



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

**UFR de Lettres & Arts**

2024-  
2025

# GUIDE DES ETUDES MASTER



## **MASTER ARTS, LETTRES, LANGUES**

*Ce guide des études 2024-2025 rassemble les différents enseignements dispensés dans le grade de Master qui se décline en différentes spécialités et mentions :*

- Lettres, parcours Recherche en littérature**
- Lettres, parcours Littératures d'enfance et de jeunesse (à distance)**
- Arts de la scène et du spectacle vivant, parcours Conception et écriture des projets culturels et artistiques**
- Muséologie, Muséo-Expographie, parcours Expographie-Muséographie Ecoresponsable**
- Français Langue Étrangère, parcours Français Langue Etrangère / Français Langue Seconde/ Français sur Objectifs Spécifiques en milieu scolaire et entrepreneurial (en présentiel et à distance)**
- Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation / Second degré en Lettres modernes (CAPES)**

# U.F.R. de Lettres & Arts

COURRIEL : [lettres@univ-artois.fr](mailto:lettres@univ-artois.fr)

SITE INTERNET : [www.lettres.univ-artois.fr](http://www.lettres.univ-artois.fr)

DIRECTRICE :	<b>Martine LAVAUD</b> <a href="mailto:martine.lavaud@univ-artois.fr">martine.lavaud@univ-artois.fr</a>	
DIRECTEUR ADJOINT :	<b>Guillaume COUSIN</b> <a href="mailto:guillaume.cousin@univ-artois.fr">guillaume.cousin@univ-artois.fr</a>	
RESPONSABLE ADMINISTRATIVE :	<b>Caroline DELIT</b> <a href="mailto:caroline.delit@univ-artois.fr">caroline.delit@univ-artois.fr</a>	
SECRETARIAT LICENCE ET MASTER :	<b>Sylviane ALBARTE</b> 03 21 60 38 99 <a href="mailto:sylviane.albarte@univ-artois.fr">sylviane.albarte@univ-artois.fr</a>	(DU - Agrégation à distance)
	<b>Sylvie BACQUEVILLE</b> 03 21 60 37 23 <a href="mailto:sylvie.bacqueville@univ-artois.fr">sylvie.bacqueville@univ-artois.fr</a>	(Licence)
	<b>Pauline DELVIGNE</b> 03 21 60 37 25 <a href="mailto:pauline.delvigne@univ-artois.fr">pauline.delvigne@univ-artois.fr</a>	(Licence)
	<b>Pauline CANVA</b> 03 21 60 37 94 <a href="mailto:pauline.canva@univ-artois.fr">pauline.canva@univ-artois.fr</a>	(Masters à distance)
	<b>Émilie STOREZ</b> 03 21 60 49 54 <a href="mailto:emilie.storez@univ-artois.fr">emilie.storez@univ-artois.fr</a>	(Masters en présentiel)

---

Heures d'ouverture au public : **lundi, mercredi, jeudi : 8h30 - 11h30 et 13h30 - 16h30**  
**mardi : 8h30 - 11h30 et 13h30 - 15h30**  
**vendredi : 8h30 - 11h30 et 14h - 15h30**

## L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

L'Université a la double vocation de participer à l'élaboration des savoirs et de contribuer à leur diffusion. Sa mission est à la fois de recherche et d'enseignement, comme celle des professeurs qui vous y accueillent, *enseignants* chargés de transmettre la connaissance, mais aussi *chercheurs* engagés dans la découverte, l'actualisation et l'approfondissement des savoirs. Outre les cours qu'elle dispense dans ses murs, en formation initiale et en formation continue, l'Université organise aussi des journées d'études, des colloques et des conférences.

D'abord antenne de Lille 3 de 1988 à 1992, l'université d'Artois a été officiellement fondée à la rentrée 1992. Pluridisciplinaire, elle est répartie sur cinq pôles :

- à **Arras** : UFR Économie, Gestion, Administration et Sciences Sociales (EGASS), UFR d'Histoire et de Géographie, UFR de Langues Vivantes Étrangères, UFR de Lettres & Arts ;
- à **Béthune** : UFR des Sciences Appliquées, Institut Universitaire de Technologie secondaire ;
- à **Douai** : UFR des Sciences Juridiques et Politiques - Alexis de Tocqueville ;
- à **Lens** : UFR des Sciences - Jean Perrin, Institut Universitaire de Technologie tertiaire ;
- à **Liévin** : Faculté des Sports et de l'Éducation physique.

En mai 2016, Pasquale MAMMONE, professeur de mathématiques, a été élu président de l'université d'Artois pour un mandat de quatre ans renouvelé en 2020, à la suite de Francis MARCOIN, professeur en langue et littérature françaises.

## LES TROIS CONSEILS DE L'UNIVERSITÉ

Dans le cadre de la loi relative aux « Libertés et Responsabilités des Universités », dite loi LRU, le fonctionnement et l'organisation d'une université reposent sur trois conseils centraux qui sont composés d'élus des personnels enseignants, des personnels non enseignants (BIATSS), d'étudiants et de personnalités extérieures.

Les trois instances sont les suivantes :

- le **Conseil d'Administration (CA)**  
est, politiquement, le plus important des trois conseils.  
Il a pour fonction de déterminer la politique générale de l'université. Il vote le budget et ratifie les propositions du CFVU et du CS. C'est en son sein que sont débattues les grandes orientations de l'établissement (débat et vote budgétaire, projet d'établissement, modifications statutaires, partenariats...).
- Le président de l'université est, de droit, président du CA, même s'il est assisté dans cette tâche d'un vice-président du CA, Gabriel VELU, qui peut le suppléer en cas d'absence.
- la **Commission de la Recherche (CR)**  
propose au Conseil d'Administration les orientations des politiques de recherche, de documentation scientifique et technique ainsi que la répartition des crédits de recherche.  
Elle est, de droit, dirigée par le président de l'université assisté de son vice-président, Éric MONFLIER et sa vice-présidente déléguée à la recherche Anne-Gaëlle WEBER.
- la **Commission de la Formation et de la Vie universitaire (CFVU)**  
est un organe consultatif qui s'occupe plus spécifiquement des questions pédagogiques, de la vie sportive, culturelle et sociale de l'université. Par ses délibérations, elle prépare certains débats qui seront présentés par la suite au Conseil d'Administration de l'université.  
De droit, elle est dirigée par le président de l'université, assisté de sa vice-présidente, Cécile CARRA.

**Le conseil académique**, en formation plénière, regroupe les membres de la Commission de la recherche et les élus de la Commission de la formation et de la vie universitaire. Il assure la cohérence et l'articulation entre les politiques de formation et de recherche.

## Bibliothèque Universitaire (BU)

---

Conservatrice générale – Directrice – Acquéreur de collections Lettres et Arts : Corinne LEBLOND

Responsable de la bibliothèque : Kathy CRAPEZ-LOUHAUR

Téléphone de la B.U. : 03 21 60 38 43

En lettres et sciences humaines, le premier « outil » du travail personnel est la Bibliothèque Universitaire qui fait partie du Service Commun de Documentation (SCD). La B.U. est située à l'entrée de l'université, côté rue Raoul François (face à la résidence universitaire et à la maison de l'étudiant). Elle abrite l'ensemble des collections de Lettres, Langues et Sciences humaines : ouvrages d'auteurs et critiques, manuels, dictionnaires, encyclopédies, ouvrages de référence, périodiques, DVD, etc.

Pour accéder au catalogue des bibliothèques, une seule adresse :

<http://portail-bu.univ-artois.fr>

Il donne accès à l'ensemble des ressources imprimées présentes dans les bibliothèques, mais également à de nombreuses ressources numériques (ebooks, articles de périodiques...) dont le contenu est accessible également depuis chez vous.

Un espace personnel appelé « Compte Lecteur » permet également de consulter et de prolonger ses prêts en cours et de réserver des documents depuis chez soi.

En Licence, il est possible d'emprunter autant de documents que vous le souhaitez pour une durée de vingt-huit jours, renouvelable une fois. Une plateforme d'autoformation est également disponible sur : [https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/boite-a-outils/fo\\_boite](https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/boite-a-outils/fo_boite)

Horaires de la Bibliothèque Universitaire sur le site d'Arras :

**du lundi au vendredi, de 8h à 19h, sans interruption ;  
et certains samedis matin de 9h à 12h.**

La bibliothèque est un lieu d'étude agréable et accueillant composée de différents espaces de travail : salles de travail en groupe fermées accessibles sur réservation <https://affluences.com/bibliotheque-universitaire-darras/reservation>, espaces de co-working, zone de travail individuel... Elle dispose également d'un coffee corner où il est possible de se détendre et prendre une boisson chaude.

La bibliothèque prête gratuitement des ordinateurs portables pour les projets pédagogiques validés par un enseignant (rapports, exposés, mémoires, thèse...) Plus d'information : [https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/prest-ordinateurs-portables/se\\_pret\\_ordinateur](https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/prest-ordinateurs-portables/se_pret_ordinateur)

**Vous ne pourrez plus vous passer de votre bibliothèque.**

## Service Vie étudiante – Mission handicap

---

Vice-présidente chargée de la vie étudiante : Isabelle CABY

Service Vie Étudiante – Mission Handicap

Sandrine FLAHAUT : 03 21 60 38 81 [sandrine.flahaut@univ-artois.fr](mailto:sandrine.flahaut@univ-artois.fr)

Karine VAN DEN BERGHE : 03 21 60 61 84 [karine.vandenberghes@univ-artois.fr](mailto:karine.vandenberghes@univ-artois.fr)

Céline DECODTS - Relais Handicap : 03 21 60 37 34 [celine.decodts@univ-artois.fr](mailto:celine.decodts@univ-artois.fr) - [handi-artois@univ-artois.fr](mailto:handi-artois@univ-artois.fr)

Célia MOKTAR, chargée d'accueil et d'accompagnement des étudiants et chercheurs internationaux : 03 21 60 61 94 – 07 52 60 80 30 – [celia.moktar@univ-artois.fr](mailto:celia.moktar@univ-artois.fr)

Situé au rez-de-chaussée de la Maison de l'Étudiant,  
ce service facilite votre arrivée et votre vie quotidienne :

- Dispositif d'accueil des néo-inscrits (stand d'information, étudiants relais...) ;
- Dispositif d'accueil des étudiants internationaux inscrits à titre individuel (accompagnement dans les démarches, tutorat...);
- Dispositif d'accueil et d'accompagnement des étudiants en situation de handicap (aides techniques, aides humaines, aides au bon déroulement des examens, accompagnement dans les démarches administratives...);
- Mise en place d'actions de sensibilisation au handicap (Journées Handivalid') ;
- Offres d'emplois en partenariat avec le Conseil Régional des Hauts-de-France (activités compatibles avec vos études). Consultez les offres sur votre ENT (rubrique emplois étudiants de l'Université).

Contactez-nous sur [vieetudiante@univ-artois.fr](mailto:vieetudiante@univ-artois.fr)

## Espace Numérique de Travail (E.N.T.)

---

L'université d'Artois met à la disposition de tous ses étudiants un Espace Numérique de Travail (ENT). Véritable bureau virtuel nomade, il permet, à partir d'un navigateur internet, même en dehors de l'université, d'accéder à différents services numériques personnalisés et sécurisés :

<https://www.univ-artois.fr> rubrique « ENT »

Vous pouvez activer votre compte et accéder à votre ENT et à votre Webmail depuis n'importe quel lieu et à n'importe quel moment sur le site suivant :

<https://ent.univ-artois.fr>

**Une fois votre compte activé, pour vous identifier, cliquez sur 'connexion'.  
Puis, dans la fenêtre « service d'authentification Artois » entrez votre nom d'utilisateur :  
prénom\_nom et le mot de passe que vous aurez choisi.**

## Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) et Association Sportive Universitaire de l'Artois (ASUA)

---

Directeur : Luc JOSPIN / [luc.jospin@univ-artois.fr](mailto:luc.jospin@univ-artois.fr)

Responsable administrative : Élise WESTELYNCK- 03 21 60 37 04 / [elise.westelynck@univ-artois.fr](mailto:elise.westelynck@univ-artois.fr)

Secrétariat : Alexandre POLART – 03 21 60 60 58 / [alexandre.polart@univ-artois.fr](mailto:alexandre.polart@univ-artois.fr)

**POUR TOUTE INFORMATION :** <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/sport>

Le SUAPS est un service commun. Il organise la pratique des activités physiques, sportives sur les sites d'Arras, Béthune, Douai, Lens et Liévin.

Tous les étudiants peuvent pratiquer un sport. Il sera demandé de fournir en début d'année à l'enseignant de l'activité choisie une **attestation de non contre-indication à la pratique sportive** (disponible sur le site de l'Université d'Artois, rubrique vie étudiante - onglet sport - documents utiles).

Les étudiants peuvent pratiquer les activités physiques, sportives sur n'importe quel site de l'université d'Artois (par exemple un étudiant inscrit dans une formation sur le site d'Arras mais qui habite à Lens peut choisir de s'inscrire dans l'un des cours proposés à Lens). Ces activités sportives sont ouvertes à tous les étudiants, quel que soit leur niveau de pratique, et peuvent donner lieu à une notation, sous réserve de satisfaire aux critères d'accès à la notation.

### Activités proposées :

Artistiques et gymniques, de la forme et du bien-être, de pleine nature, aquatiques et nautiques, musculation sur appareils, sports athlétiques et individuels, collectifs, de combat et de raquettes.

Inscription obligatoire (à partir du 9 septembre 2024 sur votre ENT) : <https://atlas.univ-artois.fr>

### Activités ponctuelles :

Des initiations, ateliers de pratiques, évènements sportifs ponctuent l'année :

Fête du sport - tournois inter-pôles - soirée du bien-être

Inscription obligatoire : <https://evenements.univ-artois.fr>

---

### Service de référence

Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) dont les bureaux se trouvent à la Maison de l'Étudiant (en face de la bibliothèque universitaire Bât. M) – 1<sup>er</sup> étage

### Évaluation

Pour pouvoir bénéficier du bonus « sport », l'étudiant devra justifier de la pratique assidue dans une ou plusieurs activités physiques et sportives proposées à l'université exclusivement dans le cadre du S.U.A.P.S. Seule la meilleure note obtenue pourra être prise en compte dans la moyenne de l'étudiant, semestrielle ou annuelle (se reporter au cadre commun de la note bonus disponible sur le site de l'Université d'Artois, rubrique vie étudiante - onglet sport - documents utiles).

L'étudiant devra aussi satisfaire aux épreuves d'évaluation théoriques et pratiques de l'activité physique et sportive qu'il aura choisie.

## Locaux sur le site d'Arras

Sur le campus d'Arras, les salles sont numérotées et précédées d'une abréviation qui indique leur localisation :

C1.0.01 (rez-de-chaussée)	C1.1.01 (étage)	UFR de Lettres & Arts (bâtiment <b>C1</b> )
C2.0.01 (rez-de-chaussée)	C2.1.01 (étage)	UFR d'Histoire et Géographie (bâtiment <b>C2</b> )
D.0.01 (rez-de-chaussée)	D.1.01 (étage)	UFR de Langues vivantes (bâtiment <b>D</b> )
F.0.01 (rez-de-chaussée)	F.1.01 (étage)	UFR EGASS (bâtiment <b>F</b> )
H.0.01 (rez-de-chaussée)	H.1.01 (étage)	Bâtiment des Relations Internationales (bâtiment <b>H</b> )
I.0.01 (rez-de-chaussée)	I.1.01 (étage)	Maison de la Recherche (bâtiment <b>I</b> )
K.0.01 (rez-de-chaussée)	K.1.01 (étage)	Bâtiment des Arts (bâtiment <b>K</b> )



## Service de Santé des Étudiants (SSE)

**Maison des Langues ARRAS (1<sup>er</sup> étage) – Tél : 03 21 60 60 29**

Les services du SSE sont gratuits et confidentiels. Ils proposent :

- ⇒ Un accueil, une écoute, des soins d'urgence (premiers soins, urgences, douleur, crise d'angoisse...)
- ⇒ Des conseils de prévention (drogue, alcool, nutrition, sommeil...)
- ⇒ Un bilan de santé pour les étudiants de 1<sup>er</sup> cycle
- ⇒ Des consultations pour une contraception d'urgence, un renouvellement de pilule, un dépistage sanguin des IST (infections sexuellement transmissibles)
- ⇒ Une aide au sevrage tabagique, prescription de substitut nicotinique
- ⇒ La mise à jour des vaccinations et des conseils aux voyageurs
- ⇒ Un soutien psychologique pour vous accompagner et vous aider dans vos études
- ⇒ Une aide sociale et financière liée aux bourses, logements, difficultés familiales / personnelles
- ⇒ Des consultations pour un aménagement des études et des examens pour les étudiants en situation de handicap, un maintien de bourse, une priorité logement
- ⇒ Des actions de sensibilisation : Don du sang, Sécurité Routière, vie affective, dépistages visuels, auditifs, diabète, conseils bien-être...
- ⇒ Une formation aux gestes de Premiers secours PSC1
- ⇒ Une formation des étudiants relais santé ERS

### Le service santé :

**Accueil secrétariat : Angélique GERARD** Tél : 03 21 60 60 29

**Médecin : Docteur GASCH-ILLESCAS** Tél : 03 21 60 60 29

**Infirmières :**

**-Emmanuelle HERCHY** Tél : 03 21 60 37 24

(Arras/ Douai)

**-Myriam DABLEMONT,** Tél : 03 21 60 31 11

(référente des IFSI)

**Fatima AAZIB** (Lens Liévin) Tél : 03 21 79 17 06

**-Vanessa HARDELAIN,** Tél : 03 21 60 37 31

(coordinatrice des ERS)

**-Pauline BEUGNET** Tél : 03 21 60 38 38

(infirmière Béthune)

**Psychologues :**

**-David HUART** (tous Tél : 03 21 60 49 29

les pôles)

**-Hélène VOYER** Tél : 03 21 60 57 17 (le lundi, mercredi et

(Arras/Douai) Jeudi)

**Assistante sociale : Dorothee LANCEL** Tél : 03 21 60 38 54

Prise de RDV avec les professionnels du SSE sur Doctolib : Tapez Université d'Artois

## Mission Handicap Aménagement d'examens et du cursus

Dès la rentrée universitaire, les étudiants en situation de handicap qui souhaitent faire une demande d'aménagement de leurs examens et /ou études doivent rencontrer le service Mission Handicap de la Vie Étudiante : 03 21 60 37 34

Ensuite, il conviendra de prendre RDV avec le Médecin du SSE Tél : 03 21 60 60 29 ou par [sse@univ-artois.fr](mailto:sse@univ-artois.fr) ou via Doctolib.

Les aides matérielles et humaines pour le cursus seront mises en place dans le cadre du dispositif d'accompagnement.

La date limite pour faire votre démarche d'aménagement des examens et/ou de votre cursus est fixée **au lundi 31 octobre 2024**.

## La culture et la vie associative à l'université d'Artois

---

### PRENEZ LE TEMPS DE VOS ETUDES POUR...

#### #RENCONTRER – Présences d'artistes

Votre chemin croisera peut-être celui d'un artiste que nous aurons invité à venir travailler à l'université. Partagez avec lui vos idées, confrontez vos points de vue, questionnez-vous sur ce qui vous entoure et, pourquoi pas, créez avec lui une œuvre qui vous ressemble.

#### #RESSENTIR - Rendez-vous culturels

Des projections de films, la découverte de lieux culturels, patrimoniaux et naturels, des spectacles, des expositions... autant de rendez-vous permettant l'échange et le dialogue par le biais de l'art et de la culture.

#### #ESSAYER – Pratique artistique

Tout au long de l'année, pratiquez le théâtre, la danse, le cirque, la musique ou encore la forge à l'université avec des artistes invités qui vous initieront à différentes disciplines et révéleront vos talents cachés.

#### #AGIR - Accompagnement

Envie de vous investir dans une association étudiante ? Nous pouvons vous conseiller et vous accompagner dans la création de votre association, vous aider à obtenir des financements. Participez gratuitement à la formation « gestion associative » et valorisez votre engagement ! (note bonus et/ou Certificat de Formation à la Gestion Associative).

Profitez de votre passage à l'Université d'Artois pour vivre des moments forts en émotion, créer du lien avec vos pairs et développer de nouvelles compétences !

- **La Ruche**, salle de spectacle de la Maison de l'Étudiant, est à la fois le laboratoire culturel de l'université (ateliers, formations, sensibilisations...) et un lieu de rencontres, d'échanges, d'expérimentations et de créations entre professionnels des arts et amateurs, ouvert sur la cité.

### SERVICE VIE CULTURELLE ET ASSOCIATIVE DE L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

#### LA RUCHE

Maison de l'Étudiant – Bât M – Arras

Tél. 03 21 60 49 49

[culture@univ-artois.fr](mailto:culture@univ-artois.fr)

[www.univ-artois.fr/svca](http://www.univ-artois.fr/svca)

Réseaux sociaux (FB-TW-Insta) : @CultureArtois

## Les propositions culturelles et artistiques

Cette année à Arras ...

### 1- La rentrée culturelle et associative

Le jeudi 12 septembre, de 12h à 14h, le Service Vie Culturelle et Associative propose, à l'occasion de la journée d'intégration du pôle d'Arras, un concert exceptionnel avec Tostyboy, classé sur le podium du concours musical et régional Pulsations organisé chaque année par le CROUS Lille Nord-Pas-de-Calais. Rendez-vous à la Ruche dès 12h00 : ambiance pop et néo variété assurée pour commencer l'année en douceur !

Du 09 au 20 septembre, venez partager un petit déjeuner avec notre équipe pour découvrir le programme culturel du premier semestre. Notre stand itinérant s'installera :

- les **lundis** à la **Maison de l'Étudiant**,
- les **mardis** dans le **hall de l'UFR lettres/UFR Hist-Géo-Patrimoines**,
- les **mercredis** dans le **hall du bâtiment K (Dôme)**,
- les **jeudis** dans le **hall de l'UFR EGASS**,
- les **vendredis** dans le **hall de l'UFR de langues étrangères**.

### 2- Les rendez-vous culturels

Le Service Vie Culturelle et Associative vous propose tout au long de l'année de découvrir une **programmation** variée et de qualité. Qu'il s'agisse de **cinéma**, de **musique**, d'**exposition**, de **festival** ou de **spectacle vivant**, il y aura forcément une proposition qui vous intéressera ! Tous ces événements sont **gratuits pour les étudiants et personnels** de l'université d'Artois.

Une mise en bouche pour la saison 2024-2025 :

- **Concert à 12h30 à la Ruche, le mercredi 02 octobre** avec les lauréates du concours Pulsations du CROUS Lille Nord-de-France : Ovosis, influence pop douce ;
- **Le cycle Littérature & Cinéma** où des œuvres littéraires seront mises en regard avec leurs adaptations cinématographiques ;
- **L'Arras Film Festival**, du 8 au 17 novembre 2024, avec des places offertes pour des films et la traditionnelle leçon de cinéma lors de laquelle l'Université d'Artois accueille l'invité d'honneur du Arras Film Festival le temps d'un après-midi (rendez-vous dans l'amphi Churchill le vendredi 15 novembre à partir de 14h30) ;
- Le cycle **Natures, Sciences et Citoyennetés** reprend **le mardi 22 octobre à 19h, à la Ruche**, avec la projection du film « *Nausicaä de la Vallée du Vent* », film d'animation qui aborde les thématiques de l'écologie et du pacifisme dans un univers post-apocalyptique. Projection suivie d'un débat en présence notamment de l'association Eden 62.

### 3 – Les présences d'artistes

Plusieurs fois dans l'année, différents lieux de l'université d'Artois sont investis par des équipes artistiques. Durant quelques jours ou plusieurs mois, ces résidences d'artistes sont le bon moment pour **découvrir** le travail des artistes invités ou pour **échanger** avec eux. À ces occasions, le Service Vie Culturelle et Associative met en place plusieurs temps de rencontres et d'ateliers.

Artistes invités en 2024-2025 :

- **La compagnie l'Embardée**, composé de quatre artistes, sera présente **du 07 au 11 octobre à la Ruche** pour une résidence-labo autour de la notion de « limites », mêlant danse hip-hop et clown. Dans le corps, la gravité, l'attraction, l'esprit, la géographie, la géométrie, la philosophie, la physique, le comportement... les limites sont partout. Insupportables ou salvatrices ? Les limites nous emprisonnent-elles ? Chercher à les dépasser ne revient-il pas à en créer de nouvelles ? L'imaginaire a-t-il des limites ? Poussez les vôtres et venez découvrir les univers singuliers de ces artistes invités.

### 4 – La pratique artistique

Tout au long de l'année, le Service Vie Culturelle et Associative vous propose des **ateliers** et des **stages** pour vous permettre de vous livrer à une pratique artistique sous la conduite d'un **professionnel**. Initiation au hip-hop, au cirque, au bruitage/doublage au cinéma, au pop-up... vous vous découvrirez peut-être des talents insoupçonnés. **Vous pensez ne pas en avoir les capacités : FAUX !** Aucun prérequis n'est attendu pour participer aux ateliers. Tous les ateliers sont gratuits sur réservation.

### OÙ S'INFORMER ?

**En venant nous rencontrer à la Maison de l'Étudiant – Bâtiment M (en face de la BU) !**

Ou alors, en nous contactant au 03 21 60 49 49 ou via [culture@univ-artois.fr](mailto:culture@univ-artois.fr)

## Les associations étudiantes

### Un interlocuteur pour toutes vos questions

**Le Service Vie Culturelle et Associative est votre interlocuteur privilégié** pour toutes vos questions concernant la création de votre association, la mise en œuvre de votre projet, le financement de vos actions, les formations à la gestion associative...

Pour le contacter : [culture@univ-artois.fr](mailto:culture@univ-artois.fr) / 07.88.37.89.35

Les bureaux sont situés sur le site d'Arras, au 1<sup>er</sup> étage de la Maison de l'étudiant (bâtiment M).

### La charte des associations

La charte des associations rassemble les principes et procédures qui conditionnent la reconnaissance d'une association comme étant « association étudiante de l'université d'Artois ». Elle précise les droits et obligations des associations étudiantes de l'université d'Artois.

La **labélisation « association étudiante de l'université d'Artois »** est renouvelée chaque année par la signature de la charte par les associations étudiantes. Elle donne droit, entre autres, à des financements, des formations comme la formation à la gestion associative, ou encore à un accompagnement dans la construction et la mise en œuvre de projets et l'organisation d'événements festifs et d'intégration. Vous avez jusqu'au 30 octobre 2024 pour la signer.

Sur le pôle d'Arras, en 2024-25, voici les associations labélisées « associations étudiantes de l'université d'Artois » :

#### *UFR Lettres et arts*

- **BDE Lettres et arts** : Animation de l'UFR Lettres et Arts
- **D'art d'Arts** : Accompagnement de créations artistiques étudiantes, organisation de manifestations culturelles pluridisciplinaires
- **LHD Block** : Étudiants en Lettres-Histoire-Droit
- **L'art de muser** : Étudiants en Master Muséo-Expographie
- **L'Asso 7<sup>e</sup> Art** : Promotion du cinéma et de la création audiovisuelle étudiante
- **Compagnie Pourquoi pas !, Compagnie Chimère Enchaînée, l'Ass'ô Mille Visages** : Compagnies artistiques, organisation d'événements culturels et artistiques

#### *UFR Histoire-Géographie et Patrimoines*

- **ETAP** : Étudiants en Master Gestion du Patrimoine
- **Artesia** : Animation de l'UFR Histoire-Géographie et Patrimoines

#### *UFR Langues*

- **The Roadrunners** : actions de solidarité étudiante et en lien avec la culture étrangère
- **Association du Master LMI** : Étudiants en Langues et Management International
- **Viaj'Artois !** : Promotion de la culture hispanique

#### *UFR EGASS*

- **BDE EGASS** : Animation de l'UFR EGASS

### Le financement de vos actions

Une commission « Engagement Vie Étudiante » d'attribution de financements (Fonds de Solidarité et de Développement des Initiatives Étudiantes) se réunit **trois fois par an**. Le dossier de demande de subvention est à télécharger sur le site internet de l'université d'Artois.

Pour toute demande de subvention au FSDIE, vous devez obligatoirement rencontrer le référent Engagement Vie Étudiante de votre composante afin qu'il vous accompagne dans votre projet !

### La formation à la gestion associative

Deux cycles de **formations gratuites** à la gestion associative vous sont proposés :

- o L'un sous forme de 11 ateliers de 3h à Arras (Maison de l'étudiant, salle des Associations)
- o L'autre sous forme de 4 samedis, de 9h30 à 17h30, à Lens (Le Toit Commun, Maison de l'Économie Sociale et Solidaire)

Vous pouvez suivre tout ou partie de la formation qui se déroule dans une ambiance conviviale et chaleureuse et se veut être un espace d'échanges, de rencontres et de partage.

### La valorisation de votre engagement associatif

Dans le cadre du dispositif « Reconnaissance de l'Engagement Étudiant » de l'Université d'Artois (R2E), vous avez la possibilité d'obtenir des aménagements d'emploi du temps, des dispenses d'enseignements ou de stages, une **note bonus**, ainsi qu'un **certificat de compétences**.

Toutes les infos sont sur : <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/asso>

## Cap avenir

### Orientation et Insertion Professionnelle

---

#### ► CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS AVEC CAP AVENIR (Bâtiment F- EGASS, salle de documentation F.0.35)

#### LES RESSOURCES

<http://www.univ-artois.fr/reussite-et-insertion/reussir-ses-etudes/construire-son-projet-professionnel>

La salle F.0.35 offre une **documentation complète** (ouvrages, ressources numériques), régulièrement mise à jour, sur les filières d'études supérieures, les secteurs professionnels, les entreprises et le marché de l'emploi au niveau régional mais aussi national.

**Douze postes informatiques** sont à la disposition des visiteurs afin de leur permettre de réaliser (seuls ou accompagnés) CV, lettre de motivation et recherche de stages ou d'emplois.  
Votre visite en salle de documentation peut aussi offrir l'occasion d'**échanger avec une conseillère** (avec ou sans rendez-vous).

Vous bénéficierez d'un conseil et d'un suivi personnalisés sur la construction de vos projets professionnels, mais également pour votre poursuite d'études, et si besoin pour votre réorientation.

**Contact : Silvie DUBYK, Conseillère d'Orientation- 03 21 60 37 15 - [capavenir-arras@univ-artois.fr](mailto:capavenir-arras@univ-artois.fr)**

#### ► La plateforme CAREER CENTER by Jobteaser

CAP AVENIR met à la disposition des étudiants de l'université d'Artois une plateforme dédiée à leur insertion professionnelle, le **CAREER CENTER**.

Vous pouvez accéder à votre Career Center depuis l'icône « Career Center » de la rubrique « Scolarité » de votre ENT ou directement depuis l'adresse <https://univ-artois.jobteaser.com>.

**Lors de votre première connexion, vous serez invité(e) à créer votre profil en quelques clics ainsi qu'à définir le paramétrage de votre newsletter hebdomadaire.**

Le CAREER CENTER vous offre un espace personnalisable (**onglet Espace perso**) et l'accès à une multitude de ressources pour préparer et faciliter votre insertion professionnelle :

- Vous accéderez à une bourse d'emplois, de stages, de jobs (**onglet Offres**) dont certains sont réservés uniquement aux étudiants artésiens.
- Vous trouverez des témoignages de professionnels, des vidéos de découvertes des métiers, des conseils pratiques pour préparer votre insertion professionnelle (**onglets Entreprises, Métiers**).
- Vous prendrez connaissance des événements importants à ne pas manquer : sessions de recrutement et chats recruteurs, ateliers, conférences (**onglet Événements**).
- Vous trouverez enfin en un unique espace l'ensemble des ressources disponibles au sein de l'université pour préparer sereinement vos projets (**onglet Aide et conseils**).
- Vous pourrez prendre directement rendez-vous avec une conseillère d'orientation (**onglet rendez-vous**).
- Vous retrouverez le retour d'expérience d'autres étudiants en stage dans des structures (Expériences)

**Contact : [capavenir@univ-artois.fr](mailto:capavenir@univ-artois.fr) |**

## ► CRÉEZ-VOUS UN RESEAU AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL !

- Mis en place par CAP AVENIR, les « **Rendez-vous de l'Insertion Professionnelle** » vous proposent des conférences et des tables rondes d'information sur les débouchés et les réalités du monde professionnel.  
Chaque année, plus de 50 professionnels, dont d'anciens étudiants de notre Université, vous informent sur les métiers, les fonctions, les missions qu'ils assurent au quotidien. Ils vous prodiguent aussi des conseils pour réussir votre entretien de recrutement et vous renseignent sur l'évolution du marché de l'emploi.
- D'autres actions sont également organisées tout au long de l'année, notamment les **Semaines de l'Insertion Professionnelle**, des conférences, petits déjeuners, ateliers...

- Réalisez un ou plusieurs **stages** durant votre cursus universitaire,

Pour vous aider dans cette démarche, l'Université met à disposition sur l'ENT le logiciel PStage (Ma scolarité > Convention de stage) qui vous permettra de saisir votre convention. Une fois la convention de stage en France validée, il vous sera demandé de la signer numériquement.

Le stage à l'étranger fait l'objet d'une procédure papier. Une bourse d'aide à la mobilité internationale peut être demandée auprès du Service des Relations Internationales.

## ► DEVELOPPEZ VOTRE « ESPRIT D'ENTREPRENDRE » grâce au HubHouse

L'objectif du Hubhouse est de stimuler votre créativité afin de développer votre comportement entrepreneurial. Au programme, des conférences (exemples de thématiques : « Comment se prémunir des risques d'espionnage industriel et économique », « Être femme et chef d'entreprise »...)

Au sein du Hubhouse, vous aurez également l'opportunité de vous faire accompagner dans votre idée de création d'activité. Si vous êtes dans ce cas, vous pouvez aussi bénéficier du statut d'étudiant entrepreneur.

**Contact : M. Maxime VIDELAINE**, chargé de projet Hubhouse 06.28.18.14.27 / [entrepreneuriat@univ-artois.fr](mailto:entrepreneuriat@univ-artois.fr)

## Service des Relations Internationales (SRI) Études à l'étranger

Vice-président chargé des Relations Internationales : Ahmed EL KALADI

Responsable Bureau Mobilité : Manon BENAOUA

Courriel : [sri@univ-artois.fr](mailto:sri@univ-artois.fr)

Les études à l'étranger dans le cadre de partenariats sont gérées par le Service des Relations Internationales (SRI) de l'université d'Artois, situé sur le campus d'Arras (bâtiment H).

La mobilité des étudiants est l'un des fondements de l'organisation des cursus « LMD ». Les étudiants peuvent passer soit un semestre, soit une année complète à l'étranger (selon les UFR ou les facultés). Les modules obtenus dans l'université d'accueil sont validés et pris en compte intégralement par l'université d'Artois pour l'attribution de ses diplômes, grâce aux crédits ECTS qui sont transférables. Un semestre en mobilité internationale d'études est obligatoire dans le cadre de la Licence Lettres-Histoire-Droit.

Les pays partenaires de l'UFR de Lettres & Arts dans le cadre des échanges (« Erasmus+ » ou hors-Europe, en mobilité de crédits ou en double diplôme) sont l'**Allemagne**, la **Bosnie-Herzégovine**, le **Canada** (Chicoutimi), la **Croatie**, l'**Espagne**, les **États-Unis**, la **Finlande**, l'**Italie**, **Malte**, la **Pologne**, le **Portugal**, la **République tchèque**, la **Roumanie**, la **Serbie** et la **Turquie** pour les Lettres et Lettres-Histoire-Droit ; l'**Espagne** et la **Roumanie** pour les Arts du Spectacle. Les étudiants de l'UFR peuvent également partir au **Canada** (réseau d'établissement dans la Province du **Québec**) dans le cadre du **programme BCI**.

Différentes aides financières sont proposées aux étudiants effectuant un séjour d'études ou un stage à l'étranger.

Pour de plus amples renseignements, n'hésitez pas à vous adresser directement au Service des Relations Internationales (SRI) de l'université ou à M. Jean-Marc Vercruysse, Coordinateur des Relations Internationales à l'UFR de Lettres & Arts (courriel : [jmarc.vercruysse@univ-artois.fr](mailto:jmarc.vercruysse@univ-artois.fr)).

Site web de l'Artois, pages "international" : <https://www.univ-artois.fr/international/partir-etudier-letranger>

## U.F.R. de Lettres & Arts\_ Offre de formation

À l'UFR de Lettres & Arts, l'offre de formation en master comprend cinq mentions qui se déclinent en plusieurs parcours :

### Mention : LETTRES

- Parcours Recherche en littérature
- Parcours Littératures d'enfance et de jeunesse : Il ouvre à la recherche et est accessible uniquement à distance.

### Mention : ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT

- Parcours Conception et écriture des projets culturels et artistiques

### Mention : MUSÉOLOGIE, MUSÉO-EXPOGRAPHIE

- Parcours Expographie-Muséographie Ecoresponsable

### Mention : FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

- Parcours Français Langue Étrangère / Français Langue Seconde / Français sur Objectifs Spécifiques en milieux scolaire et entrepreneurial

Auquel est adossé le double Master franco-polonais avec l'université de Cracovie (semestre 3 dans l'université partenaire).

La mention FLE/FLS/FOS a la caractéristique d'être proposée en présentiel et à distance.

### Mention : MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION / SECOND DEGRÉ

- Parcours LETTRES MODERNES (CAPES)

### DÉBOUCHÉS ET LIAISONS AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL

Ce Master Arts, Lettres, Langues s'adresse, d'une part, aux étudiants qui souhaitent parfaire leur formation et entreprendre une recherche dans le domaine des langues, des arts, des littératures et des civilisations. L'avantage d'un tel cursus est de permettre aux étudiants d'avoir une vue étendue sur les cultures européennes et extra-européennes, de les saisir dans leurs transformations et leurs interactions. Outre une entrée immédiate dans la vie active en France et à l'étranger (dans l'enseignement et/ou dans l'entreprise), les étudiants ont ensuite la possibilité de demander à s'inscrire en études doctorales (sous condition de mention).<sup>[1]</sup><sup>[2]</sup> Ce Master concerne, d'autre part, les étudiants qui se destinent aux Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF) dans le cadre de la mastérisation des concours (CAPES et CAPLP).<sup>[1]</sup><sup>[2]</sup>

### POSITIONNEMENT DU DIPLÔME, ADOSSÉMENT RECHERCHE

L'équipe pédagogique et les centres de recherche sur lesquels le Master s'adosse relèvent des « sciences humaines » ; cette équipe est composée de « littéraires », de « linguistes », de « civilisationnistes » et de spécialistes en art. Ils se consacrent à l'analyse des textes et des spectacles qui scandent le devenir des cultures, tant du point de vue des productions littéraires et artistiques et des « manières de critiquer » que du point de vue des systèmes de représentation sous-jacents. Ces études des mécanismes qui régissent la constitution et le devenir des systèmes de communication et des systèmes culturels s'inscrivent dans une perspective comparatiste résolument soutenue par le souci d'introduire une réflexion critique mobilisant les instruments et les concepts de la recherche contemporaine.

Le Master s'adosse à deux centres de recherche : GRAMMATICA et TEXTES ET CULTURES

### GRAMMATICA (EA 4521)

Grammatica est une équipe de chercheurs travaillant dans plusieurs spécialités (sémantique, syntaxe, morphologie, analyse du discours, FLE, didactique), qui se retrouvent sur des thèmes communs, de façon ponctuelle ou plus suivie. C'est une équipe active : outre les travaux que chacun des membres publie pour son compte personnel, une journée d'étude est organisée chaque année ; des liens privilégiés ont été établis

avec d'autres centres en France et à l'étranger – principalement l'université de Timisoara (Roumanie) et l'université Polytechnique de Valence (Espagne).

La collaboration avec ces deux universités donne lieu à des colloques bisannuels, organisés en alternance à Timisoara / Valence et à Arras. Les journées d'étude comme les colloques se concrétisent, à chaque fois, par une publication (numéro de revue ou recueil d'actes de colloque).

Le directeur de « Grammatica » est le Professeur Jean-Marc MANGIANTE

Site internet : <http://www.univ-artois.fr/recherche/unites-de-recherche/grammatica>

### TEXTES ET CULTURES (EA 4028)

Ce centre pluridisciplinaire de recherche regroupe des enseignants-chercheurs de langue et de littérature française et étrangère, ainsi que des arts du spectacle. Les axes de recherche actuels sont les suivants :

- TransLittéraires ;
- Études transculturelles ; <sup>[L1]</sup><sub>[SEP]</sub>
- Praxis et esthétique des arts ; <sup>[L1]</sup><sub>[SEP]</sub>
- Littératures et cultures de l'enfance (Centre Robinson) ;
- Corpus, Traductologie, Linguistique et Société (CoTraLiS).

La directrice de « Textes et Cultures » est le Professeur Anne BESSON <sup>[L1]</sup><sub>[SEP]</sub> Site internet : <http://www.univ-artois.fr/recherche/unites-de-recherche/textes-et-cultures>

Ces centres ont une riche activité de journées d'études, de colloques et de publications. Les étudiants du Master 1 et du Master 2 s'engagent à participer à cette activité.

Organisation pédagogique et démarches innovantes

Les étudiants sont à même de suivre en première et en seconde année des enseignements fondamentaux et complémentaires qui les invitent à approfondir leur réflexion dans la spécialité dans laquelle ils obtiendront leur diplôme et à enrichir leurs connaissances culturelles ainsi que leur réflexion théorique générale.

La nécessaire formation aux techniques documentaires est assurée, au cours du premier semestre de M1, par une unité méthodologique.

Semestre universitaire effectué à l'étranger

L'organisation strictement semestrielle des enseignements est destinée à permettre aux étudiants d'intégrer à leur cursus, en lieu et place de l'un ou l'autre des semestres, un séjour d'études de même durée dans une université étrangère. Les étudiants ayant passé un ou deux semestres à l'étranger verront leurs « crédits » étrangers validés dès lors qu'ils auront été acceptés par les enseignants français et étrangers.

## L'équipe enseignante

<b>LINGUISTIQUE FRANÇAISE</b>		
<b>BUFFARD-MORET</b>	<b>Brigitte</b>	Stylistique, versification, étude du style des chansons du folklore, des chansons des poètes, du XVI <sup>e</sup> siècle à nos jours
<b>GOES</b>	<b>Jan</b>	Linguistique française (syntaxe, sémantique), grammaire et didactique de la grammaire, linguistique contrastive (français, néerlandais, arabe) – didactique du français langue étrangère
<b>MANGIANTE</b>	<b>Jean-Marc</b>	Didactique du français langue étrangère et seconde, français sur objectifs spécifiques, interculturel, analyse de discours spécialisés, multimédia et autoformation
<b>MENESES LERIN</b>	<b>Luis</b>	Sémantique, morphologie, traitement automatique des langues, enseignement des langues, lexicologie bilingue (français- espagnol)
<b>TRAN</b>	<b>Thi thu Hoai</b>	Didactique du français sur objectif universitaire, sémantique lexicale, analyse de discours spécialisés, linguistique de corpus
<b>LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES</b>		
<b>VERCRUYSSÉ</b>	<b>Jean-Marc</b>	Littérature latine - patristique (littérature chrétienne des premiers siècles) - herméneutique biblique - Bible et littérature (questions d'intertextualité)

<b>LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES</b>		
<b>CLOSSON</b>	<b>Marianne</b>	Langue et littérature françaises - démonologie, fantastique - théâtre baroque - écritures de l'intime - liens entre littérature et représentations culturelles, principalement pour la période 1550- 1650
<b>DEMAULES</b>	<b>Mireille</b>	Langue et littérature françaises - Littérature médiévale (XII <sup>e</sup> - XV <sup>e</sup> siècles) - édition de textes médiévaux - roman arthurien - récit allégorique - récit de rêve
<b>LAVAUD</b>	<b>Martine</b>	Langue et littérature françaises du XIX <sup>e</sup> siècle- Histoire du romantisme et de ses représentations pendant la III <sup>e</sup> République – Théophile Gautier – Interactions entre photographies, médias et littérature depuis 1839 – Littérature et sciences : représentations de l'intelligence.
<b>RAVIEZ</b>	<b>François</b>	Langue et littérature françaises – mémoires XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles – culture de cour, écritures aristocratiques – Roman XVIII <sup>e</sup> siècle – sensibilité préromantique, romantisme de la Restauration
<b>ROUSSILLON</b>	<b>Marine</b>	Écritures du passé entre histoire et fiction : imaginaire médiéval du XVII <sup>e</sup> siècle : généalogies – Pratiques d'écriture et pratiques du pouvoir à la cour de Louis XIV : écritures nobles, vers mondains, écriture et pouvoir féminin – Fêtes de cour, théâtre à machines, écriture des événements spectaculaires et fabrique de l'émerveillement.
<b>THOIZET</b>	<b>Évelyne</b>	Langue et littérature françaises - roman français des XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles - roman et philosophie (phénoménologie, existentialisme) – Roman et histoire – écritures romanesques contemporaines (roman polyphonique) – littérature de jeunesse
<b>WHITE-LE GOFF</b>	<b>Myriam</b>	Langue et littérature françaises - littérature du Moyen Âge (XII - XV <sup>e</sup> siècles) : littératures française et latine – littérature et religion, merveilleux – Marie de France – géographies réelles et imaginaires, autres mondes – stylistique, réécritures, iconographie – relectures du Moyen Âge
<b>LITTÉRATURE COMPARÉE</b>		
<b>BESSON</b>	<b>Anne</b>	Littérature générale et comparée - domaines anglophones et hispanophones : formes et genres - littérature contemporaine, et en particulier littératures de genre et de grande diffusion – science- fiction, <i>fantasy</i>
<b>WEBER-ROBINEAU</b>	<b>Gaëlle</b>	Littérature générale et comparée - littérature et sciences descriptives au XIX <sup>e</sup> siècle en Europe et aux États-Unis – récits de voyages – poétique des genres et histoire des représentations – études interdisciplinaires
<b>ARTS DU SPECTACLE ET ANTHROPOLOGIE CULTURELLE</b>		
<b>CHAILLOU</b>	<b>David</b>	Travaux sur l'histoire du théâtre, le rapport musique et politique, la didactique de la musique, l'opéra jeune public, la création musicale contemporaine. Compositeur pour le concert et la scène.
<b>CHAUMIER</b>	<b>Serge</b>	Anthropologie culturelle - politiques culturelles - muséologie et muséographie - patrimoine – arts de la rue
<b>GARRÉ-NICOARA</b>	<b>Marie</b>	Arts de la marionnette : enjeux du corps artificiel sur les scènes spectaculaires – Scénographie : étude des dispositifs

		scéniques – Esthétique, étude de la réception du spectateur – Imaginaires du corps – Dramaturgies de l'illusion – Théâtre jeune public : textes et scènes – Questions écologiques sur les scènes contemporaines – Habitat et architecture dans le spectacle vivant
<b>GAUTHARD</b>	<b>Nathalie</b>	Esthétique des scènes contemporaines mondiales (XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles) : approche transnationale et transdisciplinaire - Pratiques carnavalesques, mise en spectacle des traditions : processus de patrimonialisation - Archives et patrimoine du spectacle vivant - Étude des pratiques scéniques et corporelles : transmission, circulations, transferts - Contemporanéité et effets de la globalisation – Art et handicap - Anthropologie des arts vivants et des pratiques performatives – Ethnoscénologie.
<b>GIRAUD</b>	<b>Agathe</b>	Histoire et historiographie théâtrale (XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles) – Le théâtre romantique (histoire, écriture, théorie, mises en scène, réception) — Le théâtre de Victor Hugo – Histoire, théories et pratiques des arts du mime et du geste (XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles) – Performances queer et drag (le lipsync) – Questions de légitimité et d'illégitimité dans les arts de la scène et en littérature – Les rapports entre le théâtre et les institutions – Études de réception – Histoire et théorie littéraires
<b>HEULOT-PETIT</b>	<b>Françoise</b>	Poétique du drame contemporain (notamment le monologue) – Théâtre jeune public (dramaturgies de la guerre) – Dramaturgies de la marionnette (interaction avec le vivant, hybridation des corps) - Analyse des processus de création - Théâtre et politique (démarches documentaires) - Médiation théâtrale et artistique (en musée notamment)
<b>MERCIER</b>	<b>Amandine</b>	Études théâtrales. Esthétique des scènes contemporaines européennes (XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles) : approche transdisciplinaire et dialogue des arts (théâtre, danse, performance, opéra, projection filmique, <i>mapping</i> , numérique, arts plastiques). Poétique, dramaturgies et écritures scéniques. Représentations, figurations et transcendances du corps-Origines, engendrement, gestation, naissance dans les arts - Transgression, ob-scène et disruption du regard-Robotique, cyborg et transhumanisme, Politiques culturelles alternatives, ESS, Innovation sociale, Tiers-lieux
<b>ROUSSEL-GILLET</b>	<b>Isabelle</b>	Littérature de la seconde moitié du XX <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> ; relation entre les arts, méthodologie de projet, écritures et exposition
<b>LITTÉRATURE D'ENFANCE et DE JEUNESSE</b>		
<b>FERRIER</b>	<b>Béatrice</b>	Littérature jeune public au XVIII <sup>e</sup> siècle - Histoire et évolution du théâtre : pratique théâtrale et éducation depuis le XVIII <sup>e</sup> (cf. théâtre scolaire, théâtre d'éducation) - Interactions entre théâtre et conte du XVIII <sup>e</sup> à aujourd'hui, rôle de l'image (depuis l'esthétique du tableau au théâtre illustré) - Spécificités et complexités du conte - Adaptations littéraires de sujets bibliques et mythologiques - Intertextualité/ transtextualité/ architextualité.
<b>GAIOTTI</b>	<b>Florence</b>	L'album, relation texte/image - Roman pour la jeunesse - Fiction, voix et récit – Réception - Enseignement de la littérature de jeunesse à l'école- Eco poétique et question animale
<b>HAMAIDE</b>	<b>Eléonore</b>	Album L'album, relation texte/image - Roman pour la jeunesse - Fiction, voix et récit – Réception - Enseignement de la littérature de jeunesse à l'école- Eco poétique et question animale, illustration, intertextualité, rapport texte/image - Roman adolescent - Réception - Fiction multimédiatique - Littératures à contraintes
<b>OLIVIER</b>	<b>Isabelle</b>	Littératures de l'imaginaire : le traitement du merveilleux, la fantasy ( <i>Harry Potter</i> , Tolkien, Bottero...) et sa réception : phénomène de <i>cross over</i> - Moyen Âge et littérature de

		jeunesse : adaptations, créations (notamment réécritures arthuriennes), roman historique - Poésie : éditions pour l'enfance et la jeunesse, poésie à l'école aujourd'hui, question de l'anthologie - Intertextualité, architextualité, transtextualité...
<b>PREVOST</b>	<b>Christine</b>	Littérature jeunesse XIX <sup>e</sup> , début XX <sup>e</sup> : analyse et réception - Notions de « classique » et de « patrimoine », dans le champ scolaire notamment - Les adaptations audio-visuelles : théâtre, cinéma d'acteurs ou d'animation, télévision, scénarios de jeux vidéo - Culture médiatique - Programmation télévisée spécifique jeune public (deuxième moitié XX <sup>e</sup> siècle)

HDR : Habilitation à Diriger des Recherches	MAST : Maître de conférences associé à mi-temps
PRCE : Professeur Certifié	ATER : Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche

L'équipe des enseignants titulaires est renforcée par des collègues d'autres U.F.R. de l'université d'Artois, des Instituts Nationaux Supérieurs du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ), des chargés de cours et des intervenants professionnels (notamment en Arts du Spectacle) dont le nom est indiqué dans la présentation des enseignements qu'ils dispensent. Leur collaboration est essentielle aux différents parcours pédagogiques proposés par la composante.

**PRINCIPES GÉNÉRAUX****UNE HARMONISATION EUROPÉENNE**

Dans le cadre de la construction de l'espace européen de l'enseignement supérieur et de la recherche, les universités françaises ont adopté le même système d'études que leurs homologues européennes. Tous les étudiants européens obtiennent ainsi les mêmes titres et les mêmes niveaux de diplômes.

**L.M.D.**

L'architecture des études universitaires, abrégée en « L.M.D. », reconnaît trois niveaux d'études :

- Licence (bac + 3)
- Master (bac + 5)
- Doctorat (bac + 8).

Ils constituent des GRADES et sanctionnent les étapes terminales des cycles d'étude.

Néanmoins, au niveau national, pourront toujours être décernés des TITRES qui sont des diplômes intermédiaires délivrés à la demande de l'étudiant (exemple : titre de DEUG ou de Maîtrise).

**LES CRÉDITS ECTS**

Les diplômes s'obtiennent en cumulant des « crédits » que chaque étudiant peut ensuite faire valoir auprès de n'importe quelle université européenne. Le système L.M.D. a pour but de faciliter les équivalences et de favoriser la mobilité des étudiants à travers l'Europe.

Les crédits relèvent de l'European Credit Transfer System (ECTS), d'où le nom habituellement utilisé de « crédits ECTS ».

À chaque semestre correspondent 30 crédits. Il faut 180 crédits ECTS pour décrocher le grade de Licence, 300 pour le Master et 480 pour le Doctorat.

### Conditions d'inscription

Le dossier de candidature est obligatoire. Tout étudiant titulaire d'une licence du portail « Arts, Lettres et Langues » est en droit de déposer une candidature pour la première année de ce master. L'inscription est élargie à l'ensemble du domaine des sciences humaines sur examen du dossier.

Les étudiants qui ont validé leur première année (M1) peuvent s'inscrire en seconde année de master dans la même spécialité. Dans tous les autres cas (reprise d'études, demandes de redoublement, etc.), il sera procédé à un examen de la demande d'inscription pouvant donner lieu à une validation partielle ou totale des acquis. Le redoublement n'est pas de droit. Il peut être refusé pour différents motifs : le manque d'assiduité, d'implication et/ou de travail au cours de l'année.

### Assiduité

L'assiduité aux cours est exigée ; les étudiants sont priés d'informer leurs enseignants avant le 30 octobre de l'année d'inscription en cas d'impossibilité ou de difficulté (séjour à l'étranger, activité salariée) à participer aux évaluations en cours d'année.

Les étudiants s'engagent à suivre les activités des centres de recherche auxquels le Master est adossé. Plusieurs mentions comportent des stages obligatoires.

### Évaluation

Chaque année du Master est composée de deux semestres divisés en unités fondamentales (UF), unités complémentaires (UC) et unités méthodologiques (UM). Chaque Unité d'Enseignement (UE) donne lieu à une évaluation semestrielle.

Une UE est validée lorsque la moyenne des éléments constitutifs qui la composent, affectés de leur coefficient, est égale ou supérieure à 10/20. Tout dossier non rendu ou une absence justifiée ou non justifiée à une session d'examen implique une note de 0 à l'évaluation concernée. Le refus de compensation des notes au sein d'un semestre n'est pas appliqué quel que soit le motif invoqué.

Chaque semestre est validé par l'obtention de chacune des UE qui le composent ou par compensation entre les UE du semestre, sauf en master MEEF. Les semestres ne se compensent pas entre eux.

Chaque semestre doit être validé dans tous les masters (cela ne concerne pas le master 2 expographie-muséographie).

Si le semestre n'est pas validé, l'étudiant repasse les UE pour lesquelles il a obtenu une note inférieure à 10. La meilleure des deux notes obtenues dans les deux sessions est retenue.

Parallèlement aux Unités d'Enseignement, le grade de Master repose sur un mémoire de recherche ou de recherche-crédation ou de stage, soutenu à l'issue de la seconde année, qui fait l'objet d'un projet de recherche ou d'un premier rapport de stage à la fin du semestre 2. La soutenance peut être publique. C'est ce mémoire qui définit le Master obtenu. L'ensemble des Unités d'Enseignement suivies doit être en cohérence avec celui-ci. Cependant, des passerelles entre les deux semestres de Master 1 peuvent être étudiées lors d'un entretien avec l'étudiant qui désire choisir une autre mention.

En master Arts de la Scène et du Spectacle Vivant, Français Langue Étrangère, Expographie-Muséographie, Recherche en littérature et en deuxième année de Master Littérature d'enfance et de jeunesse (LEJ), le semestre pair est validé si l'étudiant obtient à la fois une moyenne égale ou supérieure à 10 et une note égale ou supérieure à 10 à son rapport de stage, son projet de recherche ou son mémoire.

En première année de master Littératures d'enfance et de jeunesse, le semestre 2 est validé si l'étudiant obtient une moyenne égale ou supérieure à 10.

### **Cas particulier du Master mention « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF) / second degré », parcours « Lettres Modernes »**

L'enseignement se répartit en trois blocs de connaissances et de compétences (BCC). Ils se déclinent en éléments constitutifs (A1, A2 ; B1, B2, B3 ; C1, C2, C3). La maquette pédagogique est complétée par le « parcours modulaire » qui repose sur un module complémentaire (transversal), de consolidation (disciplinaire), et de langue vivante étrangère (uniquement en M1).

Les heures d'école inclusive sont réparties dans les différents cours.

Le master MEEF relève de l'INSPE Lille-Hauts-de-France mais tous les cours sont dispensés sur le campus universitaire d'Arras.

### Soutenance des mémoires et projets de recherche

En ce qui concerne le projet de recherche ou le mémoire, le sujet doit d'abord être accepté par un enseignant-chercheur. Puis il doit être déposé officiellement sur un imprimé spécifique selon le calendrier annoncé en début d'année. Il est validé par le responsable du Master.

Professeurs et Maîtres de conférences peuvent suivre l'étudiant dans l'élaboration de sa recherche.

L'étudiant passe l'UE qui correspond au projet de recherche ou au mémoire en juin s'il est prêt et s'il a obtenu l'autorisation de son directeur de mémoire ou de stage. Dans le cas contraire, il passe cette UE en septembre. La soutenance en session 1 ne donne jamais lieu à une note inférieure à la moyenne mais à la mention «défaillant »

### ***Pour la mention Français Langue étrangère***

En première année, l'étudiant effectue un stage, suivi d'un rapport à déposer au plus tard le 1er septembre de l'année universitaire. Il n'y a pas de soutenance. Si l'étudiant obtient une note inférieure à 10, il est considéré comme défaillant et se présente à la session 2.

En deuxième année, un stage, en entreprise ou dans une structure organisant des enseignements à destination d'étrangers, de trois mois au minimum, donne lieu à la soutenance d'un mémoire de recherche ou de stage (suivant le choix défini par l'étudiant en accord avec un enseignant-chercheur et le responsable du Master). Il est obligatoire d'avoir au moins trois échanges avec le directeur ou la directrice de mémoire au cours de l'année du Master 2.

À l'issue de la soutenance

- en session 1, l'étudiant est déclaré admis ou défaillant mais n'obtient pas une note inférieure à 10 ;
- en session 2, le rattrapage consiste en la remise de son mémoire corrigé.

Pour la mention Lettres, parcours Littératures d'enfance et de jeunesse,

En première année, l'étudiant doit présenter un projet de recherche (sans soutenance). Le projet de recherche comporte une vingtaine de pages rédigées ainsi qu'une bibliographie. S'il ne rend pas de projet de recherche et/ou si le second semestre n'est pas validé, il se présente à la session 2.

En deuxième année, la soutenance a lieu en juin, à condition que le directeur ait validé le travail de l'étudiant et ait autorisé la soutenance. Si l'étudiant n'est pas prêt, il est considéré comme défaillant à la session 1 et doit se présenter à la session 2 (session de rattrapage).

Le mémoire de Master en deuxième année compte au minimum 75 pages (en corps 12 avec un interligne de 1,5 – soit environ 2 300 signes par page). Il donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs.

### ***Pour la mention Lettres, parcours Recherche en littérature,***

En première année, l'étudiant doit présenter un projet de recherche (sans soutenance). Il comporte au moins une quinzaine de pages rédigées définissant une problématique, ainsi qu'une bibliographie. Il est évalué par le directeur de recherche.

En deuxième année, le mémoire compte au minimum 100 pages (en corps 12 avec un interligne de 1,5 – soit environ 2 300 signes par page). Le mémoire de Master donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs. La soutenance a lieu en juin, à condition que le directeur ait validé le travail de l'étudiant et en ait autorisé la soutenance. Si l'étudiant n'est pas prêt, il est considéré comme défaillant à la session 1 et doit se présenter à la session 2 (session de rattrapage).

### ***Pour la mention Arts de la scène et du spectacle vivant***

En première et deuxième année, si la soutenance qui a lieu en session 1 (juin) donne lieu à une note inférieure à la moyenne, l'étudiant est considéré comme défaillant et doit repasser son épreuve en session 2.

Le projet de recherche en première année du Master comporte au moins une cinquantaine de pages rédigées définissant une problématique, ainsi qu'une bibliographie. Le mémoire donne lieu à une soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs et, en fonction du projet, d'un professionnel de la scène. L'étudiant présente également son rapport de stage au cours de cette soutenance.

En deuxième année, un mémoire de recherche ou un mémoire de stage ou de recherche-crédation est rédigé par l'étudiant suivant le choix défini au plus tard en fin de Master 1, en accord avec un enseignant-chercheur et le responsable du Master. Le stage aura une durée obligatoire de quatre mois.

### ***Pour la mention Expographie-Muséographie***

En première année, à l'issue d'un stage de deux mois minimums, chaque étudiant doit remettre un rapport problématisé qui est évalué par l'équipe pédagogique du master, il n'y a pas de soutenance. S'il obtient une note inférieure à 10, il est considéré comme défaillant et doit se présenter à la session 2 (rattrapage).

En deuxième année, le mémoire est une recherche-action qui vise à analyser et à approfondir de manière théorique et concrète une question de muséologie, en reliant des aspects pragmatiques rencontrés sur le terrain professionnel à la littérature muséologique et en construisant ce faisant une problématique spécifique.

Pour cela, un travail de terrain sera conduit par l'étudiant qui réalisera une enquête et analysera les données recueillies. Cet exercice doit permettre d'évaluer les capacités rédactionnelles et analytiques de l'étudiant.

Il est soutenu devant un jury mixte composé d'universitaires et de professionnels. En cas d'échec, il sera à retravailler pour être présenté en session 2.

## CALENDRIER PEDAGOGIQUE 2024-2025

UFR :

UFR de Lettres &amp; Arts - Master Recherche en Littérature

Septembre 2024	Octobre 2024	Novembre 2024	Décembre 2024	Janvier 2025	Février 2025	Mars 2025	Avril 2025	Mai 2025	Juin 2025	Juillet 2025	Août 2025	Septembre 2025
1 D	1 M	1 V	1 D	1 Me	1 S	1 S	1 M	1 J	1 D	1 M	1 V	1 L
2 L	2 Me	2 S	2 L	2 J	2 D	2 D	2 Me	2 V	2 L	2 Me	2 S	2 M
3 M	3 J	3 D	3 M	3 V	3 L	3 L	3 J	3 S	3 M	3 J	3 D	3 Me
4 Me	4 V	4 L	4 Me	4 S	4 M	4 M	4 V	4 D	4 Me	4 V	4 L	4 J
5 J	5 S	5 M	5 J	5 D	5 Me	5 Me	5 S	5 L	5 J	5 S	5 M	5 V
6 V	6 D	6 Me	6 V	6 L	6 J	6 J	6 D	6 M	6 V	6 D	6 Me	6 S
7 S	7 L	7 J	7 S	7 M	7 V	7 V	7 L	7 Me	7 S	7 L	7 J	7 D
8 D	8 M	8 V	8 D	8 Me	8 S	8 S	8 M	8 J	8 D	8 M	8 V	8 L
9 L	9 Me	9 S	9 L	9 J	9 D	9 D	9 Me	9 V	9 L	9 Me	9 S	9 M
10 M	10 J	10 D	10 M	10 V	10 L	10 L	10 J	10 S	10 M	10 J	10 D	10 Me
11 Me	11 V	11 L	11 Me	11 S	11 M	11 M	11 V	11 D	11 Me	11 V	11 L	11 J
12 J	12 S	12 M	12 J	12 D	12 Me	12 Me	12 S	12 L	12 J	12 S	12 M	12 V
13 V	13 D	13 Me	13 V	13 L	13 J	13 J	13 D	13 M	13 V	13 D	13 Me	13 S
14 S	14 L	14 J	14 S	14 M	14 V	14 V	14 L	14 Me	14 S	14 L	14 J	14 D
15 D	15 M	15 V	15 D	15 Me	15 S	15 S	15 M	15 J	15 D	15 M	15 V	15 L
16 L	16 Me	16 S	16 L	16 J	16 D	16 D	16 Me	16 V	16 L	16 Me	16 S	16 M
17 M	17 J	17 D	17 M	17 V	17 L	17 L	17 J	17 S	17 M	17 J	17 D	17 Me
18 Me	18 V	18 L	18 Me	18 S	18 M	18 M	18 V	18 D	18 Me	18 V	18 L	18 J
19 J	19 S	19 M	19 J	19 D	19 Me	19 Me	19 S	19 L	19 J	19 S	19 M	19 V
20 V	20 D	20 Me	20 V	20 L	20 J	20 J	20 D	20 M	20 V	20 D	20 Me	20 S
21 S	21 L	21 J	21 S	21 M	21 V	21 V	21 L	21 Me	21 S	21 L	21 J	21 D
22 D	22 M	22 V	22 D	22 Me	22 S	22 S	22 M	22 J	22 D	22 M	22 V	22 L
23 L	23 Me	23 S	23 L	23 J	23 D	23 D	23 Me	23 V	23 L	23 Me	23 S	23 M
24 M	24 J	24 D	24 M	24 V	24 L	24 L	24 J	24 S	24 M	24 J	24 D	24 Me
25 Me	25 V	25 L	25 Me	25 S	25 M	25 M	25 V	25 D	25 Me	25 V	25 L	25 J
26 J	26 S	26 M	26 J	26 D	26 Me	26 Me	26 S	26 L	26 J	26 S	26 M	26 V
27 V	27 D	27 Me	27 V	27 L	27 J	27 J	27 D	27 M	27 V	27 D	27 Me	27 S
28 S	28 L	28 J	28 S	28 M	28 V	28 V	28 L	28 Me	28 S	28 L	28 J	28 D
29 D	29 M	29 V	29 D	29 Me	29 S	29 S	29 M	29 J	29 D	29 M	29 V	29 L
30 L	30 Me	30 S	30 L	30 J	30 D	30 D	30 Me	30 V	30 L	30 Me	30 S	30 M
	31 J		31 M	31 V		31 L		31 S		31 J	31 D	

Mentionner :

- Pré-entrée
- Semaines d'enseignements - stages
- Périodes d'examen (sessions initiales - sessions de rattrapage)
- Périodes de jury



**MASTER 1 ARTS DE LA SCENE ET DU SPECTACLE VIVANT 2024-2025**

UFR : LETTRES ET ARTS

UFR de Lettres & Arts

Septembre 2024		Octobre 2024		Novembre 2024		Décembre 2024		Janvier 2025		Février 2025		Mars 2025		Avril 2025		Mai 2025		Juin 2025		Juillet 2025		Août 2025		Septembre 2025	
1 Di		1 M		1 V	Interruption pédagogique	1 D		1 Me	Fermeture UA	1 S		1 S		1 M		1 J	Férié	1 D		1 M		1 V		1 L	Examen oral
2 L		2 Me		2 S		2 L		2 J		2 D		2 D		2 Me		2 V		2 L		2 Me		2 S		2 M	Session 2
3 M		3 J		3 D		3 M		3 V		3 L		3 L	Rattrapage du S1	3 J		3 S		3 M		3 J		3 D		3 Me	Jury Diplôme
4 Me		4 V		4 L		4 Me		4 S		4 M		4 M		4 V		4 D		4 Me		4 V		4 L		4 J	
5 J		5 S		5 M		5 J		5 D		5 Me		5 Me		5 S		5 L		5 J		5 S		5 M		5 V	
6 V		6 D		6 Me		6 V		6 L	Rentrée S2	6 J	Jury S1	6 J		6 D		6 M		6 V		6 D		6 Me		6 S	
7 S		7 L		7 J		7 S		7 M		7 V		7 V		7 L		7 Me		7 S		7 L		7 J		7 D	
8 D		8 M		8 V		8 D		8 Me		8 S		8 S		8 M		8 J	Férié	8 D		8 M		8 V		8 L	
9 L		9 Me		9 S		9 L		9 J		9 D		9 D		9 Me		9 V		9 L	Férié	9 Me		9 S		9 M	
10 M		10 J		10 D		10 M		10 V		10 L		10 L		10 J		10 S		10 M		10 J		10 D		10 Me	
11 Me	Pré-rentree et rentrée S1	11 V		11 L	Férié	11 Me		11 S		11 M		11 M		11 V		11 D		11 Me		11 V		11 L		11 J	
12 J		12 S		12 M		12 J		12 D		12 Me		12 Me		12 S	Interruption pédagogique	12 L		12 J		12 S		12 M	Fermeture UA	12 V	
13 V		13 D		13 Me		13 V		13 L		13 J		13 J		13 D		13 M		13 V		13 D		13 Me		13 S	
14 S		14 L		14 J		14 S		14 M		14 V		14 V		14 L		14 Me		14 S		14 L	Férié	14 J		14 D	
15 D		15 M		15 V		15 D		15 Me		15 S		15 S		15 M		15 J		15 D		15 M		15 V		15 L	
16 L		16 Me		16 S		16 L		16 J		16 D		16 D		16 Me		16 V		16 L		16 Me		16 S		16 M	
17 M		17 J		17 D		17 M		17 V		17 L		17 L		17 J		17 S		17 M		17 J		17 D		17 Me	
18 Me		18 V		18 L		18 Me		18 S		18 M		18 M		18 V		18 D		18 Me		18 V		18 L		18 J	
19 J		19 S		19 M		19 J		19 D		19 Me	Interruption pédagogique	19 Me		19 S		19 L		19 J		19 S		19 M		19 V	
20 V		20 D		20 Me		20 V	Fin des cours du S1	20 L		20 J		20 J		20 D		20 M		20 V		20 D		20 Me		20 S	
21 S		21 L		21 J		21 S		21 M		21 V		21 V		21 L	Nré	21 Me		21 S		21 L		21 J		21 D	
22 D		22 M		22 V		22 D		22 Me		22 S		22 S		22 M		22 J		22 D		22 M		22 V		22 L	
23 L		23 Me		23 S		23 L		23 J		23 D		23 D		23 Me		23 V		23 L		23 Me		23 S		23 M	
24 M		24 J		24 D		24 M		24 V		24 L		24 L		24 J		24 S		24 M		24 J		24 D		24 Me	
25 Me		25 V		25 L		25 Me		25 S		25 M		25 M		25 V		25 D		25 Me		25 V		25 L		25 J	
26 J		26 S		26 M		26 J		26 D		26 Me		26 Me		26 S		26 L		26 J		26 S		26 M		26 V	
27 V		27 D		27 Me		27 V		27 L		27 J		27 J		27 D		27 M	Session 3 (semaines d'enseignements)	27 V		27 D		27 Me		27 S	
28 S		28 L	Interruption pédagogique	28 J		28 S		28 M		28 V		28 V	Fin des cours du S2	28 L		28 Me	Interruption pédagogique	28 S		28 L		28 J		28 D	
29 D		29 M		29 V		29 D		29 Me		29 S		29 S		29 M		29 J	Férié	29 D		29 M		29 V		29 L	
30 L		30 Me		30 S		30 L		30 J		30 D		30 D		30 Me		30 V		30 L		30 Me		30 S		30 M	
		31 J		31 M		31 M		31 V						31 L		31 S		31 J		31 J	Fermeture UA	31 D			

- Période université
- Période entreprise
- Séminaires et jurys

- Mentionner :
- Pré-rentree
  - Semaines d'enseignements - stages
  - Périodes d'examen (sessions initiales - sessions de rattrapage)
  - Périodes de jury

**MASTER 2 ARTS DE LA SCENE ET DU SPECTACLE VIVANT 2024-2025**

**UFR : LETTRES ET ARTS**

Septembre 2024	Octobre 2024	Novembre 2024	Décembre 2024	Janvier 2025	Février 2025	Mars 2025	Avril 2025	Mai 2025	Juin 2025	Juillet 2025	Août 2025	Septembre 2025
1 D	1 M	1 V	1 D	1 M	1 S	1 S	1 M	Férié	1 D	1 M	1 V	1 L
2 L	2 M	2 S	2 L	2 J	2 D	2 D	2 M	2 V	2 L	2 M	2 S	2 M
3 M	3 J	3 D	3 M	3 V	3 L	3 L	3 J	3 S	3 M	3 J	3 D	3 M
4 M	4 V	4 L	4 M	4 S	4 M	4 M	4 V	4 D	4 M	4 V	4 L	4 J
5 J	5 S	5 M	5 S	5 J	5 M	5 M	5 S	5 L	5 S	5 S	5 M	5 V
6 V	6 D	6 M	6 V	6 L	6 J	6 J	6 D	6 M	6 V	6 D	6 M	6 S
7 S	7 L	7 J	7 S	7 M	7 V	7 V	7 L	7 M	7 S	7 L	7 J	7 D
8 D	8 M	8 V	8 D	8 M	8 S	8 S	8 M	8 J	Férié	8 M	8 V	8 L
9 L	9 M	9 S	9 L	9 J	9 D	9 D	9 M	9 V	Férié	9 M	9 S	9 M
10 M	10 J	10 D	10 M	10 V	10 L	10 L	10 J	10 S	10 J	10 J	10 D	10 M
11 M	11 V	11 L	11 M	11 S	11 M	11 M	11 V	11 D	11 M	11 V	11 L	11 J
12 J	12 S	12 M	12 S	12 J	12 M	12 M	12 S	12 L	12 J	12 S	12 M	12 V
13 V	13 D	13 M	13 V	13 L	13 J	13 J	13 D	13 M	13 V	13 D	13 M	13 S
14 S	14 L	14 J	14 S	14 M	14 V	14 V	14 L	14 M	14 S	14 L	14 J	14 D
15 D	15 M	15 V	15 D	15 M	15 S	15 S	15 M	15 J	15 D	15 M	15 V	15 L
16 L	16 M	16 S	16 L	16 J	16 D	16 D	16 M	16 V	16 L	16 M	16 S	16 M
17 M	17 J	17 D	17 M	17 V	17 L	17 L	17 J	17 S	17 M	17 J	17 D	17 M
18 M	18 V	18 L	18 M	18 S	18 M	18 M	18 V	18 D	18 M	18 V	18 L	18 J
19 J	19 S	19 M	19 S	19 J	19 D	19 M	19 S	19 L	19 J	19 S	19 M	19 V
20 V	20 D	20 M	20 V	20 L	20 J	20 J	20 D	20 M	20 V	20 D	20 M	20 S
21 S	21 L	21 J	21 S	21 M	21 V	21 V	21 L	Férié	21 M	21 S	21 J	21 D
22 D	22 M	22 V	22 D	22 M	22 S	22 S	22 M	22 J	22 D	22 M	22 V	22 L
23 L	23 M	23 S	23 L	23 J	23 D	23 D	23 M	23 V	23 L	23 M	23 S	23 M
24 M	24 J	24 D	24 M	24 V	24 L	24 L	24 J	24 S	24 M	24 J	24 D	24 M
25 M	25 V	25 L	25 M	25 S	25 M	25 M	25 V	25 D	25 M	25 V	25 L	25 J
26 J	26 S	26 M	26 J	26 D	26 M	26 M	26 L	26 L	26 J	26 S	26 M	26 V
27 V	27 D	27 M	27 J	27 V	27 J	27 J	27 D	27 M	27 V	27 D	27 M	27 S
28 S	28 L	28 J	28 S	28 M	28 V	28 V	28 L	28 M	28 S	28 L	28 J	28 D
29 D	29 M	29 V	29 D	29 M	29 S	29 S	29 M	29 V	29 D	29 M	29 V	29 L
30 L	30 M	30 S	30 L	30 J	30 M	30 M	30 V	30 D	30 L	30 M	30 S	30 M
31 J	31 V	31 L	31 M	31 V	31 L	31 L	31 S	31 S	31 L	31 J	31 D	31 M

Présence en ligne
Présence en hybride
Présence en présentiel

- Mentions :
- Prés. hybride
  - Semaines d'enseignement - stages
  - Périodes d'examens (sauf les 100 des - ou sans de rattrapage)
  - Période de jury

## CALENDRIER PEDAGOGIQUE 2024-2025

UFR :

LETTRES ET ARTS - MASTER MUSEOLOGIE PARCOURS EXPOGRAPHIE-MUSEOGRAPHIE

Septembre 2024		Octobre 2024		Novembre 2024		Décembre 2024		Janvier 2025		Février 2025		Mars 2025		Avril 2025		Mai 2025		Juin 2025		Juillet 2025		Août 2025		Septembre 2025			
1 D		1 M		1 V	Interruption pédagogique	1 D		1 Me	Fermeture UA	1 S		1 S		1 M		1 J	Février	1 D		1 M	Jury M1	1 V		1 L	App M2		
2 L	App M2	2 Me		2 S		2 L	App M2	2 J		2 D		2 D		2 Me		2 V		2 L	App M2	2 Me		2 S		2 M		2 M	
3 M		3 J		3 D		3 M		3 V		3 L	App M2	3 L		3 J		3 S		3 M		3 J		3 D		3 Me		3 Me	
4 Me		4 V		4 L	App M2	4 Me		4 S		4 M		4 M		4 V		4 D		4 Me		4 V		4 L		4 J		4 J	
5 J		5 S		5 M		5 J		5 D		5 Me		5 Me	Interruption des cours M1 + App M2	5 S		5 L	App M2	5 J		5 S		5 M		5 V		5 V	
6 V		6 D		6 Me		6 V		6 L	début semestre 2 / App M2	6 J		6 J		6 D		6 M		6 V		6 D		6 Me		6 S		6 S	
7 S		7 L	cours M2	7 J		7 S		7 M		7 V		7 V		7 L		7 Me		7 S		7 L	App M2	7 J		7 D		7 D	
8 D		8 M		8 V		8 D		8 Me		8 S		8 S		8 M		8 J	Février	8 D		8 M		8 V		8 L	App M2	8 L	App M2
9 L	App M2	9 Me		9 S		9 L	cours M2	9 J		9 D		9 D		9 Me		9 V		9 L	Février	9 Me		9 S		9 M		9 M	
10 M		10 J		10 D		10 M		10 V		10 L	App M2	10 L	App M2	10 J		10 S		10 M	App M2	10 J		10 D		10 Me		10 Me	
11 Me		11 V		11 L	Février	11 Me		11 S		11 M		11 M		11 V		11 D		11 Me		11 V		11 L		11 J		11 J	
12 J		12 S		12 M	cours M2	12 J		12 D		12 Me		12 Me		12 V		12 L	App M2	12 J		12 S		12 M		12 V		12 V	
13 V		13 D		13 Me		13 V		13 L	App M2	13 J		13 J		13 D		13 M		13 V		13 D		13 Me		13 S		13 S	
14 S		14 L	cours M2	14 J		14 S		14 M		14 V		14 V		14 L		14 Me		14 S		14 L	Février	14 J		14 D		14 D	
15 D		15 M		15 V		15 D		15 Me		15 S		15 S		15 M		15 J		15 D		15 M	App M2	15 V		15 L	App M2	15 L	App M2
16 L	App M2	16 Me		16 S		16 L	cours M2	16 J		16 D		16 D		16 Me		16 V		16 L	App M2	16 Me		16 S		16 M		16 M	
17 M		17 J		17 D		17 M		17 V		17 L		17 L	cours M2	17 J		17 S		17 M		17 J		17 D		17 Me		17 Me	
18 Me		18 V		18 L	cours M2	18 Me		18 S		18 M	semaine de cours M1+M2	18 M		18 V		18 D		18 Me		18 V		18 L		18 J		18 J	
19 J		19 S		19 M		19 J		19 D		19 Me		19 Me		19 S		19 L	App M2	19 J		19 S		19 M		19 V		19 V	
20 V		20 D		20 Me		20 V	fin semestre 1	20 L	cours M2	20 J		20 J		20 D		20 M		20 V		20 D		20 Me		20 S		20 S	
21 S		21 L	App M2	21 J		21 S		21 M		21 V		21 V		21 L	Février	21 Me		21 S		21 L	App M2	21 J		21 D		21 D	
22 D		22 M		22 V		22 D		22 Me		22 S		22 S		22 M	App M2	22 J		22 D		22 M		22 V		22 L		22 L	
23 L	Rentrée M1	23 Me		23 S		23 L		23 J		23 D		23 D		23 Me		23 V		23 L	App M2	23 Me		23 S		23 M		23 M	
24 M	Rentrée M2	24 J		24 D		24 M		24 V		24 L	Cours M2	24 L	Cours M2	24 J		24 S		24 M		24 J		24 D		24 Me		24 Me	
25 Me		25 V		25 L	App M2	25 Me	Fermeture UA et Apprentissage M2	25 S		25 M		25 M		25 V		25 D		25 Me		25 V		25 L	App M2	25 J		25 J	
26 J		26 S		26 M		26 J		26 D		26 Me		26 Me		26 S		26 L	App M2	26 J		26 S		26 M		26 V		26 V	
27 V		27 D	Interruption pédagogique M1 et Apprentissage M2	27 Me		27 V		27 L	cours M2	27 J		27 J		27 D		27 M		27 V		27 D		27 Me		27 S		27 S	
28 S		28 L		28 J		28 S		28 M		28 V		28 V		28 L	App M2	28 Me		28 S		28 L		28 J		28 D		28 D	
29 D		29 M		29 V		29 D		29 Me				29 S		29 M		29 J	Février	29 D		29 M	Fermeture UA / App M2	29 V		29 L	Soutenance et fin de formation	29 L	Soutenance et fin de formation
30 L	cours M2	30 Me		30 S		30 L		30 J				30 D		30 Me		30 V		30 L	App M2	30 Me		30 S		30 M		30 M	
		31 J				31 M		31 V	jury M1							31 S				31 J		31 D					

Mentionner :

- + Pré-rentrée
- + Semaines d'enseignements - stages
- + Périodes d'examens (sessions initiales - sessions de rattrapage)
- + Périodes de jury

## CALENDRIER PEDAGOGIQUE 2024-2025

UFR : Lettres et arts\_MASTER FLE (en présentiel et à distance)

Septembre 2024	Octobre 2024	Novembre 2024	Décembre 2024	Janvier 2025	Février 2025	Mars 2025	Avril 2025	Mai 2025	Juin 2025	Juillet 2025	Août 2025	Septembre 2025
1 D	1 M	1 V	1 D	1 M	1 S	1 S	1 M	1 J	1 D	1 M	1 V	1 L
		Rentrée M2+M3 FOAD				Stages M2 P		Février				
2 L	2 Me	2 S	2 L	2 J	2 D	2 D	2 Me	2 V	2 L	2 Me	2 S	2 M
				Fermeture UA		Début S2 FOAD	Fin S2 FLE P	Séance 2 S1 FOAD	Rentrée anticipée du rapport de stage			
3 M	3 J	3 D	3 M	3 V	3 L	3 L	3 J	3 S	3 M	3 J	3 D	3 Me
		Interruption pédagogique					Stage M3 FLE P					
4 Me	4 V	4 L	4 Me	4 S	4 M	4 M	4 V	4 D	4 Me	4 V	4 L	4 J
5 J	5 S	5 M	5 J	5 D	5 Me	5 Me	5 S	5 L	5 J	5 S	5 M	5 V
6 V	6 D	6 Me	6 V	6 L	6 J	6 J	6 D	6 M	6 V	6 D	6 Me	6 S
				Rentrée S2 + S4 FLE P et examen S3 P								
7 S	7 L	7 J	7 S	7 M	7 V	7 V	7 L	7 Me	7 S	7 L	7 J	7 D
8 D	8 M	8 V	8 D	8 Me	8 S	8 S	8 M	8 J	8 D	8 M	8 V	8 L
9 L	9 Me	9 S	9 L	9 J	9 D	9 D	9 Me	9 V	9 L	9 Me	9 S	9 M
10 M	10 J	10 D	10 M	10 V	10 L	10 L	10 J	10 S	10 M	10 J	10 D	10 Me
				Fin S3 M2 FLE P	Jury S3 P							
11 Me	11 V	11 L	11 Me	11 S	11 M	11 M	11 V	11 D	11 Me	11 V	11 L	11 J
		Février		Examen S1 M2 FLE P		Rattrapages S1 et S3 P						
12 J	12 S	12 M	12 J	12 D	12 Me	12 Me	12 S	12 L	12 J	12 S	12 M	12 V
								Interruption pédagogique	Séance 2 S3 FOAD		Fermeture UA	
13 V	13 D	13 Me	13 V	13 L	13 J	13 J	13 D	13 M	13 V	13 D	13 Me	13 S
14 S	14 L	14 J	14 S	14 M	14 V	14 V	14 L	14 Me	14 S	14 L	14 J	14 D
15 D	15 M	15 V	15 D	15 Me	15 S	15 S	15 M	15 J	15 D	15 M	15 V	15 L
					Examen S1 FOAD							
16 L	16 Me	16 S	16 L	16 J	16 D	16 D	16 Me	16 V	16 L	16 Me	16 S	16 M
									Début soutenances + rattrapages S4			
17 M	17 J	17 D	17 M	17 V	17 L	17 L	17 J	17 S	17 M	17 J	17 D	17 Me
					Interruption pédagogique	Début S4 FOAD						
18 Me	18 V	18 L	18 Me	18 S	18 M	18 M	18 V	18 D	18 Me	18 V	18 L	18 J
			Fin S2 M2 FLE P									
19 J	19 S	19 M	19 J	19 D	19 Me	19 Me	19 S	19 L	19 J	19 S	19 M	19 V
						Examen S2 P						
20 V	20 D	20 Me	20 V	20 L	20 J	20 J	20 D	20 M	20 V	20 D	20 Me	20 S
21 S	21 L	21 J	21 S	21 M	21 V	21 V	21 L	21 Me	21 S	21 L	21 J	21 D
							Février		Examen S2 FOAD			
22 D	22 M	22 V	22 D	22 Me	22 S	22 S	22 M	22 J	22 D	22 M	22 V	22 L
23 L	23 Me	23 S	23 L	23 J	23 D	23 D	23 Me	23 V	23 L	23 Me	23 S	23 M
	Rentrée M2+M3 p											
24 M	24 J	24 D	24 M	24 V	24 L	24 L	24 J	24 S	24 M	24 J	24 D	24 Me
					Examen S4 P							
25 Me	25 V	25 L	25 Me	25 S	25 M	25 M	25 V	25 D	25 Me	25 V	25 L	25 J
				Fermeture UA	Fin S4 FLE P							
26 J	26 S	26 M	26 J	26 D	26 Me	26 Me	26 S	26 L	26 J	26 S	26 M	26 V
						Examen S3 FOAD						
27 V	27 D	27 Me	27 V	27 L	27 J	27 J	27 D	27 M	27 V	27 D	27 Me	27 S
	Interruption pédagogique											
28 S	28 L	28 J	28 S	28 M	28 V	28 V	28 L	28 Me	28 S	28 L	28 J	28 D
29 D	29 M	29 V	29 D	29 Me	29 S	29 S	29 M	29 J	29 D	29 M	29 V	29 L
								Février	Examen S4 FOAD	Fermeture UA		
30 L	30 Me	30 S	30 L	30 J	30 D	30 D	30 Me	30 V	30 L	30 Me	30 S	30 M
31 J	31 J	31 S	31 M	31 V	31 L	31 L	31 Me	31 S	31 J	31 J	31 D	31 M
				Jury M2 P								

Mentionner :

- Pré-rentrée
- Semaines d'enseignements - stages
- Périodes d'examen (sessions initiales - sessions de rattrapage)
- Périodes de jury

## CALENDRIER PÉDAGOGIQUE 2024/2025

2024	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE	2025	JANVIER	FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	2025
1	D	M	V <i>Toussaint</i>	D	1	M <i>Nouvel An</i>	S	S	M	J <i>Fête du travail</i>	D	1
2	L	M	S	L 8	2	J	D	D	M module compl.	V	L	2
3	M	J	D	M	3	V <i>vacances</i>	L	L 4	J module compl.	S	M	3
4	M	V	L 7	M	4	S	M <i>stage</i>	M	V	D	M	4
5	J	S	M	J	5	D	M <i>en</i>	M	S	L	J	5
6	V <i>rentrée INSPE</i>	D	M <i>journée recherche</i>	V	6	L	J <i>établissement</i>	J	D	M	V	6
7	S	L 5	J	S <i>matinée recherche</i>	7	M	V 3/3	V	L	M	S	7
8	D	M	V	D	8	M	S	S	M	J <i>Victoire 1945</i>	D <i>Pentecôte</i>	8
9	L <i>S1</i> 1	M	S <i>matinée recherche</i>	L 9	9	J	D	D	M <i>interruption</i>	V	L <i>de Pentecôte</i>	9
10	M	J	D	M	10	V <i>reprise INSPE</i>	L 2	L 5	J	S	M	10
11	M	V	L <i>Armistice</i>	M	11	S	M	M	V	D	M	11
12	J <i>JIVE</i>	S	M <i>stage</i>	J	12	D	M	M module compl.	S	L	J	12
13	V	D	M <i>en</i>	V	13	L <i>S2</i> 1	J	J	D	M	V	13
14	S	L 6	J <i>établissement</i>	S	14	M	V	V	L	M	S	14
15	D	M	V 1/3	D	15	M <i>journée recherche</i>	S	S	M	J	D	15
16	L 2	M	S	L 10	16	J	D	D	M	V	L	16
17	M	J	D	M	17	V	L	L 6	J <i>pédagogique</i>	S	M	17
18	M	V	L	M	18	S	M <i>interruption</i>	M	V	D	M	18
19	J	S	M <i>stage</i>	J	19	D	M	M	S	L	J	19
20	V	D	M <i>en</i>	V	20	L	J <i>pédagogique</i>	J module compl.	D <i>Pâques</i>	M	V	20
21	S <i>matinée recherche</i>	L	J <i>établissement</i>	S	21	M <i>stage</i>	V	V	L <i>de Pâques</i>	M	S	21
22	D	M <i>CAPES</i>	V 2/3	D	22	M <i>en</i>	S	S	M 9	J	D	22
23	L 3	M <i>BLANC 1</i>	S	L	23	J <i>établissement</i>	D	D	M	V	L	23
24	M	J	D	M	24	V 1/3	L 3	L <i>CAPES 7</i>	J	S	M	24
25	M	V	L	M <i>Noël</i>	25	S	M	M <i>BLANC 2</i>	V	D	M	25
26	J	S	M <i>stage</i>	J	26	D	M	M module compl.	S	L	J	26
27	V	D	M <i>en</i>	V <i>vacances</i>	27	L	J	J	D	M	V	27
28	S <i>matinée recherche</i>	L	J <i>établissement</i>	S	28	M <i>stage</i>	V	V	L 10	M	S	28
29	D	M <i>interruption</i>	V 3/3	D	29	M <i>en</i>		S	M	J <i>Ascension</i>	D	29
30	L 4	M	S	L	30	J <i>établissement</i>		D	M	V	L	30
31		J <i>pédagogique</i>		M	31	V 2/3		L 8		S		31

JIVE : Journée thématique banalisée

**Mercredi thématique** : journée banalisée pour la recherche (deux dans l'année)**Module complémentaire** : uniquement au semestre 2

calendrier prévisionnel au 26.VI.2024

## CALENDRIER PÉDAGOGIQUE 2024/2025

2024	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE	2025	JANVIER	FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	2025
1	D	M	V Toussaint	D	1	M Nouvel An	S	S	M de	J Fête du travail	D	1
2	L	M	S	L 8	2	J	D	D	M la	V	L	2
3	M	J	D	M	3	V vacances	L 5	L 5	J préparation	S	M	3
4	M	V	L 7	M	4	S	M	M	V à l'oral	D	M	4
5	J	S	M	J	5	D	M	M	S	L	J	5
6	V	D	M	V	6	L S2 1	J	J	D	M	V	6
7	S	L 5	J	S	7	M	V	V	L	M	S	7
8	D	M	V	D	8	M	S	S	M	J Victoire 1945	D Pentecôte	8
9	L S1 1	M	S	L 9	9	J reprise INSPE	D	D	M interruption	V	L de Pentecôte	9
10	M	J	D	M	10	V	L CAPES	L	J	S	M	10
11	M	V	L Armistice	M	11	S	M	M	V	D	M oraux ?	11
12	J début INSPE	S	M	J	12	D	M	M écrits	S	L	J	12
13	V	D	M	V	13	L 2	J BLANC 4	J du CAPES ?	D	M	V	13
14	S	L 6	J	S	14	M	V	V	L	M	S	14
15	D	M	V	D	15	M	S	S	M	J	D	15
16	L 2	M	S	L 10	16	J	D	D	M	V	L	16
17	M	J	D	M	17	V	L	L	J pédagogique	S	M	17
18	M	V	L	M	18	S	M interruption	M	V	D	M	18
19	J	S	M	J	19	D	M	M	S	L	J	19
20	V	D	M	V	20	L 3	J pédagogique	J	D Pâques	M	V	20
21	S	L	J	S	21	M	V	V	L de Pâques	M	S	21
22	D	M CAPES	V	D	22	M	S	S	M	J	D	22
23	L 3	M BLANC 3	S	L	23	J	D	D	M	V	L	23
24	M	J	D	M	24	V	L 6	L	J	S	M	24
25	M	V	L	M Noël	25	S	M	M	V	D	M	25
26	J	S	M	J	26	D	M	M	S	L	J	26
27	V	D	M	V vacances	27	L 4	J	J	D	M	V	27
28	S	L	J	S	28	M	V	V	L	M	S	28
29	D	M interruption	V	D	29	M		S	M	J Ascension	D	29
30	L 4	M	S	L	30	J		D	M	V	L	30
31		J pédagogique		M	31	V		L début	S			31

SOPA : Stage d'Observation et de Pratique Accompagnée ≠ Stage d'étudiant contractuel. Dans les deux cas, mardi et vendredi en établissement.  
 Durant la période de stage en MEEF 1 au premier semestre, les cours de littérature qui sont mutualisés sont suspendus dans le BCC-A.

## Label Innovation Pédagogique

---

Les enseignements distingués par la labellisation ont pour objectif de rendre les étudiants acteurs de leurs apprentissages. Ces pédagogies actives permettent aux étudiants de mobiliser ultérieurement les connaissances dans d'autres contextes.



### « Autoformation » Bibliothèque Universitaire

---

[https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/boite-a-outils/fo\\_boite](https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/boite-a-outils/fo_boite)

La Bibliothèque Universitaire met à votre disposition des fichiers pdf vous permettant de découvrir ou d'approfondir par vous-même et à votre rythme les notions abordées lors de vos formations documentaires.

Accessibles partout et par tout public, ils vous accompagnent dès la préparation de votre arrivée à l'Université, jusqu'à la rédaction de votre mémoire de Master.

## Stages

---

Tout stage (obligatoire ou facultatif) nécessite une **convention**, signée par toutes les parties.

Les conventions de stage sont à compléter directement sur l'ENT, Onglet Pstage.

**Aucun stage ne doit être commencé sans convention de stage.  
Aucun stage effectué sans convention ne sera validé et la note ne sera pas prise en compte.**

Pour tout renseignement, s'adresser au secrétariat de l'UFR de Lettres & Arts

## Bonus

---

**Deux bonus** sont proposés :

- Activités physiques et sportives (APS), sous l'égide du SUAPS (bonus sport).
- Bonus Associatif.

### Barème

Les points supérieurs à 10/20 comptent pour 5% au maximum dans la moyenne annuelle selon une échelle fixée par le Conseil d'Administration de l'université (cf. page 20).

Le bonus n'est donc pas reporté sur une U.E. particulière ou sur tel ou tel élément pédagogique mais sur le total général des points obtenus par le candidat ayant composé à toutes les U.E.

## Bonus associatif

---

Vous êtes investi dans une association étudiante ? Suivez une partie ou l'ensemble des 30h de [formation](#) et obtenez :

### LE BONUS « ENGAGEMENT ASSOCIATIF »

La gestion d'une association étudiante permet de développer de vraies compétences.

1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA au début de chaque semestre.

2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture.

- 3 - Vous devez suivre au moins 9h de formation à la gestion associative pour chaque semestre (3 ateliers ou une journée de week-end).
- 4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif.
- 5 - Si vous suivez plusieurs enseignements bonus, la note la plus élevée sera retenue.
- 6 - Attention, les projets tutorés et étudiants en master ne pourront être gratifiés d'une note bonus.  
*La notation n'est possible que dans le cadre de la formation proposée par le SVCA. Seules les notes au-dessus de 10/20 sont prises en compte. Un coefficient est appliqué à la moyenne semestrielle en fonction de cette note : l'engagement associatif est donc valorisé par une augmentation de la note globale du semestre.*

## LE CERTIFICAT DE FORMATION À LA GESTION ASSOCIATIVE

Le CFGA est une reconnaissance nationale de vos compétences en gestion de projet associatif. Il se matérialise par une mention ajoutée à votre diplôme.

Parlez-en lors de vos entretiens d'embauche !

- 1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA en début d'année universitaire. Il est possible de passer le CFGA en un, deux ou trois ans.
- 2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture
- 3 - Vous devez suivre l'ensemble des 30h de formation (ateliers ou week-end)
- 4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif
- 5 - Vous conviendrez le tuteur à au moins trois rendez-vous associatifs dans lesquels vous serez actif : Assemblée Générale, Conseil d'Administration, réunion...
- 6 - Vous aurez à remplir une autoévaluation des compétences acquises dans votre livret CFGA.

**Service Vie Culturelle et Associative**, [culture@univ-artois.fr](mailto:culture@univ-artois.fr) Tél. 03 21 60 49 49  
Maison de l'étudiant, rue Raoul François, ARRAS

## La demande de Régime Spécial d'étude

Le statut de RSE n'est applicable qu'aux étudiants en Formation Initiale et ne peut être accordée aux étudiants en Formation Continue ou en Apprentissage

La demande justificative doit être présentée au Service de Scolarité de la composante concernée :

- avant le 15 octobre de l'année en cours pour le premier semestre ;
- avant le 15 janvier pour le second semestre

Le RSE ne peut concerner le stage, mémoire, projet tuteuré.

### Régime attribué en tant que :

- Etudiant salarié justifiant d'une activité professionnelle d'au moins 120H par trimestre  
*Joindre un certificat de l'employeur précisant la nature de l'emploi, le nombre d'heures effectuées, la durée du contrat de travail)*
- Etudiant inscrit en double cursus uniquement à l'université d'Artois et pour l'inscription seconde.
- Etudiants bénéficiant de la Reconnaissance de l'Engagement Etudiant (REE)
- Etudiant en situation de handicap ou en incapacité temporaire partielle ou totale (accident, maladie, grossesse.)  
*Joindre un certificat du Service de Santé Universitaire (SSU)*
- Etudiant chargé de famille  
*Joindre une photocopie du livret de famille ou une attestation médicale justifiant de l'apport de soins d'un ascendant ou d'un conjoint en longue maladie*
- Etudiant sportif de haut ou bon niveau  
*Après accord préalable du référent « Sportifs de Haut Niveau »,*
- Etudiant engagé dans une formation artistique de haut niveau  
*Après accord préalable du service culturel*

## Le service de la Formation continue

---

### Pôle Formation, Alternance

**Céline AVEROUS**, responsable du site d'Arras  
[celine.averous@univ-artois.fr](mailto:celine.averous@univ-artois.fr),

**Sarah PIERROT**, assistante FCU Artois, Lettres et arts  
 – [sarah.pierrot@univ-artois.fr](mailto:sarah.pierrot@univ-artois.fr), 03.21.60.38.17

Formations	Contrat de professionnalisation	Contrat d'apprentissage
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Master Muséologie, Muséo-expographe, parcours Expographe - Muséographie</u></li> </ul>	Oui	Oui
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Master Arts de la scène et du spectacle vivant, parcours Conception et écriture des projets culturels et artistiques</u></li> </ul>	Oui	Oui

Formations en alternance de l'UFR Lettres et Arts

# **GUIDE DES ÉTUDES**

**2024-2025**

**MASTER**  
***Mention : LETTRES***

**Parcours :**

***Recherche en littérature***  
(Responsable : Myriam WHITE-LE GOFF)



## CALENDRIER PÉDAGOGIQUE MASTER 2024 / 2025

*Semestre impair – Semestre pair*

Mention : **LETTRES**

Parcours **Recherche en littérature** :

MASTER 1 : du 05 septembre au 15 décembre ; du 08 janvier au 24 mai

MASTER 2 : du 06 septembre au 22 décembre ; du 08 janvier au 24 mai (soutenance avant fin octobre).

Master  
*Mention : Lettres*  
 Parcours : Recherche en littérature  
 Responsable : Myriam White-Le Goff

**PREMIÈRE ANNÉE**

UE	Crédits	Heures	SEMESTRE 1	28 ECTS – Coeff. 14
UE 1 (coeff.7)	12	30 h	<b>Cours mutualisé avec le MEEF S1 :</b> Littérature : Œuvres au programme (Coeff 3)	Une revue sur une des œuvres (recherche biblio, sélection d'articles, introduction rédigée)
		16h	<b>Cours mutualisé avec le MEEF S1 :</b> Stylistique (Coeff 2)	Un exercice écrit
		6h	<b>Cours mutualisé avec le MEEF S1 :</b> Sémantique historique	Un exercice écrit
UE 2 (Coeff. 5)	12	15h	Initiation à la recherche disciplinaire mutualisée avec le MEEF 1 : (9h)  Recherche documentaire à l'ère du numérique (6h)	Un écrit
		<b>Sous formePDF</b>	Méthodologie de la recherche : s'initier aux méthodes de recherche	Projet de recherche : détermination du sujet et justification du corpus du mémoire avec le directeur (corrigé par le directeur de recherche)
			Assister à une manifestation scientifique	CR (corrigé par le directeur de recherche)
			Stage obligatoire (une semaine au moins)	Un rapport de stage (corrigé par le directeur de recherche)
UE 3 (Coeff. 2)	4	15h	Anglais 15h  Parcours modulaire MEEF	Au moins un exercice

UE	Crédits	Heures	SEMESTRE 2	32 ECTS – Coeff.16
UE 1 (coeff.6)	12	30 h	<b>Cours mutualisé avec le MEEF S2 :</b> Littérature : Œuvres au programme (Coeff 3)	Article sur une des œuvres
		16h	<b>Cours mutualisé avec le MEEF S2 :</b> Stylistique (Coeff 2)	Un exercice
		6h	<b>Cours mutualisés avec le MEEF S2 :</b> Sémantique historique	Un exercice
UE 2 (coeff.5)	10	25 h éq TD	<b>Cours mutualisés avec agrégation interne :</b> littérature comparée (15h) et cinéma (10h)	Un écrit et un oral
UE 3 (coeff.4)	8	20h	Séminaire de recherche (20h) <b>mutualisé avec la formation doctorale</b>	Un compte rendu écrit (corrigé par le directeur de recherche)
		9h + 6h	Initiation à la recherche (disciplinaire) du MEEF 1 : (9h)  Formation à la recherche documentaire par la BU (6h)	Un écrit
		(sous formePDF)	Méthodologie de la recherche (10h) (Coeff. 2)	Projet de recherche (15 pages) évalué par le directeur de recherche
UE 4 (coeff.1)	2	15h	ULV : Anglais : 15h MEEF parcours modulaire	Au moins un exercice

**DEUXIÈME ANNÉE**

<b>UE</b>	<b>Crédits</b>	<b>Heures</b>	<b>SEMESTRE 3</b>	<b>30 ECTS – Coeff.15</b>
<b>UE 1 (coeff.4)</b>	<b>8</b>	<b>24 h</b>	Cours mutualisés avec MEEF (S3) Littérature française : Œuvres au programme	Un exercice écrit de micro-lecture
<b>UE 2 (coeff.5)</b>	<b>10</b>	<b>40 h environ</b>	Cours d'agrégation interne : tous les auteurs d'écrit du programme de la littérature française	Un écrit et un oral sur deux auteurs différents (sujet donné en décembre)
<b>UE 3 (coeff.2)</b>	<b>4</b>	<b>(sous forme PDF)</b>	Méthodologie du mémoire de master (14 h)	Rapport d'étape du mémoire (30 pages) introduction du mémoire rédigée, plan et bibliographie commentée
<b>UE 4 (coeff.4)</b>	<b>8</b>	<b>30h</b>	CM et TD littérature et arts visuels mutualisés avec LHD 5 : (cours en anglais sur le cinéma)	2 exercices
<b>UE</b>	<b>Crédits</b>	<b>Heures</b>	<b>SEMESTRE 4</b>	<b>30 ECTS – Coeff.15</b>
<b>UE 1 (Coeff.1)</b>	<b>2</b>	<b>12h</b>	Cours mutualisés avec MEEF S4 Littérature	Un oral avec présentation powerpoint
<b>UE 2 (Coeff. 0.5)</b>	<b>1</b>		Assister à une manifestation scientifique	Un compte rendu écrit ou oral (corrigé par le directeur de recherche)
<b>UE 3 (Coeff. 13.5)</b>	<b>27</b>		MEMOIRE DE RECHERCHE  (100 pages minimum en corps 12 avec un interligne de 1,5 soit environ 2300 signes par page).Coeff. 15	Soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs au plus tard dans le courant du premier semestre de l'année universitaire suivante. La date butoir de soutenance est fixée durant l'année universitaire en cours.

**LES SEMESTRES NE SE COMPENSENT PAS, chaque semestre doit être acquis pour valider l'année.**

**RATTRAPAGE : La session de rattrapage repose sur des épreuves orales (préparation : 1h / passage : 30')**

Ce master propose une introduction à la recherche en littérature. Il est adossé à deux centres de recherche de l'université d'Artois, « Grammatica » (UR 4521) et « Textes et Cultures » (UR 4028), dont l'équipe « TransLittéraires » a tout particulièrement pensé ses axes de réflexion en vue d'une cohérence maximale avec les séminaires de recherche. Les enseignements couvrent l'histoire de la littérature depuis le Moyen Âge jusqu'à l'époque contemporaine, et différentes aires linguistiques et culturelles pour la littérature comparée.

En master 1, l'étudiant suit des enseignements fondamentaux dans sa discipline, des enseignements complémentaires méthodologiques et un enseignement en langue anglaise.

En master 2, l'étudiant suit des enseignements fondamentaux, développe ses capacités de synthèse et de rédaction par des comptes rendus sur des manifestations scientifiques, suit un enseignement en langue anglaise (passage du CLES 2) et réalise sous la direction d'un enseignant-chercheur un mémoire de recherche spécialisé.

**N.B. Un travail non rendu équivaut à un zéro.**

**Le zéro est éliminatoire.**

## - SEMESTRE 1 -

### \* UE 1 : Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire

#### I/ Littérature française :

##### - François RAVIEZ (15h)

PROGRAMME : Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, édition d'Audrey Faulot, Erik Leborgne et Jean Sgard, Paris, Flammarion, GF, 2022.

Qui a lu les *Mémoires d'un homme de qualité*, long roman en plusieurs volumes comme les aimait le XVIII<sup>e</sup> siècle ? Son auteur, l'abbé Prévost est aujourd'hui surtout connu pour *Manon Lescaut*, qui en fait partie, et a fait oublier les autres productions d'un abbé aventurier, polygraphe et traducteur de *Clarisse Harlowe* de Richardson. Prévost s'est frotté à toutes les formes romanesques : roman d'action (*Cleveland*), confession intime (*Histoire d'une Grecque moderne*), enfin l'*Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, récit psychologique, sociétal, sensible, voire larmoyant.

Dans chacune de ses fictions, Prévost expérimente un art de raconter original, mais il est aussi le peintre de la société de son temps et, si l'on ose dire, le baromètre des sensibilités. Prévost écrit vite, pour payer ses dettes, mais il y a aussi chez lui une verve de conteur, un goût de la surprise narrative, une connivence avec ses personnages qui fait de la lecture de ses romans une véritable immersion dans la société à la fois libre et corsetée du règne de Louis XV, tout cela dans une langue qui associe clarté et ambiguïté, analyse des êtres et pathétique des situations, hybridité du roman-mémoires et mythologie amoureuse.

*Manon* a beaucoup à nous apprendre.

#### BIBLIOGRAPHIE :

- Sur le roman au XVIII<sup>e</sup> :

📖 COULET, Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 2014 [1967].

📖 DEMORIS, René, *Le Roman à la première personne*, Paris, Droz, 2017 [1975].

- Sur Prévost :

📖 SERMAIN, Jean-Paul, *Rhétorique et roman au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'exemple de Prévost et de Marivaux*, Oxford, Voltaire Foundation, 2000.

📖 SGARD, Jean, *Prévost romancier*, Paris, José Corti, 1989 et *L'abbé Prévost, labyrinthes de la mémoire*, PUF, 1986.

📖 DEMORIS, René, *Le Silence de Manon*, Paris, PUF, 1995.

📖 LEBORGNE, Érik, *Prévost d'Exiles*, Paris/Rome, Memini, 1996.

- **Victoria PLEUCHOT (15h)**

PROGRAMME : Arthur Rimbaud, *Recueil Demeny* (1870), p. 29 à 62, et *Poésies* (fin 1870 – année 1871), p. 85 à 136, édition de Jean-Luc Steinmetz, Paris, Flammarion, GF, 2<sup>e</sup> édition 2016.

Le programme du XIX<sup>e</sup> siècle du CAPES 2025 se concentre sur les oeuvres dites de jeunesse d'Arthur Rimbaud, véritable mythe littéraire (le « poète maudit ») dès son vivant. L'étude du *Recueil Demeny* (ou *Cahier de Douai*) et des *Poésies* (fin 1870-année 1871) permettra de voir dans quelle mesure sont posées les bases de la poétique rimbaldienne, alliant renouvellement formel et pensée de la rupture.

Il est nécessaire d'avoir lu (et relu, encore et encore) les poèmes au programme. On s'attend à ce que les candidats

connaissent également les recueils canoniques de Rimbaud (*Illuminations* ; *Une saison en enfer*).

BIBLIOGRAPHIE :

Les études rimbaldiennes sont très fournies. Voici quelques pistes de réflexion, en ligne ou dans des ouvrages présents à la BU d'Arras. Dans les ouvrages généraux sur l'oeuvre de Rimbaud, les candidats sont invités à se concentrer sur les chapitres concernant les oeuvres au programme :

📄 <http://abardel.free.fr/> : le site d'études et d'informations rimbaldiennes.

📄 <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/serie-un-ete-avec-rimbaud> : podcast « Un été avec Rimbaud ».

📖 CAVALLARO, Adrien, *Dictionnaire Rimbaud*, 2021.

📖 CAVALLARO, Adrien, *Rimbaud et le rimbaldisme : XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, 2019.

📖 GUYAUX, André, *Rimbaud : des Poésies à la Saison*, 2009.

📖 MURPHY, Steve, *Lectures des Poésies et d'Une saison en enfer de Rimbaud*, 2009.

📖 MURPHY, Steve. *Le Premier Rimbaud*, 1991 [en ligne].

📖 REBOUL, Yves, *Rimbaud dans son temps*, 2024.

📖 VAILLANT, Alain (et alii), *Histoire de la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, 2007 [en ligne : voir en particulier le chapitre « 1870-1900 : les ambivalences d'une fin de siècle »].

## II/ Stylistique : François RAVIEZ (16h)

Le cours a pour but d'apprendre à repérer les principaux phénomènes rhétoriques, stylistiques et grammaticaux présents dans un texte, de les qualifier et d'en comprendre le fonctionnement avant de construire un commentaire stylistique. En partant d'un large choix d'extraits (roman, théâtre, poésie...), il associe révision des notions et méthodologie.

BIBLIOGRAPHIE : principales références utilisées :

📖 MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 1998.

📖 ALQUIEN, Michèle, et MOLINIE, Georges, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, Pochothèque, 1999.

📖 DUPRIEZ, Bernard, *Gradus, Les procédés littéraires*, Paris, 10-18, 1984.

📖 FAERBER, Johan, et LOIGNON, Sylvie, *Les procédés littéraires*, Paris, Armand Colin, 2018.

📖 VAN GORP, Hendrik, DELABASTITA, Dirk, D'HULST, Lieven, GHESQUIERE, Rita, GRUTMAN, Rainier, et LEGROS, Georges, *Dictionnaire des termes littéraires*, Paris, Champion classiques, 2005.

📖 MAINGUENEAU, Dominique, *Précis de grammaire pour les concours*, Paris, Armand Colin, 2007.

📖 RIEGEL Martin, PELLAT, Jean-Christophe, et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2005.

## III/ Sémantique historique : Myriam White-Le Goff (6h)

Le cours préparera à la question de sémantique historique pour l'épreuve écrite disciplinaire appliquée. Au premier semestre, il visera à consolider les connaissances acquises en sémantique grammaticale.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 GOUGENHEIM, Georges, *Les Mots français dans l'histoire et dans la vie*, Paris, Omnibus, 2008 (3 vol., Paris, Picard, 1966 et 1975).

📖 MARCHELLO-NIZIA, Christiane, COMBETTES, Bernard, PREVOST, Sophie, et SHEER, Tobias (éd.), *Grande Grammaire historique du français*, 2 vol., Berlin-Boston, De Gruyter-Mouton, 2020, t. II, « Sémantique grammaticale », p. 1481-1694 et « Lexique et sémantique lexicale », p. 1801-2014.

📖 GUILLOT, Roland, *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. Unichamp-Essentiel, 2008.

Une bibliographie complémentaire sera distribuée à la rentrée.

## \* UE 2 : Initiation, apports et pratiques de la recherche disciplinaire

### I/ Séminaire de recherche mutualisé avec le Master MEEF S1 : Myriam WHITE-LE GOFF (9h)

PROGRAMME : Romans historiques au féminin, médiévalisme et féminin

Le Moyen Âge est régulièrement conçu comme une période particulièrement misogyne. Cela n'est pas absolument juste, en comparaison avec d'autres moments historiques, même si, bien sûr, le sort des femmes n'a pas toujours été enviable à cette période. C'est précisément ce qui a retenu l'attention d'auteures contemporaines quand elles ont voulu réinvestir cette époque lointaine. Regards féminins portés sur l'Histoire, mais aussi, plus précisément, sur l'histoire de femmes, les œuvres au programme ne posent pas seulement des questions propres au roman historique, elles abordent également des problématiques liées à la place et à l'imaginaire liés aux femmes et au féminin.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 DUPONT-MONOD, Clara, *La révolte*, Paris, Le Livre de Poche, 2019.

📖 DUPONT-MONOD, Clara, *Le roi disait que j'étais diable*, Paris, Le Livre de Poche, 2015.

📖 DUPONT-MONOD, Clara, *La passion selon Juette*, Paris, Le Livre de Poche, 2009.

📖 MARTINEZ, Carole, *La terre qui penche*, Paris, Gallimard, « folio », 2017.

📖 MARTINEZ, Carole, *Du Domaine des murmures*, Paris, Gallimard, « folio », 2013.

### II/ Recherche documentaire à l'ère du numérique : Yannick MACHON (6h)

### III/ Méthodologie de la recherche : s'initier aux méthodes de recherche

(Document PDF)

### IV/ Assister à une manifestation scientifique

L'étudiant devra assister à une manifestation scientifique. Il devra remettre un compte rendu écrit de cette manifestation au directeur ou à la directrice de recherche.

### VI/ Stage obligatoire

L'étudiant devra faire un stage en milieu scolaire, universitaire ou professionnel d'au moins une semaine. Il devra remettre un compte rendu écrit de ce stage au directeur ou à la directrice de recherche.

## \* UE3 Anglais : Patrick VIENNE (15h) :

PROGRAMME : Le cours de LVE anglais permettra de travailler et d'améliorer les connaissances en langue vivante étrangère (grammaire, vocabulaire...) à partir d'activités mobilisant les compétences de compréhension et d'expression, aussi bien orales qu'écrites. En complément de ce cours, une pratique régulière de la langue choisie, fondée sur des lectures (articles de journaux, romans...) et le visionnage de films, séries, documentaires, etc., en DVD ou streaming (en version originale, sous-titrée dans la langue d'origine) sera souhaitable.

BIBLIOGRAPHIE : Des conseils supplémentaires et une bibliographie complète sont accessibles sur la plateforme de cours en ligne Moodle (UFR Lettres & Arts > Langues > cours « Anglais-Aide à la réussite » > Ressources et liens utiles > Anglais : conseils et bibliographie générale).

## - SEMESTRE 2 -

### \* UE 1 : Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire

#### I/ Littérature française :

##### - Myriam WHITE-LE GOFF (15h)

PROGRAMME : *Fabliaux du Moyen Âge*, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014.

Les fabliaux ont longtemps été relativement méprisés par la critique. On les considérait comme des textes de piètre valeur littéraire en raison de leur tonalité souvent basse ou en légère. Au mieux, on leur concédait d'être de divertissants contes à rire diffusés par des jongleurs. Pourtant, on comprend rapidement à la lecture de ces textes souvent courts combien ils témoignent des mentalités du temps qui les a diffusés et combien ils nécessitent une bonne connaissance de la société médiévale sur la longue durée pour être bien compris. En outre, les fabliaux recèlent différentes zones d'incertitudes à la fois concernant leurs origines, concernant leur public, ou concernant la portée de leurs moqueries.

Les auteurs qui les ont composés sont souvent restés anonymes. Toutefois, le recueil proposé au concours propose différentes oeuvres d'écrivains connus, aux personnalités significatives. Parmi eux, une grande majorité est originaire du Nord de la France.

Les fabliaux, loin d'être insignifiants, sont au contraire très représentatifs de ce que représente le fait littéraire à une époque charnière du Moyen Âge, à l'écart des grands genres du roman ou de la chanson de geste.

#### BIBLIOGRAPHIE :

📖 *Fabliaux du Moyen Âge*, dir. Yoan Boudès et Nicolas Garnier, Neuilly, Atlande, 2023.

📖 Assez ancien, mais toujours pertinent, le petit volume de Dominique Boutet consacré aux fabliaux (Paris, PUF, 1985) se trouve à la BU d'Arras.

📖 Certains fabliaux sont régulièrement proposés à la lecture des collégiens et sont regroupés dans des éditions scolaires souvent annotées et présentant des introductions et des dossiers explicatifs qui peuvent constituer une approche préliminaire.

ET

##### - Fanny BOUTINET (15h)

PROGRAMME : Jean de La Bruyère, *Les Caractères*, Livres V à XI, de « De la Société et de la Conversation » à « De l'Homme » inclus, édition d'Emmanuel Bury, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Les Classiques de Poche », 1995 (p. 224-450).

*Les Caractères* se composent de seize livres, comprenant autant de remarques, maximes ou portraits d'inégales longueurs. Matière composite, l'oeuvre se veut le reflet d'une époque et des moeurs des hommes du temps. Partisan des Anciens, La Bruyère s'inspire de Théophraste et de ses « caractères », forme qu'il s'approprie dans les éditions successives d'une oeuvre unique, qui le classa au rang des écrivains moralistes.

Après Montaigne, Pascal et La Rochefoucauld, La Bruyère cherche à sonder les profondeurs de l'âme humaine, à démasquer les passions et les vices des hommes. Comme Molière, il se moque des ridicules ; comme La Fontaine, il raille les puissants. L'étude des sept livres au programme nous conduira donc à aborder la poétique complexe des *Caractères*, la variété des formes, registres et discours qui les composent.

En resituant l'oeuvre dans son siècle, nous envisagerons la singularité d'un projet littéraire, tout à la fois manuel de civilité, étude anthropologique et mordante satire sociale.

#### BIBLIOGRAPHIE :

Vous devez en priorité lire et maîtriser les sept livres au programme.

Pour une approche globale de l'oeuvre, voir :

📖 LONGUET, Raphaëlle et TOURRETTE, Éric, *Les Caractères de La Bruyère*, Paris, Atlande, 2019 (manuel édité à l'occasion du programme d'agrégation 2020).

📖 BERTRAND, Dominique, « *Les Caractères* » de La Bruyère, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2002.

Sur la poétique de l'oeuvre, voir :

- 📖 LUONI, Flavio, *La Bruyère de l'enfer au paradis. Un guide des Caractères*, Saint-Genouph, Paris, Nizet, 2004.
- 📖 RICORD, Marine, *Les Caractères de La Bruyère ou les exercices de l'esprit*, Paris, PUF, 2000.
- Sur les moralistes et les formes de l'écriture moraliste :
- 📖 MONTANDON, Alain, *Les Formes brèves*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- 📖 PARMENTIER, Bérengère, *Le Siècle des moralistes. De Montaigne à La Bruyère*, Paris, Seuil, 2000.
- 📖 VAN DELFT, Louis, *Les Moralistes. Une apologie*, Paris, Gallimard, 2008.
- Sur l'histoire littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle, vous pouvez parcourir l'un des manuels suivants :
- 📖 REGUIG, Delphine, *Histoire littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2017.
- 📖 VIALA, Alain, *L'Âge classique et les Lumières – Une histoire brève de la littérature française*, Paris, PUF, 2015.

## II/ Stylistique : François RAVIEZ (16h)

Le cours a pour but d'apprendre à repérer les principaux phénomènes rhétoriques, stylistiques et grammaticaux présents dans un texte, de les qualifier et d'en comprendre le fonctionnement avant de construire un commentaire stylistique.

En partant d'un large choix d'extraits (roman, théâtre, poésie...), il associe révision des notions et méthodologie.

BIBLIOGRAPHIE : voir semestre 1.

## III/ Sémantique historique : Myriam WHITE-LE GOFF (6h)

Le cours préparera à la question de sémantique historique pour l'épreuve écrite disciplinaire appliquée. Au deuxième semestre, il visera à consolider les connaissances acquises en évolution et structure du lexique, et en sémantique lexicale.

BIBLIOGRAPHIE : voir semestre 1.

## \* UE 2 Cours d'agrégation interne : littérature comparée (15H) et cinéma (10H)

Pour ce cours, prendre contact avec la responsable pédagogique de l'agrégation interne afin d'obtenir le planning des cours ainsi qu'un mot de passe pour le podcast à l'adresse courriel suivante : [virginie.jacquart@univ-artois.fr](mailto:virginie.jacquart@univ-artois.fr)

## \* UE3 Initiation, apports et pratiques de la recherche disciplinaire

### I/ Séminaire de recherche de la formation doctorale (20H)

Un compte rendu écrit sera remis au directeur de recherche.

### II/ Séminaire de recherche mutualisé avec le Master MEEF S2 : François RAVIEZ (9h)

PROGRAMME : Roland Barthes, *Mythologies*, coll. Points Essais, 2014 ; *Fragments d'un discours amoureux*, coll. Points Essais, 2020.

Roland Barthes et les signes. Créer une science des signes, comprendre les mécanismes du sens, lire le monde comme on interprète un texte : Roland Barthes (1915-1980), figure majeure des sciences humaines, a renouvelé notre approche de la littérature et peut nous apprendre à décrypter la réalité des choses. Ce séminaire sera l'occasion, à partir de ses œuvres majeures, d'élaborer, de la rhétorique traditionnelle à la sémiologie, une réflexion sur la signification, celle des mots, mais aussi celle des images ; il proposera, des *Mythologies* aux *Fragments d'un discours amoureux*, une initiation à la méthode critique de Barthes.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 Les *Mythologies* et les *Fragments* sont à lire en amont.

📖 Dans la même collection : *S/Z*, sur la nouvelle de Balzac, *Sarrasine* ; *Sur Racine*, analyse décapante de ses tragédies ; *L'Empire des signes*, sur le Japon ; *La Chambre claire*, sur la photographie ; l'étude sur Sade, dans *Sade, Fourier, Loyola*. Sans oublier *Le Plaisir du texte* et la *Leçon* inaugurale au Collège de France.

📖 Une biographie : SAMOYAULT, Tiphaine, *Roland Barthes*, Paris, Seuil, coll. Points Essais, 2016.

📖 Un site : <https://www.roland-barthes.org/#page-top>

**\* UE3 Recherche documentaire à l'ère du numérique : Yannick MACHON (6h)**

**\* UE3 Méthodologie de la recherche (10H)**

(Document PDF)

**\* UE4 Anglais : Patrick VIENNE (15h)**

PROGRAMME : Le cours de LVE anglais permettra de travailler et d'améliorer les connaissances en langue vivante étrangère (grammaire, vocabulaire...) à partir d'activités mobilisant les compétences de compréhension et d'expression, aussi bien orales qu'écrites. En complément de ce cours, une pratique régulière de la langue choisie, fondée sur des lectures (articles de journaux, romans...) et le visionnage de films, séries, documentaires, *etc.*, en DVD ou streaming (en version originale, sous-titrée dans la langue d'origine) sera souhaitable.

Des conseils supplémentaires et une bibliographie complète sont accessibles sur la plateforme de cours en ligne Moodle (UFR Lettres & Arts > Langues > cours « Anglais-Aide à la réussite » > Ressources et liens utiles > Anglais : conseils et bibliographie générale).

**À la fin de l'année (à une date butoir fixée durant l'année universitaire en cours), les étudiants présentent leur projet de recherche devant leur directeur de recherche (quinze pages minimum).**

## - SEMESTRE 3 -

### \* UE1 : Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire

#### I/ Littérature française :

*N.B. : Étant donné le nouveau programme, les cours de littérature en S3 sont mutualisés avec ceux du S1.*

#### - François RAVIEZ (15h)

PROGRAMME : Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, édition d'Audrey Faulot, Erik Leborgne et Jean Sgard, Paris, Flammarion, GF, 2022.

Qui a lu les *Mémoires d'un homme de qualité*, long roman en plusieurs volumes comme les aimait le XVIII<sup>e</sup> siècle ? Son auteur, l'abbé Prévost est aujourd'hui surtout connu pour *Manon Lescaut*, qui en fait partie, et a fait oublier les autres productions d'un abbé aventurier, polygraphe et traducteur de *Clarisse Harlowe* de Richardson. Prévost s'est frotté à toutes les formes romanesques : roman d'action (*Cleveland*), confession intime (*Histoire d'une Grecque moderne*), enfin l'*Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, récit psychologique, sociétal, sensible, voire larmoyant.

Dans chacune de ses fictions, Prévost expérimente un art de raconter original, mais il est aussi le peintre de la société de son temps et, si l'on ose dire, le baromètre des sensibilités. Prévost écrit vite, pour payer ses dettes, mais il y a aussi chez lui une verve de conteur, un goût de la surprise narrative, une connivence avec ses personnages qui fait de la lecture de ses romans une véritable immersion dans la société à la fois libre et corsetée du règne de Louis XV, tout cela dans une langue qui associe clarté et ambiguïté, analyse des êtres et pathétique des situations, hybridité du roman-mémoires et mythologie amoureuse.

*Manon* a beaucoup à nous apprendre.

#### BIBLIOGRAPHIE :

- Sur le roman au XVIII<sup>e</sup> :

📖 COULET, Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 2014 [1967].

📖 DEMORIS, René, *Le Roman à la première personne*, Paris, Droz, 2017 [1975].

- Sur Prévost :

📖 SERMAIN, Jean-Paul, *Rhétorique et roman au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'exemple de Prévost et de Marivaux*, Oxford, Voltaire Foundation, 2000.

📖 SGARD, Jean, *Prévost romancier*, Paris, José Corti, 1989 et *L'abbé Prévost, labyrinthes de la mémoire*, PUF, 1986.

📖 DEMORIS, René, *Le Silence de Manon*, Paris, PUF, 1995.

📖 LEBORGNE, Érik, *Prévost d'Exiles*, Paris/Rome, Memini, 1996.

ET

- **Victoria PLEUCHOT (15h)**

PROGRAMME : Arthur Rimbaud, *Recueil Demeny* (1870), p. 29 à 62, et *Poésies* (fin 1870 – année 1871), p. 85 à 136, édition de Jean-Luc Steinmetz, Paris, Flammarion, GF, 2<sup>e</sup> édition 2016.

Le programme du XIX<sup>e</sup> siècle du CAPES 2025 se concentre sur les oeuvres dites de jeunesse d'Arthur Rimbaud, véritable mythe littéraire (le « poète maudit ») dès son vivant. L'étude du *Recueil Demeny* (ou *Cahier de Douai*) et des *Poésies* (fin 1870-année 1871) permettra de voir dans quelle mesure sont posées les bases de la poétique rimbaldienne, alliant renouvellement formel et pensée de la rupture.

Il est nécessaire d'avoir lu (et relu, encore et encore) les poèmes au programme. On s'attend à ce que les candidats

connaissent également les recueils canoniques de Rimbaud (*Illuminations* ; *Une saison en enfer*).

BIBLIOGRAPHIE :

Les études rimbaldiennes sont très fournies. Voici quelques pistes de réflexion, en ligne ou dans des ouvrages présents à la BU d'Arras. Dans les ouvrages généraux sur l'oeuvre de Rimbaud, les candidats sont invités à se concentrer sur les chapitres concernant les oeuvres au programme :

✓ <http://abardel.free.fr/> : le site d'études et d'informations rimbaldiennes.

✓ <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/serie-un-ete-avec-rimbaud> : podcast « Un été avec Rimbaud ».

📖 CAVALLARO, Adrien, *Dictionnaire Rimbaud*, 2021.

📖 CAVALLARO, Adrien, *Rimbaud et le rimbaldisme : XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, 2019.

📖 GUYAUX, André, *Rimbaud : des Poésies à la Saison*, 2009.

📖 MURPHY, Steve, *Lectures des Poésies et d'Une saison en enfer de Rimbaud*, 2009.

📖 MURPHY, Steve. *Le Premier Rimbaud*, 1991 [en ligne].

📖 REBOUL, Yves, *Rimbaud dans son temps*, 2024.

📖 VAILLANT, Alain (et alii), *Histoire de la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, 2007 [en ligne : voir en particulier le chapitre « 1870-1900 : les ambivalences d'une fin de siècle »].

**\*UE 2 Questions de littérature : cours d'agrégation interne (40 h)**

L'étudiant choisira deux cours dans le programme d'écrit de littérature française. Pour ces cours, l'étudiant est invité à prendre contact avec la responsable pédagogique de l'agrégation interne afin d'obtenir le planning des cours ainsi qu'un mot de passe pour le podcast à l'adresse courriel suivante : [virginie.jacquart@univ-artois.fr](mailto:virginie.jacquart@univ-artois.fr)

Il pourra aussi se renseigner auprès du secrétariat et de la responsable du master Recherche en Littérature pour obtenir le planning des enseignements.

Pour prendre connaissance du programme de l'agrégation interne de Lettres Modernes (session 2023), cliquer sur le lien suivant :

[https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agreg\\_interne/47/6/p2023\\_agreg\\_int\\_lettres\\_modernes\\_1425476.pdf](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agreg_interne/47/6/p2023_agreg_int_lettres_modernes_1425476.pdf)

**\* UE 3 Méthodologie de la recherche : 14H**

(Document PDF)

**\* UE4 CM et TD littérature et arts visuels : 30H**

**Guillaume WINTER et Patrick VIENNE**

Cours mutualisé avec le semestre 5 de la licence Lettres Histoire Droit. Cours en anglais (M. Winter) et en français (M. Vienne) sur le cinéma.

## - SEMESTRE 4 -

Le semestre est principalement consacré à la rédaction du mémoire et à sa soutenance.

### \* UE 1 Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire

#### Littérature Française :

##### - Guillaume COUSIN (6h)

PROGRAMME : LAGARCE, Jean-Luc, *Juste la fin du monde*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, coll. « Classiques contemporains », 2020 (Attention, les références du programme officiel sont fautives ! cf. page 26).

Après un cours complet sur l'œuvre de Lagarce en Master 1, nous reviendrons d'abord sur les caractéristiques essentielles de l'œuvre et proposerons ensuite de réfléchir sur des sujets de dissertation.

#### BIBLIOGRAPHIE :

- Œuvres de Jean-Luc LAGARCE :
  - 📖 *Journal*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2007-2008, 2 vol.
  - 📖 *Théâtre complet*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2011-2020, 4 vol. (*Juste la fin du monde* dans le t. III.)
  - Sur J.-L. LAGARCE et son œuvre :
    - 📖 SARRAZAC, Jean-Pierre et NAUGRETTE, Catherine (dir.), *Jean-Luc Lagarce dans le mouvement dramatique*, Colloques année (...) Lagarce, IV, Colloque de Paris III-Sorbonne Nouvelle, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2008.
    - 📖 THIBAUDAT, Jean-Pierre, *Le Roman de Jean-Luc Lagarce*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2007.

ET

##### - Marianne CLOSSON (6h)

PROGRAMME : Jean DE LÉRY, *Histoire d'un voyage fait en la terre de Bresil*, éd. Frank Lestringant (précédé d'un entretien avec Claude Lévi-Strauss), Paris, LGF/Le livre de poche, 1994.

Jean de Léry a vingt ans quand il rejoint en 1557 la colonie protestante fondée par Villegagnon dans la « France antarctique » – aujourd'hui le Brésil – en face de Rio de Janeiro, et y découvre le peuple des Tupinambas. L'*Histoire d'un voyage*, paru pour la première fois en 1578, récit de cette rencontre entre « sauvages » et « civilisés », connut un immense retentissement comme l'attestent les *Essais* de Montaigne consacrés à la découverte du Nouveau Monde. Après avoir été quelque peu oublié, l'ouvrage, à la fois « bréviaire de l'ethnologue » et « extraordinaire roman d'aventures » selon les mots de Lévi-Strauss, est désormais régulièrement étudié dans les collèges et les lycées.

#### BIBLIOGRAPHIE :

- Les astérisques (\*) signalent les lectures essentielles, ouvrages que vous pouvez emprunter en bibliothèque, en sus de la lecture attentive de l'oeuvre :*
- 📖 CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975, chap. V : « Ethno-graphie. L'oralité ou l'espace de l'autre : Léry », p. 215-248.
  - 📖 \*GOMEZ-GERAUD, Marie-Christine, *Écrire le voyage en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1999.
  - 📖 \*GOMEZ-GERAUD, Marie-Christine, et Lestringant, Frank, dir., *D'encre de Brésil. Jean de Léry écrivain*, Orléans, Paradigme, 1999 [Quatorze études].
  - 📖 HARTOG, François, *Le Miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Paris, Gallimard, 1980 [Sur Léry : p. 249-316].
  - 📖 HOLTZ, Grégoire, LESTRINGANT, Frank et LABORIE, Jean-Claude (éd.), *Voyageurs de la Renaissance*, Paris, Gallimard / « Folio classique », 2019.
  - 📖 \*LESTRINGANT, Frank, *Le Cannibale, grandeur et décadence*, Paris, Perrin, 1994 ; rééd. 2016 [chap. VI]
  - 📖 \*LESTRINGANT, Frank, *Jean de Léry ou l'invention du sauvage : essai sur l'Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* [2005], éd. revue et augmentée, Paris, Classiques Garnier, 2016.
  - 📖 \*LEVI-STRAUSS, Claude, *Tristes tropiques*, Paris, Plon, « Terre humaine », 1955, en particulier le chap. IX, « Guanabara ».

- 📖 MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, éd., *Jean de Léry, Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil. Actes de la Journée d'étude sur Jean de Léry (6 novembre 1999)*, Cahiers 'Textuel', Université de Paris VII, n° 21, 1999. [Contributions de Frank Lestringant, Paolo Carile, Géralde Nakam, Franck Neveu, Chantal Liaroutzos, Olivia Rosenthal, Gisèle Mathieu-Castellani, Frédéric Tinguely, Marie-Christine Gomez-Géraud et Marie-Madeleine Fontaine].
- 📖 \*MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, I 31 « Des cannibales » et III 6 « Des cochés »
- 📖 \*STADEN, Hans, *Nus, féroces et anthropophages*, [Marburg, 1557], trad. Henri Ternaux-Compans, Paris, « Points Seuil », 1990.
- 📖 \*TODOROV, Tzvetan, *La Conquête de l'Amérique. La question de l'autre*, Paris, Le Seuil, 1982.
- Et enfin, pour une approche romanesque (lecture de vacances) :*
- 📖 \*RUFFIN, Jean-Christophe, *Rouge Brésil*, Paris, Gallimard, 2001 (Prix Goncourt 2001).

### \* UE2 Manifestation scientifique

L'étudiant devra assister à une manifestation scientifique. Il devra faire un compte rendu écrit ou oral de cette manifestation lors de la soutenance du mémoire.

### \* UE3 Mémoire de recherche

Soutenance d'un mémoire de recherche de 100 pages minimum en corps 12 (interligne 1,5) : 2300 signes par page, devant un jury composé de deux enseignants chercheurs. La date butoir de la soutenance est fixée durant l'année universitaire en cours. Renseignements auprès de la responsable pédagogique du Master RL à l'adresse suivante : [myriam.whitelegoff@univ-artois.fr](mailto:myriam.whitelegoff@univ-artois.fr)

### \* Passage du CLES 2

**NB** : les étudiants de M2 doivent impérativement s'inscrire entre octobre et novembre au CLES afin d'obtenir ce certificat indispensable pour pouvoir poursuivre en doctorat.