



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

UFR de Lettres & Arts

2024-
2025

GUIDE DES ETUDES MASTER

MASTER ARTS, LETTRES, LANGUES

Ce guide des études 2024-2025 rassemble les différents enseignements dispensés dans le grade de Master qui se décline en différentes spécialités et mentions :

- Lettres, parcours Recherche en littérature**
- Lettres, parcours Littératures d'enfance et de jeunesse (à distance)**
- Arts de la scène et du spectacle vivant, parcours Conception et écriture des projets culturels et artistiques**
- Muséologie, Muséo-Expographie, parcours Expographie-Muséographie Ecoresponsable**
- Français Langue Étrangère, parcours Français Langue Etrangère / Français Langue Seconde/ Français sur Objectifs Spécifiques en milieu scolaire et entrepreneurial (en présentiel et à distance)**
- Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation / Second degré en Lettres modernes (CAPES)**

U.F.R. de Lettres & Arts

COURRIEL : lettres@univ-artois.fr

SITE INTERNET : www.lettres.univ-artois.fr

DIRECTRICE :	Martine LAVAUD martine.lavaud@univ-artois.fr	
DIRECTEUR ADJOINT :	Guillaume COUSIN guillaume.cousin@univ-artois.fr	
RESPONSABLE ADMINISTRATIVE :	Caroline DELIT caroline.delit@univ-artois.fr	
SECRETARIAT LICENCE ET MASTER :	Sylviane ALBARTE 03 21 60 38 99 sylviane.albarte@univ-artois.fr	(DU - Agrégation à distance)
	Sylvie BACQUEVILLE 03 21 60 37 23 sylvie.bacqueville@univ-artois.fr	(Licence)
	Pauline DELVIGNE 03 21 60 37 25 pauline.delvigne@univ-artois.fr	(Licence)
	Pauline CANVA 03 21 60 37 94 pauline.canva@univ-artois.fr	(Masters à distance)
	Émilie STOREZ 03 21 60 49 54 emilie.storez@univ-artois.fr	(Masters en présentiel)

Heures d'ouverture au public : **lundi, mercredi, jeudi : 8h30 - 11h30 et 13h30 - 16h30**
mardi : 8h30 - 11h30 et 13h30 - 15h30
vendredi : 8h30 - 11h30 et 14h - 15h30

L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

L'Université a la double vocation de participer à l'élaboration des savoirs et de contribuer à leur diffusion. Sa mission est à la fois de recherche et d'enseignement, comme celle des professeurs qui vous y accueillent, *enseignants* chargés de transmettre la connaissance, mais aussi *chercheurs* engagés dans la découverte, l'actualisation et l'approfondissement des savoirs. Outre les cours qu'elle dispense dans ses murs, en formation initiale et en formation continue, l'Université organise aussi des journées d'études, des colloques et des conférences.

D'abord antenne de Lille 3 de 1988 à 1992, l'université d'Artois a été officiellement fondée à la rentrée 1992. Pluridisciplinaire, elle est répartie sur cinq pôles :

- à **Arras** : UFR Économie, Gestion, Administration et Sciences Sociales (EGASS), UFR d'Histoire et de Géographie, UFR de Langues Vivantes Étrangères, UFR de Lettres & Arts ;
- à **Béthune** : UFR des Sciences Appliquées, Institut Universitaire de Technologie secondaire ;
- à **Douai** : UFR des Sciences Juridiques et Politiques - Alexis de Tocqueville ;
- à **Lens** : UFR des Sciences - Jean Perrin, Institut Universitaire de Technologie tertiaire ;
- à **Liévin** : Faculté des Sports et de l'Éducation physique.

En mai 2016, Pasquale MAMMONE, professeur de mathématiques, a été élu président de l'université d'Artois pour un mandat de quatre ans renouvelé en 2020, à la suite de Francis MARCOIN, professeur en langue et littérature françaises.

LES TROIS CONSEILS DE L'UNIVERSITÉ

Dans le cadre de la loi relative aux « Libertés et Responsabilités des Universités », dite loi LRU, le fonctionnement et l'organisation d'une université reposent sur trois conseils centraux qui sont composés d'élus des personnels enseignants, des personnels non enseignants (BIATSS), d'étudiants et de personnalités extérieures.

Les trois instances sont les suivantes :

- le **Conseil d'Administration (CA)**
est, politiquement, le plus important des trois conseils.
Il a pour fonction de déterminer la politique générale de l'université. Il vote le budget et ratifie les propositions du CFVU et du CS. C'est en son sein que sont débattues les grandes orientations de l'établissement (débat et vote budgétaire, projet d'établissement, modifications statutaires, partenariats...).
- Le président de l'université est, de droit, président du CA, même s'il est assisté dans cette tâche d'un vice-président du CA, Gabriel VELU, qui peut le suppléer en cas d'absence.
- la **Commission de la Recherche (CR)**
propose au Conseil d'Administration les orientations des politiques de recherche, de documentation scientifique et technique ainsi que la répartition des crédits de recherche.
Elle est, de droit, dirigée par le président de l'université assisté de son vice-président, Éric MONFLIER et sa vice-présidente déléguée à la recherche Anne-Gaëlle WEBER.
- la **Commission de la Formation et de la Vie universitaire (CFVU)**
est un organe consultatif qui s'occupe plus spécifiquement des questions pédagogiques, de la vie sportive, culturelle et sociale de l'université. Par ses délibérations, elle prépare certains débats qui seront présentés par la suite au Conseil d'Administration de l'université.
De droit, elle est dirigée par le président de l'université, assisté de sa vice-présidente, Cécile CARRA.

Le conseil académique, en formation plénière, regroupe les membres de la Commission de la recherche et les élus de la Commission de la formation et de la vie universitaire. Il assure la cohérence et l'articulation entre les politiques de formation et de recherche.

Bibliothèque Universitaire (BU)

Conservatrice générale – Directrice – Acquéreur de collections Lettres et Arts : Corinne LEBLOND

Responsable de la bibliothèque : Kathy CRAPEZ-LOUHAUR

Téléphone de la B.U. : 03 21 60 38 43

En lettres et sciences humaines, le premier « outil » du travail personnel est la Bibliothèque Universitaire qui fait partie du Service Commun de Documentation (SCD). La B.U. est située à l'entrée de l'université, côté rue Raoul François (face à la résidence universitaire et à la maison de l'étudiant). Elle abrite l'ensemble des collections de Lettres, Langues et Sciences humaines : ouvrages d'auteurs et critiques, manuels, dictionnaires, encyclopédies, ouvrages de référence, périodiques, DVD, etc.

Pour accéder au catalogue des bibliothèques, une seule adresse :

<http://portail-bu.univ-artois.fr>

Il donne accès à l'ensemble des ressources imprimées présentes dans les bibliothèques, mais également à de nombreuses ressources numériques (ebooks, articles de périodiques...) dont le contenu est accessible également depuis chez vous.

Un espace personnel appelé « Compte Lecteur » permet également de consulter et de prolonger ses prêts en cours et de réserver des documents depuis chez soi.

En Licence, il est possible d'emprunter autant de documents que vous le souhaitez pour une durée de vingt-huit jours, renouvelable une fois. Une plateforme d'autoformation est également disponible sur : https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/boite-a-outils/fo_boite

Horaires de la Bibliothèque Universitaire sur le site d'Arras :

**du lundi au vendredi, de 8h à 19h, sans interruption ;
et certains samedis matin de 9h à 12h.**

La bibliothèque est un lieu d'étude agréable et accueillant composée de différents espaces de travail : salles de travail en groupe fermées accessibles sur réservation <https://affluences.com/bibliotheque-universitaire-darras/reservation>, espaces de co-working, zone de travail individuel... Elle dispose également d'un coffee corner où il est possible de se détendre et prendre une boisson chaude.

La bibliothèque prête gratuitement des ordinateurs portables pour les projets pédagogiques validés par un enseignant (rapports, exposés, mémoires, thèse...) Plus d'information : https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/prest-ordinateurs-portables/se_pret_ordinateur

Vous ne pourrez plus vous passer de votre bibliothèque.

Service Vie étudiante – Mission handicap

Vice-présidente chargée de la vie étudiante : Isabelle CABY

Service Vie Étudiante – Mission Handicap

Sandrine FLAHAUT : 03 21 60 38 81 sandrine.flahaut@univ-artois.fr

Karine VAN DEN BERGHE : 03 21 60 61 84 karine.vandenberghes@univ-artois.fr

Céline DECODTS - Relais Handicap : 03 21 60 37 34 celine.decodts@univ-artois.fr - handi-artois@univ-artois.fr

Célia MOKTAR, chargée d'accueil et d'accompagnement des étudiants et chercheurs internationaux : 03 21 60 61 94 – 07 52 60 80 30 – celia.moktar@univ-artois.fr

Situé au rez-de-chaussée de la Maison de l'Étudiant,
ce service facilite votre arrivée et votre vie quotidienne :

- Dispositif d'accueil des néo-inscrits (stand d'information, étudiants relais...) ;
- Dispositif d'accueil des étudiants internationaux inscrits à titre individuel (accompagnement dans les démarches, tutorat...) ;
- Dispositif d'accueil et d'accompagnement des étudiants en situation de handicap (aides techniques, aides humaines, aides au bon déroulement des examens, accompagnement dans les démarches administratives...) ;
- Mise en place d'actions de sensibilisation au handicap (Journées Handivalid') ;
- Offres d'emplois en partenariat avec le Conseil Régional des Hauts-de-France (activités compatibles avec vos études). Consultez les offres sur votre ENT (rubrique emplois étudiants de l'Université).

Contactez-nous sur vieetudiante@univ-artois.fr

Espace Numérique de Travail (E.N.T.)

L'université d'Artois met à la disposition de tous ses étudiants un Espace Numérique de Travail (ENT). Véritable bureau virtuel nomade, il permet, à partir d'un navigateur internet, même en dehors de l'université, d'accéder à différents services numériques personnalisés et sécurisés :

<https://www.univ-artois.fr> rubrique « ENT »

Vous pouvez activer votre compte et accéder à votre ENT et à votre Webmail depuis n'importe quel lieu et à n'importe quel moment sur le site suivant :

<https://ent.univ-artois.fr>

**Une fois votre compte activé, pour vous identifier, cliquez sur 'connexion'.
Puis, dans la fenêtre « service d'authentification Artois » entrez votre nom d'utilisateur :
prénom_nom et le mot de passe que vous aurez choisi.**

Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) et Association Sportive Universitaire de l'Artois (ASUA)

Directeur : Luc JOSPIN / luc.jospin@univ-artois.fr

Responsable administrative : Élise WESTELYNCK- 03 21 60 37 04 / elise.westelynck@univ-artois.fr

Secrétariat : Alexandre POLART – 03 21 60 60 58 / alexandre.polart@univ-artois.fr

POUR TOUTE INFORMATION : <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/sport>

Le SUAPS est un service commun. Il organise la pratique des activités physiques, sportives sur les sites d'Arras, Béthune, Douai, Lens et Liévin.

Tous les étudiants peuvent pratiquer un sport. Il sera demandé de fournir en début d'année à l'enseignant de l'activité choisie une **attestation de non contre-indication à la pratique sportive** (disponible sur le site de l'Université d'Artois, rubrique vie étudiante - onglet sport - documents utiles).

Les étudiants peuvent pratiquer les activités physiques, sportives sur n'importe quel site de l'université d'Artois (par exemple un étudiant inscrit dans une formation sur le site d'Arras mais qui habite à Lens peut choisir de s'inscrire dans l'un des cours proposés à Lens). Ces activités sportives sont ouvertes à tous les étudiants, quel que soit leur niveau de pratique, et peuvent donner lieu à une notation, sous réserve de satisfaire aux critères d'accès à la notation.

Activités proposées :

Artistiques et gymniques, de la forme et du bien-être, de pleine nature, aquatiques et nautiques, musculation sur appareils, sports athlétiques et individuels, collectifs, de combat et de raquettes.

Inscription obligatoire (à partir du 9 septembre 2024 sur votre ENT) : <https://atlas.univ-artois.fr>

Activités ponctuelles :

Des initiations, ateliers de pratiques, évènements sportifs ponctuent l'année :

Fête du sport - tournois inter-pôles - soirée du bien-être

Inscription obligatoire : <https://evenements.univ-artois.fr>

Service de référence

Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) dont les bureaux se trouvent à la Maison de l'Étudiant (en face de la bibliothèque universitaire Bât. M) – 1^{er} étage

Évaluation

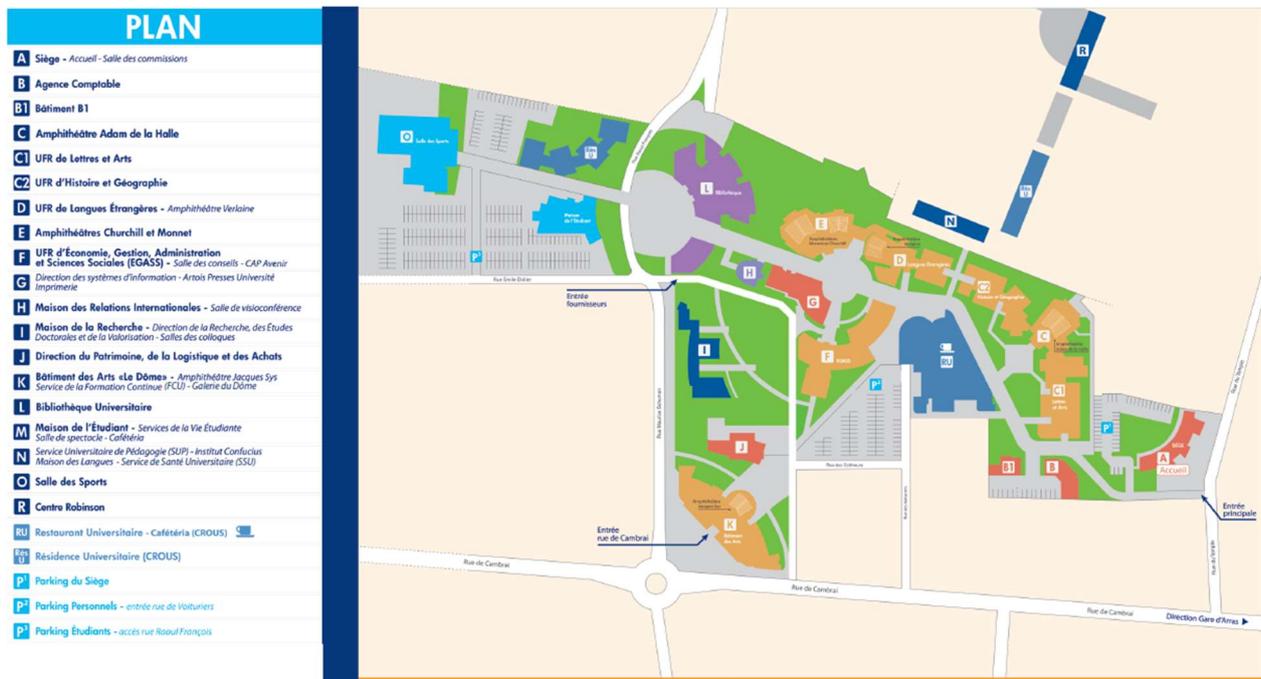
Pour pouvoir bénéficier du bonus « sport », l'étudiant devra justifier de la pratique assidue dans une ou plusieurs activités physiques et sportives proposées à l'université exclusivement dans le cadre du S.U.A.P.S. Seule la meilleure note obtenue pourra être prise en compte dans la moyenne de l'étudiant, semestrielle ou annuelle (se reporter au cadre commun de la note bonus disponible sur le site de l'Université d'Artois, rubrique vie étudiante - onglet sport - documents utiles).

L'étudiant devra aussi satisfaire aux épreuves d'évaluation théoriques et pratiques de l'activité physique et sportive qu'il aura choisie.

Locaux sur le site d'Arras

Sur le campus d'Arras, les salles sont numérotées et précédées d'une abréviation qui indique leur localisation :

C1.0.01 (rez-de-chaussée)	C1.1.01 (étage)	UFR de Lettres & Arts (bâtiment C1)
C2.0.01 (rez-de-chaussée)	C2.1.01 (étage)	UFR d'Histoire et Géographie (bâtiment C2)
D.0.01 (rez-de-chaussée)	D.1.01 (étage)	UFR de Langues vivantes (bâtiment D)
F.0.01 (rez-de-chaussée)	F.1.01 (étage)	UFR EGASS (bâtiment F)
H.0.01 (rez-de-chaussée)	H.1.01 (étage)	Bâtiment des Relations Internationales (bâtiment H)
I.0.01 (rez-de-chaussée)	I.1.01 (étage)	Maison de la Recherche (bâtiment I)
K.0.01 (rez-de-chaussée)	K.1.01 (étage)	Bâtiment des Arts (bâtiment K)



Service de Santé des Étudiants (SSE)

Maison des Langues ARRAS (1^{er} étage) – Tél : 03 21 60 60 29

Les services du SSE sont gratuits et confidentiels. Ils proposent :

- ⇒ Un accueil, une écoute, des soins d'urgence (premiers soins, urgences, douleur, crise d'angoisse...)
- ⇒ Des conseils de prévention (drogue, alcool, nutrition, sommeil...)
- ⇒ Un bilan de santé pour les étudiants de 1^{er} cycle
- ⇒ Des consultations pour une contraception d'urgence, un renouvellement de pilule, un dépistage sanguin des IST (infections sexuellement transmissibles)
- ⇒ Une aide au sevrage tabagique, prescription de substitut nicotinique
- ⇒ La mise à jour des vaccinations et des conseils aux voyageurs
- ⇒ Un soutien psychologique pour vous accompagner et vous aider dans vos études
- ⇒ Une aide sociale et financière liée aux bourses, logements, difficultés familiales / personnelles
- ⇒ Des consultations pour un aménagement des études et des examens pour les étudiants en situation de handicap, un maintien de bourse, une priorité logement
- ⇒ Des actions de sensibilisation : Don du sang, Sécurité Routière, vie affective, dépistages visuels, auditifs, diabète, conseils bien-être...
- ⇒ Une formation aux gestes de Premiers secours PSC1
- ⇒ Une formation des étudiants relais santé ERS

Le service santé :

Accueil secrétariat : Angélique GERARD Tél : 03 21 60 60 29

Médecin : Docteur GASCH-ILLESCAS Tél : 03 21 60 60 29

Infirmières :

-Emmanuelle HERCHY Tél : 03 21 60 37 24

(Arras/ Douai)

-Myriam DABLEMONT, Tél : 03 21 60 31 11

(référente des IFSI)

Fatima AAZIB (Lens Liévin) Tél : 03 21 79 17 06

-Vanessa HARDELAIN, Tél : 03 21 60 37 31

(coordinatrice des ERS)

-Pauline BEUGNET Tél : 03 21 60 38 38

(infirmière Béthune)

Psychologues :

-David HUART (tous Tél : 03 21 60 49 29

les pôles)

-Hélène VOYER Tél : 03 21 60 57 17 (le lundi, mercredi et

(Arras/Douai) Jeudi)

Assistante sociale : Dorothee LANCEL Tél : 03 21 60 38 54

Prise de RDV avec les professionnels du SSE sur Doctolib : Tapez Université d'Artois

Mission Handicap Aménagement d'examens et du cursus

Dès la rentrée universitaire, les étudiants en situation de handicap qui souhaitent faire une demande d'aménagement de leurs examens et /ou études doivent rencontrer le service Mission Handicap de la Vie Étudiante : 03 21 60 37 34

Ensuite, il conviendra de prendre RDV avec le Médecin du SSE Tél : 03 21 60 60 29 ou par sse@univ-artois.fr ou via Doctolib.

Les aides matérielles et humaines pour le cursus seront mises en place dans le cadre du dispositif d'accompagnement.

La date limite pour faire votre démarche d'aménagement des examens et/ou de votre cursus est fixée **au lundi 31 octobre 2024**.

La culture et la vie associative à l'université d'Artois

PRENEZ LE TEMPS DE VOS ETUDES POUR...

#RENCONTRER – Présences d'artistes

Votre chemin croisera peut-être celui d'un artiste que nous aurons invité à venir travailler à l'université. Partagez avec lui vos idées, confrontez vos points de vue, questionnez-vous sur ce qui vous entoure et, pourquoi pas, créez avec lui une œuvre qui vous ressemble.

#RESSENTIR - Rendez-vous culturels

Des projections de films, la découverte de lieux culturels, patrimoniaux et naturels, des spectacles, des expositions... autant de rendez-vous permettant l'échange et le dialogue par le biais de l'art et de la culture.

#ESSAYER – Pratique artistique

Tout au long de l'année, pratiquez le théâtre, la danse, le cirque, la musique ou encore la forge à l'université avec des artistes invités qui vous initieront à différentes disciplines et révéleront vos talents cachés.

#AGIR - Accompagnement

Envie de vous investir dans une association étudiante ? Nous pouvons vous conseiller et vous accompagner dans la création de votre association, vous aider à obtenir des financements. Participez gratuitement à la formation « gestion associative » et valorisez votre engagement ! (note bonus et/ou Certificat de Formation à la Gestion Associative).

Profitez de votre passage à l'Université d'Artois pour vivre des moments forts en émotion, créer du lien avec vos pairs et développer de nouvelles compétences !

- **La Ruche**, salle de spectacle de la Maison de l'Étudiant, est à la fois le laboratoire culturel de l'université (ateliers, formations, sensibilisations...) et un lieu de rencontres, d'échanges, d'expérimentations et de créations entre professionnels des arts et amateurs, ouvert sur la cité.

SERVICE VIE CULTURELLE ET ASSOCIATIVE DE L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

LA RUCHE

Maison de l'Étudiant – Bât M – Arras

Tél. 03 21 60 49 49

culture@univ-artois.fr

www.univ-artois.fr/svca

Réseaux sociaux (FB-TW-Insta) : @CultureArtois

Les propositions culturelles et artistiques

Cette année à Arras ...

1- La rentrée culturelle et associative

Le jeudi 12 septembre, de 12h à 14h, le Service Vie Culturelle et Associative propose, à l'occasion de la journée d'intégration du pôle d'Arras, un concert exceptionnel avec Tostyboy, classé sur le podium du concours musical et régional Pulsations organisé chaque année par le CROUS Lille Nord-Pas-de-Calais. Rendez-vous à la Ruche dès 12h00 : ambiance pop et néo variété assurée pour commencer l'année en douceur !

Du 09 au 20 septembre, venez partager un petit déjeuner avec notre équipe pour découvrir le programme culturel du premier semestre. Notre stand itinérant s'installera :

- les **lundis** à la **Maison de l'Étudiant**,
- les **mardis** dans le **hall de l'UFR lettres/UFR Hist-Géo-Patrimoines**,
- les **mercredis** dans le **hall du bâtiment K (Dôme)**,
- les **jeudis** dans le **hall de l'UFR EGASS**,
- les **vendredis** dans le **hall de l'UFR de langues étrangères**.

2- Les rendez-vous culturels

Le Service Vie Culturelle et Associative vous propose tout au long de l'année de découvrir une **programmation** variée et de qualité. Qu'il s'agisse de **cinéma**, de **musique**, d'**exposition**, de **festival** ou de **spectacle vivant**, il y aura forcément une proposition qui vous intéressera ! Tous ces événements sont **gratuits pour les étudiants et personnels** de l'université d'Artois.

Une mise en bouche pour la saison 2024-2025 :

- **Concert à 12h30 à la Ruche, le mercredi 02 octobre** avec les lauréates du concours Pulsations du CROUS Lille Nord-de-France : Ovosis, influence pop douce ;
- **Le cycle Littérature & Cinéma** où des œuvres littéraires seront mises en regard avec leurs adaptations cinématographiques ;
- **L'Arras Film Festival**, du 8 au 17 novembre 2024, avec des places offertes pour des films et la traditionnelle leçon de cinéma lors de laquelle l'Université d'Artois accueille l'invité d'honneur du Arras Film Festival le temps d'un après-midi (rendez-vous dans l'amphi Churchill le vendredi 15 novembre à partir de 14h30) ;
- Le cycle **Natures, Sciences et Citoyennetés** reprend **le mardi 22 octobre à 19h, à la Ruche**, avec la projection du film « *Nausicaä de la Vallée du Vent* », film d'animation qui aborde les thématiques de l'écologie et du pacifisme dans un univers post-apocalyptique. Projection suivie d'un débat en présence notamment de l'association Eden 62.

3 – Les présences d'artistes

Plusieurs fois dans l'année, différents lieux de l'université d'Artois sont investis par des équipes artistiques. Durant quelques jours ou plusieurs mois, ces résidences d'artistes sont le bon moment pour **découvrir** le travail des artistes invités ou pour **échanger** avec eux. À ces occasions, le Service Vie Culturelle et Associative met en place plusieurs temps de rencontres et d'ateliers.

Artistes invités en 2024-2025 :

- **La compagnie l'Embardée**, composé de quatre artistes, sera présente **du 07 au 11 octobre à la Ruche** pour une résidence-labo autour de la notion de « limites », mêlant danse hip-hop et clown. Dans le corps, la gravité, l'attraction, l'esprit, la géographie, la géométrie, la philosophie, la physique, le comportement... les limites sont partout. Insupportables ou salvatrices ? Les limites nous emprisonnent-elles ? Chercher à les dépasser ne revient-il pas à en créer de nouvelles ? L'imaginaire a-t-il des limites ? Poussez les vôtres et venez découvrir les univers singuliers de ces artistes invités.

4 – La pratique artistique

Tout au long de l'année, le Service Vie Culturelle et Associative vous propose des **ateliers** et des **stages** pour vous permettre de vous livrer à une pratique artistique sous la conduite d'un **professionnel**. Initiation au hip-hop, au cirque, au bruitage/doublage au cinéma, au pop-up... vous vous découvrirez peut-être des talents insoupçonnés. **Vous pensez ne pas en avoir les capacités : FAUX !** Aucun prérequis n'est attendu pour participer aux ateliers. Tous les ateliers sont gratuits sur réservation.

OÙ S'INFORMER ?

En venant nous rencontrer à la Maison de l'Étudiant – Bâtiment M (en face de la BU) !

Ou alors, en nous contactant au 03 21 60 49 49 ou via culture@univ-artois.fr

Les associations étudiantes

Un interlocuteur pour toutes vos questions

Le Service Vie Culturelle et Associative est votre interlocuteur privilégié pour toutes vos questions concernant la création de votre association, la mise en œuvre de votre projet, le financement de vos actions, les formations à la gestion associative...

Pour le contacter : culture@univ-artois.fr / 07.88.37.89.35

Les bureaux sont situés sur le site d'Arras, au 1^{er} étage de la Maison de l'étudiant (bâtiment M).

La charte des associations

La charte des associations rassemble les principes et procédures qui conditionnent la reconnaissance d'une association comme étant « association étudiante de l'université d'Artois ». Elle précise les droits et obligations des associations étudiantes de l'université d'Artois.

La **labélisation « association étudiante de l'université d'Artois »** est renouvelée chaque année par la signature de la charte par les associations étudiantes. Elle donne droit, entre autres, à des financements, des formations comme la formation à la gestion associative, ou encore à un accompagnement dans la construction et la mise en œuvre de projets et l'organisation d'événements festifs et d'intégration. Vous avez jusqu'au 30 octobre 2024 pour la signer.

Sur le pôle d'Arras, en 2024-25, voici les associations labélisées « associations étudiantes de l'université d'Artois » :

UFR Lettres et arts

- **BDE Lettres et arts** : Animation de l'UFR Lettres et Arts
- **D'art d'Arts** : Accompagnement de créations artistiques étudiantes, organisation de manifestations culturelles pluridisciplinaires
- **LHD Block** : Étudiants en Lettres-Histoire-Droit
- **L'art de muser** : Étudiants en Master Muséo-Expographie
- **L'Asso 7^e Art** : Promotion du cinéma et de la création audiovisuelle étudiante
- **Compagnie Pourquoi pas !, Compagnie Chimère Enchaînée, l'Ass'ô Mille Visages** : Compagnies artistiques, organisation d'événements culturels et artistiques

UFR Histoire-Géographie et Patrimoines

- **ETAP** : Étudiants en Master Gestion du Patrimoine
- **Artesia** : Animation de l'UFR Histoire-Géographie et Patrimoines

UFR Langues

- **The Roadrunners** : actions de solidarité étudiante et en lien avec la culture étrangère
- **Association du Master LMI** : Étudiants en Langues et Management International
- **Viaj'Artois !** : Promotion de la culture hispanique

UFR EGASS

- **BDE EGASS** : Animation de l'UFR EGASS

Le financement de vos actions

Une commission « Engagement Vie Étudiante » d'attribution de financements (Fonds de Solidarité et de Développement des Initiatives Étudiantes) se réunit **trois fois par an**. Le dossier de demande de subvention est à télécharger sur le site internet de l'université d'Artois.

Pour toute demande de subvention au FSDIE, vous devez obligatoirement rencontrer le référent Engagement Vie Étudiante de votre composante afin qu'il vous accompagne dans votre projet !

La formation à la gestion associative

Deux cycles de **formations gratuites** à la gestion associative vous sont proposés :

- o L'un sous forme de 11 ateliers de 3h à Arras (Maison de l'étudiant, salle des Associations)
- o L'autre sous forme de 4 samedis, de 9h30 à 17h30, à Lens (Le Toit Commun, Maison de l'Économie Sociale et Solidaire)

Vous pouvez suivre tout ou partie de la formation qui se déroule dans une ambiance conviviale et chaleureuse et se veut être un espace d'échanges, de rencontres et de partage.

La valorisation de votre engagement associatif

Dans le cadre du dispositif « Reconnaissance de l'Engagement Étudiant » de l'Université d'Artois (R2E), vous avez la possibilité d'obtenir des aménagements d'emploi du temps, des dispenses d'enseignements ou de stages, une **note bonus**, ainsi qu'un **certificat de compétences**.

Toutes les infos sont sur : <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/asso>

Cap avenir

Orientation et Insertion Professionnelle

► **CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS AVEC CAP AVENIR** (Bâtiment F- EGASS, salle de documentation F.0.35)

LES RESSOURCES

<http://www.univ-artois.fr/reussite-et-insertion/reussir-ses-etudes/construire-son-projet-professionnel>

La salle F.0.35 offre une **documentation complète** (ouvrages, ressources numériques), régulièrement mise à jour, sur les filières d'études supérieures, les secteurs professionnels, les entreprises et le marché de l'emploi au niveau régional mais aussi national.

Douze postes informatiques sont à la disposition des visiteurs afin de leur permettre de réaliser (seuls ou accompagnés) CV, lettre de motivation et recherche de stages ou d'emplois.
Votre visite en salle de documentation peut aussi offrir l'occasion d'**échanger avec une conseillère** (avec ou sans rendez-vous).

Vous bénéficierez d'un conseil et d'un suivi personnalisés sur la construction de vos projets professionnels, mais également pour votre poursuite d'études, et si besoin pour votre réorientation.

Contact : Silvie DUBYK, Conseillère d'Orientation- 03 21 60 37 15 - capavenir-arras@univ-artois.fr

► **La plateforme CAREER CENTER by Jobteaser**

CAP AVENIR met à la disposition des étudiants de l'université d'Artois une plateforme dédiée à leur insertion professionnelle, le **CAREER CENTER**.

Vous pouvez accéder à votre Career Center depuis l'icône « Career Center » de la rubrique « Scolarité » de votre ENT ou directement depuis l'adresse <https://univ-artois.jobteaser.com>.

Lors de votre première connexion, vous serez invité(e) à créer votre profil en quelques clics ainsi qu'à définir le paramétrage de votre newsletter hebdomadaire.

Le CAREER CENTER vous offre un espace personnalisable (**onglet Espace perso**) et l'accès à une multitude de ressources pour préparer et faciliter votre insertion professionnelle :

- Vous accéderez à une bourse d'emplois, de stages, de jobs (**onglet Offres**) dont certains sont réservés uniquement aux étudiants artésiens.
- Vous trouverez des témoignages de professionnels, des vidéos de découvertes des métiers, des conseils pratiques pour préparer votre insertion professionnelle (**onglets Entreprises, Métiers**).
- Vous prendrez connaissance des événements importants à ne pas manquer : sessions de recrutement et chats recruteurs, ateliers, conférences (**onglet Événements**).
- Vous trouverez enfin en un unique espace l'ensemble des ressources disponibles au sein de l'université pour préparer sereinement vos projets (**onglet Aide et conseils**).
- Vous pourrez prendre directement rendez-vous avec une conseillère d'orientation (**onglet rendez-vous**).
- Vous retrouverez le retour d'expérience d'autres étudiants en stage dans des structures (Expériences)

Contact : capavenir@univ-artois.fr |

► CRÉEZ-VOUS UN RESEAU AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL !

- Mis en place par CAP AVENIR, les « **Rendez-vous de l'Insertion Professionnelle** » vous proposent des conférences et des tables rondes d'information sur les débouchés et les réalités du monde professionnel.
Chaque année, plus de 50 professionnels, dont d'anciens étudiants de notre Université, vous informent sur les métiers, les fonctions, les missions qu'ils assurent au quotidien. Ils vous prodiguent aussi des conseils pour réussir votre entretien de recrutement et vous renseignent sur l'évolution du marché de l'emploi.
- D'autres actions sont également organisées tout au long de l'année, notamment les **Semaines de l'Insertion Professionnelle**, des conférences, petits déjeuners, ateliers...

- Réalisez un ou plusieurs **stages** durant votre cursus universitaire,

Pour vous aider dans cette démarche, l'Université met à disposition sur l'ENT le logiciel PStage (Ma scolarité > Convention de stage) qui vous permettra de saisir votre convention. Une fois la convention de stage en France validée, il vous sera demandé de la signer numériquement.

Le stage à l'étranger fait l'objet d'une procédure papier. Une bourse d'aide à la mobilité internationale peut être demandée auprès du Service des Relations Internationales.

► DEVELOPPEZ VOTRE « ESPRIT D'ENTREPRENDRE » grâce au HubHouse

L'objectif du Hubhouse est de stimuler votre créativité afin de développer votre comportement entrepreneurial. Au programme, des conférences (exemples de thématiques : « Comment se prémunir des risques d'espionnage industriel et économique », « Être femme et chef d'entreprise »...)

Au sein du Hubhouse, vous aurez également l'opportunité de vous faire accompagner dans votre idée de création d'activité. Si vous êtes dans ce cas, vous pouvez aussi bénéficier du statut d'étudiant entrepreneur.

Contact : M. Maxime VIDELAINE, chargé de projet Hubhouse 06.28.18.14.27 / entrepreneuriat@univ-artois.fr

Service des Relations Internationales (SRI) Études à l'étranger

Vice-président chargé des Relations Internationales : Ahmed EL KALADI

Responsable Bureau Mobilité : Manon BENAOUA

Courriel : sri@univ-artois.fr

Les études à l'étranger dans le cadre de partenariats sont gérées par le Service des Relations Internationales (SRI) de l'université d'Artois, situé sur le campus d'Arras (bâtiment H).

La mobilité des étudiants est l'un des fondements de l'organisation des cursus « LMD ». Les étudiants peuvent passer soit un semestre, soit une année complète à l'étranger (selon les UFR ou les facultés). Les modules obtenus dans l'université d'accueil sont validés et pris en compte intégralement par l'université d'Artois pour l'attribution de ses diplômes, grâce aux crédits ECTS qui sont transférables. Un semestre en mobilité internationale d'études est obligatoire dans le cadre de la Licence Lettres-Histoire-Droit.

Les pays partenaires de l'UFR de Lettres & Arts dans le cadre des échanges (« Erasmus+ » ou hors-Europe, en mobilité de crédits ou en double diplôme) sont l'**Allemagne**, la **Bosnie-Herzégovine**, le **Canada** (Chicoutimi), la **Croatie**, l'**Espagne**, les **États-Unis**, la **Finlande**, l'**Italie**, **Malte**, la **Pologne**, le **Portugal**, la **République tchèque**, la **Roumanie**, la **Serbie** et la **Turquie** pour les Lettres et Lettres-Histoire-Droit ; l'**Espagne** et la **Roumanie** pour les Arts du Spectacle. Les étudiants de l'UFR peuvent également partir au **Canada** (réseau d'établissement dans la Province du **Québec**) dans le cadre du **programme BCI**.

Différentes aides financières sont proposées aux étudiants effectuant un séjour d'études ou un stage à l'étranger.

Pour de plus amples renseignements, n'hésitez pas à vous adresser directement au Service des Relations Internationales (SRI) de l'université ou à M. Jean-Marc Vercruysse, Coordinateur des Relations Internationales à l'UFR de Lettres & Arts (courriel : jmarc.vercruysse@univ-artois.fr).

Site web de l'Artois, pages "international" : <https://www.univ-artois.fr/international/partir-etudier-letranger>

U.F.R. de Lettres & Arts_ Offre de formation

À l'UFR de Lettres & Arts, l'offre de formation en master comprend cinq mentions qui se déclinent en plusieurs parcours :

Mention : LETTRES

- Parcours Recherche en littérature
- Parcours Littératures d'enfance et de jeunesse : Il ouvre à la recherche et est accessible uniquement à distance.

Mention : ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT

- Parcours Conception et écriture des projets culturels et artistiques

Mention : MUSÉOLOGIE, MUSÉO-EXPOGRAPHIE

- Parcours Expographie-Muséographie Ecoresponsable

Mention : FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

- Parcours Français Langue Étrangère / Français Langue Seconde / Français sur Objectifs Spécifiques en milieux scolaire et entrepreneurial

Auquel est adossé le double Master franco-polonais avec l'université de Cracovie (semestre 3 dans l'université partenaire).

La mention FLE/FLS/FOS a la caractéristique d'être proposée en présentiel et à distance.

Mention : MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION / SECOND DEGRÉ

- Parcours LETTRES MODERNES (CAPES)

DÉBOUCHÉS ET LIAISONS AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL

Ce Master Arts, Lettres, Langues s'adresse, d'une part, aux étudiants qui souhaitent parfaire leur formation et entreprendre une recherche dans le domaine des langues, des arts, des littératures et des civilisations. L'avantage d'un tel cursus est de permettre aux étudiants d'avoir une vue étendue sur les cultures européennes et extra-européennes, de les saisir dans leurs transformations et leurs interactions. Outre une entrée immédiate dans la vie active en France et à l'étranger (dans l'enseignement et/ou dans l'entreprise), les étudiants ont ensuite la possibilité de demander à s'inscrire en études doctorales (sous condition de mention).^[1]^[2] Ce Master concerne, d'autre part, les étudiants qui se destinent aux Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF) dans le cadre de la mastérisation des concours (CAPES et CAPLP).^[1]^[2]

POSITIONNEMENT DU DIPLÔME, ADOSSÉMENT RECHERCHE

L'équipe pédagogique et les centres de recherche sur lesquels le Master s'adosse relèvent des « sciences humaines » ; cette équipe est composée de « littéraires », de « linguistes », de « civilisationnistes » et de spécialistes en art. Ils se consacrent à l'analyse des textes et des spectacles qui scandent le devenir des cultures, tant du point de vue des productions littéraires et artistiques et des « manières de critiquer » que du point de vue des systèmes de représentation sous-jacents. Ces études des mécanismes qui régissent la constitution et le devenir des systèmes de communication et des systèmes culturels s'inscrivent dans une perspective comparatiste résolument soutenue par le souci d'introduire une réflexion critique mobilisant les instruments et les concepts de la recherche contemporaine.

Le Master s'adosse à deux centres de recherche : GRAMMATICA et TEXTES ET CULTURES

GRAMMATICA (EA 4521)

Grammatica est une équipe de chercheurs travaillant dans plusieurs spécialités (sémantique, syntaxe, morphologie, analyse du discours, FLE, didactique), qui se retrouvent sur des thèmes communs, de façon ponctuelle ou plus suivie. C'est une équipe active : outre les travaux que chacun des membres publie pour son compte personnel, une journée d'étude est organisée chaque année ; des liens privilégiés ont été établis

avec d'autres centres en France et à l'étranger – principalement l'université de Timisoara (Roumanie) et l'université Polytechnique de Valence (Espagne).

La collaboration avec ces deux universités donne lieu à des colloques bisannuels, organisés en alternance à Timisoara / Valence et à Arras. Les journées d'étude comme les colloques se concrétisent, à chaque fois, par une publication (numéro de revue ou recueil d'actes de colloque).

Le directeur de « Grammatica » est le Professeur Jean-Marc MANGIANTE

Site internet : <http://www.univ-artois.fr/recherche/unites-de-recherche/grammatica>

TEXTES ET CULTURES (EA 4028)

Ce centre pluridisciplinaire de recherche regroupe des enseignants-chercheurs de langue et de littérature française et étrangère, ainsi que des arts du spectacle. Les axes de recherche actuels sont les suivants :

- TransLittéraires ;
- Études transculturelles ; ^[1]_[SEP]
- Praxis et esthétique des arts ; ^[1]_[SEP]
- Littératures et cultures de l'enfance (Centre Robinson) ;
- Corpus, Traductologie, Linguistique et Société (CoTraLiS).

La directrice de « Textes et Cultures » est le Professeur Anne BESSON ^[1]_[SEP] Site internet : <http://www.univ-artois.fr/recherche/unites-de-recherche/textes-et-cultures>

Ces centres ont une riche activité de journées d'études, de colloques et de publications. Les étudiants du Master 1 et du Master 2 s'engagent à participer à cette activité.

Organisation pédagogique et démarches innovantes

Les étudiants sont à même de suivre en première et en seconde année des enseignements fondamentaux et complémentaires qui les invitent à approfondir leur réflexion dans la spécialité dans laquelle ils obtiendront leur diplôme et à enrichir leurs connaissances culturelles ainsi que leur réflexion théorique générale.

La nécessaire formation aux techniques documentaires est assurée, au cours du premier semestre de M1, par une unité méthodologique.

Semestre universitaire effectué à l'étranger

L'organisation strictement semestrielle des enseignements est destinée à permettre aux étudiants d'intégrer à leur cursus, en lieu et place de l'un ou l'autre des semestres, un séjour d'études de même durée dans une université étrangère. Les étudiants ayant passé un ou deux semestres à l'étranger verront leurs « crédits » étrangers validés dès lors qu'ils auront été acceptés par les enseignants français et étrangers.

L'équipe enseignante

LINGUISTIQUE FRANÇAISE		
BUFFARD-MORET	Brigitte	Stylistique, versification, étude du style des chansons du folklore, des chansons des poètes, du XVI ^e siècle à nos jours
GOES	Jan	Linguistique française (syntaxe, sémantique), grammaire et didactique de la grammaire, linguistique contrastive (français, néerlandais, arabe) – didactique du français langue étrangère
MANGIANTE	Jean-Marc	Didactique du français langue étrangère et seconde, français sur objectifs spécifiques, interculturel, analyse de discours spécialisés, multimédia et autoformation
MENESES LERIN	Luis	Sémantique, morphologie, traitement automatique des langues, enseignement des langues, lexicologie bilingue (français- espagnol)
TRAN	Thi thu Hoai	Didactique du français sur objectif universitaire, sémantique lexicale, analyse de discours spécialisés, linguistique de corpus
LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES		
VERCRUYSSSE	Jean-Marc	Littérature latine - patristique (littérature chrétienne des premiers siècles) - herméneutique biblique - Bible et

		littérature (questions d'intertextualité)
LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES		
CLOSSON	Marianne	Langue et littérature françaises - démonologie, fantastique - théâtre baroque - écritures de l'intime - liens entre littérature et représentations culturelles, principalement pour la période 1550- 1650
LAVAUD	Martine	Langue et littérature françaises du XIX ^e siècle- Histoire du romantisme et de ses représentations pendant la III ^e République – Théophile Gautier – Interactions entre photographies, médias et littérature depuis 1839 – Littérature et sciences : représentations de l'intelligence.
RAVIEZ	François	Langue et littérature françaises – mémoires XVII ^e -XVIII ^e siècles – culture de cour, écritures aristocratiques – Roman XVIII ^e siècle – sensibilité préromantique, romantisme de la Restauration
THOIZET	Évelyne	Langue et littérature françaises - roman français des XX ^e et XXI ^e siècles - roman et philosophie (phénoménologie, existentialisme) – Roman et histoire – écritures romanesques contemporaines (roman polyphonique) – littérature de jeunesse
WHITE-LE GOFF	Myriam	Langue et littérature françaises - littérature du Moyen Âge (XII ^e - XV ^e siècles) : littératures française et latine – littérature et religion, merveilleux – Marie de France – géographies réelles et imaginaires, autres mondes – stylistique, réécritures, iconographie – relectures du Moyen Âge
LITTÉRATURE COMPARÉE		
BESSION	Anne	Littérature générale et comparée - domaines anglophones et hispanophones : formes et genres - littérature contemporaine, et en particulier littératures de genre et de grande diffusion – science- fiction, <i>fantasy</i>
WEBER-ROBINEAU	Gaëlle	Littérature générale et comparée - littérature et sciences descriptives au XIX ^e siècle en Europe et aux États-Unis – récits de voyages – poétique des genres et histoire des représentations – études interdisciplinaires
ARTS DU SPECTACLE ET ANTHROPOLOGIE CULTURELLE		
CHAILLOU	David	Travaux sur l'histoire du théâtre, le rapport musique et politique, la didactique de la musique, l'opéra jeune public, la création musicale contemporaine. Compositeur pour le concert et la scène.
CHAUMIER	Serge	Anthropologie culturelle - politiques culturelles - muséologie et muséographie - patrimoine – arts de la rue
GARRÉ-NICOARA	Marie	Arts de la marionnette : enjeux du corps artificiel sur les scènes spectaculaires – Scénographie : étude des dispositifs scéniques – Esthétique, étude de la réception du spectateur – Imaginaires du corps – Dramaturgies de l'illusion – Théâtre jeune public : textes et scènes – Questions écologiques sur les scènes contemporaines – Habitat et architecture dans le spectacle vivant
GAUTHARD	Nathalie	Esthétique des scènes contemporaines mondiales (XX ^e -XXI ^e siècles) : approche transnationale et transdisciplinaire - Pratiques carnavalesques, mise en spectacle des traditions : processus de patrimonialisation - Archives et patrimoine du spectacle vivant - Étude des pratiques scéniques et corporelles : transmission, circulations, transferts - Contemporanéité et effets de la globalisation –

		Art et handicap - Anthropologie des arts vivants et des pratiques performatives – Ethnoscénologie.
GIRAUD	Agathe	Histoire et historiographie théâtrale (XIX ^e -XXI ^e siècles) – Le théâtre romantique (histoire, écriture, théorie, mises en scène, réception) — Le théâtre de Victor Hugo – Histoire, théories et pratiques des arts du mime et du geste (XIX ^e -XXI ^e siècles) – Performances queer et drag (le lipsync) – Questions de légitimité et d'illégitimité dans les arts de la scène et en littérature – Les rapports entre le théâtre et les institutions – Études de réception – Histoire et théorie littéraires
HEULOT-PETIT	Françoise	Poétique du drame contemporain (notamment le monologue) – Théâtre jeune public (dramaturgies de la guerre) – Dramaturgies de la marionnette (interaction avec le vivant, hybridation des corps) - Analyse des processus de création - Théâtre et politique (démarches documentaires) - Médiation théâtrale et artistique (en musée notamment)
MERCIER	Amandine	Études théâtrales. Esthétique des scènes contemporaines européennes (XX ^e -XXI ^e siècles) : approche transdisciplinaire et dialogue des arts (théâtre, danse, performance, opéra, projection filmique, <i>mapping</i> , numérique, arts plastiques). Poétique, dramaturgies et écritures scéniques. Représentations, figurations et transcendances du corps-Origines, engendrement, gestation, naissance dans les arts -Transgression, obscène et disruption du regard-Robotique, cyborg et transhumanisme, Politiques culturelles alternatives, ESS, Innovation sociale, Tiers-lieux
ROUSSEL-GILLET	Isabelle	Littérature de la seconde moitié du XX ^e au XXI ^e ; relation entre les arts, méthodologie de projet, écritures et exposition
LITTÉRATURE D'ENFANCE et DE JEUNESSE		
FERRIER	Béatrice	Littérature jeune public au XVIII ^e siècle - Histoire et évolution du théâtre : pratique théâtrale et éducation depuis le XVIII ^e (cf. théâtre scolaire, théâtre d'éducation) - Interactions entre théâtre et conte du XVIII ^e à aujourd'hui, rôle de l'image (depuis l'esthétique du tableau au théâtre illustré) - Spécificités et complexités du conte - Adaptations littéraires de sujets bibliques et mythologiques - Intertextualité/ transtextualité/ architextualité.
GAIOTTI	Florence	L'album, relation texte/image - Roman pour la jeunesse - Fiction, voix et récit – Réception - Enseignement de la littérature de jeunesse à l'école- Eco poétique et question animale
HAMAIDE	Eléonore	Album L'album, relation texte/image - Roman pour la jeunesse - Fiction, voix et récit – Réception - Enseignement de la littérature de jeunesse à l'école- Eco poétique et question animale, illustration, intertextualité, rapport texte/image - Roman adolescent - Réception - Fiction multimédiatique - Littératures à contraintes
OLIVIER	Isabelle	Littératures de l'imaginaire : le traitement du merveilleux, la fantasy (<i>Harry Potter</i> , Tolkien, Bottero...) et sa réception : phénomène de <i>cross over</i> - Moyen Âge et littérature de jeunesse : adaptations, créations (notamment réécritures arthuriennes), roman historique - Poésie : éditions pour l'enfance et la jeunesse, poésie à l'école aujourd'hui, question de l'anthologie - Intertextualité, architextualité, transtextualité...
PREVOST	Christine	Littérature jeunesse XIX ^e , début XX ^e : analyse et réception - Notions de « classique » et de « patrimoine », dans le champ scolaire notamment - Les adaptations audiovisuelles : théâtre, cinéma d'acteurs ou d'animation,

		télévision, scénarios de jeux vidéo - Culture médiatique - Programmation télévisée spécifique jeune public (deuxième moitié XX ^e siècle)
--	--	---

HDR : Habilitation à Diriger des Recherches	MAST : Maître de conférences associé à mi-temps
PRCE : Professeur Certifié	ATER : Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche

L'équipe des enseignants titulaires est renforcée par des collègues d'autres U.F.R. de l'université d'Artois, des Instituts Nationaux Supérieurs du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ), des chargés de cours et des intervenants professionnels (notamment en Arts du Spectacle) dont le nom est indiqué dans la présentation des enseignements qu'ils dispensent. Leur collaboration est essentielle aux différents parcours pédagogiques proposés par la composante.

PRINCIPES GÉNÉRAUX**UNE HARMONISATION EUROPÉENNE**

Dans le cadre de la construction de l'espace européen de l'enseignement supérieur et de la recherche, les universités françaises ont adopté le même système d'études que leurs homologues européennes. Tous les étudiants européens obtiennent ainsi les mêmes titres et les mêmes niveaux de diplômes.

L.M.D.

L'architecture des études universitaires, abrégée en « L.M.D. », reconnaît trois niveaux d'études :

- Licence (bac + 3)
- Master (bac + 5)
- Doctorat (bac + 8).

Ils constituent des GRADES et sanctionnent les étapes terminales des cycles d'étude.

Néanmoins, au niveau national, pourront toujours être décernés des TITRES qui sont des diplômes intermédiaires délivrés à la demande de l'étudiant (exemple : titre de DEUG ou de Maîtrise).

LES CRÉDITS ECTS

Les diplômes s'obtiennent en cumulant des « crédits » que chaque étudiant peut ensuite faire valoir auprès de n'importe quelle université européenne. Le système L.M.D. a pour but de faciliter les équivalences et de favoriser la mobilité des étudiants à travers l'Europe.

Les crédits relèvent de l'European Credit Transfer System (ECTS), d'où le nom habituellement utilisé de « crédits ECTS ».

À chaque semestre correspondent 30 crédits. Il faut 180 crédits ECTS pour décrocher le grade de Licence, 300 pour le Master et 480 pour le Doctorat.

Conditions d'inscription

Le dossier de candidature est obligatoire. Tout étudiant titulaire d'une licence du portail « Arts, Lettres et Langues » est en droit de déposer une candidature pour la première année de ce master. L'inscription est élargie à l'ensemble du domaine des sciences humaines sur examen du dossier.

Les étudiants qui ont validé leur première année (M1) peuvent s'inscrire en seconde année de master dans la même spécialité. Dans tous les autres cas (reprise d'études, demandes de redoublement, etc.), il sera procédé à un examen de la demande d'inscription pouvant donner lieu à une validation partielle ou totale des acquis. Le redoublement n'est pas de droit. Il peut être refusé pour différents motifs : le manque d'assiduité, d'implication et/ou de travail au cours de l'année.

Assiduité

L'assiduité aux cours est exigée ; les étudiants sont priés d'informer leurs enseignants avant le 30 octobre de l'année d'inscription en cas d'impossibilité ou de difficulté (séjour à l'étranger, activité salariée) à participer aux évaluations en cours d'année.

Les étudiants s'engagent à suivre les activités des centres de recherche auxquels le Master est adossé. Plusieurs mentions comportent des stages obligatoires.

Évaluation

Chaque année du Master est composée de deux semestres divisés en unités fondamentales (UF), unités complémentaires (UC) et unités méthodologiques (UM). Chaque Unité d'Enseignement (UE) donne lieu à une évaluation semestrielle.

Une UE est validée lorsque la moyenne des éléments constitutifs qui la composent, affectés de leur coefficient, est égale ou supérieure à 10/20. Tout dossier non rendu ou une absence justifiée ou non justifiée à une session d'examen implique une note de 0 à l'évaluation concernée. Le refus de compensation des notes au sein d'un semestre n'est pas appliqué quel que soit le motif invoqué.

Chaque semestre est validé par l'obtention de chacune des UE qui le composent ou par compensation entre les UE du semestre, sauf en master MEEF. Les semestres ne se compensent pas entre eux.

Chaque semestre doit être validé dans tous les masters (cela ne concerne pas le master 2 Expographie-muséographie).

Si le semestre n'est pas validé, l'étudiant repasse les UE pour lesquelles il a obtenu une note inférieure à 10. La meilleure des deux notes obtenues dans les deux sessions est retenue.

Parallèlement aux Unités d'Enseignement, le grade de Master repose sur un mémoire de recherche ou de recherche-création ou de stage, soutenu à l'issue de la seconde année, qui fait l'objet d'un projet de recherche ou d'un premier rapport de stage à la fin du semestre 2. La soutenance peut être publique. C'est ce mémoire qui définit le Master obtenu. L'ensemble des Unités d'Enseignement suivies doit être en cohérence avec celui-ci. Cependant, des passerelles entre les deux semestres de Master 1 peuvent être étudiées lors d'un entretien avec l'étudiant qui désire choisir une autre mention.

En master Arts de la Scène et du Spectacle Vivant, Français Langue Étrangère, Expographie-Muséographie, Recherche en littérature et en deuxième année de Master Littérature d'enfance et de jeunesse (LEJ), le semestre pair est validé si l'étudiant obtient à la fois une moyenne égale ou supérieure à 10 et une note égale ou supérieure à 10 à son rapport de stage, son projet de recherche ou son mémoire.

En première année de master Littératures d'enfance et de jeunesse, le semestre 2 est validé si l'étudiant obtient une moyenne égale ou supérieure à 10.

Cas particulier du Master mention « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF) / second degré », parcours « Lettres Modernes »

L'enseignement se répartit en trois blocs de connaissances et de compétences (BCC). Ils se déclinent en éléments constitutifs (A1, A2 ; B1, B2, B3 ; C1, C2, C3). La maquette pédagogique est complétée par le « parcours modulaire » qui repose sur un module complémentaire (transversal), de consolidation (disciplinaire), et de langue vivante étrangère (uniquement en M1).

Les heures d'école inclusive sont réparties dans les différents cours.

Le master MEEF relève de l'INSPE Lille-Hauts-de-France mais tous les cours sont dispensés sur le campus universitaire d'Arras.

Soutenance des mémoires et projets de recherche

En ce qui concerne le projet de recherche ou le mémoire, le sujet doit d'abord être accepté par un enseignant-chercheur. Puis il doit être déposé officiellement sur un imprimé spécifique selon le calendrier annoncé en début d'année. Il est validé par le responsable du Master.

Professeurs et Maîtres de conférences peuvent suivre l'étudiant dans l'élaboration de sa recherche.

L'étudiant passe l'UE qui correspond au projet de recherche ou au mémoire en juin s'il est prêt et s'il a obtenu l'autorisation de son directeur de mémoire ou de stage. Dans le cas contraire, il passe cette UE en septembre. La soutenance en session 1 ne donne jamais lieu à une note inférieure à la moyenne mais à la mention «défaillant »

Pour la mention Français Langue étrangère

En première année, l'étudiant effectue un stage, suivi d'un rapport à déposer au plus tard le 1er septembre de l'année universitaire. Il n'y a pas de soutenance. Si l'étudiant obtient une note inférieure à 10, il est considéré comme défaillant et se présente à la session 2.

En deuxième année, un stage, en entreprise ou dans une structure organisant des enseignements à destination d'étrangers, de trois mois au minimum, donne lieu à la soutenance d'un mémoire de recherche ou de stage (suivant le choix défini par l'étudiant en accord avec un enseignant-chercheur et le responsable du Master). Avant toute soutenance, l'étudiant(e) doit avoir eu au moins trois échanges à caractère pédagogique par année universitaire d'inscription avec le directeur ou la directrice de mémoire au cours de l'année du M2, en présentiel, par mél ou via la plateforme MOODLE.

Les étudiant(e)s et enseignant(e)s concerné(e)s devront conserver des traces de ces échanges.

À l'issue de la soutenance

- en session 1, l'étudiant est déclaré admis ou défaillant mais n'obtient pas une note inférieure à 10 ;
- en session 2, le rattrapage consiste en la remise de son mémoire corrigé.

Pour la mention Lettres, parcours Littératures d'enfance et de jeunesse,

En première année, l'étudiant doit présenter un projet de recherche (sans soutenance). Le projet de recherche comporte une vingtaine de pages rédigées ainsi qu'une bibliographie. S'il ne rend pas de projet de recherche et/ou si le second semestre n'est pas validé, il se présente à la session 2.

En deuxième année, la soutenance a lieu en juin, à condition que le directeur ait validé le travail de l'étudiant et ait autorisé la soutenance. Si l'étudiant n'est pas prêt, il est considéré comme défaillant à la session 1 et doit se présenter à la session 2 (session de rattrapage).

Le mémoire de Master en deuxième année compte au minimum 75 pages (en corps 12 avec un interligne de 1,5 – soit environ 2 300 signes par page). Il donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs.

Pour la mention Lettres, parcours Recherche en littérature,

En première année, l'étudiant doit présenter un projet de recherche (sans soutenance). Il comporte au moins une quinzaine de pages rédigées définissant une problématique, ainsi qu'une bibliographie. Il est évalué par le directeur de recherche.

En deuxième année, le mémoire compte au minimum 100 pages (en corps 12 avec un interligne de 1,5 – soit environ 2 300 signes par page). Le mémoire de Master donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs. La soutenance a lieu en juin, à condition que le directeur ait validé le travail de l'étudiant et en ait autorisé la soutenance. Si l'étudiant n'est pas prêt, il est considéré comme défaillant à la session 1 et doit se présenter à la session 2 (session de rattrapage).

Pour la mention Arts de la scène et du spectacle vivant

En première et deuxième année, si la soutenance qui a lieu en session 1 (juin) donne lieu à une note inférieure à la moyenne, l'étudiant est considéré comme défaillant et doit repasser son épreuve en session 2.

Le projet de recherche en première année du Master comporte au moins une cinquantaine de pages rédigées définissant une problématique, ainsi qu'une bibliographie. Le mémoire donne lieu à une soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs et, en fonction du projet, d'un professionnel de la scène. L'étudiant présente également son rapport de stage au cours de cette soutenance.

En deuxième année, un mémoire de recherche ou un mémoire de stage ou de recherche-crédation est rédigé par l'étudiant suivant le choix défini au plus tard en fin de Master 1, en accord avec un enseignant-chercheur et le responsable du Master. Le stage aura une durée obligatoire de quatre mois.

Avant toute soutenance, l'étudiant(e) doit avoir eu au moins trois échanges à caractère pédagogique par année universitaire d'inscription avec le directeur ou la directrice de mémoire au cours de l'année du M2, en présentiel, par mél ou via la plateforme MOODLE. Les étudiant(e)s et enseignant(e)s concerné(e)s devront conserver des traces de ces échanges.

Pour la mention Expographie-Muséographie

En première année, à l'issue d'un stage de deux mois minimums, chaque étudiant doit remettre un rapport problématisé qui est évalué par l'équipe pédagogique du master, il n'y a pas de soutenance. S'il obtient une note inférieure à 10, il est considéré comme défaillant et doit se présenter à la session 2 (rattrapage).

En deuxième année, le mémoire est une recherche-action qui vise à analyser et à approfondir de manière théorique et concrète une question de muséologie, en reliant des aspects pragmatiques rencontrés sur le terrain professionnel à la littérature muséologique et en construisant ce faisant une problématique spécifique. Pour cela, un travail de terrain sera conduit par l'étudiant qui réalisera une enquête et analysera les données recueillies. Cet exercice doit permettre d'évaluer les capacités rédactionnelles et analytiques de l'étudiant.

Il est soutenu devant un jury mixte composé d'universitaires et de professionnels. En cas d'échec, il sera à retravailler pour être présenté en session 2.

CALENDRIER PEDAGOGIQUE 2024-2025

UFR :

UFR de Lettres & Arts - Master Recherche en Littérature

Septembre 2024		Octobre 2024		Novembre 2024		Décembre 2024		Janvier 2025		Février 2025		Mars 2025		Avril 2025		Mai 2025		Juin 2025		Juillet 2025		Août 2025		Septembre 2025	
1 D		1 M		1 V		1 D		1 Me		1 S	Jury M1	1 S		1 M		1 J	Féié	1 D		1 M		1 V		1 L	
2 L		2 Me		2 S	Interruption pédagogique	2 L		2 J		2 D		2 D		2 Me		2 V		2 L		2 Me		2 S		2 M	
3 M		3 J		3 D		3 M		3 V	Fermeture UA	3 L		3 L		3 J		3 S		3 M		3 J		3 D		3 Me	
4 Me		4 V		4 L		4 Me		4 S		4 M	Jury M1	4 M		4 V		4 D		4 Me		4 V		4 L		4 J	
5 J		5 S		5 M		5 J		5 D		5 Me		5 Me		5 S		5 L		5 J		5 S		5 M		5 V	
6 V		6 D		6 Me		6 V		6 L	Rentrée M1 et M2	6 J		6 J		6 D		6 M		6 V		6 D		6 Me		6 S	
7 S		7 L		7 J		7 S		7 M		7 V		7 V		7 L		7 Me		7 S		7 L		7 J		7 D	
8 D		8 M		8 V		8 D		8 Me		8 S		8 S		8 M		8 J	Féié	8 D		8 M		8 V		8 L	
9 L	Rentrée M1 et M2	9 Me		9 S		9 L		9 J		9 D		9 D		9 Me		9 V		9 L	Féié	9 Me		9 S		9 M	
10 M		10 J		10 D		10 M		10 V		10 L		10 L		10 J		10 S		10 M		10 J		10 D		10 Me	
11 Me		11 V		11 L	Féié	11 Me		11 S		11 M		11 M		11 V	Interruption pédagogique	11 D		11 Me		11 V		11 L	Fermeture UA	11 J	
12 J		12 S		12 M		12 J		12 D		12 Me		12 Me		12 S		12 L		12 J		12 S		12 M		12 V	
13 V		13 D		13 Me		13 V		13 L		13 J		13 J		13 D		13 M		13 V		13 D		13 Me		13 S	
14 S		14 L		14 J		14 S		14 M		14 V		14 V		14 L		14 Me		14 S		14 L	Féié	14 J		14 D	
15 D		15 M		15 V		15 D		15 Me		15 S		15 S		15 M		15 J		15 D		15 M		15 V		15 L	
16 L		16 Me		16 S		16 L		16 J		16 D		16 D		16 Me		16 V		16 L		16 Me		16 S		16 M	
17 M		17 J		17 D		17 M		17 V		17 L		17 L		17 J		17 S		17 M		17 J		17 D		17 Me	
18 Me		18 V		18 L		18 Me		18 S		18 M		18 M		18 V		18 D		18 Me		18 V		18 L		18 J	
19 J		19 S		19 M		19 J		19 D		19 Me	Interruption pédagogique	19 Me		19 S		19 L		19 J		19 S		19 M		19 V	
20 V		20 D		20 Me		20 V	Fin de cours	20 L		20 J		20 J		20 D		20 M		20 V		20 D		20 Me		20 S	
21 S		21 L		21 J		21 S		21 M		21 V		21 V		21 L	Féié	21 Me		21 S		21 L		21 J		21 D	
22 D		22 Me		22 V		22 D		22 Me		22 S		22 S		22 M		22 J		22 D		22 M		22 V		22 L	
23 L		23 Me		23 S		23 L		23 J		23 D		23 D		23 Me		23 V		23 L		23 Me		23 S		23 M	
24 M		24 J		24 D		24 M		24 V		24 L		24 L		24 J		24 S	Fin des cours	24 M		24 J		24 D		24 Me	
25 Me		25 V		25 L		25 Me	Fermeture UA	25 S		25 M		25 M		25 V		25 D		25 Me		25 V		25 L		25 J	
26 J		26 S		26 M		26 J		26 D		26 Me		26 Me		26 S		26 L		26 J		26 S		26 M		26 V	
27 V		27 D	Interruption pédagogique	27 Me		27 V		27 L		27 J		27 J		27 D		27 M		27 V		27 D		27 Me		27 S	
28 S		28 L		28 J		28 S		28 M		28 V		28 V		28 L		28 Me		28 S		28 L		28 J		28 D	
29 D		29 M		29 V		29 D		29 Me		29 S		29 S		29 M		29 J	Féié	29 D		29 M	Fermeture UA	29 V		29 L	
30 L		30 Me		30 S		30 L		30 J		30 D		30 D		30 Me		30 V		30 L		30 Me		30 S		30 M	
		31 J				31 M		31 V				31 L				31 S				31 J		31 D			

Mentionner :

- Pré-rentrée
- Semaines d'enseignements - stages
- Périodes d'exams (sessions initiales - sessions de rattrapage)
- Périodes de jury

CALENDRIER PEDAGOGIQUE 2024-2025

UFR de Lettres & Arts : master Littératures d'enfance et de jeunesse

Septembre 2024		Octobre 2024		Novembre 2024		Décembre 2024		Janvier 2025		Février 2025		Mars 2025		Avril 2025		Mai 2025		Juin 2025		Juillet 2025		Août 2025		Septembre 2025			
1	D		1	M	1	V	1	D	1	Me	1	S	1	S	1	M	1	J	1	D	1	M	1	V	1	L	
2	L	Rendu des rattrapages S1 et S2	2	Me	2	S	2	L	2	J	Fermeture UA	2	D	2	D	2	Me	2	V	2	L	2	Me	2	S	2	M
3	M		3	J	3	D	3	M	3	V		3	L	3	L	3	J	3	S	3	M	3	J	3	D	3	Me
4	Me		4	V	4	L	4	Me	4	S		4	M	4	M	4	V	4	D	4	Me	4	V	4	L	4	J
5	J		5	S	5	M	5	J	5	D		5	Me	5	Me	5	S	5	L	5	J	5	S	5	M	5	V
6	V		6	D	6	Me	6	V	6	L		6	J	6	J	6	D	6	M	6	V	6	D	6	Me	6	S
7	S		7	L	7	J	7	S	7	M		7	V	Jury M1/M2 session 1. Ouverture rattrapages S1	7	V	7	Me	7	S	7	L	7	J	7	D	
8	D		8	M	8	V	8	D	8	Me		8	S		8	S	8	J	8	D	8	M	8	V	8	L	
9	L		9	Me	9	S	9	L	9	J		9	D		9	D	9	V	9	L	9	Me	9	S	9	M	
10	M		10	J	10	D	10	M	10	V	Fin des séminaires S1 13. Remise des diplômes	10	L		10	L	10	S	10	M	10	J	10	D	10	Me	
11	Me		11	V	11	L	11	Me	11	S		11	M		11	M	11	D	11	Me	11	V	11	L	11	J	
12	J		12	S	12	M	12	J	12	D		12	Me		12	Me	12	L	12	J	12	S	12	M	12	V	
13	V	Jury M1 2ème session	13	D	13	Me	13	V	13	L		13	J		13	J	13	M	13	V	13	D	13	Me	13	S	
14	S		14	L	14	J	14	S	14	M		14	V		14	V	14	Me	14	S	14	L	14	J	14	D	
15	D		15	M	15	V	15	D	15	Me		15	S		15	S	15	J	15	D	15	M	15	V	15	L	
16	L		16	Me	16	S	16	L	16	J		16	D		16	D	16	Me	16	V	16	L	16	Me	16	M	
17	M		17	J	17	D	17	M	17	V		17	L		17	L	17	S	17	M	17	J	17	D	17	Me	
18	Me		18	V	Jury M2 2ème session	18	L	18	Me	18	S	Journée de rencontre en pré-accueil	18	M		18	M	18	D	18	Me	18	V	18	L	18	J
19	J		19	S	19	M	19	J	19	D		19	Me	Interruption pédagogique	19	Me	19	L	19	J	19	S	19	M	19	V	
20	V		20	D	20	Me	20	V	20	L		20	J		20	J	20	Me	20	D	20	Me	20	S	20	M	
21	S		21	L	21	J	21	S	21	M		21	V		21	V	21	D	21	S	21	L	21	J	21	D	
22	D		22	M	22	V	22	D	22	Me		22	S		22	S	22	M	22	D	22	Me	22	V	22	L	
23	L		23	Me	23	S	23	L	23	J		23	D		23	D	23	V	23	L	23	Me	23	S	23	M	
24	M		24	J	24	D	24	M	24	V	Ouverture des cours M1 S2	24	L		24	L	24	Me	24	S	24	M	24	J	24	D	
25	Me		25	V	25	L	25	Me	25	S		25	M		25	M	25	D	25	Me	25	V	25	L	25	M	
26	J		26	S	26	M	26	J	26	D	Fermeture UA	26	Me		26	Me	26	J	26	D	26	J	26	S	26	M	
27	V		27	D	Interruption pédagogique	27	Me	27	V	27	L		27	J		27	J	27	M	27	V	Jury M1 et M2 2 ^{ème} session. Ouverture rattrapages S1 et S2	27	D	27	Me	
28	S		28	L		28	J	28	S	28	M		28	V		28	V	28	Me	28	S	28	L	28	J	28	D
29	D		29	M		29	V	29	D	29	Me		29	S		29	S	29	D	29	Me	29	V	29	M	29	L
30	L		30	Me		30	S	30	L	30	J		30	D		30	D	30	J	30	L	30	Me	30	S	30	M
			31	J		31	M	31	V	31	V		31	L		31	L	31	S	31	J	31	J	31	D		

17 octobre 2025 : jury M2 2ème session

Mentions :

- Pré-rentrée
- Semaines de enseignements - stages
- Périodes d'examen s (sessions initiales - sessions de rattrapage)

MASTER 1 ARTS DE LA SCENE ET DU SPECTACLE VIVANT 2024-2025

UFR : LETTRES ET ARTS

UFR de Lettres & Arts

Septembre 2024		Octobre 2024		Novembre 2024		Décembre 2024		Janvier 2025		Février 2025		Mars 2025		Avril 2025		Mai 2025		Juin 2025		Juillet 2025		Août 2025		Septembre 2025	
1 D		1 M		1 V	Interruption pédagogique	1 D		1 Me	Fermeture UA	1 S		1 S		1 M		1 J	Férié	1 D		1 M		1 V		1 L	Soutenances
2 L		2 Me		2 S		2 L		2 J		2 D		2 D		2 Me		2 V		2 L		2 Me		2 S		2 M	Session 2
3 M		3 J		3 D		3 M		3 V		3 L		3 L	Rattrapage du S1	3 J		3 S		3 M	Soutenances et jury	3 J		3 D		3 Me	Jury Diplôme
4 Me		4 V		4 L		4 Me		4 S		4 M		4 M		4 V		4 D		4 Me		4 V		4 L		4 J	
5 J		5 S		5 M		5 J		5 D		5 Me		5 Me		5 S		5 L		5 J		5 S		5 M		5 V	
6 V		6 D		6 Me		6 V		6 L	Rentrée S2	6 J	Jury S1	6 J		6 V		6 M		6 D		6 M		6 Me		6 S	
7 S		7 L		7 J		7 S		7 M		7 V		7 V		7 L		7 Me		7 S		7 L		7 J		7 D	
8 D		8 M		8 V		8 D		8 Me		8 S		8 S		8 M		8 J	Férié	8 D		8 M		8 V		8 L	
9 L		9 Me		9 S		9 L		9 J		9 D		9 D		9 Me		9 V		9 L	Férié	9 Me		9 S		9 M	
10 M		10 J		10 D		10 M		10 V		10 L		10 L		10 J		10 S		10 M		10 J		10 D		10 Me	
11 Me	Pré-rentrée et rentrée S1	11 V		11 L	Férié	11 Me		11 S		11 M		11 M		11 V		11 D		11 Me		11 V		11 L		11 J	
12 J		12 S		12 M		12 J		12 D		12 Me		12 Me		12 S	Interruption pédagogique	12 L		12 J		12 S		12 M		12 V	
13 V		13 D		13 Me		13 V		13 L		13 J		13 J		13 D		13 M		13 V		13 D		13 Me		13 S	
14 S		14 L		14 J		14 S		14 M		14 V		14 V		14 L		14 Me		14 S		14 L	Férié	14 J		14 D	
15 D		15 M		15 V		15 D		15 Me		15 S		15 S		15 M		15 J		15 D		15 M		15 V		15 L	
16 L		16 Me		16 S		16 L		16 J		16 D		16 D		16 Me		16 V		16 L		16 Me		16 S		16 M	
17 M		17 J		17 D		17 M		17 V		17 L		17 L		17 J		17 S		17 M		17 J		17 D		17 Me	
18 Me		18 V		18 L		18 Me		18 S		18 M		18 M		18 V		18 D		18 Me		18 V		18 L		18 J	
19 J		19 S		19 M		19 J		19 D		19 Me	Interruption pédagogique	19 Me		19 S		19 L		19 J		19 S		19 M		19 V	
20 V		20 D		20 Me		20 V	Fin des cours du S1	20 L		20 J		20 J		20 D		20 M		20 V		20 D		20 Me		20 S	
21 S		21 L		21 J		21 S		21 M		21 V		21 V		21 L	Férié	21 Me		21 S		21 L		21 J		21 D	
22 D		22 M		22 V		22 D		22 Me		22 S		22 S		22 M		22 J		22 D		22 M		22 V		22 L	
23 L		23 Me		23 S		23 L		23 J		23 D		23 D		23 Me		23 V		23 L		23 M		23 S		23 M	
24 M		24 J		24 D		24 M		24 V		24 L		24 L		24 J		24 S		24 M		24 J		24 D		24 Me	
25 Me		25 V		25 L		25 Me		25 S		25 M		25 M		25 V		25 D		25 Me		25 V		25 L		25 J	
26 J		26 S		26 M		26 J	Fermeture UA	26 D		26 Me		26 Me		26 S		26 L		26 J	Soutenances Session 1	26 S		26 M		26 V	
27 V		27 D		27 Me		27 V		27 L		27 J		27 J		27 D		27 M		27 V	Jury diplôme	27 V		27 D		27 Me	
28 S		28 L	Interruption pédagogique	28 J		28 S		28 M		28 V		28 V	Fin des cours du S2	28 L		28 Me		28 S		28 L		28 J		28 D	
29 D		29 M		29 V		29 D		29 Me		29 J		29 S		29 M		29 J	Férié	29 D		29 M		29 V		29 L	
30 L		30 Me		30 S		30 L		30 J		30 V		30 D		30 Me		30 V		30 L		30 Me		30 Me		30 M	
		31 J				31 M		31 V				31 L				31 S						31 D			

Période université

Période entrprise

Soutenances et jury

Mentionner :

- Pré-rentrée
- Semaines d'enseignements - stages
- Périodes d'examens (sessions initiales - sessions de rattrapage)
- Périodes de jury

MASTER 2 ARTS DE LA SCENE ET DU SPECTACLE VIVANT 2024-2025

UFR : LETTRES ET ARTS

Septembre 2024		Octobre 2024		Novembre 2024		Décembre 2024		Janvier 2025		Février 2025		Mars 2025		Avril 2025		Mai 2025		Juin 2025		Juillet 2025		Août 2025		Septembre 2025	
1 D		1 M		1 V	Interruption pédagogique	1 D		1 Me		1 S		1 S		1 M		1 J	Févil	1 D		1 M		1 V		1 L	Soutien années
2 L		2 Me		2 S		2 L		2 J		2 D		2 D		2 Me		2 V		2 L		2 Me		2 S		2 M	Session 1
3 M		3 J		3 D		3 M		3 V	Fermeture UA	3 L		3 L	Rattrapage S1	3 J		3 S		3 M		3 J		3 D		3 Me	Jury Diplôme
4 Me		4 V		4 L		4 Me		4 S		4 M		4 M		4 V		4 D		4 Me		4 V		4 L		4 J	
5 J		5 S		5 M		5 J		5 D		5 Me		5 Me		5 S		5 L		5 J		5 S		5 M		5 V	
6 V		6 D		6 Me		6 V		6 L	Debut du stage M2	6 J	Jury S3	6 J		6 D		6 M		6 V		6 D		6 Me		6 S	
7 S		7 L		7 J		7 S		7 M		7 V		7 V		7 L		7 Me		7 S		7 L		7 J		7 D	
8 D		8 M		8 V		8 D		8 Me		8 S		8 S		8 M		8 J	Févil	8 D		8 M		8 V		8 L	
9 L		9 Me		9 S		9 L		9 J		9 D		9 D		9 Me		9 V		9 L	Févil	9 Me		9 S		9 M	
10 M		10 J		10 D		10 M		10 V		10 L		10 L		10 J		10 S		10 M		10 J		10 D		10 Me	
11 Me	Pré-rentrée et rentrée S3	11 V		11 L	Révil	11 Me		11 S		11 M		11 M		11 V		11 D		11 Me		11 V		11 L		11 J	
12 J		12 S		12 M		12 J		12 D		12 Me		12 Me		12 V	Interruption pédagogique	12 L		12 J		12 S		12 M	Fermeture UA	12 V	
13 V		13 D		13 Me		13 V		13 L		13 J		13 J		13 D		13 M		13 V		13 D		13 Me		13 S	
14 S		14 L		14 J		14 S		14 M		14 V		14 V		14 L		14 Me		14 S		14 L	Févil	14 J		14 D	
15 D		15 M		15 V		15 D		15 Me		15 S		15 S		15 M		15 J		15 D		15 M		15 V		15 L	
16 L		16 Me		16 S		16 L		16 J		16 D		16 D		16 Me		16 V		16 L		16 Me		16 S		16 M	
17 M		17 J		17 D		17 M		17 V		17 L		17 L		17 J		17 S		17 M		17 J		17 D		17 Me	
18 Me		18 V		18 L		18 Me		18 S		18 M	Interruption pédagogique	18 M		18 V		18 D		18 Me		18 V		18 L		18 J	
19 J		19 S		19 M		19 J		19 D		19 Me		19 Me		19 S		19 L		19 J		19 S		19 M		19 V	
20 V		20 D		20 Me		20 V	Fin des cours S3	20 L		20 J		20 J		20 D		20 M		20 V		20 D		20 Me		20 S	
21 S		21 L		21 J		21 S		21 M		21 V		21 V		21 L	Févil	21 Me		21 S		21 L		21 J		21 D	
22 D		22 M		22 V		22 D		22 Me		22 S		22 S		22 M		22 J		22 D		22 M		22 V		22 L	
23 L		23 Me		23 S		23 L		23 J		23 D		23 D		23 Me		23 V		23 L		23 Me		23 S		23 M	
24 M		24 J		24 D		24 M		24 V		24 L		24 L		24 J		24 S		24 M		24 J		24 D		24 Me	
25 Me		25 V		25 L		25 Me		25 S		25 M		25 M		25 V		25 D		25 Me		25 V		25 L		25 J	
26 J		26 S		26 M		26 J	Fermeture UA	26 D		26 Me		26 Me		26 S		26 L	Soutien années	26 J		26 S		26 M		26 V	
27 V		27 D		27 Me		27 V		27 L		27 J		27 J		27 D		27 M	Session 1 (obligatoire pour alternants)	27 V		27 D		27 Me		27 S	
28 S		28 L	Interruption pédagogique	28 J		28 S		28 M		28 V		28 V		28 L		28 Me	Jury diplôme	28 S		28 L		28 J		28 D	
29 D		29 M		29 V		29 D		29 Me		29 J		29 J		29 M		29 J	Févil	29 D		29 M		29 V		29 L	Seul accès validé jusqu'au 30 octobre
30 L		30 Me		30 S		30 L		30 J		30 D		30 D		30 Me		30 V		30 L		30 Me	Fermeture UA	30 S		30 M	
		31 J				31 M		31 V				31 L				31 S				31 J		31 D			

Période universitaire
Période entreprise
Soutien années / jury

Mentions :

- Pré-rentrée
- Semaines d'enseignements - stages
- Périodes d'examen (sessions initiales - sessions de rattrapage)
- Période de jury

CALENDRIER PEDAGOGIQUE 2024-2025

UFR :

LETTRES ET ARTS - MASTER MUSEOLOGIE PARCOURS EXPOGRAPHIE-MUSEOGRAPHIE

Septembre 2024		Octobre 2024		Novembre 2024		Décembre 2024		Janvier 2025		Février 2025		Mars 2025		Avril 2025		Mai 2025		Juin 2025		Juillet 2025		Août 2025		Septembre 2025	
1 D		1 M		1 V	Interruption pédagogique	1 D		1 Me	Fermeture UA	1 S		1 S		1 M		1 J	Férié	1 D		1 M	Jury M1	1 V		1 L	App M2
2 L	App M2	2 Me		2 S		2 L	App M2	2 J		2 D		2 D		2 Me		2 V		2 L	App M2	2 Me		2 S		2 M	
3 M		3 J		3 D		3 M		3 V		3 L	App M2	3 L		3 J		3 S		3 M		3 J		3 D		3 Me	
4 Me		4 V		4 L	App M2	4 Me		4 S		4 M		4 M		4 V		4 D		4 Me		4 V		4 L		4 J	
5 J		5 S		5 M		5 J		5 D		5 Me		5 Me	Interruption des cours M1 + App M2	5 S		5 L	App M2	5 J		5 S		5 M		5 V	
6 V		6 D		6 Me		6 V		6 L	début semestre 2 / App M2	6 J		6 J		6 D		6 M		6 V		6 D		6 Me		6 S	
7 S		7 L	cours M2	7 J		7 S		7 M		7 V		7 V		7 L		7 Me		7 S		7 L	App M2	7 J		7 D	
8 D		8 M		8 V		8 D		8 Me		8 S		8 S		8 M		8 J	Férié	8 D		8 M		8 V		8 L	App M2
9 L	App M2	9 Me		9 S		9 L	cours M2	9 J		9 D		9 D		9 Me		9 V		9 L	Férié	9 Me		9 S		9 M	
10 M		10 J		10 D		10 M		10 V		10 L	App M2	10 L	App M2	10 J		10 S		10 M	App M2	10 J		10 D		10 Me	
11 Me		11 V		11 L	Férié	11 Me		11 S		11 M		11 M		11 V		11 D		11 Me		11 V		11 L		11 J	
12 J		12 S		12 M	cours M2	12 J		12 D		12 Me		12 Me		12 S		12 L	App M2	12 J		12 S		12 M		12 V	
13 V		13 D		13 Me		13 V		13 L	App M2	13 J		13 J		13 D		13 M		13 V		13 D		13 Me		13 S	
14 S		14 L	cours M2	14 J		14 S		14 M		14 V		14 V		14 L		14 Me		14 S		14 L	Férié	14 J		14 D	
15 D		15 M		15 V		15 D		15 Me		15 S		15 S		15 M		15 J		15 D		15 M	App M2	15 V		15 L	App M2
16 L	App M2	16 Me		16 S		16 L	cours M2	16 J		16 D		16 D		16 Me		16 V		16 L	App M2	16 Me		16 S		16 M	
17 M		17 J		17 D		17 M		17 V		17 L		17 L	cours M2	17 J		17 S		17 M		17 J		17 D		17 Me	
18 Me		18 V		18 L	cours M2	18 Me		18 S		18 M		18 M		18 V		18 D		18 Me		18 V		18 L		18 J	
19 J		19 S		19 M		19 J		19 D		19 Me	semaine de cours M1+M2	19 Me		19 S		19 L	App M2	19 J		19 S		19 M		19 V	
20 V		20 D		20 Me		20 V	fin semestre 1	20 L	cours M2	20 J		20 J		20 D		20 M		20 V		20 D		20 Me		20 S	
21 S		21 L	App M2	21 J		21 S		21 M		21 V		21 V		21 L	Férié	21 Me		21 S		21 L	App M2	21 J		21 D	
22 D		22 M		22 V		22 D		22 J		22 S		22 S		22 M	App M2	22 J		22 D		22 M		22 V		22 L	
23 L	Rentrée M1	23 Me		23 S		23 L		23 J		23 D		23 D		23 Me		23 V		23 L	App M2	23 Me		23 S		23 M	
24 M	Rentrée M2	24 J		24 D		24 M		24 V		24 L	Cours M2	24 L	Cours M2	24 J		24 S		24 M		24 J		24 D		24 Me	
25 Me		25 V		25 L	App M2	25 Me	Fermeture UA et Apprentissage M2	25 S		25 M		25 M		25 V		25 D		25 Me		25 V		25 L	App M2	25 J	
26 J		26 S		26 M		26 J		26 D		26 Me		26 Me		26 S		26 L	App M2	26 J		26 S		26 M		26 V	
27 V		27 D	Interruption pédagogique M1 et Apprentissage M2	27 Me		27 V		27 L	cours M2	27 J		27 J		27 D		27 M		27 V		27 D		27 Me		27 S	
28 S		28 L		28 J		28 S		28 M		28 V		28 V		28 L	App M2	28 Me		28 S		28 L		28 J		28 D	
29 D		29 M		29 V		29 D		29 Me				29 S		29 M		29 J	Férié	29 D		29 M	Fermeture UA / App M2	29 V		29 L	Soutenance et fin de formation
30 L	cours M2	30 Me		30 S		30 L		30 J				30 D		30 Me		30 V		30 L	App M2	30 Me		30 S		30 M	
		31 J				31 M		31 V	jury M1			31 L	App M2			31 S				31 J		31 D			

Mentionner :

- Pré-rentrée
- Semaines d'enseignements - stages
- Périodes d'examens (sessions initiales - sessions de rattrapage)
- Périodes de jury

CALENDRIER PEDAGOGIQUE 2024-2025

UFR : Lettres et arts_MASTER FLE (en présentiel et à distance)

Septembre 2024	Octobre 2024	Novembre 2024	Décembre 2024	Janvier 2025	Février 2025	Mars 2025	Avril 2025	Mai 2025	Juin 2025	Juillet 2025	Août 2025	Septembre 2025
1 D	1 M	1 V	1 D	1 Me	1 S	1 S	1 M	1 J	1 D	1 M	1 V	1 L
		Retraite M1-M2 FOAD				Stages M2 P		Février				
2 L	2 Me	2 S	2 L	2 J	2 D	2 D	2 Me	2 V	2 L	2 Me	2 S	2 M
				Fermeture UA		Début S2 FOAD	Fin S2 FLE P	Session 2 S1 FOAD	Retraite anticipée du rapport de stage			
3 M	3 J	3 D	3 M	3 V	3 L	3 L	3 J	3 S	3 M	3 J	3 D	3 Me
		Interruption pédagogique					Stage M1 FLE P					
4 Me	4 V	4 L	4 Me	4 S	4 M	4 M	4 V	4 D	4 Me	4 V	4 L	4 J
5 J	5 S	5 M	5 J	5 D	5 Me	5 Me	5 S	5 L	5 J	5 S	5 M	5 V
6 V	6 D	6 Me	6 V	6 L	6 J	6 J	6 D	6 M	6 V	6 D	6 Me	6 S
				Retraite S2 + S4 FLE P et semaines S3 P								
7 S	7 L	7 J	7 S	7 M	7 V	7 V	7 L	7 Me	7 S	7 L	7 J	7 D
8 D	8 M	8 V	8 D	8 Me	8 S	8 S	8 M	8 J	8 D	8 M	8 V	8 L
9 L	9 Me	9 S	9 L	9 J	9 D	9 D	9 Me	9 V	9 L	9 Me	9 S	9 M
10 M	10 J	10 D	10 M	10 V	10 L	10 L	10 J	10 S	10 M	10 J	10 D	10 Me
				Fin S3 M2 FLE P	Jury S3 P							
11 Me	11 V	11 L	11 Me	11 S	11 M	11 M	11 V	11 D	11 Me	11 V	11 L	11 J
		Février	Examens S1 M1 FLE P			Rattrapages S1 et S3 P						
12 J	12 S	12 M	12 J	12 D	12 Me	12 Me	12 S	12 L	12 J	12 S	12 M	12 V
									Session 2 S3 FOAD		Fermeture UA	
13 V	13 D	13 Me	13 V	13 L	13 J	13 J	13 D	13 M	13 V	13 D	13 Me	13 S
14 S	14 L	14 J	14 S	14 M	14 V	14 V	14 L	14 Me	14 S	14 L	14 J	14 D
										Février		
15 D	15 M	15 V	15 D	15 Me	15 S	15 S	15 M	15 J	15 D	15 M	15 V	15 L
					Examen S1 FOAD							
16 L	16 Me	16 S	16 L	16 J	16 D	16 D	16 Me	16 V	16 L	16 Me	16 S	16 M
									Début soutenances + rattrapages S4			
17 M	17 J	17 D	17 M	17 V	17 L	17 L	17 J	17 S	17 M	17 J	17 D	17 Me
						Début S4 FOAD						
18 Me	18 V	18 L	18 Me	18 S	18 M	18 M	18 V	18 D	18 Me	18 V	18 L	18 J
			Fin S1 M1 FLE P									
19 J	19 S	19 M	19 J	19 D	19 Me	19 Me	19 S	19 L	19 J	19 S	19 M	19 V
						Examens S2 P						
20 V	20 D	20 Me	20 V	20 L	20 J	20 J	20 D	20 M	20 V	20 D	20 Me	20 S
										Examens S2 FOAD		
21 S	21 L	21 J	21 S	21 M	21 V	21 V	21 L	21 Me	21 S	21 L	21 J	21 D
								Février				
22 D	22 M	22 V	22 D	22 Me	22 S	22 S	22 M	22 J	22 D	22 M	22 V	22 L
23 L	Retraite M1/M2 P	23 Me	23 S	23 L	23 J	23 D	23 Me	23 V	23 L	23 Me	23 S	23 M
24 M	24 J	24 D	24 M	24 V	24 L	24 L	24 J	24 S	24 M	24 J	24 D	24 Me
						Examens S4 P						
25 Me	25 V	25 L	25 Me	25 S	25 M	25 M	25 V	25 D	25 Me	25 V	25 L	25 J
						Fin S4 FLE P						
26 J	26 S	26 M	26 J	26 D	26 Me	26 Me	26 S	26 L	26 J	26 S	26 M	26 V
						Examens S3 FOAD						
27 V	27 D	27 Me	27 V	27 L	27 J	27 J	27 D	27 M	27 V	27 D	27 Me	27 S
28 S	28 L	28 J	28 S	28 M	28 V	28 V	28 L	28 Me	28 S	28 L	28 J	28 D
29 D	29 M	29 V	29 D	29 Me	29 J	29 S	29 M	29 J	29 D	29 M	29 V	29 L
								Février	Examens S4 FOAD	Fermeture UA		
30 L	30 Me	30 S	30 L	30 J	30 D	30 D	30 Me	30 V	30 L	30 Me	30 S	30 M
31 J	31 J	31 M	31 M	31 V	31 V	31 L	31 L	31 S	31 S	31 J	31 D	31 D
				Jury M1 P								

Mentionner :

- Pré-entrée
- Semaines d'enseignements - stages
- Périodes d'examens (sessions initiales - sessions de rattrapage)
- Périodes de jury

CALENDRIER PÉDAGOGIQUE 2024/2025

2024	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE	2025	JANVIER	FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	2025
1	D	M	V <i>Toussaint</i>	D	1	M <i>Nouvel An</i>	S	S	M	J <i>Fête du travail</i>	D	1
2	L	M	S	L 8	2	J	D	D	M module compl.	V	L	2
3	M	J	D	M	3	V <i>vacances</i>	L	L 4	J module compl.	S	M	3
4	M	V	L 7	M	4	S	M stage	M	V	D	M	4
5	J	S	M	J	5	D	M en	M	S	L	J	5
6	V rentrée INSPE	D	M journée recherche	V	6	L	J établissement	J	D	M	V	6
7	S	L 5	J	S matinée recherche	7	M	V 3/3	V	L	M	S	7
8	D	M	V	D	8	M	S	S	M	J <i>Victoire 1945</i>	D <i>Pentecôte</i>	8
9	L S1 1	M	S matinée recherche	L 9	9	J	D	D	M <i>interruption</i>	V	L <i>de Pentecôte</i>	9
10	M	J	D	M	10	V reprise INSPE	L 2	L 5	J	S	M	10
11	M	V	L <i>Armistice</i>	M	11	S	M	M	V	D	M	11
12	J JIVE	S	M stage	J	12	D	M	M module compl.	S	L	J	12
13	V	D	M en	V	13	L S2 1	J	J	D	M	V	13
14	S	L 6	J établissement	S	14	M	V	V	L	M	S	14
15	D	M	V 1/3	D	15	M journée recherche	S	S	M	J	D	15
16	L 2	M	S	L 10	16	J	D	D	M	V	L	16
17	M	J	D	M	17	V	L	L 6	J <i>pédagogique</i>	S	M	17
18	M	V	L	M	18	S	M <i>interruption</i>	M	V	D	M	18
19	J	S	M stage	J	19	D	M	M	S	L	J	19
20	V	D	M en	V	20	L	J <i>pédagogique</i>	J module compl.	D <i>Pâques</i>	M	V	20
21	S matinée recherche	L	J établissement	S	21	M stage	V	V	L <i>de Pâques</i>	M	S	21
22	D	M CAPES	V 2/3	D	22	M en	S	S	M 9	J	D	22
23	L 3	M BLANC 1	S	L	23	J établissement	D	D	M	V	L	23
24	M	J	D	M	24	V 1/3	L 3	L CAPES 7	J	S	M	24
25	M	V	L	M <i>Noël</i>	25	S	M	M BLANC 2	V	D	M	25
26	J	S	M stage	J	26	D	M	M module compl.	S	L	J	26
27	V	D	M en	V <i>vacances</i>	27	L	J	J	D	M	V	27
28	S matinée recherche	L	J établissement	S	28	M stage	V	V	L 10	M	S	28
29	D	M <i>interruption</i>	V 3/3	D	29	M en		S	M	J <i>Ascension</i>	D	29
30	L 4	M	S	L	30	J établissement		D	M	V	L	30
31		J <i>pédagogique</i>		M	31	V 2/3		L 8		S		31

JIVE : Journée thématique banalisée

Mercredi thématique : journée banalisée pour la recherche (deux dans l'année)**Module complémentaire** : uniquement au semestre 2

calendrier prévisionnel au 26.VI.2024

CALENDRIER PÉDAGOGIQUE 2024/2025

2024	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE	2025	JANVIER	FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	2025
1	D	M	V <i>Toussaint</i>	D	1	M <i>Nouvel An</i>	S	S	M <i>de</i>	J <i>Fête du travail</i>	D	1
2	L	M	S	L 8	2	J	D	D	M <i>la</i>	V	L	2
3	M	J	D	M	3	V <i>vacances</i>	L 5	L 5	J <i>préparation</i>	S	M	3
4	M	V	L 7	M	4	S	M	M	V <i>à l'oral</i>	D	M	4
5	J	S	M	J	5	D	M	M	S	L	J	5
6	V	D	M	V	6	L <i>S2</i> 1	J	J	D	M	V	6
7	S	L 5	J	S	7	M	V	V	L	M	S	7
8	D	M	V	D	8	M	S	S	M	J <i>Victoire 1945</i>	D <i>Pentecôte</i>	8
9	L <i>S1</i> 1	M	S	L 9	9	J <i>reprise INSPE</i>	D	D	M <i>interruption</i>	V	L <i>de Pentecôte</i>	9
10	M	J	D	M	10	V	L <i>CAPES</i>	L	J	S	M	10
11	M	V	L <i>Armistice</i>	M	11	S	M	M	V	D	M <i>oraux ?</i>	11
12	J <i>début INSPE</i>	S	M	J	12	D	M	M <i>écrits</i>	S	L	J	12
13	V	D	M	V	13	L 2	J <i>BLANC 4</i>	J <i>du CAPES ?</i>	D	M	V	13
14	S	L 6	J	S	14	M	V	V	L	M	S	14
15	D	M	V	D	15	M	S	S	M	J	D	15
16	L 2	M	S	L 10	16	J	D	D	M	V	L	16
17	M	J	D	M	17	V	L	L	J <i>pédagogique</i>	S	M	17
18	M	V	L	M	18	S	M <i>interruption</i>	M	V	D	M	18
19	J	S	M	J	19	D	M	M	S	L	J	19
20	V	D	M	V	20	L 3	J <i>pédagogique</i>	J	D <i>Pâques</i>	M	V	20
21	S	L	J	S	21	M	V	V	L <i>de Pâques</i>	M	S	21
22	D	M <i>CAPES</i>	V	D	22	M	S	S	M	J	D	22
23	L 3	M <i>BLANC 3</i>	S	L	23	J	D	D	M	V	L	23
24	M	J	D	M	24	V	L 6	L	J	S	M	24
25	M	V	L	M <i>Noël</i>	25	S	M	M	V	D	M	25
26	J	S	M	J	26	D	M	M	S	L	J	26
27	V	D	M	V <i>vacances</i>	27	L 4	J	J	D	M	V	27
28	S	L	J	S	28	M	V	V	L	M	S	28
29	D	M <i>interruption</i>	V	D	29	M		S	M	J <i>Ascension</i>	D	29
30	L 4	M	S	L	30	J		D	M	V	L	30
31		J <i>pédagogique</i>		M	31	V		L <i>début</i>	S			31

SOPA : Stage d'Observation et de Pratique Accompagnée ≠ Stage d'étudiant contractuel. Dans les deux cas, mardi et vendredi en établissement.
 Durant la période de stage en MEEF 1 au premier semestre, les cours de littérature qui sont mutualisés sont suspendus dans le BCC-A.

Label Innovation Pédagogique

Les enseignements distingués par la labellisation ont pour objectif de rendre les étudiants acteurs de leurs apprentissages. Ces pédagogies actives permettent aux étudiants de mobiliser ultérieurement les connaissances dans d'autres contextes.



« Autoformation » Bibliothèque Universitaire

https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/boite-a-outils/fo_boite

La Bibliothèque Universitaire met à votre disposition des fichiers pdf vous permettant de découvrir ou d'approfondir par vous-même et à votre rythme les notions abordées lors de vos formations documentaires.

Accessibles partout et par tout public, ils vous accompagnent dès la préparation de votre arrivée à l'Université, jusqu'à la rédaction de votre mémoire de Master.

Stages

Tout stage (obligatoire ou facultatif) nécessite une **convention**, signée par toutes les parties.

Les conventions de stage sont à compléter directement sur l'ENT, Onglet Pstage.

Aucun stage ne doit être commencé sans convention de stage.

Aucun stage effectué sans convention ne sera validé et la note ne sera pas prise en compte.

Pour tout renseignement, s'adresser au secrétariat de l'UFR de Lettres & Arts

Bonus

Deux bonus sont proposés :

- Activités physiques et sportives (APS), sous l'égide du SUAPS (bonus sport).
- Bonus Associatif.

Barème

Les points supérieurs à 10/20 comptent pour 5% au maximum dans la moyenne annuelle selon une échelle fixée par le Conseil d'Administration de l'université (cf. page 20).

Le bonus n'est donc pas reporté sur une U.E. particulière ou sur tel ou tel élément pédagogique mais sur le total général des points obtenus par le candidat ayant composé à toutes les U.E.

Bonus associatif

Vous êtes investi dans une association étudiante ? Suivez une partie ou l'ensemble des 30h de [formation](#) et obtenez :

LE BONUS « ENGAGEMENT ASSOCIATIF »

La gestion d'une association étudiante permet de développer de vraies compétences.

1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA au début de chaque semestre.

2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture.

- 3 - Vous devez suivre au moins 9h de formation à la gestion associative pour chaque semestre (3 ateliers ou une journée de week-end).
- 4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif.
- 5 - Si vous suivez plusieurs enseignements bonus, la note la plus élevée sera retenue.
- 6 - Attention, les projets tutorés et étudiants en master ne pourront être gratifiés d'une note bonus.
La notation n'est possible que dans le cadre de la formation proposée par le SVCA. Seules les notes au-dessus de 10/20 sont prises en compte. Un coefficient est appliqué à la moyenne semestrielle en fonction de cette note : l'engagement associatif est donc valorisé par une augmentation de la note globale du semestre.

LE CERTIFICAT DE FORMATION À LA GESTION ASSOCIATIVE

Le CFGA est une reconnaissance nationale de vos compétences en gestion de projet associatif. Il se matérialise par une mention ajoutée à votre diplôme.

Parlez-en lors de vos entretiens d'embauche !

- 1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA en début d'année universitaire. Il est possible de passer le CFGA en un, deux ou trois ans.
- 2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture
- 3 - Vous devez suivre l'ensemble des 30h de formation (ateliers ou week-end)
- 4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif
- 5 - Vous conviendrez le tuteur à au moins trois rendez-vous associatifs dans lesquels vous serez actif : Assemblée Générale, Conseil d'Administration, réunion...
- 6 - Vous aurez à remplir une autoévaluation des compétences acquises dans votre livret CFGA.

Service Vie Culturelle et Associative, culture@univ-artois.fr Tél. 03 21 60 49 49
Maison de l'étudiant, rue Raoul François, ARRAS

La demande de Régime Spécial d'étude

Le statut de RSE n'est applicable qu'aux étudiants en Formation Initiale et ne peut être accordée aux étudiants en Formation Continue ou en Apprentissage

La demande justificative doit être présentée au Service de Scolarité de la composante concernée :

- avant le 15 octobre de l'année en cours pour le premier semestre ;
- avant le 15 janvier pour le second semestre

Le RSE ne peut concerner le stage, mémoire, projet tuteuré.

Régime attribué en tant que :

- Etudiant salarié justifiant d'une activité professionnelle d'au moins 120H par trimestre
Joindre un certificat de l'employeur précisant la nature de l'emploi, le nombre d'heures effectuées, la durée du contrat de travail)
- Etudiant inscrit en double cursus uniquement à l'université d'Artois et pour l'inscription seconde.
- Etudiants bénéficiant de la Reconnaissance de l'Engagement Etudiant (REE)
- Etudiant en situation de handicap ou en incapacité temporaire partielle ou totale (accident, maladie, grossesse.)
Joindre un certificat du Service de Santé Universitaire (SSU)
- Etudiant chargé de famille
Joindre une photocopie du livret de famille ou une attestation médicale justifiant de l'apport de soins d'un ascendant ou d'un conjoint en longue maladie
- Etudiant sportif de haut ou bon niveau
Après accord préalable du référent « Sportifs de Haut Niveau »,
- Etudiant engagé dans une formation artistique de haut niveau
Après accord préalable du service culturel

Le service de la Formation continue

Pôle Formation, Alternance

Céline AVEROUS, responsable du site d'Arras
celine.averous@univ-artois.fr,

Sarah PIERROT, assistante FCU Artois, Lettres et arts
 – sarah.pierrot@univ-artois.fr, 03.21.60.38.17

Formations	Contrat de professionnalisation	Contrat d'apprentissage
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Master Muséologie, Muséo-expogographie, parcours Expogographie - Muséographie</u> 	Oui	Oui
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Master Arts de la scène et du spectacle vivant, parcours Conception et écriture des projets culturels et artistiques</u> 	Oui	Oui

Formations en alternance de l'UFR Lettres et Arts

GUIDE DES ÉTUDES

2024-2025

MASTER

Mention : ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT

Parcours :

Conception et écriture des projets culturels et artistiques

(Responsable : Amandine MERCIER)

Master 1 et Master 2

*ouvert à l'alternance (contrat professionnel et contrat d'apprentissage) et à la
recherche-crédation, en plus de la dimension professionnelle et de recherche de la
formation*

CALENDRIER PÉDAGOGIQUE 2024 / 2025
Semestre impair – Semestre pair

Mention : **ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT**

Parcours Conception et écriture des projets culturels et artistiques :

MASTER 1 : du 11 septembre au 20 décembre ; du 8 janvier au 1er avril + stage 6 semaine minimum

MASTER 2 : du 11 septembre au 20 décembre ; stage 4 mois minimum, soutenance avant fin octobre.

MASTER
Mention : ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT
Parcours :
– Conception et écriture des projets culturels et artistiques

MASTER 1

Parcours : Conception et écriture des projets culturels et artistiques

SEMESTRE 1				CM (h)	TD (h)	Évaluation	
Unité d'enseignement	Coeff	ECTS	Éléments pédagogiques			Contrôle	Session de rattrapage
UF11	2,5	8	Esthétique et théories des arts du spectacle (coeff. 1)	48		1 dossier/enseigna	1 dossier
		2	Poïétique de la création scénique (coeff. 1)	12		1 écrit	1 écrit
UF 21	2	2	Dramaturgie et mise en scène (coeff. 1)		12	1 écrit et/ou une réalisation	1 dossier
		2	Écriture, Créations scéniques et scénographiques (coeff. 1)		12	1 écrit et/ou 1 réalisation	1 dossier
		1	Conduite de projets culturels (coeff. 1)		12	1 dossier	1 dossier
		1	Construction de projet artistique (coeff. 1)		12	1 dossier et/ou 1 réalisation	1 dossier
UC 11	1,5	2	Écritures dramatiques (coeff. 1)		12	1 écrit et/ou 1 réalisation	1 dossier
		2	Approche des publics et des institutions culturelles (coeff. 1)		12	1 dossier	1 dossier
		2	Numérique culturel (coeff. 1)		12	1 dossier	1 dossier
		2	Langue vivante (coeff. 1) et Langue des signes (coeff 1)		18 12	1 écrit ou 1 dossier	1 écrit ou 1 dossier
UM 11	2	4	Méthodologie de la recherche (coeff. 1)	12		1 dossier	1 dossier
		2	Conduite de mémoire (coeff.1)		12	1 dossier	1 dossier
Total HTD	1	30		108 CM = 162TD	126		

SEMESTRE 2				CM (h)	TD (h)	Évaluation	
Unité d'enseignement	Coeff	ECTS	Éléments pédagogiques			Contrôle	Session de rattrapage
UF12	2	6	Esthétique et théories des arts du spectacle (coeff. 1)	48		1 dossier	1 dossier
UF 22	1,5	3	Construction et écriture de projets professionnels (coeff. 1) Écritures dramatiques Jeune Public		12 12	1 dossier	1 dossier
		2	Conception et gestion collectives et coopératives d'événements culturels d'innovation sociale (coeff. 1)		12	1 dossier	1 dossier
UC 12	1,5	2	Gestes, matières, poétique en marionnette et arts associés (coeff. 1)		12	1 écrit et/ou 1 réalisation	1 dossier
			Usages sociaux des arts du spectacle (mutualisé DU)		18	Non évalué	
		2	Langues vivantes (coeff. 1)		12	1 dossier ou oral	1 dossier
UM 12	3	2	Méthodologie de la recherche (coeff. 1)		12	1 dossier de recherche	1 dossier
		7	Mémoire (coeff. 3)			Mémoire	Mémoire
		4	Rapport de stage (coeff. 1) Stage de 6 semaines obligatoire Ou Recherche-crédation			Rapport ou Production scénique	Rapport ou Production scénique
		2	Soutenance (coeff. 1)			Mémoire	Mémoire
Total HTD	1	30		48 CM 72 TD	90		

L'étudiant devra assister à au moins deux manifestations scientifiques pendant l'année : le compte rendu sera évalué lors de la soutenance.

L'étudiant rédigera un projet de recherche, ou de recherche création ou de stage (cinquante pages minimum) qui donnera lieu à une soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs, avant le 30 septembre.

ATTENTION : accès à la soutenance uniquement si le Semestre 1 est acquis en session 1 ou en session 2, et avec accord de la directrice ou du directeur de mémoire.

LES SEMESTRES NE SE COMPENSENT PAS, chaque semestre doit être acquis pour valider l'année.

MASTER 2

Parcours : Conception et écriture des projets culturels et artistiques

SEMESTRE 3				CM (h)	TD (h)	Évaluation	
Unité d'enseignement	Coeff	ECTS	Éléments pédagogiques			Contrôle	Session de rattrapage
UF13	2,5	8	Esthétique et théories des arts du spectacle	24	24	4 écrits	4 écrits
UC 13	2	6	Archives, mémoire et patrimoines vivants (coeff. 1)		18	1 oral ou 1 écrit	1 oral ou 1 écrit
		7	Économie, droit de la culture (coeff. 1)		15	1 écrit	1 écrit
		2	Langues vivantes (coeff. 1)		12	1 dossier	1 dossier
UM 13	2,5	4	Conduite de projets culturels ou artistiques (coeff. 1)		24	1 dossier	1 dossier
		3	Gestion et comptabilité (coeff. 1)		17	1 dossier ou 1 écrit	1 dossier ou 1 écrit
Totales heures TD	1	30		24 CM 36 TD	110		

SEMESTRE 4				CM (h)	TD (h)	Évaluation	
Unité d'enseignement	Coeff	ECTS	Éléments pédagogiques			Contrôle	Session de rattrapage
UC 13	8	24	Mémoire ou recherche-crédation			Mémoire et/ou 1 réalisation	Mémoire
		6	Soutenance			Soutenance	Soutenance
Totales heures TD	1	30					

Soutenance du mémoire de recherche ou de stage
(120 pages minimum en corps 12 avec un interligne de 1,5 soient environ 2300 signes / page). Soutenance avant le 31 octobre

ATTENTION : accès à la soutenance uniquement si le semestre 3 est acquis en session 1 ou en session 2, et avec accord de la directrice ou du directeur de mémoire.

SEMESTRE 1

UF11

– **ESTHETIQUE ET THEORIES DES ARTS DU SPECTACLE** - Divisé en quatre séminaires 48h00

Enseignante : Marie ASTIER, Cours mutualisé avec le DU Arts-Adapt(s)

Intitulé du cours : Esthétique et théorie des arts du spectacle – Le handicap mental sur les scènes contemporaines françaises : enjeux esthétiques et politiques (12h00)

Descriptif du cours :

Ce séminaire part du constat selon lequel, depuis une dizaine d'années, les projets artistiques professionnels incluant des personnes en situation de handicap mental ne cessent de se multiplier. À titre d'exemple, en 2021, le Festival d'Avignon a programmé *Bouger les lignes – histoire de carte* par la Compagnie de l'Oiseau-Mouche et *Gulliver, le dernier voyage* par la troupe Catalyse. Nous postulons que cela est éminemment lié au fait qu'en cinquante ans l'appréhension du handicap n'a cessé de changer de paradigme, passant progressivement du biomédical au social et même au politique. Le handicap est de moins en moins imputé aux déficiences et aux dispositions de l'individu et de plus en plus à des choix de société et à des représentations négatives. Il devient progressivement une responsabilité sociale, avec des politiques publiques qui ne visent plus la normalisation de l'individu, mais l'adaptation de la société de manière à ce qu'elle intègre les différences.

Ce séminaire ne se rattache donc pas au champ de l'Art-thérapie – où la pratique artistique est assumée comme un moyen d'améliorer l'état de santé d'un-e patient-e – mais au courant universitaire, artistique et militant des *Disability studies*. Il propose d'explorer l'hypothèse selon laquelle, aujourd'hui, les arts du spectacle s'intéressent au handicap en l'inscrivant dans une dynamique plus générale d'inclusion de diverses minorités (personnes qualifiées de racisées, LGBTQIA+ ou encore de *queer*), qui produit des formes théâtrales novatrices et bouleverse les critères de jugements esthétiques. Au-delà de la seule problématique de l'inclusion, comment le handicap mental vient-il interroger les catégories esthétiques du théâtre contemporain, souvent qualifié de « postdramatique » depuis les travaux d'Hans-Thies Lehmann ? En ce qu'il provoque un surgissement du réel sur scène qui brouille la convention théâtrale, le handicap d'un-e comédien.ne au plateau ne remet-il pas en cause l'opposition binaire entre la présence et la performance d'un côté et la représentation et la fiction de l'autre ?

Cette année, nous nous intéressons plus particulièrement à des propositions artistiques qui s'emparent, chacune à leur manière, de la question de la filiation.

- *Une tentative presque comme une autre*, de Guillaume et Clément Papachristou.
- *Les frères Sagot*, de Luis et Jules Sagot
- *Back to Reality* de Catherine Hargreaves et Adèle Gascuel (Cie Les 7 soeurs)
- *De Françoise à Alice*, de Mickaël Phelippeau

A chaque fois, nous rencontrerons (au moins en visio) des membres de l'équipe artistique de chaque spectacle.

Évaluation : un dossier

Corpus et bibliographie sélective :

ANDERSEN Hans Christian, *La Petite Sirène*.

SWIFT Jonathan, *Les Voyages de Gulliver* (chapitre 3), de préférence dans la traduction de Jacques Pons (édition Folio Classique)

PLANA Muriel, *Roman, théâtre, cinéma au XXe siècle. Adaptation, hybridations et dialogue des arts*, Levallois-Perret, Bréal, 2014.

BIET Christian, TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Folio, 2006.

FERAL Josette, *Théorie et pratique du théâtre*, Montpellier, L'Entretemps Éditions, 2011.

LEHMANN Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002 [Postdramatisches Theater, Frankfurt am Main, Verl. der Autoren, 1999].

LORENZ Renate, *Art Queer, une théorie freak*, Paris, édition B42, 2018.

RYNGAERT Jean-Pierre, SERMON Julie, *Le Personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Paris, Éditions théâtrales, 2006.

VILLE Isabelle, FILLON Emmanuelle et RAVAUD Jean-François, *Introduction à la sociologie du handicap : Histoire, politiques et expérience*, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, 2014

Spectacle à voir : *Loin dans la mer*, le mercredi 25 octobre à 19h00 au Louvre-Lens

ET

Enseignante : Françoise Heulot-Petit**Descriptif du cours : Dramaturgies du handicap pour le jeune public : de l'empêchement à l'autonomie (12h00)**

Il nous semble que tout un chacun se trouve un jour ou l'autre dans une situation de handicap. Notre vie est jalonnée de situations où nous avons le sentiment de ne pas pouvoir surmonter la difficulté, qu'il nous manque certains moyens. Nous nous retrouvons dans une situation d'empêchement. Nous comprenons dès lors combien la tension inhérente au handicap est source de conflits : un conflit en soi pour celui qui lutte contre les difficultés, un conflit avec les autres dont il faut faire parfois changer le regard et le comportement face à celui qui est en situation de handicap, un conflit avec le monde tel qu'il est conçu pour répondre au plus grand nombre selon des codes qui régissent une forme de normalité inscrite dans un cadre. Souvent dans la littérature jeunesse, le personnage en situation d'empêchement va compenser le manque par des capacités extraordinaires. Nous allons analyser comment les auteurs des dramaturgies jeune public creusent la possibilité de rendre sensible à une réalité du handicap aujourd'hui en mobilisant des procédés spécifiques. Comment aussi ces dramaturgies cherchent à faire changer le regard sur l'autre par l'expérimentation de la posture d'empêchement. Il s'agit surtout de comprendre comment la littérature de jeunesse et le théâtre en particulier est bousculé dans sa forme par cette thématique. Est-ce que nous pourrions définir des « dramaturgies du handicap » ? Quels sont les regards des personnages d'enfants en situation de handicap sur le monde qui les entoure ? Quels regards et quelles actions les personnages d'adultes proposent-ils ? Comment le handicap devient-il plus largement un signe d'empêchement social ou politique ? Ce sont autant de questions que nous allons creuser en nous appuyant sur le corpus suivant.

Corpus

Cannet Jean-Pierre, *Yvon Kader*, Paris, L'École des loisirs, collection « Théâtre », 2011.
 Cotton Stanislas, *La Dictée*, Carnières-Morlanwelz, Éditions Lansman, 2009.
 Demarcy Richard, *Les deux bossus*, [Arles, Actes-sud papiers, 1987], Paris, Éditions Magnard, 2005.
 Galéa Claudine, *Après grand c'est comment ?*, Les Matelles, Éditions espace 34, collection « Théâtre jeunesse », 2013.
 Gauthier Philippe, *Chant de mines*, L'École des loisirs, collection « Théâtre », 2009.
 Grumberg Jean-Claude, *Le Petit violon*, Arles, Actes Sud-Papiers/théâtre de Sartrouville, collection « Heyoka jeunesse », 1999.
 Jaubertie Stéphane, *Une Chenille dans le cœur*, Éditions Théâtrales, collection « Théâtrales-jeunesse », 2008.
 Kenny Mike, *Bouh !*, Arles, Actes Sud-Papiers/théâtre de Sartrouville, collection « Heyoka jeunesse », 2012.
 Kribus Pierre, *Marion, Pierre et Loiseau*, Arles, Actes Sud-Papiers/théâtre de Sartrouville, collection « Heyoka jeunesse », 2004.
 Lebeau Suzanne, *Petit Pierre*, Montreuil-sous-Bois, Éditions Théâtrales, collection « Théâtrales-jeunesse », 2001.
 Melquiot Fabrice, *Maelström*, L'Arche Jeunesse, 2018.
 Papin Nathalie, *Camino*, Paris, L'École des loisirs, collection « Théâtre », 2003.
 Rouabhi Mohamed, *Jérémy Fischer*, Actes Sud-Papiers/théâtre de Sartrouville, collection « Heyoka jeunesse », 2007.
 Savasta Estelle, *Traversée*, Paris, L'École des loisirs, collection « Théâtre », 2013.
 Serres Karin et Paquet Dominique, *Chlore, Froissement de nuit*, Villevêque, Éditions Monica Companys, 2000.
 Serres Karin, *Colza*, Paris, L'École des loisirs, collection « Théâtre », 2001.
 Serres Karin, *Mongol*, Paris, L'École des loisirs, collection « Théâtre », 2011.
 Tartar Luc, *En voiture Simone*, Carnières-Morlanwelz, Éditions Lansman, 2006.
 Zambon Catherine, *Sissi pieds-jaunes*, Paris, L'École des loisirs, collection « Théâtre », 1998.

Bibliographie :**Sur le théâtre jeune public**

Marie Bernanocce, *À la découverte de cent et une pièce : répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, Éditions Théâtrales, Montreuil-sous-bois, 2006.
 Collectif, *Pourquoi j'écris du théâtre pour les jeunes spectateurs*, Lansman-Regards singuliers, 2006.
 Nicolas Faure, *Le théâtre jeune public, Un nouveau répertoire*, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
 Françoise Heulot-Petit, *Le Jeu dans le dramaturgies jeune public*, en co-direction avec Sandrine le Pors, *Cahiers Robinson*, n° 32, 2012.
 Françoise Heulot-Petit, *Dramaturgies de la guerre pour le jeune public. Vers une résilience espérée*, Peter Lang, 2020.
Théâtre Aujourd'hui N° 9, « Théâtre et enfance : l'émergence d'un répertoire », CNDP, 2003.

Sur le handicap

Hervé Benoît, « De la déficience à l'obstacle », *Les Cahiers Pédagogiques*, n° 459, « L'école à l'épreuve du handicap », janvier 2008, pp. 51-52
 Romuald Bodin, *L'Institution du handicap : Esquisse pour une théorie sociologique du handicap*, Paris, La Dispute, 2018.
 Georges Canguilhem, *Le Normal et le pathologique*, PUF, 1966.

Valérie Delattre, *Handicap : Quand l'archéologie nous éclaire*, Paris, Éditions Le Pommier, 2018.
 Umberto Eco, *Histoire de la laideur*, Paris, Flammarion, 2007.
 Claude Hamonet, *Les personnes en situation de handicap*, « Que sais-je », PUF, 2010.
 Laurence Joselin, « Le handicap expliqué aux enfants » en ligne <http://www.focusin.info/Le-handicap-explique-aux-enfants>

Sur le handicap en littérature

Eugénie Fouchet, *Enfances handicapées : une liminarité indépassable ? Une approche ethnocritique de la littérature de jeunesse*, thèse de doctorat en Langues, littératures et civilisations, sous la direction de Jean-Marie Privat, Université de Lorraine, 2018.
 Laurence Joselin, *Les représentations des personnages ayant une déficience motrice dans la littérature de jeunesse : étude comparative exploratoire France/Italie*, <http://www.moteurline.apf.asso.fr/spip.php?article735>, 2008.
 Aurélie Tournaire, *La représentation du handicap dans la littérature de jeunesse. Depuis 2005, quelle est l'image du handicap véhiculée par la littérature de jeunesse ?*, Education, 2012.
 Jessica Valette, *La Littérature de jeunesse et les enfants malades*, Université Montpellier II, 2013, <http://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas00841001/document>

Sur le handicap au théâtre

Marie Astier, *Présence et représentation du handicap mental sur la scène contemporaine française*, sous la direction de Muriel Plana, Toulouse 2, 2016.
 Johanna Biehler, *La Maladie mentale dans les écritures dramatiques contemporaines d'expression française : vers une nouvelle catharsis ?*, thèse de doctorat en Langues et Littératures françaises, sous la direction de Hélène Laplace-Clavier, Université de Pau et des pays de l'Adour, 2014.

ET

Enseignante : Françoise Heulot-Petit

Descriptif du cours : Dramaturgies du handicap pour le jeune public : de l'empêchement à l'autonomie (12h00)

En lien avec le cours magistral, les étudiants vont expérimenter scéniquement les textes du corpus « Dramaturgie du handicap ». En travaillant par groupe ils proposeront une mise en scène d'un extrait et justifieront leurs choix des points de vue dramaturgiques et esthétiques.

ET

Enseignante : Amandine MERCIER (10h) Agathe Giraud (2h)

Intitulé du cours : Assignation de la femme, ambivalence de la Mère et maternité créative dans les œuvres scéniques et dramatiques contemporaines

Descriptif du cours :

Dans les créations contemporaines, la figure de la Mère est un motif ambivalent à la fois littéraire, artistique et culturel, et déploie un éventail d'enjeux et de spécificités intrinsèques à ses représentations, voire à ses incarnations. De même, les stratégies de mises en scène et en récit de la maternité sont autant marquées de résonances que de singularités. Par une analyse comparée d'œuvres scéniques et dramatiques contemporaines, y compris jeune public, il s'agit de mettre en lumière ce que cela induit sur les étirements et les ellipses temporels, sur l'inscription ou non dans un espace donné, sur ce qui est tue, nié, ébauché ou relaté avec précisions et revendiqué, sur la focale et la fragmentation des corps, sur les dispositifs de l'intime et le déploiement de l'imaginaire déployés, sur les regards que les personnages, les lecteurs voire l'auteur portent sur l'acte de donner la vie et sur la dimension culturelle et politique qu'ils charrient quant à l'assignation de la femme.

Évaluation : Une production écrite ou orale

Corpus et/ou bibliographie :

Biard Delphine, Grimaud Flore, Sahuquet Caroline, *Spéculum*, Paris, Les Cygnes, 2018.
 Viaux Nathanaëlle, *I love you Marguerite*, Lille, La Fontaine, L'Affranchie, 2021.
 Ksicova Noémie et Pericone Cécile, *Saturne*, 2022.
 Levey Sylvain, *Alice pour le moment*, Montreuil, Éditions Théâtrales, coll. Théâtrales jeunesse, 2008.
 Levey Sylvain, *Arsène et Coquelicot*, Montreuil, Éditions Théâtrales, coll. Théâtrales jeunesse, 2013.
 Levey Sylvain, Mougel Magali, Verlaquet Catherine, *La nuit où le jour s'est levé*, Carnières-Morlanwelz : Lansman

Éditeur, coll. Théâtre à vif, 2017.

Levey Sylvain, *Gros*, Montreuil, Éditions Théâtrales, 2020.

Michalik Alexis, *Une histoire d'amour*, Paris, Albin Michel, 2020.

Sorties culturelles, spectacles à voir, rencontres avec des professionnels, participations aux manifestations scientifiques :

Masterclass à la MCA avec Guy Cassiers, suivi du spectacle *Face à la mère*, de Guy Cassiers et Jean-René Lemoine, le 7 novembre 2024, à la Maison de la culture d'Amiens

27 février 2025 : colloque international « Figures de la Mère et représentations des maternités dans les écritures dramatiques, les arts de la scène et audiovisuels contemporains » (en lien avec le spectacle *MOEDER COURAGE* (d'après *Mère Courage* de Bertold Brecht) de Lisaboa Houbrechts / Toneelhuis & KVS, le 27 février 2025 au Phénix de Valenciennes).

– POÏÉTIQUE DE LA CRÉATION SCÉNIQUE 12h

Enseignant.e.s : Nathalie GAUTHARD et David CHAILLOU

Ce cours à deux intervenants préparera les étudiant.e.s aux rencontres, spectacles et master-class programmés au second semestre dans le cadre des rencontres « Arts de la scène, musique et création contemporaine : circulation, renouvellement et approches transnationales ». Nous nous attarderons en particulier sur une approche comparative des textes musicaux et théâtraux et sur le jeu de l'interprète.

Enseignante : Nathalie Gauthard

Intitulé du cours : Réinterprétations contemporaines des formes traditionnelles

Descriptif du cours : À partir d'une master-class et conférence avec le GuoGang de Taïwan et le Henan Bangxi de Taïwan, nous verrons comment les arguments de ces formes traditionnelles se trouvent réactualisés dans leur mise en scène contemporaine.

Corpus et/ou bibliographiques :

Opéra de Pékin : « Le Cercueil ouvert à grands coups » (*Da piguan*), histoire inspirée de dits de Zhuangzi, philosophe chinois de l'époque de Socrates

Présentation de la troupe (page en anglais) :

- <https://www.ncfta.gov.tw/en/team?uid=127>
- Présentation de Prof. Wang Anqi avec la démonstration des comédiens : <https://www.youtube.com/watch?v=O8Y9KX15HNo>)

Opéra de Yu (Taïwan Bangzi) : « L'eau blanche », adaptation d'une pièce de théâtre moderne du même titre. Celle-ci se focalise sur le désir homosexuel, une adaptation libre d'une pièce du répertoire traditionnel intitulée « Le serpent blanc »

- Présentation de la troupe (page en anglais) : <https://www.ncfta.gov.tw/en/team?uid=128>
- Présentation de la pièce : <https://www.facebook.com/watch/?v=3191519047778835>
- Documentaire pour les 70 anniversaires de la troupe : <https://www.youtube.com/watch?v=5-f-Wes9MWY>

ET

Nom de l'enseignant : David CHAILLOU (MCF, Compositeur)

Intitulé du cours : Introduction à la musique contemporaine, de l'après-guerre à nos jours.

Descriptif du cours : Ce cours propose un panorama de la musique contemporaine, de l'après-guerre à nos jours. Seront présentées des œuvres de compositeurs issus des esthétiques de l'avant-garde (Boulez, Stockhausen, Xenakis, Schaeffer, John Cage, Ligeti, Gérard Grisey) ainsi que du courant minimaliste (Steve Reich, Philip Glass, Arvo Pärt). L'objectif de ce module sera également de donner aux étudiants des outils d'analyse pour entrer par l'écoute dans une œuvre musicale. Le cours alternera écoutes commentées et cours magistral. Ce cours ne nécessite pas de prérequis musicaux.

Évaluation :

Elle se fera sous forme d'un QCM d'une demi-heure lors du dernier cours et portera sur les éléments vus en cours.

Bibliographie :

ACCOUI, Christian, *Eléments d'esthétique musicale (notions, formes et styles en musique)*, Arles, Actes Sud, 2011, 789 pages.

ROSS, Alex, *The rest is noise, A l'écoute du XXème siècle. La modernité en musique*, Arles, Actes Sud, 2010, 768 pages.
 VON DER WELD, Jean-Noël, *La musique du XXème siècle*, Paris, Hachette, 1992, 382 pages.
 GRIFFITHS, Paul, *Brève histoire de la musique moderne de Debussy à Boulez*, Fayard, 1992, 183 pages.
 KOSTELANETZ, Richard, *Conversations avec John Cage*, Paris, Editions des Syrtes, 2000, 397 pages.

Corpus de pièces qui seront étudiées (extraits)

Pierre Schaeffer, *Etude aux chemins de fer* (1948).
 John Cage, *4'33* (1952).
 Iannis Xenakis, *Métastasis* (1954).
 Pierre Boulez, *Le marteau sans maître* (1955).
 Karlheinz Stockhausen, *Gesang der Jünglinge* (1956).
 György Ligeti, *Atmosphères* (1961).
 György Ligeti, *Requiem* (1965).
 Pierre Henry, *Messe pour le temps présent* (1967).
 Luciano Berio, *Sinfonia* (1968).
 Iannis Xenakis, *Persephassa* (1969).
 Olivier Messiaen, *Des canyons aux étoiles* (1971).
 Gérard Grisey, *Partiels* (1975).
 Philipp Glass, *Einstein on the beach* (1976).
 Arvo Pärt, *Fur Ālina* (1976).
 Arvo Pärt, *Cantus for Benjamin Britten* (1977).
 Georges Aperghis, *Récitations* (1978).
 Steve Reich, *Fase* (1984).
 Steve Reich, *Different trains* (1985).
 Edith Canat de Chisy, *Yell.* (1985).
 Philipp Glass, *Metamorphosis* (1988).
 Steve Reich, *Clapping music* (1989).
 György Ligeti, *Etudes* (1985-2001).
 Bernie Krause, *The Great animal orchestra* (2023).

UF 21

- DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE 12h TD

Enseignante : Marie ASTIER

Intitulé du cours : UF 21 – Dramaturgie et mise en scène : adaptation d'un conte

Descriptif du cours : Ce TD pratique s'inscrit dans la continuité du CM « le handicap sur les scènes contemporaines françaises : enjeux esthétiques et politiques ». Les étudiant·e·s seront invité·e·s à s'inspirer des processus de création des spectacles étudiés en en cours pour travailler sur des propositions scéniques questionnant leur propre rapport à la filiation.

Évaluation : un écrit et la présentation, au plateau, d'une étape de travail.

Corpus et/ou bibliographie : à définir en fonction des projets de chacun.e

- ÉCRITURE, CRÉATION SCÉNIQUE ET SCÉNOGRAPHIQUE 12h TD

Enseignante : Marie ASTIER

Intitulé du cours : UF 21 – Écriture, création scénique et scénographique

Descriptif du cours : Ce TD pratique est pensé en lien avec le CM « le handicap sur les scènes contemporaines françaises : enjeux esthétiques et politiques ». Les étudiant·e·s seront invité·e·s à rencontrer, à pratiquer et à échanger avec la danseuse professionnelle porteuse de trisomie 21 Alice Davazoglou, qui travaille régulièrement avec L'échangeur, Centre de Développement Chorégraphique National Hauts-de-France.

Après avoir été interprète (notamment dans *De Françoise à Alice* de Mickaël Phelippeau, créé le 2 novembre 2020 à L'Espal, scène nationale du Mans), elle est aujourd'hui à la tête du projet *Danser Ensemble*, dans lequel 10 chorégraphes (Lou Cantor, Gaëlle Bourges, Nathalie Hervé, Bérénice Legrand, Béatrice Massin, Mickaël Phelippeau, Bruce Chiefare, Xavier Lot, Marc Lacourt et Alban Richard) deviennent interprètes, sous sa direction.

Membre fondatrice et vice-présidente de l'association ART21, Alice propose des ateliers danse pour des personnes porteuses de handicap intellectuel et des personnes dites valides, dans des écoles ou en périscolaire, dans des formations pour les futurs professeur·e·s, pour des assistant·e·s de Vie Scolaire, pour des Conseiller·ère·s Pédagogiques...

Évaluation : participation obligatoire aux 2 jours de TD et rendu d'un dossier analysant l'expérience vécue.

Corpus et/ou bibliographie :

DAVAZOGLU Alice, *Je suis Alice Davazoglou, je suis trisomique normale mais ordinaire*, L'échangeur, CDCN Hauts-de-France.

DAVAZOGLU Françoise, *La danse peut-elle être porteuse de trisomie 21*, mémoire de Master 2 en danse sous la direction d'Isabelle Ginot, Université Paris 8, 2014.

DAVAZOGLU Françoise, « *Je veux danser ma vie* », *Danse et trisomie 21, Comment la pratique de la danse peut-elle être révélatrice de sensibilités singulières ?*, mémoire pour l'obtention du D. U. Techniques du corps et monde du soin, sous la direction de Michel Repellin, Université Paris 8, 2012.

– CONDUITE DE PROJETS CULTURELS 12hTD

Enseignant : Jérémy PORTEMONT

Description du cours : A travers l'étude des activités de médiation et du fonctionnement général de différentes structures culturelles, ce TD amènera les étudiant.e.s à saisir les enjeux et les modalités d'actions culturelles menées dans divers environnements et auprès de publics variés. Les étudiant.e.s seront progressivement amené.e.s à analyser et comprendre ces logiques en autonomie et concevront des actions culturelles adaptées à chaque structure. Les recherches personnelles hors temps de cours et la participation lors des séances seront encouragées et appréciées.

Evaluation : présence au cours et participation orale (1/4 à 1/3 de la note finale) et dossier écrit de 5 à 10 pages de conception d'une action culturelle (2/3 à 3/4 de la note finale).

– CONSTRUCTION DE PROJET ARTISTIQUE 12h TD

Enseignant : Nicolas SAELENS

Descriptif du cours : Dans un premier temps, nous étudierons différents processus de création. Nous relèverons les éléments essentiels pour élaborer un projet artistique. Dans un deuxième temps, chaque étudiant élaborera un projet artistique en pensant son processus de réalisation.

Évaluation : La participation orale et l'échange avec le groupe permettra de développer une dynamique constructive pour l'ensemble des projets. L'évaluation finale se fera sous la forme d'un dossier et/ou d'une étape de travail qui permettra de comprendre les intentions du projet artistique.

UC 11

– ÉCRITURES DRAMATIQUES 12h TD

Enseignante : Nathalie Gauthard

Intitulé du cours : Du récit à la scène : dispositifs de mise en voix de l'œuvre d'Annie Ernaux

Descriptif du cours : Ce cours théorique et pratique – en partenariat avec le master Museo-expo et la bibliothèque universitaire d'Arras – proposera une réflexion puis une mise en application via des dispositifs scénographiques installés à la BU d'Arras autour de la mise en voix et en scène des récits d'Annie Ernaux, prix Nobel de Littérature en 2022.

Une rencontre avec l'autrice pour présenter ces dispositifs est prévue en mars 2025.

Évaluation : une réalisation scénique + un dossier écrit

Corpus et/ou bibliographie :

L'œuvre d'Annie Ernaux : <https://www.annie-ernaux.org/fr/22-2/>

Transfuges de classe, avec Annie Ernaux : <https://www.youtube.com/watch?v=NjuyQNPo-Y8>

– APPROCHE DES PUBLICS ET DES INSTITUTIONS CULTURELLES 12hTD

Enseignante : Laurence Providence, direction de projets et d'établissements culturels et patrimoniaux

Descriptif du cours : "Fondements du mécénat, approche des publics et institutions culturelles" - Cours mutualisé avec le DU Arts Adapt(s)

Le cours offre une double approche, à la fois théorique et pratique.

Il s'agit tout d'abord d'appréhender le cadre juridique et fiscal du mécénat, puis de le situer dans son contexte à travers l'étude des grandes tendances, les nouvelles pratiques (collecte en ligne, crowdfunding, Micro Don, contrats à impact social, venture philanthropy) et les enjeux actuels (éthique, responsabilité, réformes récentes et envisagées). Une analyse des contributions institutionnelles potentielles (subventions, appels à projets) permettra une approche du fonctionnement et des attentes des institutions et de leurs publics.

Ces apports seront illustrés par des études de cas et des mises en situation, et la constitution en groupes d'un dossier de mécénat (version digitale), si possible lié à un projet existant, afin de permettre aux étudiant.e.s de s'approprier plus aisément les concepts et les modalités de concrétisation d'une démarche de mécénat.

Évaluation : Présentation orale et écrite du dossier de mécénat (par groupes).

Bibliographie :

Sites internet :

<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Mecenat>

<http://admical.org/>

<https://www.fundraisers.fr/>

<https://www.centre-francais-fondations.org/>

<http://www.lerameau.fr/>

<https://www.fondationdefrance.org/fr>

Ouvrages :

Xavier Delsol, « Mécénat et parrainage - Guide juridique et fiscal », Éditions Juris, 2004

Virginie Seghers, « Ce qui motive les entreprises mécènes », Éditions Autrement, 2007

François Debiesse, « Le mécénat », Collection Que sais-je ?, 2007

Laurent Butstraën, Wilfried Meynet, « Le mécénat d'entreprise en France - guide pratique », Éditions Lancier, 2015

– NUMÉRIQUE CULTUREL 12hTD

Enseignant : Clément ECREPONT, Responsable de dispositif d'accompagnement des projets culturels et d'ESS

Descriptif du cours : Il s'agit de former les étudiants sur le plan théorique et méthodologique aux outils et stratégies de communication et médiations culturelles, audiovisuelles et numériques. Dans une optique professionnelle, les enseignements s'appuient sur l'élaboration et l'expérimentation d'une application axée sur les arts du spectacle, les arts visuels et la médiation patrimoniale. La gestion et communication de ce projet numérique permet à l'étudiant d'une part, d'utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information de manière adaptée, et d'autre part, de se questionner sur la promotion d'un événement ou la valorisation du patrimoine et sur les stratégies de communication à mettre en place selon les structures, les publics (y compris ceux en situation de handicap) et le territoire.

– LANGUES VIVANTES

ANGLAIS 18hTD

Enseignante : Hélène TAVERNIER

Descriptif du cours : Consolidation des acquis de la licence, étude de textes en anglais en rapport avec les thématiques des autres séminaires, dans une optique professionnalisante. Technique de la synthèse en anglais, restitution et explicitation d'idées et de problématiques. En semestre 1 : technique et rédaction du CV en anglais, en semestre 2 technique de l'« abstract » (ou résumé) du travail de recherche.

Évaluation : S1 : rédaction du CV et devoir sur table (travail de synthèse) ; S2 : rédaction du résumé.

Bibliographie : (à titre indicatif, les ressources spécifiques seront détaillées en cours) articles de presse en anglais, dictionnaire anglais-français et/ou unilingue, manuel de grammaire et lexique.

- **LANGUE DES SIGNES FRANCAISE 12HTD - Cours mutualisé avec le DU Arts Adapt(s)**

Enseignante : Jennifer Lesage-David codirige IVT- International Visual Theatre depuis 2015 avec Emmanuelle Laborit. Elle porte en elle les valeurs de transmission et de partage de la culture sourde et la langue des Signes. Auteur.e, Metteur.e en scène et réalisatrice, elle fait le pont entre le monde sourd et le monde entendant. <https://ivt.fr/>

Descriptif du cours : Diversité(s) sur scène et dans le public : la place de la culture sourde
Comprendre le contexte socioculturel des sourds et les enjeux culturels, linguistiques et artistiques

Programme :

- Les différents profils de surdité
- L'environnement socio-culturel des sourds
 - o Contexte historique
 - o Politique d'éducation
- La culture sourde
- La Langue des signes
- L'art sourd
- Création : enjeux de l'accessibilité au plateau, enjeux de la LSF au plateau
- Accueil de la culture sourde : Enjeux sociétaux

Supports utilisés :

- Powerpoint, vidéos, paperboard, espace

Méthodes pédagogiques :

- Présentation animée, questions – échange
- Vidéos
- Exercices de groupe

UM 11

- **MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE 12h CM**

Enseignantes : Nathalie Gauthard (2h), Agathe Giraud (2h), Françoise Heulot-Petit (2h)-Amandine Mercier (6h)

Chaque directrice potentielle présentera ses thématiques de recherche et ses approches méthodologiques. Ce cours permettra aux étudiant-e-s de choisir une directrice de recherche pour accompagner son mémoire.

- **CONDUITE DE MÉMOIRE 12hTD**

Enseignants : Nathalie Gauthard, Agathe Giraud, Françoise Heulot-Petit, Marie Garré-Nicoara, Amandine Mercier

Les étudiant-e-s doivent choisir une directrice de recherche en fonction de sa thématique de recherche.

SEMESTRE 2

UF 12

- **ESTHETIQUE ET THEORIES DES ARTS DU SPECTACLE - 48h CM Divisé en 4 séminaires**

Enseignant : Amandine MERCIER

Intitulé du cours : Adoption, GPA, PMA et deuil de la maternité dans les œuvres dramatiques, scéniques et audiovisuelles contemporaines

Descriptif du cours : Dans la société contemporaine, l'adoption, la gestation pour autrui, la procréation médicalement assistée et le deuil de la maternité semblent encore relevés de tabous liés aux périnatalités, maternités et parentalités. Comparablement, rares sont les artistes qui traitent de ces sujets dans les écritures dramatiques, scéniques ou cinématographiques. Certain.e.s s'en saisissent néanmoins et déploient des stratégies dramaturgiques d'incarnation des états corporels invisibilisés, des voix tuées et des émotions censurées. Par le biais de la fiction ou de la transmission d'histoires authentiques, il s'agit aussi de révéler les pressions sociales, les injonctions médicales et le caractère à la fois intime, social et politique de ces maternités « alternatives », de leurs échecs ou refus.

Évaluation : Une production écrite et/ou orale.

Bibliographie : communiquée ultérieurement.

ET

Nom de l'enseignante : Amandine MERCIER

Intitulé du cours : Politiques culturelles alternatives, Économie sociale et solidaire et relations interactives des acteurs territoriaux

Descriptif du cours : Par la transmission de repères historiques, économiques, juridiques et législatifs, il s'agira de comprendre les enjeux et fonctionnements des politiques culturelles alternatives, en prenant notamment appui sur celles déployées en soutien à l'économie sociale et solidaire, d'en saisir les outils, les missions, les acteurs, ainsi que les dialogues engagés avec les collectivités territoriales et de dresser un panorama des projets culturels et artistiques sur le territoire des Hauts-de-France.

Ce cours s'appuie sur des approches pédagogiques innovantes, telles que la pédagogie active, les analyses individuelles et collectives, la médiation inversée, le *problem based learning* et les mises en situation, et s'inscrit dans la recherche en société.

Évaluation : Une production écrite et/ou orale

Corpus et/ou bibliographie :

-ABIRACHED, Robert (dir.), *La décentralisation théâtrale*, tomes 1 à 4, Paris, Actes Sud Papiers, 1992-2005.

-ABIRACHED, Robert, *Le Théâtre et le prince*, t. 1 et 2, Paris, Actes Sud, 2005.

-DENIZOT, Marion, *Jeanne Laurent. Une fondatrice du service public pour la culture (1946–1952)*, Comité d'histoire du ministère de la culture, 2.

-DUVIGNAUD, Jean, *Sociologie du théâtre*, Essai sur les ombres collectives, PUF, 1965.

-DUVIGNAUD, Jean, *Spectacle et société*, Denoël-Gonthier, 1970.

-FUMAROLI, Marc, *L'État culturel. Une religion moderne*, éd. augmentée, Paris, Librairie générale française, coll. « Le Livre de poche / Biblio essais », 1992 (1re éd. 1991).

-GOETSCHHEL, Pascale, *Renouveau et décentralisation du théâtre (1945–1981)*, Paris, Presses universitaires de France, 2000.

-HAMIDI KIM, Bérénice, *Théâtres politiques (en) mouvement(s)*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2011.

-LE GOFF, Jean-Pierre, *Mai 68, l'héritage impossible*, 1998, Paris, rééd. La Découverte, 2008.

-MEYER-PLANTUREUX, Chantal, *Théâtre populaire, enjeux politiques*, Paris, Éditions Complexe, 2006.

-RANCIERE, Jacques, *Aux bords du politique*, Paris, Gallimard, 2004.

-RIVIERE, Jean-Loup, *Nécessité politique du théâtre*, Paris, in Enseigner le théâtre à l'école : au carrefour des lettres, des arts et de la vie scolaire, actes du colloque de Paris (26-27 mai 2005), sous la direction de Charvet Pascal, Éduscol, coll. « Les Actes de la Desco », 2006.

-URFALINO, Philippe, *L'invention de la politique culturelle*, Paris, Hachette, 2004

Sorties culturelles, spectacles à voir, rencontres avec des professionnels, participations aux manifestations scientifiques :

Séminaire doctoral : *Politiques culturelles alternatives : des stratégies du détour à cocréer :*

1ère séance : 2 octobre 2024 : 15h-18h : « Recherches participatives en société et vulgarisation scientifique : introduire la méthodologie des travaux de recherche et leurs accessibilités » (en lien avec le spectacle *Vulgaire* de Marine Baousson, programmé par la Maison de la Culture d'Amiens, le 2 octobre 2024, au Petit Théâtre à Amiens)

2ème séance : 15 octobre 2024 : 15h-18h : « Publics, non-publics et lien social : repenser la démocratisation culturelle par l'innovation sociale et la création artistique » (en lien avec le spectacle *Le*

repas des gens de François Cervantès/L'entreprise, programmé par Culture Commune, le 15 octobre 2025, à Liévin)

3^{ème} séance : 29 janvier 2025 : 15h-18h : « Histoire et territoire : coinventer des dispositifs hétérotiques et de relations interactives des acteurs territoriaux » (en lien avec le spectacle *La star des corons* de la cie HVDZ, programmé par Culture Commune, le 29 janvier 2025, à La Fabrique théâtrale)

4^{ème} séance : 6, 7 ou 8 mars 2025 : 15h-18h : « Transition économique, environnementale et sociétale : intégrer des pratiques de coopération citoyenne et de l'Économie sociale et solidaire » (en lien avec le spectacle *L'Abolition des privilèges* de Hugues Duchêne, programmé par la Maison de la Culture d'Amiens, le 6, 7 ou 8 mars 2025, à New Dreams, Amiens)

ET

Enseignant.e.s : Nathalie GAUTHARD et David CHAILLOU

Description du cours : Arts de la scène, musique et création contemporaine : circulation, renouvellement et approches transnationales. Nous nous attarderons en particulier sur une approche comparative des textes musicaux et théâtraux et sur le jeu de l'interprète.

Ce cours s'articule autour de trois rencontres, master-class et spectacles :

- Geoffrey Bursleson (Princeton Université, pianiste) sur Création et improvisation au Conservatoire d'Arras. (5 février)
- Cithare chinoise *guqin* avec flûte *xiao* à La Ruche Simon Debierre et François Picard (Ethnomusicologue) (12 février)
- Des percussions de Toshi Tsuchitori chez Peter Brook à la méthode d'entraînement de Tadashi Suzuki et Satoshi Miyagi : circulations et réceptions des arts scénique japonais et leur circulation. Nathalie Gauthard, Yoshiji Yokohama (japon) et Ana Woolf (Odin Teatret, Argentine). (19 mars)

Évaluation : Compte-rendu des rencontres

Bibliographie :

LAPLANTINE François, *Chronotopies*, Dépaysages, 2023.

LAPLANTINE François *Japon, le sens des extrêmes*, Pocket, 2017

ZEAMI, *La Tradition secrète du nô*, Gallimard, 1960, coll. « Connaissance de l'Orient ».

ZEAMI, *La lande des mortifications*, Gallimard, 1994

Nô et Kyôgen, trad. de René SIEFFERT, Publications orientalistes de France, 1979.

Maxime Pierre. Jouer la Médée de Sénèque sous forme de nô : pourquoi et comment?. Conférence à la

Société Franco-Japonaise des études Grecques et romaines, Dec 2020, Tokyo, Japon : <https://hal.science/hal-03167212/document>

ET

Enseignante : Amandine MERCIER

Intitulé du cours : **Les yeux de la Mère dans les créations contemporaines : incarnations de la Mère porteuse, de la Mère adoptive, de la Mère nourricière, de la Mère anonyme, de la Mère tueuse et regards croisés avec l'enfant sur la « scène-mère »**

Descriptif du cours : Comment naît-t-on Mère ? Comment est-t-on Mère ? Comment incarne-t-on la Mère ? Comment la scène accouche parfois de l'immonde, c'est-à-dire de ce qui n'appartient plus au monde ou se place au-delà de lui, par la « scène-mère » ? À partir de ces questionnements, il s'agit d'explorer la mise en récit et en dialogue des devenirs-mères dans les variations des expériences, des rencontres et des états qu'elles traversent, pour mettre notamment en lumière ce que cela induit sur le motif dramaturgique de la mère, sur les schémas actantiels du personnage de la mère, sur les manifestations de présence de la mère, sur les modalités de représentations et figurations, mais aussi plus spécifiquement sur ce qui est tue, nié, ébauché ou relaté avec précisions et revendiqué, sur la focale et la fragmentation des corps, sur les flux de parole et corporels, sur les dispositifs de l'intime et le déploiement de l'imaginaire exercés, sur les regards que les personnages, les lecteurs et/ou spectateurs, mais aussi les artistes portent sur la Mère, voire sur leur propre mère, et sur la dimension culturelle et politique qu'ils charrient quant à l'image et aux droits des femmes.

Évaluation : Une production écrite et/ou orale

Corpus et/ou bibliographie :

Biard Delphine, Grimaud Flore, Sahuquet Caroline, *Spéculum*, Paris, Les Cygnes, 2018.

Desrivières Héloïse, *Déesse, je me maquille pour ne pas pleurer*, Montreuil, Éditions Théâtrales, 2023.

Le Pors Sandrine, Mercier Amandine, *Théâtres de la naissance et poétiques de l'accouchement*, Percées, revue québécoise en arts vivants, Université du Québec à Montréal, n°12, 2023-2024.
 Levey Sylvain, *Alice pour le moment*, Montreuil, Éditions Théâtrales, coll. Théâtrales jeunesse, 2008.
 Levey Sylvain, *Arsène et Coquelicot*, Montreuil, Éditions Théâtrales, coll. Théâtrales jeunesse, 2013.
 Levey Sylvain, Mougel Magali, Verlaquet Catherine, *La nuit où le jour s'est levé*, Carnières-Morlanwelz: Lansman Éditeur, coll. Théâtre à vif, 2017.
 Levey Sylvain, *Gros*, Montreuil, Éditions Théâtrales, 2020.
 Michalik Alexis, *Une histoire d'amour*, Paris, Albin Michel, 2020.
 Viaux Nathanaelle, *I love you Marguerite*, Lille, La Fontaine, L'Affranchie, 2021.

Sorties culturelles, spectacles à voir, rencontres avec des professionnels, participations aux manifestations scientifiques :

Masterclass à la MCA avec Guy Cassiers, suivi du spectacle *Face à la mère*, de Guy Cassiers et Jean-René Lemoine, le 7 novembre 2024, à la Maison de la culture d'Amiens

27 février 2025 : colloque international « Figures de la Mère et représentations des maternités dans les écritures dramatiques, les arts de la scène et audiovisuels contemporains » (en lien avec le spectacle *MOEDER COURAGE* (d'après *Mère Courage* de Bertold Brecht) de Lisaboa Houbrechts / Toneelhuis & KVS, le 27 février 2025 au Phénix de Valenciennes)

UF 22

- CONSTRUCTION ET ECRITURE DE PROJETS PROFESSIONNELS : 12hTD

Enseignant : Nicolas SAELENS

Descriptif du cours : Ce TD s'appuie sur les projets professionnels des étudiants. Nous travaillerons à partir des ambitions de chacune et nous chercherons les parcours possibles pour leurs réalisations. Nous constituerons les outils nécessaires pour cela.

Évaluation : Un dossier.

- ÉCRITURES DRAMATIQUES JEUNE PUBLIC

Enseignante : Amandine MERCIER

Descriptif du cours : Qu'est-ce que cela signifie que d'écrire pour le jeune public? Quels engagements cela suppose pour l'auteur.trice et pour l'enfance ? Comment cela impacte l'écriture, les voix, les schémas actantiels des personnages, leurs inscriptions dans l'espace-temps, leurs incarnations? Cela influence-t-il la dramaturgie, l'esthétique, la réception? Existe-t-il des limites qu'imposerait l'écriture pour un public d'enfants ? Quelle en serait la traduction du monde? Un spectacle jeune public sans paroles serait-il sans écriture? Le "Jeune public" ne devrait-il pas être pensé dans sa pluralité?

À partir de ces questionnements, il s'agit d'acquérir d'abord une connaissance précise du répertoire contemporain des écritures théâtrales jeunesse, mais aussi de les expérimenter par la pratique dynamique (lecture, mise en voix, écriture et jeu), par la rencontre avec des auteur.trices dramatiques jeunes publics et des artistes choisissant de les mettre en scène, enfin par l'analyse de formes scéniques interdisciplinaires à destination des jeunes publics en devenant spectateur critique. L'enjeu est d'en maîtriser les formes inventives et multiples, les outils de la dramaturgie théâtrale, de l'adresse aux jeunes publics et de la médiation.

Évaluation : Une production écrite et/ou orale

Corpus et/ou bibliographie :

- BEN SOUSSAN Patrick, *Les bébés vont au théâtre*, Toulouse, Erès, 2006.
- CONNAN-PINTADO, Christiane, et Gilles Béhotéguy, éditeurs. *Littérature de jeunesse au présent*. Presses Universitaires de Bordeaux, 2015.
- DEBEFVE, Jean. « Écrire pour le jeune public, c'est quoi ? », *Études théâtrales*, vol. 63-64, no. 2-1/2016, 2015, pp. 64-68.
- DE PERETTI Isabelle, FERRIER Béatrice (dirs.), *Théâtre d'enfance et de jeunesse : de l'hybridité à l'hybridation*, Arras, Artois presses université, 2016.
- ELOY Florence (dir.), *Comment la culture vient aux enfants : repenser les médiations*, Ministère de la Culture/Presses de Sciences Po, 2022.

- FAURE Nicolas., *Le Théâtre jeune public, un nouveau répertoire*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009.
- GAMBEN, Giorgio, *Enfance et histoire*, trad. de l'italien par Yves Hersant, Paris, Payot, coll. « Critique de la philosophie », 1989.
- LALLIAS Jean-Claude, *Puck*, n° 10, Val-de-Virieu, 1995 (dossier : L'enfant au théâtre).
- LAURET Jean-Marc, *L'art fait-il grandir l'enfant ? Essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle*, Toulouse, Éditions de l'Attribut, 2014.
- PRINCE Nathalie, *La Littérature de jeunesse en question(s)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009.
- ROUILLON Vincent, *Rythmes scolaires et éducation artistique et culturelle* in FNCC, Saint-Etienne, La Lettre d'Échanges n°105, mi-avril 2013.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *Jeux de rêve et autres détours*, Belval, Circé, 2004.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *La Parabole ou l'enfance du théâtre*, Belval, Circé, 2002.
- *Le théâtre et l'école*, ANRAT, Arles, Actes sud-papiers, 2002.

- CADIOT, Olivier, *Futur, ancien, fugitif*, Éditions POL, 1993.
- GRIMM, Jacob et Wilhem, *Le Petit Chaperon rouge*, Traduction de Natacha Rimasson-Fertin, Editions Corti, 1999.
- HERCULE, Samuel, WEYERGANS, Metilde, *Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin*, La Ville Brule, Jamais Trop Tôt, 2016.
- MENDJISKY, Igor, GION, Tristan (illustrations), *Gretel, Hansel et les autres*, Actes Sud-Papiers, coll. Heyoka Jeunesse, 2022.

Sorties culturelles, spectacles à voir, rencontres avec des professionnels, participations aux manifestations scientifiques :

Gretel, Hansel et les autres, Igor Mendgisky, Tandem Arras-Douai, 8 ou 9 janvier 2025.

Journée à la MCA: Rencontre avec les artistes, avec l'équipe de la MCA, conférences et participation aux spectacles: Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin, Samuel Hercule, Metilde Weyergans, La Cordonnerie, MCA, 30 janvier 2025 et *Mad in Finland*, Galapiat Cirque, Maison de la culture, Cirques Jules Vernes, 30 janvier 2025.

Le petit chaperon rouge, Das Plateau, Culture Commune, Liévin, 14 mars à 10h

- CONCEPTION ET GESTION COLLECTIVES ET COOPÉRATIVES D'ÉVÉNEMENTS CULTURELS D'INNOVATION SOCIALE - 12HTD

Nom de l'enseignante : Amandine MERCIER

Descriptif du cours : Par des démarches théoriques centrées sur la pratique, comme la recherche-action, la recherche en société et la pédagogie par projets, il s'agira dans un premier temps de comprendre le sens des travaux de recherche au regard de la société, d'en transmettre les analyses aux acteurs de terrain concernés et de répondre à leurs besoins et problématiques par la mise en place d'actions innovantes ; puis, à partir de cela, de concevoir des projets scientifiques, culturels ou artistiques coopératifs, émergents, à impact social, en garantissant une relation interactive entre les artistes, les institutions, les réseaux et les habitants du territoire et de consolider les communautés épistémiques inter-acteurs.

Évaluation : Un dossier et une soutenance

Corpus et/ou bibliographie :

- CAUNE Jean, *La démocratisation culturelle, Une médiation à bout de souffle*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2006.
- CAUNE Jean, *La médiation culturelle. Expérience esthétique et construction du Vivre-ensemble*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 2017.
- DENIZOT Marion, « Du théâtre populaire à la médiation culturelle : autonomie de l'artiste et instrumentalisation », in *Lien social et Politiques*, Montréal, n° 60, 2008.
- DONNAT Olivier, TOLILA Paul (dir.), *Les publics de la culture*, Paris, Presses de Science Po, vol. 2, 2004.
- DUBOIS Jérôme, *Les usages sociaux de théâtre hors ses murs, École, entreprise, hôpital, prison, etc. Témoignages et analyses*, Paris, Harmattan, 2011.
- JEANSON Francis, *L'Action culturelle dans la cité*, Paris, Seuil, 1973.
- LAFORTUNE Jean-Marie, « De la médiation à la médiation : le double jeu du pouvoir culturel en animation » in *Lien social et Politiques*, Montréal, n° 60, 2008.
- LEXTRAIT, Fabrice, *Une nouvelle époque de l'action culturelle*, Paris, La Documentation Française, 2001.
- LIOT Françoise, *Projets culturels et participation citoyenne. Le rôle de la médiation et de l'animation en question*, Paris, Harmattan, 2010.
- NEVEUX Olivier & TALBOT Armelle, *Penser le spectateur*, Théâtre/Public, n° 208, Montreuil, Editions Théâtrales, avril-juin 2013.
- NEVEUX, Oliver, *Politiques du spectateur. Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui*, Paris, La Découverte, 2013.

- SAADA Serge, *Et si on partageait la culture? Essai sur la médiation culturelle et le potentiel du spectateur*, Toulouse, Éditions de l'Attribut, 2011.
- WALLON, Emmanuel, *La démocratisation culturelle, un horizon d'action*, Les cahiers français, Paris, La Documentation Française, 2009.

Partenaires à solliciter : Structures culturelles du territoire des Hauts-de-France et des festivals artistiques dans le domaine du spectacle vivant (publics, associatifs ou privés et Industries Culturelles et Créatives)

UC 12

Enseignant : Hugo Debouzy

Intitulé du cours : Gestes, matières, poïétique en marionnette et arts associés (12h)

Descriptif du cours : Une caractéristique majeure de la marionnette contemporaine est la manipulation à vue. Les coulisses s'y trouvent comme déplacées en scène (l'interprète occupant une posture de technicien) : les gestes techniques, de construction du personnage, d'agencement de l'espace de jeu, habituellement invisibles se retrouvent être à la vue du public.

Nous nous intéresserons à ces gestes techniques dans les créations contemporaines, leur persistance, leur visibilité dans le temps de la représentation, marqueurs d'une esthétique choisie et surtout du degré d'illusion recherché.

Il ne s'agira pas tant de saisir comment la marionnette figure tel ou tel geste (ce geste EN marionnette) mais de porter un regard sur l'interprète et la fabrique. Nous nous efforcerons de saisir quels peuvent être d'une part les **gestes communs** à la création en marionnette, gestes de construction, gestes qui se déploient dans l'atelier ou gestes exploratoires au cours du processus de création et les **gestes singuliers**, spécifiques à une technique, une esthétique : l'arpentage pour la compagnie Les Mains Sales, glaner, ramasser, entasser pour la compagnie Turak, bidouiller pour le Théâtre de la Licorne...

Cette exploration sera aussi celle des lieux de la création (depuis l'influence poétique de ce qu'on voit par la fenêtre de l'atelier, aux enjeux économiques : combien de scénographies, de choix de matériaux se sont élaborés en fonction de la taille du camion que possédait la compagnie ?) et de ses temps (du moment de la création à celui du plateau : quelles persistances du geste).

Que reste-t-il du geste rêvé/dans sa confrontation à la matière/au public ? Comment se transmettent les gestes de création ? Comment envisager la persistance et l'effacement de la main dans les pratiques de la marionnette contemporaine ? Qu'est-ce qu'écrire avec la matière ?

Plus largement, comment aborder les gestes de réparation, réanimation, ou encore les gestes scénographiques à l'œuvre en marionnette contemporaine ?

Évaluation : un solo ou duo s'appuyant sur un texte choisi par l'étudiant.e

Bibliographie :

Alternatives théâtrales, n° 65-66, « Le théâtre dédoublé », Bruxelles, Alternatives théâtrales, 2000.

Europe, n° 1106-1107-1108, « La marionnette aujourd'hui. Daniel Lemahieu », juin-juillet-août 2021.

FLEURY Raphaële, SERMON Julie (dir.), *Marionnettes et pouvoirs : censures, propagandes, résistances*, Charleville-Mézières, Montpellier, coédition Institut International de la Marionnette et Éditions Deuxième époque, 2018.

JURKOWSKI Henryk, *Métamorphoses. La marionnette au XXe siècle*, Charleville-Mézières, Montpellier, Coédition Institut International de la Marionnette et Éditions l'Entretemps, 2008.

PLASSARD Didier, *Les Mains de lumière*, Charleville-Mézières, IIM, [1996], 2004.

- USAGES SOCIAUX DES ARTS DU SPECTACLE

Enseignante : Marie Astier, atelier pratique mutualisé avec le DU Arts-Adapt(s)

Intitulé du cours : UC 12 – Usage sociaux des arts du spectacle

Descriptif du cours : Dans le cadre de cet atelier pratique nous constituerons un groupe de comédien-ne-s aux capacités différentes, où chacun-e sera à l'affût des adaptations nécessaires au groupe dans son ensemble. Les personnes considérées comme « valides » seront attentives à celles qui le sont prétendument moins, mais cette attention sera réciproque. Cet atelier est conçu comme un laboratoire d'expérimentation. La composition d'un groupe « mixte » peut-il être vecteur de nouvelles manières de créer ensemble ? Peut-elle favoriser l'émergence de nouveaux modes de narration, de représentations et d'esthétiques théâtrales, en respect des capacités propres à chacun des membres ?

Évaluation : participation à l'atelier et rendu d'un bilan de recherche

Corpus et/ou bibliographie : à définir avec et en fonction des participant-e-s

– **LANGUES VIVANTES** 12hTD

Intitulé de cours : ANGLAIS

Enseignante : Hélène TAVERNIER

Descriptif du cours : Consolidation des acquis de la licence, étude de textes en anglais en rapport avec les thématiques des autres séminaires, dans une optique professionnalisante. Technique de la synthèse en anglais, restitution et explicitation d'idées et de problématiques. En semestre 2 technique de l'« abstract » (ou résumé) du travail de recherche.

Évaluation : S2 : rédaction du résumé.

Bibliographie : (à titre indicatif, les ressources spécifiques seront détaillées en cours) articles de presse en anglais, dictionnaire anglais-français et/ou unilingue, manuel de grammaire et lexique.

UM 12

- **MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE ET DE LA RECHERCHE CRÉATION** - 12hTD

Enseignante : Nathalie GAUTHARD

Programme : Transformation du regard en écriture, Apprendre à regarder et organisation textuelle du visible.

Bibliographie :

LAPLANTINE, F., *La description ethnographique*, Paris, Nathan, 1996.

Numéros spéciaux de la revue *Enquête* : n° 1, 1995 (« Les terrains de l'enquête »); n° 3, 1996 (« Interpréter, surinterpréter »); n° 6, 1998 (« La description »).

La relation ethnographique, terrains et textes, Revue Ateliers d'anthropologie N° 33, 2009, <http://ateliers.revues.org/8162>

À la fin de l'année universitaire (avant le 30 septembre), **l'étudiant.e soutient un mémoire de recherche, d'un mémoire professionnel ou d'une recherche-création** (les modalités pour chacun des parcours sont transmises lors de la pré-rentrée et le choix du parcours doit être validé par la directrice du mémoire et la responsable de formation).

-**Stage de 6 semaines minimum, ou être inscrit.e en alternance, ou d'être inscrit.e en recherche-création** (les démarches relatives aux stages et à l'alternance sont présentées à la pré-rentrée). Rédaction d'un rapport de stage (indépendant ou non du mémoire en fonction du sujet traité), ou un rapport d'alternance, ou un rapport d'étapes de recherche-création.

-**Participation à deux manifestations scientifiques minimum** (colloques, journée d'étude, séminaires, etc.) dont la présence sera justifiée par la feuille d'émargement, Rédaction d'un compte-rendu scientifique problématisé, de trois pages minimum par manifestations scientifiques, rendant état des thèmes, des problématiques et des enjeux de celles-ci, mais aussi des prises de parole des intervenants et des échanges avec le public,

- **Rédaction d'un mémoire de recherche, ou un mémoire professionnel, ou un mémoire de recherche-création** (de 50 pages minimum).

-**Présentation d'une soutenance** devant un jury composé au minimum de deux enseignant.e.s-chercheur.se.s ou MAST (exposé oral de 15 minutes, suivi de 15 minutes minimum de questions et échanges avec les membres du jury).

SEMESTRE 3

UF 13

- **ESTHETIQUE ET THEORIES DES ARTS DU SPECTACLE – 48h** Divisé en 4 séminaires

Enseignante : Amandine MERCIER (10h) et Agathe Giraud (2h)

Intitulé de cours : Présences des enfants et des animaux sur les scènes contemporaines

Descriptif du cours : Il s'agit de questionner la poïétique et la praxis des figurations, représentations et incarnations de l'enfant et de l'animal sur scène en analysant la dramaturgie et l'esthétique de plusieurs spectacles contemporains et les pratiques de leurs metteurs-en-scène. En effet, au théâtre, l'enfant et l'animal apparaissent à la fois comme des figures singulières et marginales, mais aussi et paradoxalement, comme des figures obsessionnelles de plusieurs créations contemporaines. En jeu, l'enfant et l'animal dépasse son seul statut bestial, tout en confirmant son caractère authentique, spontané et imprévisible. Ils deviennent ainsi partenaires de jeu capables d'incarner une théorisation innovante de l'acteur, de réinterroger la mimesis, de se doter d'un pouvoir narratif et d'une charge symbolique, mythique et tragique, de concentrer et d'hypnotiser les regards et de construire un nouveau langage.

Evaluation : une analyse d'œuvre, de démarche de création

Bibliographie :

- Agamben, Giorgio, *Enfance et histoire*. trad. de l'italien par Yves Hersant, Paris : Payot, coll. « Critique de la philosophie », 1989.
- Armstrong Philip, *What animals mean in the fiction of modernity*, London & New York, Routledge, 2008.
- Bouvier-Cavoret Anne, *Bêtes de scène*, Paris, Ophrys, 2002.
- Chancerel Léon, *Les animaux au théâtre : premier cahier*, Paris, Presse de l'Île de France, 1949.
- Chaudhuri Una, « *Animal Geographies: Zooësis and the Space of Modern Drama* », dans *Modern Drama*, vol. 46, n°4, 2003, pp. 646-662.
- Derrida Jacques, *L'animal que donc je suis*, Marie-Louise Mallet (dir.), Paris, Galilée, 2006.
- Jolivet Elina, *La Place de l'animal au théâtre*, thèse de doctorat, École Nationale Vétérinaire d'Alfort, 2012.
- Lafrance, Maude B., « *Quand le réel entre en scène : la figure de l'enfant chez Castellucci* ». *Jeu*, Montréal, n. 142, 2012.
- LAURET Jean-Marc, *L'art fait-il grandir l'enfant ? Essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle*. Toulouse : Éditions de l'Attribut, 2014.
- Martin Isabelle, *L'animal sur les planches au XVIIIe siècle*, Paris, H. Champion, 2007.
- Nutting Stéphanie, « *L'animal au théâtre ou la mise en jeu d'une altérité radicale* », dans *L'Annuaire théâtral*, n°50-51, 2011, pp. 155-169.

Liste indicative des spectacles et des événements culturels et de recherche : (Liste définitive communiquée à la rentrée / réservations à faire APRÈS la première séance)

ET

Enseignante : Nathalie GAUTHARD

Intitulé du cours : Patrimoines invisibles : processus, formes et narrations (12h)

Descriptif du cours : Ce cours se propose d'explorer une face peu connue des processus de patrimonialisation, qui par ailleurs ont fait l'objet de nombreux travaux à savoir l'inachèvement, le manque de reconnaissance de certains patrimoines ou leur transmission discrète au sein de communautés silencieuses, qui tantôt ne savent comment les valoriser, tantôt ne le souhaitent pas. Ce cours vise à apporter des éléments de compréhension et d'analyse, qui permettront de mieux cerner la spécificité du territoire des Hauts-de-France en matière de patrimoines immatériels grâce à une analyse comparée ouverte à l'international.

Le cours s'adosse au colloque international, Patrimoines invisibles : processus, formes et narrations qui aura lieu les 26 et 27 septembre à l'université d'Arras et d'Amiens.

Bibliographie

« Patrimoine et territoire. Une parenté conceptuelle en question », *Les Cahiers du CFPCI*, n° 7, juillet 2020, 224 pages (en accès libre sur <https://fr.calameo.com/books/005286083f2fda3d07d18>)
 « Dragons, géants et autres merveilles : dynamiser la mémoire patrimoniale en arts vivants et littérature, pistes et réflexions » (dir. N. Gauthard), *Revue L'Ethnographie. Créations, Pratiques, Publics*, (MSH-PN-USR 3258), avril 2023, <https://revues.mshparisnord.fr/ethnographie/index.php?id=1278>
 GAUTHARD, Nathalie, *Fêtes, mascarades, carnivals. Circulations, transformations et contemporanéité* (dir.), Éditions L'Entretemps, coll. « Les Anthropophages », 2014.
 GRADHIVA : Le monde selon l'UNESCO : <https://journals.openedition.org/gradhiva/2690>

ET

Enseignante : Amandine MERCIER

Intitulé du cours : Créations collectives, théories et pratiques du jeu de l'acteur (12h)

Descriptif du cours : Ce séminaire propose d'une part d'analyser les essais théoriques représentatifs des fondements du jeu de l'acteur, tels que ceux de Stanislavski, Brecht, Kantor, Meyerhold, Copeau, Lecoq, Brook ou Mnouchkine entre autres, puis d'interroger les enjeux de tels concepts dans leur inscription géographique et historique, afin de proposer une lecture critique sur les outils dont chaque metteur en scène se saisit pour livrer une représentation du monde. D'autre part, il s'agit d'expérimenter au plateau ce savoir théâtral, en découvrant « de l'intérieur » des pratiques de création collective, en questionnant corporellement et vocalement des outils méthodologiques et en éprouvant les démarches par l'improvisation, le jeu, la musique et la voix, la danse et le mouvement, autrement dit, par la pratique, le regard, l'écoute, le partage et le sensible.

Évaluation : Une production écrite et/ou orale

Corpus et/ou bibliographie :

– AUTANT-MATHIEU, Marie-Christine (dir.), *La Ligne des actions physiques. Répétitions et exercices de Stanislavski*. « Les Voies de l'acteur ». Vic-la-Gardiole : L'entretemps, 2007.
 – BANU, Georges, *Les Répétitions : de Stanislavski à aujourd'hui*, Arles, Actes sud, 2005.
 – BARBA, Eugenio et Carol MÜLLER (dir.), *Le Training de l'acteur*, Arles, Actes sud ; Paris, Conservatoire national supérieur d'art dramatique, 2000.
 – COPEAU, Jacques, *Notes sur le métier de comédien*. Notes recueillies par Marie-Hélène Dasté, précédés des *Réflexions sur le "Paradoxe" de Diderot* et suivies d'une lettre à Valentine Tessier, Paris, M. Brient, 1955.
 – DELBONO, Pippo, *Le Corps de l'acteur, ou la nécessité de trouver un autre langage*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2004.
 – DIDEROT, Denis, *Paradoxe sur le comédien*, Paris, Flammarion, « Garnier-Flammarion », 2000.
 – JOUVET, Louis, *Réflexions du comédien*, Paris, Librairie théâtrale, 1985 et *Le Comédien désincarné*, Paris, Flammarion, 1954.
 – LASALLE, Jacques et Jean-Loup RIVIÈRE, *Conversations sur la formation de l'acteur*, Arles, Paris, Actes Sud, Centre national supérieur d'art dramatique, 2004.
 – PASCAUD Fabienne, *L'Art du présent*, entretiens entre Ariane Mnouchkine et Fabienne Pascaud, Babel, 2016.
 – PLASSARD, Didier, *L'Acteur en effigie. Figures de l'homme artificiel dans le théâtre des avant-gardes historiques (Allemagne, France, Italie)*, Charleville-Mézières, Institut international de la marionnette, Lausanne, L'âge d'homme, « Théâtre années vingt », 1992.
 – RYNGAERT, Jean-Pierre et Julie SERMON, *Le Personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Paris, Éditions théâtrales, 2006.
 – STRASBERG, Lee, *L'Actors Studio et la méthode. Le rêve d'une passion*, Paris, InterÉditions, 1989 [1987] et *Le Travail à l'Actors Studio. Cours recueillis et présentés par Robert H. Hethmon*, Paris, Gallimard, « Pratique du théâtre », 1987 [1969].
 – ROY, Lise, *La Création collective, vécue par des troupes de théâtre et des groupes populaires*, Sherbrooke, Presses étudiantes, CEGEP de Sherbrooke, 1980.

Sorties culturelles, spectacles à voir, rencontres avec des professionnels, participations aux manifestations scientifiques :

David Bobée, *Djamil Mohamed*, Tandem Arras-Douai, octobre 2024.

David Bobée, *Tragédie*, Tandem Arras-Douai, 16 janvier 2025.

Masterclass à la MCA avec Guy Cassiers, suivi du spectacle *Face à la mère*, de Guy Cassiers et Jean-René Lemoine, le 7 novembre 2024, à la Maison de la culture d'Amiens

ET

Enseignante : Françoise HEULOT-PETIT

Intitulé du cours : Dramaturgies de la marionnette : traduire l'indicible (12h)

Descriptif du cours : La marionnette n'est-elle pas un objet propre à traduire par l'image ce que le corps de l'acteur peine à faire ? Pour interroger les pouvoirs de ce langage, nous allons nous attacher au travail de Sylvie Baillon, directrice du Tas de Sable Ches Panses Vertes à Amiens. Pour mieux saisir à la fois un processus de travail et interroger les enjeux des dramaturgies de la marionnette, nous allons dans un premier temps explorer les textes montés ou une thématique qui traverse plusieurs pièces : celle de la guerre. Nous pouvons mieux saisir la complexité des enjeux dramaturgiques d'un théâtre documentaire qui s'appuie sur une collecte de paroles du quotidien en répondant parfois à des commandes. La dramaturgie trouve son expression aussi dans une écriture visuelle qui propose une rêverie scénique orchestrant marionnette, vidéo, chant, et danse Butô. Nous pourrions interroger les choix dramaturgiques de formes destinées plus spécifiquement au jeune public. Cette compagnie s'est attachée à un théâtre de figure, à travers elle, nous passons d'un travail en lien étroit avec l'histoire locale et les marionnettes traditionnelles amiénoises à une compagnie qui s'ouvre aux dramaturgies contemporaines en passant des commandes aux auteurs bien vivants. Elle se fait l'écho des manières de faire de la marionnette depuis les années 80. Ce voyage dans les textes et les mises en scène sera le moyen de dessiner un paysage esthétique car une création pour la marionnette se nourrit, peut-être davantage que le théâtre d'acteur, d'une bibliothèque d'images qui vient enrichir l'univers visuel de l'équipe artistique tout en offrant les supports partagés par tous pour élaborer ensemble une dramaturgie textuelle, visuelle et sonore. À l'heure où Sylvie Baillon va prendre sa retraite, un travail d'inventaire des marionnettes et des décors a été entrepris pour archiver ces mémoires matérielles. Toutefois les objets entrés au musée peuvent aussi « sortir de leur réserve » dans des processus de réécriture. Ce processus de patrimonialisation mérite d'être interrogé pour mieux saisir comment ces objets entrent en dialogue d'une autre manière avec le texte. Quelles traces garder et pourquoi ? Quel langage persiste et pour quelle Histoire ?

Bibliographie :

- Baudrillard Jean, *Le système des objets*, Editions Gallimard, Paris, 1978.
- Bensky Roger Daniel, *Recherches sur les structures et la symbolique de la marionnette*, Editions Nizet, Paris, 1971.
- Brunella Eruli, « Masques, acteurs, marionnettes : objets transitionnels », in *Le masque : du rite au théâtre*, dirigé par Odette Aslan, CNRS, Paris, 1985.
- Fournel Paul, *Les Marionnettes*, Editions Bordas, Paris, 1982.
- Jurkowski Henryk, *Métamorphoses : La marionnette au XX^e siècle*, Editions Institut International de la Marionnette, 2000.
- Kleist Heinrich von, *Sur le Théâtre de marionnettes*, trad. de l'allemand par Jacques Outin, Paris, Mille et une nuits, 1998.
- Lemahieu Daniel, « Le geste et l'écriture. Quelques postures de l'auteur dramatique », revue *Puck. La marionnette et les autres arts*, n° 8, « Écritures-Dramaturgies », Charleville-Mézières, Éditions Institut International de la Marionnette, 1995, p. 13-14.
- Mattéoli Jean-Luc, *L'Objet pauvre. Mémoire et quotidien sur les scènes contemporaines françaises*, Rennes, P.U.R, coll. « Le spectaculaire », 2011.
- Paska Roman, Pensée-marionnette, idée-marionnette, in *Puck N° 8, Écritures dramaturgiques*, Editions Institut International de la Marionnette, 1995, p.65.
- Plassard Didier, *L'Acteur en effigie. Figures de l'homme artificiel dans le théâtre des avant-gardes historiques (Allemagne, France, Italie)*. Charleville-Mézières : Institut international de la marionnette/Lausanne : L'âge d'homme, « Théâtre années vingt ».
- Plassard Didier, « La traversée des figures » dans revue *Puck. La marionnette et les autres arts*, n° 8, « Écritures-Dramaturgies », Charleville-Mézières, Éditions Institut International de la Marionnette, 1995, p. 15-19.
- Plassard Didier (dir.), dossier « Présences du marionnettiste » dans revue *Registres n° 15*, Paris, Presses Sorbonnes Nouvelles, automne 2011, p. 97-173.
- Plassard Didier, *Les Mains de lumière. Anthologie des écrits sur l'art de la marionnette*. Charleville-Mézières, Institut International de la marionnette, 1996.
- Ryngaert Jean-Pierre et Sermon, Julie (2006), *Le personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Montreuil, Théâtrales.
- Sermon Julie, « Figure (approche théorique) », dans *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde* (dir. Michel Corvin), Paris, Bordas, 2008, p. 558-559.
- Sermon Julie (dir.), revue *Théâtre/Public n° 193*, « La marionnette ? Traditions, croisements, décloisonnements », Gennevilliers, mai 2009.
- Yendt Maurice, *Les ravisseurs d'enfants, du théâtre et des jeunes spectateurs*, Théâtre des Jeunes Années Centre dramatique National, Lyon, Actes Sud Papiers, p.69.

UC 13

- ARCHIVES, MÉMOIRE ET PATRIMOINES VIVANTS - 18h

Enseignant : Nathalie GAUTHARD

Descriptif du cours : Ce cours complétera le CM sur les patrimoines vivants en combinant enquête ethnographique et visites de lieux patrimoniaux. Programme complet distribué lors du premier cours.

Évaluation : Dossier d'enquête de terrain

Bibliographie :

« Dragons, géants et autres merveilles : dynamiser la mémoire patrimoniale en arts vivants et littérature, pistes et réflexions » (dir.), *Revue L'Ethnographie. Créations, Pratiques, Publics*, (MSH-PN-USR/SOFETH 3258), 2023, <https://revues.mshparisnord.fr/ethnographie/index.php?id=1278>

TORNATORE Jean-Louis, CHAVE Isabelle et CACHAT Séverine (dir.), « Patrimoine et territoire : une parenté conceptuelle en question », *Les Cahiers du CFPCI n° 7*, juillet 2020.

Évaluation : Dossier d'enquête de terrain

- ÉCONOMIE, DROIT DE LA CULTURE - 15hTD

Enseignant : Laurent COUTOULY (Directeur Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier Loos en Gohelle)

Descriptif du cours : Le monde de l'art et de la culture est en crise depuis quelques années. Beaucoup de théâtres et de festivals voient leur budget artistique se réduire au fur et à mesure des années. Au-delà des circonstances exceptionnelles liées au coronavirus, de la crise économique et des restrictions des finances publiques, qu'est-ce qui explique cette situation ? N'est-ce pas le signe latent d'une remise en question majeure des politiques publiques en faveur de l'art et de la culture ?

À travers un retour en arrière sur l'émergence et la reconnaissance de nouvelles disciplines artistiques et de nouveaux modes et champs d'interventions culturels, et en favorisant une analyse transversale et multifactorielle, nous interrogerons la pertinence des projets artistiques et culturels d'aujourd'hui.

Évaluation : Étude de cas d'un projet artistique culturel d'aujourd'hui

Bibliographie : Principalement liée à de la documentation professionnelle - Fournie au fur et à mesure du séminaire.

- LANGUES VIVANTES 12h TD

Enseignante : Hélène TAVERNIER

Descriptif du cours : Consolidation des acquis de la licence, étude de textes en anglais en rapport avec les thématiques des autres séminaires, dans une optique professionnalisante. Technique de la synthèse en anglais, restitution et explicitation d'idées et de problématiques. En semestre 3 rédaction de la lettre de motivation en anglais et explicitation des travaux de recherche en vue de l'oral.

Évaluation : rédaction de la lettre de motivation et un oral en fin de semestre.

Bibliographie : (à titre indicatif, les ressources spécifiques seront détaillées en cours) articles de presse en anglais, dictionnaire anglais-français et/ou unilingue, manuel de grammaire et lexique.

UM 13

- CONDUITE DE PROJETS CULTURELS 12h TD

Nom de l'enseignante : Amandine MERCIER

Descriptif du cours :

S'inscrivant dans la continuité du module « Conception et gestion collectives et coopératives d'événements culturels d'innovation sociale », ce cours ambitionne de transmettre l'ensemble des éléments théoriques, méthodologiques et pratiques quant à la conception d'un projet scientifique, culturel ou artistique coopératif,

émergent, à impact social, en garantissant une relation interactive entre les artistes, les institutions, les réseaux et les habitants du territoire et de consolider les communautés épistémiques inter-acteurs. Il s'agit également d'accompagner les étudiants dans sa concrétisation tout en garantissant leur autonomie, le caractère préprofessionnel de cette action *via* les connaissances et compétences acquises et le fait qu'ils deviennent acteurs de leur apprentissage, de la création de leurs réseaux professionnels et de leur inscription dans le monde socio-économique et politique des institutions culturelles et des métiers du spectacle vivant.

Évaluation : Un dossier et une soutenance

Corpus et/ou bibliographie :

- CAUNE Jean, *La démocratisation culturelle, Une médiation à bout de souffle*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2006.
- CAUNE Jean, *La médiation culturelle. Expérience esthétique et construction du Vivre-ensemble*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 2017.
- DENIZOT Marion, « Du théâtre populaire à la médiation culturelle : autonomie de l'artiste et instrumentalisation », in *Lien social et Politiques*, Montréal, n° 60, 2008.
- DONNAT Olivier, TOLLILA Paul (dir.), *Les publics de la culture*, Paris, Presses de Science Po, vol. 2, 2004.
- DUBOIS Jérôme, *Les usages sociaux de théâtre hors ses murs, École, entreprise, hôpital, prison, etc. Témoignages et analyses*, Paris, Harmattan, 2011.
- JEANSON Francis, *L'Action culturelle dans la cité*, Paris, Seuil, 1973.
- LAFORTUNE Jean-Marie, « De la médiation à la médiation : le double jeu du pouvoir culturel en animation » in *Lien social et Politiques*, Montréal, n° 60, 2008.
- LEXTRAIT, Fabrice, *Une nouvelle époque de l'action culturelle*, Paris, La Documentation Française, 2001.
- LIOT Françoise, *Projets culturels et participation citoyenne. Le rôle de la médiation et de l'animation en question*, Paris, Harmattan, 2010.
- NEVEUX Olivier & TALBOT Armelle, *Penser le spectateur*, Théâtre/Public, n° 208, Montreuil, Editions Théâtrales, avril-juin 2013.
- NEVEUX, Oliver, *Politiques du spectateur. Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui*, Paris, La Découverte, 2013.
- SAADA Serge, *Et si on partageait la culture? Essai sur la médiation culturelle et le potentiel du spectateur*, Toulouse, Éditions de l'Attribut, 2011.
- WALLON, Emmanuel, *La démocratisation culturelle, un horizon d'action*, Les cahiers français, Paris, La Documentation Française, 2009.

Partenaires à solliciter : Structures culturelles du territoire des Hauts-de-France et des festivals artistiques dans le domaine du spectacle vivant (publics, associatifs ou privés et Industries Culturelles et Créatives)

CONDUITE DE PROJETS ARTISTIQUES 12hTD

Enseignant : Nicolas SAELENS

Descriptif du cours : Ce TD s'appuie sur le précédent TD intitulé : **CONSTRUCTION DE PROJET ARTISTIQUE**. Sur la base d'un projet artistique formulé, nous aborderons les différentes étapes pour sa réalisation. Écriture, travail dramaturgique, recherche de partenaire (artistique et financier), training, planning de répétition, etc.

Évaluation : Dossier.

– GESTION ET COMPTABILITÉ 17hTD – Olivier Fauquemberg

Descriptif du cours :

- Comprendre l'intérêt d'une comptabilité en partie double et en faire un bon usage
- Distinguer le bilan du compte de résultat et leurs vocations respectives
- Analyser la structuration du bulletin de paie et comprendre le calcul des nets, du brut, des charges sociales, du coût employeur...
- Établir un rapprochement entre la comptabilité et un budget
- Voir les interactions entre un budget et la trésorerie
- Bâtir un plan de trésorerie

– MÉMOIRE ET STAGE

Avant le 31 octobre, **l'étudiant.e soutient un mémoire de recherche, d'un mémoire professionnel ou d'une recherche-crédation** (les modalités pour chacun des parcours sont transmises lors de la pré-rentrée et le choix du parcours doit être validé par la directrice du mémoire et la responsable de formation),

-Stage de 4 mois minimum ou être inscrit.e en alternance sur les deux années de Master, ou d'être inscrit.e en recherche-crédation (les démarches relatives aux stages et à l'alternance sont présentées à la pré-rentrée). Rédaction d'un rapport de stage (indépendant ou non du mémoire en fonction du sujet traité), ou un rapport d'alternance, ou un rapport d'étapes de recherche-crédation,

-Rédaction d'un mémoire de recherche, ou un mémoire professionnel, ou un mémoire de recherche-crédation (120 pages minimum en Master 2),

-Soutenance devant un jury composé au minimum de deux enseignant.e.s-chercheur.se.s ou MAST (exposé oral de 20 minutes en Master 2, suivi de 15 minutes minimum de questions et échanges avec les membres du jury).