



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

**UFR de Lettres & Arts**

2024-  
2025

# GUIDE DES ETUDES MASTER



## **MASTER ARTS, LETTRES, LANGUES**

*Ce guide des études 2024-2025 rassemble les différents enseignements dispensés dans le grade de Master qui se décline en différentes spécialités et mentions :*

- Lettres, parcours Recherche en littérature**
- Lettres, parcours Littératures d'enfance et de jeunesse (à distance)**
- Arts de la scène et du spectacle vivant, parcours Conception et écriture des projets culturels et artistiques**
- Muséologie, Muséo-Expographie, parcours Expographie-Muséographie Ecoresponsable**
- Français Langue Étrangère, parcours Français Langue Etrangère / Français Langue Seconde/ Français sur Objectifs Spécifiques en milieu scolaire et entrepreneurial (en présentiel et à distance)**
- Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation / Second degré en Lettres modernes (CAPES)**

# U.F.R. de Lettres & Arts

COURRIEL : [lettres@univ-artois.fr](mailto:lettres@univ-artois.fr)

SITE INTERNET : [www.lettres.univ-artois.fr](http://www.lettres.univ-artois.fr)

DIRECTRICE :	<b>Martine LAVAUD</b> <a href="mailto:martine.lavaud@univ-artois.fr">martine.lavaud@univ-artois.fr</a>	
DIRECTEUR ADJOINT :	<b>Guillaume COUSIN</b> <a href="mailto:guillaume.cousin@univ-artois.fr">guillaume.cousin@univ-artois.fr</a>	
RESPONSABLE ADMINISTRATIVE :	<b>Caroline DELIT</b> <a href="mailto:caroline.delit@univ-artois.fr">caroline.delit@univ-artois.fr</a>	
SECRETARIAT LICENCE ET MASTER :	<b>Sylviane ALBARTE</b> 03 21 60 38 99 <a href="mailto:sylviane.albarte@univ-artois.fr">sylviane.albarte@univ-artois.fr</a>	(DU - Agrégation à distance)
	<b>Sylvie BACQUEVILLE</b> 03 21 60 37 23 <a href="mailto:sylvie.bacqueville@univ-artois.fr">sylvie.bacqueville@univ-artois.fr</a>	(Licence)
	<b>Pauline DELVIGNE</b> 03 21 60 37 25 <a href="mailto:pauline.delvigne@univ-artois.fr">pauline.delvigne@univ-artois.fr</a>	(Licence)
	<b>Pauline CANVA</b> 03 21 60 37 94 <a href="mailto:pauline.canva@univ-artois.fr">pauline.canva@univ-artois.fr</a>	(Masters à distance)
	<b>Émilie STOREZ</b> 03 21 60 49 54 <a href="mailto:emilie.storez@univ-artois.fr">emilie.storez@univ-artois.fr</a>	(Masters en présentiel)

---

Heures d'ouverture au public : **lundi, mercredi, jeudi : 8h30 - 11h30 et 13h30 - 16h30**  
**mardi : 8h30 - 11h30 et 13h30 - 15h30**  
**vendredi : 8h30 - 11h30 et 14h - 15h30**

## L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

L'Université a la double vocation de participer à l'élaboration des savoirs et de contribuer à leur diffusion. Sa mission est à la fois de recherche et d'enseignement, comme celle des professeurs qui vous y accueillent, *enseignants* chargés de transmettre la connaissance, mais aussi *chercheurs* engagés dans la découverte, l'actualisation et l'approfondissement des savoirs. Outre les cours qu'elle dispense dans ses murs, en formation initiale et en formation continue, l'Université organise aussi des journées d'études, des colloques et des conférences.

D'abord antenne de Lille 3 de 1988 à 1992, l'université d'Artois a été officiellement fondée à la rentrée 1992. Pluridisciplinaire, elle est répartie sur cinq pôles :

- à **Arras** : UFR Économie, Gestion, Administration et Sciences Sociales (EGASS), UFR d'Histoire et de Géographie, UFR de Langues Vivantes Étrangères, UFR de Lettres & Arts ;
- à **Béthune** : UFR des Sciences Appliquées, Institut Universitaire de Technologie secondaire ;
- à **Douai** : UFR des Sciences Juridiques et Politiques - Alexis de Tocqueville ;
- à **Lens** : UFR des Sciences - Jean Perrin, Institut Universitaire de Technologie tertiaire ;
- à **Liévin** : Faculté des Sports et de l'Éducation physique.

En mai 2016, Pasquale MAMMONE, professeur de mathématiques, a été élu président de l'université d'Artois pour un mandat de quatre ans renouvelé en 2020, à la suite de Francis MARCOIN, professeur en langue et littérature françaises.

## LES TROIS CONSEILS DE L'UNIVERSITÉ

Dans le cadre de la loi relative aux « Libertés et Responsabilités des Universités », dite loi LRU, le fonctionnement et l'organisation d'une université reposent sur trois conseils centraux qui sont composés d'élus des personnels enseignants, des personnels non enseignants (BIATSS), d'étudiants et de personnalités extérieures.

Les trois instances sont les suivantes :

- le **Conseil d'Administration (CA)**  
est, politiquement, le plus important des trois conseils.  
Il a pour fonction de déterminer la politique générale de l'université. Il vote le budget et ratifie les propositions du CFVU et du CS. C'est en son sein que sont débattues les grandes orientations de l'établissement (débat et vote budgétaire, projet d'établissement, modifications statutaires, partenariats...).
- Le président de l'université est, de droit, président du CA, même s'il est assisté dans cette tâche d'un vice-président du CA, Gabriel VELU, qui peut le suppléer en cas d'absence.
- la **Commission de la Recherche (CR)**  
propose au Conseil d'Administration les orientations des politiques de recherche, de documentation scientifique et technique ainsi que la répartition des crédits de recherche.  
Elle est, de droit, dirigée par le président de l'université assisté de son vice-président, Éric MONFLIER et sa vice-présidente déléguée à la recherche Anne-Gaëlle WEBER.
- la **Commission de la Formation et de la Vie universitaire (CFVU)**  
est un organe consultatif qui s'occupe plus spécifiquement des questions pédagogiques, de la vie sportive, culturelle et sociale de l'université. Par ses délibérations, elle prépare certains débats qui seront présentés par la suite au Conseil d'Administration de l'université.  
De droit, elle est dirigée par le président de l'université, assisté de sa vice-présidente, Cécile CARRA.

**Le conseil académique**, en formation plénière, regroupe les membres de la Commission de la recherche et les élus de la Commission de la formation et de la vie universitaire. Il assure la cohérence et l'articulation entre les politiques de formation et de recherche.

## Bibliothèque Universitaire (BU)

---

Conservatrice générale – Directrice – Acquéreur de collections Lettres et Arts : Corinne LEBLOND

Responsable de la bibliothèque : Kathy CRAPEZ-LOUHAUR

Téléphone de la B.U. : 03 21 60 38 43

En lettres et sciences humaines, le premier « outil » du travail personnel est la Bibliothèque Universitaire qui fait partie du Service Commun de Documentation (SCD). La B.U. est située à l'entrée de l'université, côté rue Raoul François (face à la résidence universitaire et à la maison de l'étudiant). Elle abrite l'ensemble des collections de Lettres, Langues et Sciences humaines : ouvrages d'auteurs et critiques, manuels, dictionnaires, encyclopédies, ouvrages de référence, périodiques, DVD, etc.

Pour accéder au catalogue des bibliothèques, une seule adresse :

<http://portail-bu.univ-artois.fr>

Il donne accès à l'ensemble des ressources imprimées présentes dans les bibliothèques, mais également à de nombreuses ressources numériques (ebooks, articles de périodiques...) dont le contenu est accessible également depuis chez vous.

Un espace personnel appelé « Compte Lecteur » permet également de consulter et de prolonger ses prêts en cours et de réserver des documents depuis chez soi.

En Licence, il est possible d'emprunter autant de documents que vous le souhaitez pour une durée de vingt-huit jours, renouvelable une fois. Une plateforme d'autoformation est également disponible sur : [https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/boite-a-outils/fo\\_boite](https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/boite-a-outils/fo_boite)

Horaires de la Bibliothèque Universitaire sur le site d'Arras :

**du lundi au vendredi, de 8h à 19h, sans interruption ;  
et certains samedis matin de 9h à 12h.**

La bibliothèque est un lieu d'étude agréable et accueillant composée de différents espaces de travail : salles de travail en groupe fermées accessibles sur réservation <https://affluences.com/bibliotheque-universitaire-darras/reservation>, espaces de co-working, zone de travail individuel... Elle dispose également d'un coffee corner où il est possible de se détendre et prendre une boisson chaude.

La bibliothèque prête gratuitement des ordinateurs portables pour les projets pédagogiques validés par un enseignant (rapports, exposés, mémoires, thèse...) Plus d'information : [https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/prest-ordinateurs-portables/se\\_pret\\_ordinateur](https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/prest-ordinateurs-portables/se_pret_ordinateur)

**Vous ne pourrez plus vous passer de votre bibliothèque.**

## Service Vie étudiante – Mission handicap

---

Vice-présidente chargée de la vie étudiante : Isabelle CABY

Service Vie Étudiante – Mission Handicap

Sandrine FLAHAUT : 03 21 60 38 81 [sandrine.flahaut@univ-artois.fr](mailto:sandrine.flahaut@univ-artois.fr)

Karine VAN DEN BERGHE : 03 21 60 61 84 [karine.vandenberghes@univ-artois.fr](mailto:karine.vandenberghes@univ-artois.fr)

Céline DECODTS - Relais Handicap : 03 21 60 37 34 [celine.decodts@univ-artois.fr](mailto:celine.decodts@univ-artois.fr) - [handi-artois@univ-artois.fr](mailto:handi-artois@univ-artois.fr)

Célia MOKTAR, chargée d'accueil et d'accompagnement des étudiants et chercheurs internationaux : 03 21 60 61 94 – 07 52 60 80 30 – [celia.moktar@univ-artois.fr](mailto:celia.moktar@univ-artois.fr)

Situé au rez-de-chaussée de la Maison de l'Étudiant,  
ce service facilite votre arrivée et votre vie quotidienne :

- Dispositif d'accueil des néo-inscrits (stand d'information, étudiants relais...) ;
- Dispositif d'accueil des étudiants internationaux inscrits à titre individuel (accompagnement dans les démarches, tutorat...) ;
- Dispositif d'accueil et d'accompagnement des étudiants en situation de handicap (aides techniques, aides humaines, aides au bon déroulement des examens, accompagnement dans les démarches administratives...) ;
- Mise en place d'actions de sensibilisation au handicap (Journées Handivalid') ;
- Offres d'emplois en partenariat avec le Conseil Régional des Hauts-de-France (activités compatibles avec vos études). Consultez les offres sur votre ENT (rubrique emplois étudiants de l'Université).

Contactez-nous sur [vieetudiante@univ-artois.fr](mailto:vieetudiante@univ-artois.fr)

## Espace Numérique de Travail (E.N.T.)

---

L'université d'Artois met à la disposition de tous ses étudiants un Espace Numérique de Travail (ENT). Véritable bureau virtuel nomade, il permet, à partir d'un navigateur internet, même en dehors de l'université, d'accéder à différents services numériques personnalisés et sécurisés :

<https://www.univ-artois.fr> rubrique « ENT »

Vous pouvez activer votre compte et accéder à votre ENT et à votre Webmail depuis n'importe quel lieu et à n'importe quel moment sur le site suivant :

<https://ent.univ-artois.fr>

**Une fois votre compte activé, pour vous identifier, cliquez sur 'connexion'.  
Puis, dans la fenêtre « service d'authentification Artois » entrez votre nom d'utilisateur :  
prénom\_nom et le mot de passe que vous aurez choisi.**

## Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) et Association Sportive Universitaire de l'Artois (ASUA)

---

Directeur : Luc JOSPIN / [luc.jospin@univ-artois.fr](mailto:luc.jospin@univ-artois.fr)

Responsable administrative : Élise WESTELYNCK- 03 21 60 37 04 / [elise.westelynck@univ-artois.fr](mailto:elise.westelynck@univ-artois.fr)

Secrétariat : Alexandre POLART – 03 21 60 60 58 / [alexandre.polart@univ-artois.fr](mailto:alexandre.polart@univ-artois.fr)

**POUR TOUTE INFORMATION :** <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/sport>

Le SUAPS est un service commun. Il organise la pratique des activités physiques, sportives sur les sites d'Arras, Béthune, Douai, Lens et Liévin.

Tous les étudiants peuvent pratiquer un sport. Il sera demandé de fournir en début d'année à l'enseignant de l'activité choisie une **attestation de non contre-indication à la pratique sportive** (disponible sur le site de l'Université d'Artois, rubrique vie étudiante - onglet sport - documents utiles).

Les étudiants peuvent pratiquer les activités physiques, sportives sur n'importe quel site de l'université d'Artois (par exemple un étudiant inscrit dans une formation sur le site d'Arras mais qui habite à Lens peut choisir de s'inscrire dans l'un des cours proposés à Lens). Ces activités sportives sont ouvertes à tous les étudiants, quel que soit leur niveau de pratique, et peuvent donner lieu à une notation, sous réserve de satisfaire aux critères d'accès à la notation.

### Activités proposées :

Artistiques et gymniques, de la forme et du bien-être, de pleine nature, aquatiques et nautiques, musculation sur appareils, sports athlétiques et individuels, collectifs, de combat et de raquettes.

Inscription obligatoire (à partir du 9 septembre 2024 sur votre ENT) : <https://atlas.univ-artois.fr>

### Activités ponctuelles :

Des initiations, ateliers de pratiques, évènements sportifs ponctuent l'année :

Fête du sport - tournois inter-pôles - soirée du bien-être

Inscription obligatoire : <https://evenements.univ-artois.fr>

---

### Service de référence

Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) dont les bureaux se trouvent à la Maison de l'Étudiant (en face de la bibliothèque universitaire Bât. M) – 1<sup>er</sup> étage

### Évaluation

Pour pouvoir bénéficier du bonus « sport », l'étudiant devra justifier de la pratique assidue dans une ou plusieurs activités physiques et sportives proposées à l'université exclusivement dans le cadre du S.U.A.P.S. Seule la meilleure note obtenue pourra être prise en compte dans la moyenne de l'étudiant, semestrielle ou annuelle (se reporter au cadre commun de la note bonus disponible sur le site de l'Université d'Artois, rubrique vie étudiante - onglet sport - documents utiles).

L'étudiant devra aussi satisfaire aux épreuves d'évaluation théoriques et pratiques de l'activité physique et sportive qu'il aura choisie.

## Locaux sur le site d'Arras

Sur le campus d'Arras, les salles sont numérotées et précédées d'une abréviation qui indique leur localisation :

C1.0.01 (rez-de-chaussée)	C1.1.01 (étage)	UFR de Lettres & Arts (bâtiment <b>C1</b> )
C2.0.01 (rez-de-chaussée)	C2.1.01 (étage)	UFR d'Histoire et Géographie (bâtiment <b>C2</b> )
D.0.01 (rez-de-chaussée)	D.1.01 (étage)	UFR de Langues vivantes (bâtiment <b>D</b> )
F.0.01 (rez-de-chaussée)	F.1.01 (étage)	UFR EGASS (bâtiment <b>F</b> )
H.0.01 (rez-de-chaussée)	H.1.01 (étage)	Bâtiment des Relations Internationales (bâtiment <b>H</b> )
I.0.01 (rez-de-chaussée)	I.1.01 (étage)	Maison de la Recherche (bâtiment <b>I</b> )
K.0.01 (rez-de-chaussée)	K.1.01 (étage)	Bâtiment des Arts (bâtiment <b>K</b> )



## Service de Santé des Étudiants (SSE)

**Maison des Langues ARRAS (1<sup>er</sup> étage) – Tél : 03 21 60 60 29**

Les services du SSE sont gratuits et confidentiels. Ils proposent :

- ⇒ Un accueil, une écoute, des soins d'urgence (premiers soins, urgences, douleur, crise d'angoisse...)
- ⇒ Des conseils de prévention (drogue, alcool, nutrition, sommeil...)
- ⇒ Un bilan de santé pour les étudiants de 1<sup>er</sup> cycle
- ⇒ Des consultations pour une contraception d'urgence, un renouvellement de pilule, un dépistage sanguin des IST (infections sexuellement transmissibles)
- ⇒ Une aide au sevrage tabagique, prescription de substitut nicotinique
- ⇒ La mise à jour des vaccinations et des conseils aux voyageurs
- ⇒ Un soutien psychologique pour vous accompagner et vous aider dans vos études
- ⇒ Une aide sociale et financière liée aux bourses, logements, difficultés familiales / personnelles
- ⇒ Des consultations pour un aménagement des études et des examens pour les étudiants en situation de handicap, un maintien de bourse, une priorité logement
- ⇒ Des actions de sensibilisation : Don du sang, Sécurité Routière, vie affective, dépistages visuels, auditifs, diabète, conseils bien-être...
- ⇒ Une formation aux gestes de Premiers secours PSC1
- ⇒ Une formation des étudiants relais santé ERS

### Le service santé :

**Accueil secrétariat : Angélique GERARD** Tél : 03 21 60 60 29

**Médecin : Docteur GASCH-ILLESCAS** Tél : 03 21 60 60 29

**Infirmières :**

**-Emmanuelle HERCHY** Tél : 03 21 60 37 24

(Arras/ Douai)

**-Myriam DABLEMONT,** Tél : 03 21 60 31 11

(référente des IFSI)

**Fatima AAZIB** (Lens Liévin) Tél : 03 21 79 17 06

**-Vanessa HARDELAIN,** Tél : 03 21 60 37 31

(coordinatrice des ERS)

**-Pauline BEUGNET** Tél : 03 21 60 38 38

(infirmière Béthune)

**Psychologues :**

**-David HUART** (tous Tél : 03 21 60 49 29

les pôles)

**-Hélène VOYER** Tél : 03 21 60 57 17 (le lundi, mercredi et

(Arras/Douai) Jeudi)

**Assistante sociale : Dorothée LANCEL** Tél : 03 21 60 38 54

Prise de RDV avec les professionnels du SSE sur Doctolib : Tapez Université d'Artois

## Mission Handicap Aménagement d'examens et du cursus

Dès la rentrée universitaire, les étudiants en situation de handicap qui souhaitent faire une demande d'aménagement de leurs examens et /ou études doivent rencontrer le service Mission Handicap de la Vie Étudiante : 03 21 60 37 34

Ensuite, il conviendra de prendre RDV avec le Médecin du SSE Tél : 03 21 60 60 29 ou par [sse@univ-artois.fr](mailto:sse@univ-artois.fr) ou via Doctolib.

Les aides matérielles et humaines pour le cursus seront mises en place dans le cadre du dispositif d'accompagnement.

La date limite pour faire votre démarche d'aménagement des examens et/ou de votre cursus est fixée **au lundi 31 octobre 2024**.

# La culture et la vie associative à l'université d'Artois

---

## PRENEZ LE TEMPS DE VOS ETUDES POUR...

### #RENCONTRER – Présences d'artistes

Votre chemin croisera peut-être celui d'un artiste que nous aurons invité à venir travailler à l'université. Partagez avec lui vos idées, confrontez vos points de vue, questionnez-vous sur ce qui vous entoure et, pourquoi pas, créez avec lui une œuvre qui vous ressemble.

### #RESSENTIR - Rendez-vous culturels

Des projections de films, la découverte de lieux culturels, patrimoniaux et naturels, des spectacles, des expositions... autant de rendez-vous permettant l'échange et le dialogue par le biais de l'art et de la culture.

### #ESSAYER – Pratique artistique

Tout au long de l'année, pratiquez le théâtre, la danse, le cirque, la musique ou encore la forge à l'université avec des artistes invités qui vous initieront à différentes disciplines et révéleront vos talents cachés.

### #AGIR - Accompagnement

Envie de vous investir dans une association étudiante ? Nous pouvons vous conseiller et vous accompagner dans la création de votre association, vous aider à obtenir des financements. Participez gratuitement à la formation « gestion associative » et valorisez votre engagement ! (note bonus et/ou Certificat de Formation à la Gestion Associative).

Profitez de votre passage à l'Université d'Artois pour vivre des moments forts en émotion, créer du lien avec vos pairs et développer de nouvelles compétences !

- **La Ruche**, salle de spectacle de la Maison de l'Étudiant, est à la fois le laboratoire culturel de l'université (ateliers, formations, sensibilisations...) et un lieu de rencontres, d'échanges, d'expérimentations et de créations entre professionnels des arts et amateurs, ouvert sur la cité.

## SERVICE VIE CULTURELLE ET ASSOCIATIVE DE L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

### LA RUCHE

Maison de l'Étudiant – Bât M – Arras

Tél. 03 21 60 49 49

[culture@univ-artois.fr](mailto:culture@univ-artois.fr)

[www.univ-artois.fr/svca](http://www.univ-artois.fr/svca)

Réseaux sociaux (FB-TW-Insta) : @CultureArtois

## Les propositions culturelles et artistiques

Cette année à Arras ...

### 1- La rentrée culturelle et associative

Le jeudi 12 septembre, de 12h à 14h, le Service Vie Culturelle et Associative propose, à l'occasion de la journée d'intégration du pôle d'Arras, un concert exceptionnel avec Tostyboy, classé sur le podium du concours musical et régional Pulsations organisé chaque année par le CROUS Lille Nord-Pas-de-Calais. Rendez-vous à la Ruche dès 12h00 : ambiance pop et néo variété assurée pour commencer l'année en douceur !

Du 09 au 20 septembre, venez partager un petit déjeuner avec notre équipe pour découvrir le programme culturel du premier semestre. Notre stand itinérant s'installera :

- les **lundis** à la **Maison de l'Étudiant**,
- les **mardis** dans le **hall de l'UFR lettres/UFR Hist-Géo-Patrimoines**,
- les **mercredis** dans le **hall du bâtiment K (Dôme)**,
- les **jeudis** dans le **hall de l'UFR EGASS**,
- les **vendredis** dans le **hall de l'UFR de langues étrangères**.

### 2- Les rendez-vous culturels

Le Service Vie Culturelle et Associative vous propose tout au long de l'année de découvrir une **programmation** variée et de qualité. Qu'il s'agisse de **cinéma**, de **musique**, d'**exposition**, de **festival** ou de **spectacle vivant**, il y aura forcément une proposition qui vous intéressera ! Tous ces événements sont **gratuits pour les étudiants et personnels** de l'université d'Artois.

Une mise en bouche pour la saison 2024-2025 :

- **Concert à 12h30 à la Ruche, le mercredi 02 octobre** avec les lauréates du concours Pulsations du CROUS Lille Nord-de-France : Ovosis, influence pop douce ;
- **Le cycle Littérature & Cinéma** où des œuvres littéraires seront mises en regard avec leurs adaptations cinématographiques ;
- **L'Arras Film Festival**, du 8 au 17 novembre 2024, avec des places offertes pour des films et la traditionnelle leçon de cinéma lors de laquelle l'Université d'Artois accueille l'invité d'honneur du Arras Film Festival le temps d'un après-midi (rendez-vous dans l'amphi Churchill le vendredi 15 novembre à partir de 14h30) ;
- Le cycle **Natures, Sciences et Citoyennetés** reprend **le mardi 22 octobre à 19h, à la Ruche**, avec la projection du film « *Nausicaä de la Vallée du Vent* », film d'animation qui aborde les thématiques de l'écologie et du pacifisme dans un univers post-apocalyptique. Projection suivie d'un débat en présence notamment de l'association Eden 62.

### 3 – Les présences d'artistes

Plusieurs fois dans l'année, différents lieux de l'université d'Artois sont investis par des équipes artistiques. Durant quelques jours ou plusieurs mois, ces résidences d'artistes sont le bon moment pour **découvrir** le travail des artistes invités ou pour **échanger** avec eux. À ces occasions, le Service Vie Culturelle et Associative met en place plusieurs temps de rencontres et d'ateliers.

Artistes invités en 2024-2025 :

- **La compagnie l'Embardée**, composé de quatre artistes, sera présente **du 07 au 11 octobre à la Ruche** pour une résidence-labo autour de la notion de « limites », mêlant danse hip-hop et clown. Dans le corps, la gravité, l'attraction, l'esprit, la géographie, la géométrie, la philosophie, la physique, le comportement... les limites sont partout. Insupportables ou salvatrices ? Les limites nous emprisonnent-elles ? Chercher à les dépasser ne revient-il pas à en créer de nouvelles ? L'imaginaire a-t-il des limites ? Poussez les vôtres et venez découvrir les univers singuliers de ces artistes invités.

### 4 – La pratique artistique

Tout au long de l'année, le Service Vie Culturelle et Associative vous propose des **ateliers** et des **stages** pour vous permettre de vous livrer à une pratique artistique sous la conduite d'un **professionnel**. Initiation au hip-hop, au cirque, au bruitage/doublage au cinéma, au pop-up... vous vous découvrirez peut-être des talents insoupçonnés. **Vous pensez ne pas en avoir les capacités : FAUX !** Aucun prérequis n'est attendu pour participer aux ateliers. Tous les ateliers sont gratuits sur réservation.

### OÙ S'INFORMER ?

**En venant nous rencontrer à la Maison de l'Étudiant – Bâtiment M (en face de la BU) !**

Ou alors, en nous contactant au 03 21 60 49 49 ou via [culture@univ-artois.fr](mailto:culture@univ-artois.fr)

## Les associations étudiantes

### Un interlocuteur pour toutes vos questions

**Le Service Vie Culturelle et Associative est votre interlocuteur privilégié** pour toutes vos questions concernant la création de votre association, la mise en œuvre de votre projet, le financement de vos actions, les formations à la gestion associative...

Pour le contacter : [culture@univ-artois.fr](mailto:culture@univ-artois.fr) / 07.88.37.89.35

Les bureaux sont situés sur le site d'Arras, au 1<sup>er</sup> étage de la Maison de l'étudiant (bâtiment M).

### La charte des associations

La charte des associations rassemble les principes et procédures qui conditionnent la reconnaissance d'une association comme étant « association étudiante de l'université d'Artois ». Elle précise les droits et obligations des associations étudiantes de l'université d'Artois.

La **labélisation « association étudiante de l'université d'Artois »** est renouvelée chaque année par la signature de la charte par les associations étudiantes. Elle donne droit, entre autres, à des financements, des formations comme la formation à la gestion associative, ou encore à un accompagnement dans la construction et la mise en œuvre de projets et l'organisation d'événements festifs et d'intégration. Vous avez jusqu'au 30 octobre 2024 pour la signer.

Sur le pôle d'Arras, en 2024-25, voici les associations labélisées « associations étudiantes de l'université d'Artois » :

#### *UFR Lettres et arts*

- **BDE Lettres et arts** : Animation de l'UFR Lettres et Arts
- **D'art d'Arts** : Accompagnement de créations artistiques étudiantes, organisation de manifestations culturelles pluridisciplinaires
- **LHD Block** : Étudiants en Lettres-Histoire-Droit
- **L'art de muser** : Étudiants en Master Muséo-Expographie
- **L'Asso 7<sup>e</sup> Art** : Promotion du cinéma et de la création audiovisuelle étudiante
- **Compagnie Pourquoi pas !, Compagnie Chimère Enchaînée, l'Ass'ô Mille Visages** : Compagnies artistiques, organisation d'événements culturels et artistiques

#### *UFR Histoire-Géographie et Patrimoines*

- **ETAP** : Étudiants en Master Gestion du Patrimoine
- **Artesia** : Animation de l'UFR Histoire-Géographie et Patrimoines

#### *UFR Langues*

- **The Roadrunners** : actions de solidarité étudiante et en lien avec la culture étrangère
- **Association du Master LMI** : Étudiants en Langues et Management International
- **Viaj'Artois !** : Promotion de la culture hispanique

#### *UFR EGASS*

- **BDE EGASS** : Animation de l'UFR EGASS

### Le financement de vos actions

Une commission « Engagement Vie Étudiante » d'attribution de financements (Fonds de Solidarité et de Développement des Initiatives Étudiantes) se réunit **trois fois par an**. Le dossier de demande de subvention est à télécharger sur le site internet de l'université d'Artois.

Pour toute demande de subvention au FSDIE, vous devez obligatoirement rencontrer le référent Engagement Vie Étudiante de votre composante afin qu'il vous accompagne dans votre projet !

### La formation à la gestion associative

Deux cycles de **formations gratuites** à la gestion associative vous sont proposés :

- o L'un sous forme de 11 ateliers de 3h à Arras (Maison de l'étudiant, salle des Associations)
- o L'autre sous forme de 4 samedis, de 9h30 à 17h30, à Lens (Le Toit Commun, Maison de l'Économie Sociale et Solidaire)

Vous pouvez suivre tout ou partie de la formation qui se déroule dans une ambiance conviviale et chaleureuse et se veut être un espace d'échanges, de rencontres et de partage.

### La valorisation de votre engagement associatif

Dans le cadre du dispositif « Reconnaissance de l'Engagement Étudiant » de l'Université d'Artois (R2E), vous avez la possibilité d'obtenir des aménagements d'emploi du temps, des dispenses d'enseignements ou de stages, une **note bonus**, ainsi qu'un **certificat de compétences**.

Toutes les infos sont sur : <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/asso>

## Cap avenir

### Orientation et Insertion Professionnelle

---

#### ► CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS AVEC CAP AVENIR (Bâtiment F- EGASS, salle de documentation F.0.35)

#### LES RESSOURCES

<http://www.univ-artois.fr/reussite-et-insertion/reussir-ses-etudes/construire-son-projet-professionnel>

La salle F.0.35 offre une **documentation complète** (ouvrages, ressources numériques), régulièrement mise à jour, sur les filières d'études supérieures, les secteurs professionnels, les entreprises et le marché de l'emploi au niveau régional mais aussi national.

**Douze postes informatiques** sont à la disposition des visiteurs afin de leur permettre de réaliser (seuls ou accompagnés) CV, lettre de motivation et recherche de stages ou d'emplois.  
Votre visite en salle de documentation peut aussi offrir l'occasion d'**échanger avec une conseillère** (avec ou sans rendez-vous).

Vous bénéficierez d'un conseil et d'un suivi personnalisés sur la construction de vos projets professionnels, mais également pour votre poursuite d'études, et si besoin pour votre réorientation.

**Contact : Silvie DUBYK, Conseillère d'Orientation- 03 21 60 37 15 - [capavenir-arras@univ-artois.fr](mailto:capavenir-arras@univ-artois.fr)**

#### ► La plateforme CAREER CENTER by Jobteaser

CAP AVENIR met à la disposition des étudiants de l'université d'Artois une plateforme dédiée à leur insertion professionnelle, le **CAREER CENTER**.

Vous pouvez accéder à votre Career Center depuis l'icône « Career Center » de la rubrique « Scolarité » de votre ENT ou directement depuis l'adresse <https://univ-artois.jobteaser.com>.

**Lors de votre première connexion, vous serez invité(e) à créer votre profil en quelques clics ainsi qu'à définir le paramétrage de votre newsletter hebdomadaire.**

Le CAREER CENTER vous offre un espace personnalisable (**onglet Espace perso**) et l'accès à une multitude de ressources pour préparer et faciliter votre insertion professionnelle :

- Vous accéderez à une bourse d'emplois, de stages, de jobs (**onglet Offres**) dont certains sont réservés uniquement aux étudiants artésiens.
- Vous trouverez des témoignages de professionnels, des vidéos de découvertes des métiers, des conseils pratiques pour préparer votre insertion professionnelle (**onglets Entreprises, Métiers**).
- Vous prendrez connaissance des événements importants à ne pas manquer : sessions de recrutement et chats recruteurs, ateliers, conférences (**onglet Événements**).
- Vous trouverez enfin en un unique espace l'ensemble des ressources disponibles au sein de l'université pour préparer sereinement vos projets (**onglet Aide et conseils**).
- Vous pourrez prendre directement rendez-vous avec une conseillère d'orientation (**onglet rendez-vous**).
- Vous retrouverez le retour d'expérience d'autres étudiants en stage dans des structures (Expériences)

**Contact : [capavenir@univ-artois.fr](mailto:capavenir@univ-artois.fr) |**

## ► CRÉEZ-VOUS UN RESEAU AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL !

- Mis en place par CAP AVENIR, les « **Rendez-vous de l'Insertion Professionnelle** » vous proposent des conférences et des tables rondes d'information sur les débouchés et les réalités du monde professionnel.  
Chaque année, plus de 50 professionnels, dont d'anciens étudiants de notre Université, vous informent sur les métiers, les fonctions, les missions qu'ils assurent au quotidien. Ils vous prodiguent aussi des conseils pour réussir votre entretien de recrutement et vous renseignent sur l'évolution du marché de l'emploi.
- D'autres actions sont également organisées tout au long de l'année, notamment les **Semaines de l'Insertion Professionnelle**, des conférences, petits déjeuners, ateliers...

- Réalisez un ou plusieurs **stages** durant votre cursus universitaire,

Pour vous aider dans cette démarche, l'Université met à disposition sur l'ENT le logiciel PStage (Ma scolarité > Convention de stage) qui vous permettra de saisir votre convention. Une fois la convention de stage en France validée, il vous sera demandé de la signer numériquement.

Le stage à l'étranger fait l'objet d'une procédure papier. Une bourse d'aide à la mobilité internationale peut être demandée auprès du Service des Relations Internationales.

## ► DEVELOPPEZ VOTRE « ESPRIT D'ENTREPRENDRE » grâce au HubHouse

L'objectif du Hubhouse est de stimuler votre créativité afin de développer votre comportement entrepreneurial. Au programme, des conférences (exemples de thématiques : « Comment se prémunir des risques d'espionnage industriel et économique », « Être femme et chef d'entreprise »...)

Au sein du Hubhouse, vous aurez également l'opportunité de vous faire accompagner dans votre idée de création d'activité. Si vous êtes dans ce cas, vous pouvez aussi bénéficier du statut d'étudiant entrepreneur.

**Contact : M. Maxime VIDELAINE**, chargé de projet Hubhouse 06.28.18.14.27 / [entrepreneuriat@univ-artois.fr](mailto:entrepreneuriat@univ-artois.fr)

## Service des Relations Internationales (SRI) Études à l'étranger

Vice-président chargé des Relations Internationales : Ahmed EL KALADI

Responsable Bureau Mobilité : Manon BENAOUA

Courriel : [sri@univ-artois.fr](mailto:sri@univ-artois.fr)

Les études à l'étranger dans le cadre de partenariats sont gérées par le Service des Relations Internationales (SRI) de l'université d'Artois, situé sur le campus d'Arras (bâtiment H).

La mobilité des étudiants est l'un des fondements de l'organisation des cursus « LMD ». Les étudiants peuvent passer soit un semestre, soit une année complète à l'étranger (selon les UFR ou les facultés). Les modules obtenus dans l'université d'accueil sont validés et pris en compte intégralement par l'université d'Artois pour l'attribution de ses diplômes, grâce aux crédits ECTS qui sont transférables. Un semestre en mobilité internationale d'études est obligatoire dans le cadre de la Licence Lettres-Histoire-Droit.

Les pays partenaires de l'UFR de Lettres & Arts dans le cadre des échanges (« Erasmus+ » ou hors-Europe, en mobilité de crédits ou en double diplôme) sont l'**Allemagne**, la **Bosnie-Herzégovine**, le **Canada** (Chicoutimi), la **Croatie**, l'**Espagne**, les **États-Unis**, la **Finlande**, l'**Italie**, **Malte**, la **Pologne**, le **Portugal**, la **République tchèque**, la **Roumanie**, la **Serbie** et la **Turquie** pour les Lettres et Lettres-Histoire-Droit ; l'**Espagne** et la **Roumanie** pour les Arts du Spectacle. Les étudiants de l'UFR peuvent également partir au **Canada** (réseau d'établissement dans la Province du **Québec**) dans le cadre du **programme BCI**.

Différentes aides financières sont proposées aux étudiants effectuant un séjour d'études ou un stage à l'étranger.

Pour de plus amples renseignements, n'hésitez pas à vous adresser directement au Service des Relations Internationales (SRI) de l'université ou à M. Jean-Marc Vercruysse, Coordinateur des Relations Internationales à l'UFR de Lettres & Arts (courriel : [jmarc.vercruysse@univ-artois.fr](mailto:jmarc.vercruysse@univ-artois.fr)).

Site web de l'Artois, pages "international" : <https://www.univ-artois.fr/international/partir-etudier-letranger>

## U.F.R. de Lettres & Arts\_ Offre de formation

À l'UFR de Lettres & Arts, l'offre de formation en master comprend cinq mentions qui se déclinent en plusieurs parcours :

### Mention : LETTRES

- Parcours Recherche en littérature
- Parcours Littératures d'enfance et de jeunesse : Il ouvre à la recherche et est accessible uniquement à distance.

### Mention : ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT

- Parcours Conception et écriture des projets culturels et artistiques

### Mention : MUSÉOLOGIE, MUSÉO-EXPOGRAPHIE

- Parcours Expographie-Muséographie Ecoresponsable

### Mention : FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

- Parcours Français Langue Étrangère / Français Langue Seconde / Français sur Objectifs Spécifiques en milieux scolaire et entrepreneurial
- Auquel est adossé le double Master franco-polonais avec l'université de Cracovie (semestre 3 dans l'université partenaire).

La mention FLE/FLS/FOS a la caractéristique d'être proposée en présentiel et à distance.

### Mention : MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION / SECOND DEGRÉ

- Parcours LETTRES MODERNES (CAPES)

### DÉBOUCHÉS ET LIAISONS AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL

Ce Master Arts, Lettres, Langues s'adresse, d'une part, aux étudiants qui souhaitent parfaire leur formation et entreprendre une recherche dans le domaine des langues, des arts, des littératures et des civilisations. L'avantage d'un tel cursus est de permettre aux étudiants d'avoir une vue étendue sur les cultures européennes et extra-européennes, de les saisir dans leurs transformations et leurs interactions. Outre une entrée immédiate dans la vie active en France et à l'étranger (dans l'enseignement et/ou dans l'entreprise), les étudiants ont ensuite la possibilité de demander à s'inscrire en études doctorales (sous condition de mention).<sup>[1]</sup><sup>[2]</sup> Ce Master concerne, d'autre part, les étudiants qui se destinent aux Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF) dans le cadre de la maîtrise des concours (CAPES et CAPLP).<sup>[1]</sup><sup>[2]</sup>

### POSITIONNEMENT DU DIPLÔME, ADOSSEMENT RECHERCHE

L'équipe pédagogique et les centres de recherche sur lesquels le Master s'adosse relèvent des « sciences humaines » ; cette équipe est composée de « littéraires », de « linguistes », de « civilisationnistes » et de spécialistes en art. Ils se consacrent à l'analyse des textes et des spectacles qui scandent le devenir des cultures, tant du point de vue des productions littéraires et artistiques et des « manières de critiquer » que du point de vue des systèmes de représentation sous-jacents. Ces études des mécanismes qui régissent la constitution et le devenir des systèmes de communication et des systèmes culturels s'inscrivent dans une perspective comparatiste résolument soutenue par le souci d'introduire une réflexion critique mobilisant les instruments et les concepts de la recherche contemporaine.

Le Master s'adosse à deux centres de recherche : GRAMMATICA et TEXTES ET CULTURES

### GRAMMATICA (EA 4521)

Grammatica est une équipe de chercheurs travaillant dans plusieurs spécialités (sémantique, syntaxe, morphologie, analyse du discours, FLE, didactique), qui se retrouvent sur des thèmes communs, de façon ponctuelle ou plus suivie. C'est une équipe active : outre les travaux que chacun des membres publie pour son compte personnel, une journée d'étude est organisée chaque année ; des liens privilégiés ont été établis

avec d'autres centres en France et à l'étranger – principalement l'université de Timisoara (Roumanie) et l'université Polytechnique de Valence (Espagne).

La collaboration avec ces deux universités donne lieu à des colloques bisannuels, organisés en alternance à Timisoara / Valence et à Arras. Les journées d'étude comme les colloques se concrétisent, à chaque fois, par une publication (numéro de revue ou recueil d'actes de colloque).

Le directeur de « Grammatica » est le Professeur Jean-Marc MANGIANTE

Site internet : <http://www.univ-artois.fr/recherche/unites-de-recherche/grammatica>

### TEXTES ET CULTURES (EA 4028)

Ce centre pluridisciplinaire de recherche regroupe des enseignants-chercheurs de langue et de littérature française et étrangère, ainsi que des arts du spectacle. Les axes de recherche actuels sont les suivants :

- TransLittéraires ;
- Études transculturelles ; <sup>[L1]</sup><sub>[SEP]</sub>
- Praxis et esthétique des arts ; <sup>[L1]</sup><sub>[SEP]</sub>
- Littératures et cultures de l'enfance (Centre Robinson) ;
- Corpus, Traductologie, Linguistique et Société (CoTraLiS).

La directrice de « Textes et Cultures » est le Professeur Anne BESSON <sup>[L1]</sup><sub>[SEP]</sub> Site internet : <http://www.univ-artois.fr/recherche/unites-de-recherche/textes-et-cultures>

Ces centres ont une riche activité de journées d'études, de colloques et de publications. Les étudiants du Master 1 et du Master 2 s'engagent à participer à cette activité.

Organisation pédagogique et démarches innovantes

Les étudiants sont à même de suivre en première et en seconde année des enseignements fondamentaux et complémentaires qui les invitent à approfondir leur réflexion dans la spécialité dans laquelle ils obtiendront leur diplôme et à enrichir leurs connaissances culturelles ainsi que leur réflexion théorique générale.

La nécessaire formation aux techniques documentaires est assurée, au cours du premier semestre de M1, par une unité méthodologique.

Semestre universitaire effectué à l'étranger

L'organisation strictement semestrielle des enseignements est destinée à permettre aux étudiants d'intégrer à leur cursus, en lieu et place de l'un ou l'autre des semestres, un séjour d'études de même durée dans une université étrangère. Les étudiants ayant passé un ou deux semestres à l'étranger verront leurs « crédits » étrangers validés dès lors qu'ils auront été acceptés par les enseignants français et étrangers.

## L'équipe enseignante

<b>LINGUISTIQUE FRANÇAISE</b>		
<b>BUFFARD-MORET</b>	<b>Brigitte</b>	Stylistique, versification, étude du style des chansons du folklore, des chansons des poètes, du XVI <sup>e</sup> siècle à nos jours
<b>GOES</b>	<b>Jan</b>	Linguistique française (syntaxe, sémantique), grammaire et didactique de la grammaire, linguistique contrastive (français, néerlandais, arabe) – didactique du français langue étrangère
<b>MANGIANTE</b>	<b>Jean-Marc</b>	Didactique du français langue étrangère et seconde, français sur objectifs spécifiques, interculturel, analyse de discours spécialisés, multimédia et autoformation
<b>MENESES LERIN</b>	<b>Luis</b>	Sémantique, morphologie, traitement automatique des langues, enseignement des langues, lexicologie bilingue (français- espagnol)
<b>TRAN</b>	<b>Thi thu Hoai</b>	Didactique du français sur objectif universitaire, sémantique lexicale, analyse de discours spécialisés, linguistique de corpus
<b>LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES</b>		
<b>VERCRUYSSÉ</b>	<b>Jean-Marc</b>	Littérature latine - patristique (littérature chrétienne des premiers siècles) - herméneutique biblique - Bible et littérature (questions d'intertextualité)

<b>LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES</b>		
<b>CLOSSON</b>	<b>Marianne</b>	Langue et littérature françaises - démonologie, fantastique - théâtre baroque - écritures de l'intime - liens entre littérature et représentations culturelles, principalement pour la période 1550- 1650
<b>DEMAULES</b>	<b>Mireille</b>	Langue et littérature françaises - Littérature médiévale (XII <sup>e</sup> - XV <sup>e</sup> siècles) - édition de textes médiévaux - roman arthurien - récit allégorique - récit de rêve
<b>LAVAUD</b>	<b>Martine</b>	Langue et littérature françaises du XIX <sup>e</sup> siècle– Histoire du romantisme et de ses représentations pendant la III <sup>e</sup> République – Théophile Gautier – Interactions entre photographies, médias et littérature depuis 1839 – Littérature et sciences : représentations de l'intelligence.
<b>RAVIEZ</b>	<b>François</b>	Langue et littérature françaises – mémoires XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles – culture de cour, écritures aristocratiques – Roman XVIII <sup>e</sup> siècle – sensibilité préromantique, romantisme de la Restauration
<b>ROUSSILLON</b>	<b>Marine</b>	Écritures du passé entre histoire et fiction : imaginaire médiéval du XVII <sup>e</sup> siècle : généalogies – Pratiques d'écriture et pratiques du pouvoir à la cour de Louis XIV : écritures nobles, vers mondains, écriture et pouvoir féminin – Fêtes de cour, théâtre à machines, écriture des événements spectaculaires et fabrique de l'émerveillement.
<b>THOIZET</b>	<b>Évelyne</b>	Langue et littérature françaises - roman français des XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles - roman et philosophie (phénoménologie, existentialisme) – Roman et histoire – écritures romanesques contemporaines (roman polyphonique) – littérature de jeunesse
<b>WHITE-LE GOFF</b>	<b>Myriam</b>	Langue et littérature françaises - littérature du Moyen Âge (XII - XV siècles) : littératures française et latine – littérature et religion, merveilleux – Marie de France – géographies réelles et imaginaires, autres mondes – stylistique, réécritures, iconographie – relectures du Moyen Âge
<b>LITTÉRATURE COMPARÉE</b>		
<b>BESSON</b>	<b>Anne</b>	Littérature générale et comparée - domaines anglophones et hispanophones : formes et genres - littérature contemporaine, et en particulier littératures de genre et de grande diffusion – science- fiction, <i>fantasy</i>
<b>WEBER-ROBINEAU</b>	<b>Gaëlle</b>	Littérature générale et comparée - littérature et sciences descriptives au XIX <sup>e</sup> siècle en Europe et aux États-Unis – récits de voyages – poétique des genres et histoire des représentations – études interdisciplinaires
<b>ARTS DU SPECTACLE ET ANTHROPOLOGIE CULTURELLE</b>		
<b>CHAILLOU</b>	<b>David</b>	Travaux sur l'histoire du théâtre, le rapport musique et politique, la didactique de la musique, l'opéra jeune public, la création musicale contemporaine. Compositeur pour le concert et la scène.
<b>CHAUMIER</b>	<b>Serge</b>	Anthropologie culturelle - politiques culturelles - muséologie et muséographie - patrimoine – arts de la rue
<b>GARRÉ-NICOARA</b>	<b>Marie</b>	Arts de la marionnette : enjeux du corps artificiel sur les scènes spectaculaires – Scénographie : étude des dispositifs

		scéniques – Esthétique, étude de la réception du spectateur – Imaginaires du corps – Dramaturgies de l'illusion – Théâtre jeune public : textes et scènes – Questions écologiques sur les scènes contemporaines – Habitat et architecture dans le spectacle vivant
<b>GAUTHARD</b>	<b>Nathalie</b>	Esthétique des scènes contemporaines mondiales (XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles) : approche transnationale et transdisciplinaire - Pratiques carnavalesques, mise en spectacle des traditions : processus de patrimonialisation - Archives et patrimoine du spectacle vivant - Étude des pratiques scéniques et corporelles : transmission, circulations, transferts - Contemporanéité et effets de la globalisation – Art et handicap - Anthropologie des arts vivants et des pratiques performatives – Ethnoscénologie.
<b>GIRAUD</b>	<b>Agathe</b>	Histoire et historiographie théâtrale (XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles) – Le théâtre romantique (histoire, écriture, théorie, mises en scène, réception) — Le théâtre de Victor Hugo – Histoire, théories et pratiques des arts du mime et du geste (XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles) – Performances queer et drag (le lipsync) – Questions de légitimité et d'illégitimité dans les arts de la scène et en littérature – Les rapports entre le théâtre et les institutions – Études de réception – Histoire et théorie littéraires
<b>HEULOT-PETIT</b>	<b>Françoise</b>	Poétique du drame contemporain (notamment le monologue) – Théâtre jeune public (dramaturgies de la guerre) – Dramaturgies de la marionnette (interaction avec le vivant, hybridation des corps) - Analyse des processus de création - Théâtre et politique (démarches documentaires) - Médiation théâtrale et artistique (en musée notamment)
<b>MERCIER</b>	<b>Amandine</b>	Études théâtrales. Esthétique des scènes contemporaines européennes (XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles) : approche transdisciplinaire et dialogue des arts (théâtre, danse, performance, opéra, projection filmique, <i>mapping</i> , numérique, arts plastiques). Poétique, dramaturgies et écritures scéniques. Représentations, figurations et transcendances du corps-Origines, engendrement, gestation, naissance dans les arts - Transgression, ob-scène et disruption du regard-Robotique, cyborg et transhumanisme, Politiques culturelles alternatives, ESS, Innovation sociale, Tiers-lieux
<b>ROUSSEL-GILLET</b>	<b>Isabelle</b>	Littérature de la seconde moitié du XX <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> ; relation entre les arts, méthodologie de projet, écritures et exposition
<b>LITTÉRATURE D'ENFANCE et DE JEUNESSE</b>		
<b>FERRIER</b>	<b>Béatrice</b>	Littérature jeune public au XVIII <sup>e</sup> siècle - Histoire et évolution du théâtre : pratique théâtrale et éducation depuis le XVIII <sup>e</sup> (cf. théâtre scolaire, théâtre d'éducation) - Interactions entre théâtre et conte du XVIII <sup>e</sup> à aujourd'hui, rôle de l'image (depuis l'esthétique du tableau au théâtre illustré) - Spécificités et complexités du conte - Adaptations littéraires de sujets bibliques et mythologiques - Intertextualité/ transtextualité/ architextualité.
<b>GAIOTTI</b>	<b>Florence</b>	L'album, relation texte/image - Roman pour la jeunesse - Fiction, voix et récit – Réception - Enseignement de la littérature de jeunesse à l'école- Eco poétique et question animale
<b>HAMAIDE</b>	<b>Eléonore</b>	Album L'album, relation texte/image - Roman pour la jeunesse - Fiction, voix et récit – Réception - Enseignement de la littérature de jeunesse à l'école- Eco poétique et question animale, illustration, intertextualité, rapport texte/image - Roman adolescent - Réception - Fiction multimédiatique - Littératures à contraintes
<b>OLIVIER</b>	<b>Isabelle</b>	Littératures de l'imaginaire : le traitement du merveilleux, la fantasy ( <i>Harry Potter</i> , Tolkien, Bottero...) et sa réception : phénomène de <i>cross over</i> - Moyen Âge et littérature de

		jeunesse : adaptations, créations (notamment réécritures arthuriennes), roman historique - Poésie : éditions pour l'enfance et la jeunesse, poésie à l'école aujourd'hui, question de l'anthologie - Intertextualité, architextualité, transtextualité...
<b>PREVOST</b>	<b>Christine</b>	Littérature jeunesse XIX <sup>e</sup> , début XX <sup>e</sup> : analyse et réception - Notions de « classique » et de « patrimoine », dans le champ scolaire notamment - Les adaptations audio-visuelles : théâtre, cinéma d'acteurs ou d'animation, télévision, scénarios de jeux vidéo - Culture médiatique - Programmation télévisée spécifique jeune public (deuxième moitié XX <sup>e</sup> siècle)

HDR : Habilitation à Diriger des Recherches	MAST : Maître de conférences associé à mi-temps
PRCE : Professeur Certifié	ATER : Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche

L'équipe des enseignants titulaires est renforcée par des collègues d'autres U.F.R. de l'université d'Artois, des Instituts Nationaux Supérieurs du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ), des chargés de cours et des intervenants professionnels (notamment en Arts du Spectacle) dont le nom est indiqué dans la présentation des enseignements qu'ils dispensent. Leur collaboration est essentielle aux différents parcours pédagogiques proposés par la composante.

**PRINCIPES GÉNÉRAUX****UNE HARMONISATION EUROPÉENNE**

Dans le cadre de la construction de l'espace européen de l'enseignement supérieur et de la recherche, les universités françaises ont adopté le même système d'études que leurs homologues européennes. Tous les étudiants européens obtiennent ainsi les mêmes titres et les mêmes niveaux de diplômes.

**L.M.D.**

L'architecture des études universitaires, abrégée en « L.M.D. », reconnaît trois niveaux d'études :

- Licence (bac + 3)
- Master (bac + 5)
- Doctorat (bac + 8).

Ils constituent des GRADES et sanctionnent les étapes terminales des cycles d'étude.

Néanmoins, au niveau national, pourront toujours être décernés des TITRES qui sont des diplômes intermédiaires délivrés à la demande de l'étudiant (exemple : titre de DEUG ou de Maîtrise).

**LES CRÉDITS ECTS**

Les diplômes s'obtiennent en cumulant des « crédits » que chaque étudiant peut ensuite faire valoir auprès de n'importe quelle université européenne. Le système L.M.D. a pour but de faciliter les équivalences et de favoriser la mobilité des étudiants à travers l'Europe.

Les crédits relèvent de l'European Credit Transfer System (ECTS), d'où le nom habituellement utilisé de « crédits ECTS ».

À chaque semestre correspondent 30 crédits. Il faut 180 crédits ECTS pour décrocher le grade de Licence, 300 pour le Master et 480 pour le Doctorat.

### Conditions d'inscription

Le dossier de candidature est obligatoire. Tout étudiant titulaire d'une licence du portail « Arts, Lettres et Langues » est en droit de déposer une candidature pour la première année de ce master. L'inscription est élargie à l'ensemble du domaine des sciences humaines sur examen du dossier.

Les étudiants qui ont validé leur première année (M1) peuvent s'inscrire en seconde année de master dans la même spécialité. Dans tous les autres cas (reprise d'études, demandes de redoublement, etc.), il sera procédé à un examen de la demande d'inscription pouvant donner lieu à une validation partielle ou totale des acquis. Le redoublement n'est pas de droit. Il peut être refusé pour différents motifs : le manque d'assiduité, d'implication et/ou de travail au cours de l'année.

### Assiduité

L'assiduité aux cours est exigée ; les étudiants sont priés d'informer leurs enseignants avant le 30 octobre de l'année d'inscription en cas d'impossibilité ou de difficulté (séjour à l'étranger, activité salariée) à participer aux évaluations en cours d'année.

Les étudiants s'engagent à suivre les activités des centres de recherche auxquels le Master est adossé. Plusieurs mentions comportent des stages obligatoires.

### Évaluation

Chaque année du Master est composée de deux semestres divisés en unités fondamentales (UF), unités complémentaires (UC) et unités méthodologiques (UM). Chaque Unité d'Enseignement (UE) donne lieu à une évaluation semestrielle.

Une UE est validée lorsque la moyenne des éléments constitutifs qui la composent, affectés de leur coefficient, est égale ou supérieure à 10/20. Tout dossier non rendu ou une absence justifiée ou non justifiée à une session d'examen implique une note de 0 à l'évaluation concernée. Le refus de compensation des notes au sein d'un semestre n'est pas appliqué quel que soit le motif invoqué.

Chaque semestre est validé par l'obtention de chacune des UE qui le composent ou par compensation entre les UE du semestre, sauf en master MEEF. Les semestres ne se compensent pas entre eux.

Chaque semestre doit être validé dans tous les masters (cela ne concerne pas le master 2 Expographie-muséographie).

Si le semestre n'est pas validé, l'étudiant repasse les UE pour lesquelles il a obtenu une note inférieure à 10. La meilleure des deux notes obtenues dans les deux sessions est retenue.

Parallèlement aux Unités d'Enseignement, le grade de Master repose sur un mémoire de recherche ou de recherche-crédation ou de stage, soutenu à l'issue de la seconde année, qui fait l'objet d'un projet de recherche ou d'un premier rapport de stage à la fin du semestre 2. La soutenance peut être publique. C'est ce mémoire qui définit le Master obtenu. L'ensemble des Unités d'Enseignement suivies doit être en cohérence avec celui-ci. Cependant, des passerelles entre les deux semestres de Master 1 peuvent être étudiées lors d'un entretien avec l'étudiant qui désire choisir une autre mention.

En master Arts de la Scène et du Spectacle Vivant, Français Langue Étrangère, Expographie-Muséographie, Recherche en littérature et en deuxième année de Master Littérature d'enfance et de jeunesse (LEJ), le semestre pair est validé si l'étudiant obtient à la fois une moyenne égale ou supérieure à 10 et une note égale ou supérieure à 10 à son rapport de stage, son projet de recherche ou son mémoire.

En première année de master Littératures d'enfance et de jeunesse, le semestre 2 est validé si l'étudiant obtient une moyenne égale ou supérieure à 10.

### **Cas particulier du Master mention « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF) / second degré », parcours « Lettres Modernes »**

L'enseignement se répartit en trois blocs de connaissances et de compétences (BCC). Ils se déclinent en éléments constitutifs (A1, A2 ; B1, B2, B3 ; C1, C2, C3). La maquette pédagogique est complétée par le « parcours modulaire » qui repose sur un module complémentaire (transversal), de consolidation (disciplinaire), et de langue vivante étrangère (uniquement en M1).

Les heures d'école inclusive sont réparties dans les différents cours.

Le master MEEF relève de l'INSPE Lille-Hauts-de-France mais tous les cours sont dispensés sur le campus universitaire d'Arras.

### Soutenance des mémoires et projets de recherche

En ce qui concerne le projet de recherche ou le mémoire, le sujet doit d'abord être accepté par un enseignant-chercheur. Puis il doit être déposé officiellement sur un imprimé spécifique selon le calendrier annoncé en début d'année. Il est validé par le responsable du Master.

Professeurs et Maîtres de conférences peuvent suivre l'étudiant dans l'élaboration de sa recherche.

L'étudiant passe l'UE qui correspond au projet de recherche ou au mémoire en juin s'il est prêt et s'il a obtenu l'autorisation de son directeur de mémoire ou de stage. Dans le cas contraire, il passe cette UE en septembre. La soutenance en session 1 ne donne jamais lieu à une note inférieure à la moyenne mais à la mention «défaillant »

#### ***Pour la mention Français Langue étrangère***

En première année, l'étudiant effectue un stage, suivi d'un rapport à déposer au plus tard le 1er septembre de l'année universitaire. Il n'y a pas de soutenance. Si l'étudiant obtient une note inférieure à 10, il est considéré comme défaillant et se présente à la session 2.

En deuxième année, un stage, en entreprise ou dans une structure organisant des enseignements à destination d'étrangers, de trois mois au minimum, donne lieu à la soutenance d'un mémoire de recherche ou de stage (suivant le choix défini par l'étudiant en accord avec un enseignant-chercheur et le responsable du Master). Avant toute soutenance, l'étudiant(e) doit avoir eu au moins trois échanges à caractère pédagogique par année universitaire d'inscription avec le directeur ou la directrice de mémoire au cours de l'année du M2, en présentiel, par mél ou via la plateforme MOODLE.

Les étudiant(e)s et enseignant(e)s concerné(e)s devront conserver des traces de ces échanges.

À l'issue de la soutenance

- en session 1, l'étudiant est déclaré admis ou défaillant mais n'obtient pas une note inférieure à 10 ;
- en session 2, le rattrapage consiste en la remise de son mémoire corrigé.

#### ***Pour la mention Lettres, parcours Littératures d'enfance et de jeunesse,***

En première année, l'étudiant doit présenter un projet de recherche (sans soutenance). Le projet de recherche comporte une vingtaine de pages rédigées ainsi qu'une bibliographie. S'il ne rend pas de projet de recherche et/ou si le second semestre n'est pas validé, il se présente à la session 2.

En deuxième année, la soutenance a lieu en juin, à condition que le directeur ait validé le travail de l'étudiant et ait autorisé la soutenance. Si l'étudiant n'est pas prêt, il est considéré comme défaillant à la session 1 et doit se présenter à la session 2 (session de rattrapage).

Le mémoire de Master en deuxième année compte au minimum 75 pages (en corps 12 avec un interligne de 1,5 – soit environ 2 300 signes par page). Il donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs.

#### ***Pour la mention Lettres, parcours Recherche en littérature,***

En première année, l'étudiant doit présenter un projet de recherche (sans soutenance). Il comporte au moins une quinzaine de pages rédigées définissant une problématique, ainsi qu'une bibliographie. Il est évalué par le directeur de recherche.

En deuxième année, le mémoire compte au minimum 100 pages (en corps 12 avec un interligne de 1,5 – soit environ 2 300 signes par page). Le mémoire de Master donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs. La soutenance a lieu en juin, à condition que le directeur ait validé le travail de l'étudiant et en ait autorisé la soutenance. Si l'étudiant n'est pas prêt, il est considéré comme défaillant à la session 1 et doit se présenter à la session 2 (session de rattrapage).

#### ***Pour la mention Arts de la scène et du spectacle vivant***

En première et deuxième année, si la soutenance qui a lieu en session 1 (juin) donne lieu à une note inférieure à la moyenne, l'étudiant est considéré comme défaillant et doit repasser son épreuve en session 2.

Le projet de recherche en première année du Master comporte au moins une cinquantaine de pages rédigées définissant une problématique, ainsi qu'une bibliographie. Le mémoire donne lieu à une soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs et, en fonction du projet, d'un professionnel de la scène. L'étudiant présente également son rapport de stage au cours de cette soutenance.

En deuxième année, un mémoire de recherche ou un mémoire de stage ou de recherche-crédation est rédigé par l'étudiant suivant le choix défini au plus tard en fin de Master 1, en accord avec un enseignant-chercheur et le responsable du Master. Le stage aura une durée obligatoire de quatre mois.

Avant toute soutenance, l'étudiant(e) doit avoir eu au moins trois échanges à caractère pédagogique par année universitaire d'inscription avec le directeur ou la directrice de mémoire au cours de l'année du M2, en présentiel, par mél ou via la plateforme MOODLE. Les étudiant(e)s et enseignant(e)s concerné(e)s devront conserver des traces de ces échanges.

#### ***Pour la mention Expographie-Muséographie***

En première année, à l'issue d'un stage de deux mois minimums, chaque étudiant doit remettre un rapport problématisé qui est évalué par l'équipe pédagogique du master, il n'y a pas de soutenance. S'il obtient une note inférieure à 10, il est considéré comme défaillant et doit se présenter à la session 2 (rattrapage).

En deuxième année, le mémoire est une recherche-action qui vise à analyser et à approfondir de manière théorique et concrète une question de muséologie, en reliant des aspects pragmatiques rencontrés sur le terrain professionnel à la littérature muséologique et en construisant ce faisant une problématique spécifique. Pour cela, un travail de terrain sera conduit par l'étudiant qui réalisera une enquête et analysera les données recueillies. Cet exercice doit permettre d'évaluer les capacités rédactionnelles et analytiques de l'étudiant.

Il est soutenu devant un jury mixte composé d'universitaires et de professionnels. En cas d'échec, il sera à retravailler pour être présenté en session 2.

## CALENDRIER PEDAGOGIQUE 2024-2025

UFR :

UFR de Lettres &amp; Arts - Master Recherche en Littérature

Septembre 2024	Octobre 2024	Novembre 2024	Décembre 2024	Janvier 2025	Février 2025	Mars 2025	Avril 2025	Mai 2025	Juin 2025	Juillet 2025	Août 2025	Septembre 2025
1 D	1 M	1 V	1 D	1 Me	1 S	1 S	1 M	1 J	1 D	1 M	1 V	1 L
2 L	2 Me	2 S	2 L	2 J	2 D	2 D	2 Me	2 V	2 L	2 Me	2 S	2 M
3 M	3 J	3 D	3 M	3 V	3 L	3 L	3 J	3 S	3 M	3 J	3 D	3 Me
4 Me	4 V	4 L	4 Me	4 S	4 M	4 M	4 V	4 D	4 Me	4 V	4 L	4 J
5 J	5 S	5 M	5 J	5 D	5 Me	5 Me	5 S	5 L	5 J	5 S	5 M	5 V
6 V	6 D	6 Me	6 V	6 L	6 J	6 J	6 D	6 M	6 V	6 D	6 Me	6 S
7 S	7 L	7 J	7 S	7 M	7 V	7 V	7 L	7 Me	7 S	7 L	7 J	7 D
8 D	8 M	8 V	8 D	8 Me	8 S	8 S	8 M	8 J	8 D	8 M	8 V	8 L
9 L	9 Me	9 S	9 L	9 J	9 D	9 D	9 Me	9 V	9 L	9 Me	9 S	9 M
10 M	10 J	10 D	10 M	10 V	10 L	10 L	10 J	10 S	10 M	10 J	10 D	10 Me
11 Me	11 V	11 L	11 Me	11 S	11 M	11 M	11 V	11 D	11 Me	11 V	11 L	11 J
12 J	12 S	12 M	12 J	12 D	12 Me	12 Me	12 S	12 L	12 J	12 S	12 M	12 V
13 V	13 D	13 Me	13 V	13 L	13 J	13 J	13 D	13 M	13 V	13 D	13 Me	13 S
14 S	14 L	14 J	14 S	14 M	14 V	14 V	14 L	14 Me	14 S	14 L	14 J	14 D
15 D	15 M	15 V	15 D	15 Me	15 S	15 S	15 M	15 J	15 D	15 M	15 V	15 L
16 L	16 Me	16 S	16 L	16 J	16 D	16 D	16 Me	16 V	16 L	16 Me	16 S	16 M
17 M	17 J	17 D	17 M	17 V	17 L	17 L	17 J	17 S	17 M	17 J	17 D	17 Me
18 Me	18 V	18 L	18 Me	18 S	18 M	18 M	18 V	18 D	18 Me	18 V	18 L	18 J
19 J	19 S	19 M	19 J	19 D	19 Me	19 Me	19 S	19 L	19 J	19 S	19 M	19 V
20 V	20 D	20 Me	20 V	20 L	20 J	20 J	20 D	20 M	20 V	20 D	20 Me	20 S
21 S	21 L	21 J	21 S	21 M	21 V	21 V	21 L	21 Me	21 S	21 L	21 J	21 D
22 D	22 M	22 V	22 D	22 Me	22 S	22 S	22 M	22 J	22 D	22 M	22 V	22 L
23 L	23 Me	23 S	23 L	23 J	23 D	23 D	23 Me	23 V	23 L	23 Me	23 S	23 M
24 M	24 J	24 D	24 M	24 V	24 L	24 L	24 J	24 S	24 M	24 J	24 D	24 Me
25 Me	25 V	25 L	25 Me	25 S	25 M	25 M	25 V	25 D	25 Me	25 V	25 L	25 J
26 J	26 S	26 M	26 J	26 D	26 Me	26 Me	26 S	26 L	26 J	26 S	26 M	26 V
27 V	27 D	27 Me	27 V	27 L	27 J	27 J	27 D	27 M	27 V	27 D	27 Me	27 S
28 S	28 L	28 J	28 S	28 M	28 V	28 V	28 L	28 Me	28 S	28 L	28 J	28 D
29 D	29 M	29 V	29 D	29 Me	29 S	29 S	29 M	29 J	29 D	29 M	29 V	29 L
30 L	30 Me	30 S	30 L	30 J	30 D	30 D	30 Me	30 V	30 L	30 Me	30 S	30 M
	31 J		31 M	31 V		31 L		31 S		31 J	31 D	

Mentionner :

- Pré-entrée
- Semaines d'enseignements - stages
- Périodes d'examen (sessions initiales - sessions de rattrapage)
- Périodes de jury

## CALENDRIER PEDAGOGIQUE 2024-2025

UPR de Lettres &amp; Arts : master Littératures d'enfance et de jeunesse

Septembre 2024		Octobre 2024		Novembre 2024		Décembre 2024		Janvier 2025		Février 2025		Mars 2025		Avril 2025		Mai 2025		Juin 2025		Juillet 2025		Août 2025		Septembre 2025															
1	D		1	M	2	V	3	D	4	M	5	V	6	D	7	M	8	V	9	D	10	M	11	V	12	D	13	M	14	V									
2	L	3	M	4	V	5	D	6	M	7	V	8	D	9	M	10	V	11	D	12	M	13	V	14	D	15	M	16	V	17	D	18	M	19	V				
3	M	4	V	5	D	6	M	7	V	8	D	9	M	10	V	11	D	12	M	13	V	14	D	15	M	16	V	17	D	18	M	19	V	20	D	21	M		
4	Me	5	V	6	D	7	M	8	V	9	D	10	M	11	V	12	D	13	M	14	V	15	D	16	M	17	V	18	D	19	M	20	V	21	D	22	M		
5	J	6	D	7	M	8	V	9	D	10	M	11	V	12	D	13	M	14	V	15	D	16	M	17	V	18	D	19	M	20	V	21	D	22	M	23	V		
6	V	7	L	8	M	9	V	10	D	11	M	12	V	13	D	14	M	15	V	16	D	17	M	18	V	19	D	20	M	21	V	22	D	23	M	24	V		
7	S	8	M	9	V	10	D	11	M	12	V	13	D	14	M	15	V	16	D	17	M	18	V	19	D	20	M	21	V	22	D	23	M	24	V	25	D	26	M
8	D	9	M	10	V	11	D	12	M	13	V	14	D	15	M	16	V	17	D	18	M	19	V	20	D	21	M	22	V	23	D	24	M	25	V	26	D	27	M
9	L	10	M	11	V	12	D	13	M	14	V	15	D	16	M	17	V	18	D	19	M	20	V	21	D	22	M	23	V	24	D	25	M	26	V	27	D	28	M
10	Ma	11	J	12	V	13	D	14	M	15	V	16	D	17	M	18	V	19	D	20	M	21	V	22	D	23	M	24	V	25	D	26	M	27	V	28	D	29	M
11	Me	12	V	13	D	14	M	15	V	16	D	17	M	18	V	19	D	20	M	21	V	22	D	23	M	24	V	25	D	26	M	27	V	28	D	29	M	30	V
12	J	13	S	14	M	15	V	16	D	17	M	18	V	19	D	20	M	21	V	22	D	23	M	24	V	25	D	26	M	27	V	28	D	29	M	30	V		
13	V	14	D	15	M	16	V	17	D	18	M	19	V	20	D	21	M	22	V	23	D	24	M	25	V	26	D	27	M	28	V	29	D	30	M	1	V		
14	S	15	L	16	M	17	V	18	D	19	M	20	V	21	D	22	M	23	V	24	D	25	M	26	V	27	D	28	M	29	V	30	D	1	M	2	V		
15	D	16	Ma	17	J	18	V	19	D	20	M	21	V	22	D	23	M	24	V	25	D	26	M	27	V	28	D	29	M	30	V	1	D	2	M				
16	L	17	Ma	18	J	19	V	20	D	21	M	22	V	23	D	24	M	25	V	26	D	27	M	28	V	29	D	30	M	1	V	2	D	3	M				
17	Ma	18	J	19	V	20	D	21	M	22	V	23	D	24	M	25	V	26	D	27	M	28	V	29	D	30	M	1	V	2	D	3	M	4	V				
18	Me	19	V	20	D	21	M	22	V	23	D	24	M	25	V	26	D	27	M	28	V	29	D	30	M	1	V	2	D	3	M	4	V	5	D				
19	J	20	S	21	M	22	V	23	D	24	M	25	V	26	D	27	M	28	V	29	D	30	M	1	V	2	D	3	M	4	V	5	D	6	M				
20	V	21	D	22	M	23	V	24	D	25	M	26	V	27	D	28	M	29	V	30	D	1	M	2	V	3	D	4	M	5	V	6	D	7	M				
21	S	22	L	23	M	24	V	25	D	26	M	27	V	28	D	29	M	30	V	1	D	2	M	3	V	4	D	5	M	6	V	7	D	8	M				
22	D	23	Ma	24	J	25	V	26	D	27	M	28	V	29	D	30	M	1	V	2	D	3	M	4	V	5	D	6	M	7	V	8	D	9	M				
23	L	24	Ma	25	J	26	V	27	D	28	M	29	V	30	D	1	M	2	V	3	D	4	M	5	V	6	D	7	M	8	V	9	D	10	M	11	V		
24	Ma	25	J	26	V	27	D	28	M	29	V	30	D	1	M	2	V	3	D	4	M	5	V	6	D	7	M	8	V	9	D	10	M	11	V	12	D		
25	Me	26	V	27	D	28	M	29	V	30	D	1	M	2	V	3	D	4	M	5	V	6	D	7	M	8	V	9	D	10	M	11	V	12	D	13	M		
26	J	27	S	28	M	29	V	30	D	1	M	2	V	3	D	4	M	5	V	6	D	7	M	8	V	9	D	10	M	11	V	12	D	13	M	14	V		
27	V	28	D	29	M	30	V	1	D	2	M	3	V	4	D	5	M	6	V	7	D	8	M	9	V	10	D	11	M	12	V	13	D	14	M	15	V		
28	S	29	M	30	V	1	D	2	M	3	V	4	D	5	M	6	V	7	D	8	M	9	V	10	D	11	M	12	V	13	D	14	M	15	V	16	D		
29	D	30	Ma	1	J	2	V	3	D	4	M	5	V	6	D	7	M	8	V	9	D	10	M	11	V	12	D	13	M	14	V	15	D	16	M	17	V		
30	L	31	Ma	1	J	2	V	3	D	4	M	5	V	6	D	7	M	8	V	9	D	10	M	11	V	12	D	13	M	14	V	15	D	16	M	17	V		

17 octobre 2025 : jour AG 2ème année

- Mentions :
- Pré-examen
  - Semaines d'enseignements - stages
  - Séances d'examen (examens et finales : semaines de pédagogie)
  - Finales de jury

**MASTER 1 ARTS DE LA SCENE ET DU SPECTACLE VIVANT 2024-2025**

UFR : LETTRES ET ARTS

UFR de Lettres & Arts

Septembre 2024		Octobre 2024		Novembre 2024		Décembre 2024		Janvier 2025		Février 2025		Mars 2025		Avril 2025		Mai 2025		Juin 2025		Juillet 2025		Août 2025		Septembre 2025	
1 Di		1 M		1 V	Interruption pédagogique	1 D		1 Me	Fermeture UA	1 S		1 S		1 M		1 J	Férié	1 D		1 M		1 V		1 L	Examen
2 L		2 Me		2 S	Interruption pédagogique	2 L		2 J	Fermeture UA	2 D		2 D		2 Me		2 V	Férié	2 L		2 Me		2 S		2 M	Session 2
3 M		3 J		3 D	Interruption pédagogique	3 M		3 V	Fermeture UA	3 L		3 L	Rattrapage du S1	3 J		3 S		3 M		3 J		3 D		3 Me	Jury Diplôme
4 Me		4 V		4 L		4 Me		4 S		4 M		4 M		4 V		4 D		4 Me		4 V		4 L		4 J	
5 J		5 S		5 M		5 J		5 D		5 Me		5 Me		5 S		5 L		5 J		5 S		5 M		5 V	
6 V		6 D		6 Me		6 V		6 L	Rentrée S2	6 J	Jury S1	6 J		6 D		6 M		6 V		6 D		6 Me		6 S	
7 S		7 L		7 J		7 S		7 M		7 V		7 V		7 L		7 Me		7 S		7 L		7 J		7 D	
8 D		8 M		8 V		8 D		8 Me		8 S		8 S		8 M		8 J	Férié	8 D		8 M		8 V		8 L	
9 L		9 Me		9 S		9 L		9 J		9 D		9 D		9 Me		9 V		9 L	Férié	9 Me		9 S		9 M	
10 M		10 J		10 D		10 M		10 V		10 L		10 L		10 J		10 S		10 M		10 J		10 D		10 Me	
11 Me	Pré-entrée et rentrée S1	11 V		11 L	Férié	11 Me		11 S		11 M		11 M		11 V		11 D		11 Me		11 V		11 L		11 J	
12 J		12 S		12 M		12 J		12 D		12 Me		12 Me		12 S	Interruption pédagogique	12 L		12 J		12 S		12 M	Fermeture UA	12 V	
13 V		13 D		13 Me		13 V		13 L		13 J		13 J		13 D		13 M		13 V		13 D		13 Me		13 S	
14 S		14 L		14 J		14 S		14 M		14 V		14 V		14 L		14 Me		14 S		14 L	Férié	14 J		14 D	
15 D		15 M		15 V		15 D		15 Me		15 S		15 S		15 M		15 J		15 D		15 M		15 V		15 L	
16 L		16 Me		16 S		16 L		16 J		16 D		16 D		16 Me		16 V		16 L		16 Me		16 S		16 M	
17 M		17 J		17 D		17 M		17 V		17 L		17 L		17 J		17 S		17 M		17 J		17 D		17 Me	
18 Me		18 V		18 L		18 Me		18 S		18 M		18 M		18 V		18 D		18 Me		18 V		18 L		18 J	
19 J		19 S		19 M		19 J		19 D		19 Me	Interruption pédagogique	19 Me		19 S		19 L		19 J		19 S		19 M		19 V	
20 V		20 D		20 Me		20 V	Fin des cours du S1	20 L		20 J		20 J		20 D		20 M		20 V		20 D		20 Me		20 S	
21 S		21 L		21 J		21 S		21 M		21 V		21 V		21 L	Nré	21 Me		21 S		21 L		21 J		21 D	
22 D		22 M		22 V		22 D		22 Me		22 S		22 S		22 M		22 J		22 D		22 M		22 V		22 L	
23 L		23 Me		23 S		23 L		23 J		23 D		23 D		23 Me		23 V		23 L		23 Me		23 S		23 M	
24 M		24 J		24 D		24 M		24 V		24 L		24 L		24 J		24 S		24 M		24 J		24 D		24 Me	
25 Me		25 V		25 L		25 Me		25 S		25 M		25 M		25 V		25 D		25 Me		25 V		25 L		25 J	
26 J		26 S		26 M		26 J		26 D		26 Me		26 Me		26 S		26 L		26 J		26 S		26 M		26 V	
27 V		27 D		27 Me		27 V		27 L		27 J		27 J		27 D		27 M	Session 3	27 V		27 D		27 Me		27 S	
28 S		28 L	Interruption pédagogique	28 J		28 S		28 M		28 V		28 V	Fin des cours du S2	28 L		28 Me	Interruption pédagogique	28 S		28 L		28 J		28 D	
29 D		29 M		29 V		29 D		29 Me		29 S		29 S		29 M		29 J	Férié	29 D		29 M		29 V		29 L	
30 L		30 Me		30 S		30 L		30 J		30 D		30 D		30 Me		30 V		30 L		30 Me		30 S		30 M	
		31 J		31 M		31 M		31 V								31 S				31 J		31 D			

- Période université
- Période entreprise
- Période d'examen

- Mentionner :
- Pré-entrée
  - Semaines d'enseignements - stages
  - Périodes d'examen (sessions initiales - sessions de rattrapage)
  - Périodes de jury

**MASTER 2 ARTS DE LA SCENE ET DU SPECTACLE VIVANT 2024-2025**

**UFR : LETTRES ET ARTS**

Septembre 2024	Octobre 2024	Novembre 2024	Décembre 2024	Janvier 2025	Février 2025	Mars 2025	Avril 2025	Mai 2025	Juin 2025	Juillet 2025	Août 2025	Septembre 2025
1 D	1 M	1 V	1 D	1 M	1 S	1 S	1 M	Férié	1 D	1 M	1 V	1 L
2 L	2 M	2 S	2 L	2 J	2 D	2 D	2 M	2 V	2 L	2 M	2 S	2 M
3 M	3 J	3 D	3 M	3 V	3 L	3 L	3 J	3 S	3 M	3 J	3 D	3 M
4 M	4 V	4 L	4 M	4 S	4 M	4 M	4 V	4 D	4 M	4 V	4 L	4 J
5 J	5 S	5 M	5 S	5 J	5 M	5 M	5 S	5 L	5 S	5 S	5 M	5 V
6 V	6 D	6 M	6 V	6 L	6 J	6 J	6 D	6 M	6 V	6 D	6 M	6 S
7 S	7 L	7 J	7 S	7 M	7 V	7 V	7 L	7 M	7 S	7 L	7 J	7 D
8 D	8 M	8 V	8 D	8 M	8 S	8 S	8 M	8 J	Férié	8 M	8 V	8 L
9 L	9 M	9 S	9 L	9 J	9 D	9 D	9 M	9 V	Férié	9 M	9 S	9 M
10 M	10 J	10 D	10 M	10 V	10 L	10 L	10 J	10 S	10 J	10 J	10 D	10 M
11 M	11 V	11 L	11 M	11 S	11 M	11 M	11 V	11 D	11 M	11 V	11 L	11 J
12 J	12 S	12 M	12 J	12 D	12 M	12 M	12 S	12 L	12 J	12 S	12 M	12 V
13 V	13 D	13 M	13 V	13 L	13 J	13 J	13 D	13 M	13 V	13 D	13 M	13 S
14 S	14 L	14 J	14 S	14 M	14 V	14 V	14 L	14 M	14 S	14 L	14 J	14 D
15 D	15 M	15 V	15 D	15 M	15 S	15 S	15 M	15 J	15 D	15 M	15 V	15 L
16 L	16 M	16 S	16 L	16 J	16 D	16 D	16 M	16 V	16 L	16 M	16 S	16 M
17 M	17 J	17 D	17 M	17 V	17 L	17 L	17 J	17 S	17 M	17 J	17 D	17 M
18 M	18 V	18 L	18 M	18 S	18 M	18 M	18 V	18 D	18 M	18 V	18 L	18 J
19 J	19 S	19 M	19 J	19 D	19 M	19 M	19 S	19 L	19 J	19 S	19 M	19 V
20 V	20 D	20 M	20 V	20 L	20 J	20 J	20 D	20 M	20 V	20 D	20 M	20 S
21 S	21 L	21 J	21 S	21 M	21 V	21 V	21 L	Férié	21 M	21 S	21 J	21 D
22 D	22 M	22 V	22 D	22 M	22 S	22 S	22 M	22 J	22 D	22 M	22 V	22 L
23 L	23 M	23 S	23 L	23 J	23 D	23 D	23 M	23 J	23 L	23 M	23 S	23 M
24 M	24 J	24 D	24 M	24 V	24 L	24 L	24 J	24 S	24 M	24 J	24 D	24 M
25 M	25 V	25 L	25 M	25 S	25 M	25 M	25 V	25 D	25 M	25 V	25 L	25 J
26 J	26 S	26 M	26 J	26 D	26 M	26 M	26 L	26 L	26 J	26 S	26 M	26 V
27 V	27 D	27 M	27 J	27 V	27 J	27 J	27 D	27 M	27 V	27 D	27 M	27 S
28 S	28 L	28 J	28 S	28 M	28 V	28 V	28 L	28 M	28 S	28 L	28 J	28 D
29 D	29 M	29 V	29 D	29 M	29 S	29 S	29 M	29 J	29 D	29 M	29 V	29 L
30 L	30 M	30 S	30 L	30 J	30 M	30 M	30 V	30 D	30 L	30 M	30 S	30 M
31 J	31 V	31 L	31 M	31 V	31 L	31 L	31 S	31 S	31 J	31 J	31 D	31 M

Présence en ligne
Présence en présentiel
Présence en présentiel

- Mentions :
- Prés. en ligne
  - Semaines d'enseignement - stages
  - Périodes d'examens (sauf les 100 des - ou sans de rattrapage)
  - Périodes de jury

## CALENDRIER PEDAGOGIQUE 2024-2025

UFR :

LETTRES ET ARTS - MASTER MUSEOLOGIE PARCOURS EXPOGRAPHIE-MUSEOGRAPHIE

Septembre 2024		Octobre 2024		Novembre 2024		Décembre 2024		Janvier 2025		Février 2025		Mars 2025		Avril 2025		Mai 2025		Juin 2025		Juillet 2025		Août 2025		Septembre 2025	
1 D		1 M		1 V	Interruption pédagogique	1 D		1 Me	Fermeture UA	1 S		1 S		1 M		1 J	Février	1 D		1 M	Jury M1	1 V		1 L	App M2
2 L	App M2	2 Me		2 S		2 L	App M2	2 J		2 D		2 D		2 Me		2 V		2 L	App M2	2 Me		2 S		2 M	
3 M		3 J		3 D		3 M		3 V		3 L	App M2	3 L		3 J		3 S		3 M		3 J		3 D		3 Me	
4 Me		4 V		4 L	App M2	4 Me		4 S		4 M		4 M		4 V		4 D		4 Me		4 V		4 L		4 J	
5 J		5 S		5 M		5 J		5 D		5 Me		5 Me	Interruption des cours M1 + App M2	5 S		5 L	App M2	5 J		5 S		5 M		5 V	
6 V		6 D		6 Me		6 V		6 L	début semestre 2 / App M2	6 J		6 J		6 D		6 M		6 V		6 D		6 Me		6 S	
7 S		7 L	cours M2	7 J		7 S		7 M		7 V		7 V		7 L		7 Me		7 S		7 L	App M2	7 J		7 D	
8 D		8 M		8 V		8 D		8 Me		8 S		8 S		8 M		8 J	Février	8 D		8 M		8 V		8 L	App M2
9 L	App M2	9 Me		9 S		9 L	cours M2	9 J		9 D		9 D		9 Me		9 V		9 L	Février	9 Me		9 S		9 M	
10 M		10 J		10 D		10 M		10 V		10 L	App M2	10 L	App M2	10 J		10 S		10 M	App M2	10 J		10 D		10 Me	
11 Me		11 V		11 L	Février	11 Me		11 S		11 M		11 M		11 V	Interruption pédagogique / App M2	11 D		11 Me		11 V		11 L		11 J	
12 J		12 S		12 M	cours M2	12 J		12 D		12 Me		12 Me		12 V		12 L	App M2	12 J		12 S		12 M		12 V	
13 V		13 D		13 Me		13 V		13 L	App M2	13 J		13 J		13 D		13 M		13 V		13 D		13 Me		13 S	
14 S		14 L	cours M2	14 J		14 S		14 M		14 V		14 V		14 L		14 Me		14 S		14 L	Février	14 J		14 D	
15 D		15 M		15 V		15 D		15 Me		15 S		15 S		15 M		15 J		15 D		15 M	App M2	15 V		15 L	App M2
16 L	App M2	16 Me		16 S		16 L	cours M2	16 J		16 D		16 D		16 Me		16 V		16 L	App M2	16 Me		16 S		16 M	
17 M		17 J		17 D		17 M		17 V		17 L		17 L	cours M2	17 J		17 S		17 M		17 J		17 D		17 Me	
18 Me		18 V		18 L	cours M2	18 Me		18 S		18 M	semaine de cours M1+M2	18 M		18 V		18 D		18 Me		18 V		18 L		18 J	
19 J		19 S		19 M		19 J		19 D		19 Me		19 Me		19 S		19 L	App M2	19 J		19 S		19 M		19 V	
20 V		20 D		20 Me		20 V	fin semestre 1	20 L	cours M2	20 J		20 J		20 D		20 M		20 V		20 D		20 Me		20 S	
21 S		21 L	App M2	21 J		21 S		21 M		21 V		21 V		21 L	Février	21 Me		21 S		21 L	App M2	21 J		21 D	
22 D		22 M		22 V		22 D		22 Me		22 S		22 S		22 M	App M2	22 J		22 D		22 M		22 V		22 L	
23 L	Rentrée M1	23 Me		23 S		23 L		23 J		23 D		23 D		23 Me		23 V		23 L	App M2	23 Me		23 S		23 M	
24 M	Rentrée M2	24 J		24 D		24 M		24 V		24 L	Cours M2	24 L	Cours M2	24 J		24 S		24 M		24 J		24 D		24 Me	
25 Me		25 V		25 L	App M2	25 Me	Fermeture UA et Apprentissage M2	25 S		25 M		25 M		25 V		25 D		25 Me		25 V		25 L	App M2	25 J	
26 J		26 S		26 M		26 J		26 D		26 Me		26 Me		26 S		26 L	App M2	26 J		26 S		26 M		26 V	
27 V		27 D	Interruption pédagogique M1 et Apprentissage M2	27 Me		27 V		27 L	cours M2	27 J		27 J		27 D		27 M		27 V		27 D		27 Me		27 S	
28 S		28 L		28 J		28 S		28 M		28 V		28 V		28 L	App M2	28 Me		28 S		28 L		28 J		28 D	
29 D		29 M		29 V		29 D		29 Me				29 S		29 M		29 J	Février	29 D		29 M	Fermeture UA / App M2	29 V		29 L	Soutenance et fin de formation
30 L	cours M2	30 Me		30 S		30 L		30 J				30 D		30 Me		30 V		30 L	App M2	30 Me		30 S		30 M	
		31 J				31 M		31 V	jury M1			31 L	App M2			31 S				31 J		31 D			

Mentionner :

- Pré-rentrée
- Semaines d'enseignements - stages
- Périodes d'examens (sessions initiales - sessions de rattrapage)
- Périodes de jury

CALENDRIER PEDAGOGIQUE 2024-2025

UFR : Lettres et arts\_MASTER FLE (en présentiel et à distance)

Septembre 2024	Octobre 2024	Novembre 2024	Décembre 2024	Janvier 2025	Février 2025	Mars 2025	Avril 2025	Mai 2025	Juin 2025	Juillet 2025	Août 2025	Septembre 2025
1 D	1 M	1 V Retour M2-M3 FOAD	1 D	1 Me	1 S	1 S Stages M2 P	1 M	1 J Février	1 D	1 M	1 V	1 L
2 L	2 Me	2 S	2 L	2 J Fermeture UA	2 D	2 D Début S2 FOAD	2 Me	2 V Session 2 S1 FOAD	2 L Retour anticipé du rapport de stage	2 Me	2 S	2 M
3 M	3 J	3 D Interruption pédagogique	3 M	3 V	3 L	3 L	3 J Stage M1 FLE P	3 S	3 M	3 J	3 D	3 Me
4 Me	4 V	4 L	4 Me	4 S	4 M	4 M	4 V	4 D	4 Me	4 V	4 L	4 J
5 J	5 S	5 M	5 J	5 D	5 Me	5 Me	5 S	5 L	5 J	5 S	5 M	5 V
6 V	6 D	6 Me	6 V	6 L Retour S2 + S4 FLE P et examen S3 P	6 J	6 J	6 D	6 M	6 V	6 D	6 Me	6 S
7 S	7 L	7 J	7 S	7 M	7 V	7 V	7 L	7 Me	7 S	7 L	7 J	7 D
8 D	8 M	8 V	8 D	8 Me	8 S	8 S	8 M	8 J Février	8 D	8 M	8 V	8 L
9 L	9 Me	9 S	9 L	9 J	9 D	9 D	9 Me	9 V	9 L Février	9 Me	9 S	9 M
10 M	10 J	10 D	10 M	10 V Fin S3 M2 FLE P	10 L Jury S3 P	10 L	10 J	10 S	10 M	10 J	10 D	10 Me
11 Me	11 V	11 L Février	11 Me	11 S Examen S1 M1 FLE P	11 M	11 M Rattrapages S1 et S3 P	11 V	11 D	11 Me	11 V	11 L	11 J
12 J	12 S	12 M	12 J	12 D	12 Me	12 Me	12 S	12 L	12 J Session 2 S3 FOAD	12 S	12 M	12 V
13 V	13 D	13 Me	13 V	13 L	13 J	13 J	13 D	13 M	13 V	13 D	13 Me	13 S
14 S	14 L	14 J	14 S	14 M	14 V	14 V	14 L	14 Me	14 S	14 L Février	14 J	14 D
15 D	15 M	15 V	15 D	15 Me	15 S Examen S1 FOAD	15 S	15 M	15 J	15 D	15 M	15 V	15 L
16 L	16 Me	16 S	16 L	16 J	16 D	16 D	16 Me	16 V	16 L Début soutenances + rattrapages S4	16 Me	16 S	16 M
17 M	17 J	17 D	17 M	17 V	17 L	17 L Début S4 FOAD	17 J	17 S	17 M	17 J	17 D	17 Me
18 Me	18 V	18 L	18 Me	18 S Fin S1 M2 FLE P	18 M	18 M	18 V	18 D	18 Me	18 V	18 L	18 J
19 J	19 S	19 M	19 J	19 D	19 Me	19 Me Examen S2 P	19 S	19 L	19 J	19 S	19 M	19 V
20 V	20 D	20 Me	20 V	20 L	20 J	20 J	20 D	20 M	20 V Examen S2 FOAD	20 D	20 Me	20 S
21 S	21 L	21 J	21 S	21 M	21 V	21 V	21 L Février	21 Me	21 S	21 L	21 J	21 D
22 D	22 M	22 V	22 D	22 Me	22 S	22 S	22 M	22 J	22 D	22 M	22 V	22 L
23 L Retour M1/M2 P	23 Me	23 S	23 L	23 J	23 D	23 D	23 Me	23 V	23 L	23 Me	23 S	23 M
24 M	24 J	24 D	24 M	24 V	24 L Examen S4 P	24 L	24 J	24 S	24 M	24 J	24 D	24 Me
25 Me	25 V	25 L	25 Me	25 S Fermeture UA	25 M	25 M Fin S4 FLE P	25 V	25 D	25 Me	25 V	25 L	25 J
26 J	26 S	26 M	26 J	26 D	26 Me	26 Me Examen S3 FOAD	26 S	26 L	26 J	26 S	26 M	26 V
27 V	27 D	27 Me	27 V	27 L	27 J	27 J	27 D	27 M	27 V	27 D	27 Me	27 S
28 S	28 L	28 J	28 S	28 M	28 V	28 V	28 L	28 Me	28 S	28 L	28 J	28 D
29 D	29 M	29 V	29 D	29 Me	29 S	29 S	29 M	29 J Février	29 D Examen S4 FOAD	29 M	29 V Fermeture UA	29 L
30 L	30 Me	30 S	30 L	30 J	30 D	30 D	30 Me	30 V	30 L	30 Me	30 S	30 M
31 J	31 J	31 J	31 M	31 V Jury M2 P	31 L	31 L	31 S	31 S	31 J	31 J	31 D	31 M

- Mentions :
- Pré-entrée
  - Semaines d'enseignements - stages
  - Périodes d'examen (sessions initiales - sessions de rattrapage)
  - Périodes de jury

## CALENDRIER PÉDAGOGIQUE 2024/2025

2024	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE	2025	JANVIER	FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	2025
1	D	M	V <i>Toussaint</i>	D	1	M <i>Nouvel An</i>	S	S	M	J <i>Fête du travail</i>	D	1
2	L	M	S	L 8	2	J	D	D	M module compl.	V	L	2
3	M	J	D	M	3	V <i>vacances</i>	L	L 4	J module compl.	S	M	3
4	M	V	L 7	M	4	S	M <i>stage</i>	M	V	D	M	4
5	J	S	M	J	5	D	M <i>en</i>	M	S	L	J	5
6	V <i>rentrée INSPE</i>	D	M <i>journée recherche</i>	V	6	L	J <i>établissement</i>	J	D	M	V	6
7	S	L 5	J	S <i>matinée recherche</i>	7	M	V 3/3	V	L	M	S	7
8	D	M	V	D	8	M	S	S	M	J <i>Victoire 1945</i>	D <i>Pentecôte</i>	8
9	L <i>S1</i> 1	M	S <i>matinée recherche</i>	L 9	9	J	D	D	M <i>interruption</i>	V	L <i>de Pentecôte</i>	9
10	M	J	D	M	10	V <i>reprise INSPE</i>	L 2	L 5	J	S	M	10
11	M	V	L <i>Armistice</i>	M	11	S	M	M	V	D	M	11
12	J <i>JIVE</i>	S	M <i>stage</i>	J	12	D	M	M module compl.	S	L	J	12
13	V	D	M <i>en</i>	V	13	L <i>S2</i> 1	J	J	D	M	V	13
14	S	L 6	J <i>établissement</i>	S	14	M	V	V	L	M	S	14
15	D	M	V 1/3	D	15	M <i>journée recherche</i>	S	S	M	J	D	15
16	L 2	M	S	L 10	16	J	D	D	M	V	L	16
17	M	J	D	M	17	V	L	L 6	J <i>pédagogique</i>	S	M	17
18	M	V	L	M	18	S	M <i>interruption</i>	M	V	D	M	18
19	J	S	M <i>stage</i>	J	19	D	M	M	S	L	J	19
20	V	D	M <i>en</i>	V	20	L	J <i>pédagogique</i>	J module compl.	D <i>Pâques</i>	M	V	20
21	S <i>matinée recherche</i>	L	J <i>établissement</i>	S	21	M <i>stage</i>	V	V	L <i>de Pâques</i>	M	S	21
22	D	M <i>CAPES</i>	V 2/3	D	22	M <i>en</i>	S	S	M 9	J	D	22
23	L 3	M <i>BLANC 1</i>	S	L	23	J <i>établissement</i>	D	D	M	V	L	23
24	M	J	D	M	24	V 1/3	L 3	L <i>CAPES 7</i>	J	S	M	24
25	M	V	L	M <i>Noël</i>	25	S	M	M <i>BLANC 2</i>	V	D	M	25
26	J	S	M <i>stage</i>	J	26	D	M	M module compl.	S	L	J	26
27	V	D	M <i>en</i>	V <i>vacances</i>	27	L	J	J	D	M	V	27
28	S <i>matinée recherche</i>	L	J <i>établissement</i>	S	28	M <i>stage</i>	V	V	L 10	M	S	28
29	D	M <i>interruption</i>	V 3/3	D	29	M <i>en</i>		S	M	J <i>Ascension</i>	D	29
30	L 4	M	S	L	30	J <i>établissement</i>		D	M	V	L	30
31		J <i>pédagogique</i>		M	31	V 2/3		L 8		S		31

JIVE : Journée thématique banalisée

Mercredi thématique : journée banalisée pour la recherche (deux dans l'année)

Module complémentaire : uniquement au semestre 2

calendrier prévisionnel au 26.VI.2024

## CALENDRIER PÉDAGOGIQUE 2024/2025

2024	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE	2025	JANVIER	FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	2025
1	D	M	V Toussaint	D	1	M Nouvel An	S	S	M de	J Fête du travail	D	1
2	L	M	S	L 8	2	J	D	D	M la	V	L	2
3	M	J	D	M	3	V vacances	L 5	L 5	J préparation	S	M	3
4	M	V	L 7	M	4	S	M	M	V à l'oral	D	M	4
5	J	S	M	J	5	D	M	M	S	L	J	5
6	V	D	M	V	6	L S2 1	J	J	D	M	V	6
7	S	L 5	J	S	7	M	V	V	L	M	S	7
8	D	M	V	D	8	M	S	S	M	J Victoire 1945	D Pentecôte	8
9	L S1 1	M	S	L 9	9	J reprise INSPE	D	D	M interruption	V	L de Pentecôte	9
10	M	J	D	M	10	V	L CAPES	L	J	S	M	10
11	M	V	L Armistice	M	11	S	M	M	V	D	M oraux ?	11
12	J début INSPE	S	M	J	12	D	M	M écrits	S	L	J	12
13	V	D	M	V	13	L 2	J BLANC 4	J du CAPES ?	D	M	V	13
14	S	L 6	J	S	14	M	V	V	L	M	S	14
15	D	M	V	D	15	M	S	S	M	J	D	15
16	L 2	M	S	L 10	16	J	D	D	M	V	L	16
17	M	J	D	M	17	V	L	L	J pédagogique	S	M	17
18	M	V	L	M	18	S	M interruption	M	V	D	M	18
19	J	S	M	J	19	D	M	M	S	L	J	19
20	V	D	M	V	20	L 3	J pédagogique	J	D Pâques	M	V	20
21	S	L	J	S	21	M	V	V	L de Pâques	M	S	21
22	D	M CAPES	V	D	22	M	S	S	M	J	D	22
23	L 3	M BLANC 3	S	L	23	J	D	D	M	V	L	23
24	M	J	D	M	24	V	L 6	L	J	S	M	24
25	M	V	L	M Noël	25	S	M	M	V	D	M	25
26	J	S	M	J	26	D	M	M	S	L	J	26
27	V	D	M	V vacances	27	L 4	J	J	D	M	V	27
28	S	L	J	S	28	M	V	V	L	M	S	28
29	D	M interruption	V	D	29	M		S	M	J Ascension	D	29
30	L 4	M	S	L	30	J		D	M	V	L	30
31		J pédagogique		M	31	V		L début		S		31

SOPA : Stage d'Observation et de Pratique Accompagnée ≠ Stage d'étudiant contractuel. Dans les deux cas, mardi et vendredi en établissement.  
 Durant la période de stage en MEEF 1 au premier semestre, les cours de littérature qui sont mutualisés sont suspendus dans le BCC-A.

## Label Innovation Pédagogique

---

Les enseignements distingués par la labellisation ont pour objectif de rendre les étudiants acteurs de leurs apprentissages. Ces pédagogies actives permettent aux étudiants de mobiliser ultérieurement les connaissances dans d'autres contextes.



### « Autoformation » Bibliothèque Universitaire

---

[https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/boite-a-outils/fo\\_boite](https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/boite-a-outils/fo_boite)

La Bibliothèque Universitaire met à votre disposition des fichiers pdf vous permettant de découvrir ou d'approfondir par vous-même et à votre rythme les notions abordées lors de vos formations documentaires.

Accessibles partout et par tout public, ils vous accompagnent dès la préparation de votre arrivée à l'Université, jusqu'à la rédaction de votre mémoire de Master.

## Stages

---

Tout stage (obligatoire ou facultatif) nécessite une **convention**, signée par toutes les parties.

Les conventions de stage sont à compléter directement sur l'ENT, Onglet Pstage.

**Aucun stage ne doit être commencé sans convention de stage.  
Aucun stage effectué sans convention ne sera validé et la note ne sera pas prise en compte.**

Pour tout renseignement, s'adresser au secrétariat de l'UFR de Lettres & Arts

## Bonus

---

**Deux bonus** sont proposés :

- Activités physiques et sportives (APS), sous l'égide du SUAPS (bonus sport).
- Bonus Associatif.

### Barème

Les points supérieurs à 10/20 comptent pour 5% au maximum dans la moyenne annuelle selon une échelle fixée par le Conseil d'Administration de l'université (cf. page 20).

Le bonus n'est donc pas reporté sur une U.E. particulière ou sur tel ou tel élément pédagogique mais sur le total général des points obtenus par le candidat ayant composé à toutes les U.E.

## Bonus associatif

---

Vous êtes investi dans une association étudiante ? Suivez une partie ou l'ensemble des 30h de [formation](#) et obtenez :

### LE BONUS « ENGAGEMENT ASSOCIATIF »

La gestion d'une association étudiante permet de développer de vraies compétences.

1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA au début de chaque semestre.

2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture.

- 3 - Vous devez suivre au moins 9h de formation à la gestion associative pour chaque semestre (3 ateliers ou une journée de week-end).
- 4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif.
- 5 - Si vous suivez plusieurs enseignements bonus, la note la plus élevée sera retenue.
- 6 - Attention, les projets tutorés et étudiants en master ne pourront être gratifiés d'une note bonus.  
*La notation n'est possible que dans le cadre de la formation proposée par le SVCA. Seules les notes au-dessus de 10/20 sont prises en compte. Un coefficient est appliqué à la moyenne semestrielle en fonction de cette note : l'engagement associatif est donc valorisé par une augmentation de la note globale du semestre.*

## LE CERTIFICAT DE FORMATION À LA GESTION ASSOCIATIVE

Le CFGA est une reconnaissance nationale de vos compétences en gestion de projet associatif. Il se matérialise par une mention ajoutée à votre diplôme.

Parlez-en lors de vos entretiens d'embauche !

- 1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA en début d'année universitaire. Il est possible de passer le CFGA en un, deux ou trois ans.
- 2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture
- 3 - Vous devez suivre l'ensemble des 30h de formation (ateliers ou week-end)
- 4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif
- 5 - Vous conviendrez le tuteur à au moins trois rendez-vous associatifs dans lesquels vous serez actif : Assemblée Générale, Conseil d'Administration, réunion...
- 6 - Vous aurez à remplir une autoévaluation des compétences acquises dans votre livret CFGA.

**Service Vie Culturelle et Associative**, [culture@univ-artois.fr](mailto:culture@univ-artois.fr) Tél. 03 21 60 49 49  
Maison de l'étudiant, rue Raoul François, ARRAS

## La demande de Régime Spécial d'étude

Le statut de RSE n'est applicable qu'aux étudiants en Formation Initiale et ne peut être accordée aux étudiants en Formation Continue ou en Apprentissage

La demande justificative doit être présentée au Service de Scolarité de la composante concernée :

- avant le 15 octobre de l'année en cours pour le premier semestre ;
- avant le 15 janvier pour le second semestre

Le RSE ne peut concerner le stage, mémoire, projet tuteuré.

### Régime attribué en tant que :

- Etudiant salarié justifiant d'une activité professionnelle d'au moins 120H par trimestre  
*Joindre un certificat de l'employeur précisant la nature de l'emploi, le nombre d'heures effectuées, la durée du contrat de travail)*
- Etudiant inscrit en double cursus uniquement à l'université d'Artois et pour l'inscription seconde.
- Etudiants bénéficiant de la Reconnaissance de l'Engagement Etudiant (REE)
- Etudiant en situation de handicap ou en incapacité temporaire partielle ou totale (accident, maladie, grossesse.)  
*Joindre un certificat du Service de Santé Universitaire (SSU)*
- Etudiant chargé de famille  
*Joindre une photocopie du livret de famille ou une attestation médicale justifiant de l'apport de soins d'un ascendant ou d'un conjoint en longue maladie*
- Etudiant sportif de haut ou bon niveau  
*Après accord préalable du référent « Sportifs de Haut Niveau »,*
- Etudiant engagé dans une formation artistique de haut niveau  
*Après accord préalable du service culturel*

## Le service de la Formation continue

---

### Pôle Formation, Alternance

**Céline AVEROUS**, responsable du site d'Arras  
[celine.averous@univ-artois.fr](mailto:celine.averous@univ-artois.fr),

**Sarah PIERROT**, assistante FCU Artois, Lettres et arts  
 – [sarah.pierrot@univ-artois.fr](mailto:sarah.pierrot@univ-artois.fr), 03.21.60.38.17

Formations	Contrat de professionnalisation	Contrat d'apprentissage
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Master Muséologie, Muséo-expographe, parcours Expographe - Muséographie</u></li> </ul>	Oui	Oui
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Master Arts de la scène et du spectacle vivant, parcours Conception et écriture des projets culturels et artistiques</u></li> </ul>	Oui	Oui

Formations en alternance de l'UFR Lettres et Arts

# **GUIDE DES ÉTUDES**

**2024-2025**

**MASTER**

**Mention : Muséologie**

**Parcours :**

**Muséo-Expographie**

**Ecoresponsable**

**(Responsable : Serge Chaumier)**

## CALENDRIER PÉDAGOGIQUE MASTER 2024 / 2025

*Semestre impair – Semestre pair*

Mention : **MUSEOLOGIE, MUSEO-EXPOGRAPHIE**

Parcours **Expographie-Muséographie** Ecoresponsable

MASTER 1 : Du 23 septembre au 20 décembre ; du 06 janvier au 28 mars (2 mois de stage minimum)

MASTER 2 : Du 24 septembre au 20 décembre ; du 06 janvier au 28 mars (+semaines en entreprise, soutenance avant fin octobre)

## Master Muséologie, Muséo-Expographie

Parcours : **Expographie-Muséographie Ecoresponsable**

*Responsables : Serge Chaumier et Isabelle Roussel-Gillet*

### Master 1

SEMESTRE 1					Évaluation
Unité d'enseignement	Coef	ECTS	Éléments pédagogiques		
UF	2	6	Fondamentaux appliqués au secteur culturel	Diagnostic de territoire	1 dossier
				Production de capsule	1 vidéo pour le Festival des expos
UC	2,5	12	Approches de la muséologie	Projet d'exposition (projet tuteuré)	1 rapport par étapes
				Analyse expographique	1 production suite à la semaine expographique
UM	1,5	8	Connaissance des méthodologies	Ecriture de critiques (blog)	2 productions
				Participation à la production des sites ressources : MuseoCheck / PMM / Art de Muser	Répartition par groupe d'une série de contributions
				Dossier de préparation de stage	1 dossier
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>26</b>			

*Les semestres ne se compensent pas, chaque semestre doit être acquis pour valider l'année*

SEMESTRE 2					Évaluation
Unité d'enseignement	Coef	ECTS	Éléments pédagogiques		
UF	2	6	Fondamentaux en muséologie	Patrimoine immatériel (collecte ethno)	1 rapport
				Projet d'action culturelle	1 document à rendre en mars et un en juin
UC	2,5	14	Approfondissement en muséologie	Projet d'exposition (projet tuteuré)	Rapport d'étapes et présentation orale
				Diagnostic de site : Audit montée en qualité	1 rapport et 1 présentation à l'oral
UM	1,5	6	Connaissance des méthodologies	Ecriture de critiques (blog)	2 productions
				Restitution Workshop Conditionnement d'oeuvre	1 film dossier
	1,5	8	Préparation et stage	Dossier de préparation du stage et de l'alternance M2	Contrôle continu
				Rapport de stage	1 rapport
Total	1	34			

## SEMESTRE 1 -

### UE 1 – Fondamentaux du secteur culturel

#### Marketing des arts et de la culture (12h) - Jean-Michel TOBELEM

Il s'agit en une journée d'apporter des éléments de compréhension critique de l'approche marketing et de l'évolution de la place de ces démarches dans les institutions muséales aujourd'hui.

#### BIBLIOGRAPHIE

📖 Jean-Michel Tobelem, *Le Nouvel âge des musées*, Armand Colin, 2010.

#### Droit de la culture (6h) - INPI

**Objectif** : Le cours sur le droit de la culture vise à initier les étudiants aux connaissances juridiques et aux spécificités du droit culturel.

La question des droits de propriété et de droit intellectuel, les approches du droit d'auteur, et les aspects juridiques des prêts, des contrats, de l'usage des images.

Notion de contrats, plus particulièrement dans les domaines culturels et touristiques. Loi de 2000 sur l'archéologie préventive et la protection des trésors nationaux.

#### BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Françoise Benhamou et Joëlle Farchy, *Droit d'auteur et copyright*, La Découverte, 2007.
- 📖 Bernard Edelman Nathalie Heinich, *L'Art en conflits : l'œuvre de l'esprit entre droit et sociologie*, La Découverte, 2002.

### **Sociologie de la culture (12h) - Serge CHAUMIER**

**Objectifs** : Engager et stimuler la réflexion sur le sens de l'action culturelle et de l'action publique en la matière. Connaître les grands courants de pensée et repérer les auteurs déterminants. Positionner certains concepts de la sociologie de la culture. Introduction à la sociologie de la culture. Les trois paradigmes fondateurs de la notion de culture et leurs incidences sur l'action culturelle.

Présentation des grands courants de la sociologie de la culture. Les précurseurs (Simmel, Benjamin, Francastel...). Joffre Dumazedier et la sociologie des loisirs. Pierre Bourdieu et la sociologie critique. La sociologie compréhensive (Bastide, Balandier, Duvignaud, Morin...). La sociologie de la culture aujourd'hui (la relecture de Lahire). La sociologie de l'art (Becker, Moulin, Heinich, Hennion, Menger...).

Les études sur les pratiques culturelles des Français (Donnat). La question de la démocratisation culturelle. Les pratiques de catégories spécifiques, l'exemple des enfants et adolescents (octobre).

Introduction aux *Cultural Studies*. Mondialisation, interculturalité et diversité culturelle.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

- 📖 Emmanuel de Waresquiel, sous la direction de, *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, Larousse, 2001.
- 📖 Serge Chaumier, *L'Inculture pour tous. La Nouvelle utopie des politiques culturelles*, L'Harmattan, 2010.
- 📖 Olivier Donnat, *Les Pratiques culturelles des Français à l'ère du numérique. Enquête 2008*, La Découverte, 2009.
- 📖 Denis Cuche, *La Notion de culture dans les sciences sociales*, La Découverte, 1996.
- 📖 Serge Chaumier et Laetitia Di Gioia, *Actualité du patrimoine. Dispositifs et réglementations en matière de patrimoine en France*, EUD, 2006.
- 📖 Françoise Choay, *L'Allégorie du patrimoine*, Seuil, 1992.
- 📖 Jean Davallon, *Le Don du patrimoine*, Hermès Lavoisier, 2006.
- 📖 Dominique Poulot, *Patrimoine et musées*, Hachette, 2001.
- 📖 Dominique Poulot, *Une Histoire du patrimoine en Occident*, PUF, 2006.
- 📖 Marie-Anne Sire, *La France du patrimoine : les choix de la mémoire*, Découverte Gallimard, 2005.

### **Histoire des politiques culturelles (12h) – Serge CHAUMIER**

Le cours consistera en une présentation des politiques culturelles de la fin du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours. Tout en présentant des différences sensibles par rapport aux autres politiques publiques (ancienneté des dispositifs contractuels ; prise en charge de la culture par des ministères autres que celui chargé de la culture), elles constituent un puissant révélateur de l'évolution des relations entre État et collectivités dans la mise en œuvre de l'action publique.

Ce changement est marqué par le passage de la tutelle au partenariat, ainsi que par un renforcement du partenariat entre collectivités. Caractérisé par l'augmentation des budgets et la création de services administratifs spécialisés, l'investissement des municipalités en faveur de la culture trahit des évolutions majeures depuis les années 1970 et 1980. Véritable enjeu de développement économique, la culture possède désormais un rôle essentiel dans les processus de réhabilitation urbaine, ce dont témoignent la multiplication des initiatives culturelles et l'investissement en faveur des équipements municipaux : les théâtres et le spectacle vivant, les bibliothèques, les musées, les écoles de musique, etc. Enfin, l'ouverture européenne et le rôle accru du contexte international appellent plus que jamais une réflexion sur les politiques publiques de la culture en Europe, ainsi que la politique symbolique communautaire qui se met en place, non sans certaines difficultés, depuis les années 1990.

- 1- L'origine des politiques culturelles (de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle à la Libération)
- 2- L'institutionnalisation : des années Malraux aux années Lang
- 3- Les nouvelles échelles des politiques culturelles (ouverture internationale, mécénat et industries culturelles)
- 4- Vers des politiques culturelles européennes ?

#### **BIBLIOGRAPHIE**

- 📖 Bertrand Anne-Marie, 1999, *Les villes et leurs bibliothèques : légitimer et décider 1945-1985*, Paris, Cercle de la Librairie.
- 📖 Dubois Vincent, 1999, *La politique culturelle. Genèse d'une catégorie d'intervention publique*, Paris, Belin
- 📖 Moulinier Pierre, 1995, *Politique culturelle et décentralisation*, Paris, CNFPT.
- 📖 Poirrier Philippe, 2000, *L'État et la culture en France au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Librairie Générale Française.
- 📖 Poirrier Philippe (dir.), 2010, *Politiques et pratiques de la Culture, Paris*, La documentation française – les Notices.
- 📖 Poirrier Philippe, Rizzardo René (dir.), 2009, *La coopération entre le ministère de la Culture et les collectivités territoriales : une ambition partagée ? 1959-2004*, Paris, La documentation française – Comité d'histoire du ministère de la Culture.

- 📖 Poulard Frédéric, 2010, *Conservateurs de musées et politiques culturelles. L'impulsion territoriale*, Paris, La documentation française.
- 📖 Taliano-Des Garets Françoise, 2007, *Les métropoles régionales et la culture : 1945-2000*, Paris, La Documentation française.
- 📖 Urfalino Philippe, 1996, *L'invention de la politique culturelle*, Paris, La Documentation française.
- 📖 Waresquiel Emmanuel de (dir.), 2001, *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, Paris, Larousse – CNRS éditions.

### **Organisation des Collectivités territoriales (12h) - Serge CHAUMIER**

Le cours débutera par une présentation des notions de politique publique et d'action publique, des principaux acteurs et échelons impliqués dans leur mise en œuvre, ainsi que des principaux courants de recherche qui ont marqué leur analyse. Comprendre l'organisation des collectivités territoriales (villes, régions et départements) nécessite de saisir la nature des rapports avec l'État central et d'analyser l'évolution des politiques publiques françaises : les notions de planification, de décentralisation, de déconcentration et de « gouvernance » seront donc tour à tour examinées, témoignant du processus d'autonomisation et de responsabilités accrues des collectivités.

Tout en examinant le poids des contraintes techniques et législatives, mais aussi la transversalité croissante en matière d'action publique (entre les différents secteurs d'intervention, culturel, social, économique, urbanistique, etc.), nous nous attarderons sur les relations complexes entre les élus, les cadres administratifs, les professionnels et le tissu associatif dans le pilotage des collectivités.

- 1- Comprendre l'action publique : principes et méthodes d'analyse
- 2- La transformation de l'action publique en France entre État et collectivités locales
- 3- Missions, organisation et législation des collectivités territoriales
- 4- Au plus près des collectivités : les relations complexes entre élus et administrateurs territoriaux.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

- 📖 Bonnard Maryvonne (dir.), 2009, *Les collectivités territoriales*, Paris, La documentation française – Les notices.
- 📖 Dion Stéphane, 1986, *La politisation des mairies*, Paris, Economica.
- 📖 Grawitz Madeleine, Leca Jean (dir.), 1985, *Traité de sciences politiques*, PUF.
- 📖 Grémion Pierre, 1976, *Le pouvoir périphérique. Bureaucrates et notables dans le système politique français*, Paris, Le Seuil.
- 📖 Lamarzelle Denys, 1997, *Le management territorial. Une clarification des rôles entre élus et cadres territoriaux*, Paris, Papyrus.
- 📖 Le Bart Christian, 2003, *Les maires, sociologie d'un rôle*, Paris, Presses universitaires du Septentrion.
- 📖 Lorrain Dominique, 1991, « De l'administration républicaine au gouvernement urbain », *Sociologie du travail*, 4, p.461-484.
- 📖 Muller Pierre, 2009, *Les politiques publiques*, PUF, coll. « Que sais-je ? ».
- 📖 Saez Guy, 1995, « Villes et culture : un gouvernement par la coopération », *Pouvoirs*, 73, p.109-123.

## **UE 2 – Complémentaire : approches en muséologie**

### **Introduction à une anthropologie des musées et des expositions (18h) - Serge CHAUMIER**

Le cours s'appuiera sur la connaissance de l'histoire des musées et des expositions pour présenter une approche des missions du musée, mais aussi de leur évolution actuelle.

Il s'agira de sensibiliser à la polyvalence des formes et aux problématiques de la mise en exposition.

La typologie des formes d'exposition, en fonction de leur contexte et de leur objectif propre, sera explorée. L'analyse des langages de l'exposition montrera la variété des situations et des choix qui doivent être faits par les concepteurs.

La question de l'écriture de l'exposition guidera le propos du cours.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

- 📖 André Gob et Noémie Drouguet, *La Muséologie*, Armand Colin, 3<sup>ème</sup> édition, 2010.
- 📖 François Mairesse et André Desvallées, sous la direction de, *Dict. encyclopédique de muséologie*, A. Colin, 2011.
- 📖 Anne Krebs, *Le Renouveau des musées*, La Documentation française, 2005.
- 📖 Marie-Odile De Bary et Jean-Michel Tobelem, *Manuel de Muséographie*, Segquier, 1998.
- 📖 Jérôme Glicenstein, *L'Art une histoire d'expositions*, PUF, 2009.

### **Muséographie pratique (12h) - Cécile Massot**

Le cours présente les démarches de conception d'une exposition ou d'une structure muséale, de l'étude de définition à la programmation muséographique, les rôles de chacun et les méthodologies.

Le cours s'appuie sur des études de cas et chantier réalisé et en cours de réalisation.  
Le travail et le rôle du muséographe sont ainsi présentés de manière concrète.

#### BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Carole Benaïeu et al, *Concevoir et construire une exposition*, Eyrolles, 2012.
- 📖 Barry Lord et al, *The Manual of museum exhibitions*, Altamira, 2002.

### Connaître les bases de données et la gestion des collections (6h) - Anaïs RAYNAUD

Recherches documentaires sur le web : outils et méthodes.

Il s'agit d'initier les étudiants aux différentes bases de données et ressources disponibles dans le domaine culturel. Les sites ressources pour la recherche et le travail des professionnels sont présentés selon une typologie des usages possibles.

Les institutions culturelles prolongent la médiation dans les territoires de l'immatériel à travers des projets éditoriaux audacieux.

Les réseaux sociaux donnent des outils pertinents à la veille d'informations. Le projet du séminaire consiste à présenter au regard des usages les outils ressources et les méthodologies de recherches documentaires du champ culturel.

### Connaître les logiciels spécifiques (6h) - Anaïs RAYNAUD

#### OBJECTIFS DU COURS

Travailler dans le domaine muséal et patrimonial implique de maîtriser certains logiciels informatiques, afin de réaliser divers travaux :

- Une liste d'œuvre et un synopsis d'exposition se formalisent sous *Excel*, tout comme des budgets prévisionnels
- Des planches tendance et des esquisses d'intention scénographique peuvent être réalisées sous *Illustrator* pour concevoir une scénographie d'exposition
- Pour réaliser un plan d'exposition, c'est *Autocad* qui est employé alors que *Ketchup* permet les constructions 3D
- Photoshop permet de retravailler les images, *In Design* de concevoir des cartels...

Ce cours permettra aux étudiants de découvrir ces logiciels et leurs fonctionnalités, afin de faciliter leur utilisation lors de leur future profession.

### Réaliser un diagnostic : le musée dans son territoire (12h) - Célia FLEURY

Une première partie de l'intervention visera à apporter les clés de diagnostic et de compréhension d'une institution culturelle dans son environnement, en listant d'abord les critères qu'il faut savoir repérer pour comprendre un territoire, puis une institution au sein de celui-ci.

La seconde partie du cours sera l'occasion d'étudier des musées en particulier, grâce à l'illustration par de nombreux exemples et des études de cas. Un musée du Nord Pas-de-Calais sera en effet étudié collectivement tandis qu'un exercice sera demandé aux étudiants pour appliquer ces méthodes et affûter leur regard, à partir de la situation du visiteur et des documents accessibles au public.

Ce travail sera poursuivi au semestre 2 dans le cadre du cours de muséologie.

#### BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Clair Jean, *Malaise dans les musées*, Paris, 2007, 139 p.
- 📖 Chambre Régionale de Commerce et d'Industrie Nord – Pas-de-Calais, *Guide de la visite d'entreprise et du patrimoine industriel Nord – Pas de Calais*, Lille, 2003, 146 p.
- 📖 Couturier Emmanuelle, *Musées de France en Nord et Pas-de-Calais. Terre d'arts et de cultures*, Lille, 2009, 50 p.
- 📖 Eidelman Jacqueline, Roustan Mélanie, Goldstein Bernadette, *La place des publics. De l'usage des études et recherches par les musées*, Paris, 2007, 335 p.
- 📖 Gervereau Laurent, *Vous avez dit musées ? : tout savoir sur la crise culturelle*, Paris, 2006, 89 p.
- 📖 Gregoris Marie-Thérèse, « Le renouveau de la fonction muséale : le cas des musées situés sur le territoire de Lille Métropole Communauté Urbaine », *Action publique et projet métropolitain*, Paris, 2006, p. 291-302
- 📖 *Je gère un musée aujourd'hui... pour demain, Questionnaire d'audit interne à l'attention des gestionnaires d'institutions muséales*, 2003, 39 p. (Communauté française de Belgique) :  
<http://boudewijnstichting.net/publication.aspx?id=178136&LangType=2060>
- 📖 Mairesse François et Desvallées André, dir., *Vers une redéfinition du musée ?*, Paris, 2007, 225 p.
- 📖 *Manuel pratique, Comment gérer un musée*, ICOM, 2006, 237 p. : [http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php-URL\\_ID=35511&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php-URL_ID=35511&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- 📖 Mariaux Pierre-Alain, éd., *L'objet de la muséologie*, Neuchâtel, 2005, 211 p.
- 📖 Merleau-Ponty Claire, Ezrati Jean-Jacques, *L'exposition, théorie et pratique*, Paris, 2005, 204 p.

### **Construction de projet (18h) - Isabelle ROUSSEL-GILLET**

Les étudiants de master 1 constitueront des groupes de 3 à 5 personnes. Chaque groupe travaille à l'élaboration d'un projet d'exposition temporaire inédite, le plus souvent lié à une commande.

À l'intérieur de chaque groupe, même si chacun assume une responsabilité particulière (conceptualisation et formalisation/régie (budget)/médiation – programmation/ communication et supports), chacun sera capable de défendre le projet, d'en connaître les tenants et aboutissants. La valeur ajoutée du projet tient à sa problématique, à sa façon de donner sens, à la pertinence de son discours. Le projet confronte aux enjeux essentiels d'une mise en exposition : comment construire un discours et pour quel enjeu ?

#### **OBJECTIFS**

Savoir conceptualiser, proposer un discours

Savoir écrire et convaincre

Savoir réinvestir les savoirs acquis dans l'ensemble des cours

L'ensemble des cours de méthodologie et de muséographie trouvent ici leur application concrète. Quels publics ? Quel discours ?

Il s'agit pour l'étudiant d'exercer sa capacité à décloisonner les matières, à exploiter un élément qui ne restera pas théorie mais qui sera digéré, applicable, opératoire.

#### **ORGANISATION**

Les séances tutorées sont au nombre de 4 par semestre en présentiel. Des points d'étapes font l'objet de formalisation écrite envoyés par mail au tuteur.

#### **ÉVALUATION**

Sont pris en compte : les points d'étape, le rapport final écrit et la soutenance.

Les critères de notation (grille) sont expliqués au premier cours.

## **UE 3 – Méthodologie**

### **Méthodologie de projet culturel (18h) - Isabelle ROUSSEL-GILLET**

- 1<sup>ère</sup> partie :

1 - Présentation générale de la démarche de projet

2 - Qu'est-ce qu'un projet ? Les trois stades : le développement du projet (conception), la conduite de l'action, le bilan du projet/action.

3 - le développement du projet (conception) : étude d'opportunité, étude de préféabilité, étude de faisabilité.

4 - Les contrats administratifs (marchés publics)

- 2<sup>ème</sup> partie :

1 - Du diagnostic de situation à la conception d'un projet.

2 - La planification : réaliser un organigramme des tâches.

3 - Réaliser un prévisionnel de trésorerie

4 - Suivi des objectifs opérationnels à partir des fiches actions.

5 - Le management de l'équipe projet.

6 - L'analyse stratégique des acteurs.

Les étudiants seront initiés à la recherche :

- dans un premier temps, par la présentation d'un certain nombre de travaux de recherche, présentés pour la construction de la problématique, la formulation des hypothèses, et la méthodologie mise en œuvre. L'analyse et la présentation des résultats seront également esquissées.

- dans un second temps, par le suivi des travaux de recherche que les étudiants auront à conduire.

### **Méthode d'enquêtes (12h) - Serge CHAUMIER**

L'objectif du cours est de présenter les méthodes d'enquête en sciences sociales pour permettre aux étudiants de les mettre en œuvre dans le cadre de leur travaux de recherche ou de leur mission de stage, mais aussi de pouvoir par exemple en faire la commande à un tiers dans le cadre d'une procédure de prestation de service.

Le cours présentera les enquêtes quantitatives et les enquêtes qualitatives et les instruments d'enquêtes liées à ces méthodes (questionnaire, grille d'entretien, observation).

#### **BIBLIOGRAPHIE**

📖 François de Singly, *L'Enquête et ses méthodes : le questionnaire*, Armand Colin, 128, 1992.

📖 Alain Blanchet et Anne Gotman, *L'Enquête et ses méthodes : l'entretien*, Armand Colin, 128, 2007.

📖 Anne-Marie Arborio et Pierre Fournier, *L'Enquête et ses méthodes : l'observation directe*, Armand Colin, 128, 2005.

### **Méthode de communication orale et technique d'écriture : Informatique appliquée (18h) - Isabelle ROUSSEL-GILLET**

Le cours prendra la forme d'un projet collectif visant à alimenter un blog sur la formation pour présenter des notes critiques d'expositions, de visites de sites, de comptes rendus bibliographiques, et les activités du Master actualités, journées d'études et colloques, professionnels invités, etc.

Ces différentes séquences permettront aux étudiants de comprendre l'importance du web aujourd'hui dans la sphère muséale, de se familiariser aux techniques informatiques, de savoir animer un blog, mais surtout de confirmer leurs capacités rédactionnelles.

Chaque étudiant devra réaliser au minimum durant l'année :

- Une fiche de présentation d'un musée du NPC,
- Une critique d'exposition
- Une note de lecture d'un ouvrage en muséologie
- Une présentation critique d'un site internet lié à la muséologie

Ces fiches seront validées par l'enseignant avant d'être mis en ligne et feront l'objet d'une évaluation.

#### **WEBOGRAPHIE**

- 🔗 Site de la formation
- 🔗 <http://www.buzzeum.com/>
- 🔗 <http://www.musee-oh.com/>
- 🔗 <http://www.louvreourtous.fr/>
- 🔗 <http://www.mixzeum.net/>

### **Rencontres avec professionnels des musées et du patrimoine (18h) - suivies par Serge CHAUMIER, Isabelle ROUSSEL-GILLET**

Une semaine sur deux, en alternance, les étudiants pourront rencontrer un professionnel du secteur du patrimoine ou de la muséologie, ou encore prendre connaissance de politiques culturelles interdisciplinaires.

Découvrir un métier, une trajectoire professionnelle, une démarche, une institution, une action spécifique... la rencontre est d'abord l'occasion d'un échange et d'un dialogue.

La rencontre est aussi pour les étudiants une occasion de construire leur repère et d'approfondir leurs réseaux.

La rencontre est animée et sert de lieu d'échanges avec les professionnels invités.

**Travail d'analyse de sites** avec professeur invité.

### **Anglais appliqué à la muséologie (12h) - Christelle COLBORATI**

L'anglais est appliqué aux projets des étudiants pour la communication écrite et à des médiations orales appliquées pour la communication orale.

### **Approche de l'espace et techniques de médiations (12h) - Christelle COLBORATI**

Mise en place et gestuelle dans l'espace

## - SEMESTRE 2 -

### **UE 4 – Fondamentaux du secteur culturel**

#### **Tourisme et aménagement des territoires (6h) - Jean-Michel TOBELEM**

L'intervention consiste en une initiation aux logiques du tourisme et à l'analyse des convergences et divergences avec celles du domaine culturel, en particulier des musées et du patrimoine.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

- 📖 Claude Origet du Cluzeau, *Culture, Tourisme et développement*, L'Harmattan, 2009.
- 📖 Rachid Amirou, *Imaginaires du tourisme culturel*, PUF, 2000.

### Muséologie générale (18h) - Serge CHAUMIER

Le cours de muséologie générale a pour ambition de présenter dans leur grande ligne les entrées thématiques, de la conservation aux questions de médiation, qui seront développées dans le cadre des journées thématiques de spécialisation en M2.

Les différents registres de l'exposition seront détaillés, mobilisés pour conduire des analyses d'exposition.

#### BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Jean-Michel Tobelem, *Le Nouvel âge des musées*, Armand Colin, 2006.
- 📖 André Desvallées, *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Tome 1 et 2, MNES, 1992.
- 📖 François Mairesse, *Le Musée temple spectaculaire*, PUL, 2002.
- 📖 *La Muséologie selon Georges-Henri Rivière*, Dunod, 1989.
- 📖 Sylvie Girardet, Claire Merleau-Ponty, *Une expo de A à Z. Concevoir et réaliser une exposition*, OCIM, 1994.
- 📖 Philip Hughes, *Scénographie d'exposition*, Eyrolles, 2010.
- 📖 Pam Locker, *Conception d'exposition*, Pyramyd, 2011.

### Muséographie (12h) - Cécile Massot

Le cours présente les démarches de conception d'une exposition ou d'une structure muséale, de l'étude de définition à la programmation muséographique, les rôles de chacun et les méthodologies.

Le cours s'appuie sur des études de cas et chantier réalisé et en cours de réalisation.

Le travail et le rôle du muséographe sont ainsi présentés de manière concrète.

#### BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Carole Benaiteau et all, *Concevoir et construire une exposition*, Eyrolles, 2012.
- 📖 Barry Lord et all, *The Manual of museum exhibitions*, Altamira, 2002.

### Muséographie mise en pratique (9h) - Maud GOUY

Au travers d'étude de cas, applications des méthodologies de la muséographie.

### L'ingénierie culturelle (6h) - Romain CHEVREL

### Patrimoine immatériel (18h) - Béatrice PIAZZI

Le cours traite du patrimoine immatériel tel qu'il est défini au niveau international, c'est-à-dire de ce qui, dans le patrimoine ethnologique, relève des traditions vivantes, des façons de penser et de faire, et non seulement des objets matériels qui témoignent de l'histoire et définissent l'identité d'une société humaine.

Le cours traite de la question de la collecte et les méthodologies d'enquête ethnographique.

### Communication : Définir un plan de communication culturelle (12h) - Florentine BIGEAST

## UE 5 – Complémentaire : approfondissement en muséologie

### Connaissance de l'action culturelle (18h) - Serge CHAUMIER

La connaissance de la démarche et de la philosophie de l'action culturelle est importante à replacer dans ses origines historiques, héritage de l'éducation populaire et de l'animation culturelle et sociale.

L'approche développera plus particulièrement une réflexion sur la question des publics éloignés de la culture, sur les manières de le convier à s'emparer des formes de culture, et le sens que l'on donne à ces pratiques.

Les fonctions et les approches de la médiation culturelle sont introduites à partir de quelques exemples.

#### BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Elisabeth Caillet, *A l'approche du musée, la médiation culturelle*, PUL, 1995.
- 📖 Jean Caune, *La Culture en action : de Vilar à Lang le sens perdu*, PUG, 1992.
- 📖 Serge Chaumier & François Mairesse, *La Médiation culturelle*, Armand Colin, 2013.
- 📖 Francis Jeanson, *L'Action culturelle dans la cité*, Seuil, 1973.
- 📖 Hugues de Varine, *Les Racines du futur*, ASDIC, 2005.

### Médiations et relations aux publics (6h) - Virginie Dewisme

L'intervention vise à sensibiliser aux logiques de la médiation, et plus particulièrement aux rôles du médiateur, et de la visite conférence dans les musées et les expositions.

L'approche de la médiation est développée à partir du travail et des propositions construites par le musée du Louvre.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

- 📖 Élisabeth Caillet et Daniel Jacobi, sous la direction de, *Les Médiations de l'art contemporain*, Culture et Musées, n°6, Actes Sud, 2004.
- 📖 Michèle Gellereau, *Les Mises en scène de la visite guidée*, L'Harmattan, 2005.
- 📖 Sylvie Lacerte, *La Médiation de l'art contemporain*, La Sabord, 2007.
- 📖 Aurélie Peyrin, *Être médiateur au musée*, La Documentation française, 2010.

#### **La Démarche d'accessibilité (12h) - Maëlle Bobet**

L'intervention vise à sensibiliser aux questions d'accessibilité dans les musées et les expositions.

À partir du cas concret du public sourd, nous définirons ce qu'est l'accessibilité et proposerons une façon de développer une démarche d'accessibilité pertinente pour des publics spécifiques.

Au-delà de l'accessibilité physique, nous prendrons en compte l'ensemble des paramètres (accueil, médiation, multimédia, ...) participant à l'accessibilité culturelle au sens large en donnant quelques exemples pertinents expérimentés dans les musées.

L'étude de ces cas concrets révélera comment le handicap peut devenir finalement une source d'innovation pour tous et peut questionner la médiation en remettant le public au cœur des pratiques.

#### **Techniques de mises en espace (12h) Jean-Christopher Ponce**

#### **Approches de la scénographie (6h) Jean-Christopher Ponce**

#### **Conception multimédia (6h) Jean-Baptiste Dumont**

#### **Montage d'un événementiel (24h) - Isabelle ROUSSEL-GILLET (18h) et Serge CHAUMIER (6h)**

Ces séances sont la suite du projet défini et conduit durant le semestre 1.

Définition d'un projet d'exposition et montage d'une journée d'étude.

#### **Transformations et problématiques contemporaines du secteur culturel (des musées : séminaires) (12h)**

Les journées d'étude varient selon les années, et sont l'occasion d'inviter d'autres muséologues (André Gob ; Noémie Drouguet...) et des professionnels, sur un thème lié à l'actualité muséologique.

C'est aussi l'occasion de faire se rencontrer les étudiants en muséologie de Liège et ceux d'Arras.

Ce module est réservé à l'organisation des séminaires. Il regroupe les séminaires donnés pendant l'année, mais aussi les séminaires préparés avec les étudiants dans le cadre du M1 et organisés pour avoir lieu durant l'année de M2.

Chaque étudiant participe à un groupe de 3 à 5 personnes pour préparer une journée d'étude sur un thème donné, en fonction des opportunités de partenariats rencontrés pendant l'année.

Le groupe fait une recherche documentaire sur un thème donné pour problématiser la journée, dialogue avec les professionnels pour organiser la journée conjointement, sous la direction de Serge Chaumier, avec lequel ils définissent le programme.

Le montage de la journée suppose de préparer les documents remis aux participants, les instruments de communication, de penser les budgets, d'organiser concrètement l'opération qui se déroule dans une institution partenaire du Nord Pas de Calais pendant l'année de M2.

#### **Rencontres avec des professionnels (18h) - Suivi de projet avec Serge CHAUMIER et Michel TAECKENS**

Ces séances sont consacrées au suivi du diagnostic du musée dans son territoire, et de rencontres avec des professionnels, notamment d'une semaine d'analyse de sites.

## **UE 6 – Méthodologie**

#### **Méthodologie de projet (12h) - Isabelle ROUSSEL-GILLET**

Les séances dans la continuité du semestre 1 viseront à présenter au travers d'études de cas la manière de problématiser une question de recherche.

Il s'agira aussi de mettre en place le cadre de problématisation d'une question qui sera approfondie par l'étudiant dans le cadre de son mémoire de master 2.

Le projet doit être présenté dans un document «projet de recherche de mémoire» remis en amont de la soutenance de rapport de stage et de la présentation de la problématique lors de la session de juin.

### **Écriture et critiques, construction d'un site de partage (12h) - Isabelle ROUSSEL-GILLET**

Ces séances sont la suite de celles conduites en semestre 1.

### **Préparation concours de la Fonction Publique Territoriale (12h) - Célia FLEURY**

Après une présentation des métiers et des statuts de la Fonction (État et Territoriale), des préparations de devoirs seront demandées aux étudiants et corrigés en commun.

La méthodologie de la dissertation générale, considérée comme acquise en Licence, sera précisée et adaptée aux exigences des concours du Ministère de la Culture et de la filière culturelle de la Fonction Publique Territoriale (cadre B+, A et A+).

Une épreuve blanche dans les conditions du concours est organisée et compte pour l'évaluation finale du module.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

📖 Aude Alexis, Brochier Sophie, *Référentiel métier du conservateur et attaché de conservation : spécialité musée*, Lyon, Association Générale des Conservateurs des Collections Publiques de France, 2004, 84 p.

📖 Caillet Élisabeth, Van-Praët Michel, *Musées et expositions, métiers et formations en 2001*, 2001, Paris, Chroniques de l'AFAA, 128 p.

📖 *Charte de déontologie des conservateurs du patrimoine et autres responsables scientifiques des musées de France*, Circulaire n°2007/007 du 26 avril 2007 : [www.culture.gouv.fr/culture/dp/mouv/pdf2/cir\\_439.pdf](http://www.culture.gouv.fr/culture/dp/mouv/pdf2/cir_439.pdf)

📖 *Code de déontologie pour les musées*, ICOM, 2006, 15 p. :

<http://icom.museum/qui-sommes-nous/la-vision/code-de-deontologie>

📖 *Guide des métiers territoriaux*, 2010, Paris, CNFPT, 289 p. :

[http://www.cnfpt.fr/site/fr/editions/Découvrez\\_nos\\_guides/Nos\\_guides/362](http://www.cnfpt.fr/site/fr/editions/Découvrez_nos_guides/Nos_guides/362)

📖 *Guide du candidat*, 2008, Paris, CNFPT, 41 p.

📖 *Guide pratique. Fonction Publique Territoriale*, 2010, Paris, CNFPT, 37 p.

📖 Thiebault Jean-Yves, Thiebault-Roger Françoise, *Assistant territorial (qualifié) de conservation du patrimoine et des bibliothèques*, 2010, Paris, Vuibert, 369 p.

Les sites internet des Centres de Gestion (CDG), du Centre National de la Fonction Publique Territoriale (CNFPT), de l'Institut National du Patrimoine (INP) et du Ministère de la Culture proposent les notes de cadrages, les annales et les rapports de jury des concours.

### **Cybermuséologies : Nouvelles technologies au service des musées (12h) Workshop - Équipe et invités**

La cybermuséologie devient et deviendra très certainement une dimension importante dans l'avenir. Il est important de connaître les possibilités techniques, des nouvelles technologies, mais surtout de les relier aux finalités recherchées.

La mise en ligne des données, mais aussi les expositions virtuelles, les démarches participatives et collaboratives du Web.2 ouvrent des possibilités pour inventer de nouvelles propositions.

### **Anglais appliqué à la muséologie. (12h) - Christelle COLBORATI**

L'anglais est appliqué aux projets des étudiants pour la communication écrite et à des médiations orales appliquées pour la communication orale.

### **Accompagnement des projets professionnels (12h)**

L'objectif du master est d'accompagner l'étudiant dans la définition de son projet professionnel et de lui donner les outils pour acquérir les compétences nécessaires.

Si les enseignements apportent des connaissances, et les exercices et stages des compétences par la mise en œuvre et en action, il faut aussi construire son projet professionnel en articulant les différentes facettes d'un parcours.

Une série de séances de travail et d'accompagnement individualisé permettra d'aller progressivement vers l'insertion professionnelle.

**Préparation et accompagnement du stage (12h)**

Chaque étudiant doit

- définir un stage en fonction de ses objectifs professionnels, et donc chercher un lieu et définir de concert les missions
- réaliser un rapport de stage problématisé
- chercher et négocier un contrat de professionnalisation pour l'année de M2.

Ces différents aspects sont suivis par plusieurs tuteurs de la formation.

**Stage et rapport de stage problématisé (8 ECTS)**

Stage de 12 semaines. Chaque étudiant doit remettre un pré-rapport de départ en stage et un rapport de stage à la fin de son stage. Celui-ci est évalué par l'équipe pédagogique du master.

**M1 : équipe pédagogique**

Carole Benaiteau / Muséographe indépendante  
 Christelle Colboratti / Artothèque d'Albi  
 Scarlett Greco / Paris-Musées  
 Nicolas Mangeot / CitEco  
 Isabelle Roussel Gillet / Prof UA  
 Catherine Berthelard / Atelier écriture Aleph  
 Nicolas d'Alessandro / Société Hovertone  
 Stéphanie Hab / Palais de Tokyo  
 Colette Mazure / Écrivaine  
 Sophie Delmas / LAM  
 Florentine Bigeast / Institut de la photo de Lille  
 Emmanuelle Hibernie / Centre historique Minier  
 Michel Taeckens / Proscitec  
 Maëlle Bobet / Signe de Sens  
 Virginie Dewisme / Musée des beaux-arts d'Arras  
 Henri Joaquim / La Fabrique créative  
 Béatrice Piazzi / Museo dell'artigianato valdostano di tradizione/Féris  
 Florence Tetelain / Musée de la Piscine Roubaix  
 Benoit Labourdette / artiste vidéaste  
 Jean-Christophe Ponce / Scénorama  
 Jean-Michel Tobelem / Option culture  
 Serge Chaumier / Prof UA  
 Célia Fleury / Département du Nord  
 Julie Lamart-Lulé / Centre d'étude et de conservation de Dainville  
 Claire Chery / INA  
 Marie Fouré / Régisseuse indépendante  
 Marie Lemay Raphael Degenne / Ombeliscience  
 Florence Raymond / Hospice Comtesse  
 Romain Chevrel / Société Sylab  
 Camille Françoise  
 Agnès Levillain / Agence Mycellium  
 Anais Raynaud / CNAM  
 Antonio Rodriguez / Ville de Lille  
 Margot Coïc / Muséographe Universcience  
 Maud Gouy / Universcience  
 Cécile Massot / Agence Mycellium

**+ de nombreux professionnels sollicités chaque année en fonction des projets**

**Information sur la formation en muséologie :**

**+ Le blog des étudiants du Master Expographie-Muséographie**

<http://www.formation-exposition-musee.fr/>

**Tous les documents relatifs au master à partir de la plateforme :**

<http://www.pearltrees.com/schaum>

## Master 2

S3+S4					Évaluation
Unité d'enseignement	Coeff	ECTS	Éléments pédagogiques		
UF	3,75	10	Gestion des musées et des collections	Rapport Semaine expographique	Participation et production
				Travail en médiation, en profession du musée, ou tutoriel en régie	2 Capsules vidéos à produire
UC	3,75	10	Médiations et travail avec les publics	Projet tuteuré : méthodologie	1 présentation
			Programmation et conception des expositions	Ecriture de critiques (blog)	2 contributions
			Contribution numérique	Participation à la production des sites ressources : MuseoCheck / PMM / Art de Muser	Répartition par groupe d'une série de contributions
UM	7,5	40	Méthodologie	Document de validation de recherche_ action et soutenance ou travail équivalent (MEM'work)	Rapports d'étapes + soutenance
				Stage ou contrat d'apprentissage	1 rapport d'activités pour les contrats d'apprentissage. Présentation et communication
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>60</b>			

### - SEMESTRES 3 & 4 -

Les plans de cours et les ressources bibliographiques et webographiques seront fournis lors du cours par chaque intervenant.

#### Module administration d'un projet d'exposition et d'un établissement

- Le Projet scientifique et culturel – V. Mary 18h
- Programmation et événementiel - Xavier Roland 12h
- Administration d'un projet d'exposition – F. Raymond 6h
- Ressources humaines – A.F. Lemaitre 6h
- Financements et mécénat – J.M. Tobelem 12h
- Communication culturelle – F. Bigeast 6h

#### Module conservation et régie des oeuvres

- Conservation préventive – M Fouré 12h
- Inventaire – M Fouré 12h
- Documentation des collections – Marie Fouré 18h
- Recollement – Marie Fouré 12h

**Module Expographie Muséographie**

- Les rôles, les fonctions, les processus de la création d'une exposition – 18h
- Le métier de Muséographe (le programme muséographique) – Agnès Levillain 18h
- Etude de cas muséographiques - Maud Gouy 6h
- La recherche documentaire et iconographique 6h

**Module Relations avec les publics**

- Animer et développer un service culturel – F. Tételain 6h
- Techniques de médiations (rencontres pro) 6h
- Travailler avec des publics éloignés (rencontres pro) 6h
- Médiations numériques – 6h
- Évaluation des expositions – S. Chaumier 12h

**Module déclinaisons thématiques**

- La muséologie des sciences – M. Gouy 12h
- Exposer l'art contemporain\_ 6h
- L'exposition pour enfants \_C. Cohen 12h
- Exposition et développement durable\_ Serge Chaumier Fabienne Galangau 6h

**Module Travailler avec des partenaires**

- Analyse du rôle du scénographe\_ P. Payeur 6h
- La relation au scénographe et à l'équipe de conception - JC Ponce 12h
- Le travail du graphiste- 6h
- La conception numérique\_ 6h
- Rencontres professionnelles (équipe pédagogique + invités) 18h

**Module méthodologie**

- Initiation et accompagnement à la recherche\_ I Roussel-Gillet 12h
- Préparation et accompagnement du stage\_ S. Chaumier 12h
- Journées d'étude (équipe pédagogique) 12h
- Préparation aux métiers et à l'insertion professionnelle (équipe pédagogique) 12h
- Accompagnement dans la rédaction des mémoires\_ I. Roussel-Gillet 12h
- Visites et voyage d'étude (conjoint avec la formation de l'université de Liège) (équipe pédagogique) 24h

**Module Mise en pratique**

- Conception d'un projet d'exposition\_ I. Roussel-Gillet 24h
- Projets tuteurés (équipe pédagogique + professionnels) 24h
- dont au choix :
- Pratique de l'inventaire
- Évaluation d'une exposition
- Conception d'un site internet
- Travail d'écriture \_ I. Roussel-Gillet 18h
- Stage
- Mémoire

**AVERTISSEMENT**

Durant les deux années du master, les étudiants sont amenés à se déplacer sur le territoire des Hauts de France pour visiter, conduire les exercices demandés et suivre les visites.  
La présence aux cours et aux événements est obligatoire sauf dispense accordée par l'enseignant.

## M2 : équipe pédagogique

Christelle Colboratti / Artothèque d'Albi  
 Scarlett Greco / Paris-Musées  
 Nicolas Mangeot / CitEco  
 Isabelle Roussel Gillet / Prof UA  
 Nicolas d'Alessandro / Société Hovertone  
 Stéphanie Hab / Palais de Tokyo  
 Adrien Stalter / Universcience  
 Sophie Delmas / LAM  
 Florentine Bigeast / Institut de la photo de Lille  
 Guillaume Darcourt / Société Fleur de Papier  
 Léa Pecot / In Extenso  
 Michel Taeckens / Proscitec  
 Alice Fleury / PBA  
 Maëlle Bobet / Signe de Sens  
 Virginie Dewisme / Musée des beaux-arts d'Arras  
 Henri Joaquim / La Fabrique créative  
 Béatrice Piazzi / Museo dell'artigianato valdostano di tradizione/Fénis  
 Florence Tetelain / Musée de la Piscine Roubaix  
 Juliette Singer /PBA  
 Hervé Bouttet / Société Projectiles  
 Jean-Christophe Dumont / Universcience  
 Benoit Labourdette / artiste vidéaste  
 Jean-Christophe Ponce / Scénorama  
 Jean-Michel Tobelem / Option culture  
 Serge Chaumier / Prof UA  
 Célia Fleury / Département du Nord  
 Julie Lamart-Lulé / Centre d'étude et de conservation de Dainville  
 Anne Ravard / Indépendante  
 Stephanie Zeller / Avocate Bareau de Paris  
 Claire Chery / INA  
 Marie Fouré / Régisseuse indépendante  
 Marie Lemay Raphael Degenne / Ombeliscience  
 Florence Raymond / Hospice Comtesse  
 Romain Chevrel / Société Sylab  
 Camille Françoise  
 Agnès Levillain / Agence Mycellium  
 Anais Raynaud / CNAM  
 Cora-Cohen / Universitaire Lille  
 Pascal Goblot / Société Escalenta  
 Véronique Mary / Musée des beaux-arts d'Arras  
 Antonio Rodriguez / Ville de Lille  
 Margot Coïc / Muséographe Universcience  
 Maud Gouy / Universcience  
 Cécile Massot / Agence Mycellium  
 Xavier Rolland / Directeur des musées de Mons

**Information sur la formation en muséologie :**  
**Le blog des étudiants du Master Expographie-Muséographie :**

<http://www.formation-exposition-musee.fr/>

**Tous les documents relatifs au master à partir de la plateforme :**

<http://www.pearltrees.com/schaum>

Plateforme des Médiations Muséales :

<http://www.plateforme-mediation-museale.fr>