmatique du mot à l'aide d'un outil informatique. Il étudiera ensuite la sémantique lexicale, la définition et le stéréotype. Il présentera des activités d'écriture qui feront appel à la sémantique lexicale à travers de synonymes et de métaphores. Puis, il fournira la hiérarchie entre les mots avec les relations sémantiques du type *hyponymie/hyperonymie* et *sens propre/sens figuré*.

**Objectifs** : étudier les différentes définitions de la sémantique et de la pragmatique ; analyser les mots en contexte ; mettre en pratique les trois types d'analyses qui forment le soubassement théorique de la sémantique lexicale, aborder les contraintes situationnelles qui interviennent dans la construction du sens à travers la pragmatique et consulter/manipuler les dictionnaires.

**Bibliographie** :

- LEHMAN Alise et MARTIN-BERTHET Françoise, (1998), *Introduction à la lexicologie*, Paris, Dunod.
- MARTIN Robert, (2001), *Sémantique et automate*, Presses Universitaires de France, Paris.
- MARTIN Robert, (1976), *Inférence, antonymie et paraphrase*, Klincksieck, Paris.
- BRACOPS Martine, (2006), *Introduction à la pragmatique*, Bruxelles, De Boeck.
- KLEIBER George, (1999), *Problèmes de sémantique. La polysémie en question*. Lille, Presses Universitaires du Septentrion.
- POTTIER Bernard, (1992), *Sémantique générale*, Paris, Presses universitaires de France.

**TD – Grammaire 4 (1h30/semaine)**

**Enseignante** : Catherine BOURDON-DESCHAMPS

**Programme** : Le cours portera sur la phrase complexe, au sens large (juxtaposition et coordination) et au sens strict (subordination), avant de s'intéresser aux subordonnées relatives, complétives et circonstancielles dans leurs fonctions les plus courantes.

**Objectifs** : Analyser la phrase complexe en propositions, identifier la nature et la fonction des propositions subordonnées.

**Bibliographie** :

- Jean-Christophe PELLAT, Stéphanie FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant*, Magnard, 2016

## UE 4\_UC1/LM44D\_LANGUE ÉTRANGÈRE

**N.B. :** Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante étrangère qu'ils ont choisie au premier semestre.

**TD et AR – Langue vivante étrangère** (1h30 par semaine, pour le TD et l'AR)

### ANGLAIS

**Enseignant :** Patrick VIENNE

#### Programme :

TD – Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes littéraires. Entraînement à la pratique orale de la langue.

AR – Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la réussite au troisième semestre.

#### Objectifs :

- S'initier à l'analyse de textes littéraires anglais ;
- Renforcer la compréhension écrite et l'expression orale ;
- Approfondir les compétences en lexique, grammaire, syntaxe.

**Lectures obligatoires :** Voir Licence 1

### ALLEMAND

**Enseignant :** Manuel BONNARD

**Programme :** Étude de textes littéraires et historiques.

**Objectifs :** Développer ses compétences en traduction et en expression.

**Bibliographie :** La bibliographie sera communiquée au début de l'année universitaire.

### ESPAGNOL

**Enseignante :** Anne VANDEKERCKHOVE

**Programme :** Le programme sera axé sur différentes thématiques qui apporteront aux étudiants une connaissance plus approfondie de l'Espagne et du monde hispanique à travers différents supports tels que des articles de presse, des films, des textes littéraires et des documents iconographiques.

Les fondamentaux grammaticaux et lexicaux seront également travaillés en fonction des besoins.

**Objectifs :** Approfondir la langue espagnole dans les différentes compétences établies selon le CECRL (Compréhension de l'écrit /Compréhension orale/Expression écrite /Expression orale en continu /Expression orale en interaction) à partir de documents authentiques. Le niveau cible est B2.

Découvrir le hispanophone sous différents aspects culturels.

#### Bibliographie :

Dictionnaire de langue espagnole

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición).

Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

- Grand dictionnaire bilingue, Paris, Larousse, 2015.

Grammaires de langue espagnole

- Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

- Pierre GERBOIN et Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

- Eric FREYSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Manuel de conjugaison

- François MATEO, Antonio José ROJO-SASTRE, *Bescherelle : Espagnol*.

*Les verbes*, Hatier, 2008.

Il sera vivement conseillé aux étudiants de lire régulièrement la presse espagnole

(El Mundo, El País, La Vanguardia...).

Ils pourront également installer l'application RTVE Noticias pour suivre l'actualité ainsi que RTVE Play pour regarder des films, séries, documentaires... en VO.

La fréquentation régulière de textes littéraires sera également un atout considérable dans la progression de la langue. La collection NO TAN CLÁSICOS facilite la lecture des œuvres intégrales en espagnol d'un niveau B2 grâce à des notes de vocabulaire en marge, des expressions et mots les plus utilisés dans l'œuvre pour enrichir son vocabulaire et en faciliter la mémorisation.

## UE 5\_UC2/LM45D\_OUVERTURES ET PARCOURS PRÉPRO

### TD – TICE 1 (1h/semaine)

**Enseignant** : Mouny SAMY MODELAR

**Programme** : Logiciels collaboratifs. Blog. Présentations statiques et dynamiques. Utilisation d'un traitement de texte. Système d'exploitation. Traitement des images.

**Objectifs** : Les étudiants devront savoir utiliser les différents services Google et Framasoft (partage de document, modification simultanée, etc.). Savoir créer un blog rapidement. Utilisation et création de macros, de template, de bibliographies, de tables des matières et de références croisées. Savoir utiliser les macros et les raccourcis du système. Savoir organiser des fichiers et des dossiers. Traitement des images basique (format, exportation, recadrage, etc).

### CM et TD – Recherche d'informations à l'ère du numérique 1 (CM 1h30/semaine-TD 2h/semaine)

**Enseignante** : Marie-Hélène MAËS

**Programme** :

À l'heure du développement du réseau internet, des réseaux sociaux et de la numérisation, nous reviendrons sur les grandes lignes de l'histoire des médias. Nous verrons quels sont les outils disponibles (catalogues de bibliothèque, portail documentaire, catalogues collectifs, encyclopédies en ligne, bases de données en ligne, bibliothèques numériques, blogs, wikis, réseaux sociaux...) ainsi que les différentes méthodes de recherche (recherche avancée, opérateurs booléens, veille informationnelle). Le cours présentera le réseau internet, son histoire et son évolution (du web au web 4.0) et les services proposés ainsi que les changements opérés notamment en ce qui concerne la recherche documentaire.

À l'issue de ce semestre, les étudiants auront développé leur culture informationnelle et sauront appliquer une démarche rigoureuse de recherche d'informations (connaissance des principaux outils, de leurs modes de recherche...) et pourront valider la partie « Recherche d'information, gestion et traitement des données » du PIX.

**Objectifs** :

- Savoir mener une recherche bibliographique, connaître les outils de recherche et les différents types de documents ;
- Savoir utiliser les bases de données de la bibliothèque universitaire ;
- Développer sa culture informationnelle ;
- Savoir évaluer l'information disponible ;
- Savoir référencer selon les normes en vigueur les sources utilisées.

**Bibliographie** :

- CASTELLANOS Maria Del Mar, DELACROIX-TESSERAU Florie, VERGNES Frédérique. *La recherche et le traitement de l'information*. Nouv. éd. Paris : Nathan, 2021. Coll. Repères pratiques, n°25 [BU Arras 025.04 CAS]
- *Dictionnaire de l'information*. Dirigé par S. Cacaly. Paris : A. Colin, 2008 [BU Arras 020.3 DIC]
- MESGUICH Véronique. *Rechercher l'information stratégique sur le web : sourcing, veille et analyse à l'heure de la révolution numérique*. 2<sup>ème</sup> éd. Louvain-la-Neuve : De Boeck, 2021. Coll. Information et stratégie [BU Arras 025.04 MES]
- PIX. *Les compétences évaluées par Pix* [en ligne] <https://pix.fr/competences> (consulté le 8/07/22)
- RINGARD Julien. *Le référencement*. Levallois-Perret : Studyrama, 2022 [BU Arras ou IUT Lens 004.678 RIN]

## Parcours

# LETTRES

en troisième année

En troisième année, la mention « lettres » offre deux parcours différents dans la continuité de la deuxième année :

- le parcours enseignement
- le parcours documentation

Certaines unités d'enseignement sont communes à ces deux parcours : celles de littérature et de langue française, ainsi que celle de langue vivante.

Le parcours « enseignement » se subdivise lui-même en trois parcours :

- Le parcours « enseignement pour le professorat lycée et collège (PLC) » destiné aux étudiants qui préparent le CAPES l'année suivante ;
- Le parcours pluridisciplinaire qui prépare au professorat des écoles (PE) ;
- Le parcours enseignement français langue étrangère (FLE).

Mention : LETTRES  
Parcours : ENSEIGNEMENT/PLC  
**CINQUIÈME SEMESTRE**

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	ÉVALUATION	
					Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE
<b>UE 1 UF1/LM51L Littératures</b>	6	5	32 :30	TD Littérature française 1 ou TD Littérature française 3 Coeff. 2	2 exercices	1 oral
		5	32 :30	TD Littérature générale et comparée 1 ou TD Littérature générale et comparée 3 Coeff. 2	2 exercices	1 oral
		2	19 :30	TD Littérature de jeunesse	2 exercices	1 écrit 1h
<b>UE 2 UF2/LM52L Analyser et argumenter, à l'écrit et à l'oral</b>	2.5	5	13 :00 26 :00	CM Analyse littéraire 5/Études critiques TD Analyse littéraire 5	1 écrit	1 écrit 2h
<b>UE 3 UF3/LM53L Langue française</b>	3	2	19 :30	TD Linguistique 5	2 exercices	1 questionnaire 1h
		2	19 :30	TD Grammaire 5	2 exercices	1 écrit 1h
		2	19 :30	TD Histoire de la langue 4	2 exercices	1 écrit 1h30
<b>UE 4 UC1/LM54L LVE</b>	1,5	3	13 :00 19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 écrit 1h30
<b>UE 5 UC2/LM55L Ouvertures et parcours prépro</b>	2	2	26 :00	TD Latin Initiation	2 écrits	1 écrit 2h
				OU		
		2	26 :00	TD Latin Renforcement	2 écrits	1 écrit 2h
		1.5	26 :00	TD Maîtrise des écrits numériques et informatique	2 exercices	1 exercice 2h
		0.5	3 :00	TD Module prépro Coeff. 0,25	1 note	1 note
Suivi de stage					<i>Évaluation en sem 6</i>	

**Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER**

## UE 1\_UF1/LM51L\_LITTÉRATURES

L'étudiant en parcours « PLC, Documentation ou FLE » suit un programme de littérature française ET un programme de littérature comparée parmi les suivants.

Il émet à la pré-rentrée des vœux que le responsable pédagogique satisfera dans la mesure du possible.

### TD – Littérature française (2h30/semaine)

#### LF1 : Littérature hallucinée

**Enseignant :** Guillaume COUSIN

**Programme :** Le XIX<sup>e</sup> siècle est célèbre pour ses poètes maudits et leurs tentatives artistiques. Celles-ci sont parfois issues d'expériences d'aliénation, d'explorations de la conscience. Alcool, haschich, opium... sont autant de substances qui provoquent un état second, dans lequel l'écrivain puise son inspiration. La transcendance causée par l'hallucination s'inscrit alors dans la quête de l'Idéal. Les sphères célestes passionnent les écrivains du XIX<sup>e</sup> siècle, baignés dans la lumière du soleil noir de la mélancolie. Le rêve, le spiritualisme permettent aussi des expériences aux limites du réel et de la conscience. Le monde des rêves, des chimères, des esprits est alors au cœur de révélations esthétiques et ontologiques. Quelques décennies avant Rimbaud, Je est déjà un Autre.

**Objectifs :** Compléter sa connaissance des classiques de la littérature ; maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle.

#### Œuvres au programme – ces éditions UNIQUEMENT :

BALZAC, *Louis Lambert*, éd. Samuel S. de Sacy, Gallimard, coll. « Folio classique », 1979.

BAUDELAIRE, *Les Paradis artificiels*, éd. Jean-Luc Steinmetz, LGF, coll. « Classiques », 1972.

NERVAL, *Aurélia*, éd. Michel Brix, LGF, coll. « Libretti », 1999.

#### Bibliographie

JAMES Tony, *Vies secondes*, trad. de l'anglais par Sylvie Doizelet, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient », 1997.

MILLET Claude, *Le Romantisme : du bouleversement des lettres dans la France postrévolutionnaire*, LGF, coll. « Références », 2007.

### OU

#### LF 3 : Humanité, animalité et bestialité dans la littérature brève du Moyen Âge

**Enseignante :** Valentine EUGÈNE

**Programme :** Le cours propose d'explorer les représentations de l'animal et des frontières de l'humain dans la littérature vernaculaire des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles en s'interrogeant sur le sens à donner à certains choix poétiques très marqués. Observant la façon dont l'animal permet à l'homme médiéval d'appréhender le monde et de s'appréhender soi-même, nous étudierons notamment comment les textes du corpus, à travers les jeux d'opposition et/ou d'interférence entre les règnes qu'ils mettent en place, sont susceptibles d'engranger une véritable réflexion anthropologique.

**Objectifs :** Compléter sa connaissance des classiques de la littérature du Moyen Âge ; maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle.

**Lectures obligatoires :** *Le Roman de Renart*, Texte établi et traduit par Jean Dufournet et Andrée Méline, Paris, Flammarion (GF. Le Moyen Âge, 418-419), 1985, 2 t. (attention : il y a deux volumes) et extraits distribués en cours.

#### Lectures conseillées :

- Douin de LAVESNE, *Trubert*, dans *Nouveau recueil complet des fabliaux* (NRCF), publié par Willem Noomen, Assen, Van Gorcum, t. 10, 1998. Pour la traduction, voir : *La chevalerie des sots. Le roman de Fergus*. Trubert fabliau du XIII<sup>e</sup> siècle, trad. Romaine Wolf-Bonvin, Paris, Stock (Stock Moyen Âge), 1990.

- *Fables françaises du Moyen Âge*. (Édition bilingue.) Traduction, présentation et notes de Jeanne-Marie Boivin et Laurence Harf-Lancner, Paris, GF-Flammarion (GF, 831), 1996.

- Marie de FRANCE, *Lais*, traduits, présentés et annotés par HARF-LANCNER Laurence. Texte édité par WARNKE Karl, Paris, LGF (Le livre de poche, 4523. Lettres gothiques), 1990.

- « Méliion », dans *Lais féeriques des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*. Présentation, traduction et notes par Alexandre Micha, Paris, Flammarion (GF, 672. Le Moyen Âge), 1992.

#### Bibliographie :

- Jean BATANY, *Scènes et coulisses du "Roman de Renart"*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1989.

- Jean BICHON, *L'Animal dans la littérature française aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, 2 vol., Paris, Champion, 1978.

- Jean-Marie BOIVIN, « Bisclavret et Muldumarec: la part de l'ombre dans les Lais », *Amour et merveille. Les Lais de Marie de France*, éd. Jean Dufournet, Paris, Champion (Unichamp, 46), 1995, p. 147-168.

- Jérôme DEVARD, *Le Roman de Renart. Le reflet critique de la société féodale*, Paris, L'Harmattan (Historiques. Travaux), 2010.

- Jean-Baptiste LAÏD, *L'élaboration du recueil de fables de Marie de France. "Trover" des fables au XII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion (Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge, 128), 2020.

## TD – Littérature comparée (2h30/semaine)

### LC 1 : Robinsonnades : aux frontières de l'enfance et de la civilisation

**Enseignante** : Anne BESSON

**Programme** : Ce cours propose de découvrir un des grands genres de la littérature consacré à la formation de jeunes gens et donc en partie adressé à la jeunesse, la « robinsonnade », type de récit de survie solitaire sur une île déserte, dont nous étudierons trois exemples romanesques tout en élargissant à d'autres avatars. Le genre de la robinsonnade présente à la fois de grands motifs récurrents et une évolution historique du sens qui leur est attribué : il pose en effet des questions sociales majeures, celles du passage de l'enfance à l'âge adulte et du rapport que celui-ci implique à la civilisation (à reconstruire, à reproduire...).

**Objectifs** :

- Découvrir l'histoire et la poétique d'un genre ;
- Nuancer les frontières entre littérature pour adultes et pour la jeunesse ;
- Etudier les mécanismes de réécriture et d'adaptation.

**Lectures obligatoires** :

NB : Lire *Robinson Crusoé* pour le début du cours

- *Robinson Crusoé*, Daniel DEDOE (1719), trad. Petrus Borel, Gallimard "Folio Classiques".
- *Sa Majesté des Mouches* (1954), William GOLDING (Lord of the Flies), Gallimard « Folio ».
- *Vendredi ou la vie sauvage*, Michel TOURNIER (1971), Gallimard "Folio Junior Textes classiques" (illustrations de Jean-Claude GÖTTING).

**Lectures conseillées** :

- Jules Verne, *L'île mystérieuse* (1875)
- J.D. Wyss, *Le Robinson suisse* (1812)

**Bibliographie** :

- *Les personnages mythiques dans la littérature de jeunesse*, Nathalie PRINCE et Sylvie SERVOISE (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015. Disponible en libre accès <https://books.openedition.org/pur/52307>
- *Cahier Robinson n°41, Encore Robinson !*, Francis MARCOIN (dir.), Arras, 2017.
- ENGÉLIBERT, Jean-Paul, *La postérité de Robinson Crusoé : Un mythe littéraire de la modernité, 1954-1986*, Genève, Droz, 1997.

## OU

### LC 3 : Voyages de nuit et de cendres

**Enseignant** : Guillaume COUSIN

**Programme** : Le voyage est, depuis l'*Odyssée* d'Homère, un thème essentiel de la littérature occidentale. Ulysse avait un but, et longtemps le voyage a été lié à l'héroïsme, aux grandes découvertes, aux expéditions et à l'exotisme. Mais à partir de la toute fin du XIXe siècle, il devient un moyen d'explorer les tréfonds de l'âme humaine, ses ténèbres, sa nuit. Le voyage physique se double d'un voyage intérieur, où l'homme se retrouve seul face à ses démons et à ceux du monde qui l'entoure. De la jungle congolaise à une Amérique post-apocalyptique en passant par le monde des années 1910-1930, c'est à des voyages sans retour que nous invitent les auteurs au programme.

**Objectifs** : Mettre en relation des œuvres issues d'aires géographiques différentes ; maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle.

**Lectures obligatoires : AUCUNE AUTRE ÉDITION ACCEPTÉE**

- CONRAD, *Au cœur des ténèbres* [1899], trad. fr. Jean Deurbergue, Gallimard, « Folio bilingue », 1996.
- CÉLINE, *Voyage au bout de la nuit* [1932], Gallimard, « Folio », 1972.
- MCCARTHY, *La Route* [2007], trad. fr. François Hirsch, Points, 2023.

Ce corpus primaire sera accompagné du visionnage de deux films : *Aguirre, la colère de Dieu* (1972) de Werner HERZOG, influencé par le récit de Conrad, et *La Route* (2009) de John HILLCOAT, adaptation du roman de McCarthy.

**Bibliographie** :

- FRYE Steven (dir.), *The Cambridge Companion to Cormac McCarthy*, New York, Cambridge University Press, 2013.
- *Henri Godard commente Voyage au bout de la nuit de Louis-Ferdinand Céline*, Gallimard, « Foliothèque », 1991.
- PACCAUD-HUGUET Josiane (dir.), *Heart of Darkness : Une leçon de ténèbres*, Lettres modernes Minard, série « Conrad », 2002.

## TD – Littérature de jeunesse : (1h30/semaine)

**Enseignante** : Bérénice BECAERT

**Programme** : Le conte s'est imposé au fil de l'histoire comme un des grands genres à destination de la jeunesse, et il est à ce titre extrêmement présent dans la culture contemporaine, support de reprises et de parodies pour tous les âges et sur tous les supports. Ce cours proposera un parcours à travers quelques contes modernes et anti-contes, pour certains déjà devenus des classiques.

**Objectifs** :

- rappeler les grandes théories narratologiques ;
- rappeler les grandes approches psychanalytiques et mythocritiques ;
- rappeler les grands mécanismes de la parodie.

**Bibliographie** :

- *La sorcière de la rue Mouffetard et autres contes de la rue Broca* de Pierre GRIPARI,
- *Contes à l'envers* de DUMAS et MOISSARD,
- *Être le loup* de Bettina WEGENAST (théâtre)

Des albums pour la jeunesse et d'autres supports médiatiques seront également sollicités.

## UE 2\_UF2/LM52L\_ANALYSER ET ARGUMENTER, À L'ÉCRIT ET À L'ORAL

### CM – Analyse littéraire 5/Études critiques (1h/semaine)

**Enseignant** : Évelyne THOIZET

**Programme** : Ce cours magistral propose une approche de la critique littéraire au XXe siècle centrée sur la figure de l'auteur. À partir de l'annonce fracassante de la mort de l'auteur par Barthes et Foucault à la fin des années 1960, on inscrira cette figure de l'auteur dans une histoire des idées et des lois (droit d'auteur, plagiat). Puis seront analysées et discutées les différentes critiques consacrées à cette figure controversée, de la critique biographique de Sainte-Beuve (fin du XIXe siècle) aux critiques psychanalytiques (Marthe Robert, Bellemin-Noël, Pierre Bayard) et thématiques (École de Genève) sans oublier la mythocritique (Gilbert Durant) et la sociocritique (Lukacs, Goldman).

**Objectifs** :

Ce cours vise à

- apprendre à lire des ouvrages de critique littéraire et à se familiariser avec un lexique spécialisé ;
- contextualiser et définir les principaux courants de la critique littéraire de la fin du XIXe siècle à nos jours ;
- définir et inscrire la notion étudiée dans un débat d'idées contextualisé.

**Lecture obligatoire** :

Les étudiants se procureront, pour le CM comme pour le TD, l'ouvrage suivant :

- BRUNN, Alain, *L'Auteur*, Paris, GF Flammarion, coll. « Corpus », 2001.

### TD – Analyse littéraire 5 (2h/semaine)

**Enseignant** : Guillaume COUSIN

**Programme** : En lien avec le CM, ce TD proposera une étude de textes critiques portant sur l'auteur.

**Objectifs** : Lire et commenter un texte critique ou théorique ; développer son savoir théorique ; savoir distinguer différentes approches critiques du texte littéraire.

**Lectures obligatoires** :

Les textes seront fournis par l'enseignant.

**Bibliographie** :

- JARRETY Michel, *La Critique littéraire en France : Histoire et méthodes*, Armand Colin, « U », 2016.
- ROGER Jérôme, *La Critique littéraire*, 3e éd., Armand Colin, « 128 », 2016.

## UE 3\_UF3/LM53L\_LANGUE FRANÇAISE

### TD – Linguistique 5 (1h30/semaine)

**Enseignant :** Luis MENESES-LERÍN

**Programme :** Pragmatique textuelle. Ce TD introduira les notions d'« actes de langage », « actes de langage », « les processus codiques et inférentiels », « présupposé », « contexte linguistique (cotexte) », « contexte extralinguistique », « énoncé », « discours », « performatif », « ambiguïté », « levée d'ambiguïté », « principe de pertinence », etc. L'ensemble de ces notions permettront d'approfondir les concepts de « lecture », de « texte » et de « signification » à travers des œuvres littéraires ou journalistiques sous forme de corpus ou de podcasts.

**Objectif :** étudier la pragmatique dans le but d'interpréter des énoncés en fonction de l'ensemble des éléments imposés par la situation d'énonciation, explicites ou implicites, à partir de textes écrits ou oraux.

**Bibliographie :**

- ADAM Jean-Michel, (2008), *La linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours*, Paris, Armand Colin.
- BRACOPS Martine, (2006), *Introduction à la pragmatique*, Bruxelles, De Boeck.
- MARTIN Robert, (1976), *Inférence, antonymie et paraphrase*, Paris, Klincksieck.
- ARMENGAUD Françoise, (2007), *La pragmatique*, PUF, « Que sais-je ? », 5ème édition, 2007.

### TD – Grammaire 5 (1h30/semaine)

**Enseignant :** Catherine COPPIN

**Programme :** Classes et fonctions grammaticales dans la phrase simple.  
Les constructions du verbe.  
Les verbes pronominaux et les constructions pronominales.  
Valeurs des modes et temps verbaux.

**Objectifs :** Revoir et approfondir les notions grammaticales nécessaires à la maîtrise de la langue.

**Bibliographie :**

- J.-C. PELLAT ET S. FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant, Grammaire de référence*, Magnard 2016
- M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF.
- D. DENIS, A. SANCIER- CHATEAU, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.

### TD – Histoire de la langue 4 (1h30/semaine)

**Enseignante :** Myriam WHITE-LE GOFF

**Programme :** À partir d'un corpus diversifié de textes littéraires du Moyen Âge, le cours propose un entraînement à la traduction de l'ancien français, une étude de problèmes syntaxiques représentatifs d'un état ancien de la langue et une analyse de l'évolution sémantique de mots usuels ou caractéristiques de la civilisation médiévale.

**Objectifs :** Pouvoir traduire un texte médiéval en justifiant sa démarche par une compréhension précise de la syntaxe et du vocabulaire mis en œuvre. Comprendre des changements linguistiques majeurs.

**Bibliographie :**

- HÉLIX Laurence, *L'Ancien français, Morphologie, syntaxe et phonétique*, Paris, Armand Colin, coll. « Mon cours en fiches », 2018.
- JOLY Geneviève, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, Coll. « Linguistique », 2014.
- GUILLOT Roland, *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.
- GREIMAS Algirdas Julien, *Dictionnaire de l'ancien français, Le Moyen Âge*, Paris, Larousse, 1979.

## UE 4\_UC1/LM54L\_LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

### Programme :

- a) **TD (1h/semaine)** : Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue, à l'expression claire et pertinente d'idées et de points de vue sur diverses thématiques.
- b) **AIDE A LA REUSSITE (1h30/semaine)** : Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du quatrième semestre. L'accent sera mis sur le renforcement d'un vocabulaire spécifique à l'étude littéraire mais aussi plus général.

**Objectifs** : Cette approche vise d'une part à renforcer les acquis de L1 et L2 afin de permettre aux étudiants une bonne aisance écrite et orale en anglais et d'autre part à les préparer à l'épreuve de langue telle qu'elle est proposée à l'agrégation de Lettres.

**ANGLAIS** (2h30/semaine)

**Enseignante** : Hélène TAVERNIER

### Bibliographie :

- Un dictionnaire bilingue anglais-français / français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins*), pour vos préparations pendant l'année mais qui est exclu le jour de l'examen.
  - Une grammaire anglaise dont votre enseignant vous indiquera les références à la rentrée.
  - Un recueil d'exercices de grammaire, par exemple *English Grammar in Use (with Answers)* de R. Murphy (éd. Oxford), niveau *Essential*, *Intermediate* ou *Advanced* en fonction des besoins.
  - *Le Mot et l'idée*, tomes 1 et 2 (éd. Ophrys), pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant - de manière régulière - du vocabulaire.
  - L'édition bilingue de différents romans, recueils de nouvelles, etc, pour vous permettre de vous entraîner à la lecture courante et à la compréhension rapide de l'anglais : collections « Langues pour tous » chez Pocket, « Bilingue » ou « Lire en anglais » au Livre de Poche ; voir aussi les séries « Oxford Bookworms Library » et « Penguin Readers ». Ne pas oublier la pratique de la langue grâce au DVD (films à regarder en VO) et à Internet (consultation de sites en anglais, radios en ligne...).
- Rappel important : Des préparations régulières et un entraînement suivi sont nécessaires pour améliorer ses connaissances.

OU

**ALLEMAND** (2h30/semaine)

**Enseignant** : Franck DELANNOY

**Programme** : éléments de culture et de civilisation allemande des XIXe et XXe siècles

**Objectif** : Maîtrise de la version et du commentaire (écrit et oral) de documents de culture générale en allemand. Travail sur la langue et la grammaire de l'allemand.

### Bibliographie :

Manuels de vocabulaire :

- Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).
  - Florent GABAUDE, Frédérique MENGARD, Sibylle NOWAG, *Le Robert et Nathan allemand vocabulaire* (Nathan).
- Grammaire allemande. Roger NIEMANN, Pierre KUHN, *Nouvelle grammaire appliquée de l'allemand*, avec exercices corrigés (SEDES).
- Autres manuels :
- Langue : Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).
  - Traduction : Marcel PERENNEC: *Éléments de traduction comparée français-allemand*. Paris, Armand Colin, 2005, coll. « 128 langues ».
  - Dictionnaire unilingue : - *Duden - Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut.  
- Version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)
  - Dictionnaire bilingue (exclu à l'examen) - *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse).  
- *Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt)

OU

**ESPAGNOL** (2h30/semaine)

**Enseignant** : Jonathan AVIANO

**Programme** : Le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires d'auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

**Objectifs** : Le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le niveau à atteindre est au moins B2. Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

**Bibliographie/webographie:**Dictionnaire de langue espagnole

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición).

Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

- *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2015.

Grammaires de langue espagnole

- Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

- Pierre GERBOIN et Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

- Eric FREYSSÉLINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País, El Mundo, ...*); il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. De nombreux recueils de contes et de nouvelles existent en édition bilingue dans la série *Lire en espagnol*.

**UE 5\_UC2/LM55L\_OUVERTURES ET PARCOURS PRÉPRO****TD – Latin 5 (2h/semaine)**

**Enseignante** : Catherine COPPIN

**Programme** : Le cours s'appuie sur des groupements de textes qui font l'objet d'une traduction, puis de commentaires grammaticaux, lexicaux et culturels. La lecture intégrale de l'œuvre étudiée, dans sa version française, est recommandée.

- PHÈDRE, *Fables* (groupement de textes fourni par l'enseignante)

- PÉTRONE, *Satiricon*, CXI-CXII « La matrone d'Éphèse » (Texte intégral fourni par l'enseignante)

**Objectifs** : Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique, d'époques et de genres variés, tout au long du cursus.

**Bibliographie :**

E. WOLFF, *Le Roman grec et latin*, Ellipses, Paris, 1997.

F. GAFFIOT, *Le Grand Gaffiot, Dictionnaire Latin-Français*, Paris, Hachette, 2000.

R. MORISSET – J. GASON – A. THOMAS – E. BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.

**TD – Maîtrise des écrits numériques et informatique (2h/semaine)****• Informatique (1h/semaine)**

**Enseignant** : Mouny SAMY MODELAR

**Programme** : Ce cours approfondit, dans un premier temps, les notions abordées dans l'UE 5 (Semestre 4 de la Licence 2 Lettres parcours Enseignement et Documentation). Dans un deuxième temps, nous utiliserons les outils collaboratifs dans le cadre d'un travail personnel ou en équipe. Les notions de flux, de gestion de projet et d'imagerie seront également traitées.

**Certification informatique** : Les évaluations de l'UE5 (Semestre 4 de la Licence 2 Lettres parcours Enseignement et Documentation) et l'UE4 (Semestre 5 de la Licence 3 PE) aboutiront à une certification informatique.

**• Maîtrise des écrits numériques 2 (1h/semaine)**

**Enseignants** : Quentin BROCARD, Virginie JACQUART, Salomé PAULÉ, Victoria PLEUCHOT et Céline ROLLAND

**Programme** : Voir la présentation générale du programme « Développer une culture de rédacteur numérique », dans les pages d'introduction.

**Module prépro**

TD Pour tous les étudiants : Stage en milieu scolaire (préparation : 6 h ; suivi de réflexion et de rédaction en semestre 6 : 6 h)

**Enseignante** : Magali LESAGE

**+ Suivi de stage** (voir semestre 6)

**Enseignant** : Christophe DUHAUT

Mention : LETTRES

Parcours : ENSEIGNEMENT/PLC

**SIXIÈME SEMESTRE**

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ÉLÉMENTS PÉDAGOGIQUES	ÉVALUATION			
					Session 1		Session 2	
					CONTRÔLE CONTINU	CONTRÔLE TERMINAL	RATTRAPAGE	
<b>UE 1</b> <b>UF1/LM61L</b> Littératures	4,5	4.5	32 :30	TD Littérature française 2 ou TD Littérature française 4	1 exercice	1 dissertation ou 1 commentaire composé 4 h	1 oral	
		4.5	32 :30	TD Littérature générale et comparée 2 ou TD Littérature générale et comparée 4	1 exercice	1 dissertation ou 1 commentaire composé 4 h	1 oral	
<b>UE 2</b> <b>UF2/LM62L</b> Analyser et argumenter, à l'écrit et à l'oral	3	2	26 :00	TD Stylistique	2 exercices	Non	1 écrit 1h30	
		2	13 :00	CM Analyse littéraire 6/ Poétique des genres	Non	1 écrit 1h	1 écrit 1h	
		2	19 :30	TD Analyse littéraire 6/ Explications	1 exercice	Non	1 oral	
<b>UE 3</b> <b>UF3/LM63L</b> Langue française	3	2	19 :30	TD Linguistique 6	2 exercices	Non	1 questionnaire 1h	
		2	19 :30	TD Grammaire 6	2 exercices	Non	1 écrit 1h	
		2	26 :00	TD Histoire de la langue 5	2 exercices	Non	1 écrit 1h30	
<b>UE 4</b> <b>UC1/LM64L</b> LVE	1,5	3	19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol	1 exercice	1 oral	1 oral	
		3	19 :30	AR Anglais ou Allemand ou Espagnol				
<b>UE 5</b> <b>UC2/LM65L</b> Ouvertures et parcours prépro	3	3	26 :00	TD Latin 6 Initiation	2 écrits	Non	1 écrit 2h	
		OU						
		3	26 :00	TD Latin 6 Renforcement	2 écrits	Non	1 écrit 2h	
		2.5	19 :30	TD Initiation à la recherche	1 dossier	Non	1 dossier revu si la moyenne n'a pas été atteinte	
	0.5	6 :00	TD Suivi de stage Coeff. 0,75	Rapport de stage *	Non	Rapport de stage * si la moyenne n'a pas été atteinte		

\* : l'absence de note (stage non effectué et/ou rapport de stage non rendu) entraîne l'ajournement du semestre

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

**LF2 : Mutations médiatiques et métamorphoses des classiques (XIXe – XXe siècles) : du texte à l'image (dessinée, photographique, filmique)**

**Enseignante :** Martine LAVAUD

**Programme :** Dès le XIXe siècle, dont l'industrie médiatique impose la structure du feuilleton, les grands auteurs, de Balzac à Zola en passant par Dumas ou Sand, acceptent que leurs romans soient adaptés à la scène : l'œuvre que le passage du temps a « classicisée » s'inscrit alors dans un dispositif économique et créatif global marqué par la réinvention et la rentabilité. Tronquée, découpée, adaptée, elle ne possède pas une intégrité matérielle et sacrée aussi forte que celle que nous lui attribuons rétrospectivement. Le cours proposé tâchera d'explorer les modalités modernes et contemporaines de cette chaîne de créativité qui fait d'un « classique » de la littérature un objet vivant, métamorphique, dont l'imaginaire se voit de plus en plus structuré par les nouveaux régimes iconographiques de sa circulation. À partir d'une lecture précise des textes originaux, il s'agira notamment d'identifier les phénomènes esthétiques et culturels majeurs qu'entraînent les faits d'adaptation visuelle (bandes dessinées, roman-photo, cinéma) et plus spécifiquement, l'entrée de l'œuvre dans le régime de la transmédiaticité.

**Il conviendra de se procurer les romans originaux.** Quant aux adaptations diverses (bandes dessinées, romans graphiques, films), elles pourront être mises à la disposition des étudiants via la médiathèque universitaire.

- **FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary* (1857), présentation Gisèle Sédinger, GF, 2018.**

**Photo-roman :** adaptations de 1973 et 1983, en ligne : [https://flaubert-v1.univ-rouen.fr/derives/mb\\_bd.php](https://flaubert-v1.univ-rouen.fr/derives/mb_bd.php)

**Cinéma :** Claude Chabrol, 1991.

**Bande dessinée / roman graphique :** Posy SIMMONDS, *Gemma Bovary*, Denoël, 2012.

- **QUENEAU, Raymond, *Zazie dans le métro* (1959), Gallimard, « Folio », 1972**

**Bande dessinée :** adaptations, chez Gallimard, de Jacques CARELMAN (1966), Clément OUBRERIE (2008)

**Cinéma :** Louis Malle, 1960.

- **GARY, Romain, *La Promesse de l'aube* (1960), Gallimard, « Folio », 1973**

(**Bande dessinée :** illustrations de Joann SFAR, Gallimard, *Futuropolis*, 2014 ; cinéma : adaptations de Jules Dassin, en 1970 ; Éric Barbier, 2017)

Remarque 1 : les trois œuvres **devront être achetées et lues avant le premier cours**. Le travail sur les adaptations cinématographiques, ou la bande dessinée, se fera grâce à des projections / distributions / prêts.

Remarque 2 : en mars 2024, une comédie musicale pleine d'humour adaptée de *Zazie dans le métro* sera donnée à Amiens. Si les volontaires sont en nombre suffisant, nous tâcherons d'en profiter.

<https://www.maisondelaculture-amiens.com/wp/wp-content/uploads/dossier-zazie-dans-le-metro.pdf>

<https://www.maisondelaculture-amiens.com/saison/saison-23-24/zazie-dans-le-metro/>

**OU****LF4 : Les métamorphoses du libertinage (XVIIe-XVIIIe siècles)**

**Enseignante :** Marianne CLOSSON

**Programme :** Désignant au XVIe siècle le rejet des croyances religieuses, le libertinage se met très vite à qualifier une propension à la débauche, sans que le sens premier se perde. L'affirmation de la liberté sexuelle perçue comme « naturelle », comme de la toute-puissance du désir, apparaît comme un moyen de contester l'ordre établi et les valeurs sur lesquelles il repose. La littérature, parce qu'elle est un espace fictionnel où l'interdit peut se dire, est le lieu même où le libertinage se définit et se questionne. Le programme invite donc à s'interroger sur une évolution qui irait de la condamnation spectaculaire du « grand seigneur méchant homme » chez Molière, pour aboutir à l'œuvre de Sade érigeant en système « la volupté dans le crime », en passant par les cruels jeux mondains décrits dans l'œuvre de Crébillon. Nous nous efforcerons d'analyser à travers ces trois œuvres, les enjeux philosophiques mais aussi esthétiques liés au libertinage.

**Œuvres :**

– MOLIÈRE, *Dom Juan* (1665), édition au choix.

– CRÉBILLON fils, *Les Égarements du cœur et de l'esprit* [1736-1738], éd. Étiemble, Folio classique n° 891. Édition obligatoire.

– SADE, *Les Crimes de l'amour*, précédé de *Idée sur les romans*, [1800] éd. de M. Delon, Gallimard, Folio n° 1817, 1987. Édition obligatoire.

Ces textes devront être **achetés** et lus avant le début des cours. On pourra aussi lire, si on ne l'a déjà fait, *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de LACLOS.

**Bibliographie critique :**

Une bibliographie sur chaque auteur sera communiquée au début des cours, mais on pourra consulter :

– Michel JEANNERET, *Éros rebelle, Littérature et dissidence à l'âge classique*, Seuil 2003.

– Michel DELON, *Le savoir-vivre libertin*, coll. « Pluriel », Hachette-littérature, 2000.

## TD – Littérature comparée (2h30/semaine)

### LC 2 : De l'enquête au roman : héroïser le quotidien.

**Enseignante :** Victoria PLEUCHOT

**Programme :** Depuis le XIXe siècle, le journalisme et la littérature se croisent de plus en plus fréquemment : ayant comme origine un reportage, ou tout du moins une méthode d'investigation, certaines œuvres romanesques vont nécessairement questionner les frontières de la littérarité en imposant à la fiction le prisme d'un réalisme cru et la posture d'authenticité d'un document « brut ». De l'enquête de Zola dans la mine d'Anzin, qui devient le Voreux dans *Germinal*, de l'investigation de Steinbeck auprès des migrants de la Grande Dépression pour une série d'articles transformés finalement en une épopée polyphonique et engagée, *The Grapes of Wrath* (*Les Raisins de la colère*), en passant par la « factographie » romanesque du Kanikōsen (*Le Bateau-usine*) de Takiji Kobayashi, les limites du fictionnel sont mises à rude épreuve. Comment la forme romanesque est-elle renouvelée par la plasticité imposée par le thème du quotidien et du travail, parfois le plus dur ou le plus invisibilisé ? Comment transformer en héros des personnages de mineurs ou de chômeurs ? En décentrant la littérarité par la narration du quotidien, ces œuvres nous aident à (re)penser les critères de la légitimité littéraire.

**Objectifs :** Travailler le commentaire composé et la dissertation de littérature comparée ; questionner des points de théorie littéraire (littérarité, réalisme, factographie, fictionnalisation, légitimité littéraire, frontières du romanesque) à partir d'un corpus composé de deux œuvres canoniques et d'une œuvre méconnue.

#### Lectures obligatoires :

- ZOLA Émile, *Germinal* [1885], Paris, Le Livre de Poche, 2000.
- STEINBECK John, *The Grapes of Wrath* [1939] ; *Les Raisins de la colère*, trad. Par M. Duhamel et M.E. Coindreau, Gallimard, 2012.
- KOBAYASHI Takiji, *Kanikōsen* [1929] ; *Le Bateau-usine*, trad. Evelyne Lesigne-Audoly, Allia, 2015.

**Il faut impérativement avoir lu *Germinal* avant le premier cours.**

#### Lectures conseillées :

L'étude sera complétée par des analyses transmédiatiques avec le film de Claude Berri *Germinal* (1993), le film *The Grapes of Wrath* de John Ford (1940) et le manga *Kanikōsen* par Gô Fujio (2006).

OU

### LC4 : Penser les écosystèmes : introduction à l'approche écocritique des textes littéraires

**Enseignante :** Raphaëlle RAYNAUD

#### Programme :

Comment articuler critique littéraire et pensée des écosystèmes ? Pourquoi appliquer aux textes des notions issues des sciences environnementales ? Ce cours aura pour objectif de comprendre la perspective écocritique à travers l'étude d'extraits d'œuvres en prose et en vers. Nous tenterons d'analyser comment des textes, qu'ils soient issus de la poésie romantique ou de la science-fiction contemporaine, sont susceptibles de remettre en question l'ancrage de l'humain dans son environnement. En jouant avec les points de vue, en manipulant le langage ou en imaginant d'autres liens entre les êtres vivants, ces textes peuvent-ils recréer des espaces de biodiversité ?

#### Objectifs :

Ce cours poursuivra la formation aux méthodes de la littérature comparée en confrontant deux à deux des textes issus de différentes zones géographiques, de différents siècles et de différents genres. Il s'agira donc moins d'entrer dans le détail d'œuvres entières que d'apprendre à manipuler une notion critique (l'écocritique) et ses outils d'analyse littéraire pour approcher des écrits hétérogènes. Cela permettra aussi de se familiariser avec des auteurs et des mouvements variés, tout en poursuivant les entraînements au commentaire et à la dissertation.

#### Lectures obligatoires :

- PUGHE Thomas, « *Réinventer la nature : vers une éco-poétique* », no 58, 2005, p. 68-81.
- ROMESTAING Alain, Pierre SCHOENTJES et Anne SIMON, « *Essor d'une conscience littéraire de l'environnement* », Fixxion, no 11, coll. « écopoétiques », 2015.

#### Lectures conseillées :

- BUELL Lawrence, Ursula K. HEISE et Karen THORNBUR, « *Literature and Environment* », Annual Review of Environment and Resources, 2011.
- GAVILLON François, *L'invention de la nature*, Cahiers du CEIMA, n°4, 2008.
- POSTHUMUS Stéphanie, *Penser l'imagination environnementale française sous le signe de la différence*, Raison Publique n°17, p.15-31, 2012.
- SUBERCHICOT Alain, *Littérature et environnement : pour une écocritique comparée*, Honoré Champion, 2012.

**Bibliographie :**Voyages et découvertes

- LERY Jean de, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, Le Livre de Poche, 1994.
- ALLENDE Isabel, *Inés del alma mía*, Debolsillo, 2007./ *Inés de mon âme*, trad. Alex et Nelly Lhermillier, Le Livre de Poche, 2010.

Le sujet lyrique face au monde

- LAMARTINE Alphonse de, « L'isolement », *Méditations poétiques*, Gallimard, 1981.
- CASTRO Rosalia de, *En las orillas del sar*, Catédra, 1990.

Créations et interactions merveilleuses

- BOTTERO Pierre, *Le Pacte des Marchombres* : l'intégrale, Rageot, Paris, 2010.
- HOBBS Robin, *Assassin's Quest*, Harper Voyager, Londres, 1997./ *L'Assassin Royal*, t.5, Arnaud Mousnier-Lompré (trad.), Flammarion, 2000.

Survivre en milieu hostile

- JEMISIN N.K., *The Obelisk Gate, The Broken Earth*, Book2, Orbit, 2016./ *Les livres de la Terre Fracturée*, t2. La Porte de Cristal, trad. Michelle Charrier, J'ai Lu, 2018.
- DAMASIO Alain, *La Horde du Contrevent*, La Volte, Clamart, 2004.

Altérations langagières

- JACCOTTET Philippe, « *Champs d'octobre* » in *Airs*, Poèmes 1961-1967, Bibliothèque de La Pléiade, Éditions Gallimard, 2014, pp.435,436.
- GRIFFIN Susan, « Prayer for Continuation », *New England Review and Bread Loaf Quarterly*, Vol. 5, No. 4, été 1983, p. 553-562.

Métamorphoses ou symbioses

- DESPRET Vinciane, *Autobiographie d'un poulpe et autres récits d'anticipation*, Actes Sud, 2021.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, Marie-Thérèse Adam, Menfycircle, 2017.

**UE 2\_UF2/LM62L\_ANALYSER ET ARGUMENTER, À L'ÉCRIT ET À L'ORAL****TD – Stylistique (2h/semaine)**

**Enseignant :** François RAVIEZ

**Programme :** À partir de textes d'époques et de genres différents, ce cours propose d'étudier les notions de base en grammaire, en rhétorique et en stylistique. Ce cours sera aussi l'occasion de découvrir, ou de renforcer, la méthodologie du commentaire stylistique.

**Objectifs :** Approfondir les notions de grammaire et de stylistique nécessaires au concours du CAPES de Lettres Modernes.

**Bibliographie :**

- M. AQUIEN, G. MOLINIÉ, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, Le Livre de Poche, 1996.
- M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994.
- A. SANCIER-CHÂTEAU, C. FROMILHAGUE, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Armand Colin, 2004.
- G. SIOUFFI, *100 fiches pour comprendre les notions de grammaire*, Paris, Bréal, 2007.

**CM – Analyse littéraire 6/Poétique des genres (1h/semaine)**

**Enseignante :** Fanny BOUTINET

**Programme :** Ce cours est l'occasion d'une réflexion à la fois sur la signification des grandes classifications génériques et sur l'histoire de la répartition du champ littéraire en grands genres.

**Objectifs :** Des genres traditionnels à leur évolution au fil des siècles, donner des repères formels pour aborder la question de la norme et de l'invention.

**Bibliographie :** On attend que soient connus des étudiants la *Poétique* d'Aristote et l'*Art poétique* d'Horace (disponibles en format de poche). Ils pourront nourrir aussi leurs lectures critiques de *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?* de Jean-Marie Schaeffer (Paris, Seuil, 1989).

**TD – Analyse littéraire 6/Explications (1h30/semaine)**

**Enseignant :** Guillaume COUSIN

**Programme :** Les séances seront consacrées à l'entraînement à l'explication de texte, dans la perspective des épreuves du CAPES et de l'agrégation. Nous travaillerons sur des textes issus de genres, de périodes et de mouvements divers. Le cours proposera ainsi une révision des grands faits de l'histoire littéraire et des outils de l'analyse de textes, tout en favorisant les comparaisons et en développant les réflexes d'adaptation à des textes variés.

**Objectif :** Maîtriser l'exercice de l'explication de textes dans la perspective des concours.

**Lectures obligatoires :**

Les textes seront fournis par l'enseignant.

**Bibliographie :**

- BERGEZ, Daniel, GÉRAUD, Violaine, ROBRIEUX, Jean-Jacques, *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Dunod, 1994.
- BERGEZ, Daniel, *L'Explication de texte littéraire*, Armand Colin, « Coursus », 2016.
- LYRAUD, Pierre, *L'Explication de texte à l'oral*, Armand Colin, « Portail », 2018.

## UE 3\_UF3/LM63L\_LANGUE FRANÇAISE

### TD – Linguistique 6 (1h30/semaine)

**Enseignant** : Luis MENESES-LERÍN

**Programme** : Linguistique textuelle. Ce TD permettra tout d'abord de travailler au-delà des limites de la phrase pour nous intéresser au texte. Il se focalisera sur « la grammaire de texte » à partir d'exercices. Il présentera les marqueurs et les mécanismes linguistiques assurant la cohérence et la cohésion textuelles. Puis, il étudiera la structure informationnelle du texte, ce qui donnera l'occasion d'introduire les notions de thème et de rhème. Il terminera par aborder la notion d'ambiguïté et sa typologie.

**Objectifs** : analyser un texte à travers les marqueurs et les mécanismes linguistiques qui assurent la cohérence et la cohésion textuelles, identifier les reprises anaphoriques, analyser le thème et le propos pour dégager la progression thématique d'un texte, étudier les différents procédés d'emphase (extraction et détachement), repérer les embrayeurs, distinguer les niveaux de langue, distinguer les modalisateurs dans un texte et lever les ambiguïtés d'un texte.

**Bibliographie** :

- ADAM Jean-Michel, (2008), *La Linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours*. Paris, Armand Colin.
- CHARAUDEAU Patrick et MAINGUENEAU Dominique, (2002), *Dictionnaire d'Analyse du Discours*, Paris, Seuil.
- FUCHS Catherine, (1996), *Les Ambiguïtés du français*, Ophrys.
- MAINGUENEAU Dominique, (1994), *L'Énonciation en linguistique française*, Hachette Supérieur, Paris.

### TD – Grammaire 6 (1h30/semaine)

**Enseignante** : Catherine COPPIN

**Programme** : La phrase complexe : nature et fonction des propositions subordonnées.

**Objectifs** : Poursuivre l'étude commencée au semestre 5 et approfondir l'analyse de la phrase complexe initiée au semestre 4.

**Bibliographie** :

- J.-C. PELLAT ET S. FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant, Grammaire de référence*, Magnard 2016
- M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF.
- D. DENIS, A. SANCIER-CHATEAU, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.

### TD – Histoire de la langue 5 (2h/semaine)

**Enseignante** : Valentine EUGÈNE

**Programme** : Ce cours propose d'approfondir les connaissances de morphologie historique acquises en 2ème année en retraçant notamment l'évolution des principales catégories variables de la langue (noms, adjectifs, pronoms, déterminants et verbe). L'histoire de l'orthographe française sera également abordée. L'origine, la valeur phonétique et la fonction des principaux graphèmes notant les voyelles et les consonnes seront eux aussi étudiées dans une perspective diachronique en prêtant une attention particulière aux conséquences sur l'orthographe de l'évolution du code oral.

**Objectifs** : Se préparer à l'étude de l'œuvre médiévale des programmes des concours de l'enseignement secondaire en sachant reconnaître et analyser les formes anciennes des systèmes nominal et verbal ; en comprenant les rapports entre code écrit et code oral ; en saisissant les relations entre l'usage, la norme et les variations dans l'élaboration du système orthographique.

**Lectures obligatoires** : extraits distribués en cours ;

**Lectures conseillées** : cf. bibliographie ci-dessous

**Bibliographie** :

\* Ouvrages généraux :

Claude BURIDANT, *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, Paris, SEDES, 2001.

Christiane MARCHELLO-NIZIA, Bernard COMBETTES, Sophie PRÉVOST, Tobias SCHEER (éd.), *Grande Grammaire historique du français*, 2 vol., Berlin-Boston, De Gruyter-Mouton, 2020.

\* Phonétique historique :

Geneviève JOLY, *Précis de Phonétique historique du français*, Paris, Armand Colin, coll. U, 1995.

\* Morphologie historique :

Geneviève JOLY, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, Coll. « Linguistique », 2014.

Thierry Revol, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Nathan Université, coll. « Lettres sup. », 2002.

\* Orthographe :

Nina CATACH (dir.), *Dictionnaire historique de l'orthographe française*, Paris, Larousse, 1995.

Yvonne CAZAL, Gabriella PARUSSA, *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 2015.

## UE 4\_UC1/LM64L\_LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

### Programme :

a) **TD (1h30/semaine)** : Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue, à l'expression claire et pertinente d'idées et de points de vue sur diverses thématiques.

b) **AIDE A LA REUSSITE (1h30/semaine)** Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du cinquième semestre. L'accent sera mis sur le renforcement d'un vocabulaire spécifique à l'étude littéraire mais aussi plus général.

**Objectifs** : Cette approche vise d'une part à renforcer les acquis de L1 et L2 afin de permettre aux étudiants une bonne aisance écrite et orale en anglais et d'autre part à les préparer à l'épreuve de langue telle qu'elle est proposée à l'agrégation de Lettres.

- **ANGLAIS** (3h/semaine)

**Enseignante** : Hélène TAVERNIER

### Bibliographie :

- Un dictionnaire bilingue anglais-français / français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins*), pour vos préparations pendant l'année mais qui est exclu le jour de l'examen.
- Une grammaire anglaise dont votre enseignant vous indiquera les références à la rentrée.
- Un recueil d'exercices de grammaire, par exemple *English Grammar in Use (with Answers)* de R. Murphy (éd. Oxford), niveau *Essential*, *Intermediate* ou *Advanced* en fonction des besoins.
- *Le Mot et l'idée*, tomes 1 et 2 (éd. Ophrys), pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant - de manière régulière - du vocabulaire.
- L'édition bilingue de différents romans, recueils de nouvelles, etc, pour vous permettre de vous entraîner à la lecture courante et à la compréhension rapide de l'anglais : collections « Langues pour tous » chez Pocket, « Bilingue » ou « Lire en anglais » au Livre de Poche ; voir aussi les séries « Oxford Bookworms Library » et « Penguin Readers ». Ne pas oublier la pratique de la langue grâce au DVD (films à regarder en VO) et à Internet (consultation de sites en anglais, radios en ligne...).

Rappel important : Des préparations régulières et un entraînement suivi sont nécessaires pour améliorer ses connaissances.

OU

- **ALLEMAND** (3h/semaine)

**Enseignant** : Manuel BONNARD

**Programme** : Lecture ou audition/visionnage et présentation en allemand, à l'écrit et à l'oral, de documents divers (thèmes : histoire et culture allemande) ; entraînement à la traduction.

**Objectifs** : Maîtrise de la présentation écrite et orale de documents en allemand et de la version (traduction de l'allemand vers le français).

**Lectures obligatoires** : Documents fournis en cours, mais il est fortement conseillé de se procurer le manuel de vocabulaire (ci-dessous) et, si l'on n'en possède pas déjà un autre, celui de grammaire (ci-dessous : *Chamäleon*), et de regarder régulièrement des émissions en allemand, même avec l'appui du sous-titrage français.

### Lectures conseillées :

- *Manuel de vocabulaire* : Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).

### Grammaires allemandes :

- Carola HÄHNEL-MESNARD, Heidi KNOERZER, Daniel ARGELÈS. *Chamäleon – La grammaire allemande sur le bout de la langue* (Éditions de l'École Polytechnique)
- Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain* (Hachette)
- Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).

### Dictionnaire unilingue :

- Duden - *Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut ; version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)

### Dictionnaire bilingue :

- Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand (Larousse ; version en ligne : <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand> )
- Grand dictionnaire bilingue allemand (Hachette & Langenscheidt ; version en ligne : <https://fr.langenscheidt.com/allemand-francais/> )

**Lectures bilingues** : collections « Folio bilingue » (Gallimard), « Les Langues pour tous » (Pocket), « Langues / Bilingue série allemand » et « Langues / Lire en allemand » (LGF Livre de Poche), « Bilingue jeunesse / Français-Allemand » (Ipagine).

**Séries en VO sous-titrées** : Dark, Babylon Berlin, Ku'Damm et plus d'informations sur <https://www.deutschland.de/fr/topic/culture/un-aperçu-des-meilleures-séries-allemandes-avec-bandes-annonces> ou <http://cle.ens-lyon.fr/allemand/arts/cinema/séries-allemandes>

### **Bibliographie :**

#### **Ressources pédagogiques en ligne :**

<https://deutschlernblog.de> (site d'enseignants d'allemand langue étrangère)  
<https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055> (partie pédagogique du site de la Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale)  
<https://www.kindernetz.de/infonetz/-/id=4418/1xw07mt/index.html> (site d'information de la SWR, radio-télévision régionale, pour les enfants)  
<http://www.zeitklicks.de> (site pour les enfants et adolescents – niveau collège – sur l'histoire allemande 1890-1989)  
<https://www.kinderzeitmaschine.de> (site d'histoire générale à destination des enfants, niveau collège)  
<https://www.hanisauland.de/index.html> (portail d'informations politiques pour élèves de classes primaires et collégiens)

#### **Sites d'information multilingues :**

Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale, notamment les « Langsam gesprochene Nachrichten » (journal télévisé parlé lentement : <https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/nachrichten/s-8030> ) pour s'entraîner à l'oral  
<https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de> (portail d'information officiel multilingue de la RFA : présentation générale du pays)

OU

- **ESPAGNOL** (3h/semaine)

**Enseignant** : Jonathan AVIANO

**Programme** : Le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires d'auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

**Objectifs** : Le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le niveau à atteindre est au moins B2. Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

#### **Bibliographie/webographie:**

##### Dictionnaire de langue espagnole

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición).

Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

##### Dictionnaire bilingue

- *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2015.

##### Grammaires de langue espagnole

- Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

- Pierre GERBOIN et Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

##### Manuel de lexique

- Eric FREYSSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País, El Mundo, ...*); il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. De nombreux recueils de contes et de nouvelles existent en édition bilingue dans la série *Lire en espagnol*.

## UE 5\_UC2/LM65L\_OUVERTURES ET PARCOURS PRÉPRO

### TD – Latin 6 (2h/semaine)

**Enseignante :** Catherine COPPIN

**Programme :** Le cours s'appuie sur des groupements de textes qui font l'objet d'une traduction, puis de commentaires grammaticaux, lexicaux et culturels. La lecture intégrale de l'œuvre étudiée, dans sa version française, est recommandée.

- VIRGILE, *Enéide*, livre VI (groupement de textes fourni par l'enseignante)
- SÉNÈQUE, *Médée* (groupement de textes fourni par l'enseignante)

**Objectifs :** Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique, d'époques et de genres variés, tout au long du cursus.

**Bibliographie :**

- F. DUPONT, *Le théâtre latin*, Ellipses, Paris, Armand Colin, 1999.
- F. DUPONT, *Les Monstres de Sénèque*, Paris, Belin poche, 2011.
- F. GAFFIOT, *Le Grand Gaffiot, Dictionnaire Latin-Français*, Paris, Hachette, 2000.
- R. MORISSET – J. GASON – A. THOMAS – E. BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.

### TD – Initiation à la recherche (19h30)

**Enseignants :** Marianne CLOSSON, Guillaume COUSIN, Jan GOES, Martine LAVAUD, Yannick MACHON, Luis MENESES- LÉRIN, François RAVIEZ et Jean-Marc VERCRUYSSÉ

**Programme :** Qu'est-ce que la recherche en littérature ? en quoi cela consiste-t-il ? Quels sont ses objets, ses méthodes, ses ouvertures professionnelles ? Ce cours sera organisé en trois temps. Le premier temps sera consacré aux outils de la recherche en littérature : catalogues et bases de données, normes de rédaction, gestion des références bibliographiques et rédaction d'une bibliographie. Dans un deuxième temps seront abordés les problèmes éthiques de la recherche, les modalités de la publication des travaux et le paysage de la diffusion éditoriale, à travers notamment la présentation des Artois Presses Université (APU). Dans un dernier temps, des enseignants-chercheurs appartenant aux unités de recherche « Textes et Cultures » et « Grammatica » présenteront la singularité méthodologique de leur discipline ou un aspect de leur recherche. Au fil des séances, les étudiants mettront sur pied un dossier de recherche sur un sujet élaboré avec l'aide des enseignants, et validé par eux.

**Objectifs :**

- Savoir préparer un dossier de candidature au Master.
- S'initier aux outils contemporains de la recherche documentaire, à la création et à la présentation normée d'un document scientifique.
- Connaître les différents domaines de la recherche contemporaine en linguistique, littératures française et comparée représentés à l'UFR Lettres et Arts.

**Bibliographie :**

- CHEVREL (Yves) avec la contribution de TRAN-GERVAT (Yen-Maï), *Guide pratique de la recherche en littérature*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, coll. « Les fondamentaux de la Sorbonne Nouvelle », 2018.

### TD – Suivi de stage (6h)

**Enseignant :** Christophe DUHAUT

Le stage est préparé au semestre 5 pour définir des axes d'observation, et sera suivi par des séances d'exploitation au semestre 6. L'ensemble du stage doit permettre une première vision des enjeux scientifiques, pédagogiques et didactiques de l'enseignement des Lettres dans le secondaire. Le module est validé par la rédaction d'un rapport d'observation et de mise à distance réflexive.

Le cours commencera dès la rentrée. Le stage s'effectuera la semaine du 18 décembre 2023. L'évaluation et la validation des crédits ECTS interviendront en semestre 6 (UE 5).

## Parcours

# DOCUMENTATION

en troisième année

Le parcours « Documentation » intervient après les quatre premiers semestres du grade de Licence.

L'inscription en semestre 6 « Documentation » suppose un suivi préalable du semestre 5 dans le même parcours.

L'ensemble des six semestres confère à l'étudiant le grade de Licence, mention « Langue et littérature françaises ». L'intitulé du parcours (« Documentation ») figurera sur le Supplément au diplôme.

Les étudiants titulaires de la licence « Langue et Littérature françaises », parcours « Documentation », sont susceptibles de s'inscrire ensuite dans des formations préparant aux métiers de la documentation et de bibliothécaires.

Mention : LETTRES

Parcours : DOCUMENTATION

**CINQUIÈME SEMESTRE**

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ÉLÉMENTS PÉDAGOGIQUES	ÉVALUATION	
					Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE
<b>UE 1 UF1/LM51D Littératures</b>	6	5	32:30	TD Littérature française 1 ou TD Littérature française 3 Coeff. 2	2 exercices	1 oral
		5	32:30	TD Littérature générale et comparée 1 ou TD Littérature générale et comparée 3 Coeff. 2	2 exercices	1 oral
		2	19:30	TD Littérature de jeunesse	2 exercices	1 écrit 1h
<b>UE 2 UF2/LM52D Langue française</b>	1,5	3	19:30	TD Grammaire 5	2 exercices	1 écrit 1h
<b>UE 3 UC1/LM53D Langue étrangère</b>	1,5	3	13:00 19:30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 écrit 1h30
<b>UE 4 UC2/LM54D Ouvertures et parcours prépro</b>	6	1	13:00	TD Valorisation des fonds patrimoniaux des Hauts de France	1 exercice	1 écrit 1h
			6:00	Stage	<i>Évaluation en S6</i>	<i>Évaluation en S6</i>
		2,5	26:00	TD Maîtrise des écrits numériques et informatique Coeff. 2	2 exercices	1 exercice 2h
		0,5	3:00	TD Module prépro Coeff. 0,25	1 note	1 note
		1	13:00	TD Écrire pour le web : expression, rédaction	1 note	1 note
		2	19:30	CM Gérer une bibliothèque Coeff. 2	2 questionnaires sur le cours	Questions de cours 1h30
		5	32:30	TD Techniques documentaires 1 Coeff. 3	2 exercices	1 résumé 1h30

**Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER**

## UE 1\_UF1/LM61D\_LITTERATURES

L'étudiant en parcours « PLC, Documentation ou FLE » suit un programme de littérature française ET un programme de littérature comparée parmi les suivants.

Il émet à la pré-rentrée des vœux que le responsable pédagogique satisfera dans la mesure du possible.

### TD – Littérature française (2h30/semaine)

#### LF1 : Littérature hallucinée

Enseignant : Guillaume COUSIN

**Programme :** Le XIX<sup>e</sup> siècle est célèbre pour ses poètes maudits et leurs tentatives artistiques. Celles-ci sont parfois issues d'expériences d'aliénation, d'explorations de la conscience. Alcool, haschich, opium... sont autant de substances qui provoquent un état second, dans lequel l'écrivain puise son inspiration. La transcendance causée par l'hallucination s'inscrit alors dans la quête de l'Idéal. Les sphères célestes passionnent les écrivains du XIX<sup>e</sup> siècle, baignés dans la lumière du soleil noir de la mélancolie. Le rêve, le spiritualisme permettent aussi des expériences aux limites du réel et de la conscience. Le monde des rêves, des chimères, des esprits est alors au cœur de révélations esthétiques et ontologiques. Quelques décennies avant Rimbaud, Je est déjà un Autre.

**Objectifs :** Compléter sa connaissance des classiques de la littérature ; maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle.

#### Œuvres au programme – ces éditions UNIQUEMENT :

BALZAC, *Louis Lambert*, éd. Samuel S. de Sacy, Gallimard, coll. « Folio classique », 1979.

BAUDELAIRE, *Les Paradis artificiels*, éd. Jean-Luc Steinmetz, LGF, coll. « Classiques », 1972.

NERVAL, *Aurélia*, éd. Michel Brix, LGF, coll. « Libretti », 1999.

#### Bibliographie

JAMES Tony, *Vies secondes*, trad. de l'anglais par Sylvie Doizelet, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient », 1997.

MILLET Claude, *Le Romantisme : du bouleversement des lettres dans la France postrévolutionnaire*, LGF, coll. « Références », 2007.

### OU

#### LF 3 : Humanité, animalité et bestialité dans la littérature brève du Moyen Âge

Enseignante : Valentine EUGÈNE

**Programme :** Le cours propose d'explorer les représentations de l'animal et des frontières de l'humain dans la littérature vernaculaire des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles en s'interrogeant sur le sens à donner à certains choix poétiques très marqués. Observant la façon dont l'animal permet à l'homme médiéval d'appréhender le monde et de s'appréhender soi-même, nous étudierons notamment comment les textes du corpus, à travers les jeux d'opposition et/ou d'interférence entre les règnes qu'ils mettent en place, sont susceptibles d'engranger une véritable réflexion anthropologique.

**Objectifs :** Compléter sa connaissance des classiques de la littérature du Moyen Âge ; maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle.

**Lectures obligatoires :** *Le Roman de Renart*, Texte établi et traduit par Jean Dufournet et Andrée Méline, Paris, Flammarion (GF. Le Moyen Âge, 418-419), 1985, 2 t. (attention : il y a deux volumes) et extraits distribués en cours.

#### Lectures conseillées :

- Douin de LAVESNE, *Trubert*, dans *Nouveau recueil complet des fabliaux* (NRCF), publié par Willem Noomen, Assen, Van Gorcum, t. 10, 1998. Pour la traduction, voir : *La chevalerie des sots. Le roman de Fergus*. Trubert fabliau du XIII<sup>e</sup> siècle, trad. Romaine Wolf-Bonvin, Paris, Stock (Stock Moyen Âge), 1990.

- *Fables françaises du Moyen Âge*. (Édition bilingue.) Traduction, présentation et notes de Jeanne-Marie Boivin et Laurence Harf-Lancner, Paris, GF-Flammarion (GF, 831), 1996.

- Marie de FRANCE, *Lais*, traduits, présentés et annotés par HARF-LANCNER Laurence. Texte édité par WARNKE Karl, Paris, LGF (Le livre de poche, 4523. Lettres gothiques), 1990.

- « Méliion », dans *Lais féeriques des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*. Présentation, traduction et notes par Alexandre Micha, Paris, Flammarion (GF, 672. Le Moyen Âge), 1992.

#### Bibliographie :

- Jean BATANY, *Scènes et coulisses du "Roman de Renart"*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1989.

- Jean BICHON, *L'Animal dans la littérature française aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, 2 vol., Paris, Champion, 1978.

- Jean-Marie BOIVIN, « Bisclavret et Muldumarec: la part de l'ombre dans les Lais », *Amour et merveille. Les Lais de Marie de France*, éd. Jean Dufournet, Paris, Champion (Unichamp, 46), 1995, p. 147-168.

- Jérôme DEVARD, *Le Roman de Renart. Le reflet critique de la société féodale*, Paris, L'Harmattan (Historiques. Travaux), 2010.

- Jean-Baptiste LAÏD, *L'élaboration du recueil de fables de Marie de France. "Trover" des fables au XII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion (Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge, 128), 2020.

## TD – Littérature comparée (2h30/semaine)

### LC 1 : Robinsonnades : aux frontières de l'enfance et de la civilisation

**Enseignante** : Anne BESSON

**Programme** : Ce cours propose de découvrir un des grands genres de la littérature consacré à la formation de jeunes gens et donc en partie adressé à la jeunesse, la « robinsonnade », type de récit de survie solitaire sur une île déserte, dont nous étudierons trois exemples romanesques tout en élargissant à d'autres avatars. Le genre de la robinsonnade présente à la fois de grands motifs récurrents et une évolution historique du sens qui leur est attribué : il pose en effet des questions sociales majeures, celles du passage de l'enfance à l'âge adulte et du rapport que celui-ci implique à la civilisation (à reconstruire, à reproduire...).

**Objectifs** :

- Découvrir l'histoire et la poétique d'un genre ;
- Nuancer les frontières entre littérature pour adultes et pour la jeunesse ;
- Etudier les mécanismes de réécriture et d'adaptation.

**Lectures obligatoires** :

NB : Lire *Robinson Crusoé* pour le début du cours

*Robinson Crusoé*, Daniel DEFOE (1719), trad. Petrus Borel, Gallimard "Folio Classiques".

*Sa Majesté des Mouches* (1954), William GOLDING (Lord of the Flies), Gallimard « Folio ».

*Vendredi ou la vie sauvage*, Michel TOURNIER (1971), Gallimard "Folio Junior Textes classiques" (illustrations de Jean-Claude GÖTTING).

**Lectures conseillées** :

Jules Verne, *L'île mystérieuse* (1875)

J.D. Wyss, *Le Robinson suisse* (1812)

**Bibliographie** :

*Les personnages mythiques dans la littérature de jeunesse*, Nathalie PRINCE et Sylvie SERVOISE (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015. Disponible en libre accès <https://books.openedition.org/pur/52307>

*Cahier Robinson n°41*, Encore Robinson !, Francis MARCOIN (dir.), Arras, 2017.

ENGÉLIBERT, Jean-Paul, *La postérité de Robinson Crusoé: Un mythe littéraire de la modernité, 1954-1986*, Genève, Droz, 1997.

OU

### LC 3 : Voyages de nuit et de cendres

**Enseignant** : Guillaume COUSIN

**Programme** : Le voyage est, depuis l'*Odyssée* d'Homère, un thème essentiel de la littérature occidentale. Ulysse avait un but, et longtemps le voyage a été lié à l'héroïsme, aux grandes découvertes, aux expéditions et à l'exotisme. Mais à partir de la toute fin du XIXe siècle, il devient un moyen d'explorer les tréfonds de l'âme humaine, ses ténèbres, sa nuit. Le voyage physique se double d'un voyage intérieur, où l'homme se retrouve seul face à ses démons et à ceux du monde qui l'entoure. De la jungle congolaise à une Amérique post-apocalyptique en passant par le monde des années 1910-1930, c'est à des voyages sans retour que nous invitent les auteurs au programme.

**Objectifs** : Mettre en relation des œuvres issues d'aires géographiques différentes ; maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle

**Lectures obligatoires** : AUCUNE AUTRE ÉDITION ACCEPTÉE

- CONRAD, *Au cœur des ténèbres* [1899], trad. fr. Jean Deurbergue, Gallimard, « Folio bilingue », 1996.

- CÉLINE, *Voyage au bout de la nuit* [1932], Gallimard, « Folio », 1972.

- MCCARTHY, *La Route* [2007], trad. fr. François Hirsch, Points, 2023.

Ce corpus primaire sera accompagné du visionnage de deux films : *Aguirre, la colère de Dieu* (1972) de Werner HERZOG, influencé par le récit de Conrad, et *La Route* (2009) de John HILLCOAT, adaptation du roman de McCarthy.

**Bibliographie** :

- FRYE Steven (dir.), *The Cambridge Companion to Cormac McCarthy*, New York, Cambridge University Press, 2013.

- Henri Godard commente *Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline, Gallimard, « Foliothèque », 1991.

- PACCAUD-HUGUET Josiane (dir.), *Heart of Darkness : Une leçon de ténèbres*, Lettres modernes Minard, série « Conrad », 2002.

## TD – Littérature de jeunesse : (1h30/semaine)

**Enseignante** : Bérénice BECAERT

**Programme** : Le conte s'est imposé au fil de l'histoire comme un des grands genres à destination de la jeunesse, et il est à ce titre extrêmement présent dans la culture contemporaine, à l'origine de reprises et de parodies pour tous les âges et sur tous les supports. Ce cours proposera un parcours à travers quelques contes modernes et anti-contes, pour certains déjà devenus des classiques.

**Objectifs** :

- Rappeler les grandes théories narratologiques ;
- Rappeler les grandes approches psychanalytiques et mythocritiques ;
- Rappeler les grands mécanismes de la parodie.

**Bibliographie** :

- 📖 *La sorcière de la rue Mouffetard et autres contes de la rue Broca* de Pierre GRIPARI,
  - 📖 *Contes à l'envers* de DUMAS et MOISSARD,
  - 📖 *Être le loup* de Bettina WEGENAST (théâtre)
- Des albums pour la jeunesse et d'autres supports médiatiques seront également sollicités.

## UE 2\_UF2/LM52D\_LANGUE FRANÇAISE

### TD – Grammaire 5 (1h30/semaine)

**Enseignant** : Catherine COPPIN

**Programme** : Classes et fonctions grammaticales dans la phrase simple.  
Les constructions du verbe.  
Les verbes pronominaux et les constructions pronominales.  
Valeurs des modes et temps verbaux.

**Objectifs** : Revoir et approfondir les notions grammaticales nécessaires à la maîtrise de la langue.

**Bibliographie** :

- J.-C. PELLAT ET S. FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant, Grammaire de référence*, Magnard 2016
- M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF.
- D. DENIS, A. SANCIER- CHATEAU, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.

## UE 3\_UC1/LM53D\_LANGUE ÉTRANGÈRE

**Programme** :

- a) **TD (1h/semaine)** : Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue, à l'expression claire et pertinente d'idées et de points de vue sur diverses thématiques.
- b) **AIDE A LA REUSSITE (1h30/semaine)** : Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du quatrième semestre. L'accent sera mis sur le renforcement d'un vocabulaire spécifique à l'étude littéraire mais aussi plus général.

**Objectifs** : Cette approche vise d'une part à renforcer les acquis de L1 et L2 afin de permettre aux étudiants une bonne aisance écrite et orale en anglais et d'autre part à les préparer à l'épreuve de langue telle qu'elle est proposée à l'agrégation de Lettres.

**ANGLAIS (2h30/semaine)**

**Enseignante** : Hélène TAVERNIER

**Bibliographie** :

- Un dictionnaire bilingue anglais-français / français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins*), pour vos préparations pendant l'année mais qui est exclu le jour de l'examen.
  - Une grammaire anglaise dont votre enseignant vous indiquera les références à la rentrée.
  - Un recueil d'exercices de grammaire, par exemple *English Grammar in Use (with Answers)* de R. Murphy (éd. Oxford), niveau *Essential*, *Intermediate* ou *Advanced* en fonction des besoins.
  - *Le Mot et l'idée*, tomes 1 et 2 (éd. Ophrys), pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant - de manière régulière - du vocabulaire.
  - L'édition bilingue de différents romans, recueils de nouvelles, etc, pour vous permettre de vous entraîner à la lecture courante et à la compréhension rapide de l'anglais : collections « Langues pour tous » chez Pocket, « Bilingue » ou « Lire en anglais » au Livre de Poche ; voir aussi les séries « Oxford Bookworms Library » et « Penguin Readers ». Ne pas oublier la pratique de la langue grâce au DVD (films à regarder en VO) et à Internet (consultation de sites en anglais, radios en ligne...).
- Rappel important : Des préparations régulières et un entraînement suivi sont nécessaires pour améliorer ses connaissances.

**ALLEMAND** (2h30/semaine)

**Enseignant** : Franck DELANNOY

**Programme** : Éléments de culture et de civilisation allemande des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

**Objectifs** : Maîtrise de la version et du commentaire (écrit et oral) de documents de culture générale en allemand. Travail sur la langue et la grammaire de l'allemand.

**Bibliographie** :

Manuels de vocabulaire :

- Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).
- Florent GABAUDE, Frédérique MENGARD, Sibylle NOWAG, *Le Robert et Nathan allemand vocabulaire* (Nathan).
- Grammaire allemande. Roger NIEMANN, Pierre KUHN, *Nouvelle grammaire appliquée de l'allemand, avec exercices corrigés* (SEDES).

Autres manuels :

- Langue : Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).
- Traduction : Marcel PERENNEC: *Éléments de traduction comparée français-allemand*. Paris, Armand Colin, 2005, coll. « 128 langues ».
- Dictionnaire unilingue : - *Duden - Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut.
  - Version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)
- Dictionnaire bilingue (exclu à l'examen) - *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse).
  - *Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt)

OU

**ESPAGNOL** (2h30/semaine)

**Enseignant** : Jonathan AVIANO

**Programme** : Le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires d'auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

**Objectifs** : Le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le niveau à atteindre est au moins B2. Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

**Bibliographie/webographie**:

Dictionnaire de langue espagnole

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

- *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2015.

Grammaires de langue espagnole

- Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.
- Pierre GERBOIN et Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

- Eric FREYSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País, El Mundo, ...*); il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. De nombreux recueils de contes et de nouvelles existent en édition bilingue dans la série *Lire en espagnol*.

## **UE 4\_UC2/LM54D\_OUVERTURES ET PARCOURS PRÉPRO**

### **TD – Valorisation des fonds patrimoniaux des Hauts de France (1h/semaine)**

**Enseignante** : Marie-Hélène MAËS

**Programme** : Les différentes séances permettront de définir la notion de fonds patrimonial, de découvrir les fonds patrimoniaux des Hauts-de-France et les différents lieux de conservation et de communication de ces fonds. La question de la valorisation et de la médiation autour du patrimoine écrit présent dans les bibliothèques, maisons d'écrivains...auprès de publics divers sera également abordée. Le cours sera complété par des visites et des interventions de professionnels.

**Objectifs** :

- Approfondir sa culture générale et professionnelle ;
- Connaître sa région et les acteurs institutionnels ;
- Découvrir le milieu professionnel : connaître les lieux de conservation, les institutions, les moyens de valorisation.

**Bibliographie :**

- BARTHELEMY Philippe. *Valoriser et animer le patrimoine de proximité : guide méthodologique*. Voiron : Territorial Editions, 2018 [BU Arras 363.69 BAR]
- BENHAMOU Françoise, TESMAR David. *Valoriser le patrimoine culturel de la France* [en ligne]. Paris : DILA, 2011. Disponible sur <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/49518-valoriser-le-patrimoine-culturel-de-la-france.pdf> (consulté le 10/07/22)
- ENSSIB. *Le contrôle de l'État sur le patrimoine des bibliothèques aspects législatifs et réglementaires essai de présentation critique*. 2<sup>ème</sup> éd. Villeurbanne : Enssib, 1999 [BU Arras 021.8 GAU et aussi disponible sur Google Books]
- FONDATION DES BANQUES CIC POUR LE LIVRE. *Patrimoine des bibliothèques de France : un guide des régions*. Volume 2 Nord-Pas-de-Calais, Picardie. Paris : Payot, 1995. [BU Arras 027.544 PAT 2]
- FOUCHER Tiphaine-Cécile. *Pour que vive le patrimoine écrit : démocratiser son accès*. Mémoire de diplôme de conservateur des bibliothèques sous la direction de Thierry Claerr. Lyon : université de Lyon, 2018. Mémoire disponible en ligne <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/68348-pour-que-vive-le-patrimoine-ecrit-democratiser-son-acces.pdf> (consulté le 10/07/22)
- MINISTERE DE LA CULTURE. *Hauts-de-France : Bibliothèques et fonds patrimoniaux* [en ligne]. Disponible sur <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Livre-et-lecture/Patrimoine-des-bibliotheques/Observatoire-du-patrimoine-ecrit-en-region/Hauts-de-France2> (consulté le 10/07/22)
- POULAIN Martine. Valoriser le patrimoine écrit. *Bulletin des bibliothèques de France* [en ligne]. Nov-déc 1992, n° 6, p. 78-79. Disponible sur <https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1992-06-0078-006> (consulté le 10/07/22)
- SCD de l'université d'Artois. *Valorisation du patrimoine écrit : journée d'études du 12 avril 2018* [vidéo en ligne]. Disponible sur <http://artois.tv.univ-artois.fr/video/0554-journee-detude-valorisation-du-patrimoine-ecrit>. Durée 5h37 min (consulté le 10/07/22)
- *Valoriser le patrimoine via le transmedia storytelling réflexions et expérimentations*. Sous la dir de J. de Bideran. Paris : Éditions Complicités, 2021 [BU Arras 069 BAL]

**Stage** (voir semestre 6)

**Enseignante :** Marie-Hélène MAËS

**TD – Maîtrise des écrits numériques et informatique** (2h/semaine)

- **Informatique** (1h/semaine)

**Enseignant :** Mouny SAMY MODELAR

**Programme :** Ce cours approfondit, dans un premier temps, les notions abordées dans l'UE 5 (Semestre 4 de la Licence 2 Lettres parcours Enseignement et Documentation). Dans un deuxième temps, nous utiliserons les outils collaboratifs dans le cadre d'un travail personnel ou en équipe. Les notions de flux, de gestion de projet et d'imagerie seront également traitées.

**Certification informatique :** Les évaluations de l'UE5 (Semestre 4 de la Licence 2 Lettres parcours Enseignement et Documentation) et l'UE4 (Semestre 5 de la Licence 3 PE) aboutiront à une certification informatique.

- **Maîtrise des écrits numériques 2** (1h/semaine)

**Enseignants :** Quentin BROCARD, Virginie JACQUART, Salomé PAULÉ, Victoria PLEUCHOT et Céline ROLLAND

**Programme :** Voir la présentation générale du programme « Développer une culture de rédacteur numérique », dans les pages d'introduction.

**Module prépro**

**TD Pour tous les étudiants : Stage en milieu scolaire**  
(préparation : 6 h ; suivi de réflexion et de rédaction en semestre 6 : 6 h)

**Enseignante :** Magali LESAGE

## TD – Écrire pour le web : expression, rédaction (1h/semaine)

**Enseignant** : Elie TERNOIS

**Programme** : Au cours de ce TD, on abordera les différents formats narratifs d'internet, leurs codes et leurs contraintes afin de rédiger des contenus adaptés aux modes de lecture numérique. On verra également comment adapter son message à différents publics.

**Objectifs** : Connaître et maîtriser les codes de l'écriture pour le web.

### **Bibliographie :**

Bernard EBEN, *Créer son blog en moins d'une heure l'alimenter, l'améliorer, le promouvoir !*, Eyrolles, 2016  
 Yasmina LECOMTE, *Les réseaux sociaux pour les nuls*, First, 2022  
 Muriel GANI, *Écrire pour le web*, DUNOD, 2022  
 Xavier DELANGAIGNE, *Écrire pour le web : Enrichir et valoriser ses contenus multimédias*, Territorial Éditions, 2019  
 Xavier DELANGAIGNE, *Écrire pour le web : Vers une écriture multimédia*, Territorial Éditions, 2010  
 Amélie MOULIN, *Le Guide Instagram : Déployer Une Stratégie Marketing Gagnante Pour Booster Son Business Sur Instagram*, 2019.  
 Christophe Aubry, *WordPress livre : le guide complet*, ENI, 2022  
 Jérôme DELACROIX, *les Wikis : Espace de l'intelligence collective*, M2 Edition, 2005  
 Benoit DESAVOYE, *Les Blogs un nouveau média pour tous*, M2 Edition, 2005

## CM – Gérer une bibliothèque (1h30/semaine) TD – Techniques documentaires 1 (2h30/semaine)

**Enseignante** : Marie-Hélène MAËS

### **Programme :**

Cet enseignement portera sur le métier de bibliothécaire-documentaliste et la gestion d'une bibliothèque (bibliothéconomie). Nous étudierons plus précisément la chaîne documentaire et verrons ainsi les différentes opérations matérielles et intellectuelles (indexation) nécessaires au traitement et à l'analyse des documents ainsi que les différents langages documentaires utilisés. Le cours abordera également la question de l'informatique documentaire et notamment de ses répercussions sur le travail en bibliothèque. Le cours portera aussi sur les autres missions liées à la gestion d'une bibliothèque [aspect management] : ressources humaines, financières, actions culturelles, valorisation des fonds...

Les TD seront consacrés aux techniques documentaires avec notamment l'utilisation d'outils appropriés : classification décimale de Dewey (abrégé), indexation matières, normes catalographiques et résumé documentaire. Les TD prendront aussi appui sur des sorties pédagogiques ou des interventions de professionnels travaillant en bibliothèque.

### **Objectifs :**

- Avoir une vue d'ensemble du métier de bibliothécaire-documentaliste et des missions et enjeux actuels ;
- Connaître le circuit du document : politique d'acquisition, analyse des besoins, traitement documentaire, mise à disposition des documents ;
- S'initier à la notion de langage documentaire, à l'indexation et au catalogage ;
- Savoir analyser un texte et le résumer.

### **Bibliographie :**

- ABF. *Le métier de bibliothécaire*. 13<sup>ème</sup> édition. Paris : Cercle de la librairie, 2019 [BU Arras 025 MET]
  - ACCART Jean-Philippe, RETHY Marie-Pierre. *Le métier de documentaliste*. 4<sup>ème</sup> éd. Paris : Cercle de la librairie, 2015 [BU Arras 025 ACC]
  - *Les bibliothèques dans les mutations territoriales : entre évolutions et inventions*. Sous la dir. de David-Georges Picart. Paris : le Cercle de la librairie, 2019 [BU Arras 027.444 BIB]
  - COIGNET Béatrice, JACQUES Jean-François, PICARD Catherine. *Mémento du bibliothécaire : guide pratique*. 4<sup>ème</sup> éd. Paris : ABF, 2017 [BU Arras 025 MEM]
  - MEDIADIX. *Les ressources en un clin d'œil* [en ligne]. Disponible sur [http://mediadix.parisnanterre.fr/stockage\\_doc/ListedesressourcesMediadix.pdf](http://mediadix.parisnanterre.fr/stockage_doc/ListedesressourcesMediadix.pdf) (consulté le 10/07/22) - Voir notamment les différents cours en ligne sur la bibliothéconomie.
  - POISSENOT, Claude, NOËL, Sabine. *Être bibliothécaire*. Lyon : lieux dits éd, 2014 [BU Arras 023 POI]
- N. B : une bibliographie plus détaillée sera distribuée lors du premier cours

Mention : LETTRES

Parcours : DOCUMENTATION

**SIXIÈME SEMESTRE**

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	ÉVALUATION		
					Session 1		Session 2
					CONTRÔLE CONTINU	CONTRÔLE TERMINAL	RATTRAPAGE
<b>UE 1</b> <b>UF1/LM61D</b> Littératures	5	5	32 :30	TD Littérature française 2 ou TD Littérature française 4	1 exercice	Dissertation ou commentaire composé 4 h	1 oral
		5	32 :30	TD Littérature générale et comparée 2 ou TD Littérature générale et comparée 4	1 exercice	Dissertation ou commentaire composé 4 h	1 oral
<b>UE 2</b> <b>UF2/LM62D</b> Langue française	1	2	19 :30	TD Grammaire 6	1 exercice	Non	1 écrit 1h
<b>UE 3</b> <b>UC1/LM63D</b> Langue étrangère	1,5	3	19 :30 19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	1 exercice	1 oral	1 oral
<b>UE 4</b> <b>UC2/LM64D</b> Ouvertures et parcours prépro	7,5	1.5	19 :30	TD Médiation jeunesse Coeff. 1,5	2 écrits	Non	1 écrit 1h
		1.5	19 :30	TD Initiation à la gestion des données et open data Coeff. 1,5	2 exercices	Non	1 exercice 1 h
		1	10 :00	UCPP Coeff. 0,5	1 note	Non	1 note
		2	20 :00	Publication assistée par ordinateur Coeff. 2	2 exercices	Non	1 épreuve de 2 h
		2	10 :00	Préparation et suivi de stage Coeff. 2	Rapport de stage * (1 écrit et 1 oral avec diaporama)	Non	Rapport de stage *
		5	32 :30	TD Techniques documentaires 2 Coeff. 3	1 synthèse de documents	Non	1 synthèse de documents 3 h
		2	19 :30	CM Histoire du livre Coeff. 2	2 questionnaires sur le cours	Non	Questions de cours 1h

\* : l'absence de note (stage non effectué et/ou rapport de stage non rendu) entraîne l'ajournement du semestre

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

**LF2 : Mutations médiatiques et métamorphoses des classiques (XIXe – XXe siècles) : du texte à l'image (dessinée, photographique, filmique)**

**Enseignante :** Martine LAVAUD

**Programme :** Dès le XIXe siècle, dont l'industrie médiatique impose la structure du feuilleton, les grands auteurs, de Balzac à Zola en passant par Dumas ou Sand, acceptent que leurs romans soient adaptés à la scène : l'œuvre que le passage du temps a « classicisée » s'inscrit alors dans un dispositif économique et créatif global marqué par la réinvention et la rentabilité. Tronquée, découpée, adaptée, elle ne possède pas une intégrité matérielle et sacrée aussi forte que celle que nous lui attribuons rétrospectivement. Le cours proposé tâchera d'explorer les modalités modernes et contemporaines de cette chaîne de créativité qui fait d'un « classique » de la littérature un objet vivant, métamorphique, dont l'imaginaire se voit de plus en plus structuré par les nouveaux régimes iconographiques de sa circulation. À partir d'une lecture précise des textes originaux, il s'agira notamment d'identifier les phénomènes esthétiques et culturels majeurs qu'entraînent les faits d'adaptation visuelle (bandes dessinées, roman-photo, cinéma) et plus spécifiquement, l'entrée de l'œuvre dans le régime de la transmédiaticité.

**Il conviendra de se procurer les romans originaux.** Quant aux adaptations diverses (bandes dessinées, romans graphiques, films), elles pourront être mises à la disposition des étudiants via la médiathèque universitaire.

- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary* (1857), **présentation Gisèle Sédinger, GF, 2018.**

**Photo-roman :** adaptations de 1973 et 1983, en ligne : [https://flaubert-v1.univ-rouen.fr/derives/mb\\_bd.php](https://flaubert-v1.univ-rouen.fr/derives/mb_bd.php)

**Cinéma :** Claude Chabrol, 1991.

**Bande dessinée / roman graphique :** Posy SIMMONDS, Gemma BOVERY, Denoël, 2012.

- QUENEAU, Raymond, *Zazie dans le métro* (1959), Gallimard, « Folio », 1972

**Bande dessinée :** adaptations, chez Gallimard, de Jacques CARELMAN (1966), Clément OUBRERIE (2008)

**Cinéma :** Louis Malle, 1960.

- GARY, Romain, *La Promesse de l'aube* (1960), Gallimard, « Folio », 1973

(**Bande dessinée :** illustrations de Joann SFAR, Gallimard, Futuropolis, 2014 ; **cinéma :** adaptations de Jules Dassin, en 1970 ; Éric Barbier, 2017)

Remarque 1 : les trois œuvres **devront être achetées et lues avant le premier cours**. Le travail sur les adaptations cinématographiques, ou la bande dessinée, se fera grâce à des projections / distributions / prêts.

Remarque 2 : en mars 2024, une comédie musicale pleine d'humour adaptée de *Zazie dans le métro* sera donnée à Amiens. Si les volontaires sont en nombre suffisant, nous tâcherons d'en profiter.

<https://www.maisondelaculture-amiens.com/wp/wp-content/uploads/dossier-zazie-dans-le-metro.pdf>

<https://www.maisondelaculture-amiens.com/saison/saison-23-24/zazie-dans-le-metro/>

## OU

**LF4 : Les métamorphoses du libertinage (XVIIe-XVIIIe siècles)**

**Enseignante :** Marianne CLOSSON

**Programme :** Désignant au XVIe siècle le rejet des croyances religieuses, le libertinage se met très vite à qualifier une propension à la débauche, sans que le sens premier se perde. L'affirmation de la liberté sexuelle perçue comme « naturelle », comme de la toute-puissance du désir, apparaît comme un moyen de contester l'ordre établi et les valeurs sur lesquelles il repose. La littérature, parce qu'elle est un espace fictionnel où l'interdit peut se dire, est le lieu même où le libertinage se définit et se questionne. Le programme invite donc à s'interroger sur une évolution qui irait de la condamnation spectaculaire du « grand seigneur méchant homme » chez Molière, pour aboutir à l'œuvre de Sade érigeant en système « la volupté dans le crime », en passant par les cruels jeux mondains décrits dans l'œuvre de Crébillon. Nous nous efforcerons d'analyser à travers ces trois œuvres, les enjeux philosophiques mais aussi esthétiques liés au libertinage.

**Œuvres :**

– MOLIÈRE, *Dom Juan* (1665), édition au choix.

– CRÉBILLON fils, *Les Égarements du cœur et de l'esprit* [1736-1738], éd. Étiemble, Folio classique n° 891. Édition obligatoire.

– SADE, *Les Crimes de l'amour*, précédé de *Idée sur les romans*, [1800] éd. de M. Delon, Gallimard, Folio n° 1817, 1987. Édition obligatoire.

Ces textes devront être **achetés** et lus avant le début des cours. On pourra aussi lire, si on ne l'a déjà fait, *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de LACLOS.

**Bibliographie critique :**

Une bibliographie sur chaque auteur sera communiquée au début des cours, mais on pourra consulter :

– Michel JEANNERET, *Éros rebelle, Littérature et dissidence à l'âge classique*, Seuil 2003.

– Michel DELON, *Le savoir-vivre libertin*, coll. « Pluriel », Hachette-littérature, 2000.

## TD – Littérature comparée (2h30/semaine)

### LC 2 : De l'enquête au roman : héroïser le quotidien.

**Enseignante :** Victoria PLEUCHOT

**Programme :** Depuis le XIXe siècle, le journalisme et la littérature se croisent de plus en plus fréquemment : ayant comme origine un reportage, ou tout du moins une méthode d'investigation, certaines œuvres romanesques vont nécessairement questionner les frontières de la littérarité en imposant à la fiction le prisme d'un réalisme cru et la posture d'authenticité d'un document « brut ». De l'enquête de Zola dans la mine d'Anzin, qui devient le Voreux dans *Germinal*, de l'investigation de Steinbeck auprès des migrants de la Grande Dépression pour une série d'articles transformés finalement en une épopée polyphonique et engagée, *The Grapes of Wrath* (*Les Raisins de la colère*), en passant par la « factographie » romanesque du Kanikōsen (*Le Bateau-usine*) de Takiji Kobayashi, les limites du fictionnel sont mises à rude épreuve. Comment la forme romanesque est-elle renouvelée par la plasticité imposée par le thème du quotidien et du travail, parfois le plus dur ou le plus invisibilisé ? Comment transformer en héros des personnages de mineurs ou de chômeurs ? En décentrant la littérarité par la narration du quotidien, ces œuvres nous aident à (re)penser les critères de la légitimité littéraire.

**Objectifs :** Travailler le commentaire composé et la dissertation de littérature comparée ; questionner des points de théorie littéraire (littérarité, réalisme, factographie, fictionnalisation, légitimité littéraire, frontières du romanesque) à partir d'un corpus composé de deux œuvres canoniques et d'une œuvre méconnue.

#### Lectures obligatoires :

- ZOLA Émile, *Germinal* [1885], Paris, Le Livre de Poche, 2000.
- STEINBECK John, *The Grapes of Wrath* [1939] ; *Les Raisins de la colère*, trad. Par M. Duhamel et M.E. Coindreau, Gallimard, 2012.
- KOBAYASHI Takiji, *Kanikōsen* [1929] ; *Le Bateau-usine*, trad. Evelyne Lesigne-Audoly, Allia, 2015.

**Il faut impérativement avoir lu *Germinal* avant le premier cours.**

#### Lectures conseillées :

L'étude sera complétée par des analyses transmédiatiques avec le film de Claude Berri *Germinal* (1993), le film *The Grapes of Wrath* de John Ford (1940) et le manga *Kanikōsen* par Gô Fujio (2006).

OU

### LC4 : Penser les écosystèmes : introduction à l'approche écocritique des textes littéraires

**Enseignante :** Raphaëlle RAYNAUD

#### Programme :

Comment articuler critique littéraire et pensée des écosystèmes ? Pourquoi appliquer aux textes des notions issues des sciences environnementales ? Ce cours aura pour objectif de comprendre la perspective écocritique à travers l'étude d'extraits d'œuvres en prose et en vers. Nous tenterons d'analyser comment des textes, qu'ils soient issus de la poésie romantique ou de la science-fiction contemporaine, sont susceptibles de remettre en question l'ancrage de l'humain dans son environnement. En jouant avec les points de vue, en manipulant le langage ou en imaginant d'autres liens entre les êtres vivants, ces textes peuvent-ils recréer des espaces de biodiversité ?

#### Objectifs :

Ce cours poursuivra la formation aux méthodes de la littérature comparée en confrontant deux à deux des textes issus de différentes zones géographiques, de différents siècles et de différents genres. Il s'agira donc moins d'entrer dans le détail d'œuvres entières que d'apprendre à manipuler une notion critique (l'écocritique) et ses outils d'analyse littéraire pour approcher des écrits hétérogènes. Cela permettra aussi de se familiariser avec des auteurs et des mouvements variés, tout en poursuivant les entraînements au commentaire et à la dissertation.

#### Lectures obligatoires :

- PUGHE Thomas, « Réinventer la nature : vers une éco-poétique », no 58, 2005, p. 68-81.
- ROMESTAING Alain, Pierre SCHOENTJES et Anne SIMON, « Essor d'une conscience littéraire de l'environnement », Fixxion, no 11, coll. « écopoétiques », 2015.

#### Lectures conseillées :

- BUELL Lawrence, Ursula K. HEISE et Karen THORNBUR, « *Literature and Environment* », Annual Review of Environment and Resources, 2011.
- GAVILLON François, *L'invention de la nature*, Cahiers du CEIMA, n°4, 2008.
- POSTHUMUS Stéphanie, *Penser l'imagination environnementale française sous le signe de la différence*, Raison Publique n°17, p.15-31, 2012.
- SUBERCHICOT Alain, *Littérature et environnement : pour une écocritique comparée*, Honoré Champion, 2012.

**Bibliographie :**Voyages et découvertes

- LERY Jean de, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, Le Livre de Poche, 1994.
- ALLENDE Isabel, *Inés del alma mía*, Debolsillo, 2007./ *Inés de mon âme*, trad. Alex et Nelly Lhermillier, Le Livre de Poche, 2010.

Le sujet lyrique face au monde

- LAMARTINE Alphonse de, « L'isolement », *Méditations poétiques*, Gallimard, 1981.
- CASTRO Rosalia de, *En las orillas del sar*, Catédra, 1990.

Créations et interactions merveilleuses

- BOTTERO Pierre, *Le Pacte des Marchombres* : l'intégrale, Rageot, Paris, 2010.
- HOBBS Robin, *Assassin's Quest*, Harper Voyager, Londres, 1997./ *L'Assassin Royal*, t.5, Arnaud Mousnier-Lompré (trad.), Flammarion, 2000.

Survivre en milieu hostile

- JEMISIN N.K., *The Obelisk Gate, The Broken Earth*, Book2, Orbit, 2016./ *Les livres de la Terre Fracturée*, t2. La Porte de Cristal, trad. Michelle Charrier, J'ai Lu, 2018.
- DAMASIO Alain, *La Horde du Contrevent*, La Volte, Clamart, 2004.

Altérations langagières

- JACCOTTET Philippe, « *Champs d'octobre* » in *Airs*, Poèmes 1961-1967, Bibliothèque de La Pléiade, Éditions Gallimard, 2014, pp.435,436.
- GRIFFIN Susan, « Prayer for Continuation », *New England Review and Bread Loaf Quarterly*, Vol. 5, No. 4, été 1983, p. 553-562.

Métamorphoses ou symbioses

- DESPRET Vinciane, *Autobiographie d'un poulpe et autres récits d'anticipation*, Actes Sud, 2021.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, Marie-Thérèse Adam, Menfycircle, 2017.

**UE 2\_UF2/LM63D\_LANGUE FRANÇAISE****TD – Grammaire 6 (1h30/semaine)**

**Enseignante** : Catherine COPPIN

**Programme** : La phrase complexe : nature et fonction des propositions subordonnées.

**Objectifs** : Poursuivre l'étude commencée au semestre 5 et approfondir l'analyse de la phrase complexe initiée au semestre 4.

**Bibliographie :**

- J.-C. PELLAT ET S. FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant, Grammaire de référence*, Magnard 2016
- M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF.
- D. DENIS, A. SANCIER-CHATEAU, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.

**UE 3\_UC1/LM63D\_LANGUE ETRANGÈRE****Programme :**

- a) **TD** : Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue.
- b) **AIDE A LA REUSSITE** : Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du cinquième semestre.

- **ANGLAIS** (3h/semaine)

**Enseignante** : Hélène TAVERNIER

**Bibliographie :**

- Un dictionnaire bilingue anglais-français / français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins*), pour vos préparations pendant l'année mais qui est exclu le jour de l'examen.
  - Une grammaire anglaise dont votre enseignant vous indiquera les références à la rentrée.
  - Un recueil d'exercices de grammaire, par exemple *English Grammar in Use (with Answers)* de R. Murphy (éd. Oxford), niveau *Essential*, *Intermediate* ou *Advanced* en fonction des besoins.
  - *Le Mot et l'idée*, tomes 1 et 2 (éd. Ophrys), pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant - de manière régulière - du vocabulaire.
  - L'édition bilingue de différents romans, recueils de nouvelles, etc, pour vous permettre de vous entraîner à la lecture courante et à la compréhension rapide de l'anglais : collections « Langues pour tous » chez Pocket, « Bilingue » ou « Lire en anglais » au Livre de Poche ; voir aussi les séries « Oxford Bookworms Library » et « Penguin Readers ». Ne pas oublier la pratique de la langue grâce au DVD (films à regarder en VO) et à Internet (consultation de sites en anglais, radios en ligne...).
- Rappel important : Des préparations régulières et un entraînement suivi sont nécessaires pour améliorer ses connaissances.

- **ALLEMAND** (3h/semaine)

**Enseignant** : Manuel BONNARD

**Programme** : Lecture ou audition/visionnage et présentation en allemand, à l'écrit et à l'oral, de documents divers (thèmes : histoire et culture allemande) ; entraînement à la traduction.

**Objectifs** : Maîtrise de la présentation écrite et orale de documents en allemand et de la version (traduction de l'allemand vers le français).

**Lectures obligatoires** : Documents fournis en cours, mais il est fortement conseillé de se procurer le manuel de vocabulaire (ci-dessous) et, si l'on n'en possède pas déjà un autre, celui de grammaire (ci-dessous : *Chamäleon*), et de regarder régulièrement des émissions en allemand, même avec l'appui du sous-titrage français.

**Lectures conseillées :**

- *Manuel de vocabulaire* : Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).

**Grammaires allemandes :**

- Carola HÄHNEL-MESNARD, Heidi KNOERZER, Daniel ARGELÈS. *Chamäleon – La grammaire allemande sur le bout de la langue* (Éditions de l'École Polytechnique)  
- Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain* (Hachette)  
- Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).

**Dictionnaire unilingue :**

- Duden - *Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut ; version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)

**Dictionnaire bilingue :**

- Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand (Larousse ; version en ligne : <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand> )  
- Grand dictionnaire bilingue allemand (Hachette & Langenscheidt ; version en ligne : <https://fr.langenscheidt.com/allemand-francais/> )

**Lectures bilingues** : collections « Folio bilingue » (Gallimard), « Les Langues pour tous » (Pocket), « Langues / Bilingue série allemand » et « Langues / Lire en allemand » (LGF Livre de Poche), « Bilingue jeunesse / Français-Allemand » (Ipagine).

**Séries en VO sous-titrées** : Dark, Babylon Berlin, Ku'Damm et plus d'informations sur

<https://www.deutschland.de/fr/topic/culture/un-aperçu-des-meilleures-series-allemandes-avec-bandes-annonces>  
ou <http://cle.ens-lyon.fr/allemand/arts/cinema/series-allemandes>

**Bibliographie :**

**Ressources pédagogiques en ligne :**

<https://deutschlernerblog.de> (site d'enseignants d'allemand langue étrangère)  
<https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055> (partie pédagogique du site de la Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale)  
<https://www.kindernetz.de/infonetz/-id=4418/1xw07mt/index.html> (site d'information de la SWR, radio-télévision régionale, pour les enfants)  
<http://www.zeitklicks.de> (site pour les enfants et adolescents – niveau collège – sur l'histoire allemande 1890-1989)  
<https://www.kinderzeitmaschine.de> (site d'histoire générale à destination des enfants, niveau collège)  
<https://www.hanisauland.de/index.html> (portail d'informations politiques pour élèves de classes primaires et collégiens)

**Sites d'information multilingues :**

Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale, notamment les « Langsam gesprochene Nachrichten » (journal télévisé parlé lentement : <https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/nachrichten/s-8030> ) pour s'entraîner à l'oral  
<https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de> (portail d'information officiel multilingue de la RFA : présentation générale du pays)

- **ESPAGNOL** (3h/semaine)

**Enseignant** : Jonathan AVIANO

**Programme** : Le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires d'auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

**Objectifs** : Le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le niveau à atteindre est au moins B2. Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

**Bibliographie/webographie:**

Dictionnaire de langue espagnole

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

- *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2015.

Grammaires de langue espagnole

- Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

- Pierre GERBOIN et Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

- Eric FREYSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País*, *El Mundo*, ...); il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. De nombreux recueils de contes et de nouvelles existent en édition bilingue dans la série *Lire en espagnol*.

## UE 4\_UC2/LM64D\_OUVERTURES ET PARCOURS PRÉPRO

### TD – Médiation jeunesse (1h30/semaine)

**Enseignantes** : Amélie BERRUER et Sophie DALLA VALLE

**Programme** : Chaque cours sera dédié à un composant de la littérature de jeunesse : albums, romans, presse.... Ce sera l'occasion de découvrir des collections mais aussi de réfléchir sur la mise en valeur de ces documents.

Au fil des cours, une véritable boîte à outils sera constituée. De nombreuses mises en situation seront proposées (réalisation d'une heure du conte, comité de lecture...)

En parallèle, une activité fil rouge sera proposée aux étudiants. À partir d'un roman de littérature jeunesse choisi dans un corpus donné, et à l'aide de différentes escales proposées en cours, un voyage lecture sera proposé. Un carnet de lecture individuel sera ainsi réalisé et évalué.

**Objectifs** :

- Approfondir sa connaissance de la littérature de jeunesse
- Favoriser la rencontre entre publics et collections
- Se familiariser avec l'action culturelle
- Acquérir des outils méthodologiques de mise en scène des collections

**Lectures obligatoires** :

Un ouvrage qui sera apporté et présenté lors du 1er cours par les intervenants et qui servira de support pour la création d'un carnet de lecture

**Bibliographie** :

- S. VAN DER LINDEN, *Tout sur la littérature de jeunesse : de la petite enfance aux jeunes adultes*. Paris : Gallimard, 2021

- V. M. LOMBARD, *Le voyage-lecture bibliothèques et écoles associés ou comment vivre avec douze livres une histoire commune de lecture*. Paris : Cercle de la librairie, collection Bibliothèques, 2003.

- *Faire vivre l'action culturelle et artistique en bibliothèque* / Presses de l'ENSSIB, collection Boîte à outils, 2018

- P. BEN SOUSSAN *Qu'apporte la littérature de jeunesse aux enfants ? : et à ceux qui ne le sont plus*. Paris : Erès, collection 1001 et plus. 2014.

- La revue des livres pour enfants. BNF, Centre national de la littérature pour la jeunesse

- Citrouille : site et revue des libraires spécialisés jeunesse

## TD – Initiation à la gestion des données et open data (1h30/semaine)

**Enseignante** : Virginie JUSTIN LABONNE

**Programme** : Ce cours permet de sensibiliser aux enjeux et aux méthodes et techniques de gestion des données ouvertes dans le cadre du déploiement de la Science ouverte. Différents thèmes seront abordés tels que les enjeux de l'ouverture des données de la recherche scientifique, les cycles de vie des données, la définition des jeux de données, les entrepôts de données, les licences précisant les droits de diffusion, les PGD... Ce cours sera complété par des TD essentiellement basés sur des rencontres avec des professionnels du domaine.

**Objectifs** :

- Découvrir les définitions, enjeux et réalisations de la science ouverte ;
- Avoir une vue d'ensemble des aspects juridiques et techniques liés à ce domaine : Historique et enjeux de l'Open Access ;
- Acquérir des compétences dans la sphère numérique et la gestion des données ouvertes.

**Bibliographie indicative** :

- CoopISTCIRAD : <https://coop-ist.cirad.fr/gerer-des-donnees> •
- Datapartage INRA : <http://www6.inra.fr/datapartage/> •
- Fabre C. 2019. Gestion et diffusion des données de la recherche – Urfist Toulouse – 17 & 18 juin 2019, 82 p. •
- Fiches pratiques CIST Agropolis : <http://www.ist.agropolis.fr/les-ressources/fiches-pratiques> •
- IRD Data : <https://data.ird.fr/> •
- Lafosse, 2018. Initiation aux données de la recherche – URFIST Paris – 27 & 28 mars 2019 •
- Maurel L. 2018. *La réutilisation des données de la recherche après la loi pour une République numérique. La diffusion numérique des données en SHS - Guide de bonnes pratiques éthiques et juridiques*, Presses Universitaires de Provence, 9791032001790. (hal01908766)

## UCPP

**Enseignante** : Magali LESAGE

**Programme** :

- Mon projet professionnel
- Utilisation de la plateforme Job teaser et du guide des ressources emploi
- Le CV
- La lettre de motivation
- Construire son réseau professionnel

**Objectifs** : Acquérir les outils nécessaires à la construction du projet professionnel.

## TD – Publication Assistée par Ordinateur (20h)

**Enseignant** : Elie TERNOIS

**Programme** : Présentation des logiciels, des possibilités de création et de mises en page.

**Objectifs** :

- Apporter les compétences théoriques sur les possibilités de création de la suite Adobe nécessaires à un dialogue constructif avec les services extérieurs (service communication/imprimeurs/graphistes) aux bibliothèques pour la mise en place de campagne de communication + Vocabulaire spécifique. ;
- Prendre en main la suite Adobe (*Photoshop*, *Indesign*) ;
- Faire de la création graphique et du maquettage dans la réalisation interne de plaquettes de communication ;
- Mesurer les enjeux et dangers de la communication « visuelle ».

**Bibliographie indicative** :

- Histoire des théories de la communication* / Armand et Michèle Mattelart. 3e édition. Paris : la Découverte, 2004  
Accès en ligne sur le site web de la Bibliothèque Universitaire - BU ARRAS 302.2 MAT ;
- Faire connaître et valoriser sa bibliothèque : communiquer avec les publics* / sous la direction de Jean-Marc Vidal. Villeurbanne : Presses de l'Enssib, 2012 - BU ARRAS : 021.2 FAI ;
- Concevoir des documents de communication à l'intention du public*. Sous la direction de Marielle de Miribel. Villeurbanne (Rhône) : École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, 2001 - BU ARRAS 025.5 CON ;
- Guide pratique des médias sociaux à l'usage des bibliothèques & centres de documentation* / Éric Guéguen. Mont-Saint-Aignan : Éd. Klog, 2012 - BU ARRAS 302.231 GUE ;
- Photoshop Illustrator et InDesign 2021* : Les Fondamentaux. Aubry C, Mazier D. Edition ENI; 2022 - BU ARRAS 006.68 AUB
- InDesign : débutants et initiés* / Victor Audouin. Paris : Eyrolles, 2012 - BU ARRAS 006.68 AUD
- Savoir tout faire avec InDesign : tutoriels* / David Carton. Paris : Oracom éd. 2012 - BU ARRAS 006.68 CAR
- Typographie pour les médias numériques* / Veruschka Götz. Paris : Pyramyd NTCV, 2003 - BU ARRAS 686.22 GOT

## TD – Préparation et suivi de stage (10h)

**Enseignante :** Marie-Hélène MAËS

**Programme :** Ce module vise à mieux connaître le monde de la documentation et de l'information et à réaliser un travail d'études dans ce domaine. Les étudiants effectueront donc un stage en fonction de leur projet professionnel (durée minimum = d'une semaine). Ce stage peut s'effectuer dans une bibliothèque scolaire (CDI, BU), dans une bibliothèque de lecture publique (BM, médiathèque départementale de prêt), dans une bibliothèque associative ou d'entreprise, dans un centre d'archives, chez un éditeur, un libraire, une imprimerie, un site de presse... Ce stage donnera lieu à un compte rendu sous forme d'un dossier et d'un diaporama. Au niveau des techniques documentaires, nous reviendrons sur l'élaboration d'un dossier documentaire et d'un rapport de stage, sur la présentation d'une bibliographie (norme AFNOR Z44-005)

### Objectifs :

- Approfondir ses compétences théoriques et pratiques grâce au stage effectué ;
- Savoir présenter rigoureusement un travail d'études et de recherche (cf. dossier documentaire à réaliser) ;
- Maîtriser différentes techniques documentaires : normes bibliographiques, présentation d'un dossier et élaboration d'un diaporama.

## TD – Techniques documentaires 2 CM – Histoire du livre et des bibliothèques (TD : 2h30/semaine et CM : 1h30/semaine)

**Enseignante :** Marie-Hélène MAËS

### Programme :

Le cours portera sur l'histoire du livre (supports, formes, diffusion...) et des bibliothèques de l'antiquité à nos jours. Nous étudierons également les différents lieux de ressources documentaires et le contexte institutionnel.

Au niveau des techniques documentaires, nous travaillerons sur la synthèse de documents (méthodologie et exercices pratiques). Des sorties pédagogiques (présentation de manuscrits médiévaux et d'incunables à la BM d'Arras, BnF...) seront organisées au cours de ce semestre.

### Objectifs :

- Approfondir sa culture générale (histoire du livre et des différents lieux de ressources documentaires) ;
- Découvrir le milieu professionnel : connaissance des lieux, des métiers et des concours, organisation administrative et institutionnelle ;
- Maîtriser l'exercice de la synthèse de documents (type concours de bibliothécaire).

### Bibliographie :

- ATTALI Jacques. *Histoires des médias des signaux de fumée aux réseaux sociaux, et après*. Paris : Fayard, 2021 [BU Douai 302.23 ATT]
- BARBIER Frédéric. *Histoire des bibliothèques : d'Alexandrie aux bibliothèques numériques*. Nouv. éd. Paris : A. Colin, 2021 [BU Arras 027.4 BAR]
- BARBIER Frédéric. Nouv. éd. *Histoire du livre en Occident*. Malakoff : A. Colin, 2020 [BU Arras 002.09 BAR]
- BERTRAND Anne-Marie. *Les bibliothèques [en ligne]*. 5<sup>ème</sup> éd. Paris : la Découverte, 2015. Disponible sur Cairn <https://www-cairn-info.ezproxy.univ-artois.fr/les-bibliotheques--9782707187963.htm> (consulté le 10/07/22)
- BLASSELLE Bruno. *Histoire du livre*. Vol.1 et 2. Paris : Gallimard, 2008. Découvertes, n° 321 et n°363 [BU Arras 002.09 BLA]
- CARBONE Pierre. *Les bibliothèques*. 2<sup>ème</sup> éd. Paris : PUF, 2017. Que sais-je ?, n° 3934 [BU Arras 027 CAR ou disponible sur Cairn <https://www-cairn-info.ezproxy.univ-artois.fr/les-bibliotheques--9782130787549.htm>]
- EDUSCOL. *Les métamorphoses du livre...numérique : bibliographie - sitographie* [en ligne]. Disponible sur <https://contrib.eduscol.education.fr/numerique/dossier/lectures/metamorphoses-du-livre-et-de-la-lecture/bibliographie-sitographie/histoire-livre-ecrit> (consulté le 10/07/22)
- *Encyclopaedia Universalis*. Nombreux articles aux termes "bibliothèque", "édition", "imprimerie", "livre"...Accès gratuit sur <http://www.universalis-edu.com.ezproxy.univ-artois.fr/>
- Médiapart Livre : entretien entre J. Confavreux et J-Y Mollier. Un monde de l'édition en pleine révolution. *In You Tube*. <https://www.youtube.com/watch?v=iGzMJo-z0g8> (consulté le 10/07/22) – Durée 46'57"
- MOLLIER Jean-Yves. *Une autre histoire de l'édition française*. Paris : la fabrique éditions, 2015 [BU Arras 070.509 44 MOL]

## Parcours

# FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE (FLE)

en troisième année

Le parcours « Français Langue Étrangère (FLE) » intervient après les quatre premiers semestres du grade de Licence.

L'Unité 4 (FLE) est spécifique au parcours et détaillée ci-après. Elle est ouverte aux étudiants de l'UFR de Lettres & Arts et de Langues Vivantes Étrangères. L'Élément Pédagogique appelé « Initiation à une langue dite rare » pourra faire l'objet, notamment, d'un apprentissage du chinois.

Dans le cadre du dispositif « Réussir en Licence », un stage obligatoire est prévu en semestre 6.

L'inscription en semestre 6 suppose un suivi préalable du semestre 5 en FLE.

L'ensemble des six semestres confère à l'étudiant le grade de Licence, mention « Lettres ». L'intitulé du parcours (« Français langue Étrangère ») figurera sur le Supplément au diplôme.

Le parcours « Français Langue Étrangère (FLE) » peut être choisi par ceux et celles qui souhaitent enseigner le français à l'étranger ou aux étrangers nouvellement arrivés dans l'Hexagone (Français Langue Seconde - FLS). Il constitue la voie royale pour entrer ensuite en Master « Arts, Lettres, Langues », spécialité « Français langue étrangère/Français langue seconde en milieu scolaire et entrepreneurial ».

Mention : LETTRES

Parcours : ENSEIGNEMENT/FLE

**CINQUIÈME SEMESTRE**

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	ÉVALUATION	
					Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE
<b>UE 1</b> <b>UF1/LM51F</b> Littératures	5	5	32 :30	TD Littérature française 1 ou TD Littérature française 3	2 exercices	1 oral
		5	32 :30	TD Littérature générale et comparée 1 ou TD Littérature générale et comparée 3	2 exercices	1 oral
<b>UE 2</b> <b>UF2/LM52F</b> Langue française	4	2.5	19 :30	TD Histoire de la langue 4	2 exercices	1 écrit 1h30
		2.5	19 :30	TD Linguistique 5	2 exercices	1 questionnaire 1h
		3	19 :30	TD Grammaire 5 Coeff. 1,5	2 exercices	1 écrit 1h
<b>UE 3</b> <b>UC1/LM53F</b> Langue étrangère	1,5	3	13 :00 19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 écrit 1h30
<b>UE 4</b> <b>UC2/LM54F</b> Ouvertures et parcours prépro	4,5	1.5	26 :00	TD Maîtrise des écrits numériques 2 et TICE Coeff. 1,5	2 exercices	1 exercice 2h
		0.5	3 :00	Prépro Coeff. 0,5	1 note	1 note
		2	19 :30	TD Théorie de l'acquisition du langage Coeff. 2	1 dossier	1 dossier
		2	19 :30	TD Initiation à l'acquisition d'une langue dite rare Coeff. 2	2 exercices	1 oral
		2	19 :30	TD Initiation à la didactique des langues Coeff. 2	1 DS et 1 dossier	1 écrit 1h30
		1	13 :00	TD Représentations historiques et culturelles de la Francophonie	1 DS et 1 fiche de lecture	1 composition 2h

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

## UE 1\_UF1/LM51F\_LITTÉRATURES

L'étudiant en parcours « PLC, Documentation ou FLE » suit un programme de littérature française ET un programme de littérature comparée parmi les suivants.

Il émet à la pré-rentree des vœux que le responsable pédagogique satisfera dans la mesure du possible.

### TD – Littérature française (2h30/semaine)

#### LF1 : Littérature hallucinée

Enseignant : Guillaume COUSIN

**Programme :** Le XIX<sup>e</sup> siècle est célèbre pour ses poètes maudits et leurs tentatives artistiques. Celles-ci sont parfois issues d'expériences d'aliénation, d'explorations de la conscience. Alcool, haschich, opium... sont autant de substances qui provoquent un état second, dans lequel l'écrivain puise son inspiration. La transcendance causée par l'hallucination s'inscrit alors dans la quête de l'Idéal. Les sphères célestes passionnent les écrivains du XIX<sup>e</sup> siècle, baignés dans la lumière du soleil noir de la mélancolie. Le rêve, le spiritualisme permettent aussi des expériences aux limites du réel et de la conscience. Le monde des rêves, des chimères, des esprits est alors au cœur de révélations esthétiques et ontologiques. Quelques décennies avant Rimbaud, Je est déjà un Autre.

**Objectifs :** Compléter sa connaissance des classiques de la littérature ; maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle.

#### Œuvres au programme – ces éditions UNIQUEMENT :

BALZAC, *Louis Lambert*, éd. Samuel S. de Sacy, Gallimard, coll. « Folio classique », 1979.

BAUDELAIRE, *Les Paradis artificiels*, éd. Jean-Luc Steinmetz, LGF, coll. « Classiques », 1972.

NERVAL, *Aurélia*, éd. Michel Brix, LGF, coll. « Libretti », 1999.

#### Bibliographie

JAMES Tony, *Vies secondes*, trad. de l'anglais par Sylvie Doizelet, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient », 1997.

MILLET Claude, *Le Romantisme : du bouleversement des lettres dans la France postrévolutionnaire*, LGF, coll. « Références », 2007.

OU

#### LF 3 : Humanité, animalité et bestialité dans la littérature brève du Moyen Âge

Enseignante : Valentine EUGÈNE

**Programme :** Le cours propose d'explorer les représentations de l'animal et des frontières de l'humain dans la littérature vernaculaire des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles en s'interrogeant sur le sens à donner à certains choix poétiques très marqués. Observant la façon dont l'animal permet à l'homme médiéval d'appréhender le monde et de s'appréhender soi-même, nous étudierons notamment comment les textes du corpus, à travers les jeux d'opposition et/ou d'interférence entre les règnes qu'ils mettent en place, sont susceptibles d'engranger une véritable réflexion anthropologique.

**Objectifs :** Compléter sa connaissance des classiques de la littérature du Moyen Âge ; maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle.

**Lectures obligatoires :** *Le Roman de Renart*, Texte établi et traduit par Jean Dufournet et Andrée Méline, Paris, Flammarion (GF. Le Moyen Âge, 418-419), 1985, 2 t. (attention : il y a deux volumes) et extraits distribués en cours.

#### Lectures conseillées :

- Douin de LAVESNE, *Trubert, dans Nouveau recueil complet des fabliaux* (NRCF), publié par Willem Noomen, Assen, Van Gorcum, t. 10, 1998. Pour la traduction, voir : *La chevalerie des sots. Le roman de Fergus*. Trubert fabliau du XIII<sup>e</sup> siècle, trad. Romaine Wolf-Bonvin, Paris, Stock (Stock Moyen Âge), 1990.

- *Fables françaises du Moyen Âge*. (Édition bilingue.) Traduction, présentation et notes de Jeanne-Marie Boivin et Laurence Harf-Lancner, Paris, GF-Flammarion (GF, 831), 1996.

- Marie de FRANCE, *Lais*, traduits, présentés et annotés par HARF-LANCNER Laurence. Texte édité par WARNKE Karl, Paris, LGF (Le livre de poche, 4523. Lettres gothiques), 1990.

- « Méliion », dans *Lais féeriques des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*. Présentation, traduction et notes par Alexandre Micha, Paris, Flammarion (GF, 672. Le Moyen Âge), 1992.

#### Bibliographie :

- Jean BATANY, *Scènes et coulisses du "Roman de Renart"*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1989.

- Jean BIVHON, *L'Animal dans la littérature française aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, 2 vol., Paris, Champion, 1978.

- Jean-Marie BOIVIN, « Bisclavret et Muldumarec: la part de l'ombre dans les Lais », *Amour et merveille. Les Lais de Marie de France*, éd. Jean Dufournet, Paris, Champion (Unichamp, 46), 1995, p. 147-168.

- Jérôme DEVARD, *Le Roman de Renart. Le reflet critique de la société féodale*, Paris, L'Harmattan (Historiques. Travaux), 2010.

- Jean-Baptiste LAÏD, *L'élaboration du recueil de fables de Marie de France. "Trover" des fables au XII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion (Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge, 128), 2020.

## TD – Littérature comparée (2h30/semaine)

### LC 1 : Robinsonnades : aux frontières de l'enfance et de la civilisation

**Enseignante** : Anne BESSON

**Programme** : Ce cours propose de découvrir un des grands genres de la littérature consacré à la formation de jeunes gens et donc en partie adressé à la jeunesse, la « robinsonnade », type de récit de survie solitaire sur une île déserte, dont nous étudierons trois exemples romanesques tout en élargissant à d'autres avatars. Le genre de la robinsonnade présente à la fois de grands motifs récurrents et une évolution historique du sens qui leur est attribué : il pose en effet des questions sociales majeures, celles du passage de l'enfance à l'âge adulte et du rapport que celui-ci implique à la civilisation (à reconstruire, à reproduire...).

**Objectifs** :

- Découvrir l'histoire et la poétique d'un genre ;
- Nuancer les frontières entre littérature pour adultes et pour la jeunesse ;
- Etudier les mécanismes de réécriture et d'adaptation.

**Lectures obligatoires** :

NB : Lire *Robinson Crusoé* pour le début du cours

*Robinson Crusoé*, Daniel DEFOE (1719), trad. Petrus Borel, Gallimard "Folio Classiques".

*Sa Majesté des Mouches* (1954), William GOLDING (Lord of the Flies), Gallimard « Folio ».

*Vendredi ou la vie sauvage*, Michel TOURNIER (1971), Gallimard "Folio Junior Textes classiques" (illustrations de Jean-Claude GÖTTING).

**Lectures conseillées** :

Jules Verne, *L'île mystérieuse* (1875)

J.D. Wyss, *Le Robinson suisse* (1812)

**Bibliographie** :

*Les personnalités mythiques dans la littérature de jeunesse*, Nathalie PRINCE et Sylvie SERVOISE (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015. Disponible en libre accès <https://books.openedition.org/pur/52307>

*Cahier Robinson n°41, Encore Robinson !*, Francis MARCOIN (dir.), Arras, 2017.

ENGÉLIBERT, Jean-Paul, *La postérité de Robinson Crusoé: Un mythe littéraire de la modernité, 1954-1986*, Genève, Droz, 1997.

## OU

### LC 3 : Voyages de nuit et de cendres

**Enseignant** : Guillaume COUSIN

**Programme** : Le voyage est, depuis l'*Odyssée* d'Homère, un thème essentiel de la littérature occidentale. Ulysse avait un but, et longtemps le voyage a été lié à l'héroïsme, aux grandes découvertes, aux expéditions et à l'exotisme. Mais à partir de la toute fin du XIXe siècle, il devient un moyen d'explorer les tréfonds de l'âme humaine, ses ténèbres, sa nuit. Le voyage physique se double d'un voyage intérieur, où l'homme se retrouve seul face à ses démons et à ceux du monde qui l'entoure. De la jungle congolaise à une Amérique post-apocalyptique en passant par le monde des années 1910-1930, c'est à des voyages sans retour que nous invitent les auteurs au programme.

**Objectifs** : Mettre en relation des œuvres issues d'aires géographiques différentes ; maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle

**Lectures obligatoires : AUCUNE AUTRE ÉDITION ACCEPTÉE**

- CONRAD, *Au cœur des ténèbres* [1899], trad. fr. Jean Deurbergue, Gallimard, « Folio bilingue », 1996.

- CÉLINE, *Voyage au bout de la nuit* [1932], Gallimard, « Folio », 1972.

- MCCARTHY, *La Route* [2007], trad. fr. François Hirsch, Points, 2023.

Ce corpus primaire sera accompagné du visionnage de deux films : *Aguirre, la colère de Dieu* (1972) de Werner HERZOG, influencé par le récit de Conrad, et *La Route* (2009) de John HILLCOAT, adaptation du roman de McCarthy.

**Bibliographie** :

- FRYE Steven (dir.), *The Cambridge Companion to Cormac McCarthy*, New York, Cambridge University Press, 2013.

- Henri Godard commente *Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline, Gallimard, « Foliothèque », 1991.

- PACCAUD-HUGUET Josiane (dir.), *Heart of Darkness : Une leçon de ténèbres*, Lettres modernes Minard, série « Conrad », 2002.

## UE 2\_UF2/LM52F\_LANGUE FRANÇAISE

### TD – Histoire de la langue 4 (1h30/semaine)

**Enseignante :** Myriam WHITE-LE GOFF

**Programme :** À partir d'un corpus diversifié de textes littéraires du Moyen Âge, le cours propose un entraînement à la traduction de l'ancien français, une étude de problèmes syntaxiques représentatifs d'un état ancien de la langue et une analyse de l'évolution sémantique de mots usuels ou caractéristiques de la civilisation médiévale.

**Objectifs :** Pouvoir traduire un texte médiéval en justifiant sa démarche par une compréhension précise de la syntaxe et du vocabulaire mis en œuvre. Comprendre des changements linguistiques majeurs.

**Bibliographie :**

HÉLIX Laurence, *L'Ancien français, Morphologie, syntaxe et phonétique*, Paris, Armand Colin, coll. « Mon cours en fiches », 2018.

JOLY Geneviève, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, Coll. « Linguistique », 2014.

GUILLOT Roland, *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.

GREIMAS Algirdas Julien, *Dictionnaire de l'ancien français, Le Moyen Âge*, Paris, Larousse, 1979.

### TD – Linguistique 5 (1h30/semaine)

**Enseignant :** Luis MENESES-LERÍN

**Programme :** Pragmatique textuelle. Ce TD introduira les notions d'« actes de langage », « actes de langage », « les processus codiques et inférentiels », « présupposé », « contexte linguistique (cotexte) », « contexte extralinguistique », « énoncé », « discours », « performatif », « ambiguïté », « levée d'ambiguïté », « principe de pertinence », etc. L'ensemble de ces notions permettront d'approfondir les concepts de « lecture », de « texte » et de « signification » à travers des œuvres littéraires ou journalistiques sous forme de corpus ou de podcasts.

**Objectif :** étudier la pragmatique dans le but d'interpréter des énoncés en fonction de l'ensemble des éléments imposés par la situation d'énonciation, explicites ou implicites, à partir de textes écrits ou oraux.

**Bibliographie :**

- ADAM Jean-Michel, (2008), *La Linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours*. Paris, Armand Colin.

- BRACOPS Martine, (2006), *Introduction à la pragmatique*, Bruxelles, De Boeck.

- MARTIN Robert, (1976), *Inférence, antonymie et paraphrase*, Paris, Klincksieck.

- ARMENGAUD Françoise, (2007), *La pragmatique*, PUF, « Que sais-je ? », 5ème édition, 2007.

### TD – Grammaire 5 (1h30/semaine)

**Enseignant :** Catherine COPPIN

**Programme :** Classes et fonctions grammaticales dans la phrase simple.

Les constructions du verbe.

Les verbes pronominaux et les constructions pronominales.

Valeurs des modes et temps verbaux.

**Objectifs :** Revoir et approfondir les notions grammaticales nécessaires à la maîtrise de la langue.

**Bibliographie :**

- J.-C. PELLAT ET S. FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant, Grammaire de référence*, Magnard 2016

- M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF.

- D. DENIS, A. SANCIER- CHATEAU, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.

## UE 3\_UC1/LM53F\_LANGUE ÉTRANGÈRE

### Programme :

a) **TD (1h/semaine)** : Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue, à l'expression claire et pertinente d'idées et de points de vue sur diverses thématiques.

b) **AIDE A LA REUSSITE (1h30/semaine)** : Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du quatrième semestre. L'accent sera mis sur le renforcement d'un vocabulaire spécifique à l'étude littéraire mais aussi plus général.

**Objectifs** : Cette approche vise d'une part à renforcer les acquis de L1 et L2 afin de permettre aux étudiants une bonne aisance écrite et orale en anglais et d'autre part à les préparer à l'épreuve de langue telle qu'elle est proposée à l'agrégation de Lettres.

**ANGLAIS** (2h30/semaine)

**Enseignante** : Hélène TAVERNIER

### Bibliographie :

- Un dictionnaire bilingue anglais-français / français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins*), pour vos préparations pendant l'année mais qui est exclu le jour de l'examen.

- Une grammaire anglaise dont votre enseignant vous indiquera les références à la rentrée.

- Un recueil d'exercices de grammaire, par exemple *English Grammar in Use (with Answers)* de R. Murphy (éd. Oxford), niveau *Essential*, *Intermediate* ou *Advanced* en fonction des besoins.

- *Le Mot et l'idée*, tomes 1 et 2 (éd. Ophrys), pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant - de manière régulière - du vocabulaire.

- L'édition bilingue de différents romans, recueils de nouvelles, etc, pour vous permettre de vous entraîner à la lecture courante et à la compréhension rapide de l'anglais : collections « Langues pour tous » chez Pocket, « Bilingue » ou « Lire en anglais » au Livre de Poche ; voir aussi les séries « Oxford Bookworms Library » et « Penguin Readers ». Ne pas oublier la pratique de la langue grâce au DVD (films à regarder en VO) et à Internet (consultation de sites en anglais, radios en ligne...).

Rappel important : Des préparations régulières et un entraînement suivi sont nécessaires pour améliorer ses connaissances.

OU

**ALLEMAND** (2h30/semaine)

**Enseignant** : Franck DELANNOY

**Programme** : Éléments de culture et de civilisation allemande des XIXe et XXe siècles

**Objectif** : Maîtrise de la version et du commentaire (écrit et oral) de documents de culture générale en allemand. Travail sur la langue et la grammaire de l'allemand.

### Bibliographie :

Manuels de vocabulaire :

- Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).

- Florent GABAUDE, Frédérique MENGARD, Sibylle NOWAG, *Le Robert et Nathan allemand vocabulaire* (Nathan).

- Grammaire allemande. Roger NIEMANN, Pierre KUHN, *Nouvelle grammaire appliquée de l'allemand*, avec exercices corrigés (SEDES).

Autres manuels :

- Langue : Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).

- Traduction : Marcel PERENNEC: *Éléments de traduction comparée français-allemand*. Paris, Armand Colin, 2005, coll. « 128 langues ».

- Dictionnaire unilingue : - *Duden - Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut.

- Version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)

- Dictionnaire bilingue (exclu à l'examen) - *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse).

- *Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt)

OU

**ESPAGNOL** (2h30/semaine)

**Enseignant** : Jonathan AVIANO

**Programme** : Le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires d'auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

**Objectifs** : Le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le niveau à atteindre est au moins B2. Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

#### **Bibliographie/webographie:**

##### Dictionnaire de langue espagnole

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

##### Dictionnaire bilingue

- *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2015.

##### Grammaires de langue espagnole

- Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

- Pierre GERBOIN et Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

##### Manuel de lexique

- Eric FREYSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País, El Mundo, ...*); il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. De nombreux recueils de contes et de nouvelles existent en édition bilingue dans la série *Lire en espagnol*.

## **UE 4\_UC2/LM54F\_OUVERTURES ET PARCOURS PRÉPRO**

### **TD – Maîtrise des écrits numériques et TICE (2h/semaine)**

- **TICE** (1h/semaine)

**Enseignant** : Mouny SAMY MODELIAR

**Programme** : Ce cours approfondit, dans un premier temps, les notions abordées dans l'UE 5 (Semestre 4 de la Licence 2 Lettres parcours Enseignement et Documentation). Dans un deuxième temps, nous utiliserons les outils collaboratifs dans le cadre d'un travail personnel ou en équipe. Les notions de flux, de gestion de projet et d'imagerie seront également traitées.

**Certification informatique** : Les évaluations de l'UE5 (Semestre 4 de la Licence 2 Lettres parcours Enseignement et Documentation) et l'UE4 (Semestre 5 de la Licence 3 PE) aboutiront à une certification informatique.

- **Maîtrise des écrits numériques 2** (1h/semaine)

**Enseignants** : Quentin BROCARD, Virginie JACQUART, Salomé PAULÉ, Victoria PLEUCHOT et Céline ROLLAND

**Programme** : Voir la présentation générale du programme « Développer une culture de rédacteur numérique », dans les pages d'introduction.

### **Prépro**

**TD Pour tous les étudiants.**

**Enseignante** : Magali LESAGE

#### **(Stage -préparation + suivi de réflexion et de rédaction en semestre 6)**

Le stage s'effectuera la semaine du 18 décembre 2023.

L'évaluation et la validation des crédits ECTS interviendront en semestre 6.

### **TD – Théorie de l'acquisition du langage (1h30/semaine)**

**Enseignante** : Marie LEFELLE

**Programme** : Le cours propose une réflexion sur l'acquisition de la langue en générale, et en Français Langue Étrangère plus spécifiquement. Les différents courants tels que le behaviorisme, le constructivisme ou l'innéisme seront abordés.

**Objectif** : Maîtrise des différents courants théoriques d'acquisition de la langue.

## TD – Initiation à l'acquisition d'une langue dite rare (1h30/semaine)

**Enseignante :** Jinjing XIE

**Programme :** Principes de la communication orale (Des phrases isolées et des expressions dans le domaine de la vie quotidienne : informations personnelles et relatives à la famille, aux achats, au travail, au logement, aux transports, aux voyages etc.). Lecture de l'image (photo, dessin de presse, publicité etc.). QCM. Initiation à la pratique de la traduction.

**Objectifs :**

- Maîtriser le système de transcription du pinyin et les quatre tons ;
- Acquérir le vocabulaire de base, maîtriser la structure des phrases, s'initier aux expressions courantes et lire à voix haute et à voix basse des textes simples dans un contexte quotidien ;
- Savoir écrire des caractères chinois fréquemment utilisés ;
- Maîtriser la grammaire niveau débutant ;
- Comprendre la culture et la mentalité chinoise par sa langue, sa pensée, ses traditions.

**Lectures obligatoires :**

- *Méthode d'Initiation à la langue et à l'écriture chinoises* (Niveau A2 du Cadre européen commun de référence pour les langues), Joël BELLASSEN, Editions La Compagnie, Paris, 2008.
- *Ping et Pang, Chinois pour Débutants*, Catherine MEUWESE, Ellipses, Paris, 2012.

**Lectures conseillées :**

- *C'est du chinois pour tous !* (Manuel pour débutant), comprendre et parler, Lire et écrire, Monique HOA, Edition You-Feng, Paris, 2008
- *Bescherelle le chinois pour tous*, Joël BELLASSEN, Arnaud ARSLANGUL, Hatier, Paris, 2010.

**Bibliographie :**

- Le chinois dans tous ses états* : Volume 1-Débutant (Niveaux A1 et A2 du CECRL, Ed du CRDP, Réf. 440B3320), Bun-Tuen Jégousse, 2006.
- Le chinois ...comme en Chine* : Méthode de langue et d'écriture chinoise, Niveau débutant, Bernard ALLANIC, Impression & brochage SEPEC, 2009.

## TD – Initiation à la didactique des langues et des cultures (1h30/semaine)

**Enseignante :** Marie LEFELLE

**Programme :** Le cours propose une première formation à l'enseignement du français pour apprenants allophones, en France ou à l'étranger. Au semestre 1, il s'agira surtout de se familiariser avec la terminologie propre à la didactique et de se pencher sur les principales méthodologies passées et présentes.

**Objectifs :** Maîtriser la terminologie et les concepts propres à la didactique du FLE.

## TD – Représentations historiques et culturelles de la francophonie (1h/semaine)

**Enseignant :** Jan GOES

**Programme :** Nous partons de la France, pour regarder de plus près la présence du français et de la civilisation française et francophone dans d'autres espaces que l'Hexagone. On fera la connaissance d'œuvres littéraires francophones, ce qui donnera lieu à une lecture personnelle. Parmi les espaces « ayant le français en partage », nous aborderons le monde arabe, l'Afrique francophone, le Québec, la Belgique (Flandre et Wallonie).

**Objectif :** Comprendre la genèse et la diversité de l'espace francophone ; la diversité du français « en partage ».

**Lectures obligatoires :** 2 romans francophones.

**Bibliographie :**

- CANDEA Maria, VÉRON Laélia, *Le français est à nous !*, Paris, La Découverte, 2019.
- FOURQUET Jérôme, *L'Archipel français*, Paris, Le Seuil, 2019 (2020)
- GOES Jan, *Une introduction à la civilisation française et francophone*, Craiova, SITECH, 2005.
- LANÇON Bertrand, *Quand la France commence-t-elle ?* Paris, Perrin, 2021.
- PAPA ALIOUNE Ndao, *La Francophonie des Pères fondateurs*, Paris, Karthala / AUF, 2008.
- TÉTU, Michel, *La Francophonie*, Paris, Hachette, 1988.
- VERRIÈRE (J.), *Genèse de la nation française*, Paris, Flammarion, 2000, coll. « Champs » n° 435.

Mention : LETTRES  
Parcours : ENSEIGNEMENT/FLE  
**SIXIÈME SEMESTRE**

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	ÉVALUATION		
					Session 1		Session 2
					CONTRÔLE CONTINU	CONTRÔLE TERMINAL	RATTRAPAGE
<b>UE 1</b> <b>UF1/LM61F</b> Littératures	5	5	32 :30	TD Littérature française 2 ou TD Littérature française 4	1 exercice	Dissertation ou commentaire composé 4 h	1 oral
		5	32 :30	TD Littérature générale et comparée 2 ou TD Littérature générale et comparée 4	1 exercice	Dissertation ou commentaire composé 4 h	1 oral
<b>UE 2</b> <b>UF2/LM62F</b> Langue française	3	3.5	26 :00	TD Histoire de la langue 5 Coeff. 2	2 exercices	Non	1 écrit 1h30
		2.5	19 :30	TD Grammaire 6	1 exercice	Non	1 écrit 1h
<b>UE 3</b> <b>UC1/LM63F</b> Langue étrangère	2	4	19 :30 19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	1 exercice	1 oral	1 oral
<b>UE 4</b> <b>UC2/LM64F</b> Ouvertures et parcours prépro	5	1.5	19 :30	TD Initiation à l'acquisition d'une langue dite rare	2 exercices	1 oral	1 oral
		1.5	13 :00	TD Théorie de l'acquisition du langage	1 dossier	Non	1 dossier
		1.5	13 :00	TD Linguistique textuelle adaptée au FLE	1 DS	Non	1 écrit 1h
		1.5	12 :00	TD Stage	Rapport de stage *	Non	Rapport de stage *
		2	19 :30	TD Initiation à la didactique des langues Coeff. 1,5	1 DS et 1 dossier	Non	1 oral
		2	19 :30	TD Représentations historiques et culturelles de la France Coeff. 1,5	1 DS	Non	1 composition écrite 2h

\* : l'absence de note (stage non effectué et/ou rapport de stage non rendu) entraîne l'ajournement du semestre

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

## TD – Littérature française (2h30/semaine)

**LF2 : Mutations médiatiques et métamorphoses des classiques (XIXe – XXe siècles) : du texte à l'image (dessinée, photographique, filmique)**

**Enseignante :** Martine LAVAUD

**Programme :** Dès le XIXe siècle, dont l'industrie médiatique impose la structure du feuilleton, les grands auteurs, de Balzac à Zola en passant par Dumas ou Sand, acceptent que leurs romans soient adaptés à la scène : l'œuvre que le passage du temps a « classicisée » s'inscrit alors dans un dispositif économique et créatif global marqué par la réinvention et la rentabilité. Tronquée, découpée, adaptée, elle ne possède pas une intégrité matérielle et sacrée aussi forte que celle que nous lui attribuons rétrospectivement. Le cours proposé tâchera d'explorer les modalités modernes et contemporaines de cette chaîne de créativité qui fait d'un « classique » de la littérature un objet vivant, métamorphique, dont l'imaginaire se voit de plus en plus structuré par les nouveaux régimes iconographiques de sa circulation. À partir d'une lecture précise des textes originaux, il s'agira notamment d'identifier les phénomènes esthétiques et culturels majeurs qu'entraînent les faits d'adaptation visuelle (bandes dessinées, roman-photo, cinéma) et plus spécifiquement, l'entrée de l'œuvre dans le régime de la transmédiaticité.

**Il conviendra de se procurer les romans originaux.** Quant aux adaptations diverses (bandes dessinées, romans graphiques, films), elles pourront être mises à la disposition des étudiants via la médiathèque universitaire.

- **FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary* (1857), présentation Gisèle Sédinger, GF, 2018.**

**Photo-roman :** adaptations de 1973 et 1983, en ligne : [https://flaubert-v1.univ-rouen.fr/derives/mb\\_bd.php](https://flaubert-v1.univ-rouen.fr/derives/mb_bd.php)

**Cinéma :** Claude Chabrol, 1991.

**Bande dessinée / roman graphique :** Posy SIMMONDS, *Gemma Boverly*, Denoël, 2012.

- **QUENEAU, Raymond, *Zazie dans le métro* (1959), Gallimard, « Folio », 1972**

**Bande dessinée :** adaptations, chez Gallimard, de Jacques CARELMAN (1966), Clément OUBRERIE (2008)

**Cinéma :** Louis Malle, 1960.

- **GARY, Romain, *La Promesse de l'aube* (1960), Gallimard, « Folio », 1973**

**(Bande dessinée :** illustrations de Joann SFAR, Gallimard, Futuropolis, 2014 ; cinéma : adaptations de Jules Dassin, en 1970 ; Éric Barbier, 2017)

Remarque 1 : les trois œuvres **devront être achetées et lues avant le premier cours**. Le travail sur les adaptations cinématographiques, ou la bande dessinée, se fera grâce à des projections / distributions / prêts.

Remarque 2 : en mars 2024, une comédie musicale pleine d'humour adaptée de *Zazie dans le métro* sera donnée à Amiens. Si les volontaires sont en nombre suffisant, nous tâcherons d'en profiter.

<https://www.maisondelaculture-amiens.com/wp/wp-content/uploads/dossier-zazie-dans-le-metro.pdf>

<https://www.maisondelaculture-amiens.com/saison/saison-23-24/zazie-dans-le-metro/>

## OU

**LF4 : Les métamorphoses du libertinage (XVIIe-XVIIIe siècles)**

**Enseignante :** Marianne CLOSSON

**Programme :** Désignant au XVIe siècle le rejet des croyances religieuses, le libertinage se met très vite à qualifier une propension à la débauche, sans que le sens premier se perde. L'affirmation de la liberté sexuelle perçue comme « naturelle », comme de la toute-puissance du désir, apparaît comme un moyen de contester l'ordre établi et les valeurs sur lesquelles il repose. La littérature, parce qu'elle est un espace fictionnel où l'interdit peut se dire, est le lieu même où le libertinage se définit et se questionne. Le programme invite donc à s'interroger sur une évolution qui irait de la condamnation spectaculaire du « grand seigneur méchant homme » chez Molière, pour aboutir à l'œuvre de Sade érigeant en système « la volupté dans le crime », en passant par les cruels jeux mondains décrits dans l'œuvre de Crébillon. Nous nous efforcerons d'analyser à travers ces trois œuvres, les enjeux philosophiques mais aussi esthétiques liés au libertinage.

**Œuvres :**

– MOLIÈRE, *Dom Juan* (1665), édition au choix.

– CRÉBILLON fils, *Les Égarements du cœur et de l'esprit* [1736-1738], éd. Étiemble, Folio classique n° 891. Édition obligatoire.

– SADE, *Les Crimes de l'amour*, précédé de *Idée sur les romans*, [1800] éd. de M. Delon, Gallimard, Folio n° 1817, 1987. Édition obligatoire.

Ces textes devront être **achetés** et lus avant le début des cours. On pourra aussi lire, si on ne l'a déjà fait, *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de LACLOS.

**Bibliographie critique :**

Une bibliographie sur chaque auteur sera communiquée au début des cours, mais on pourra consulter :

– Michel JEANNERET, *Éros rebelle, Littérature et dissidence à l'âge classique*, Seuil 2003.

– Michel DELON, *Le savoir-vivre libertin*, coll. « Pluriel », Hachette-littérature, 2000.

## TD – Littérature comparée (2h30/semaine)

### LC 2 : De l'enquête au roman : héroïser le quotidien.

**Enseignante :** Victoria PLEUCHOT

**Programme :** Depuis le XIXe siècle, le journalisme et la littérature se croisent de plus en plus fréquemment : ayant comme origine un reportage, ou tout du moins une méthode d'investigation, certaines œuvres romanesques vont nécessairement questionner les frontières de la littérarité en imposant à la fiction le prisme d'un réalisme cru et la posture d'authenticité d'un document « brut ». De l'enquête de Zola dans la mine d'Anzin, qui devient le Voreux dans *Germinal*, de l'investigation de Steinbeck auprès des migrants de la Grande Dépression pour une série d'articles transformés finalement en une épopée polyphonique et engagée, *The Grapes of Wrath* (*Les Raisins de la colère*), en passant par la « factographie » romanesque du Kanikōsen (*Le Bateau-usine*) de Takiji Kobayashi, les limites du fictionnel sont mises à rude épreuve. Comment la forme romanesque est-elle renouvelée par la plasticité imposée par le thème du quotidien et du travail, parfois le plus dur ou le plus invisibilisé ? Comment transformer en héros des personnages de mineurs ou de chômeurs ? En décentrant la littérarité par la narration du quotidien, ces œuvres nous aident à (re)penser les critères de la légitimité littéraire.

**Objectifs :** Travailler le commentaire composé et la dissertation de littérature comparée ; questionner des points de théorie littéraire (littérarité, réalisme, factographie, fictionnalisation, légitimité littéraire, frontières du romanesque) à partir d'un corpus composé de deux œuvres canoniques et d'une œuvre méconnue.

#### Lectures obligatoires :

- ZOLA Émile, *Germinal* [1885], Paris, Le Livre de Poche, 2000.
- STEINBECK John, *The Grapes of Wrath* [1939] ; *Les Raisins de la colère*, trad. Par M. Duhamel et M.E. Coindreau, Gallimard, 2012.
- KOBAYASHI Takiji, *Kanikōsen* [1929] ; *Le Bateau-usine*, trad. Evelyne Lesigne-Audoly, Allia, 2015.

**Il faut impérativement avoir lu *Germinal* avant le premier cours.**

#### Lectures conseillées :

L'étude sera complétée par des analyses transmédiatiques avec le film de Claude Berri *Germinal* (1993), le film *The Grapes of Wrath* de John Ford (1940) et le manga *Kanikōsen* par Gô Fujio (2006).

OU

### LC4 : Penser les écosystèmes : introduction à l'approche écocritique des textes littéraires

**Enseignante :** Raphaëlle RAYNAUD

#### Programme :

Comment articuler critique littéraire et pensée des écosystèmes ? Pourquoi appliquer aux textes des notions issues des sciences environnementales ? Ce cours aura pour objectif de comprendre la perspective écocritique à travers l'étude d'extraits d'œuvres en prose et en vers. Nous tenterons d'analyser comment des textes, qu'ils soient issus de la poésie romantique ou de la science-fiction contemporaine, sont susceptibles de remettre en question l'ancrage de l'humain dans son environnement. En jouant avec les points de vue, en manipulant le langage ou en imaginant d'autres liens entre les êtres vivants, ces textes peuvent-ils recréer des espaces de biodiversité ?

#### Objectifs :

Ce cours poursuivra la formation aux méthodes de la littérature comparée en confrontant deux à deux des textes issus de différentes zones géographiques, de différents siècles et de différents genres. Il s'agira donc moins d'entrer dans le détail d'œuvres entières que d'apprendre à manipuler une notion critique (l'écocritique) et ses outils d'analyse littéraire pour approcher des écrits hétérogènes. Cela permettra aussi de se familiariser avec des auteurs et des mouvements variés, tout en poursuivant les entraînements au commentaire et à la dissertation.

#### Lectures obligatoires :

- PUGHE Thomas, « *Réinventer la nature : vers une éco-poétique* », no 58, 2005, p. 68-81.
- ROMESTAING Alain, Pierre SCHOENTJES et Anne SIMON, « *Essor d'une conscience littéraire de l'environnement* », Fixxion, no 11, coll. « écopoétiques », 2015.

#### Lectures conseillées :

- BUELL Lawrence, Ursula K. HEISE et Karen THORNBUR, « *Literature and Environment* », Annual Review of Environment and Resources, 2011.
- GAVILLON François, *L'invention de la nature*, Cahiers du CEIMA, n°4, 2008.
- POSTHUMUS Stéphanie, *Penser l'imagination environnementale française sous le signe de la différence*, Raison Publique n°17, p.15-31, 2012.
- SUBERCHICOT Alain, *Littérature et environnement : pour une écocritique comparée*, Honoré Champion, 2012.

**Bibliographie :**Voyages et découvertes

- LERY Jean de, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, Le Livre de Poche, 1994.
- ALLENDE Isabel, *Inés del alma mía*, Debolsillo, 2007. / *Inés de mon âme*, trad. Alex et Nelly Lhermillier, Le Livre de Poche, 2010.

Le sujet lyrique face au monde

- LAMARTINE Alphonse de, « L'isolement », *Méditations poétiques*, Gallimard, 1981.
- CASTRO Rosalia de, *En las orillas del sar*, Catédra, 1990.

Créations et interactions merveilleuses

- BOTTERO Pierre, *Le Pacte des Marchombres* : l'intégrale, Rageot, Paris, 2010.
- HOBBS Robin, *Assassin's Quest*, Harper Voyager, Londres, 1997. / *L'Assassin Royal*, t.5, Arnaud Mousnier-Lompré (trad.), Flammarion, 2000.

Survivre en milieu hostile

- JEMISIN N.K., *The Obelisk Gate, The Broken Earth*, Book2, Orbit, 2016. / *Les livres de la Terre Fracturée*, t2. La Porte de Cristal, trad. Michelle Charrier, J'ai Lu, 2018.
- DAMASIO Alain, *La Horde du Contrevent*, La Volte, Clamart, 2004.

Altérations langagières

- JACCOTTET Philippe, « *Champs d'octobre* » in *Airs*, Poèmes 1961-1967, Bibliothèque de La Pléiade, Éditions Gallimard, 2014, pp.435,436.
- GRIFFIN Susan, « Prayer for Continuation », *New England Review and Bread Loaf Quarterly*, Vol. 5, No. 4, été 1983, p. 553-562.

Métamorphoses ou symbioses

- DESPRET Vinciane, *Autobiographie d'un poulpe et autres récits d'anticipation*, Actes Sud, 2021.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, Marie-Thérèse Adam, Menfycircle, 2017.

**UE 2\_UF2/LM62F\_LANGUE FRANÇAISE****TD – Histoire de la langue 5 (2h/semaine)**

**Enseignante** : Valentine EUGÈNE

**Programme** : Ce cours propose d'approfondir les connaissances de morphologie historique acquises en 2ème année en retraçant notamment l'évolution des principales catégories variables de la langue (noms, adjectifs, pronoms, déterminants et verbe). L'histoire de l'orthographe française sera également abordée. L'origine, la valeur phonétique et la fonction des principaux graphèmes notant les voyelles et les consonnes seront eux aussi étudiées dans une perspective diachronique en prêtant une attention particulière aux conséquences sur l'orthographe de l'évolution du code oral.

**Objectifs** : Se préparer à l'étude de l'œuvre médiévale des programmes des concours de l'enseignement secondaire en sachant reconnaître et analyser les formes anciennes des systèmes nominal et verbal ; en comprenant les rapports entre code écrit et code oral ; en saisissant les relations entre l'usage, la norme et les variations dans l'élaboration du système orthographique.

**Lectures obligatoires** : extraits distribués en cours

**Lectures conseillées** : cf. bibliographie ci-dessous

**Bibliographie :**

Ouvrages généraux :

- Claude BURIDANT, *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, Paris, SEDES, 2001.
- Christiane MARCHELLO-NIZIA, Bernard COMBETTES, Sophie PRÉVOST, Tobias SCHEER (éd.), *Grande Grammaire historique du français*, 2 vol., Berlin-Boston, De Gruyter-Mouton, 2020.

Phonétique historique :

- Geneviève JOLY, *Précis de Phonétique historique du français*, Paris, Armand Colin, coll. U, 1995.

Morphologie historique :

- Geneviève JOLY, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, Coll. « Linguistique », 2014.

- Thierry Revol, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Nathan Université, coll. « Lettres sup. », 2002.

Orthographe :

- Nina CATACH (dir.), *Dictionnaire historique de l'orthographe française*, Paris, Larousse, 1995.
- Yvonne CAZAL, Gabriella PARUSSA, *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 2015.

**TD – Grammaire 6 (1h30/semaine)**

**Enseignante** : Catherine COPPIN

**Programme** : La phrase complexe : nature et fonction des propositions subordonnées.

**Objectifs** : Poursuivre l'étude commencée au semestre 5 et approfondir l'analyse de la phrase complexe initiée au semestre 4.

**Bibliographie :**

- J.-C. PELLAT ET S. FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant, Grammaire de référence*, Magnard 2016
- M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF.
- D. DENIS, A. SANCIER-CHATEAU, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.

## UE 3\_UC1/LM63F\_LANGUE ÉTRANGÈRE

### Programme :

- a) **TD** : Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue.
- b) **AIDE A LA REUSSITE** : Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du cinquième semestre.

- **ANGLAIS** (3h/semaine)

**Enseignante** : Hélène TAVERNIER

### Bibliographie :

- Un dictionnaire bilingue anglais-français / français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins*), pour vos préparations pendant l'année mais qui est exclu le jour de l'examen.
  - Une grammaire anglaise dont votre enseignant vous indiquera les références à la rentrée.
  - Un recueil d'exercices de grammaire, par exemple *English Grammar in Use (with Answers)* de R. Murphy (éd. Oxford), niveau *Essential*, *Intermediate* ou *Advanced* en fonction des besoins.
  - *Le Mot et l'idée*, tomes 1 et 2 (éd. Ophrys), pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant - de manière régulière - du vocabulaire.
  - L'édition bilingue de différents romans, recueils de nouvelles, etc, pour vous permettre de vous entraîner à la lecture courante et à la compréhension rapide de l'anglais : collections « Langues pour tous » chez Pocket, « Bilingue » ou « Lire en anglais » au Livre de Poche ; voir aussi les séries « Oxford Bookworms Library » et « Penguin Readers ». Ne pas oublier la pratique de la langue grâce au DVD (films à regarder en VO) et à Internet (consultation de sites en anglais, radios en ligne...).
- Rappel important : Des préparations régulières et un entraînement suivi sont nécessaires pour améliorer ses connaissances.

OU

- **ALLEMAND** (3h/semaine)

**Enseignant** : Manuel BONNARD

**Programme** : Lecture ou audition/visionnage et présentation en allemand, à l'écrit et à l'oral, de documents divers (thèmes : histoire et culture allemande) ; entraînement à la traduction.

**Objectifs** : Maîtrise de la présentation écrite et orale de documents en allemand et de la version (traduction de l'allemand vers le français).

**Lectures obligatoires** : Documents fournis en cours, mais il est fortement conseillé de se procurer le manuel de vocabulaire (ci-dessous) et, si l'on n'en possède pas déjà un autre, celui de grammaire (ci-dessous : *Chamäleon*), et de regarder régulièrement des émissions en allemand, même avec l'appui du sous-titrage français.

### Lectures conseillées :

- *Manuel de vocabulaire* : Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).

### Grammaires allemandes :

- Carola HÄHNEL-MESNARD, Heidi KNOERZER, Daniel ARGELÈS. *Chamäleon – La grammaire allemande sur le bout de la langue* (Éditions de l'École Polytechnique)
- Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain* (Hachette)
- Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).

### Dictionnaire unilingue :

- Duden - *Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut ; version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)

### Dictionnaire bilingue :

- Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand (Larousse ; version en ligne : <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand> )
- Grand dictionnaire bilingue allemand (Hachette & Langenscheidt ; version en ligne : <https://fr.langenscheidt.com/allemand-francais/> )

**Lectures bilingues** : collections « Folio bilingue » (Gallimard), « Les Langues pour tous » (Pocket), « Langues / Bilingue série allemand » et « Langues / Lire en allemand » (LGF Livre de Poche), « Bilingue jeunesse / Français-Allemand » (Ipagine).

**Séries en VO sous-titrées** : Dark, Babylon Berlin, Ku'Damm et plus d'informations sur

<https://www.deutschland.de/fr/topic/culture/un-aperçu-des-meilleures-séries-allemandes-avec-bandes-annonces>  
ou <http://cle.ens-lyon.fr/allemand/arts/cinema/séries-allemandes>

**Bibliographie :****Ressources pédagogiques en ligne :**

<https://deutschlernerblog.de> (site d'enseignants d'allemand langue étrangère)

<https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055> (partie pédagogique du site de la Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale)

<https://www.kindernetz.de/infonetz/-id=4418/1xw07mt/index.html> (site d'information de la SWR, radio-télévision régionale, pour les enfants)

<http://www.zeitclicks.de> (site pour les enfants et adolescents – niveau collège – sur l'histoire allemande 1890-1989)

<https://www.kinderzeitmaschine.de> (site d'histoire générale à destination des enfants, niveau collège)

<https://www.hanisauland.de/index.html> (portail d'informations politiques pour élèves de classes primaires et collégiens)

**Sites d'information multilingues :**

Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale, notamment les « Langsam gesprochene Nachrichten » (journal télévisé parlé lentement : <https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/nachrichten/s-8030> ) pour s'entraîner à l'oral

<https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de> (portail d'information officiel multilingue de la RFA : présentation générale du pays)

OU

- **ESPAGNOL** (3h/semaine)

**Enseignant :** Jonathan AVIANO

**Programme :** Le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires d'auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

**Objectifs :** Le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le niveau à atteindre est au moins B2. Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

**Bibliographie/webographie:**

Dictionnaire de langue espagnole

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición).

Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

- *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2015.

Grammaires de langue espagnole

- Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

- Pierre GERBOIN et Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

- Eric FREYSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País, El Mundo, ...*); il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. De nombreux recueils de contes et de nouvelles existent en édition bilingue dans la série *Lire en espagnol*.

**UE 4\_UC2/LM64F\_OUVERTURES ET PARCOURS PRÉPRO****TD – Initiation à l'acquisition d'une langue dite rare (1h30/semaine)**

**Enseignante :** Jinjing XIE

**Programme :** Principes de la communication orale (Des phrases isolées et des expressions dans le domaine de la vie quotidienne : informations personnelles et relatives à la famille, aux achats, au travail, au logement, aux transports, aux voyages etc.). Lecture de l'image (photo, dessin de presse, publicité etc.). QCM. Initiation à la pratique de la traduction.

**Objectifs :**

- Maîtriser le système de transcription du pinyin et les quatre tons ;
- Acquérir le vocabulaire de base, maîtriser la structure des phrases, s'initier aux expressions courantes et lire à voix haute et à voix basse des textes simples dans un contexte quotidien ;
- Savoir écrire des caractères chinois fréquemment utilisés ;
- Maîtriser la grammaire niveau débutant ;
- Comprendre la culture et la mentalité chinoise par sa langue, sa pensée, ses traditions.

**Lectures obligatoires :**

- *Méthode d'Initiation à la langue et à l'écriture chinoises* (Niveau A2 du Cadre européen commun de référence pour les langues), Joël BELLASSEN, Editions La Compagnie, Paris, 2008

- *Ping et Pang, Chinois pour Débutants*, Catherine MEUWESE, Ellipses, Paris, 2012.

**Lectures conseillées :**

- *C'est du chinois pour tous !* (Manuel pour débutant), comprendre et parler, Lire et écrire, Monique HOA, Edition You-Feng, Paris, 2008

- *Bescherelle le chinois pour tous*, Joël BELLASSEN, Arnaud ARSLANGUL, Hatier, Paris, 2010.

**Bibliographie :**

*Le chinois dans tous ses états* : Volume 1-Débutant (Niveaux A1 et A2 du CECRL, Ed du CRDP, Réf. 440B3320), Bun-Tuen Jégousse, 2006

*Le chinois ...comme en Chine* : Méthode de langue et d'écriture chinoise, Niveau débutant, Bernard ALLANIC, Impression & brochage SEPEC, 2009

**TD – Théorie de l'acquisition du langage (1h/semaine)**

**Enseignante** : Cindy CHARNEAU

**Programme** : Suite du cours du premier semestre proposant des études de cas mettant en pratique les différentes théories vues au préalable.

**Objectif** : Savoir lier courants théoriques et pratique de classe.

**TD – Linguistique textuelle appliquée au FLE (1h/semaine)**

**Enseignant** : Guillaume COUSIN

**Programme** : Le cours de Linguistique textuelle (13H) du parcours FLE de Licence 3ème année présente les principes généraux de la linguistique énonciative, les notions de références (détachée, déictique...), de paramètres de l'énonciation, de réseau co-référentiel... et de leur application en didactique des langues pour l'analyse pré-pédagogique et l'exploitation didactique des textes authentiques.

**Bibliographie indicative :**

ADAM, J.-M. (1990), *Éléments de linguistique textuelle*, Bruxelles, Mardaga.

BENVENISTE, É. (1974), *Problèmes de linguistique générale II*, Paris, Gallimard.

BRONCKART, J.-P. (1996), *Activités langagières, textes et discours*, Lausanne/Paris, Delachaux/Niestlé.

CHARAUDEAU, P. & MAINGUENEAU, D. (éds) (2002), *Dictionnaire d'analyse du discours*. Paris, Seuil.

DUCROT, O. (1980), *Les mots du discours*, Paris, Minuit.

GARDES TAMINE, J. & PELLIZZA, M.-A. (1998), *La construction du texte. De la grammaire au style*, Paris, Armand Colin.

SLAKTA, D. (1975), « L'ordre du texte », *Études de linguistique appliquée* 19, p. 30-42.

**TD – Stage**

Rapport de stage

**TD – Initiation à la didactique des langues (1h30/semaine)**

**Enseignante** : Cindy CHARNEAU

**Programme** : Au deuxième semestre, ce cours d'initiation à la didactique du FLE se focalisera davantage sur la classe de langue et ses acteurs, sur l'enseignement de la phonétique, de la grammaire, etc. et introduira l'élaboration de séances de cours.

**Objectifs** : Approfondir les notions vues au semestre 1 et élargir la réflexion sur l'enseignement/apprentissage du FLE.

**TD – Représentations historiques et culturelles de la France (1h30/semaine)**

**Enseignant** : Guillaume COUSIN

**Programme** : Ce cours proposera un panorama de l'histoire de la France contemporaine et de sa culture, depuis l'émergence de l'idée de nation jusqu'aux courants culturels qui ont façonné l'image de la France à l'étranger.

**Objectifs** : Développer les connaissances culturelles nécessaires à l'enseignement du FLE.

**Bibliographie :**

RENAN Ernest, *Qu'est-ce qu'une nation ?* éd. Shlomo Sand, Flammarion, « Champs classiques », 2011.

RIOUX Jean-Pierre et SIRINELLI Jean-François (dir.), *Histoire culturelle de la France*, Points, « Histoire », 2005, 5 vol.

## Parcours

# ENSEIGNEMENT PLURIDISCIPLINAIRE P.E. (Professorat des Écoles)

Le parcours « Enseignement pluridisciplinaire - P.E. » (dit « Pluri ») attire de nombreux étudiants venant d'horizons divers, tant sur le plan des formations initiales que sur le plan géographique. Mais il s'agit d'une licence LITTÉRAIRE qui n'est pas automatiquement ouverte à tous, quelle que soit la formation d'origine. L'accès à la Licence « Lettres » parcours « Pluridisciplinaire » se fait de plein droit pour les titulaires de deux premières années en Lettres, Histoire ou Langues Vivantes. Il se fait sur examen d'un dossier de candidature dans tous les autres cas. Les dossiers VAPP (Validation d'Acquis Personnels et Professionnels) sont également examinés avec attention.

Ce parcours a pour but d'assurer une formation généraliste à base littéraire adaptée aux objectifs suivants :

- l'**INSPÉ** : avec des enseignements de Lettres (littérature, langue française), d'Histoire, de Géographie, de Mathématiques, de Langue Vivante, et d'Informatique, cette licence est particulièrement adaptée à l'enseignement polyvalent, dit primaire. C'est même sans doute la meilleure voie vers les Instituts Nationaux Supérieurs du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ) pour les étudiants qui ne proviennent pas de Lettres (pour ceux-ci des modules parfaitement adaptés sont proposés en troisième année du parcours « Lettres »). Les concours de recrutement d'enseignements bivalents conviennent également fort bien aux titulaires de la Licence Pluridisciplinaire : le concours de PLP2 (Professeur de Lycée Professionnel) demande en effet une bivalence (par exemple, Lettres-Histoire ou Lettres-Langues).
- les concours administratifs : les enseignements de Géographie, d'Informatique, et de Langues permettent de préparer avec efficacité des concours de la fonction publique et des collectivités territoriales.
- le **tertiaire** : de la même façon, les compétences assurées par cette licence sont précieuses dans la perspective de nombreuses carrières du secteur privé, en particulier dans les domaines de la culture, de l'information, de la communication...

L'ensemble des six semestres confère à l'étudiant le grade de Licence, mention « Lettres ». L'intitulé du parcours (« Enseignement Pluridisciplinaire - P. E. ») figurera sur le Supplément au diplôme.

Mention : LETTRES

Parcours : ENSEIGNEMENT/PLURIDICISPLINAIRE-PE

**CINQUIÈME SEMESTRE**

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	ÉVALUATION	
					Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE
<b>UE 1</b> <b>UF1/LM51P</b> Littératures	4,5	6	32:30	TD Littérature française 1 ou TD Littérature française 3 Coeff. 2  OU	2 exercices	1 oral
		6	32:30	TD Littérature générale et comparée 1 ou TD Littérature générale et comparée 3 Coeff. 2	2 exercices	1 oral
		3	19:30	TD Littérature de jeunesse	2 exercices	1 écrit 1h
<b>UE 2</b> <b>UF2/LM52P</b> Langue française	4	8	19:30 19:30	TD Grammaire/orthographe  TD Grammaire 5	4 exercices	1 écrit 2h
<b>UE 3</b> <b>UC1/LM53P</b> Langue étrangère	2	4	19:30 13:00	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 écrit 1h30
<b>UE 4</b> <b>UC2/LM54P</b> Ouvertures et parcours prépro	4.5	1	13:00	TD Didactique des activités sportives	1 exercice	1 exercice 1h
		1.75	19:30	[ <i>Lettres</i> ] TD Littérature et arts Coeff. 1,75  OU	2 exercices	1 oral
		1.75	19:30	[ <i>Non Lettres</i> ] TD Culture littéraire Coeff. 1,75	2 exercices	1 oral
		1	26:00	Maîtrise des écrits numériques 2 et TICE	2 exercices	1 exercice 2h
		0.25	3:00	Prépro Coeff. 0,25	1 note	1 note
			6:00	Suivi de stage	Évaluation au semestre 6	
		1,5	19:30	TD Mathématiques Coeff. 1,5	2 devoirs	1 écrit 2h
		1.5	19:30	TD Sciences et techniques (physique, chimie, SVT) Coeff. 1,5	2 devoirs	1 écrit 1h
		2	26:00	TD Histoire Coeff. 2	2 écrits	1 oral

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

## UE 1\_UF1/LM51P\_LITTERATURES

### TD – Littérature française ou comparée au choix (2h30/semaine)

Sur les deux semestres (S5 et S6) les étudiants du parcours « PE » auront suivi un programme dans les deux matières (française et comparée). L'étudiant émet à la pré-rentrée des vœux que le responsable pédagogique satisfera dans la mesure du possible.

### TD – Littérature française (2h30/semaine)

#### LF1 : Littérature hallucinée

Enseignant : Guillaume COUSIN

**Programme :** Le XIX<sup>e</sup> siècle est célèbre pour ses poètes maudits et leurs tentatives artistiques. Celles-ci sont parfois issues d'expériences d'aliénation, d'explorations de la conscience. Alcool, haschich, opium... sont autant de substances qui provoquent un état second, dans lequel l'écrivain puise son inspiration. La transcendance causée par l'hallucination s'inscrit alors dans la quête de l'Idéal. Les sphères célestes passionnent les écrivains du XIX<sup>e</sup> siècle, baignés dans la lumière du soleil noir de la mélancolie. Le rêve, le spiritualisme permettent aussi des expériences aux limites du réel et de la conscience. Le monde des rêves, des chimères, des esprits est alors au cœur de révélations esthétiques et ontologiques. Quelques décennies avant Rimbaud, Je est déjà un Autre.

**Objectifs :** Compléter sa connaissance des classiques de la littérature ; maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle.

#### Œuvres au programme – ces éditions UNIQUEMENT :

BALZAC, *Louis Lambert*, éd. Samuel S. de Sacy, Gallimard, coll. « Folio classique », 1979.

BAUDELAIRE, *Les Paradis artificiels*, éd. Jean-Luc Steinmetz, LGF, coll. « Classiques », 1972.

NERVAL, *Aurélia*, éd. Michel Brix, LGF, coll. « Libretti », 1999.

#### Bibliographie

JAMES Tony, *Vies secondes*, trad. de l'anglais par Sylvie Doizelet, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient », 1997.

MILLET Claude, *Le Romantisme : du bouleversement des lettres dans la France postrévolutionnaire*, LGF, coll. « Références », 2007.

## OU

### LF 3 : Humanité, animalité et bestialité dans la littérature brève du Moyen Âge

Enseignante : Valentine EUGÈNE

**Programme :** Le cours propose d'explorer les représentations de l'animal et des frontières de l'humain dans la littérature vernaculaire des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles en s'interrogeant sur le sens à donner à certains choix poétiques très marqués. Observant la façon dont l'animal permet à l'homme médiéval d'appréhender le monde et de s'appréhender soi-même, nous étudierons notamment comment les textes du corpus, à travers les jeux d'opposition et/ou d'interférence entre les règnes qu'ils mettent en place, sont susceptibles d'engranger une véritable réflexion anthropologique.

**Objectifs :** Compléter sa connaissance des classiques de la littérature du Moyen Âge ; maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle.

**Lectures obligatoires :** *Le Roman de Renart*, Texte établi et traduit par Jean Dufournet et Andrée Méline, Paris, Flammarion (GF. Le Moyen Âge, 418-419), 1985, 2 t. (attention : il y a deux volumes) et extraits distribués en cours.

#### Lectures conseillées :

- Douin de LAVESNE, *Trubert*, dans *Nouveau recueil complet des fabliaux* (NRCF), publié par Willem Noomen, Assen, Van Gorcum, t. 10, 1998. Pour la traduction, voir : *La chevalerie des sots. Le roman de Fergus*. Trubert fabliau du XIII<sup>e</sup> siècle, trad. Romaine Wolf-Bonvin, Paris, Stock (Stock Moyen Âge), 1990.

- *Fables françaises du Moyen Âge*. (Édition bilingue.) Traduction, présentation et notes de Jeanne-Marie Boivin et Laurence Harf-Lancner, Paris, GF-Flammarion (GF, 831), 1996.

- Marie de FRANCE, *Lais*, traduits, présentés et annotés par HARF-LANCNER Laurence. Texte édité par WARNKE Karl, Paris, LGF (Le livre de poche, 4523. Lettres gothiques), 1990.

- « Méliion », dans *Lais féeriques des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*. Présentation, traduction et notes par Alexandre Micha, Paris, Flammarion (GF, 672. Le Moyen Âge), 1992.

#### Bibliographie :

- Jean BATANY, *Scènes et coulisses du "Roman de Renart"*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1989.

- Jean BICHON, *L'Animal dans la littérature française aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, 2 vol., Paris, Champion, 1978.

- Jean-Marie BOIVIN, « Bisclavret et Muldumarec: la part de l'ombre dans les Lais », *Amour et merveille. Les Lais de Marie de France*, éd. Jean Dufournet, Paris, Champion (Unichamp, 46), 1995, p. 147-168.

- Jérôme DEVARD, *Le Roman de Renart. Le reflet critique de la société féodale*, Paris, L'Harmattan (Historiques. Travaux), 2010.

- Jean-Baptiste LAÏD, *L'élaboration du recueil de fables de Marie de France. "Trover" des fables au XII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion (Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge, 128), 2020.

## TD – Littérature comparée (2h30/semaine)

## LC 1 : Robinsonnades : aux frontières de l'enfance et de la civilisation

Enseignante : Anne BESSON

**Programme :** Ce cours propose de découvrir un des grands genres de la littérature consacré à la formation de jeunes gens et donc en partie adressé à la jeunesse, la « robinsonnade », type de récit de survie solitaire sur une île déserte, dont nous étudierons trois exemples romanesques tout en élargissant à d'autres avatars. Le genre de la robinsonnade présente à la fois de grands motifs récurrents et une évolution historique du sens qui leur est attribué : il pose en effet des questions sociales majeures, celles du passage de l'enfance à l'âge adulte et du rapport que celui-ci implique à la civilisation (à reconstruire, à reproduire...).

**Objectifs :**

- Découvrir l'histoire et la poétique d'un genre ;
- Nuancer les frontières entre littérature pour adultes et pour la jeunesse ;
- Étudier les mécanismes de réécriture et d'adaptation.

**Lectures obligatoires :**NB : Lire *Robinson Crusoé* pour le début du cours*Robinson Crusoé*, Daniel DEFOE (1719), trad. Petrus Borel, Gallimard "Folio Classiques".*Sa Majesté des Mouches* (1954), William GOLDING (Lord of the Flies), Gallimard « Folio ».*Vendredi ou la vie sauvage*, Michel TOURNIER (1971), Gallimard "Folio Junior Textes classiques" (illustrations de Jean-Claude GÖtting).**Lectures conseillées :**Jules Verne, *L'île mystérieuse* (1875)J.D. Wyss, *Le Robinson suisse* (1812)**Bibliographie :***Les personnages mythiques dans la littérature de jeunesse*, Nathalie PRINCE et Sylvie SERVOISE (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015. Disponible en libre accès <https://books.openedition.org/pur/52307>*Cahier Robinson n°41*, Encore Robinson !, Francis MARCOIN (dir.), Arras, 2017.ENGÉLIBERT, Jean-Paul, *La postérité de Robinson Crusoé : Un mythe littéraire de la modernité, 1954-1986*, Genève, Droz, 1997.

OU

## LC 3 : Voyages de nuit et de cendres

Enseignant : Guillaume COUSIN

**Programme :** Le voyage est, depuis l'*Odyssée* d'Homère, un thème essentiel de la littérature occidentale. Ulysse avait un but, et longtemps le voyage a été lié à l'héroïsme, aux grandes découvertes, aux expéditions et à l'exotisme. Mais à partir de la toute fin du XIXe siècle, il devient un moyen d'explorer les tréfonds de l'âme humaine, ses ténèbres, sa nuit. Le voyage physique se double d'un voyage intérieur, où l'homme se retrouve seul face à ses démons et à ceux du monde qui l'entoure. De la jungle congolaise à une Amérique post-apocalyptique en passant par le monde des années 1910-1930, c'est à des voyages sans retour que nous invitent les auteurs au programme.

**Objectifs :** Mettre en relation des œuvres issues d'aires géographiques différentes ; maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle

**Lectures obligatoires : AUCUNE AUTRE ÉDITION ACCEPTÉE**- CONRAD, *Au cœur des ténèbres* [1899], trad. fr. Jean Deurbergue, Gallimard, « Folio bilingue », 1996.- CÉLINE, *Voyage au bout de la nuit* [1932], Gallimard, « Folio », 1972.- MCCARTHY, *La Route* [2007], trad. fr. François Hirsch, Points, 2023.

Ce corpus primaire sera accompagné du visionnage de deux films : *Aguirre, la colère de Dieu* (1972) de Werner HERZOG, influencé par le récit de Conrad, et *La Route* (2009) de John HILLCOAT, adaptation du roman de McCarthy.

**Bibliographie :**- FRYE Steven (dir.), *The Cambridge Companion to Cormac McCarthy*, New York, Cambridge University Press, 2013.- Henri Godard commente *Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline, Gallimard, « Foliothèque », 1991.- PACCAUD-HUGUET Josiane (dir.), *Heart of Darkness : Une leçon de ténèbres*, Lettres modernes Minard, série « Conrad », 2002.

## TD – Littérature de jeunesse : (1h30/semaine)

**Enseignant :** Cédric HANNEDOUCHE

**Programme :** Ce cours vise à mettre en évidence, par le biais d'une approche à la fois historique et typologique, les éléments structurels qui sous-tendent et définissent les œuvres multiples que compte la littérature de jeunesse. Les quatre œuvres retenues ici innervent un parcours révélateur des grandes évolutions, thèmes et tendances du genre. Ce corpus permettra d'interroger les structures narratives en jeu en littérature de jeunesse. Il sera abordé chronologiquement durant le semestre et devra être lu pour les évaluations.

**Objectifs :**

S'initier à la littérature de jeunesse ;  
Aborder les grandes théories narratives ;  
Connaître les grands thèmes des cultures pour l'enfance.

**Bibliographie :**

- Charles PERRAULT, *La Belle au Bois dormant*, 1697.
- Jules VERNE, *L'Île mystérieuse*, 1875.
- Maurice LEBLANC, *Arsène Lupin, gentleman cambrioleur*, 1907.
- C.S LEWIS, *Le Monde de Narnia : Le Lion, la Sorcière Blanche et l'Armoire Magique*, Gallimard jeunesse, « Folio junior », 2008.

## UE 2\_UF2/LM52P\_LANGUE FRANÇAISE

---

### TD – Grammaire/orthographe (1h30/semaine)

**Enseignante :** Catherine COPPIN

**Programme :** Le cours s'appuiera sur l'étude des morphogrammes grammaticaux (marques du pluriel et du féminin notamment, formes verbales), ainsi que sur celle des accords, en particulier ceux qui présentent des difficultés.

**Objectifs :** Revoir les principales règles orthographiques qui assurent la maîtrise de la langue écrite, en lien étroit avec l'analyse grammaticale.

**Bibliographie :**

- J.-C. PELLAT et S. FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant, Grammaire de référence*, Magnard 2016

### TD – Grammaire 5 (1h30/semaine)

**Enseignante :** Catherine COPPIN

**Programme :** Classes et fonctions grammaticales dans la phrase simple.  
Les constructions du verbe.  
Les verbes pronominaux et les constructions pronominales.  
Valeurs des modes et temps verbaux.

**Objectifs :** Revoir et approfondir les notions grammaticales nécessaires à la maîtrise de la langue.

**Bibliographie :**

- J.-C. PELLAT ET S. FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant, Grammaire de référence*, Magnard 2016
- M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF.
- D. DENIS, A. SANCIER- CHATEAU, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.

## UE 3\_UC1/LM53P\_LANGUE ÉTRANGÈRE

### TD – Langue vivante étrangère (1h30/semaine)

#### Aide à la réussite – Autonomie en langues vivantes (1h/semaine)

##### ANGLAIS

**Enseignante** : Hélène TAVERNIER

**Programme** : Entraînement à la pratique de la langue écrite et orale, à la compréhension, au commentaire, et à la synthèse d'articles de presse portant sur divers sujets d'actualité récents (notamment concernant les questions d'éducation dans divers pays anglophones), et exercices de compréhension orale.

**Objectifs** : L'entraînement écrit et oral vise à permettre aux étudiants d'acquérir l'aisance nécessaire afin de pouvoir aborder tout type de documents généraux en langue anglaise et de pouvoir s'exprimer de façon claire et synthétique. Il s'agit de consolider les acquis, et selon les besoins, de revoir certaines bases.

**Bibliographie** :

La lecture régulière de journaux quotidiens ou hebdomadaires en langue étrangère est vivement recommandée, dans leur version papier ou via l'Internet. L'écoute régulière d'émissions ou d'œuvres en version originale est vivement conseillée.

OU

##### ALLEMAND

**Enseignant** : Franck DELANNOY

**Programme** : éléments de culture et de civilisation allemande des XIXe et XXe siècles

**Objectif** : Maîtrise de la version et du commentaire (écrit et oral) de documents de culture générale en allemand. Travail sur la langue et la grammaire de l'allemand.

**Bibliographie** :

Manuels de vocabulaire :

- Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).
- Florent GABAUDE, Frédérique MENGARD, Sibylle NOWAG, *Le Robert et Nathan allemand vocabulaire* (Nathan).
- Grammaire allemande. Roger NIEMANN, Pierre KUHN, *Nouvelle grammaire appliquée de l'allemand*, avec exercices corrigés (SEDES).

Autres manuels :

- Langue : Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).
- Traduction : Marcel PERENNEC: *Éléments de traduction comparée français-allemand*. Paris, Armand Colin, 2005, coll. « 128 langues ».
- Dictionnaire unilingue : - *Duden - Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut.
- Version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)
- Dictionnaire bilingue (exclu à l'examen) - *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse).
- *Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt)

OU

##### ESPAGNOL

**Enseignant** : Jonathan AVIANO

**Programme** : Le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires d'auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

**Objectifs** : Le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le niveau à atteindre est au moins B2. Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

**Bibliographie/webographie:**

Dictionnaire de langue espagnole

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

- *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2015.

Grammaires de langue espagnole

- Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.
- Pierre GERBOIN et Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

- Eric FREYSSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País, El Mundo, ...*); il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. De nombreux recueils de contes et de nouvelles existent en édition bilingue dans la série *Lire en espagnol*.

## UE 4\_UC2/LM54P\_OUVERTURES ET PARCOURS PRÉPRO

### TD – Didactique des activités sportives (13h)

**Enseignante :** Muriel SURRANS

**Programme :** Ce cours propose de faire acquérir aux étudiant.e.s une connaissance fine de l'organisation et du fonctionnement de l'Éducation Physique et Sportive à l'école primaire. À partir d'une approche classique des programmes officiels définis (qui permettra de discuter de la place et du rôle de cette discipline scolaire à l'école), il s'agit de décliner les Activités Physiques Sportives et Artistiques, supports de l'EPS. La classification retenue doit permettre de construire une démarche didactique d'enseignement et d'identifier les comportements d'élèves attendus pour les activités choisies.

**Objectifs :**

- Définir l'Éducation Physique Sportive scolaire, les APSA supports de l'enseignement ;
- Maîtriser les connaissances didactiques élémentaires et utiles à la construction de cycles d'apprentissage.

**Bibliographie :**

- Gilles COMBAZ, *Sociologie de l'éducation physique*, PUF, 1992.
- Edouard SOLAL, *L'enseignement de l'éducation physique et sportive à l'école primaire (1789-1990) : un parcours difficile*. Éditions Revue EPS, 1999.
- *EPS à l'école primaire*. Contre pied hors série n°14, 2016.
- Jacqueline MARSENACH, *Éducation Physique et Sportive. Quel enseignement ?* Paris : INRP, 1991.

### TD – Littérature et arts (1h30/semaine)

**Enseignante :** Virginie JACQUART

**Programme :** « Ce qui serait vraiment surprenant, c'est que le son *ne pût* pas suggérer la couleur, que les couleurs *ne pussent pas* donner l'idée d'une mélodie, et que le son et la couleur fussent impropres à traduire des idées ; les choses s'étant toujours exprimées par une analogie réciproque, depuis le jour où Dieu a proféré le monde comme une complexe et indivisible totalité. » Si la réception de Baudelaire célèbre l'accomplissement de l'art total rêvé par les romantiques à travers la création du *Tannhäuser* de Wagner à Paris, elle souligne également la proximité immémoriale entre les arts, que l'on étudiera plus particulièrement à travers la représentation d'Orphée, poète et musicien primordial, source inépuisable d'inspiration artistique. Le cours s'ouvrira au théâtre d'Arras par *L'Orfeo* d'Antonio Sartorio (direction musicale par Philippe JARROUSKY, mise en scène de Benjamin LAZAR). <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/reportage/a-montpellier-philippe-jarrousky-nous-fait-redécouvrir-l-orfeo-de-sartorio-7472300>

**Objectifs :** Le cours s'intéressera à l'incessant dialogue entretenu par la littérature avec d'autres formes d'expression artistique et à la confrontation de leurs esthétiques respectives, à travers le kaléidoscope des représentations de la figure orphique dont il interrogera modalités et enjeux, dans une perspective synchronique et diachronique.

**Œuvres obligatoires :**

Littérature :

- Pascal QUIGNARD, *Tous les matins du monde*, Gallimard, coll. « Folio », 1993.

*A se procurer et lire pour le premier cours.*

Cinéma :

- Alain CORNEAU, *Tous les matins du monde*, 1991.

(œuvre « tricéphale » : scénario d'Alain CORNEAU et Pascal QUIGNARD, musique composée en partie, dirigée et jouée par Jordi SAVALL)

*À visionner pour le premier cours.*

**Œuvres conseillées :**

Littérature :

- Jean ANOUILH, *Eurydice*, 1941.
- Jean COCTEAU, *Orphée*, Flammarion, coll. « Libro », 2003.
- Sylvie GERMAIN, *Céphalophores*, Gallimard, coll. « L'Un et l'autre », 1997.

Cinéma :

- Jean COCTEAU, *Orphée*, 1949.

OU

### TD – Culture littéraire (1h30/semaine) (pour les non-Lettres)

**Enseignante :** Anne GRAVEROL

**Programme :** Ce cours permettra d'aborder les grands textes et les grands enjeux des courants littéraires depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours, pour renforcer ou faire acquérir une culture littéraire généraliste.

**Objectifs :** acquérir une connaissance des grands auteurs et des grands mouvements littéraires, maîtriser la chronologie, connaître les enjeux majeurs des périodes ou des genres littéraires.

**Bibliographie :** Une bibliographie sera distribuée lors du premier cours.

## TD – Maîtrise des écrits numériques 2 et TICE (2h/semaine)

### • TICE (1h/semaine)

**Enseignant :** Mouny SAMY MODELAR

**Programme :** Ce cours approfondit, dans un premier temps, les notions abordées dans l'UE 5 (Semestre 4 de la Licence 2 Lettres parcours Enseignement et Documentation). Dans un deuxième temps, nous utiliserons les outils collaboratifs dans le cadre d'un travail personnel ou en équipe. Les notions de flux, de gestion de projet et d'imagerie seront également traitées.

**Certification informatique :** Les évaluations de l'UE5 (Semestre 4 de la Licence 2 Lettres parcours Enseignement et Documentation) et l'UE4 (Semestre 5 de la Licence 3 PE) aboutiront à une certification informatique.

### • Maîtrise des écrits numériques 2 (1h/semaine)

**Enseignants :** Quentin BROCARD, Salomé PAULÉ et Céline ROLLAND

**Programme :** Voir la présentation générale du programme « Développer une culture de rédacteur numérique », dans les pages d'introduction.

## Prépro

**Enseignante :** Magali LESAGE

## Suivi de stage

**TD Pour tous les étudiants : Stage en milieu scolaire  
(préparation : 6 h ; suivi de réflexion et de rédaction en semestre 6 : 6 h)**

**Enseignant :** Christophe DUHAUT

**Programme :** La formation s'articule autour d'un temps de stage préparé en amont au sein de TD portant sur les thématiques nécessaires à l'observation : l'organisation de l'école (maternelle et élémentaire), la loi de refondation de l'école de la République, le référentiel de compétences des enseignants, les programmes de l'école et le socle commun, la déclinaison d'une séance d'apprentissage. Les contenus des épreuves écrites et orales du CRPE et du master MEEF mention PE sont présentés aux étudiants.

L'évaluation repose sur la rédaction d'un rapport de stage.

**Objectifs :** Doter les étudiants se destinant au métier de PE des premiers éléments de compréhension de l'univers de l'école et de la classe.

**Bibliographie :** Programme de l'école maternelle BO spécial 26 mars 2015, programmes de l'école élémentaire BO spécial du 26 novembre 2015.

## TD – Mathématiques (1h30/semaine)

**Enseignant :** Raphaël CRETON

**Programme :** Mise en équation. Résolution d'équation. Calculs numériques et algébriques (proportionnalité, calcul algébrique), nombres entiers et arithmétique, nombres fractionnaires et calculs.

**Objectif :** Les étudiants devront connaître les techniques usuelles de résolution des problèmes. Des exercices niveau CRPE devront être résolus avec ces méthodes.

## TD – Sciences et Techniques (Physique, chimie, SVT) (1h30/semaine)

**Enseignants :** Grégory BAILLY et Marc JACQUART

**Programme :** Reprise des notions de base de la culture scientifique aussi bien en Sciences-Physiques qu'en Sciences de la Vie et de la Terre.

Le vivant : unité, diversité, grandes fonctions. Corps humain et santé.

La planète Terre, l'environnement et les activités humaines.

Montages de base en électricité et lois simples. Bases de l'optique. Bases de la mécanique.

**Objectif :** Permettre aux étudiants de revoir les notions de base de la culture scientifique en vue du CRPE.

**Bibliographie :** Manuels de cycle 4

## TD – Histoire (2h/semaine)

**Enseignante :** Anne INGLEBERT

**Programme :** Le cours s'inscrit dans la perspective de l'acquisition d'une culture historique large en histoire ancienne et médiévale. L'invention de la citoyenneté dans le monde antique (Athènes et Rome) sera le fil conducteur de la partie culture antique ; la féodalité, le développement des villes et cultures urbaines seront les thèmes privilégiés pour la partie culture médiévale

**Objectifs :**

- S'initier au renouvellement des approches en histoire ;
- Développer une culture historique de base sur les deux périodes.

**Bibliographie :**

- N. RICHER (Dir) *Le Monde romain*, Paris, Bréal, 2014.
- C. MOSSÉ, *Le Citoyen dans la Grèce antique*, Paris, Nathan, 1993.
- B. LANÇON, *Les Romains*, coll Idées reçues, ED Le cavalier bleu, 2012.
- P. CABANES, *Idées reçues sur l'Antiquité*, coll Idées reçues, ED Le cavalier bleu, 2014.
- J. BASCHET, *La civilisation féodale de l'an mil à la colonisation de l'Amérique*, Paris, Aubier, 2004.

Mention : LETTRES

Parcours : ENSEIGNEMENT/PLURIDICISPLINAIRE-PE

**SIXIÈME SEMESTRE**

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	ÉVALUATION		
					Session 1		Session 2
					CONTRÔLE CONTINU	CONTRÔLE TERMINAL	RATTRAPAGE
<b>UE 1 UF1/LM61P Littératures</b>	4,5	6	32 :30	TD Littérature française 2 ou TD Littérature française 4 Coeff. 2	1 exercice	1 dissertation ou 1 commentaire composé 4 h	1 oral
		OU					
		6	32 :30	TD Littérature générale et comparée 2 ou TD Littérature générale et comparée 4 Coeff. 2	1 exercice	1 dissertation ou 1 commentaire composé 4 h	1 oral
		3	19 :30	TD Littérature et école	2 exercices	Non	1 écrit 1h
<b>UE 2 UF2/LM62P Langue française</b>	4,5	9	19 :30 19 :30	TD Grammaire 6  TD Grammaire 6 (manuels)	3 exercices	Non	1 écrit 2h
<b>UE 3 UC1/LM63P Langue étrangère</b>	2	4	19 :30 13 :00	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	1 exercice	1 oral	1 oral
<b>UE 4 UC2/LM64P Ouvertures et parcours prépro</b>	4	0,5	13 :00	TD Didactique des activités artistiques Coeff. 0,5	1 exercice	Non	1 exercice 1h
		3	26 :00 26 :00	TD 1 Histoire  TD 2 Histoire Coeff. 3 pour les 2 TD	2 écrits (questions de cours)	1 écrit de synthèse 2h	1 oral
		0,5	6 :00	Préparation et suivi de stage Coeff. 0,5	Rapport de stage *	Non	Rapport de stage * si la moyenne n'a pas été atteinte
		2	19 :30	TD Mathématiques	1 devoir (exercices écrits) + 1 QCM	1 devoir type concours CRPE 2h	1 devoir type concours CRPE 2h
		2	19 :30	TD Géographie	2 devoirs surveillés	Non	1 écrit 2h

\* : l'absence de note (stage non effectué et/ou rapport de stage non rendu) entraîne l'ajournement du semestre

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

## UE 1\_UF1/LM61P\_LITTÉRATURES

Sur les deux semestres (S5 et S6) les étudiants du parcours « PE » auront suivi un programme dans les deux matières (française et comparée). L'étudiant émet à la pré-rentrée des vœux que le responsable pédagogique satisfera dans la mesure du possible.

### TD – Littérature française (2h30/semaine)

#### LF2 : Mutations médiatiques et métamorphoses des classiques (XIXe – XXe siècles) : du texte à l'image (dessinée, photographique, filmique)

**Enseignante** : Martine LAVAUD

**Programme** : Dès le XIXe siècle, dont l'industrie médiatique impose la structure du feuilleton, les grands auteurs, de Balzac à Zola en passant par Dumas ou Sand, acceptent que leurs romans soient adaptés à la scène : l'œuvre que le passage du temps a « classicisée » s'inscrit alors dans un dispositif économique et créatif global marqué par la réinvention et la rentabilité. Tronquée, découpée, adaptée, elle ne possède pas une intégrité matérielle et sacrée aussi forte que celle que nous lui attribuons rétrospectivement. Le cours proposé tâchera d'explorer les modalités modernes et contemporaines de cette chaîne de créativité qui fait d'un « classique » de la littérature un objet vivant, métamorphique, dont l'imaginaire se voit de plus en plus structuré par les nouveaux régimes iconographiques de sa circulation. À partir d'une lecture précise des textes originaux, il s'agira notamment d'identifier les phénomènes esthétiques et culturels majeurs qu'entraînent les faits d'adaptation visuelle (bandes dessinées, roman-photo, cinéma) et plus spécifiquement, l'entrée de l'œuvre dans le régime de la transmédiaticité.

**Il conviendra de se procurer les romans originaux.** Quant aux adaptations diverses (bandes dessinées, romans graphiques, films), elles pourront être mises à la disposition des étudiants via la médiathèque universitaire.

- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary* (1857), présentation Gisèle Sédinger, GF, 2018.

**Photo-roman** : adaptations de 1973 et 1983, en ligne : [https://flaubert-v1.univ-rouen.fr/derives/mb\\_bd.php](https://flaubert-v1.univ-rouen.fr/derives/mb_bd.php)

**Cinéma** : Claude Chabrol, 1991.

**Bande dessinée / roman graphique** : Posy SIMMONDS, *Gemma Boverly*, Denoël, 2012.

- QUENEAU, Raymond, *Zazie dans le métro* (1959), Gallimard, « Folio », 1972

**Bande dessinée** : adaptations, chez Gallimard, de Jacques CARELMAN (1966), Clément OUBRERIE (2008)

**Cinéma** : Louis Malle, 1960.

- GARY, Romain, *La Promesse de l'aube* (1960), Gallimard, « Folio », 1973

**(Bande dessinée** : illustrations de Joann SFAR, Gallimard, Futuropolis, 2014 ; cinéma : adaptations de Jules Dassin, en 1970 ; Éric Barbier, 2017)

Remarque 1 : les trois œuvres **devront être achetées et lues avant le premier cours**. Le travail sur les adaptations cinématographiques, ou la bande dessinée, se fera grâce à des projections / distributions / prêts.

Remarque 2 : en mars 2024, une comédie musicale pleine d'humour adaptée de *Zazie dans le métro* sera donnée à Amiens. Si les volontaires sont en nombre suffisant, nous tâcherons d'en profiter.

<https://www.maisondelaculture-amiens.com/wp/wp-content/uploads/dossier-zazie-dans-le-metro.pdf>

<https://www.maisondelaculture-amiens.com/saison/saison-23-24/zazie-dans-le-metro/>

OU

#### LF4 : Les métamorphoses du libertinage (XVIIe-XVIIIe siècles)

**Enseignante** : Marianne CLOSSON

**Programme** : Désignant au XVIe siècle le rejet des croyances religieuses, le libertinage se met très vite à qualifier une propension à la débauche, sans que le sens premier se perde. L'affirmation de la liberté sexuelle perçue comme « naturelle », comme de la toute-puissance du désir, apparaît comme un moyen de contester l'ordre établi et les valeurs sur lesquelles il repose. La littérature, parce qu'elle est un espace fictionnel où l'interdit peut se dire, est le lieu même où le libertinage se définit et se questionne. Le programme invite donc à s'interroger sur une évolution qui irait de la condamnation spectaculaire du « grand seigneur méchant homme » chez Molière, pour aboutir à l'œuvre de Sade érigeant en système « la volupté dans le crime », en passant par les cruels jeux mondains décrits dans l'œuvre de Crébillon. Nous nous efforcerons d'analyser à travers ces trois œuvres, les enjeux philosophiques mais aussi esthétiques liés au libertinage.

**Œuvres** :

– MOLIÈRE, *Dom Juan* (1665), édition au choix.

– CRÉBILLON fils, *Les Égaréments du cœur et de l'esprit* [1736-1738], éd. Étiemble, Folio classique n° 891. Édition obligatoire.

– SADE, *Les Crimes de l'amour*, précédé de *Idée sur les romans*, [1800] éd. de M. Delon, Gallimard, Folio n° 1817, 1987. Édition obligatoire.

Ces textes devront être **achetés** et lus avant le début des cours. On pourra aussi lire, si on ne l'a déjà fait, *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de LACLOS.

**Bibliographie critique** :

Une bibliographie sur chaque auteur sera communiquée au début des cours, mais on pourra consulter :

– Michel JEANNERET, *Éros rebelle, Littérature et dissidence à l'âge classique*, Seuil 2003.

– Michel DELON, *Le savoir-vivre libertin*, coll. « Pluriel », Hachette-littérature, 2000.

**TD – Littérature comparée (2h30/semaine)****LC 2 : De l'enquête au roman : héroïser le quotidien.****Enseignante :** Victoria PLEUCHOT

**Programme :** Depuis le XIXe siècle, le journalisme et la littérature se croisent de plus en plus fréquemment : ayant comme origine un reportage, ou tout du moins une méthode d'investigation, certaines œuvres romanesques vont nécessairement questionner les frontières de la littérarité en imposant à la fiction le prisme d'un réalisme cru et la posture d'authenticité d'un document « brut ». De l'enquête de Zola dans la mine d'Anzin, qui devient le Voreux dans *Germinal*, de l'investigation de Steinbeck auprès des migrants de la Grande Dépression pour une série d'articles transformés finalement en une épopée polyphonique et engagée, *The Grapes of Wrath* (*Les Raisins de la colère*), en passant par la « factographie » romanesque du Kanikōsen (*Le Bateau-usine*) de Takiji Kobayashi, les limites du fictionnel sont mises à rude épreuve. Comment la forme romanesque est-elle renouvelée par la plasticité imposée par le thème du quotidien et du travail, parfois le plus dur ou le plus invisibilisé ? Comment transformer en héros des personnages de mineurs ou de chômeurs ? En décentrant la littérarité par la narration du quotidien, ces œuvres nous aident à (re)penser les critères de la légitimité littéraire.

**Objectifs :** Travailler le commentaire composé et la dissertation de littérature comparée ; questionner des points de théorie littéraire (littérarité, réalisme, factographie, fictionnalisation, légitimité littéraire, frontières du romanesque) à partir d'un corpus composé de deux œuvres canoniques et d'une œuvre méconnue.

**Lectures obligatoires :**

- ZOLA Émile, *Germinal* [1885], Paris, Le Livre de Poche, 2000.
- STEINBECK John, *The Grapes of Wrath* [1939] ; *Les Raisins de la colère*, trad. Par M. Duhamel et M.E. Coindreau, Gallimard, 2012.
- KOBAYASHI Takiji, *Kanikōsen* [1929] ; *Le Bateau-usine*, trad. Evelyne Lesigne-Audoly, Allia, 2015.

**Il faut impérativement avoir lu *Germinal* avant le premier cours.**

**Lectures conseillées :**

L'étude sera complétée par des analyses transmédiatiques avec le film de Claude Berri *Germinal* (1993), le film *The Grapes of Wrath* de John Ford (1940) et le manga *Kanikōsen* par Gô Fujio (2006).

OU

**LC4 : Penser les écosystèmes : introduction à l'approche écocritique des textes littéraires****Enseignante :** Raphaëlle RAYNAUD**Programme :**

Comment articuler critique littéraire et pensée des écosystèmes ? Pourquoi appliquer aux textes des notions issues des sciences environnementales ? Ce cours aura pour objectif de comprendre la perspective écocritique à travers l'étude d'extraits d'œuvres en prose et en vers. Nous tenterons d'analyser comment des textes, qu'ils soient issus de la poésie romantique ou de la science-fiction contemporaine, sont susceptibles de remettre en question l'ancrage de l'humain dans son environnement. En jouant avec les points de vue, en manipulant le langage ou en imaginant d'autres liens entre les êtres vivants, ces textes peuvent-ils recréer des espaces de biodiversité ?

**Objectifs :**

Ce cours poursuivra la formation aux méthodes de la littérature comparée en confrontant deux à deux des textes issus de différentes zones géographiques, de différents siècles et de différents genres. Il s'agira donc moins d'entrer dans le détail d'œuvres entières que d'apprendre à manipuler une notion critique (l'écocritique) et ses outils d'analyse littéraire pour approcher des écrits hétérogènes. Cela permettra aussi de se familiariser avec des auteurs et des mouvements variés, tout en poursuivant les entraînements au commentaire et à la dissertation.

**Lectures obligatoires :**

- PUGHE Thomas, « *Réinventer la nature : vers une éco-poétique* », no 58, 2005, p. 68-81.
- ROMESTAING Alain, Pierre SCHOENTJES et Anne SIMON, « *Essor d'une conscience littéraire de l'environnement* », Fixxion, no 11, coll. « éco-poétiques », 2015.

**Lectures conseillées :**

- BUELL Lawrence, Ursula K. HEISE et Karen THORNBUR, « *Literature and Environment* », Annual Review of Environment and Resources, 2011.
- GAVILLON François, *L'invention de la nature*, Cahiers du CEIMA, n°4, 2008.
- POSTHUMUS Stéphanie, *Penser l'imagination environnementale française sous le signe de la différence*, Raison Publique n°17, p.15-31, 2012.
- SUBERCHICOT Alain, *Littérature et environnement : pour une écocritique comparée*, Honoré Champion, 2012.

**Bibliographie :**Voyages et découvertes

- LERY Jean de, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, Le Livre de Poche, 1994.
- ALLENDE Isabel, *Inés del alma mía*, Debolsillo, 2007./ *Inés de mon âme*, trad. Alex et Nelly Lhermillier, Le Livre de Poche, 2010.

Le sujet lyrique face au monde

- LAMARTINE Alphonse de, « L'isolement », *Méditations poétiques*, Gallimard, 1981.
- CASTRO Rosalia de, *En las orillas del sar*, Catédra, 1990.

Créations et interactions merveilleuses

- BOTTERO Pierre, *Le Pacte des Marchombres* : l'intégrale, Rageot, Paris, 2010.
- HOBBS Robin, *Assassin's Quest*, Harper Voyager, Londres, 1997./ *L'Assassin Royal*, t.5, Arnaud Mousnier-Lompré (trad.), Flammarion, 2000.

Survivre en milieu hostile

- JEMISIN N.K., *The Obelisk Gate, The Broken Earth*, Book2, Orbit, 2016./ *Les livres de la Terre Fracturée*, t2. La Porte de Cristal, trad. Michelle Charrier, J'ai Lu, 2018.
- DAMASIO Alain, *La Horde du Contrevent*, La Volte, Clamart, 2004.

Altérations langagières

- JACCOTTET Philippe, « *Champs d'octobre* » in *Airs*, Poèmes 1961-1967, Bibliothèque de La Pléiade, Éditions Gallimard, 2014, pp.435,436.
- GRIFFIN Susan, « Prayer for Continuation », *New England Review and Bread Loaf Quarterly*, Vol. 5, No. 4, été 1983, p. 553-562.

Métamorphoses ou symbioses

- DESPRET Vinciane, *Autobiographie d'un poulpe et autres récits d'anticipation*, Actes Sud, 2021.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, Marie-Thérèse Adam, Menfycircle, 2017.

**TD – Littérature et école (1h30/semaine)****Enseignante :** Élise TERNOY

**Programme :** « Enfance et société ». À partir d'un corpus éclectique et comparatiste, nous analyserons les liens entre l'enfance et la société dans des romans canoniques de la littérature française, mais également des œuvres dites de « jeunesse » ainsi qu'un roman prolétarien. À travers les singularités de ces trajectoires, nous étudierons ce que la littérature peut dire de l'enfance et de l'éducation.

**Objectifs :** Découvrir un large corpus littéraire ; savoir appliquer ses connaissances concernant l'analyse littéraire à des textes spécifiques ; savoir argumenter, à l'oral et à l'écrit, sur un sujet donné.

Vous trouverez un cours sur Moodle intitulé « Littérature et école - Enfance et société » (mis en ligne durant les vacances d'hiver 2022-2023) avec des questionnaires pour vous aider à préparer vos lectures et vos connaissances sur le sujet du cours.

**Lectures obligatoires avant le premier cours :**

- PROUST Marcel, *Du côté de chez Swann*, Première Partie « Combray » (I) (tout le début, à peu près 45 pages, dans l'édition de votre choix) (1913) ;
- CALVINO Italo, *Le Baron perché* (1957 dans l'édition de votre choix) ;
- AJAR Émile (GARY Romain), *La Vie devant soi* (1975 dans l'édition de votre choix) ;
- PULLMAN Philip, *Les Royaumes du Nord (Northern Lights)*, tome 1 de la trilogie *À la croisée des mondes (His Dark Material)*, (1995, dans l'édition de votre choix) ;
- MODIANO Patrick, *Un Pedigree* (2005 dans l'édition de votre choix).

**Lectures complémentaires fortement recommandées pour les analyses pendant les cours et pour votre culture littéraire :**

- LEE Harper, *Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur* (1960, dans l'édition de votre choix) ;
- SARTRE Jean-Paul, *Les Mots* (1963, dans l'édition de votre choix) ;
- DAHL Roald, *L'Enfant qui parlait aux animaux* (1977, dans l'édition de votre choix) ;
- HANDLER Daniel (SNICKET Lemony), *Tout commence mal... (The Bad Beginning)*, tome n°1 de la saga *Lemony Snicket's. A Series of Unfortunate Events - Les Désastreuses Aventures des orphelins Baudelaire* (1999) ;
- KOUROUMA Amadou, *Allah n'est pas obligé* (2000, dans l'édition de votre choix).

**À visionner :**

- SPIELBERG Steven, *Empire du soleil (Empire of the Sun)* (1988)
- MIYAZAKI Hayao, *Mon Voisin Totoro (Tonari no Totoro)* (1988) ;
- BENIGNI Roberto, *La Vie est belle (La vita e bella)* (1997) ;
- DAYTON Jonathan, FARIS Valerie, *Little Miss Sunshine* (2006) ;
- MIYAZAKI Hayao, *Le Voyage de Chihiro (Sen to Chihiro no kamikakushi)* (2001) ;
- SCIAMMA Céline, *Tomboy* (2011) ;
- HUDIS Mark, SONNEFELD Barry, *Les Désastreuses Aventures des orphelins Baudelaire (Lemony Snicket's. A Series of Unfortunate Events)* (2017-2019) ;
- TRANTER Jane, GARDNER Julie, *À la croisée des mondes (His Dark Materials)* (2019-2020).

## UE 2\_UF2/LM62P\_LANGUE FRANÇAISE

---

### TD – Grammaire 6 (1h30/semaine)

**Enseignante** : Catherine COPPIN

**Programme** : La phrase complexe : nature et fonction des propositions subordonnées.

**Objectifs** : Poursuivre l'étude commencée au semestre 5 et approfondir l'analyse de la phrase complexe initiée au semestre 4.

**Bibliographie** :

- J.-C. PELLAT ET S. FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant, Grammaire de référence*, Magnard 2016
- M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF.
- D. DENIS, A. SANCIER-CHATEAU, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.

### TD – Grammaire 6 (manuels) (1h30/semaine)

**Enseignante** : Catherine COPPIN

**Programme** : En lien avec les trois autres TD de grammaire de l'année, il s'agira de s'interroger sur la manière dont cette discipline est enseignée à l'école primaire, dans une démarche diachronique et synchronique.

**Objectifs** : Le cours est une initiation à la didactique. Il a pour objectif de comprendre les enjeux de l'enseignement de la grammaire à l'école, et de mesurer sa place dans les programmes, afin d'adopter un regard réflexif sur les différents outils (institutionnels ou éditoriaux) qui les mettent en œuvre.

**Bibliographie** :

- *Le Grevisse de l'enseignant*. J.C. PELLAT et S. FONVIELLE, édition Magnard, 2016
- *Grammaire du français, Terminologie grammaticale*, Ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse, Éduscol. <https://eduscol.education.fr/document/45262/download>
- *Grammaire méthodique du français*, M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, PUF, 7ème édition 2018, Introduction, pages 1 à 47.
- *Grammaire du français*, D. DENIS, A. SANCIER-CHATEAU, Le Livre de Poche, 1997, pages VII à LII.
- *Histoire de l'enseignement du français du XVIIe au XXe siècle*, A. CHERVEL, Retz, 2006.
- Publications au Bulletin Officiel : n°30 du 26.7.2018 – B.O. spécial du 26.04.2018 :  
« Enseignement de la grammaire et du vocabulaire : un enjeu majeur pour la maîtrise de la langue française ».

## UE 3\_UC1/LM63P\_LANGUE ÉTRANGÈRE

---

### TD – Langue vivante étrangère (1h30/semaine) + AR – Autonomie en langues vivantes (1h/semaine)

#### ANGLAIS

**Enseignante** : Hélène TAVERNIER

**Programme** : Entraînement à la pratique de la langue écrite et orale, à la compréhension, au commentaire, et à la synthèse d'articles de presse portant sur divers sujets d'actualité récents (notamment concernant les questions d'éducation dans divers pays anglophones), et exercices de compréhension orale.

**Objectifs** : L'entraînement écrit et oral vise à permettre aux étudiants d'acquérir l'aisance nécessaire afin de pouvoir aborder tout type de documents généraux en langue anglaise et de pouvoir s'exprimer de façon claire et synthétique. Il s'agit de consolider les acquis, et selon les besoins, de revoir certaines bases.

**Bibliographie** :

La lecture régulière de journaux quotidiens ou hebdomadaires en langue étrangère est vivement recommandée, dans leur version papier ou via l'Internet. L'écoute régulière d'émissions ou d'œuvres en version originale est vivement conseillée.

OU

#### ALLEMAND

**Enseignant** : Manuel BONNARD

**Programme** : Lecture ou audition/visionnage et présentation en allemand, à l'écrit et à l'oral, de documents divers (thèmes : histoire et culture allemande) ; entraînement à la traduction.

**Objectifs** : Maîtrise de la présentation écrite et orale de documents en allemand et de la version (traduction de l'allemand vers le français).

**Lectures obligatoires** : Documents fournis en cours, mais il est fortement conseillé de se procurer le manuel de vocabulaire (ci-dessous) et, si l'on n'en possède pas déjà un autre, celui de grammaire (ci-dessous : *Chamäleon*), et de regarder régulièrement des émissions en allemand, même avec l'appui du sous-titrage français.

**Lectures conseillées** :

- *Manuel de vocabulaire* : Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, Vox Allemand - *Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).

**Grammaires allemandes** :

- Carola HÄHNEL-MESNARD, Heidi KNOERZER, Daniel ARGELÈS. *Chamäleon – La grammaire allemande sur le bout de la langue* (Éditions de l'École Polytechnique)

- Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain* (Hachette)

- Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).

**Dictionnaire unilingue** :

- Duden - *Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut ; version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)

**Dictionnaire bilingue** :

- Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand (Larousse ; version en ligne :

<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand> )

- Grand dictionnaire bilingue allemand (Hachette & Langenscheidt ; version en ligne :

<https://fr.langenscheidt.com/allemand-francais/> )

**Lectures bilingues** : collections « Folio bilingue » (Gallimard), « Les Langues pour tous » (Pocket), « Langues / Bilingue série allemand » et « Langues / Lire en allemand » (LGF Livre de Poche), « Bilingue jeunesse / Français-Allemand » (Ipagine).

**Séries en VO sous-titrées** : Dark, Babylon Berlin, Ku'Damm et plus d'informations sur

<https://www.deutschland.de/fr/topic/culture/un-aperçu-des-meilleures-séries-allemandes-avec-bandes-annonces>

ou <http://cle.ens-lyon.fr/allemand/arts/cinema/séries-allemandes>

**Ressources pédagogiques en ligne** :

<https://deutschlernerblog.de> (site d'enseignants d'allemand langue étrangère)

<https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055> (partie pédagogique du site de la Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale)

<https://www.kindernetz.de/infonetz/-id=4418/1xw07mt/index.html> (site d'information de la SWR, radio-télévision régionale, pour les enfants)

<http://www.zeitklicks.de> (site pour les enfants et adolescents – niveau collège – sur l'histoire allemande 1890-1989)

<https://www.kinderzeitmaschine.de> (site d'histoire générale à destination des enfants, niveau collège)

<https://www.hanisauland.de/index.html> (portail d'informations politiques pour élèves de classes primaires et collégiens)

**Sites d'information multilingues** :

Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale, notamment les « Langsam gesprochene Nachrichten » (journal télévisé parlé lentement : <https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/nachrichten/s-8030> ) pour s'entraîner à l'oral

<https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de> (portail d'information officiel multilingue de la RFA : présentation générale du pays)

## OU

### ESPAGNOL

**Enseignant** : Jonathan AVIANO

**Programme** : Le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires d'auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

**Objectifs** : Le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le niveau à atteindre est au moins B2. Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

**Dictionnaire de langue espagnole**

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

**Dictionnaire bilingue**

- *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2015.

**Grammaires de langue espagnole**

- Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

- Pierre GERBOIN et Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

**Manuel de lexique**

- Eric FREYSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País*, *El Mundo*, ...); il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. De nombreux recueils de contes et de nouvelles existent en édition bilingue dans la série *Lire en espagnol*.

### TD – Didactique des activités artistiques (1h/semaine)

**Enseignant :** Fabrice NAILLON

**Programme :** Approche didactique et pédagogique des enjeux de l'enseignement des arts visuels à l'école primaire à partir des trois piliers : rencontres, pratiques et connaissances. Concevoir une séance, une séquence, s'interroger sur la place de l'œuvre, aller au musée, inscrire cet enseignement dans le cadre d'un parcours d'éducation artistique et culturelle (PÉAC)... Analyses d'œuvres, pratiques et cheminements constitueront les jalons d'un projet personnel en vue de la préparation de l'épreuve « arts visuels » du CRPE.

**Objectifs :**

- Savoir analyser des œuvres de natures et d'époques différentes et les mettre en résonance avec d'autres domaines artistiques dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts ;
- Concevoir une séquence en arts visuels en articulant rencontres, pratiques et connaissances ;
- Approfondir sa culture générale dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle.

**Bibliographie :**

- Alain REY et Brigitte GOVIGNON, *La petite encyclopédie de l'art*, Éditions du Regard, Réunion des Musées Nationaux, 2002.
- Patricia FRIDE-CARRASSAT et Isabelle MARCADÉ, *Les Mouvements dans la peinture*, Collection COMPRENDRE & RECONNAÎTRE, Éditions LAROUSSE, 2008.
- Françoise BARBE-GALL, *Comment parler d'art aux enfants ? Volumes 1 et 2*, Éditions Le baron perché, 2002.
- Françoise BARBE-GALL, *Comment parler de l'art du XX<sup>ème</sup> siècle aux enfants ? De l'art moderne à l'art contemporain*, Éditions Le baron perché, 2011.
- Céline DELAUAUX, *Comment parler d'art brut aux enfants ?* Éditions Le baron perché, 2014.
- Anne THOMAS-BELLI, *Comment parler du surréalisme aux enfants ?* Éditions Le baron perché, 2013.
- Daniel LAGOUTTE, *Enseigner les arts visuels à l'école primaire*, Collection Profession Enseignant, HACHETTE EDUCATION, 2015.
- Daniel LAGOUTTE, *Pratiquer les arts visuels à l'école* - HACHETTE EDUCATION (ePub), 2015.

### TD 1 – Histoire (moderne) (2h/semaine)

**Enseignante :** Anne INGLEBERT

**Programme :** Les Européens et le monde XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles

Il s'agira d'explorer la mise en place d'empires coloniaux, l'établissement de multiples flux commerciaux, migratoires. On envisagera également les transferts culturels, les multiples formes de circulation entre les cultures. On insistera plus particulièrement sur l'exemple français.

**Objectifs :**

- Aborder l'histoire globale : notions, thématiques ;
- S'initier à une histoire « à parts égales » ;
- Maîtriser un écrit de synthèse.

**Bibliographie :**

- Jean MEYER, *L'Europe et la conquête du monde XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 1996.
- Jacques PORTES et alii, *Europe-Amérique du Nord cinq siècles d'interactions*, Paris, Armand Colin, 2008.
- Serge GRUZINSKI, *Quelle heure est-il là-bas ?* Paris, Seuil, coll. « L'univers historique », 2008.
- Patrick VILLIERS et Jean Pierre DUTEIL, *L'Europe, la mer et les colonies XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, coll. « Carré Histoire », 1997.
- Revue *L'Histoire*, « Les Grandes découvertes », n° 355, juillet-août 2010.

### TD 2 – Histoire (contemporaine) (2h/semaine)

**Enseignante :** Anne INGLEBERT

**Programme :** La France aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

Le cours et les TD aborderont les profondes mutations de la France durant la période au travers d'une modernisation sans précédent. Les périodes les plus récentes ne seront pas négligées à travers une réflexion autour du temps présent, des acteurs toujours vivants et des mémoires vives encore à l'œuvre. Il s'agira d'aider les étudiants à développer des regards différents et croisés sur le passé proche, à repérer l'impact d'événements lointains ou récents mais toujours à l'œuvre, à s'intéresser à des personnages clés.

**Objectifs :**

- Déconstruire lieux communs ou images trompeuses sur la période ;
- Maîtriser un écrit de synthèse

**Bibliographie :**

- Serge BERNSTEIN et Pierre MILZA, *Histoire de la France au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, éditions Complexe, 2006.
- G. PÉCOUT, *Atlas de l'histoire de France XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Autrement, 2007.
- Michèle ZANCARINI-FOURNEL, Christian DELACROIX, *1945-2005. La France du Temps Présent*, Paris, Belin coll. Histoire de France, 2010.

## Préparation et suivi de stage (6 h)

**Enseignant** : Christophe DUHAUT

**Programme** : La formation s'articule autour d'un temps de stage préparé en amont au sein de TD portant sur les thématiques nécessaires à l'observation : l'organisation de l'école (maternelle et élémentaire), la loi de refondation de l'école de la République, le référentiel de compétences des enseignants, les programmes de l'école et le socle commun, la déclinaison d'une séance d'apprentissage. Les contenus des épreuves écrites et orales du CRPE et du master MEEF mention PE sont présentés aux étudiants. **L'évaluation repose sur la rédaction d'un rapport de stage.**

**Objectifs** : Doter les étudiants se destinant au métier de PE des premiers éléments de compréhension de l'univers de l'école et de la classe.

**Bibliographie** : Programme de l'école maternelle BO spécial 26 mars 2015, programmes de l'école élémentaire BO spécial du 26 novembre 2015.

## TD – Mathématiques (1h30/semaine)

**Enseignant** : Raphaël CRETON

**Programme** : Nombres fractionnaires et calculs (écriture décimale des nombres réels, nombres rationnels, nombres décimaux, calculs avec les fractions et les décimaux, valeurs approchées), grandeurs et mesures, géométrie (droites, cercles, angles, triangles), trigonométrie. Statistiques et probabilité. Toutes les notions seront revues sans connaissances préalables.

**Objectif** : À la fin de ce cours, les étudiants doivent pouvoir faire la partie non didactique d'un sujet du concours CRPE.

## TD – Géographie (1h30/semaine)

**Enseignant** : Olivier CHOQUET

**Programme** : Le cours se veut être une approche de la France à partir d'études de cas. La géographie a pour objectif de décrire et comprendre comment les hommes vivent et aménagent leur territoire. L'examen de cartes, de documents à plusieurs échelles permet d'appréhender les notions et les savoir-faire propres à la discipline. Le cours ne prétend pas à l'exhaustivité ; la démarche est celle d'une initiation à la géographie.

**Objectifs** :

- Maîtriser les grands repères géographiques de la France, quelques notions de géographie et son vocabulaire ;
- Appréhender les méthodes et les outils de la discipline ;
- S'initier à la géographie.

**Bibliographie** :

- P. BAUD, S BOURGEAT, C BRAS, *Dictionnaire de géographie*, coll « initial », Hatier réédité.
- E. JANIN (directeur d'ouvrage), *Les 18 régions françaises*, Ellipses.
- E. LIBOUREL (directeur d'ouvrage), *Géographie de la France*, coll « Portail », A. Colin, 2017.