



UFR de Lettres & Arts

**2024-
2025**

GUIDE DES ETUDES MASTER

MASTER ARTS, LETTRES, LANGUES

Ce guide des études 2024-2025 rassemble les différents enseignements dispensés dans le grade de Master qui se décline en différentes spécialités et mentions :

- Lettres, parcours Recherche en littérature**
- Lettres, parcours Littératures d'enfance et de jeunesse (à distance)**
- Arts de la scène et du spectacle vivant, parcours Conception et écriture des projets culturels et artistiques**
- Muséologie, Muséo-Expographie, parcours Expographie-Muséographie Ecoresponsable**
- Français Langue Étrangère, parcours Français Langue Etrangère / Français Langue Seconde/ Français sur Objectifs Spécifiques en milieu scolaire et entrepreneurial (en présentiel et à distance)**
- Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation / Second degré en Lettres modernes (CAPES)**

U.F.R. de Lettres & Arts

COURRIEL : lettres@univ-artois.fr

SITE INTERNET : www.lettres.univ-artois.fr

| | | |
|---------------------------------|---|------------------------------|
| DIRECTRICE : | Martine LAVAUD martine.lavaud@univ-artois.fr | |
| DIRECTEUR ADJOINT : | Guillaume COUSIN guillaume.cousin@univ-artois.fr | |
| RESPONSABLE ADMINISTRATIVE : | Caroline DELIT caroline.delit@univ-artois.fr | |
| SECRETARIAT LICENCE ET MASTER : | Sylviane ALBARTE 03 21 60 38 99 sylviane.albarte@univ-artois.fr | (DU - Agrégation à distance) |
| | Sylvie BACQUEVILLE 03 21 60 37 23 sylvie.bacqueville@univ-artois.fr | (Licence) |
| | Pauline DELVIGNE 03 21 60 37 25 pauline.delvigne@univ-artois.fr | (Licence) |
| | Pauline CANVA 03 21 60 37 94 pauline.canva@univ-artois.fr | (Masters à distance) |
| | Émilie STOREZ 03 21 60 49 54 emilie.storez@univ-artois.fr | (Masters en présentiel) |

Heures d'ouverture au public : **lundi, mercredi, jeudi : 8h30 - 11h30 et 13h30 - 16h30**
mardi : 8h30 - 11h30 et 13h30 - 15h30
vendredi : 8h30 - 11h30 et 14h - 15h30

L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

L'Université a la double vocation de participer à l'élaboration des savoirs et de contribuer à leur diffusion. Sa mission est à la fois de recherche et d'enseignement, comme celle des professeurs qui vous y accueillent, *enseignants* chargés de transmettre la connaissance, mais aussi *chercheurs* engagés dans la découverte, l'actualisation et l'approfondissement des savoirs. Outre les cours qu'elle dispense dans ses murs, en formation initiale et en formation continue, l'Université organise aussi des journées d'études, des colloques et des conférences.

D'abord antenne de Lille 3 de 1988 à 1992, l'université d'Artois a été officiellement fondée à la rentrée 1992. Pluridisciplinaire, elle est répartie sur cinq pôles :

- à **Arras** : UFR Économie, Gestion, Administration et Sciences Sociales (EGASS), UFR d'Histoire et de Géographie, UFR de Langues Vivantes Étrangères, UFR de Lettres & Arts ;
- à **Béthune** : UFR des Sciences Appliquées, Institut Universitaire de Technologie secondaire ;
- à **Douai** : UFR des Sciences Juridiques et Politiques - Alexis de Tocqueville ;
- à **Lens** : UFR des Sciences - Jean Perrin, Institut Universitaire de Technologie tertiaire ;
- à **Liévin** : Faculté des Sports et de l'Éducation physique.

En mai 2016, Pasquale MAMMONE, professeur de mathématiques, a été élu président de l'université d'Artois pour un mandat de quatre ans renouvelé en 2020, à la suite de Francis MARCOIN, professeur en langue et littérature françaises.

LES TROIS CONSEILS DE L'UNIVERSITÉ

Dans le cadre de la loi relative aux « Libertés et Responsabilités des Universités », dite loi LRU, le fonctionnement et l'organisation d'une université reposent sur trois conseils centraux qui sont composés d'élus des personnels enseignants, des personnels non enseignants (BIATSS), d'étudiants et de personnalités extérieures.

Les trois instances sont les suivantes :

- le **Conseil d'Administration (CA)**
est, politiquement, le plus important des trois conseils.
Il a pour fonction de déterminer la politique générale de l'université. Il vote le budget et ratifie les propositions du CFVU et du CS. C'est en son sein que sont débattues les grandes orientations de l'établissement (débat et vote budgétaire, projet d'établissement, modifications statutaires, partenariats...).
Le président de l'université est, de droit, président du CA, même s'il est assisté dans cette tâche d'un vice-président du CA, Gabriel VELU, qui peut le suppléer en cas d'absence.
- la **Commission de la Recherche (CR)**
propose au Conseil d'Administration les orientations des politiques de recherche, de documentation scientifique et technique ainsi que la répartition des crédits de recherche.
Elle est, de droit, dirigée par le président de l'université assisté de son vice-président, Éric MONFLIER et sa vice-présidente déléguée à la recherche Anne-Gaëlle WEBER.
- la **Commission de la Formation et de la Vie universitaire (CFVU)**
est un organe consultatif qui s'occupe plus spécifiquement des questions pédagogiques, de la vie sportive, culturelle et sociale de l'université. Par ses délibérations, elle prépare certains débats qui seront présentés par la suite au Conseil d'Administration de l'université.
De droit, elle est dirigée par le président de l'université, assisté de sa vice-présidente, Cécile CARRA.

Le conseil académique, en formation plénière, regroupe les membres de la Commission de la recherche et les élus de la Commission de la formation et de la vie universitaire. Il assure la cohérence et l'articulation entre les politiques de formation et de recherche.

Bibliothèque Universitaire (BU)

Conservatrice générale – Directrice – Acquéreur de collections Lettres et Arts : Corinne LEBLOND

Responsable de la bibliothèque : Kathy CRAPEZ-LOUHAUR

Téléphone de la B.U. : 03 21 60 38 43

En lettres et sciences humaines, le premier « outil » du travail personnel est la Bibliothèque Universitaire qui fait partie du Service Commun de Documentation (SCD). La B.U. est située à l'entrée de l'université, côté rue Raoul François (face à la résidence universitaire et à la maison de l'étudiant). Elle abrite l'ensemble des collections de Lettres, Langues et Sciences humaines : ouvrages d'auteurs et critiques, manuels, dictionnaires, encyclopédies, ouvrages de référence, périodiques, DVD, etc.

Pour accéder au catalogue des bibliothèques, une seule adresse :

<http://portail-bu.univ-artois.fr>

Il donne accès à l'ensemble des ressources imprimées présentes dans les bibliothèques, mais également à de nombreuses ressources numériques (ebooks, articles de périodiques...) dont le contenu est accessible également depuis chez vous.

Un espace personnel appelé « Compte Lecteur » permet également de consulter et de prolonger ses prêts en cours et de réserver des documents depuis chez soi.

En Licence, il est possible d'emprunter autant de documents que vous le souhaitez pour une durée de vingt-huit jours, renouvelable une fois. Une plateforme d'autoformation est également disponible sur : https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/boite-a-outils/fo_boite

Horaires de la Bibliothèque Universitaire sur le site d'Arras :

**du lundi au vendredi, de 8h à 19h, sans interruption ;
et certains samedis matin de 9h à 12h.**

La bibliothèque est un lieu d'étude agréable et accueillant composée de différents espaces de travail : salles de travail en groupe fermées accessibles sur réservation <https://affluences.com/bibliotheque-universitaire-darras/reservation>, espaces de co-working, zone de travail individuel... Elle dispose également d'un coffee corner où il est possible de se détendre et prendre une boisson chaude.

La bibliothèque prête gratuitement des ordinateurs portables pour les projets pédagogiques validés par un enseignant (rapports, exposés, mémoires, thèse...) Plus d'information : https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/prest-ordinateurs-portables/se_pret_ordinateur

Vous ne pourrez plus vous passer de votre bibliothèque.

Service Vie étudiante – Mission handicap

Vice-présidente chargée de la vie étudiante : Isabelle CABY

Service Vie Étudiante – Mission Handicap

Sandrine FLAHAUT : 03 21 60 38 81 sandrine.flahaut@univ-artois.fr

Karine VAN DEN BERGHE : 03 21 60 61 84 karine.vandenberghes@univ-artois.fr

Céline DECODTS - Relais Handicap : 03 21 60 37 34 celine.decodts@univ-artois.fr - handi-artois@univ-artois.fr

Célia MOKTAR, chargée d'accueil et d'accompagnement des étudiants et chercheurs internationaux : 03 21 60 61 94 – 07 52 60 80 30 – celia.moktar@univ-artois.fr

Situé au rez-de-chaussée de la Maison de l'Étudiant,
ce service facilite votre arrivée et votre vie quotidienne :

- Dispositif d'accueil des néo-inscrits (stand d'information, étudiants relais...) ;
- Dispositif d'accueil des étudiants internationaux inscrits à titre individuel (accompagnement dans les démarches, tutorat...) ;
- Dispositif d'accueil et d'accompagnement des étudiants en situation de handicap (aides techniques, aides humaines, aides au bon déroulement des examens, accompagnement dans les démarches administratives...) ;
- Mise en place d'actions de sensibilisation au handicap (Journées Handivalid') ;
- Offres d'emplois en partenariat avec le Conseil Régional des Hauts-de-France (activités compatibles avec vos études). Consultez les offres sur votre ENT (rubrique emplois étudiants de l'Université).

Contactez-nous sur vieetudiante@univ-artois.fr

Espace Numérique de Travail (E.N.T.)

L'université d'Artois met à la disposition de tous ses étudiants un Espace Numérique de Travail (ENT). Véritable bureau virtuel nomade, il permet, à partir d'un navigateur internet, même en dehors de l'université, d'accéder à différents services numériques personnalisés et sécurisés :

<https://www.univ-artois.fr> rubrique « ENT »

Vous pouvez activer votre compte et accéder à votre ENT et à votre Webmail depuis n'importe quel lieu et à n'importe quel moment sur le site suivant :

<https://ent.univ-artois.fr>

**Une fois votre compte activé, pour vous identifier, cliquez sur 'connexion'.
Puis, dans la fenêtre « service d'authentification Artois » entrez votre nom d'utilisateur :
prénom_nom et le mot de passe que vous aurez choisi.**

Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) et Association Sportive Universitaire de l'Artois (ASUA)

Directeur : Luc JOSPIN / luc.jospin@univ-artois.fr

Responsable administrative : Élise WESTELYNCK- 03 21 60 37 04 / elise.westelynck@univ-artois.fr

Secrétariat : Alexandre POLART – 03 21 60 60 58 / alexandre.polart@univ-artois.fr

POUR TOUTE INFORMATION : <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/sport>

Le SUAPS est un service commun. Il organise la pratique des activités physiques, sportives sur les sites d'Arras, Béthune, Douai, Lens et Liévin.

Tous les étudiants peuvent pratiquer un sport. Il sera demandé de fournir en début d'année à l'enseignant de l'activité choisie une **attestation de non contre-indication à la pratique sportive** (disponible sur le site de l'Université d'Artois, rubrique vie étudiante - onglet sport - documents utiles).

Les étudiants peuvent pratiquer les activités physiques, sportives sur n'importe quel site de l'université d'Artois (par exemple un étudiant inscrit dans une formation sur le site d'Arras mais qui habite à Lens peut choisir de s'inscrire dans l'un des cours proposés à Lens). Ces activités sportives sont ouvertes à tous les étudiants, quel que soit leur niveau de pratique, et peuvent donner lieu à une notation, sous réserve de satisfaire aux critères d'accès à la notation.

Activités proposées :

Artistiques et gymniques, de la forme et du bien-être, de pleine nature, aquatiques et nautiques, musculation sur appareils, sports athlétiques et individuels, collectifs, de combat et de raquettes.

Inscription obligatoire (à partir du 9 septembre 2024 sur votre ENT) : <https://atlas.univ-artois.fr>

Activités ponctuelles :

Des initiations, ateliers de pratiques, événements sportifs ponctuent l'année :

Fête du sport - tournois inter-pôles - soirée du bien-être

Inscription obligatoire : <https://evenements.univ-artois.fr>

Service de référence

Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) dont les bureaux se trouvent à la Maison de l'Étudiant (en face de la bibliothèque universitaire Bât. M) – 1^{er} étage

Évaluation

Pour pouvoir bénéficier du bonus « sport », l'étudiant devra justifier de la pratique assidue dans une ou plusieurs activités physiques et sportives proposées à l'université exclusivement dans le cadre du S.U.A.P.S. Seule la meilleure note obtenue pourra être prise en compte dans la moyenne de l'étudiant, semestrielle ou annuelle (se reporter au cadre commun de la note bonus disponible sur le site de l'Université d'Artois, rubrique vie étudiante - onglet sport - documents utiles).

L'étudiant devra aussi satisfaire aux épreuves d'évaluation théoriques et pratiques de l'activité physique et sportive qu'il aura choisie.

Locaux sur le site d'Arras

Sur le campus d'Arras, les salles sont numérotées et précédées d'une abréviation qui indique leur localisation :

| | | |
|---------------------------|-----------------|---|
| C1.0.01 (rez-de-chaussée) | C1.1.01 (étage) | UFR de Lettres & Arts (bâtiment C1) |
| C2.0.01 (rez-de-chaussée) | C2.1.01 (étage) | UFR d'Histoire et Géographie (bâtiment C2) |
| D.0.01 (rez-de-chaussée) | D.1.01 (étage) | UFR de Langues vivantes (bâtiment D) |
| F.0.01 (rez-de-chaussée) | F.1.01 (étage) | UFR EGASS (bâtiment F) |
| H.0.01 (rez-de-chaussée) | H.1.01 (étage) | Bâtiment des Relations Internationales (bâtiment H) |
| I.0.01 (rez-de-chaussée) | I.1.01 (étage) | Maison de la Recherche (bâtiment I) |
| K.0.01 (rez-de-chaussée) | K.1.01 (étage) | Bâtiment des Arts (bâtiment K) |



Service de Santé des Étudiants (SSE)

Maison des Langues ARRAS (1^{er} étage) – Tél : 03 21 60 60 29

Les services du SSE sont gratuits et confidentiels. Ils proposent :

- ⇒ Un accueil, une écoute, des soins d'urgence (premiers soins, urgences, douleur, crise d'angoisse...)
- ⇒ Des conseils de prévention (drogue, alcool, nutrition, sommeil...)
- ⇒ Un bilan de santé pour les étudiants de 1^{er} cycle
- ⇒ Des consultations pour une contraception d'urgence, un renouvellement de pilule, un dépistage sanguin des IST (infections sexuellement transmissibles)
- ⇒ Une aide au sevrage tabagique, prescription de substitut nicotinique
- ⇒ La mise à jour des vaccinations et des conseils aux voyageurs
- ⇒ Un soutien psychologique pour vous accompagner et vous aider dans vos études
- ⇒ Une aide sociale et financière liée aux bourses, logements, difficultés familiales / personnelles
- ⇒ Des consultations pour un aménagement des études et des examens pour les étudiants en situation de handicap, un maintien de bourse, une priorité logement
- ⇒ Des actions de sensibilisation : Don du sang, Sécurité Routière, vie affective, dépistages visuels, auditifs, diabète, conseils bien-être...
- ⇒ Une formation aux gestes de Premiers secours PSC1
- ⇒ Une formation des étudiants relais santé ERS

Le service santé :

Accueil secrétariat : Angélique GERARD

Tél : 03 21 60 60 29

Médecin : Docteur GASCH-ILLESCAS

Tél : 03 21 60 60 29

Infirmières :

-Emmanuelle HERCHY

Tél : 03 21 60 37 24

(Arras/ Douai)

-Myriam DABLEMONT,

Tél : 03 21 60 31 11

(référente des IFSI)

Fatima AAZIB (Lens Liévin)

Tél : 03 21 79 17 06

-Vanessa HARDELAIN,

Tél : 03 21 60 37 31

(coordinatrice des ERS)

-Pauline BEUGNET

Tél : 03 21 60 38 38

(infirmière Béthune)

Psychologues :

-David HUART (tous
les pôles)

Tél : 03 21 60 49 29

-Hélène VOYER

Tél : 03 21 60 57 17 (le lundi, mercredi et

(Arras/Douai)

Jeudi)

Assistante sociale : Dorothée LANCEL

Tél : 03 21 60 38 54

Prise de RDV avec les professionnels du SSE sur Doctolib : Tapez Université d'Artois

Mission Handicap Aménagement d'examens et du cursus

Dès la rentrée universitaire, les étudiants en situation de handicap qui souhaitent faire une demande d'aménagement de leurs examens et /ou études doivent rencontrer le service Mission Handicap de la Vie Étudiante : 03 21 60 37 34

Ensuite, il conviendra de prendre RDV avec le Médecin du SSE Tél : 03 21 60 60 29 ou par sse@univ-artois.fr ou via Doctolib.

Les aides matérielles et humaines pour le cursus seront mises en place dans le cadre du dispositif d'accompagnement.

La date limite pour faire votre démarche d'aménagement des examens et/ou de votre cursus est fixée **au lundi 31 octobre 2024**.

La culture et la vie associative à l'université d'Artois

PRENEZ LE TEMPS DE VOS ETUDES POUR...

#RENCOUNTER – Présences d'artistes

Votre chemin croisera peut-être celui d'un artiste que nous aurons invité à venir travailler à l'université. Partagez avec lui vos idées, confrontez vos points de vue, questionnez-vous sur ce qui vous entoure et, pourquoi pas, créez avec lui une œuvre qui vous ressemble.

#RESSENTIR - Rendez-vous culturels

Des projections de films, la découverte de lieux culturels, patrimoniaux et naturels, des spectacles, des expositions... autant de rendez-vous permettant l'échange et le dialogue par le biais de l'art et de la culture.

#ESSAYER – Pratique artistique

Tout au long de l'année, pratiquez le théâtre, la danse, le cirque, la musique ou encore la forge à l'université avec des artistes invités qui vous initieront à différentes disciplines et révéleront vos talents cachés.

#AGIR - Accompagnement

Envie de vous investir dans une association étudiante ? Nous pouvons vous conseiller et vous accompagner dans la création de votre association, vous aider à obtenir des financements. Participez gratuitement à la formation « gestion associative » et valorisez votre engagement ! (note bonus et/ou Certificat de Formation à la Gestion Associative).

Profitez de votre passage à l'Université d'Artois pour vivre des moments forts en émotion, créer du lien avec vos pairs et développer de nouvelles compétences !

- **La Ruche**, salle de spectacle de la Maison de l'Étudiant, est à la fois le laboratoire culturel de l'université (ateliers, formations, sensibilisations...) et un lieu de rencontres, d'échanges, d'expérimentations et de créations entre professionnels des arts et amateurs, ouvert sur la cité.

SERVICE VIE CULTURELLE ET ASSOCIATIVE DE L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

LA RUCHE

Maison de l'Étudiant – Bât M – Arras

Tél. 03 21 60 49 49

culture@univ-artois.fr

www.univ-artois.fr/svca

Réseaux sociaux (FB-TW-Insta) : @CultureArtois

Les propositions culturelles et artistiques

Cette année à Arras ...

1- La rentrée culturelle et associative

Le jeudi 12 septembre, de 12h à 14h, le Service Vie Culturelle et Associative propose, à l'occasion de la journée d'intégration du pôle d'Arras, un concert exceptionnel avec Tostyboy, classé sur le podium du concours musical et régional Pulsations organisé chaque année par le CROUS Lille Nord-Pas-de-Calais. Rendez-vous à la Ruche dès 12h00 : ambiance pop et néo variété assurée pour commencer l'année en douceur !

Du 09 au 20 septembre, venez partager un petit déjeuner avec notre équipe pour découvrir le programme culturel du premier semestre. Notre stand itinérant s'installera :

- les **lundis** à la **Maison de l'Étudiant**,
- les **mardis** dans le **hall de l'UFR lettres/UFR Hist-Géo-Patrimoines**,
- les **mercredis** dans le **hall du bâtiment K (Dôme)**,
- les **jeudis** dans le **hall de l'UFR EGASS**,
- les **vendredis** dans le **hall de l'UFR de langues étrangères**.

2- Les rendez-vous culturels

Le Service Vie Culturelle et Associative vous propose tout au long de l'année de découvrir une **programmation** variée et de qualité. Qu'il s'agisse de **cinéma**, de **musique**, d'**exposition**, de **festival** ou de **spectacle vivant**, il y aura forcément une proposition qui vous intéressera ! Tous ces événements sont **gratuits pour les étudiants et personnels** de l'université d'Artois.

Une mise en bouche pour la saison 2024-2025 :

- **Concert à 12h30 à la Ruche, le mercredi 02 octobre** avec les lauréates du concours Pulsations du CROUS Lille Nord-de-France : Ovosis, influence pop douce ;
- **Le cycle Littérature & Cinéma** où des œuvres littéraires seront mises en regard avec leurs adaptations cinématographiques ;
- **L'Arras Film Festival**, du 8 au 17 novembre 2024, avec des places offertes pour des films et la traditionnelle leçon de cinéma lors de laquelle l'Université d'Artois accueille l'invité d'honneur du Arras Film Festival le temps d'un après-midi (rendez-vous dans l'amphi Churchill le vendredi 15 novembre à partir de 14h30) ;
- Le cycle **Natures, Sciences et Citoyennetés** reprend **le mardi 22 octobre à 19h, à la Ruche**, avec la projection du film « *Nausicaä de la Vallée du Vent* », film d'animation qui aborde les thématiques de l'écologie et du pacifisme dans un univers post-apocalyptique. Projection suivie d'un débat en présence notamment de l'association Eden 62.

3 – Les présences d'artistes

Plusieurs fois dans l'année, différents lieux de l'université d'Artois sont investis par des équipes artistiques. Durant quelques jours ou plusieurs mois, ces résidences d'artistes sont le bon moment pour **découvrir** le travail des artistes invités ou pour **échanger** avec eux. À ces occasions, le Service Vie Culturelle et Associative met en place plusieurs temps de rencontres et d'ateliers.

Artistes invités en 2024-2025 :

- **La compagnie l'Embardée**, composé de quatre artistes, sera présente **du 07 au 11 octobre à la Ruche** pour une résidence-labo autour de la notion de « limites », mêlant danse hip-hop et clown. Dans le corps, la gravité, l'attraction, l'esprit, la géographie, la géométrie, la philosophie, la physique, le comportement... les limites sont partout. Insupportables ou salvatrices ? Les limites nous emprisonnent-elles ? Chercher à les dépasser ne revient-il pas à en créer de nouvelles ? L'imaginaire a-t-il des limites ? Poussez les vôtres et venez découvrir les univers singuliers de ces artistes invités.

4 – La pratique artistique

Tout au long de l'année, le Service Vie Culturelle et Associative vous propose des **ateliers** et des **stages** pour vous permettre de vous livrer à une pratique artistique sous la conduite d'un **professionnel**. Initiation au hip-hop, au cirque, au bruitage/doublage au cinéma, au pop-up... vous vous découvrirez peut-être des talents insoupçonnés. **Vous pensez ne pas en avoir les capacités : FAUX !** Aucun prérequis n'est attendu pour participer aux ateliers. Tous les ateliers sont gratuits sur réservation.

OÙ S'INFORMER ?

En venant nous rencontrer à la Maison de l'Étudiant – Bâtiment M (en face de la BU) !

Ou alors, en nous contactant au 03 21 60 49 49 ou via culture@univ-artois.fr

Les associations étudiantes

Un interlocuteur pour toutes vos questions

Le Service Vie Culturelle et Associative est votre interlocuteur privilégié pour toutes vos questions concernant la création de votre association, la mise en œuvre de votre projet, le financement de vos actions, les formations à la gestion associative...

Pour le contacter : culture@univ-artois.fr / 07.88.37.89.35

Les bureaux sont situés sur le site d'Arras, au 1^{er} étage de la Maison de l'étudiant (bâtiment M).

La charte des associations

La charte des associations rassemble les principes et procédures qui conditionnent la reconnaissance d'une association comme étant « association étudiante de l'université d'Artois ». Elle précise les droits et obligations des associations étudiantes de l'université d'Artois.

La **labélisation « association étudiante de l'université d'Artois »** est renouvelée chaque année par la signature de la charte par les associations étudiantes. Elle donne droit, entre autres, à des financements, des formations comme la formation à la gestion associative, ou encore à un accompagnement dans la construction et la mise en œuvre de projets et l'organisation d'événements festifs et d'intégration. Vous avez jusqu'au 30 octobre 2024 pour la signer.

Sur le pôle d'Arras, en 2024-25, voici les associations labélisées « associations étudiantes de l'université d'Artois » :

UFR Lettres et arts

- **BDE Lettres et arts** : Animation de l'UFR Lettres et Arts
- **D'art d'Arts** : Accompagnement de créations artistiques étudiantes, organisation de manifestations culturelles pluridisciplinaires
- **LHD Block** : Étudiants en Lettres-Histoire-Droit
- **L'art de muser** : Étudiants en Master Muséo-Expographie
- **L'Asso 7^e Art** : Promotion du cinéma et de la création audiovisuelle étudiante
- **Compagnie Pourquoi pas !, Compagnie Chimère Enchaînée, l'Ass'ô Mille Visages** : Compagnies artistiques, organisation d'événements culturels et artistiques

UFR Histoire-Géographie et Patrimoines

- **ETAP** : Étudiants en Master Gestion du Patrimoine
- **Artesia** : Animation de l'UFR Histoire-Géographie et Patrimoines

UFR Langues

- **The Roadrunners** : actions de solidarité étudiante et en lien avec la culture étrangère
- **Association du Master LMI** : Étudiants en Langues et Management International
- **Viaj'Artois !** : Promotion de la culture hispanique

UFR EGASS

- **BDE EGASS** : Animation de l'UFR EGASS

Le financement de vos actions

Une commission « Engagement Vie Étudiante » d'attribution de financements (Fonds de Solidarité et de Développement des Initiatives Étudiantes) se réunit **trois fois par an**. Le dossier de demande de subvention est à télécharger sur le site internet de l'université d'Artois.

Pour toute demande de subvention au FSDIE, vous devez obligatoirement rencontrer le référent Engagement Vie Étudiante de votre composante afin qu'il vous accompagne dans votre projet !

La formation à la gestion associative

Deux cycles de **formations gratuites** à la gestion associative vous sont proposés :

- o L'un sous forme de 11 ateliers de 3h à Arras (Maison de l'étudiant, salle des Associations)
- o L'autre sous forme de 4 samedis, de 9h30 à 17h30, à Lens (Le Toit Commun, Maison de l'Économie Sociale et Solidaire)

Vous pouvez suivre tout ou partie de la formation qui se déroule dans une ambiance conviviale et chaleureuse et se veut être un espace d'échanges, de rencontres et de partage.

La valorisation de votre engagement associatif

Dans le cadre du dispositif « Reconnaissance de l'Engagement Étudiant » de l'Université d'Artois (R2E), vous avez la possibilité d'obtenir des aménagements d'emploi du temps, des dispenses d'enseignements ou de stages, une **note bonus**, ainsi qu'un **certificat de compétences**.

Toutes les infos sont sur : <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/asso>

Cap avenir

Orientation et Insertion Professionnelle

► CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS AVEC CAP AVENIR

(Bâtiment F- EGASS, salle de documentation F.0.35)

LES RESSOURCES

<http://www.univ-artois.fr/reussite-et-insertion/reussir-ses-etudes/construire-son-projet-professionnel>

La salle F.0.35 offre une **documentation complète** (ouvrages, ressources numériques), régulièrement mise à jour, sur les filières d'études supérieures, les secteurs professionnels, les entreprises et le marché de l'emploi au niveau régional mais aussi national.

Douze postes informatiques sont à la disposition des visiteurs afin de leur permettre de réaliser (seuls ou accompagnés) CV, lettre de motivation et recherche de stages ou d'emplois.

Votre visite en salle de documentation peut aussi offrir l'occasion d'**échanger avec une conseillère** (avec ou sans rendez-vous).

Vous bénéficierez d'un conseil et d'un suivi personnalisés sur la construction de vos projets professionnels, mais également pour votre poursuite d'études, et si besoin pour votre réorientation.

Contact : Silvie DUBYK, Conseillère d'Orientation- 03 21 60 37 15 - capavenir-arras@univ-artois.fr

► La plateforme CAREER CENTER by Jobteaser

CAP AVENIR met à la disposition des étudiants de l'université d'Artois une plateforme dédiée à leur insertion professionnelle, le **CAREER CENTER**.

Vous pouvez accéder à votre Career Center depuis l'icône « Career Center » de la rubrique « Scolarité » de votre ENT ou directement depuis l'adresse <https://univ-artois.jobteaser.com>.

Lors de votre première connexion, vous serez invité(e) à créer votre profil en quelques clics ainsi qu'à définir le paramétrage de votre newsletter hebdomadaire.

Le CAREER CENTER vous offre un espace personnalisable (**onglet Espace perso**) et l'accès à une multitude de ressources pour préparer et faciliter votre insertion professionnelle :

- Vous accéderez à une bourse d'emplois, de stages, de jobs (**onglet Offres**) dont certains sont réservés uniquement aux étudiants artésiens.
- Vous trouverez des témoignages de professionnels, des vidéos de découvertes des métiers, des conseils pratiques pour préparer votre insertion professionnelle (**onglets Entreprises, Métiers**).
- Vous prendrez connaissance des événements importants à ne pas manquer : sessions de recrutement et chats recruteurs, ateliers, conférences (**onglet Événements**).
- Vous trouverez enfin en un unique espace l'ensemble des ressources disponibles au sein de l'université pour préparer sereinement vos projets (**onglet Aide et conseils**).
- Vous pourrez prendre directement rendez-vous avec une conseillère d'orientation (**onglet rendez-vous**).
- Vous retrouverez le retour d'expérience d'autres étudiants en stage dans des structures (Expériences).

Contact : capavenir@univ-artois.fr |

► CRÉEZ-VOUS UN RESEAU AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL !

- Mis en place par CAP AVENIR, les « **Rendez-vous de l'Insertion Professionnelle** » vous proposent des conférences et des tables rondes d'information sur les débouchés et les réalités du monde professionnel.
Chaque année, plus de 50 professionnels, dont d'anciens étudiants de notre Université, vous informent sur les métiers, les fonctions, les missions qu'ils assurent au quotidien. Ils vous prodiguent aussi des conseils pour réussir votre entretien de recrutement et vous renseignent sur l'évolution du marché de l'emploi.
- D'autres actions sont également organisées tout au long de l'année, notamment les **Semaines de l'Insertion Professionnelle**, des conférences, petits déjeuners, ateliers...

- Réalisez un ou plusieurs **stages** durant votre cursus universitaire,

Pour vous aider dans cette démarche, l'Université met à disposition sur l'ENT le logiciel PStage (Ma scolarité > Convention de stage) qui vous permettra de saisir votre convention. Une fois la convention de stage en France validée, il vous sera demandé de la signer numériquement.

Le stage à l'étranger fait l'objet d'une procédure papier. Une bourse d'aide à la mobilité internationale peut être demandée auprès du Service des Relations Internationales.

► DEVELOPPEZ VOTRE « ESPRIT D'ENTREPRENDRE » grâce au HubHouse

L'objectif du Hubhouse est de stimuler votre créativité afin de développer votre comportement entrepreneurial. Au programme, des conférences (exemples de thématiques : « Comment se prémunir des risques d'espionnage industriel et économique », « Être femme et chef d'entreprise »...)

Au sein du Hubhouse, vous aurez également l'opportunité de vous faire accompagner dans votre idée de création d'activité. Si vous êtes dans ce cas, vous pouvez aussi bénéficier du statut d'étudiant entrepreneur.

Contact : M. Maxime VIDELAINE, chargé de projet Hubhouse 06.28.18.14.27 / entrepreneuriat@univ-artois.fr

Service des Relations Internationales (SRI) Études à l'étranger

Vice-président chargé des Relations Internationales : Ahmed EL KALADI

Responsable Bureau Mobilité : Manon BENAOUA

Courriel : sri@univ-artois.fr

Les études à l'étranger dans le cadre de partenariats sont gérées par le Service des Relations Internationales (SRI) de l'université d'Artois, situé sur le campus d'Arras (bâtiment H).

La mobilité des étudiants est l'un des fondements de l'organisation des cursus « LMD ». Les étudiants peuvent passer soit un semestre, soit une année complète à l'étranger (selon les UFR ou les facultés). Les modules obtenus dans l'université d'accueil sont validés et pris en compte intégralement par l'université d'Artois pour l'attribution de ses diplômes, grâce aux crédits ECTS qui sont transférables. Un semestre en mobilité internationale d'études est obligatoire dans le cadre de la Licence Lettres-Histoire-Droit.

Les pays partenaires de l'UFR de Lettres & Arts dans le cadre des échanges (« Erasmus+ » ou hors-Europe, en mobilité de crédits ou en double diplôme) sont l'**Allemagne**, la **Bosnie-Herzégovine**, le **Canada** (Chicoutimi), la **Croatie**, l'**Espagne**, les **États-Unis**, la **Finlande**, l'**Italie**, **Malte**, la **Pologne**, le **Portugal**, la **République tchèque**, la **Roumanie**, la **Serbie** et la **Turquie** pour les Lettres et Lettres-Histoire-Droit ; l'**Espagne** et la **Roumanie** pour les Arts du Spectacle. Les étudiants de l'UFR peuvent également partir au **Canada** (réseau d'établissement dans la Province du **Québec**) dans le cadre du **programme BCI**. Différentes aides financières sont proposées aux étudiants effectuant un séjour d'études ou un stage à l'étranger.

Pour de plus amples renseignements, n'hésitez pas à vous adresser directement au Service des Relations Internationales (SRI) de l'université ou à M. Jean-Marc Vercruysse, Coordinateur des Relations Internationales à l'UFR de Lettres & Arts (courriel : jmarc.vercruysse@univ-artois.fr).

Site web de l'Artois, pages "international" : <https://www.univ-artois.fr/international/partir-etudier-letranger>

U.F.R. de Lettres & Arts_ Offre de formation

À l'UFR de Lettres & Arts, l'offre de formation en master comprend cinq mentions qui se déclinent en plusieurs parcours :

Mention : LETTRES

- Parcours Recherche en littérature
- Parcours Littératures d'enfance et de jeunesse : Il ouvre à la recherche et est accessible uniquement à distance.

Mention : ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT

- Parcours Conception et écriture des projets culturels et artistiques

Mention : MUSÉOLOGIE, MUSÉO-EXPOGRAPHIE

- Parcours Expographie-Muséographie Ecoresponsable

Mention : FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

- Parcours Français Langue Étrangère / Français Langue Seconde / Français sur Objectifs Spécifiques en milieux scolaire et entrepreneurial
Auquel est adossé le double Master franco-polonais avec l'université de Cracovie (semestre 3 dans l'université partenaire).
La mention FLE/FLS/FOS a la caractéristique d'être proposée en présentiel et à distance.

Mention : MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION / SECOND DEGRÉ

- Parcours LETTRES MODERNES (CAPES)

DÉBOUCHÉS ET LIAISONS AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL

Ce Master Arts, Lettres, Langues s'adresse, d'une part, aux étudiants qui souhaitent parfaire leur formation et entreprendre une recherche dans le domaine des langues, des arts, des littératures et des civilisations. L'avantage d'un tel cursus est de permettre aux étudiants d'avoir une vue étendue sur les cultures européennes et extra-européennes, de les saisir dans leurs transformations et leurs interactions. Outre une entrée immédiate dans la vie active en France et à l'étranger (dans l'enseignement et/ou dans l'entreprise), les étudiants ont ensuite la possibilité de demander à s'inscrire en études doctorales (sous condition de mention).^[1] Ce Master concerne, d'autre part, les étudiants qui se destinent aux Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF) dans le cadre de la mastérisation des concours (CAPES et CAPLP).^[2]

POSITIONNEMENT DU DIPLÔME, ADOSSEMENT RECHERCHE

L'équipe pédagogique et les centres de recherche sur lesquels le Master s'adosse relèvent des « sciences humaines » ; cette équipe est composée de « littéraires », de « linguistes », de « civilisationnistes » et de spécialistes en art. Ils se consacrent à l'analyse des textes et des spectacles qui scandent le devenir des cultures, tant du point de vue des productions littéraires et artistiques et des « manières de critiquer » que du point de vue des systèmes de représentation sous-jacents. Ces études des mécanismes qui régissent la constitution et le devenir des systèmes de communication et des systèmes culturels s'inscrivent dans une perspective comparatiste résolument soutenue par le souci d'introduire une réflexion critique mobilisant les instruments et les concepts de la recherche contemporaine.

Le Master s'adosse à deux centres de recherche : GRAMMATICA et TEXTES ET CULTURES

GRAMMATICA (EA 4521)

Grammatica est une équipe de chercheurs travaillant dans plusieurs spécialités (sémantique, syntaxe, morphologie, analyse du discours, FLE, didactique), qui se retrouvent sur des thèmes communs, de façon ponctuelle ou plus suivie. C'est une équipe active : outre les travaux que chacun des membres publie pour son compte personnel, une journée d'étude est organisée chaque année ; des liens privilégiés ont été établis

avec d'autres centres en France et à l'étranger – principalement l'université de Timisoara (Roumanie) et l'université Polytechnique de Valence (Espagne).

La collaboration avec ces deux universités donne lieu à des colloques bisannuels, organisés en alternance à Timisoara / Valence et à Arras. Les journées d'étude comme les colloques se concrétisent, à chaque fois, par une publication (numéro de revue ou recueil d'actes de colloque).

Le directeur de « Grammatica » est le Professeur Jean-Marc MANGIANTE

Site internet : <http://www.univ-artois.fr/recherche/unites-de-recherche/grammatica>

TEXTES ET CULTURES (EA 4028)

Ce centre pluridisciplinaire de recherche regroupe des enseignants-chercheurs de langue et de littérature française et étrangère, ainsi que des arts du spectacle. Les axes de recherche actuels sont les suivants :

- TransLittéraires ;
- Études transculturelles ; ^[L]_[SEP]
- Praxis et esthétique des arts ; ^[L]_[SEP]
- Littératures et cultures de l'enfance (Centre Robinson) ;
- Corpus, Traductologie, Linguistique et Société (CoTraLiS).

La directrice de « Textes et Cultures » est le Professeur Anne BESSON ^[L]_[SEP] Site internet : <http://www.univ-artois.fr/recherche/unites-de-recherche/textes-et-cultures>

Ces centres ont une riche activité de journées d'études, de colloques et de publications. Les étudiants du Master 1 et du Master 2 s'engagent à participer à cette activité.

Organisation pédagogique et démarches innovantes

Les étudiants sont à même de suivre en première et en seconde année des enseignements fondamentaux et complémentaires qui les invitent à approfondir leur réflexion dans la spécialité dans laquelle ils obtiendront leur diplôme et à enrichir leurs connaissances culturelles ainsi que leur réflexion théorique générale.

La nécessaire formation aux techniques documentaires est assurée, au cours du premier semestre de M1, par une unité méthodologique.

Semestre universitaire effectué à l'étranger

L'organisation strictement semestrielle des enseignements est destinée à permettre aux étudiants d'intégrer à leur cursus, en lieu et place de l'un ou l'autre des semestres, un séjour d'études de même durée dans une université étrangère. Les étudiants ayant passé un ou deux semestres à l'étranger verront leurs « crédits » étrangers validés dès lors qu'ils auront été acceptés par les enseignants français et étrangers.

L'équipe enseignante

| | | |
|--------------------------------------|---------------------|--|
| LINGUISTIQUE FRANÇAISE | | |
| BUFFARD-MORET | Brigitte | Stylistique, versification, étude du style des chansons du folklore, des chansons des poètes, du XVI ^e siècle à nos jours |
| GOES | Jan | Linguistique française (syntaxe, sémantique), grammaire et didactique de la grammaire, linguistique contrastive (français, néerlandais, arabe) – didactique du français langue étrangère |
| MANGIANTE | Jean-Marc | Didactique du français langue étrangère et seconde, français sur objectifs spécifiques, interculturel, analyse de discours spécialisés, multimédia et autoformation |
| MENESES LERIN | Luis | Sémantique, morphologie, traitement automatique des langues, enseignement des langues, lexicologie bilingue (français- espagnol) |
| TRAN | Thi thu Hoai | Didactique du français sur objectif universitaire, sémantique lexicale, analyse de discours spécialisés, linguistique de corpus |
| LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES | | |
| VERCRUYSSSE | Jean-Marc | Littérature latine - patristique (littérature chrétienne des premiers siècles) - herméneutique biblique - Bible et littérature (questions d'intertextualité) |

| | | |
|--|-----------------|--|
| LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES | | |
| CLOSSON | Marianne | Langue et littérature françaises - démonologie, fantastique - théâtre baroque - écritures de l'intime - liens entre littérature et représentations culturelles, principalement pour la période 1550- 1650 |
| DEMAULES | Mireille | Langue et littérature françaises - Littérature médiévale (XII ^e - XV ^e siècles) - édition de textes médiévaux - roman arthurien - récit allégorique - récit de rêve |
| LAVAUD | Martine | Langue et littérature françaises du XIX ^e siècle – Histoire du romantisme et de ses représentations pendant la III ^e République – Théophile Gautier – Interactions entre photographies, médias et littérature depuis 1839 – Littérature et sciences : représentations de l'intelligence. |
| RAVIEZ | François | Langue et littérature françaises – mémoires XVII ^e -XVIII ^e siècles – culture de cour, écritures aristocratiques – Roman XVIII ^e siècle – sensibilité préromantique, romantisme de la Restauration |
| ROUSSILLON | Marine | Écritures du passé entre histoire et fiction : imaginaire médiéval du XVII ^e siècle : généalogies – Pratiques d'écriture et pratiques du pouvoir à la cour de Louis XIV : écritures nobles, vers mondains, écriture et pouvoir féminin – Fêtes de cour, théâtre à machines, écriture des événements spectaculaires et fabrique de l'émerveillement. |
| THOIZET | Évelyne | Langue et littérature françaises - roman français des XX ^e et XXI ^e siècles - roman et philosophie (phénoménologie, existentialisme) – Roman et histoire – écritures romanesques contemporaines (roman polyphonique) – littérature de jeunesse |
| WHITE-LE GOFF | Myriam | Langue et littérature françaises - littérature du Moyen Âge (XII - XV siècles) : littératures française et latine – littérature et religion, merveilleux – Marie de France – géographies réelles et imaginaires, autres mondes – stylistique, réécritures, iconographie – relectures du Moyen Âge |
| LITTÉRATURE COMPARÉE | | |
| BESSON | Anne | Littérature générale et comparée - domaines anglophones et hispanophones : formes et genres - littérature contemporaine, et en particulier littératures de genre et de grande diffusion – science- fiction, <i>fantasy</i> |
| WEBER-ROBINEAU | Gaëlle | Littérature générale et comparée - littérature et sciences descriptives au XIX ^e siècle en Europe et aux États-Unis – récits de voyages – poétique des genres et histoire des représentations – études interdisciplinaires |
| ARTS DU SPECTACLE ET ANTHROPOLOGIE CULTURELLE | | |
| CHAILLOU | David | Travaux sur l'histoire du théâtre, le rapport musique et politique, la didactique de la musique, l'opéra jeune public, la création musicale contemporaine. Compositeur pour le concert et la scène. |
| CHAUMIER | Serge | Anthropologie culturelle - politiques culturelles - muséologie et muséographie - patrimoine – arts de la rue |
| GARRÉ-NICOARA | Marie | Arts de la marionnette : enjeux du corps artificiel sur les scènes spectaculaires – Scénographie : étude des dispositifs |

| | | |
|---|------------------|---|
| | | scéniques – Esthétique, étude de la réception du spectateur – Imaginaires du corps – Dramaturgies de l'illusion – Théâtre jeune public : textes et scènes – Questions écologiques sur les scènes contemporaines – Habitat et architecture dans le spectacle vivant |
| GAUTHARD | Nathalie | Esthétique des scènes contemporaines mondiales (XX ^e -XXI ^e siècles) : approche transnationale et transdisciplinaire - Pratiques carnavalesques, mise en spectacle des traditions : processus de patrimonialisation - Archives et patrimoine du spectacle vivant - Étude des pratiques scéniques et corporelles : transmission, circulations, transferts - Contemporanéité et effets de la globalisation – Art et handicap - Anthropologie des arts vivants et des pratiques performatives – Ethnoscénologie. |
| GIRAUD | Agathe | Histoire et historiographie théâtrale (XIX ^e -XXI ^e siècles) – Le théâtre romantique (histoire, écriture, théorie, mises en scène, réception) — Le théâtre de Victor Hugo – Histoire, théories et pratiques des arts du mime et du geste (XIX ^e -XXI ^e siècles) – Performances queer et drag (le lipsync) – Questions de légitimité et d'illégitimité dans les arts de la scène et en littérature – Les rapports entre le théâtre et les institutions – Études de réception – Histoire et théorie littéraires |
| HEULOT-PETIT | Françoise | Poétique du drame contemporain (notamment le monologue) – Théâtre jeune public (dramaturgies de la guerre) – Dramaturgies de la marionnette (interaction avec le vivant, hybridation des corps) - Analyse des processus de création - Théâtre et politique (démarches documentaires) - Médiation théâtrale et artistique (en musée notamment) |
| MERCIER | Amandine | Études théâtrales. Esthétique des scènes contemporaines européennes (XX ^e -XXI ^e siècles) : approche transdisciplinaire et dialogue des arts (théâtre, danse, performance, opéra, projection filmique, <i>mapping</i> , numérique, arts plastiques). Poétique, dramaturgies et écritures scéniques. Représentations, figurations et transcendances du corps-Origines, engendrement, gestation, naissance dans les arts - Transgression, ob-scène et disruption du regard-Robotique, cyborg et transhumanisme, Politiques culturelles alternatives, ESS, Innovation sociale, Tiers-lieux |
| ROUSSEL-GILLET | Isabelle | Littérature de la seconde moitié du XX ^e au XXI ^e ; relation entre les arts, méthodologie de projet, écritures et exposition |
| LITTÉRATURE D'ENFANCE et DE JEUNESSE | | |
| FERRIER | Béatrice | Littérature jeune public au XVIII ^e siècle - Histoire et évolution du théâtre : pratique théâtrale et éducation depuis le XVIII ^e (cf. théâtre scolaire, théâtre d'éducation) - Interactions entre théâtre et conte du XVIII ^e à aujourd'hui, rôle de l'image (depuis l'esthétique du tableau au théâtre illustré) - Spécificités et complexités du conte - Adaptations littéraires de sujets bibliques et mythologiques - Intertextualité/ transtextualité/ architextualité. |
| GAJOTTI | Florence | L'album, relation texte/image - Roman pour la jeunesse - Fiction, voix et récit – Réception - Enseignement de la littérature de jeunesse à l'école- Eco poétique et question animale |
| HAMAIDE | Eléonore | Album L'album, relation texte/image - Roman pour la jeunesse - Fiction, voix et récit – Réception - Enseignement de la littérature de jeunesse à l'école- Eco poétique et question animale, illustration, intertextualité, rapport texte/image - Roman adolescent - Réception - Fiction multimédiate - Littératures à contraintes |
| OLIVIER | Isabelle | Littératures de l'imaginaire : le traitement du merveilleux, la fantasy (<i>Harry Potter</i> , Tolkien, Bottero...) et sa réception : phénomène de <i>cross over</i> - Moyen Âge et littérature de |

| | | |
|----------------|------------------|--|
| | | jeunesse : adaptations, créations (notamment réécritures arthuriennes), roman historique - Poésie : éditions pour l'enfance et la jeunesse, poésie à l'école aujourd'hui, question de l'anthologie - Intertextualité, architextualité, transtextualité... |
| PREVOST | Christine | Littérature jeunesse XIX ^e , début XX ^e : analyse et réception - Notions de « classique » et de « patrimoine », dans le champ scolaire notamment - Les adaptations audio-visuelles : théâtre, cinéma d'acteurs ou d'animation, télévision, scénarios de jeux vidéo - Culture médiatique - Programmation télévisée spécifique jeune public (deuxième moitié XX ^e siècle) |

| | |
|---|--|
| HDR : Habilitation à Diriger des Recherches | MAST : Maître de conférences associé à mi-temps |
| PRCE : Professeur Certifié | ATER : Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche |

L'équipe des enseignants titulaires est renforcée par des collègues d'autres U.F.R. de l'université d'Artois, des Instituts Nationaux Supérieurs du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ), des chargés de cours et des intervenants professionnels (notamment en Arts du Spectacle) dont le nom est indiqué dans la présentation des enseignements qu'ils dispensent. Leur collaboration est essentielle aux différents parcours pédagogiques proposés par la composante.

PRINCIPES GÉNÉRAUX

UNE HARMONISATION EUROPÉENNE

Dans le cadre de la construction de l'espace européen de l'enseignement supérieur et de la recherche, les universités françaises ont adopté le même système d'études que leurs homologues européennes. Tous les étudiants européens obtiennent ainsi les mêmes titres et les mêmes niveaux de diplômes.

L.M.D.

L'architecture des études universitaires, abrégée en « L.M.D. », reconnaît trois niveaux d'études :

- Licence (bac + 3)
- Master (bac + 5)
- Doctorat (bac + 8).

Ils constituent des GRADES et sanctionnent les étapes terminales des cycles d'étude.

Néanmoins, au niveau national, pourront toujours être décernés des TITRES qui sont des diplômes intermédiaires délivrés à la demande de l'étudiant (exemple : titre de DEUG ou de Maîtrise).

LES CRÉDITS ECTS

Les diplômes s'obtiennent en cumulant des « crédits » que chaque étudiant peut ensuite faire valoir auprès de n'importe quelle université européenne. Le système L.M.D. a pour but de faciliter les équivalences et de favoriser la mobilité des étudiants à travers l'Europe.

Les crédits relèvent de l'European Credit Transfer System (ECTS), d'où le nom habituellement utilisé de « crédits ECTS ».

À chaque semestre correspondent 30 crédits. Il faut 180 crédits ECTS pour décrocher le grade de Licence, 300 pour le Master et 480 pour le Doctorat.

Conditions d'inscription

Le dossier de candidature est obligatoire. Tout étudiant titulaire d'une licence du portail « Arts, Lettres et Langues » est en droit de déposer une candidature pour la première année de ce master. L'inscription est élargie à l'ensemble du domaine des sciences humaines sur examen du dossier.

Les étudiants qui ont validé leur première année (M1) peuvent s'inscrire en seconde année de master dans la même spécialité. Dans tous les autres cas (reprise d'études, demandes de redoublement, etc.), il sera procédé à un examen de la demande d'inscription pouvant donner lieu à une validation partielle ou totale des acquis. Le redoublement n'est pas de droit. Il peut être refusé pour différents motifs : le manque d'assiduité, d'implication et/ou de travail au cours de l'année.

Assiduité

L'assiduité aux cours est exigée ; les étudiants sont priés d'informer leurs enseignants avant le 30 octobre de l'année d'inscription en cas d'impossibilité ou de difficulté (séjour à l'étranger, activité salariée) à participer aux évaluations en cours d'année.

Les étudiants s'engagent à suivre les activités des centres de recherche auxquels le Master est adossé. Plusieurs mentions comportent des stages obligatoires.

Évaluation

Chaque année du Master est composée de deux semestres divisés en unités fondamentales (UF), unités complémentaires (UC) et unités méthodologiques (UM). Chaque Unité d'Enseignement (UE) donne lieu à une évaluation semestrielle.

Une UE est validée lorsque la moyenne des éléments constitutifs qui la composent, affectés de leur coefficient, est égale ou supérieure à 10/20. Tout dossier non rendu ou une absence justifiée ou non justifiée à une session d'examen implique une note de 0 à l'évaluation concernée. Le refus de compensation des notes au sein d'un semestre n'est pas appliqué quel que soit le motif invoqué.

Chaque semestre est validé par l'obtention de chacune des UE qui le composent ou par compensation entre les UE du semestre, sauf en master MEEF. Les semestres ne se compensent pas entre eux.

Chaque semestre doit être validé dans tous les masters (cela ne concerne pas le master 2 Expographie-muséographie).

Si le semestre n'est pas validé, l'étudiant repasse les UE pour lesquelles il a obtenu une note inférieure à 10. La meilleure des deux notes obtenues dans les deux sessions est retenue.

Parallèlement aux Unités d'Enseignement, le grade de Master repose sur un mémoire de recherche ou de recherche-crédation ou de stage, soutenu à l'issue de la seconde année, qui fait l'objet d'un projet de recherche ou d'un premier rapport de stage à la fin du semestre 2. La soutenance peut être publique. C'est ce mémoire qui définit le Master obtenu. L'ensemble des Unités d'Enseignement suivies doit être en cohérence avec celui-ci. Cependant, des passerelles entre les deux semestres de Master 1 peuvent être étudiées lors d'un entretien avec l'étudiant qui désire choisir une autre mention.

En master Arts de la Scène et du Spectacle Vivant, Français Langue Étrangère, Expographie-Muséographie, Recherche en littérature et en deuxième année de Master Littérature d'enfance et de jeunesse (LEJ), le semestre pair est validé si l'étudiant obtient à la fois une moyenne égale ou supérieure à 10 et une note égale ou supérieure à 10 à son rapport de stage, son projet de recherche ou son mémoire.

En première année de master Littératures d'enfance et de jeunesse, le semestre 2 est validé si l'étudiant obtient une moyenne égale ou supérieure à 10.

Cas particulier du Master mention « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF) / second degré », parcours « Lettres Modernes »

L'enseignement se répartit en trois blocs de connaissances et de compétences (BCC). Ils se déclinent en éléments constitutifs (A1, A2 ; B1, B2, B3 ; C1, C2, C3). La maquette pédagogique est complétée par le « parcours modulaire » qui repose sur un module complémentaire (transversal), de consolidation (disciplinaire), et de langue vivante étrangère (uniquement en M1).

Les heures d'école inclusive sont réparties dans les différents cours.

Le master MEEF relève de l'INSPE Lille-Hauts-de-France mais tous les cours sont dispensés sur le campus universitaire d'Arras.

Soutenance des mémoires et projets de recherche

En ce qui concerne le projet de recherche ou le mémoire, le sujet doit d'abord être accepté par un enseignant-chercheur. Puis il doit être déposé officiellement sur un imprimé spécifique selon le calendrier annoncé en début d'année. Il est validé par le responsable du Master.

Professeurs et Maîtres de conférences peuvent suivre l'étudiant dans l'élaboration de sa recherche.

L'étudiant passe l'UE qui correspond au projet de recherche ou au mémoire en juin s'il est prêt et s'il a obtenu l'autorisation de son directeur de mémoire ou de stage. Dans le cas contraire, il passe cette UE en septembre. La soutenance en session 1 ne donne jamais lieu à une note inférieure à la moyenne mais à la mention «défaillant »

Pour la mention Français Langue étrangère

En première année, l'étudiant effectue un stage, suivi d'un rapport à déposer au plus tard le 1er septembre de l'année universitaire. Il n'y a pas de soutenance. Si l'étudiant obtient une note inférieure à 10, il est considéré comme défaillant et se présente à la session 2.

En deuxième année, un stage, en entreprise ou dans une structure organisant des enseignements à destination d'étrangers, de trois mois au minimum, donne lieu à la soutenance d'un mémoire de recherche ou de stage (suivant le choix défini par l'étudiant en accord avec un enseignant-chercheur et le responsable du Master). Avant toute soutenance, l'étudiant(e) doit avoir eu au moins trois échanges à caractère pédagogique par année universitaire d'inscription avec le directeur ou la directrice de mémoire au cours de l'année du M2, en présentiel, par mél ou via la plateforme MOODLE.

Les étudiant(e)s et enseignant(e)s concerné(e)s devront conserver des traces de ces échanges.

À l'issue de la soutenance

- en session 1, l'étudiant est déclaré admis ou défaillant mais n'obtient pas une note inférieure à 10 ;
- en session 2, le rattrapage consiste en la remise de son mémoire corrigé.

Pour la mention Lettres, parcours Littératures d'enfance et de jeunesse,

En première année, l'étudiant doit présenter un projet de recherche (sans soutenance). Le projet de recherche comporte une vingtaine de pages rédigées ainsi qu'une bibliographie. S'il ne rend pas de projet de recherche et/ou si le second semestre n'est pas validé, il se présente à la session 2.

En deuxième année, la soutenance a lieu en juin, à condition que le directeur ait validé le travail de l'étudiant et ait autorisé la soutenance. Si l'étudiant n'est pas prêt, il est considéré comme défaillant à la session 1 et doit se présenter à la session 2 (session de rattrapage).

Le mémoire de Master en deuxième année compte au minimum 75 pages (en corps 12 avec un interligne de 1,5 – soit environ 2 300 signes par page). Il donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs.

Pour la mention Lettres, parcours Recherche en littérature,

En première année, l'étudiant doit présenter un projet de recherche (sans soutenance). Il comporte au moins une quinzaine de pages rédigées définissant une problématique, ainsi qu'une bibliographie. Il est évalué par le directeur de recherche.

En deuxième année, le mémoire compte au minimum 100 pages (en corps 12 avec un interligne de 1,5 – soit environ 2 300 signes par page). Le mémoire de Master donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs. La soutenance a lieu en juin, à condition que le directeur ait validé le travail de l'étudiant et en ait autorisé la soutenance. Si l'étudiant n'est pas prêt, il est considéré comme défaillant à la session 1 et doit se présenter à la session 2 (session de rattrapage).

Pour la mention Arts de la scène et du spectacle vivant

En première et deuxième année, si la soutenance qui a lieu en session 1 (juin) donne lieu à une note inférieure à la moyenne, l'étudiant est considéré comme défaillant et doit repasser son épreuve en session 2.

Le projet de recherche en première année du Master comporte au moins une cinquantaine de pages rédigées définissant une problématique, ainsi qu'une bibliographie. Le mémoire donne lieu à une soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs et, en fonction du projet, d'un professionnel de la scène. L'étudiant présente également son rapport de stage au cours de cette soutenance.

En deuxième année, un mémoire de recherche ou un mémoire de stage ou de recherche-crédation est rédigé par l'étudiant suivant le choix défini au plus tard en fin de Master 1, en accord avec un enseignant-chercheur et le responsable du Master. Le stage aura une durée obligatoire de quatre mois.

Avant toute soutenance, l'étudiant(e) doit avoir eu au moins trois échanges à caractère pédagogique par année universitaire d'inscription avec le directeur ou la directrice de mémoire au cours de l'année du M2, en présentiel, par mél ou via la plateforme MOODLE. Les étudiant(e)s et enseignant(e)s concerné(e)s devront conserver des traces de ces échanges.

Pour la mention Expographie-Muséographie

En première année, à l'issue d'un stage de deux mois minimums, chaque étudiant doit remettre un rapport problématisé qui est évalué par l'équipe pédagogique du master, il n'y a pas de soutenance. S'il obtient une note inférieure à 10, il est considéré comme défaillant et doit se présenter à la session 2 (rattrapage).

En deuxième année, le mémoire est une recherche-action qui vise à analyser et à approfondir de manière théorique et concrète une question de muséologie, en reliant des aspects pragmatiques rencontrés sur le terrain professionnel à la littérature muséologique et en construisant ce faisant une problématique spécifique. Pour cela, un travail de terrain sera conduit par l'étudiant qui réalisera une enquête et analysera les données recueillies. Cet exercice doit permettre d'évaluer les capacités rédactionnelles et analytiques de l'étudiant.

Il est soutenu devant un jury mixte composé d'universitaires et de professionnels. En cas d'échec, il sera à retravailler pour être présenté en session 2.

CALENDRIER PEDAGOGIQUE 2024-2025

UFR :

UFR de Lettres & Arts - Master Recherche en Littérature

| Septembre 2024 | Octobre 2024 | Novembre 2024 | Décembre 2024 | Janvier 2025 | Février 2025 | Mars 2025 | Avril 2025 | Mai 2025 | Juin 2025 | Juillet 2025 | Août 2025 | Septembre 2025 |
|----------------|--------------|---------------|---------------|--------------|--------------|-----------|------------|----------|-----------|--------------|-----------|----------------|
| 1 D | 1 M | 1 V | 1 D | 1 Me | 1 S | 1 S | 1 M | 1 J | 1 D | 1 M | 1 V | 1 L |
| 2 L | 2 Me | 2 S | 2 L | 2 J | 2 D | 2 D | 2 Me | 2 V | 2 L | 2 Me | 2 S | 2 M |
| 3 M | 3 J | 3 D | 3 M | 3 V | 3 L | 3 L | 3 J | 3 S | 3 M | 3 J | 3 D | 3 Me |
| 4 Me | 4 V | 4 L | 4 Me | 4 S | 4 M | 4 M | 4 V | 4 D | 4 Me | 4 V | 4 L | 4 J |
| 5 J | 5 S | 5 M | 5 J | 5 D | 5 Me | 5 Me | 5 S | 5 L | 5 J | 5 S | 5 M | 5 V |
| 6 V | 6 D | 6 Me | 6 V | 6 L | 6 J | 6 J | 6 D | 6 M | 6 V | 6 D | 6 Me | 6 S |
| 7 S | 7 L | 7 J | 7 S | 7 M | 7 V | 7 V | 7 L | 7 Me | 7 S | 7 L | 7 J | 7 D |
| 8 D | 8 M | 8 V | 8 D | 8 Me | 8 S | 8 S | 8 M | 8 J | 8 D | 8 M | 8 V | 8 L |
| 9 L | 9 Me | 9 S | 9 L | 9 J | 9 D | 9 D | 9 Me | 9 V | 9 L | 9 Me | 9 S | 9 M |
| 10 M | 10 J | 10 D | 10 M | 10 V | 10 L | 10 L | 10 J | 10 S | 10 M | 10 J | 10 D | 10 Me |
| 11 Me | 11 V | 11 L | 11 Me | 11 S | 11 M | 11 M | 11 V | 11 D | 11 Me | 11 V | 11 L | 11 J |
| 12 J | 12 S | 12 M | 12 J | 12 D | 12 Me | 12 Me | 12 S | 12 L | 12 J | 12 S | 12 M | 12 V |
| 13 V | 13 D | 13 Me | 13 V | 13 L | 13 J | 13 J | 13 D | 13 M | 13 V | 13 D | 13 Me | 13 S |
| 14 S | 14 L | 14 J | 14 S | 14 M | 14 V | 14 V | 14 L | 14 Me | 14 S | 14 L | 14 J | 14 D |
| 15 D | 15 M | 15 V | 15 D | 15 Me | 15 S | 15 S | 15 M | 15 J | 15 D | 15 M | 15 V | 15 L |
| 16 L | 16 Me | 16 S | 16 L | 16 J | 16 D | 16 D | 16 Me | 16 V | 16 L | 16 Me | 16 S | 16 M |
| 17 M | 17 J | 17 D | 17 M | 17 V | 17 L | 17 L | 17 J | 17 S | 17 M | 17 J | 17 D | 17 Me |
| 18 Me | 18 V | 18 L | 18 Me | 18 S | 18 M | 18 M | 18 V | 18 D | 18 Me | 18 V | 18 L | 18 J |
| 19 J | 19 S | 19 M | 19 J | 19 D | 19 Me | 19 Me | 19 S | 19 L | 19 J | 19 S | 19 M | 19 V |
| 20 V | 20 D | 20 Me | 20 V | 20 L | 20 J | 20 J | 20 D | 20 M | 20 V | 20 D | 20 Me | 20 S |
| 21 S | 21 L | 21 J | 21 S | 21 M | 21 V | 21 V | 21 L | 21 Me | 21 S | 21 L | 21 J | 21 D |
| 22 D | 22 M | 22 V | 22 D | 22 Me | 22 S | 22 S | 22 M | 22 J | 22 D | 22 M | 22 V | 22 L |
| 23 L | 23 Me | 23 S | 23 L | 23 J | 23 D | 23 D | 23 Me | 23 V | 23 L | 23 Me | 23 S | 23 M |
| 24 M | 24 J | 24 D | 24 M | 24 V | 24 L | 24 L | 24 J | 24 S | 24 M | 24 J | 24 D | 24 Me |
| 25 Me | 25 V | 25 L | 25 Me | 25 S | 25 M | 25 M | 25 V | 25 D | 25 Me | 25 V | 25 L | 25 J |
| 26 J | 26 S | 26 M | 26 J | 26 D | 26 Me | 26 Me | 26 S | 26 L | 26 J | 26 S | 26 M | 26 V |
| 27 V | 27 D | 27 Me | 27 V | 27 L | 27 J | 27 J | 27 D | 27 M | 27 V | 27 D | 27 Me | 27 S |
| 28 S | 28 L | 28 J | 28 S | 28 M | 28 V | 28 V | 28 L | 28 Me | 28 S | 28 L | 28 J | 28 D |
| 29 D | 29 M | 29 V | 29 D | 29 Me | | 29 S | 29 M | 29 J | 29 D | 29 M | 29 V | 29 L |
| 30 L | 30 Me | 30 S | 30 L | 30 J | | 30 D | 30 Me | 30 V | 30 L | 30 Me | 30 S | 30 M |
| | 31 J | | 31 M | 31 V | | 31 L | | 31 S | | 31 J | 31 D | |

Mentionner :

- Pré-entrée
- Semaines d'enseignements - stages
- Périodes d'examen (sessions initiales - sessions de rattrapage)
- Périodes de jury

CALENDRIER PEDAGOGIQUE 2024-2025

UPR de Lettres & Arts : master Littératures d'enfance et de jeunesse

| Septembre 2024 | Octobre 2024 | Novembre 2024 | Décembre 2024 | Janvier 2025 | Février 2025 | Mars 2025 | Avril 2025 | Mai 2025 | Juin 2025 | Juillet 2025 | Août 2025 | Septembre 2025 |
|----------------|--------------|---------------|---------------|--------------|--------------|-----------|------------|----------|-----------|--------------|-----------|----------------|
| 1 D | 1 M | 1 V | 1 D | 1 M | 1 S | 1 S | 1 M | 1 J | 1 D | 1 M | 1 V | 1 L |
| 2 L | 2 M | 2 S | 2 L | 2 J | 2 D | 2 D | 2 M | 2 V | 2 L | 2 M | 2 S | 2 M |
| 3 M | 3 J | 3 D | 3 M | 3 V | 3 L | 3 L | 3 J | 3 S | 3 M | 3 J | 3 D | 3 M |
| 4 M | 4 V | 4 L | 4 M | 4 S | 4 M | 4 M | 4 V | 4 D | 4 M | 4 V | 4 L | 4 J |
| 5 J | 5 S | 5 M | 5 J | 5 D | 5 M | 5 M | 5 S | 5 L | 5 J | 5 S | 5 M | 5 V |
| 6 V | 6 D | 6 M | 6 V | 6 L | 6 J | 6 J | 6 D | 6 M | 6 V | 6 D | 6 M | 6 S |
| 7 S | 7 L | 7 J | 7 S | 7 M | 7 V | 7 V | 7 L | 7 M | 7 S | 7 L | 7 J | 7 D |
| 8 D | 8 M | 8 V | 8 D | 8 M | 8 S | 8 S | 8 M | 8 J | 8 D | 8 M | 8 V | 8 L |
| 9 L | 9 M | 9 S | 9 L | 9 J | 9 D | 9 D | 9 M | 9 V | 9 L | 9 M | 9 S | 9 M |
| 10 M | 10 J | 10 D | 10 M | 10 V | 10 L | 10 L | 10 J | 10 S | 10 M | 10 J | 10 D | 10 M |
| 11 M | 11 V | 11 L | 11 M | 11 S | 11 M | 11 M | 11 V | 11 D | 11 M | 11 V | 11 L | 11 J |
| 12 J | 12 S | 12 M | 12 J | 12 D | 12 M | 12 M | 12 S | 12 L | 12 J | 12 S | 12 M | 12 V |
| 13 V | 13 D | 13 M | 13 V | 13 L | 13 J | 13 J | 13 D | 13 M | 13 V | 13 D | 13 M | 13 S |
| 14 S | 14 L | 14 J | 14 S | 14 M | 14 V | 14 V | 14 L | 14 M | 14 S | 14 L | 14 J | 14 D |
| 15 D | 15 M | 15 V | 15 D | 15 M | 15 S | 15 S | 15 M | 15 J | 15 D | 15 M | 15 V | 15 L |
| 16 L | 16 M | 16 S | 16 L | 16 J | 16 D | 16 D | 16 M | 16 V | 16 L | 16 M | 16 S | 16 M |
| 17 M | 17 J | 17 D | 17 M | 17 V | 17 L | 17 L | 17 J | 17 S | 17 M | 17 J | 17 D | 17 M |
| 18 M | 18 V | 18 L | 18 M | 18 S | 18 M | 18 M | 18 V | 18 D | 18 M | 18 V | 18 L | 18 J |
| 19 J | 19 S | 19 M | 19 J | 19 D | 19 M | 19 M | 19 S | 19 L | 19 J | 19 S | 19 M | 19 V |
| 20 V | 20 D | 20 M | 20 V | 20 L | 20 J | 20 J | 20 D | 20 M | 20 V | 20 D | 20 M | 20 S |
| 21 S | 21 L | 21 J | 21 S | 21 M | 21 V | 21 V | 21 L | 21 M | 21 S | 21 L | 21 J | 21 D |
| 22 D | 22 M | 22 V | 22 D | 22 M | 22 S | 22 S | 22 M | 22 J | 22 D | 22 M | 22 V | 22 L |
| 23 L | 23 M | 23 S | 23 L | 23 J | 23 D | 23 D | 23 M | 23 V | 23 L | 23 M | 23 S | 23 M |
| 24 M | 24 J | 24 D | 24 M | 24 V | 24 L | 24 L | 24 J | 24 S | 24 M | 24 J | 24 D | 24 M |
| 25 M | 25 V | 25 L | 25 M | 25 S | 25 M | 25 M | 25 V | 25 D | 25 M | 25 V | 25 L | 25 J |
| 26 J | 26 S | 26 M | 26 J | 26 D | 26 M | 26 M | 26 S | 26 L | 26 J | 26 S | 26 M | 26 V |
| 27 V | 27 D | 27 M | 27 V | 27 L | 27 J | 27 J | 27 D | 27 M | 27 V | 27 D | 27 M | 27 S |
| 28 S | 28 L | 28 J | 28 S | 28 M | 28 V | 28 V | 28 L | 28 M | 28 S | 28 L | 28 J | 28 D |
| 29 D | 29 M | 29 V | 29 D | 29 M | 29 J | 29 J | 29 M | 29 J | 29 D | 29 M | 29 V | 29 L |
| 30 L | 30 M | 30 S | 30 L | 30 J | 30 D | 30 D | 30 M | 30 V | 30 L | 30 M | 30 S | 30 M |
| 31 J | 31 J | 31 D | 31 M | 31 V | 31 L | 31 L | 31 J | 31 S | 31 M | 31 J | 31 D | |

17 octobre 2025 : jour M2 3ème session

Mentions :

- Pre-noms
- Semaines d'enseignement - stages
- Périodes d'examens (examens M1 et M2 : semaines de rattrapage)
- Périodes de jury

MASTER 1 ARTS DE LA SCENE ET DU SPECTACLE VIVANT 2024-2025

UFR : LETTRES ET ARTS

UFR de Lettres & Arts

| Septembre 2024 | Octobre 2024 | Novembre 2024 | Décembre 2024 | Janvier 2025 | Février 2025 | Mars 2025 | Avril 2025 | Mai 2025 | Juin 2025 | Juillet 2025 | Août 2025 | Septembre 2025 |
|----------------|--------------|---------------|---------------|--------------|--------------|-----------|------------|----------|-----------|--------------|-----------|----------------|
| 1 D | 1 M | 1 V | 1 D | 1 Me | 1 S | 1 S | 1 M | 1 J | 1 D | 1 M | 1 V | 1 L |
| 2 L | 2 Me | 2 S | 2 L | 2 J | 2 D | 2 D | 2 Me | 2 V | 2 L | 2 Me | 2 S | 2 M |
| 3 M | 3 J | 3 D | 3 M | 3 V | 3 L | 3 L | 3 J | 3 S | 3 M | 3 J | 3 D | 3 Me |
| 4 Me | 4 V | 4 L | 4 Me | 4 S | 4 M | 4 M | 4 V | 4 D | 4 Me | 4 V | 4 L | 4 J |
| 5 J | 5 S | 5 M | 5 J | 5 D | 5 Me | 5 Me | 5 S | 5 L | 5 J | 5 S | 5 M | 5 V |
| 6 V | 6 D | 6 Me | 6 V | 6 L | 6 J | 6 J | 6 D | 6 M | 6 V | 6 D | 6 Me | 6 S |
| 7 S | 7 L | 7 J | 7 S | 7 M | 7 V | 7 V | 7 L | 7 Me | 7 S | 7 L | 7 J | 7 D |
| 8 D | 8 M | 8 V | 8 D | 8 Me | 8 S | 8 S | 8 M | 8 J | 8 D | 8 M | 8 V | 8 L |
| 9 L | 9 Me | 9 S | 9 L | 9 J | 9 D | 9 D | 9 Me | 9 V | 9 L | 9 Me | 9 S | 9 M |
| 10 M | 10 J | 10 D | 10 M | 10 V | 10 L | 10 L | 10 J | 10 S | 10 M | 10 J | 10 D | 10 Me |
| 11 Me | 11 V | 11 L | 11 Me | 11 S | 11 M | 11 M | 11 V | 11 D | 11 Me | 11 V | 11 L | 11 J |
| 12 J | 12 S | 12 M | 12 J | 12 D | 12 Me | 12 Me | 12 S | 12 L | 12 J | 12 S | 12 M | 12 V |
| 13 V | 13 D | 13 Me | 13 V | 13 L | 13 J | 13 J | 13 D | 13 M | 13 V | 13 D | 13 Me | 13 S |
| 14 S | 14 L | 14 J | 14 S | 14 M | 14 V | 14 V | 14 L | 14 Me | 14 S | 14 L | 14 J | 14 D |
| 15 D | 15 M | 15 V | 15 D | 15 Me | 15 S | 15 S | 15 M | 15 J | 15 D | 15 M | 15 V | 15 L |
| 16 L | 16 Me | 16 S | 16 L | 16 J | 16 D | 16 D | 16 Me | 16 V | 16 L | 16 Me | 16 S | 16 M |
| 17 M | 17 J | 17 D | 17 M | 17 V | 17 L | 17 L | 17 J | 17 S | 17 M | 17 J | 17 D | 17 Me |
| 18 Me | 18 V | 18 L | 18 Me | 18 S | 18 M | 18 M | 18 V | 18 D | 18 Me | 18 V | 18 L | 18 J |
| 19 J | 19 S | 19 M | 19 J | 19 D | 19 Me | 19 Me | 19 S | 19 L | 19 J | 19 S | 19 M | 19 V |
| 20 V | 20 D | 20 Me | 20 V | 20 L | 20 J | 20 J | 20 D | 20 M | 20 V | 20 D | 20 Me | 20 S |
| 21 S | 21 L | 21 J | 21 S | 21 M | 21 V | 21 V | 21 L | 21 Me | 21 S | 21 L | 21 J | 21 D |
| 22 D | 22 M | 22 V | 22 D | 22 Me | 22 S | 22 S | 22 M | 22 J | 22 D | 22 Me | 22 V | 22 L |
| 23 L | 23 Me | 23 S | 23 L | 23 J | 23 D | 23 D | 23 Me | 23 V | 23 L | 23 Me | 23 S | 23 M |
| 24 M | 24 J | 24 D | 24 M | 24 V | 24 L | 24 L | 24 J | 24 S | 24 M | 24 J | 24 D | 24 Me |
| 25 Me | 25 V | 25 L | 25 Me | 25 S | 25 M | 25 M | 25 V | 25 D | 25 Me | 25 V | 25 L | 25 J |
| 26 J | 26 S | 26 M | 26 J | 26 D | 26 Me | 26 Me | 26 S | 26 L | 26 J | 26 S | 26 M | 26 V |
| 27 V | 27 D | 27 Me | 27 V | 27 L | 27 J | 27 J | 27 D | 27 M | 27 V | 27 D | 27 Me | 27 S |
| 28 S | 28 L | 28 J | 28 S | 28 M | 28 V | 28 V | 28 L | 28 Me | 28 S | 28 L | 28 J | 28 D |
| 29 D | 29 M | 29 V | 29 D | 29 Me | 29 S | 29 S | 29 M | 29 J | 29 D | 29 Me | 29 V | 29 L |
| 30 L | 30 Me | 30 S | 30 L | 30 J | 30 D | 30 D | 30 Me | 30 V | 30 L | 30 Me | 30 S | 30 M |
| | 31 J | | 31 M | 31 V | | 31 L | | 31 S | | 31 J | 31 D | |

Période universitaire

Période d'enseignement

Période d'examen

Mentionner :

- Période d'enseignement
- Semaines d'enseignements - stages
- Périodes d'examen (sessions initiales - sessions de rattrapage)
- Périodes de jury

MASTER 2 ARTS DE LA SCENE ET DU SPECTACLE VIVANT 2024-2025

UFR : LETTRES ET ARTS

| Septembre 2024 | Octobre 2024 | Novembre 2024 | Décembre 2024 | Janvier 2025 | Février 2025 | Mars 2025 | Avril 2025 | Mai 2025 | Juin 2025 | Juillet 2025 | Août 2025 | Septembre 2025 |
|----------------|--------------|---------------|---------------|--------------|--------------|-----------|------------|----------|-----------|--------------|-----------|----------------|
| 1 D | 1 M | 1 V | 1 D | 1 M | 1 S | 1 S | 1 M | 1 J | 1 D | 1 M | 1 V | 1 L |
| 2 L | 2 M | 2 S | 2 L | 2 J | 2 D | 2 D | 2 M | 2 V | 2 L | 2 M | 2 S | 2 M |
| 3 M | 3 J | 3 D | 3 M | 3 V | 3 L | 3 L | 3 J | 3 S | 3 M | 3 J | 3 D | 3 M |
| 4 M | 4 V | 4 L | 4 M | 4 S | 4 M | 4 M | 4 V | 4 D | 4 M | 4 V | 4 L | 4 J |
| 5 J | 5 S | 5 M | 5 J | 5 D | 5 M | 5 M | 5 S | 5 L | 5 J | 5 S | 5 M | 5 V |
| 6 V | 6 D | 6 M | 6 V | 6 L | 6 J | 6 J | 6 D | 6 M | 6 V | 6 D | 6 M | 6 S |
| 7 S | 7 L | 7 J | 7 S | 7 M | 7 V | 7 V | 7 L | 7 M | 7 S | 7 L | 7 J | 7 D |
| 8 D | 8 M | 8 V | 8 D | 8 M | 8 S | 8 S | 8 M | 8 J | 8 D | 8 M | 8 V | 8 L |
| 9 L | 9 M | 9 S | 9 L | 9 J | 9 D | 9 D | 9 M | 9 V | 9 L | 9 M | 9 S | 9 M |
| 10 M | 10 J | 10 D | 10 M | 10 V | 10 L | 10 L | 10 J | 10 S | 10 M | 10 J | 10 D | 10 M |
| 11 M | 11 V | 11 L | 11 M | 11 S | 11 M | 11 M | 11 V | 11 D | 11 M | 11 V | 11 L | 11 J |
| 12 J | 12 S | 12 M | 12 J | 12 D | 12 M | 12 M | 12 S | 12 L | 12 J | 12 S | 12 M | 12 V |
| 13 V | 13 D | 13 M | 13 V | 13 L | 13 J | 13 J | 13 D | 13 M | 13 V | 13 D | 13 M | 13 S |
| 14 S | 14 L | 14 J | 14 S | 14 M | 14 V | 14 V | 14 L | 14 M | 14 S | 14 L | 14 J | 14 D |
| 15 D | 15 M | 15 V | 15 D | 15 M | 15 S | 15 S | 15 M | 15 J | 15 D | 15 M | 15 V | 15 L |
| 16 L | 16 M | 16 S | 16 L | 16 J | 16 D | 16 D | 16 M | 16 V | 16 L | 16 M | 16 S | 16 M |
| 17 M | 17 J | 17 D | 17 M | 17 V | 17 L | 17 L | 17 J | 17 S | 17 M | 17 J | 17 D | 17 M |
| 18 M | 18 V | 18 L | 18 M | 18 S | 18 M | 18 M | 18 V | 18 D | 18 M | 18 V | 18 L | 18 J |
| 19 J | 19 S | 19 M | 19 J | 19 D | 19 M | 19 M | 19 S | 19 L | 19 J | 19 S | 19 M | 19 V |
| 20 V | 20 D | 20 M | 20 V | 20 L | 20 J | 20 J | 20 D | 20 M | 20 V | 20 D | 20 M | 20 S |
| 21 S | 21 L | 21 J | 21 S | 21 M | 21 V | 21 V | 21 L | 21 M | 21 S | 21 L | 21 J | 21 D |
| 22 D | 22 M | 22 V | 22 D | 22 M | 22 S | 22 S | 22 M | 22 J | 22 D | 22 M | 22 V | 22 L |
| 23 L | 23 M | 23 S | 23 L | 23 J | 23 D | 23 D | 23 M | 23 V | 23 L | 23 M | 23 S | 23 M |
| 24 M | 24 J | 24 D | 24 M | 24 V | 24 L | 24 L | 24 J | 24 S | 24 M | 24 J | 24 D | 24 M |
| 25 M | 25 V | 25 L | 25 M | 25 S | 25 M | 25 M | 25 V | 25 D | 25 M | 25 V | 25 L | 25 J |
| 26 J | 26 S | 26 M | 26 J | 26 D | 26 M | 26 M | 26 S | 26 L | 26 J | 26 S | 26 M | 26 V |
| 27 V | 27 D | 27 M | 27 V | 27 L | 27 J | 27 J | 27 D | 27 M | 27 V | 27 D | 27 M | 27 S |
| 28 S | 28 L | 28 J | 28 S | 28 M | 28 V | 28 V | 28 L | 28 M | 28 S | 28 L | 28 J | 28 D |
| 29 D | 29 M | 29 V | 29 D | 29 M | 29 S | 29 S | 29 M | 29 J | 29 D | 29 M | 29 V | 29 L |
| 30 L | 30 M | 30 S | 30 L | 30 J | 30 D | 30 D | 30 M | 30 V | 30 L | 30 M | 30 S | 30 M |
| 31 J | 31 V | 31 M | 31 J | 31 V | 31 L | 31 L | 31 S | 31 D | 31 J | 31 S | 31 D | 31 M |

Période d'absence

Période d'absence

Période d'absence

Mentions :

- Période d'absence
- Période d'absence - stage
- Période d'absence (absence totale - absence de rattrapage)
- Période de jury

CALENDRIER PEDAGOGIQUE 2024-2025

UFR :

LETTRES ET ARTS - MASTER MUSEOLOGIE PARCOURS EXPOGRAPHIE-MUSEOGRAPHIE

| Septembre 2024 | Octobre 2024 | Novembre 2024 | Décembre 2024 | Janvier 2025 | Février 2025 | Mars 2025 | Avril 2025 | Mai 2025 | Juin 2025 | Juillet 2025 | Août 2025 | Septembre 2025 |
|----------------|--------------|---------------|---------------|--------------|--------------|-----------|------------|----------|-----------|--------------|-----------|----------------|
| 1 D | 1 M | 1 V | 1 D | 1 M | 1 S | 1 S | 1 M | 1 J | 1 D | 1 M | 1 V | 1 L |
| 2 L | 2 Me | 2 S | 2 L | 2 J | 2 D | 2 D | 2 Me | 2 V | 2 L | 2 Me | 2 S | 2 M |
| 3 M | 3 J | 3 D | 3 M | 3 V | 3 L | 3 L | 3 J | 3 S | 3 M | 3 J | 3 D | 3 Me |
| 4 Me | 4 V | 4 L | 4 Me | 4 S | 4 M | 4 M | 4 V | 4 D | 4 Me | 4 V | 4 L | 4 J |
| 5 J | 5 S | 5 M | 5 J | 5 D | 5 Me | 5 Me | 5 S | 5 L | 5 J | 5 S | 5 M | 5 V |
| 6 V | 6 D | 6 Me | 6 V | 6 L | 6 J | 6 J | 6 D | 6 M | 6 V | 6 D | 6 Me | 6 S |
| 7 S | 7 L | 7 J | 7 S | 7 M | 7 V | 7 V | 7 L | 7 Me | 7 S | 7 L | 7 J | 7 D |
| 8 D | 8 M | 8 V | 8 D | 8 Me | 8 S | 8 S | 8 M | 8 J | 8 D | 8 M | 8 V | 8 L |
| 9 L | 9 Me | 9 S | 9 L | 9 J | 9 D | 9 D | 9 Me | 9 V | 9 L | 9 Me | 9 S | 9 M |
| 10 M | 10 J | 10 D | 10 M | 10 V | 10 L | 10 L | 10 J | 10 S | 10 M | 10 J | 10 D | 10 Me |
| 11 Me | 11 V | 11 L | 11 Me | 11 S | 11 M | 11 M | 11 V | 11 D | 11 Me | 11 V | 11 L | 11 J |
| 12 J | 12 S | 12 M | 12 J | 12 D | 12 Me | 12 Me | 12 S | 12 L | 12 J | 12 S | 12 M | 12 V |
| 13 V | 13 D | 13 Me | 13 V | 13 L | 13 J | 13 J | 13 D | 13 M | 13 V | 13 D | 13 Me | 13 S |
| 14 S | 14 L | 14 J | 14 S | 14 M | 14 V | 14 V | 14 L | 14 Me | 14 S | 14 L | 14 J | 14 D |
| 15 D | 15 M | 15 V | 15 D | 15 Me | 15 S | 15 S | 15 M | 15 J | 15 D | 15 M | 15 V | 15 L |
| 16 L | 16 Me | 16 S | 16 L | 16 J | 16 D | 16 D | 16 Me | 16 V | 16 L | 16 Me | 16 S | 16 M |
| 17 M | 17 J | 17 D | 17 M | 17 V | 17 L | 17 L | 17 J | 17 S | 17 M | 17 V | 17 D | 17 Me |
| 18 Me | 18 V | 18 L | 18 Me | 18 S | 18 M | 18 M | 18 V | 18 D | 18 Me | 18 V | 18 L | 18 J |
| 19 J | 19 S | 19 M | 19 J | 19 D | 19 Me | 19 Me | 19 S | 19 L | 19 J | 19 S | 19 M | 19 V |
| 20 V | 20 D | 20 Me | 20 V | 20 L | 20 J | 20 J | 20 D | 20 M | 20 V | 20 D | 20 Me | 20 S |
| 21 S | 21 L | 21 J | 21 S | 21 M | 21 V | 21 V | 21 L | 21 Me | 21 S | 21 L | 21 J | 21 D |
| 22 D | 22 M | 22 V | 22 D | 22 Me | 22 S | 22 S | 22 M | 22 J | 22 D | 22 M | 22 V | 22 L |
| 23 L | 23 Me | 23 S | 23 L | 23 J | 23 D | 23 D | 23 Me | 23 V | 23 L | 23 Me | 23 S | 23 M |
| 24 M | 24 J | 24 D | 24 M | 24 V | 24 L | 24 L | 24 J | 24 S | 24 M | 24 J | 24 D | 24 Me |
| 25 Me | 25 V | 25 L | 25 Me | 25 S | 25 M | 25 M | 25 V | 25 D | 25 Me | 25 V | 25 L | 25 J |
| 26 J | 26 S | 26 M | 26 J | 26 D | 26 Me | 26 Me | 26 S | 26 L | 26 J | 26 S | 26 M | 26 V |
| 27 V | 27 D | 27 Me | 27 V | 27 L | 27 J | 27 J | 27 D | 27 M | 27 V | 27 D | 27 Me | 27 S |
| 28 S | 28 L | 28 J | 28 S | 28 M | 28 V | 28 V | 28 L | 28 Me | 28 S | 28 L | 28 J | 28 D |
| 29 D | 29 M | 29 V | 29 D | 29 Me | | | 29 M | 29 J | 29 D | 29 M | 29 V | 29 L |
| 30 L | 30 Me | 30 S | 30 L | 30 J | | | 30 D | 30 Me | 30 L | 30 Me | 30 S | 30 M |
| | 31 J | | 31 M | 31 V | jury M1 | | 31 L | App M2 | | 31 J | 31 D | |

Mentionner :

- Pré-rentrée
- Semaines d'enseignements - stages
- Périodes d'examen (sessions initiales - sessions de rattrapage)
- Périodes de jury

CALENDRIER PEDAGOGIQUE 2024-2025

UFR : Lettres et arts_MASTER FLE (en présentiel et à distance)

| Septembre 2024 | Octobre 2024 | Novembre 2024 | Décembre 2024 | Janvier 2025 | Février 2025 | Mars 2025 | Avril 2025 | Mai 2025 | Juin 2025 | Juillet 2025 | Août 2025 | Septembre 2025 |
|----------------|--------------|---------------|---------------|--------------|--------------|-----------|------------|----------|-----------|--------------|-----------|----------------|
| 1 D | 1 M | 1 V | 1 D | 1 M | 1 S | 1 S | 1 M | 1 J | 1 D | 1 M | 1 V | 1 L |
| 2 L | 2 Me | 2 S | 2 L | 2 J | 2 D | 2 D | 2 Me | 2 V | 2 L | 2 Me | 2 S | 2 M |
| 3 M | 3 J | 3 D | 3 M | 3 V | 3 L | 3 L | 3 J | 3 S | 3 M | 3 J | 3 D | 3 Me |
| 4 Me | 4 V | 4 L | 4 Me | 4 S | 4 M | 4 M | 4 V | 4 D | 4 Me | 4 V | 4 L | 4 J |
| 5 J | 5 S | 5 M | 5 J | 5 D | 5 Me | 5 Me | 5 S | 5 L | 5 J | 5 S | 5 M | 5 V |
| 6 V | 6 D | 6 Me | 6 V | 6 L | 6 J | 6 J | 6 D | 6 M | 6 V | 6 D | 6 Me | 6 S |
| 7 S | 7 L | 7 J | 7 S | 7 M | 7 V | 7 V | 7 L | 7 Me | 7 S | 7 L | 7 J | 7 D |
| 8 D | 8 M | 8 V | 8 D | 8 Me | 8 S | 8 S | 8 M | 8 J | 8 D | 8 M | 8 V | 8 L |
| 9 L | 9 Me | 9 S | 9 L | 9 J | 9 D | 9 D | 9 Me | 9 V | 9 L | 9 Me | 9 S | 9 M |
| 10 M | 10 J | 10 D | 10 M | 10 V | 10 L | 10 L | 10 J | 10 S | 10 M | 10 J | 10 D | 10 Me |
| 11 Me | 11 V | 11 L | 11 Me | 11 S | 11 M | 11 M | 11 V | 11 D | 11 Me | 11 V | 11 L | 11 J |
| 12 J | 12 S | 12 M | 12 J | 12 D | 12 Me | 12 Me | 12 S | 12 L | 12 J | 12 S | 12 M | 12 V |
| 13 V | 13 D | 13 Me | 13 V | 13 L | 13 J | 13 J | 13 D | 13 M | 13 V | 13 D | 13 Me | 13 S |
| 14 S | 14 L | 14 J | 14 S | 14 M | 14 V | 14 V | 14 L | 14 Me | 14 S | 14 L | 14 J | 14 D |
| 15 D | 15 M | 15 V | 15 D | 15 Me | 15 S | 15 S | 15 M | 15 J | 15 D | 15 M | 15 V | 15 L |
| 16 L | 16 Me | 16 S | 16 L | 16 J | 16 D | 16 D | 16 Me | 16 V | 16 L | 16 Me | 16 S | 16 M |
| 17 M | 17 J | 17 D | 17 M | 17 V | 17 L | 17 L | 17 J | 17 S | 17 M | 17 J | 17 D | 17 Me |
| 18 Me | 18 V | 18 L | 18 Me | 18 S | 18 M | 18 M | 18 V | 18 D | 18 Me | 18 V | 18 L | 18 J |
| 19 J | 19 S | 19 M | 19 J | 19 D | 19 Me | 19 Me | 19 S | 19 L | 19 J | 19 S | 19 M | 19 V |
| 20 V | 20 D | 20 Me | 20 V | 20 L | 20 J | 20 J | 20 D | 20 M | 20 V | 20 D | 20 Me | 20 S |
| 21 S | 21 L | 21 J | 21 S | 21 M | 21 V | 21 V | 21 L | 21 Me | 21 S | 21 L | 21 J | 21 D |
| 22 D | 22 M | 22 V | 22 D | 22 Me | 22 S | 22 S | 22 M | 22 J | 22 D | 22 M | 22 V | 22 L |
| 23 L | 23 Me | 23 S | 23 L | 23 J | 23 D | 23 D | 23 Me | 23 V | 23 L | 23 Me | 23 S | 23 M |
| 24 M | 24 J | 24 D | 24 M | 24 V | 24 L | 24 L | 24 J | 24 S | 24 M | 24 J | 24 D | 24 Me |
| 25 Me | 25 V | 25 L | 25 Me | 25 S | 25 M | 25 M | 25 V | 25 D | 25 Me | 25 V | 25 L | 25 J |
| 26 J | 26 S | 26 M | 26 J | 26 D | 26 Me | 26 Me | 26 S | 26 L | 26 J | 26 S | 26 M | 26 V |
| 27 V | 27 D | 27 Me | 27 V | 27 L | 27 J | 27 J | 27 D | 27 M | 27 V | 27 D | 27 Me | 27 S |
| 28 S | 28 L | 28 J | 28 S | 28 M | 28 V | 28 V | 28 L | 28 Me | 28 S | 28 L | 28 J | 28 D |
| 29 D | 29 M | 29 V | 29 D | 29 Me | 29 S | 29 S | 29 M | 29 J | 29 D | 29 M | 29 V | 29 L |
| 30 L | 30 Me | 30 S | 30 L | 30 J | 30 D | 30 D | 30 Me | 30 V | 30 L | 30 Me | 30 S | 30 M |
| 31 J | 31 J | 31 S | 31 M | 31 V | 31 L | 31 L | 31 J | 31 S | 31 D | 31 J | 31 D | 31 M |

Mentionner :

- Pré-rentrée
- Semaines d'enseignements - stages
- Périodes d'examen (sessions initiales - sessions de rattrapage)
- Périodes de jury

CALENDRIER PÉDAGOGIQUE 2024/2025

| 2024 | SEPTEMBRE | OCTOBRE | NOVEMBRE | DÉCEMBRE | 2025 | JANVIER | FÉVRIER | MARS | AVRIL | MAI | JUIN | 2025 |
|------|---------------------|----------------|---------------------|---------------------|------|---------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-------------------|----------------|------|
| 1 | D | M | V Toussaint | D | 1 | M Nouvel An | S | S | M | J Fête du travail | D | 1 |
| 2 | L | M | S | L 8 | 2 | J | D | D | M module compl. | V | L | 2 |
| 3 | M | J | D | M | 3 | V vacances | L | L 4 | J module compl. | S | M | 3 |
| 4 | M | V | L 7 | M | 4 | S | M stage | M | V | D | M | 4 |
| 5 | J | S | M | J | 5 | D | M en | M | S | L | J | 5 |
| 6 | V rentrée INSPE | D | M journée recherche | V | 6 | L | J établissement | J | D | M | V | 6 |
| 7 | S | L 5 | J | S matinée recherche | 7 | M | V 3/3 | V | L | M | S | 7 |
| 8 | D | M | V | D | 8 | M | S | S | M | J Victoire 1945 | D Pentecôte | 8 |
| 9 | L S1 1 | M | S matinée recherche | L 9 | 9 | J | D | D | M interruption | V | L de Pentecôte | 9 |
| 10 | M | J | D | M | 10 | V reprise INSPE | L 2 | L 5 | J | S | M | 10 |
| 11 | M | V | L Armistice | M | 11 | S | M | M | V | D | M | 11 |
| 12 | J JIVE | S | M stage | J | 12 | D | M | M module compl. | S | L | J | 12 |
| 13 | V | D | M en | V | 13 | L S2 1 | J | J | D | M | V | 13 |
| 14 | S | L 6 | J établissement | S | 14 | M | V | V | L | M | S | 14 |
| 15 | D | M | V 1/3 | D | 15 | M journée recherche | S | S | M | J | D | 15 |
| 16 | L 2 | M | S | L 10 | 16 | J | D | D | M | V | L | 16 |
| 17 | M | J | D | M | 17 | V | L | L 6 | J pédagogique | S | M | 17 |
| 18 | M | V | L | M | 18 | S | M interruption | M | V | D | M | 18 |
| 19 | J | S | M stage | J | 19 | D | M | M | S | L | J | 19 |
| 20 | V | D | M en | V | 20 | L | J pédagogique | J module compl. | D Pâques | M | V | 20 |
| 21 | S matinée recherche | L | J établissement | S | 21 | M stage | V | V | L de Pâques | M | S | 21 |
| 22 | D | M CAPES | V 2/3 | D | 22 | M en | S | S | M 9 | J | D | 22 |
| 23 | L 3 | M BLANC 1 | S | L | 23 | J établissement | D | D | M | V | L | 23 |
| 24 | M | J | D | M | 24 | V 1/3 | L 3 | L CAPES 7 | J | S | M | 24 |
| 25 | M | V | L | M Noël | 25 | S | M | M BLANC 2 | V | D | M | 25 |
| 26 | J | S | M stage | J | 26 | D | M | M module compl. | S | L | J | 26 |
| 27 | V | D | M en | V vacances | 27 | L | J | J | D | M | V | 27 |
| 28 | S matinée recherche | L | J établissement | S | 28 | M stage | V | V | L 10 | M | S | 28 |
| 29 | D | M interruption | V 3/3 | D | 29 | M en | | S | M | J Ascension | D | 29 |
| 30 | L 4 | M | S | L | 30 | J établissement | | D | M | V | L | 30 |
| 31 | | J pédagogique | | M | 31 | V 2/3 | | L 8 | | S | | 31 |

JIVE : Journée thématique banalisée

Mercredi thématique : journée banalisée pour la recherche (deux dans l'année)

Module complémentaire : uniquement au semestre 2

calendrier prévisionnel au 26.VI.2024

CALENDRIER PÉDAGOGIQUE 2024/2025

| 2024 | SEPTEMBRE | OCTOBRE | NOVEMBRE | DÉCEMBRE | 2025 | JANVIER | FÉVRIER | MARS | AVRIL | MAI | JUIN | 2025 |
|------|---------------|----------------|-------------|------------|------|-----------------|----------------|--------------|----------------|-------------------|----------------|------|
| 1 | D | M | V Toussaint | D | 1 | M Nouvel An | S | S | M de | J Fête du travail | D | 1 |
| 2 | L | M | S | L 8 | 2 | J | D | D | M la | V | L | 2 |
| 3 | M | J | D | M | 3 | V vacances | L 5 | L 5 | J préparation | S | M | 3 |
| 4 | M | V | L 7 | M | 4 | S | M | M | V à l'oral | D | M | 4 |
| 5 | J | S | M | J | 5 | D | M | M | S | L | J | 5 |
| 6 | V | D | M | V | 6 | L S2 1 | J | J | D | M | V | 6 |
| 7 | S | L 5 | J | S | 7 | M | V | V | L | M | S | 7 |
| 8 | D | M | V | D | 8 | M | S | S | M | J Victoire 1945 | D Pentecôte | 8 |
| 9 | L S1 1 | M | S | L 9 | 9 | J reprise INSPE | D | D | M interruption | V | L de Pentecôte | 9 |
| 10 | M | J | D | M | 10 | V | L CAPES | L | J | S | M | 10 |
| 11 | M | V | L Armistice | M | 11 | S | M | M | V | D | M oraux ? | 11 |
| 12 | J début INSPE | S | M | J | 12 | D | M | M écrits | S | L | J | 12 |
| 13 | V | D | M | V | 13 | L 2 | J BLANC 4 | J du CAPES ? | D | M | V | 13 |
| 14 | S | L 6 | J | S | 14 | M | V | V | L | M | S | 14 |
| 15 | D | M | V | D | 15 | M | S | S | M | J | D | 15 |
| 16 | L 2 | M | S | L 10 | 16 | J | D | D | M | V | L | 16 |
| 17 | M | J | D | M | 17 | V | L | L | J pédagogique | S | M | 17 |
| 18 | M | V | L | M | 18 | S | M interruption | M | V | D | M | 18 |
| 19 | J | S | M | J | 19 | D | M | M | S | L | J | 19 |
| 20 | V | D | M | V | 20 | L 3 | J pédagogique | J | D Pâques | M | V | 20 |
| 21 | S | L | J | S | 21 | M | V | V | L de Pâques | M | S | 21 |
| 22 | D | M CAPES | V | D | 22 | M | S | S | M | J | D | 22 |
| 23 | L 3 | M BLANC 3 | S | L | 23 | J | D | D | M | V | L | 23 |
| 24 | M | J | D | M | 24 | V | L 6 | L | J | S | M | 24 |
| 25 | M | V | L | M Noël | 25 | S | M | M | V | D | M | 25 |
| 26 | J | S | M | J | 26 | D | M | M | S | L | J | 26 |
| 27 | V | D | M | V vacances | 27 | L 4 | J | J | D | M | V | 27 |
| 28 | S | L | J | S | 28 | M | V | V | L | M | S | 28 |
| 29 | D | M interruption | V | D | 29 | M | | S | M | J Ascension | D | 29 |
| 30 | L 4 | M | S | L | 30 | J | | D | M | V | L | 30 |
| 31 | | J pédagogique | | M | 31 | V | | L début | | S | | 31 |

SOPA : Stage d'Observation et de Pratique Accompagnée ≠ Stage d'étudiant contractuel. Dans les deux cas, mardi et vendredi en établissement.
 Durant la période de stage en MEEF 1 au premier semestre, les cours de littérature qui sont mutualisés sont suspendus dans le BCC-A.

calendrier prévisionnel au 26.VI.2024

Label Innovation Pédagogique

Les enseignements distingués par la labellisation ont pour objectif de rendre les étudiants acteurs de leurs apprentissages. Ces pédagogies actives permettent aux étudiants de mobiliser ultérieurement les connaissances dans d'autres contextes.



« Autoformation » Bibliothèque Universitaire

https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/boite-a-outils/fo_boite

La Bibliothèque Universitaire met à votre disposition des fichiers pdf vous permettant de découvrir ou d'approfondir par vous-même et à votre rythme les notions abordées lors de vos formations documentaires.

Accessibles partout et par tout public, ils vous accompagnent dès la préparation de votre arrivée à l'Université, jusqu'à la rédaction de votre mémoire de Master.

Stages

Tout stage (obligatoire ou facultatif) nécessite une **convention**, signée par toutes les parties.

Les conventions de stage sont à compléter directement sur l'ENT, Onglet Pstage.

Aucun stage ne doit être commencé sans convention de stage.

Aucun stage effectué sans convention ne sera validé et la note ne sera pas prise en compte.

Pour tout renseignement, s'adresser au secrétariat de l'UFR de Lettres & Arts

Bonus

Deux bonus sont proposés :

- Activités physiques et sportives (APS), sous l'égide du SUAPS (bonus sport).
- Bonus Associatif.

Barème

Les points supérieurs à 10/20 comptent pour 5% au maximum dans la moyenne annuelle selon une échelle fixée par le Conseil d'Administration de l'université (cf. page 20).

Le bonus n'est donc pas reporté sur une U.E. particulière ou sur tel ou tel élément pédagogique mais sur le total général des points obtenus par le candidat ayant composé à toutes les U.E.

Bonus associatif

Vous êtes investi dans une association étudiante ? Suivez une partie ou l'ensemble des 30h de [formation](#) et obtenez :

LE BONUS « ENGAGEMENT ASSOCIATIF »

La gestion d'une association étudiante permet de développer de vraies compétences.

1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA au début de chaque semestre.

2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture.

- 3 - Vous devez suivre au moins 9h de formation à la gestion associative pour chaque semestre (3 ateliers ou une journée de week-end).
 - 4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif.
 - 5 - Si vous suivez plusieurs enseignements bonus, la note la plus élevée sera retenue.
 - 6 - Attention, les projets tutorés et étudiants en master ne pourront être gratifiés d'une note bonus.
- La notation n'est possible que dans le cadre de la formation proposée par le SVCA. Seules les notes au-dessus de 10/20 sont prises en compte. Un coefficient est appliqué à la moyenne semestrielle en fonction de cette note : l'engagement associatif est donc valorisé par une augmentation de la note globale du semestre.*

LE CERTIFICAT DE FORMATION À LA GESTION ASSOCIATIVE

Le CFGA est une reconnaissance nationale de vos compétences en gestion de projet associatif. Il se matérialise par une mention ajoutée à votre diplôme.

Parlez-en lors de vos entretiens d'embauche !

- 1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA en début d'année universitaire. Il est possible de passer le CFGA en un, deux ou trois ans.
- 2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture
- 3 - Vous devez suivre l'ensemble des 30h de formation (ateliers ou week-end)
- 4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif
- 5 - Vous conviendrez le tuteur à au moins trois rendez-vous associatifs dans lesquels vous serez actif : Assemblée Générale, Conseil d'Administration, réunion...
- 6 - Vous aurez à remplir une autoévaluation des compétences acquises dans votre livret CFGA.

Service Vie Culturelle et Associative, culture@univ-artois.fr Tél. 03 21 60 49 49
Maison de l'étudiant, rue Raoul François, ARRAS

La demande de Régime Spécial d'étude

Le statut de RSE n'est applicable qu'aux étudiants en Formation Initiale et ne peut être accordée aux étudiants en Formation Continue ou en Apprentissage

La demande justificative doit être présentée au Service de Scolarité de la composante concernée :

- avant le 15 octobre de l'année en cours pour le premier semestre ;
- avant le 15 janvier pour le second semestre

Le RSE ne peut concerner le stage, mémoire, projet tuteuré.

Régime attribué en tant que :

- Etudiant salarié justifiant d'une activité professionnelle d'au moins 120H par trimestre
Joindre un certificat de l'employeur précisant la nature de l'emploi, le nombre d'heures effectuées, la durée du contrat de travail)
- Etudiant inscrit en double cursus uniquement à l'université d'Artois et pour l'inscription seconde.
- Etudiants bénéficiant de la Reconnaissance de l'Engagement Etudiant (REE)
- Etudiant en situation de handicap ou en incapacité temporaire partielle ou totale (accident, maladie, grossesse.)
Joindre un certificat du Service de Santé Universitaire (SSU)
- Etudiant chargé de famille
Joindre une photocopie du livret de famille ou une attestation médicale justifiant de l'apport de soins d'un ascendant ou d'un conjoint en longue maladie
- Etudiant sportif de haut ou bon niveau
Après accord préalable du référent « Sportifs de Haut Niveau »,
- Etudiant engagé dans une formation artistique de haut niveau
Après accord préalable du service culturel

Le service de la Formation continue

Pôle Formation, Alternance

Céline AVEROUS, responsable du site d'Arras
celine.averous@univ-artois.fr,

Sarah PIERROT, assistante FCU Artois, Lettres et arts
 – sarah.pierrot@univ-artois.fr, 03.21.60.38.17

| Formations | Contrat de professionnalisation | Contrat d'apprentissage |
|---|---------------------------------|-------------------------|
| • <u>Master Muséologie, Muséo-expographe, parcours Expographe - Muséographie</u> | Oui | Oui |
| • <u>Master Arts de la scène et du spectacle vivant, parcours Conception et écriture des projets culturels et artistiques</u> | Oui | Oui |

Formations en alternance de l'UFR Lettres et Arts

GUIDE DES ÉTUDES

2024-2025

MASTER

Mention : *FRANÇAIS LANGUE ETRANGERE*

Parcours :

***Français Langue Étrangère / Français Langue Seconde /
Français sur Objectifs Spécifiques
en milieux scolaire et entrepreneurial***

(Responsables : Hoai TRAN et Jean-Marc MANGIANTE)

Formation en présentiel et à distance

Master

Mention : Français Langue Étrangère :

Parcours : Français Langue Étrangère / Français Langue Seconde /

Français sur Objectifs Spécifiques

en milieux scolaire et entrepreneurial

Responsables : Hoai TRAN et Jean-Marc Mangiante

MASTER 1ère année

| SEMESTRE 1 | | | | Heures | Évaluation contrôle continu et session de rattrapages | |
|--|----------|-----------|--|-----------|--|--|
| Unité d'enseignement | Coeff | ECTS | Éléments pédagogiques | | Présentiel | à distance |
| UF _ Introduction aux Problématiques du FLE | 4 | 12 | Introduction aux problématiques du FLE 1 | 36 | 1 Dossier pédagogique à rendre et un devoir surveillé en fin de semestre | 2 dossiers pédagogiques avec 2 commentaires écrits |
| | | 4 | Le Français langue seconde | 20 | | |
| UC | 2,5 | 10 | La Langue française, de l'analyse à l'enseignement | 18 | 1 devoir sur table sur un point de grammaire | 1 devoir de grammaire à déposer sur la plateforme à la fin du semestre |
| UM | 1 | 4 | Didactique du FLE 1 | 20 | 1 devoir sur table | 1 synthèse d'article |
| Total | 1 | 30 | | 94 | | |

| SEMESTRE 2 | | | | Heures | Évaluation contrôle continu et session de rattrapages | |
|--|----------|-----------|--|-----------|---|--|
| Unité d'enseignement | Coeff | ECTS | Éléments pédagogiques | | Présentiel | à distance |
| UF _ Introduction aux Problématiques du FLE | 2,5 | 7 | Introduction aux problématiques du FLE 2 | 36 | 1 dossier | 1 dossier (fiche de lecture+ commentaire critique) |
| | | 3 | Littératures francophones | 20 | | 1 dossier de recherche |
| UC | 1,5 | 6 | La Langue française, de l'analyse à l'enseignement | 18 | 1 dossier pédagogique | 1 dossier pédagogique |
| UM | 1 | 4 | Didactique du FLE 2 | 20 | 1 devoir sur table | 1 dossier pédagogique |
| | 2,5 | 10 | rapport de stage | | 1 rapport de stage (sans soutenance orale) | |
| Total | 1 | 30 | | 94 | | |

LES SEMESTRES NE SE COMPENSENT PAS, chaque semestre doit être acquis pour valider l'année.

MASTER 2ème année

| SEMESTRE 3 | | | | Heures | Évaluation contrôle continu et session de rattrapages | |
|---|----------|-----------|---|------------|--|------------|
| Unité d'enseignement | Coeff | ECTS | Éléments pédagogiques | | Présentiel | à distance |
| UE 1 | 2 | 12 | Ingénierie de la formation en langue et de l'autoformation 1 | 46 | 1 blog pédagogique + 1 dossier d'accompagnement en binômes ou trinômes | |
| UE 2 _ Projet de formation en milieu entrepreneurial | 2 | 6 | Audit linguistique et élaboration de programmes modulaires pour les entreprises | 25 | 1 étude de cas | |
| | | 6 | Le français sur objectif spécifique | 27 | 1 dossier pédagogique | |
| UE 3 | 1 | 6 | Contextes interculturels de l'enseignement du FLE/FLS | 30 | 1 dossier pédagogique | |
| Total | 5 | 30 | | 128 | | |

| SEMESTRE 4 | | | | TD (h) | Évaluation contrôle continu et session de rattrapages | |
|---|----------|-----------|---|-----------|---|-----------------------|
| Unité d'enseignement | Coeff | ECTS | Éléments pédagogiques | | Présentiel | à distance |
| UE 4 | 1 | 5 | Ingénierie de la formation en langue et de l'autoformation 2 | 34 | 1 simulation de cours (orale) | 1 dossier pédagogique |
| UE 5 _ Projet de formation en milieu entrepreneurial | 1 | 3 | Communication professionnelle et académique : analyse des discours et paramètre situationnels | 25 | 1 exposé oral | 1 dossier pédagogique |
| | | 2 | Finalités éducatives et de formation : politiques éducatives en Europe | 13 | 1 dossier pédagogique sur l'évaluation | 1 dossier pédagogique |
| Mémoire | 2 | 20 | Soutenance de mémoire | | stage de 3 mois obligatoire, mémoire de recherche ou de stage | |
| Total | 4 | 30 | | 72 | | |

LES SEMESTRES NE SE COMPENSENT PAS, chaque semestre doit être acquis pour valider l'année.

CALENDRIER PÉDAGOGIQUE MASTER 2024 / 2025

Semestre impair – Semestre pair

Mention : **FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE** *Parcours* : **FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE / FRANÇAIS LANGUE SECONDE / FRANÇAIS SUR OBJECTIF SPÉCIFIQUE, EN MILIEUX SCOLAIRE ET ENTREPRENEURIAL**

Présentiel :

MASTER 1 : du 23 septembre au 20 décembre ; du 6 janvier au 31 mars + stage 4 semaines, rapport de stage pour le 1^{er} septembre.

MASTER 2 : du 23 septembre au 16 décembre ; du 8 janvier au 20 février + stage 3 mois, soutenance avant fin octobre.

À distance :

Début des cours le 1^{er} novembre ; rapport de stage (Master 1) pour le 1^{er} septembre et soutenance (Master 2) avant fin octobre.

- SEMESTRE 1 -
UF – Introduction aux problématiques du FLE
***Introduction aux problématiques du FLE/FLS 1* (36h CM)**
Enseignant : Jean-Marc MANGIANTE
Programme :

Ce cours se compose de différents modules qui se recoupent :

- Les différents contextes culturels et leur influence sur les publics, les enseignants et les structures éducatives et de formation linguistique : les pays francophones ou/et francophiles, les relations langue – culture et politique, les contextes homoglots, hétéroglottes et plurilingues, les dimensions sociales de l'enseignement du FLE.
- Les outils d'enseignement et d'évaluation et la méthodologie d'apprentissage : utilisation du Cadre européen commun de Référence pour les langues (CECR), l'utilisation et l'adaptation du manuel de FLE.
- La conduite d'un cours de langue : règles et usages, pratiques et écarts, réflexivité et autoformation de l'enseignant de FLE.

Objectif : Sensibiliser aux problématiques interculturelles et méthodologiques de l'enseignement – apprentissage du FLE.

ET
Le français langue seconde (20h TD)
Enseignante : Mathilde GUZIK et Véronique ATTAGNANT
Programme :

Ce cours se veut une réflexion sur l'expression "Français Langue Seconde" (FLS). Il examine la construction progressive de la notion de Français Langue Seconde à partir de celle de Français Langue Étrangère (FLE). Il s'agira d'abord de clarifier la terminologie des concepts didactiques en relation avec leurs situations d'enseignement/apprentissage, en particulier dans le primaire et le secondaire en France. Puis nous nous pencherons sur la situation de quelques pays où le français est langue seconde.

Objectif : se familiariser avec la notion de FLS en lien avec celles de FLE, FLM (Français Langue Maternelle) et FLSCO (Français Langue de Scolarisation).

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Cuq, J.-P., *Le français langue seconde : origines d'une notion et implications didactiques*, Paris, Hachette, coll. « Références », 1991.
- 📖 Cuq, J.-P., *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, Paris, Clé international, 2003.
- 📖 Chnane-Davin, F. « Le français langue seconde (FLS) en France, langue de scolarisation et d'intégration », *Dialogues et cultures*, 2003, n°48, p. 89-95.
- 📖 Verdelhan-Bourgade, M. *Le français langue seconde : un concept et des pratiques en évolution*, Bruxelles, De Boeck Université, 2007.
- 📖 Vigner, G. *Enseigner le français comme langue seconde*, Paris, Clé international, 2001.

UC – La langue française, de l'analyse à l'enseignement (18h)

Enseignant : Jan GOES

Programme :

Ce cours, qui se prolongera au second semestre, offrira aux étudiants l'occasion de développer une réflexion critique sur la façon d'enseigner les faits de langue en classe de FLE.

Nous nous attarderons d'abord sur certaines spécificités du système grammatical du français, comme par exemple l'emploi des temps, en nous basant essentiellement sur des grammaires de référence.

Outre le fait qu'elle permettra de consolider les connaissances linguistiques des futurs enseignants de FLE, cette approche permettra ensuite de réfléchir à la façon de transposer ces savoirs savants en savoirs à enseigner, en comparant notamment ce qui est dit sur certains points de grammaire dans les grammaires de référence, celles de FLE et les manuels de FLE.

Objectifs :

- consolider les connaissances linguistiques et grammaticales,
- appliquer et transposer en FLE,
- comprendre les limites de la grammaire,
- réfléchir à la contrastivité.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Boularès, M., Frérot, J.-L. (1997), *Grammaire progressive du français*, Paris, CLE International.
- 📖 De Salins, G.-D. (1996), *Grammaire pour l'enseignement/apprentissage du FLE*, Paris, Didier/Hatier.
- 📖 Monnerie-Goarin, A. (1986), *Le français au présent*, Paris, Didier/Hatier.
- 📖 Grevisse, M. (2007), *Le Bon usage*, nouvelle édition revue par A. Goosse, Louvain-la Neuve, Éditions Duculot.
- 📖 Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R. (1994), *Grammaire méthodique du français*. Paris, PUF.
- 📖 Struve-Debeaux, A. (2010), *Maîtriser la grammaire française - FLE*, Paris : Belin.
- 📖 Camussi-Ni, M-A., Coatéval (A.) (2013), *Comprendre la Grammaire, Une grammaire à l'épreuve de la didactique du FLE*, Grenoble, PUG.

UM – Didactique du FLE / 1 (20h)

Enseignante : Thi thu Hoai TRAN

Programme :

Ce cours est assuré sur deux semestres.

Après avoir présenté l'évolution des méthodologies d'enseignement/ apprentissage du Français Langue Étrangère, ce cours abordera différents aspects de l'enseignement/ apprentissage du FLE/S.

Programme du semestre 1 : histoire des méthodologies d'enseignement/ apprentissage, compétences liées à la maîtrise d'une langue (apports théoriques et pistes didactiques) et évaluation, initiation à l'analyse de manuels.

Objectif : prendre en compte l'évolution des courants méthodologiques dans l'enseignement/apprentissage du FLE et analyser la progression adoptée dans les manuels.

- SEMESTRE 2 -

UF – Introduction aux problématiques du FLE

Introduction aux problématiques du FLE / 2 (36H CM)

Enseignante : Mathilde GUZIK

Programme :

Ce cours sera complémentaire à celui de didactique du FLE. En plus d'apporter des éléments théoriques, il sera focalisé sur la classe de langue et ses « acteurs » avec l'observation de classes, l'élaboration d'un cours ou encore la mise en place d'activités telles que les simulations globales par exemple.

Objectif : mettre en application les connaissances théoriques de l'étudiant.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Bertocchini P. et Costanzo E., *Manuel de formation pratique pour le professeur de FLE*, CLE International, 2008.
- 📖 Courtilion J., *Élaborer un cours de FLE*, Hachette, 2002.
- 📖 Lamailoux P. et alii, *Fabriquer des exercices de français*, Hachette Education, 1993.
- 📖 Tagliante C., *La classe de langue*, CLE International, 1994.
- 📖 Yaiche F., *Les simulations globales, mode d'emploi*, Hachette FLE, 1996. D'autres livres seront présentés pendant l'année.

Pendant ce cours on aborde également la préparation au stage et au mémoire de master.

1. *Le stage* : stage pédagogique ou stage culturel ; stage d'enseignement ou de conception de matériel et de programmes. Comment choisir le stage ? Comment le chercher ? Comment se présenter ? Comment relier le stage à un thème de recherche pour le mémoire ?
2. *Initiation à la recherche et à l'écrit universitaires*
 - A. *Le rapport de stage* : aspects matériels, aspects de rédaction, conventions et règles d'écriture de l'écrit universitaire. Élaborer son thème de réflexion en rapport avec le stage.
 - B. *Élaborer une bibliographie sur un thème*, se construire un plan de lectures, savoir chercher ce qui est intéressant, lire juste, mettre en contexte, intégrer ses lectures dans l'ensemble des références culturelles, ne pas se perdre dans ses lectures.
 - C. *Se donner un regard extérieur sur les travaux de recherche / son propre travail*. S'essayer à l'objectivité. Lire une bibliographie, distinguer les différents titres et auteurs (fondamentaux, d'actualisation, anecdotiques, de polémique...). Lire des titres, lire un sommaire, une table des matières ; en déduire le plan, la problématique, la thèse défendue dans l'ouvrage ; repérer aussi les manques éventuels.
 - D. *L'oral* : qu'est-ce une soutenance, qu'attend-on de l'étudiant, comment se préparer.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Beaud (M.), *L'Art de la thèse*, Paris, La Découverte, 1985 (2001).
- 📖 Laborde-Milaa (I.), *Écrire un rapport de stage*, Paris, Le Seuil, coll. « Mémo » (n°122), 1999.
- 📖

ET

Littératures francophones (20h)

Enseignant : Guillaume COUSIN

Intitulé : Introduction aux littératures francophones : aires, enjeux, enseignement

Programme :

Après une introduction générale sur les littératures francophones (histoire, problématiques linguistiques, sociales et esthétiques), les étudiants seront amenés à présenter une œuvre de leur choix – après validation de l'enseignant.

Cela permettra à chacun de découvrir la variété des littératures francophones et de se constituer une bibliothèque utilisable dans ses pratiques d'enseignement du FLE.

Objectifs : Découvrir les spécificités des littératures francophones ; développer ses qualités d'analyse ; mettre en lien une œuvre littéraire et sa pratique pédagogique

Bibliographie :

BERTHELOT Reine, Littératures francophones en classe de FLE : Pourquoi et comment les enseigner, L'Harmattan, 2011.

COMBE Dominique, Littératures francophones. Questions, débats et polémiques, PUF, coll. « Quadrige », 2019.

MOURA Jean-Marc, Littératures francophones et théorie postcoloniale, PUF, coll. « Quadrige », 2019.

UC – La langue française, de l'analyse à l'enseignement (18h)

Enseignant : Jan GOES

Programme :

Destiné aux futurs enseignants de FLE, cet enseignement vise à leur donner les moyens de mieux comprendre et surtout d'enseigner de manière différente le fonctionnement de certains faits du français. Il s'agira de mener une réflexion sur différentes questions d'ordre morphologique, syntaxique et sémantique spécifiques à l'enseignement du FLE. Après les cours sur le verbe, l'emploi des temps et la proposition du premier semestre, les points suivants retiendront notre attention : variation des noms et des adjectifs en genre et en nombre ; déterminants et pronoms – leur sous-classification et leur fonctionnement ; l'accord du participe ; la présentation des conjugaisons dans les manuels, les différentes fonctions syntaxiques nominales dans la proposition.

Objectifs :

- Consolider les connaissances linguistiques et grammaticales,
- Appliquer et transposer en FLE,
- Comprendre les limites de la grammaire,
- Réfléchir à la contrastivité

BIBLIOGRAPHIE

📖 Boularès, M., Frérot, J.-L. (1997) : *Grammaire progressive du français*, Paris : CLE international.

📖 De Salins, G.-D. (1996), *Grammaire pour l'enseignement/apprentissage du FLE*, Paris : Didier/Hatier.

📖 Monnerie-Goarin A. (1986), *Le français au présent*, Paris : Didier / Hatier.

📖 Grevisse, M. (2007), *Le Bon Usage*, nouvelle édition revue par A. Goosse, Duculot, Louvain-La-Neuve.

📖 Riegel, M. Pellat, J.-C., Rioul, R. (1994), *Grammaire méthodique du Français*, Paris : PUF.

📖 Struve-Debeaux, A. (2010), *Maîtriser la grammaire française - FLE*, Paris : Belin.

📖 Camussi-Ni, M-A., Coatéval (A.) (2013), *Comprendre la Grammaire, Une grammaire à l'épreuve de la didactique du FLE*, Grenoble, PUG.

UM – Didactique du FLE / 2 (20h)

Enseignante : Maria KONTOZOGLU

Programme :

La didactique au semestre 2 se penchera sur des points particuliers tels que la conception de fiches pédagogiques, la conception de ressources (didactisation de documents divers), la didactique de l'écrit et de l'oral, ainsi que l'évaluation en FLE.

Objectif : maîtriser la démarche de conception de séquences ainsi que de ressources, et leur évaluation.

BIBLIOGRAPHIE

📖 DEFAYS Jean-Marc, *Le français langue étrangère et seconde : enseignement et apprentissage* Belgique : Mardaga, Sprimont, 2003.

📖 DEFAYS Jean-Marc éd., DELCOMINETTE Bernadette éd., et al. *Didactique du français langue maternelle langue étrangère et langue seconde : vers un nouveau partage ?* Belgique : Éditions Modulaires Européennes, 2003.

- 📖 DEFAYS Jean-Marc éd., DEL COMINETTE Bernadette éd., DUMORTIER Jean-Louis éd., *et al. Langue et communication en classe de français : convergences didactiques en langue maternelle, langue seconde et langue étrangère* Belgique : Éditions Modulaires Européennes, 2003.
- 📖 TAGLIANTE Christine, *L'évaluation et le Cadre européen commun*. Paris, Clé international, 2005.

Et stage obligatoire de 4 semaines minimum

- SEMESTRE 3 -

Unité 1 – Ingénierie de la formation en langue et de l'auto-formation 1 (46h)

Enseignants : Thi Thu Hoai TRAN et Catherine COUTURIER

Programme :

Ce cours, assuré durant les deux semestres, comporte une partie consacrée aux principes pédagogiques de l'autonomie dans les apprentissages de langue et une autre aux technologies éducatives en centre de ressources (1^{er} semestre) suivie par un cours consacré à la question de la formation en entreprise.

- Logique de projet et autonomie dans les apprentissages
- Utilisation des technologies éducatives en centre de ressources et d'auto-apprentissage.

Les différentes formes de relations pédagogiques, la pédagogie des rôles et la responsabilisation ; la notion de projet en éducation : le projet pédagogique, la démarche de projet, projet d'établissement et projet d'entreprise ; l'autonomie dans les apprentissages : définition, typologie et mise en pratique ; autonomie et autoformation ; historique de l'EAO (enseignement assisté par ordinateur) et définitions des technologies éducatives ; les notions d'*e-learning* (cours en ligne), de campus virtuel ou numérique, l'environnement multimédia, les espaces collaboratifs, les dispositifs hybrides de FOàD (formation ouverte et à distance) ; ergonomie et interactivité : typologie des sites web ; les situations d'enseignement-apprentissage ; parcours dans la blogosphère et analyse didactique ; analyse de communautés virtuelles collaboratives et de centres de ressources en langue.

Objectif : Faire acquérir les compétences sémio-pragmatiques nécessaires à la conception et à l'animation de dispositifs d'autoformation, présentiels, hybrides ou à distance, en ligne ou en classe.

Unité 2 – Projet de formation en milieu entrepreneurial (52h)

Ce cours constitue l'application pratique au monde professionnel de la démarche d'élaboration de programmes de formation en français sur objectifs spécifiques. Au premier semestre, le domaine de l'évaluation linguistique et de l'analyse des besoins langagiers des entreprises sera abordé, notamment sous l'angle des notions de labellisation et de référentialisation. Au second semestre, le cours traitera de la rédaction professionnelle (analyse et production).

Audit linguistique et élaboration de programmes modulaires pour les entreprises (25h)

Enseignant : Jean-Marc MANGIANTE

Programme :

Analyse de méthodes d'enseignement destinées aux entreprises, identification des besoins linguistiques des entreprises, notions de référentiels : métiers – d'activités, de compétences, de formation et référentiels de compétences langagières, le Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECR) ; la notion d'audit linguistique et de démarche qualité, la labellisation et l'apprentissage des langues ; la démarche d'élaboration de programmes sur mesure pour les entreprises.

Objectif : Faire acquérir la méthodologie et les outils d'analyse des besoins des entreprises, d'audit linguistique et d'évaluation des formations linguistiques sur objectif spécifique.

ET

Le français sur objectif spécifique (27h)**Enseignant : Jan GOES****Programme :**

Ce cours tentera de répondre à quelques questions cruciales concernant le français sur objectifs spécifiques : est-il différent d'un cours de FLE dit « général » ? Quel est le rôle du professeur de français ? Comment construire, préparer un cours destiné à un public spécifique ?

En fin de semestre, un dossier de préparation d'un cours de FOS est demandé aux étudiants.

Objectifs :

- comprendre la démarche FOS,
- appliquer cette démarche (Jan Goes, 23h),
- analyser des documents authentiques à l'aide de logiciels appropriés en vue de leur didactisation (Luis Meneses-Lerin, 4h).

 Une bibliographie sera distribuée au début du semestre.

Unité 3 – Contextes interculturels de l'enseignement du FLE/FLS (30h)**Enseignant : Jean-Marc MANGIANTE (20h)****Programme :**

Compétence culturelle, contenus culturels ou de civilisation et interculturels ; préjugés et représentations ; étude de programmes de FLE/FLS dans leur dimension culturelle ; interculturel et monde professionnel ; les marques culturelles dans la pratique professionnelle ; les contextes culturels en FLS, le cas des pays francophones ; l'interculturel et le français langue d'enseignement : le cas des primo-arrivants et celui des étudiants étrangers à l'université française ; la médiation culturelle dans l'apprentissage des langues et l'adaptation méthodologique aux contextes locaux d'apprentissage.

Objectif : Analyser la dimension interculturelle de l'enseignement des langues, en particulier dans le monde professionnel et le contexte du français langue d'enseignement.

Enseignant : Mouny SAMY MODELAR (10h)

Objectifs : Concevoir, numériser et scénariser des ressources didactiques, selon une démarche interculturelle.

- SEMESTRE 4 -**Unité 4 – Ingénierie de la formation en langue et de l'auto-formation 2 (34h)****Enseignant : Jean-Marc MANGIANTE et Maria KONTOZOGLU****Programme :**

- Logique de projet et autonomie dans les apprentissages.
- Mondialisation et enseignement du FOS : les réseaux internationaux d'échanges économiques, de formation et de coopération.
- L'autoformation assistée et le concept « d'apprenance » ; autoformation et multimédia : notion de compétence sémio-pragmatique des enseignants – usagers de dispositifs multimédiatisés ; tutorat, médiation et animation en formation linguistique ; entreprise et formation professionnelle, communautés de pratiques, internationalisation des connaissances.

Objectifs :

- Connaître les différents réseaux de coopération et d'échange de données et leur influence sur les demandes de formations linguistiques sur objectif spécifique ;
- Maîtriser les principes de l'autoformation et de l'apprenance.

Unité 5 – Projet de formation en milieu entrepreneurial (38h)***La communication professionnelle et académique : analyse des discours et des paramètres situationnels*** (25h)**Enseignant : Jean-Marc MANGIANTE****Programme :**

Principes méthodologiques de la linguistique textuelle et de l'analyse de discours spécialisés, genres textuels et types discursifs, actes de langage, structure et partenaires de l'entreprise, les fonctions de l'entreprise et la communication professionnelle, les différents discours oraux et écrits, analyse des discours commerciaux et économiques, administratifs et juridiques, scientifiques et techniques, universitaires et pédagogiques. Analyse et pratique de la rédaction professionnelle. Le français sur objectif universitaire et l'analyse des discours universitaires.

Objectif : maîtriser les méthodologies d'analyse de discours spécialisés et leur didactisation.

ET***Finalités éducatives et de formation, évaluation et certifications en FLE : DELF/DALF, TCF, TEF, DFP, DCL*** (13h)**Enseignante : Mathilde GUZIK****Programme :**

La construction européenne suit son cours dans un contexte mondialisé des échanges économiques et commerciaux. Parmi les caractéristiques essentielles de cette construction, la mobilité étudiante et professionnelle et ses conséquences sur les politiques et programmes linguistiques, l'enseignement et l'évaluation des langues étrangères, seront étudiés dans ce cours. Nous nous concentrerons sur l'enseignement et les certifications en FLE, dans cette perspective : le cadre européen commun de référence pour les langues, les tests et diplômes officiels : DELF/DALF, DFP, TCF et TEF.

Objectif : connaître les différents opérateurs d'évaluation ainsi que les outils qu'ils proposent.

SITOGRAFIE

@CCI Paris-Ile de France : <http://www.cci-paris-idf.fr/>

@CIEP: <http://www.ciep.fr/>

@ALTE : <http://www.alte.org/>

Et stage obligatoire de trois mois minimum