

# **Guide des études Licence**

**Lettres**

**2024-2025**



**A**u nom de l'ensemble de nos collègues et de l'équipe administrative, nous vous souhaitons la bienvenue à l'Unité de Formation et de Recherche (U.F.R.) de Lettres & Arts.

Ce guide des études 2024-2025 présente l'ensemble des enseignements dispensés pour les grades de la licence de **Lettres, Arts du spectacle et Lettres-Histoire-Droit**. Programmes, œuvres étudiées et bibliographies sont indiqués pour les six semestres avec le détail des modalités d'évaluation. Vous trouverez en pages liminaires des renseignements pratiques sur la vie universitaire ainsi que les réponses à la plupart des questions que vous vous posez sur le déroulement de vos études.

L'U.F.R. prépare également au CAPES externe de Lettres Modernes au sein du master des Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF), ainsi qu'à l'Agrégation interne de Lettres Modernes. Elle propose aussi des Diplômes Universitaires (DU) ainsi que des Masters en présentiel et à distance (pour certains parcours), organisés autour de plusieurs spécialités. Un guide spécifique leur est réservé.

Tous les étudiants de Licence bénéficient du dispositif d'« Aide à la réussite » avec notamment des heures d'accompagnement pédagogique et un stage obligatoire pour tous en troisième année. Est offert à tous également un enseignement spécifique visant la maîtrise progressive des écrits numériques et des normes par l'outil numérique (Projet Voltaire). Ces mesures, comme la place importante accordée au contrôle continu dans l'évaluation des connaissances, visent à assurer à tous nos étudiants les meilleures conditions de travail. Certains cours ou parcours bénéficient d'un « label innovation pédagogique » : dans ces enseignements orientés vers une « pédagogie active » les étudiants sont davantage acteurs de leurs apprentissages.

À l'image de l'université d'Artois, l'UFR de Lettres & Arts se veut à taille humaine et au service de ses étudiants. Tout au long de l'année, les enseignants et le secrétariat demeurent à votre disposition pour vous informer et vous conseiller. Notre ambition est la réussite de vos études supérieures et la construction sereine de votre projet professionnel.

À toutes et à tous, bon courage pour cette année 2024-2025 !

Pour l'ensemble des personnels de l'UFR  
Martine LAVAUD, directrice  
Guillaume COUSIN, directeur-adjoint

# U.F.R. de Lettres & Arts

COURRIEL : [lettres@univ-artois.fr](mailto:lettres@univ-artois.fr)

SITE INTERNET : [www.lettres.univ-artois.fr](http://www.lettres.univ-artois.fr)

DIRECTRICE :	<b>Martine LAVAUD</b> <a href="mailto:martine.lavaud@univ-artois.fr">martine.lavaud@univ-artois.fr</a>	
DIRECTEUR ADJOINT :	<b>Guillaume COUSIN</b> <a href="mailto:guillaume.cousin@univ-artois.fr">guillaume.cousin@univ-artois.fr</a>	
RESPONSABLE ADMINISTRATIVE :	<b>Caroline DELIT</b> <a href="mailto:caroline.delit@univ-artois.fr">caroline.delit@univ-artois.fr</a>	
SECRETARIAT LICENCE ET MASTER :	<b>Sylviane ALBARTE</b> 03 21 60 38 99 <a href="mailto:sylviane.albarte@univ-artois.fr">sylviane.albarte@univ-artois.fr</a>	(DU - Agrégation à distance)
	<b>Sylvie BACQUEVILLE</b> 03 21 60 37 23 <a href="mailto:sylvie.bacqueville@univ-artois.fr">sylvie.bacqueville@univ-artois.fr</a>	(Licence)
	<b>Pauline DELVIGNE</b> 03 21 60 37 25 <a href="mailto:pauline.delvigne@univ-artois.fr">pauline.delvigne@univ-artois.fr</a>	(Licence)
	<b>Pauline CANVA</b> 03 21 60 37 94 <a href="mailto:pauline.canva@univ-artois.fr">pauline.canva@univ-artois.fr</a>	(Masters à distance)
	<b>Émilie STOREZ</b> 03 21 60 49 54 <a href="mailto:emilie.storez@univ-artois.fr">emilie.storez@univ-artois.fr</a>	(Masters en présentiel)

---

Heures d'ouverture au public : **lundi, mercredi, jeudi : 8h30 - 11h30 et 13h30 - 16h30**  
**mardi : 8h30 - 11h30 et 13h30 - 15h30**  
**vendredi : 8h30 - 11h30 et 14h - 15h30**

## L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

L'Université a la double vocation de participer à l'élaboration des savoirs et de contribuer à leur diffusion. Sa mission est à la fois de recherche et d'enseignement, comme celle des professeurs qui vous y accueillent, *enseignants* chargés de transmettre la connaissance, mais aussi *chercheurs* engagés dans la découverte, l'actualisation et l'approfondissement des savoirs. Outre les cours qu'elle dispense dans ses murs, en formation initiale et en formation continue, l'Université organise aussi des journées d'études, des colloques et des conférences.

D'abord antenne de Lille 3 de 1988 à 1992, l'université d'Artois a été officiellement fondée à la rentrée 1992. Pluridisciplinaire, elle est répartie sur cinq pôles :

- à **Arras** : UFR Économie, Gestion, Administration et Sciences Sociales (EGASS), UFR d'Histoire et de Géographie, UFR de Langues Vivantes Étrangères, UFR de Lettres & Arts ;
- à **Béthune** : UFR des Sciences Appliquées, Institut Universitaire de Technologie secondaire ;
- à **Douai** : UFR des Sciences Juridiques et Politiques - Alexis de Tocqueville ;
- à **Lens** : UFR des Sciences - Jean Perrin, Institut Universitaire de Technologie tertiaire ;
- à **Liévin** : Faculté des Sports et de l'Éducation physique.

En mai 2016, Pasquale MAMMONE, professeur de mathématiques, a été élu président de l'université d'Artois pour un mandat de quatre ans renouvelé en 2020, à la suite de Francis MARCOIN, professeur en langue et littérature françaises.

## LES TROIS CONSEILS DE L'UNIVERSITÉ

Dans le cadre de la loi relative aux « Libertés et Responsabilités des Universités », dite loi LRU, le fonctionnement et l'organisation d'une université reposent sur trois conseils centraux qui sont composés d'élus des personnels enseignants, des personnels non enseignants (BIATSS), d'étudiants et de personnalités extérieures.

Les trois instances sont les suivantes :

- le **Conseil d'Administration (CA)**  
est, politiquement, le plus important des trois conseils.  
Il a pour fonction de déterminer la politique générale de l'université. Il vote le budget et ratifie les propositions du CFVU et du CS. C'est en son sein que sont débattues les grandes orientations de l'établissement (débat et vote budgétaire, projet d'établissement, modifications statutaires, partenariats...).
- Le président de l'université est, de droit, président du CA, même s'il est assisté dans cette tâche d'un vice-président du CA, Gabriel VELU, qui peut le suppléer en cas d'absence.
- la **Commission de la Recherche (CR)**  
propose au Conseil d'Administration les orientations des politiques de recherche, de documentation scientifique et technique ainsi que la répartition des crédits de recherche.  
Elle est, de droit, dirigée par le président de l'université assisté de son vice-président, Éric MONFLIER et sa vice-présidente déléguée à la recherche Anne-Gaëlle WEBER.
- la **Commission de la Formation et de la Vie universitaire (CFVU)**  
est un organe consultatif qui s'occupe plus spécifiquement des questions pédagogiques, de la vie sportive, culturelle et sociale de l'université. Par ses délibérations, elle prépare certains débats qui seront présentés par la suite au Conseil d'Administration de l'université.  
De droit, elle est dirigée par le président de l'université, assisté de sa vice-présidente, Cécile CARRA.

**Le conseil académique**, en formation plénière, regroupe les membres de la Commission de la recherche et les élus de la Commission de la formation et de la vie universitaire. Il assure la cohérence et l'articulation entre les politiques de formation et de recherche.

## Bibliothèque Universitaire (BU)

---

Conservatrice générale – Directrice – Acquéreur de collections Lettres et Arts : Corinne LEBLOND

Responsable de la bibliothèque : Kathy CRAPEZ-LOUHAUR

Téléphone de la B.U. : 03 21 60 38 43

En lettres et sciences humaines, le premier « outil » du travail personnel est la Bibliothèque Universitaire qui fait partie du Service Commun de Documentation (SCD). La B.U. est située à l'entrée de l'université, côté rue Raoul François (face à la résidence universitaire et à la maison de l'étudiant). Elle abrite l'ensemble des collections de Lettres, Langues et Sciences humaines : ouvrages d'auteurs et critiques, manuels, dictionnaires, encyclopédies, ouvrages de référence, périodiques, DVD, etc.

Pour accéder au site de la BU et à son catalogue, une seule adresse :

<http://portail-bu.univ-artois.fr>

Le site de la BU donne accès à l'ensemble des ressources imprimées présentes dans les bibliothèques, mais également à de nombreuses ressources numériques (ebooks, articles de périodiques...) dont le contenu est accessible également depuis chez vous.

Un espace personnel appelé « Mon compte » permet également de consulter et de prolonger ses prêts en cours et de réserver des documents depuis chez soi.

En Licence, il est possible d'emprunter des documents pour une durée de vingt-huit jours, renouvelable une fois. Sur le site sont également disponibles des fiches pour vous accompagner dans votre recherche d'information à l'université : [https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/boite-a-outils/fo\\_boite](https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/boite-a-outils/fo_boite)

Horaires de la Bibliothèque Universitaire sur le site d'Arras :

**du lundi au vendredi, de 8h à 19h, sans interruption ;  
et plusieurs samedis dans l'année de 9h à 12h.**

La bibliothèque est un lieu d'étude agréable et accueillant composée de différents espaces de travail : salles de travail en groupe fermées accessibles sur réservation <https://affluences.com/bibliotheque-universitaire-darras/reservation>, espaces de co-working, zone de travail individuel... Elle dispose également d'un coffee corner où il est possible de se détendre et prendre une boisson chaude.

La bibliothèque prête gratuitement du petit matériel (casques anti-bruit, câbles, etc.) et des ordinateurs portables. Plus d'information : <http://portail-bu.univ-artois.fr/fr/prest-dordinateurs-portables>

## Service Vie étudiante – Mission handicap

---

Vice-présidente chargée de la vie étudiante : Isabelle CABY  
Service Vie Étudiante – Mission Handicap

Sandrine FLAHAUT : 03 21 60 38 81 sandrine.flahaut@univ-artois.fr

Karine VAN DEN BERGHE : 03 21 60 61 84 karine.vandenberghes@univ-artois.fr

Céline DECODTS - Relais Handicap : 03 21 60 37 34 celine.decodts@univ-artois.fr - handi-artois@univ-artois.fr

Célia MOKTAR, chargée d'accueil et d'accompagnement des étudiants et chercheurs internationaux : 03 21 60 61 94 –  
07 52 60 80 30 – celia.moktar@univ-artois.fr

Situé au rez-de-chaussée de la Maison de l'Étudiant,  
ce service facilite votre arrivée et votre vie quotidienne :

- Dispositif d'accueil des néo-inscrits (stand d'information, étudiants relais...) ;
- Dispositif d'accueil des étudiants internationaux inscrits à titre individuel (accompagnement dans les démarches, tutorat...);
- Dispositif d'accueil et d'accompagnement des étudiants en situation de handicap (aides techniques, aides humaines, aides au bon déroulement des examens, accompagnement dans les démarches administratives...);
- Mise en place d'actions de sensibilisation au handicap (Journées Handivalid');
- Offres d'emplois en partenariat avec le Conseil Régional des Hauts-de-France (activités compatibles avec vos études). Consultez les offres sur votre ENT (rubrique emplois étudiants de l'Université).

Contactez-nous sur [vieetudiante@univ-artois.fr](mailto:vieetudiante@univ-artois.fr)

## Espace Numérique de Travail (E.N.T.)

---

L'université d'Artois met à la disposition de tous ses étudiants un Espace Numérique de Travail (ENT). Véritable bureau virtuel nomade, il permet, à partir d'un navigateur internet, même en dehors de l'université, d'accéder à différents services numériques personnalisés et sécurisés :

<https://www.univ-artois.fr> rubrique « ENT »

Vous pouvez activer votre compte et accéder à votre ENT et à votre Webmail depuis n'importe quel lieu et à n'importe quel moment sur le site suivant :

<https://ent.univ-artois.fr>

**Une fois votre compte activé, pour vous identifier, cliquez sur 'connexion'.**

**Puis, dans la fenêtre « service d'authentification Artois » entrez votre nom d'utilisateur : prénom\_nom et le mot de passe que vous aurez choisi.**

## Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) et Association Sportive Universitaire de l'Artois (ASUA)

---

Directeur : Luc JOSPIN / [luc.jospin@univ-artois.fr](mailto:luc.jospin@univ-artois.fr)

Responsable administrative : Élise WESTELYNCK- 03 21 60 37 04 / [elise.westelynck@univ-artois.fr](mailto:elise.westelynck@univ-artois.fr)

Secrétariat : Alexandre POLART – 03 21 60 60 58 / [alexandre.polart@univ-artois.fr](mailto:alexandre.polart@univ-artois.fr)

**POUR TOUTE INFORMATION :** <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/sport>

Le SUAPS est un service commun. Il organise la pratique des activités physiques, sportives sur les sites d'Arras, Béthune, Douai, Lens et Liévin.

Tous les étudiants peuvent pratiquer un sport. Il sera demandé de fournir en début d'année à l'enseignant de l'activité choisie une **attestation de non contre-indication à la pratique sportive** (disponible sur le site de l'Université d'Artois, rubrique vie étudiante - onglet sport - documents utiles).

Les étudiants peuvent pratiquer les activités physiques, sportives sur n'importe quel site de l'université d'Artois (par exemple un étudiant inscrit dans une formation sur le site d'Arras mais qui habite à Lens peut choisir de s'inscrire dans l'un des cours proposés à Lens). Ces activités sportives sont ouvertes à tous les étudiants, quel que soit leur niveau de pratique, et peuvent donner lieu à une notation, sous réserve de satisfaire aux critères d'accès à la notation.

### Activités proposées :

Artistiques et gymniques, de la forme et du bien-être, de pleine nature, aquatiques et nautiques, musculation sur appareils, sports athlétiques et individuels, collectifs, de combat et de raquettes.

Inscription obligatoire (à partir du 9 septembre 2024 sur votre ENT) : <https://atlas.univ-artois.fr>

### Activités ponctuelles :

Des initiations, ateliers de pratiques, évènements sportifs ponctuent l'année :

Fête du sport - tournois inter-pôles - soirée du bien-être

Inscription obligatoire : <https://evenements.univ-artois.fr>

---

### Service de référence

Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) dont les bureaux se trouvent à la Maison de l'Étudiant (en face de la bibliothèque universitaire Bât. M) – 1<sup>er</sup> étage

### Évaluation

Pour pouvoir bénéficier du bonus « sport », l'étudiant devra justifier de la pratique assidue dans une ou plusieurs activités physiques et sportives proposées à l'université exclusivement dans le cadre du S.U.A.P.S. Seule la meilleure note obtenue pourra être prise en compte dans la moyenne de l'étudiant, semestrielle ou annuelle (se reporter au cadre commun de la note bonus disponible sur le site de l'Université d'Artois, rubrique vie étudiante - onglet sport - documents utiles).

L'étudiant devra aussi satisfaire aux épreuves d'évaluation théoriques et pratiques de l'activité physique et sportive qu'il aura choisie.

## Locaux sur le site d'Arras

Sur le campus d'Arras, les salles sont numérotées et précédées d'une abréviation qui indique leur localisation :

C1.0.01 (rez-de-chaussée)	C1.1.01 (étage)	UFR de Lettres & Arts (bâtiment <b>C1</b> )
C2.0.01 (rez-de-chaussée)	C2.1.01 (étage)	UFR d'Histoire et Géographie (bâtiment <b>C2</b> )
D.0.01 (rez-de-chaussée)	D.1.01 (étage)	UFR de Langues vivantes (bâtiment <b>D</b> )
F.0.01 (rez-de-chaussée)	F.1.01 (étage)	UFR EGASS (bâtiment <b>F</b> )
H.0.01 (rez-de-chaussée)	H.1.01 (étage)	Bâtiment des Relations Internationales (bâtiment <b>H</b> )
I.0.01 (rez-de-chaussée)	I.1.01 (étage)	Maison de la Recherche (bâtiment <b>I</b> )
K.0.01 (rez-de-chaussée)	K.1.01 (étage)	Bâtiment des Arts (bâtiment <b>K</b> )



## Service de Santé des Étudiants (SSE)

**Maison des Langues ARRAS (1<sup>er</sup> étage) – Tél : 03 21 60 60 29**

Les services du SSE sont gratuits et confidentiels. Ils proposent :

- ⇒ Un accueil, une écoute, des soins d'urgence (premiers soins, urgences, douleur, crise d'angoisse...)
- ⇒ Des conseils de prévention (drogue, alcool, nutrition, sommeil...)
- ⇒ Un bilan de santé pour les étudiants de 1<sup>er</sup> cycle
- ⇒ Des consultations pour une contraception d'urgence, un renouvellement de pilule, un dépistage sanguin des IST (infections sexuellement transmissibles)
- ⇒ Une aide au sevrage tabagique, prescription de substitut nicotinique
- ⇒ La mise à jour des vaccinations et des conseils aux voyageurs
- ⇒ Un soutien psychologique pour vous accompagner et vous aider dans vos études
- ⇒ Une aide sociale et financière liée aux bourses, logements, difficultés familiales / personnelles
- ⇒ Des consultations pour un aménagement des études et des examens pour les étudiants en situation de handicap, un maintien de bourse, une priorité logement
- ⇒ Des actions de sensibilisation : Don du sang, Sécurité Routière, vie affective, dépistages visuels, auditifs, diabète, conseils bien-être...
- ⇒ Une formation aux gestes de Premiers secours PSC1
- ⇒ Une formation des étudiants relais santé ERS

### Le service santé :

**Accueil secrétariat : Angélique GERARD** Tél : 03 21 60 60 29

**Médecin : Docteur GASCH-ILLESCAS** Tél : 03 21 60 60 29

**Infirmières :**

**-Emmanuelle HERCHY** Tél : 03 21 60 37 24

(Arras/ Douai)

**-Myriam DABLEMONT,** Tél : 03 21 60 31 11

(référente des IFSI)

**Fatima AAZIB** (Lens Liévin) Tél : 03 21 79 17 06

**-Vanessa HARDELAIN,** Tél : 03 21 60 37 31

(coordinatrice des ERS)

**-Pauline BEUGNET** Tél : 03 21 60 38 38

(infirmière Béthune)

**Psychologues :**

**-David HUART** (tous Tél : 03 21 60 49 29

les pôles)

**-Hélène VOYER** Tél : 03 21 60 57 17 (le lundi, mercredi et

(Arras/Douai) Jeudi)

**Assistante sociale : Dorothée LANCEL** Tél : 03 21 60 38 54

Prise de RDV avec les professionnels du SSE sur Doctolib : Tapez Université d'Artois

## Mission Handicap Aménagement d'examens et du cursus

Dès la rentrée universitaire, les étudiants en situation de handicap qui souhaitent faire une demande d'aménagement de leurs examens et /ou études doivent rencontrer le service Mission Handicap de la Vie Étudiante : 03 21 60 37 34

Ensuite, il conviendra de prendre RDV avec le Médecin du SSE Tél : 03 21 60 60 29 ou par [sse@univ-artois.fr](mailto:sse@univ-artois.fr) ou via Doctolib.

Les aides matérielles et humaines pour le cursus seront mises en place dans le cadre du dispositif d'accompagnement.

La date limite pour faire votre démarche d'aménagement des examens et/ou de votre cursus est fixée **au lundi 31 octobre 2024**.

## La culture et la vie associative à l'université d'Artois

---

### PRENEZ LE TEMPS DE VOS ETUDES POUR...

#### #RENCONTRER – Présences d'artistes

Votre chemin croisera peut-être celui d'un artiste que nous aurons invité à venir travailler à l'université. Partagez avec lui vos idées, confrontez vos points de vue, questionnez-vous sur ce qui vous entoure et, pourquoi pas, créez avec lui une œuvre qui vous ressemble.

#### #RESSENTIR - Rendez-vous culturels

Des projections de films, la découverte de lieux culturels, patrimoniaux et naturels, des spectacles, des expositions... autant de rendez-vous permettant l'échange et le dialogue par le biais de l'art et de la culture.

#### #ESSAYER – Pratique artistique

Tout au long de l'année, pratiquez le théâtre, la danse, le cirque, la musique ou encore la forge à l'université avec des artistes invités qui vous initieront à différentes disciplines et révéleront vos talents cachés.

#### #AGIR - Accompagnement

Envie de vous investir dans une association étudiante ? Nous pouvons vous conseiller et vous accompagner dans la création de votre association, vous aider à obtenir des financements. Participez gratuitement à la formation « gestion associative » et valorisez votre engagement ! (note bonus et/ou Certificat de Formation à la Gestion Associative).

Profitez de votre passage à l'Université d'Artois pour vivre des moments forts en émotion, créer du lien avec vos pairs et développer de nouvelles compétences !

- **La Ruche**, salle de spectacle de la Maison de l'Étudiant, est à la fois le laboratoire culturel de l'université (ateliers, formations, sensibilisations...) et un lieu de rencontres, d'échanges, d'expérimentations et de créations entre professionnels des arts et amateurs, ouvert sur la cité.

### SERVICE VIE CULTURELLE ET ASSOCIATIVE DE L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

#### LA RUCHE

Maison de l'Étudiant – Bât M – Arras

Tél. 03 21 60 49 49

[culture@univ-artois.fr](mailto:culture@univ-artois.fr)

[www.univ-artois.fr/svca](http://www.univ-artois.fr/svca)

Réseaux sociaux (FB-TW-Insta) : @CultureArtois

## Les propositions culturelles et artistiques

Cette année à Arras ...

### 1- La rentrée culturelle et associative

Le jeudi 12 septembre, de 12h à 14h, le Service Vie Culturelle et Associative propose, à l'occasion de la journée d'intégration du pôle d'Arras, un concert exceptionnel avec Tostyboy, classé sur le podium du concours musical et régional Pulsations organisé chaque année par le CROUS Lille Nord-Pas-de-Calais. Rendez-vous à la Ruche dès 12h00 : ambiance pop et néo variété assurée pour commencer l'année en douceur !

Du 09 au 20 septembre, venez partager un petit déjeuner avec notre équipe pour découvrir le programme culturel du premier semestre. Notre stand itinérant s'installera :

- les **lundis** à la **Maison de l'Étudiant**,
- les **mardis** dans le **hall de l'UFR lettres/UFR Hist-Géo-Patrimoines**,
- les **mercredis** dans le **hall du bâtiment K (Dôme)**,
- les **jeudis** dans le **hall de l'UFR EGASS**,
- les **vendredis** dans le **hall de l'UFR de langues étrangères**.

### 2- Les rendez-vous culturels

Le Service Vie Culturelle et Associative vous propose tout au long de l'année de découvrir une **programmation** variée et de qualité. Qu'il s'agisse de **cinéma**, de **musique**, d'**exposition**, de **festival** ou de **spectacle vivant**, il y aura forcément une proposition qui vous intéressera ! Tous ces événements sont **gratuits pour les étudiants et personnels** de l'université d'Artois.

Une mise en bouche pour la saison 2024-2025 :

- **Concert à 12h30 à la Ruche, le mercredi 02 octobre** avec les lauréates du concours Pulsations du CROUS Lille Nord-de-France : Ovosis, influence pop douce ;
- **Le cycle Littérature & Cinéma** où des œuvres littéraires seront mises en regard avec leurs adaptations cinématographiques ;
- **L'Arras Film Festival**, du 8 au 17 novembre 2024, avec des places offertes pour des films et la traditionnelle leçon de cinéma lors de laquelle l'Université d'Artois accueille l'invité d'honneur du Arras Film Festival le temps d'un après-midi (rendez-vous dans l'amphi Churchill le vendredi 15 novembre à partir de 14h30) ;
- Le cycle **Natures, Sciences et Citoyennetés** reprend **le mardi 22 octobre à 19h, à la Ruche**, avec la projection du film « *Nausicaä de la Vallée du Vent* », film d'animation qui aborde les thématiques de l'écologie et du pacifisme dans un univers post-apocalyptique. Projection suivie d'un débat en présence notamment de l'association Eden 62.

### 3 – Les présences d'artistes

Plusieurs fois dans l'année, différents lieux de l'université d'Artois sont investis par des équipes artistiques. Durant quelques jours ou plusieurs mois, ces résidences d'artistes sont le bon moment pour **découvrir** le travail des artistes invités ou pour **échanger** avec eux. À ces occasions, le Service Vie Culturelle et Associative met en place plusieurs temps de rencontres et d'ateliers.

Artistes invités en 2024-2025 :

- **La compagnie l'Embardée**, composé de quatre artistes, sera présente **du 07 au 11 octobre à la Ruche** pour une résidence-labo autour de la notion de « limites », mêlant danse hip-hop et clown. Dans le corps, la gravité, l'attraction, l'esprit, la géographie, la géométrie, la philosophie, la physique, le comportement... les limites sont partout. Insupportables ou salvatrices ? Les limites nous emprisonnent-elles ? Chercher à les dépasser ne revient-il pas à en créer de nouvelles ? L'imaginaire a-t-il des limites ? Poussez les vôtres et venez découvrir les univers singuliers de ces artistes invités.

### 4 – La pratique artistique

Tout au long de l'année, le Service Vie Culturelle et Associative vous propose des **ateliers** et des **stages** pour vous permettre de vous livrer à une pratique artistique sous la conduite d'un **professionnel**. Initiation au hip-hop, au cirque, au bruitage/doublage au cinéma, au pop-up... vous vous découvrirez peut-être des talents insoupçonnés. **Vous pensez ne pas en avoir les capacités : FAUX !** Aucun prérequis n'est attendu pour participer aux ateliers. Tous les ateliers sont gratuits sur réservation.

### OÙ S'INFORMER ?

**En venant nous rencontrer à la Maison de l'Étudiant – Bâtiment M (en face de la BU) !**

Ou alors, en nous contactant au 03 21 60 49 49 ou via [culture@univ-artois.fr](mailto:culture@univ-artois.fr)

## Les associations étudiantes

### Un interlocuteur pour toutes vos questions

**Le Service Vie Culturelle et Associative est votre interlocuteur privilégié** pour toutes vos questions concernant la création de votre association, la mise en œuvre de votre projet, le financement de vos actions, les formations à la gestion associative...

Pour le contacter : [culture@univ-artois.fr](mailto:culture@univ-artois.fr) / 07.88.37.89.35

Les bureaux sont situés sur le site d'Arras, au 1<sup>er</sup> étage de la Maison de l'étudiant (bâtiment M).

### La charte des associations

La charte des associations rassemble les principes et procédures qui conditionnent la reconnaissance d'une association comme étant « association étudiante de l'université d'Artois ». Elle précise les droits et obligations des associations étudiantes de l'université d'Artois.

La **labélisation « association étudiante de l'université d'Artois »** est renouvelée chaque année par la signature de la charte par les associations étudiantes. Elle donne droit, entre autres, à des financements, des formations comme la formation à la gestion associative, ou encore à un accompagnement dans la construction et la mise en œuvre de projets et l'organisation d'événements festifs et d'intégration. Vous avez jusqu'au 30 octobre 2024 pour la signer.

Sur le pôle d'Arras, en 2024-25, voici les associations labélisées « associations étudiantes de l'université d'Artois » :

#### *UFR Lettres et arts*

- **BDE Lettres et arts** : Animation de l'UFR Lettres et Arts
- **D'art d'Arts** : Accompagnement de créations artistiques étudiantes, organisation de manifestations culturelles pluridisciplinaires
- **LHD Block** : Étudiants en Lettres-Histoire-Droit
- **L'art de muser** : Étudiants en Master Muséo-Expographie
- **L'Asso 7<sup>e</sup> Art** : Promotion du cinéma et de la création audiovisuelle étudiante
- **Compagnie Pourquoi pas !, Compagnie Chimère Enchaînée, l'Ass'ô Mille Visages** : Compagnies artistiques, organisation d'événements culturels et artistiques

#### *UFR Histoire-Géographie et Patrimoines*

- **ETAP** : Étudiants en Master Gestion du Patrimoine
- **Artesia** : Animation de l'UFR Histoire-Géographie et Patrimoines

#### *UFR Langues*

- **The Roadrunners** : actions de solidarité étudiante et en lien avec la culture étrangère
- **Association du Master LMI** : Étudiants en Langues et Management International
- **Viaj'Artois !** : Promotion de la culture hispanique

#### *UFR EGASS*

- **BDE EGASS** : Animation de l'UFR EGASS

### Le financement de vos actions

Une commission « Engagement Vie Étudiante » d'attribution de financements (Fonds de Solidarité et de Développement des Initiatives Étudiantes) se réunit **trois fois par an**. Le dossier de demande de subvention est à télécharger sur le site internet de l'université d'Artois.

Pour toute demande de subvention au FSDIE, vous devez obligatoirement rencontrer le référent Engagement Vie Étudiante de votre composante afin qu'il vous accompagne dans votre projet !

### La formation à la gestion associative

Deux cycles de **formations gratuites** à la gestion associative vous sont proposés :

- o L'un sous forme de 11 ateliers de 3h à Arras (Maison de l'étudiant, salle des Associations)
- o L'autre sous forme de 4 samedis, de 9h30 à 17h30, à Lens (Le Toit Commun, Maison de l'Économie Sociale et Solidaire)

Vous pouvez suivre tout ou partie de la formation qui se déroule dans une ambiance conviviale et chaleureuse et se veut être un espace d'échanges, de rencontres et de partage.

### La valorisation de votre engagement associatif

Dans le cadre du dispositif « Reconnaissance de l'Engagement Étudiant » de l'Université d'Artois (R2E), vous avez la possibilité d'obtenir des aménagements d'emploi du temps, des dispenses d'enseignements ou de stages, une **note bonus**, ainsi qu'un **certificat de compétences**.

Toutes les infos sont sur : <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/asso>

# Cap avenir

## Orientation et Insertion Professionnelle

---

### ► CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS AVEC CAP AVENIR (Bâtiment F- EGASS, salle de documentation F.0.35)

#### LES RESSOURCES

<http://www.univ-artois.fr/reussite-et-insertion/reussir-ses-etudes/construire-son-projet-professionnel>

La salle F.0.35 offre une **documentation complète** (ouvrages, ressources numériques), régulièrement mise à jour, sur les filières d'études supérieures, les secteurs professionnels, les entreprises et le marché de l'emploi au niveau régional mais aussi national.

**Douze postes informatiques** sont à la disposition des visiteurs afin de leur permettre de réaliser (seuls ou accompagnés) CV, lettre de motivation et recherche de stages ou d'emplois.  
Votre visite en salle de documentation peut aussi offrir l'occasion d'**échanger avec une conseillère** (avec ou sans rendez-vous).

Vous bénéficierez d'un conseil et d'un suivi personnalisés sur la construction de vos projets professionnels, mais également pour votre poursuite d'études, et si besoin pour votre réorientation.

**Contact : Silvie DUBYK, Conseillère d'Orientation- 03 21 60 37 15 - [capavenir-arras@univ-artois.fr](mailto:capavenir-arras@univ-artois.fr)**

#### ► La plateforme CAREER CENTER by Jobteaser

CAP AVENIR met à la disposition des étudiants de l'université d'Artois une plateforme dédiée à leur insertion professionnelle, le **CAREER CENTER**.

Vous pouvez accéder à votre Career Center depuis l'icône « Career Center » de la rubrique « Scolarité » de votre ENT ou directement depuis l'adresse <https://univ-artois.jobteaser.com>.

**Lors de votre première connexion, vous serez invité(e) à créer votre profil en quelques clics ainsi qu'à définir le paramétrage de votre newsletter hebdomadaire.**

Le CAREER CENTER vous offre un espace personnalisable (**onglet Espace perso**) et l'accès à une multitude de ressources pour préparer et faciliter votre insertion professionnelle :

- Vous accéderez à une bourse d'emplois, de stages, de jobs (**onglet Offres**) dont certains sont réservés uniquement aux étudiants artésiens.
- Vous trouverez des témoignages de professionnels, des vidéos de découvertes des métiers, des conseils pratiques pour préparer votre insertion professionnelle (**onglets Entreprises, Métiers**).
- Vous prendrez connaissance des événements importants à ne pas manquer : sessions de recrutement et chats recruteurs, ateliers, conférences (**onglet Événements**).
- Vous trouverez enfin en un unique espace l'ensemble des ressources disponibles au sein de l'université pour préparer sereinement vos projets (**onglet Aide et conseils**).
- Vous pourrez prendre directement rendez-vous avec une conseillère d'orientation (**onglet rendez-vous**).
- Vous retrouverez le retour d'expérience d'autres étudiants en stage dans des structures (Expériences)

**Contact : [capavenir@univ-artois.fr](mailto:capavenir@univ-artois.fr) |**

## ► CRÉEZ-VOUS UN RESEAU AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL !

- Mis en place par CAP AVENIR, les « **Rendez-vous de l'Insertion Professionnelle** » vous proposent des conférences et des tables rondes d'information sur les débouchés et les réalités du monde professionnel.  
Chaque année, plus de 50 professionnels, dont d'anciens étudiants de notre Université, vous informent sur les métiers, les fonctions, les missions qu'ils assurent au quotidien. Ils vous prodiguent aussi des conseils pour réussir votre entretien de recrutement et vous renseignent sur l'évolution du marché de l'emploi.
- D'autres actions sont également organisées tout au long de l'année, notamment les **Semaines de l'Insertion Professionnelle**, des conférences, petits déjeuners, ateliers...

- Réalisez un ou plusieurs **stages** durant votre cursus universitaire,

Pour vous aider dans cette démarche, l'Université met à disposition sur l'ENT le logiciel PStage (Ma scolarité > Convention de stage) qui vous permettra de saisir votre convention. Une fois la convention de stage en France validée, il vous sera demandé de la signer numériquement.

Le stage à l'étranger fait l'objet d'une procédure papier. Une bourse d'aide à la mobilité internationale peut être demandée auprès du Service des Relations Internationales.

## ► DEVELOPPEZ VOTRE « ESPRIT D'ENTREPRENDRE » grâce au HubHouse

L'objectif du Hubhouse est de stimuler votre créativité afin de développer votre comportement entrepreneurial. Au programme, des conférences (exemples de thématiques : « Comment se prémunir des risques d'espionnage industriel et économique », « Être femme et chef d'entreprise »...)

Au sein du Hubhouse, vous aurez également l'opportunité de vous faire accompagner dans votre idée de création d'activité. Si vous êtes dans ce cas, vous pouvez aussi bénéficier du statut d'étudiant entrepreneur.

**Contact : M. Maxime VIDELAINE**, chargé de projet Hubhouse 06.28.18.14.27 / [entrepreneuriat@univ-artois.fr](mailto:entrepreneuriat@univ-artois.fr)

## Service des Relations Internationales (SRI) Études à l'étranger

Vice-président chargé des Relations Internationales : Ahmed EL KALADI

Responsable Bureau Mobilité : Manon BENAOUA

Courriel : [sri@univ-artois.fr](mailto:sri@univ-artois.fr)

Les études à l'étranger dans le cadre de partenariats sont gérées par le Service des Relations Internationales (SRI) de l'université d'Artois, situé sur le campus d'Arras (bâtiment H).

La mobilité des étudiants est l'un des fondements de l'organisation des cursus « LMD ». Les étudiants peuvent passer soit un semestre, soit une année complète à l'étranger (selon les UFR ou les facultés). Les modules obtenus dans l'université d'accueil sont validés et pris en compte intégralement par l'université d'Artois pour l'attribution de ses diplômes, grâce aux crédits ECTS qui sont transférables. Un semestre en mobilité internationale d'études est obligatoire dans le cadre de la Licence Lettres-Histoire-Droit.

Les pays partenaires de l'UFR de Lettres & Arts dans le cadre des échanges (« Erasmus+ » ou hors-Europe, en mobilité de crédits ou en double diplôme) sont l'**Allemagne**, la **Bosnie-Herzégovine**, le **Canada** (Chicoutimi), la **Croatie**, l'**Espagne**, les **États-Unis**, la **Finlande**, l'**Italie**, **Malte**, la **Pologne**, le **Portugal**, la **République tchèque**, la **Roumanie**, la **Serbie** et la **Turquie** pour les Lettres et Lettres-Histoire-Droit ; l'**Espagne** et la **Roumanie** pour les Arts du Spectacle. Les étudiants de l'UFR peuvent également partir au **Canada** (réseau d'établissement dans la Province du **Québec**) dans le cadre du **programme BCI**.

Différentes aides financières sont proposées aux étudiants effectuant un séjour d'études ou un stage à l'étranger.

Pour de plus amples renseignements, n'hésitez pas à vous adresser directement au Service des Relations Internationales (SRI) de l'université ou à M. Jean-Marc Vercruysse, Coordinateur des Relations Internationales à l'UFR de Lettres & Arts (courriel : [jmarc.vercruysse@univ-artois.fr](mailto:jmarc.vercruysse@univ-artois.fr)).

Site web de l'Artois, pages "international" : <https://www.univ-artois.fr/international/partir-etudier-letranger>

## U.F.R. de Lettres & Arts

Le sigle U.F.R. (Unité de Formation et de Recherche) désigne à l'intérieur d'une université un regroupement d'enseignants-chercheurs et d'étudiants, autour d'un même champ de recherche et d'enseignement – par exemple la littérature, française, générale et comparée, les études théâtrales et les sciences du langage, en ce qui concerne l'U.F.R. de Lettres & Arts.

L'UFR de Lettres & Arts compte deux **CENTRES DE RECHERCHE** auxquels est adossé le Master « Lettres, Langues et Arts » :

- **TEXTES ET CULTURES** s'inscrit dans une perspective interdisciplinaire et réunit des enseignants-chercheurs travaillant dans le domaine des littératures françaises, étrangères et comparées, dans le domaine du théâtre et de l'image, dans le domaine des langues, des civilisations étrangères, de la linguistique et de la traductologie. Le centre publie les revues papier *Cahiers Robinson* et *Graphè* ainsi que la revue électronique *L'Entre-deux* : <http://lentre-deux.com/> Sa directrice est Anne BESSON.

- **GRAMMATICA** regroupe des enseignants-chercheurs en linguistique française et en français langue étrangère. Son directeur est Jean-Marc MANGIANTE.

L'U.F.R. de Lettres & Arts est administrée par un **CONSEIL d'U.F.R.** où sont représentées toutes les catégories de personnels et d'usagers : étudiants, enseignants, chercheurs, personnels administratifs BIATSS, ainsi que des personnalités extérieures.

Martine LAVAUD a été élue **DIRECTRICE de l'UFR** (le 26 juin 2024). Guillaume COUSIN est le directeur-adjoint.

**SIX REPRESENTANTS ETUDIANTS** sont membres du Conseil dans le collège des « usagers ».

Au plan pédagogique, l'U.F.R. de Lettres & Arts est dotée de **RESPONSABLES PEDAGOGIQUES**. Ils ont en charge l'organisation et la coordination des études des différents semestres de la licence :

- Lettres Modernes : semestres 1 et 2 : Marianne CLOSSON
- Lettres Modernes : semestres 3 et 4 : Myriam WHITE-LE GOFF
- PLC/FLE/DOC/PE : semestres 5 et 6 : Hélène TAVERNIER
- Lettres-Histoire-Droit : semestres 1 et 2 : Martine LAVAUD
- Lettres-Histoire-Droit : semestres 3 et 4 : Jean-Marc VERCRUYSSSE
- Lettres-Histoire-Droit : semestres 5 et 6 : Anne INGLEBERT
- Arts du Spectacle : semestres 1 et 2 : Agathe GIRAUD
- Arts du Spectacle : semestres 3 et 4 : Amandine MERCIER
- Arts du Spectacle : semestres 5 et 6 : Amandine MERCIER

Chaque responsable d'année assure une **permanence hebdomadaire** dont les horaires sont affichés sur les tableaux réservés aux informations pédagogiques.

### DIRECTEURS D'ÉTUDES :

L1 Lettres : Marianne CLOSSON Catherine COPPIN Virginie JACQUART	L1 LHD : Anne INGLEBERT	L1 AS : James CARLIOZ Dimka DELCHEVA Agathe GIRAUD
L2 Lettres : Marie-Hélène MAES Mouny SAMY MODELAR Myriam WHITE – LE GOFF	L2 LHD : Jean-Marc VERCRUYSSSE	L2 AS : James CARLIOZ
L3 Lettres : Marie-Hélène MAES Hélène TAVERNIER	L3 LHD : Anne INGLEBERT	L3 AS : Amandine MERCIER

Il est toujours possible de solliciter un rendez-vous auprès de la direction de l'UFR.

Enfin, certaines missions spécifiques de l'U.F.R. sont assurées par des responsables enseignants :

- **Relations internationales** : Jean-Marc VERCRUYSSSE
- **Relations avec l'enseignement secondaire et CAP Avenir** : Guillaume COUSIN

## L'équipe enseignante

<b>ASTIER</b>	<b>Marie</b>	MAST en Arts du Spectacle
<b>BESSON</b>	<b>Anne</b>	Professeure des Universités en Littérature comparée
<b>BOUTINET</b>	<b>Fanny</b>	ATER en Langue et littérature françaises
<b>CARLIOZ</b>	<b>James</b>	Enseignant contractuel recherche en Arts du spectacle
<b>CHAUMIER</b>	<b>Serge</b>	Professeur des Universités en Anthropologie culturelle
<b>CLOSSON</b>	<b>Marianne</b>	Maîtresse de Conférences en Langue et littérature françaises
<b>COPPIN</b>	<b>Catherine</b>	Professeure Agrégée en Lettres Classiques
<b>COUSIN</b>	<b>Guillaume</b>	Professeur Agrégé de Lettres modernes
<b>DELICHEVA</b>	<b>Dimka</b>	Doctorante contractuelle en Arts du spectacle
<b>EUGÈNE</b>	<b>Valentine</b>	ATER en Langue et littérature françaises
<b>FLAMENT</b>	<b>Claire</b>	Enseignante contractuelle en D.U. FLE
<b>GARRÉ NICOARA</b>	<b>Marie</b>	Maîtresse de Conférences en Arts du Spectacle
<b>GAUTHARD</b>	<b>Nathalie</b>	Professeure des Universités en Arts du Spectacle
<b>GIRAUD</b>	<b>Agathe</b>	Maîtresse de Conférences en Arts du Spectacle
<b>GOES</b>	<b>Jan</b>	Professeur des Universités en Linguistique française et FLE
<b>GUZIK</b>	<b>Mathilde</b>	Doctorante contractuelle en FLE
<b>HEULOT-PETIT</b>	<b>Françoise</b>	Maîtresse de Conférences en Arts du Spectacle, HDR
<b>INGLEBERT</b>	<b>Anne</b>	Professeure agrégée en Histoire
<b>JACQUART</b>	<b>Virginie</b>	Professeure agrégée de Lettres modernes
<b>KONTOZOGLOU</b>	<b>Maria</b>	Enseignante contractuelle en FLE
<b>LAVAUD</b>	<b>Martine</b>	Professeure des Universités en Langue et littérature françaises
<b>MAËS</b>	<b>Marie-Hélène</b>	PRCE – Responsable du parcours Documentation
<b>MANGIANTE</b>	<b>Jean-Marc</b>	Professeur des Universités en Linguistique française et FLE
<b>MENESES LERIN</b>	<b>Luis</b>	Maître de Conférences en Linguistique française
<b>MERCIER</b>	<b>Amandine</b>	Maîtresse de Conférences en Arts du Spectacle
<b>PAULÉ</b>	<b>Salomé</b>	Doctorante contractuelle en Langue et littérature françaises
<b>PLEUCHOT</b>	<b>Victoria</b>	ATER en Langue et littérature françaises
<b>RAVIEZ</b>	<b>François</b>	Maître de Conférences en Langue et littérature françaises, HDR
<b>ROUSSEL-GILLET</b>	<b>Isabelle</b>	Professeure des Universités en Littérature française et Muséographie
<b>SAELENS</b>	<b>Nicolas</b>	MAST en Arts du Spectacle
<b>TAVERNIER</b>	<b>Hélène</b>	Professeure agrégée d'Anglais
<b>THOIZET</b>	<b>Evelyne</b>	Professeure des Universités en Langue et littérature françaises
<b>TRAN</b>	<b>Thi Thu Hoai</b>	Maîtresse de Conférences en FLE
<b>VERCRUYSSSE</b>	<b>Jean-Marc</b>	Maîtresse de Conférences en Langue et littérature latines
<b>VIENNE</b>	<b>Patrick</b>	Professeur agrégé d'Anglais
<b>VIGY</b>	<b>Marie</b>	ATER en Langue et Littérature françaises
<b>WEBER-ROBINEAU</b>	<b>Anne-Gaëlle</b>	Professeure des Universités en Littérature comparée
<b>WHITE-LE GOFF</b>	<b>Myriam</b>	Professeure des Universités en Langue et littérature françaises

HDR : Habilitation à Diriger des Recherches	MAST : Maître de conférences associé à mi-temps
PRCE : Professeur Certifié	ATER : Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche

L'équipe des enseignants titulaires est renforcée par des collègues d'autres U.F.R. de l'université d'Artois, des Instituts Nationaux Supérieurs du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ), des chargés de cours et des intervenants professionnels (notamment en Arts du Spectacle) dont le nom est indiqué dans la présentation des enseignements qu'ils dispensent. Leur collaboration est essentielle aux différents parcours pédagogiques proposés par la composante.

### PRINCIPES GÉNÉRAUX

#### UNE HARMONISATION EUROPÉENNE

Dans le cadre de la construction de l'espace européen de l'enseignement supérieur et de la recherche, les universités françaises ont adopté le même système d'études que leurs homologues européennes. Tous les étudiants européens obtiennent ainsi les mêmes titres et les mêmes niveaux de diplômes.

#### L.M.D.

L'architecture des études universitaires, abrégée en « L.M.D. », reconnaît trois niveaux d'études :

- Licence (bac + 3)
- Master (bac + 5)
- Doctorat (bac + 8).

Ils constituent des GRADES et sanctionnent les étapes terminales des cycles d'étude.

Néanmoins, au niveau national, pourront toujours être décernés des TITRES qui sont des diplômes intermédiaires délivrés à la demande de l'étudiant (exemple : titre de DEUG ou de Maîtrise).

#### LES CRÉDITS ECTS

Les diplômes s'obtiennent en cumulant des « crédits » que chaque étudiant peut ensuite faire valoir auprès de n'importe quelle université européenne. Le système L.M.D. a pour but de faciliter les équivalences et de favoriser la mobilité des étudiants à travers l'Europe.

Les crédits relèvent de l'European Credit Transfer System (ECTS), d'où le nom habituellement utilisé de « crédits ECTS ».

À chaque semestre correspondent 30 crédits. Il faut 180 crédits ECTS pour décrocher le grade de Licence, 300 pour le Master et 480 pour le Doctorat.

#### L'ORGANISATION EN SEMESTRE

Le cursus de Licence repose sur six semestres (S1-S6), celui de Master sur quatre semestres (S7-S10).

Chaque semestre est constitué d'Unités d'Enseignements (U.E.) - obligatoires, optionnelles ; toutes sont capitalisables.

**Une U.E. validée avec l'obtention d'une note (ou d'une moyenne de notes) de contrôle égale ou supérieure à 10/20 est définitivement acquise.** Chaque U.E. validée octroie les crédits correspondants.

### À L'U.F.R. DE LETTRES & ARTS

#### LE CURSUS DE LICENCE (six semestres/180 crédits)

Mise en place à la rentrée 2014, « la licence » comprend :

- la **mention Lettres**
- le **parcours Lettres-Histoire-Droit** au sein de la mention Lettres
- la **mention Arts du Spectacle**.

La mention « Arts du Spectacle » propose un enseignement théorique et professionnalisé. Son orientation particulière « jeunesse » accentue au plan national son originalité.

La mention « Lettres » repose sur un tronc commun aux deux premiers semestres (S1-S2 = L1) et des parcours sont proposés à partir du troisième semestre (S3-S6 = L2-L3) :

#### 1- ENSEIGNEMENT

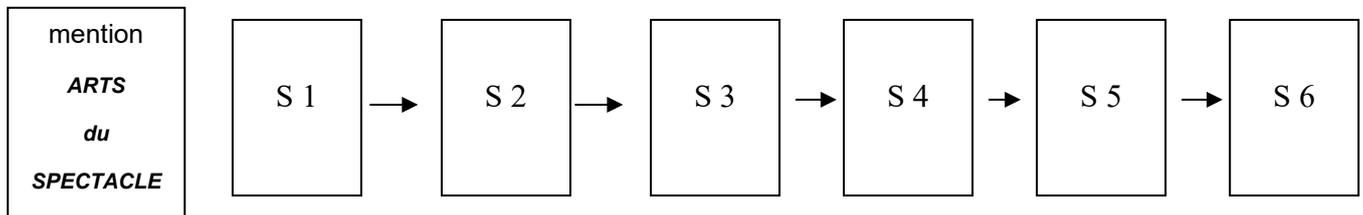
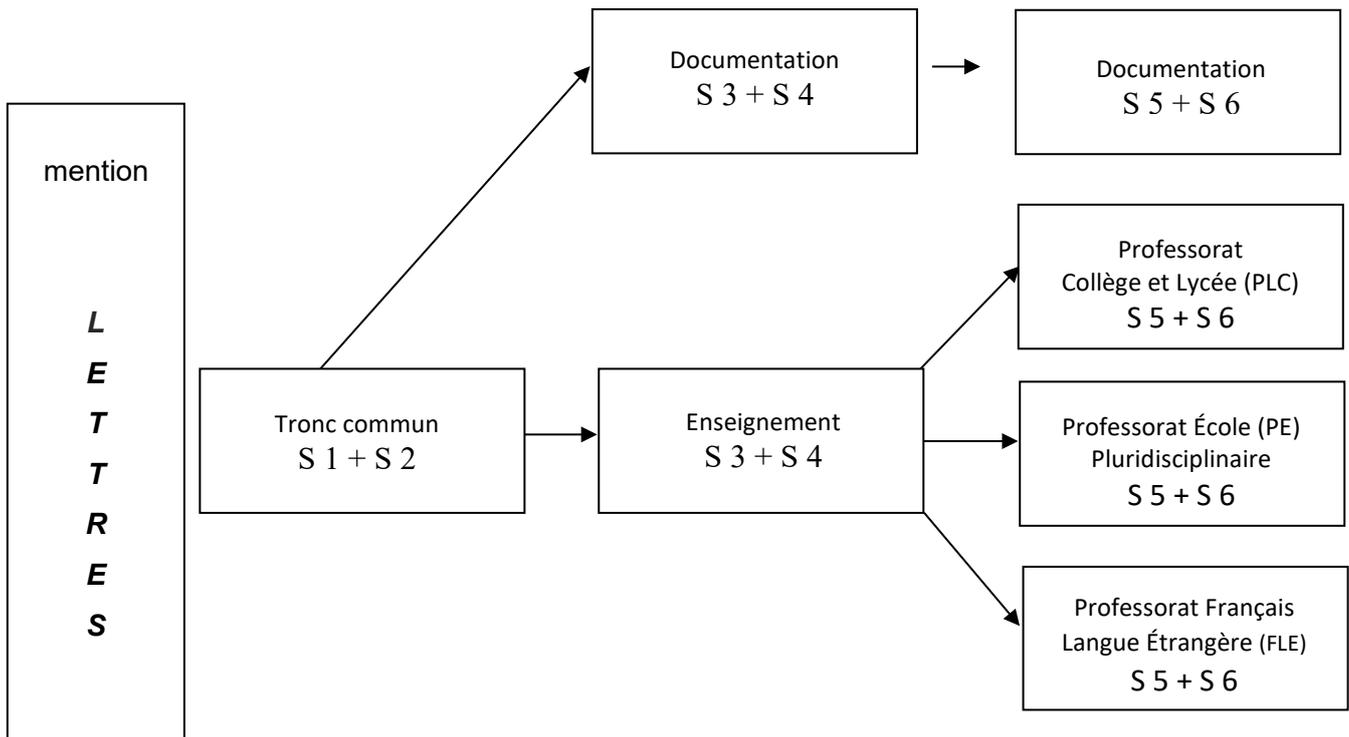
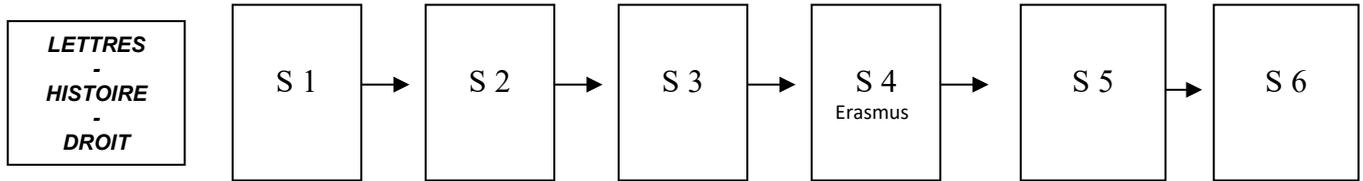
Proposé en deuxième année, le parcours « ENSEIGNEMENT » se décline aux semestres 5 et 6 en :

- Pluridisciplinaire-Professorat des Écoles (PE)
- Professorat en Collège et Lycée (PLC)
- Français Langue Étrangère (FLE)

#### 2- DOCUMENTATION

Il constitue une initiation aux carrières de l'information et de la documentation et aux métiers du livre.

## Architecture pédagogique du grade de Licence



## Modalités d'examens du grade de Licence : règles générales

Une **CHARTRE DES EXAMENS** a été adoptée au CEVU du 16 mars 2012 et au CA du 23 mars 2012. Elle est affichée dans la vitrine réservée aux évaluations dans le couloir de l'UFR de Lettres & Arts et consultable sur l'ENT.

**La charte des examens comprend la procédure disciplinaire suivante à l'encontre des étudiants fraudeurs :**

**Tout étudiant surpris à frauder ou à tenter de frauder sera poursuivi devant la section disciplinaire : il risque jusqu'à l'exclusion définitive de l'université et même l'exclusion définitive de tous les établissements publics d'enseignement supérieurs pour la sanction la plus sévère. L'épreuve sera en outre annulée ainsi que l'ensemble des épreuves de l'UE.**

(Article R712-9 et suivants du code de l'éducation, et article R 811-11 du code de l'éducation ; Note relative aux jurys d'examens et de concours du Ministère de l'éducation nationale et de l'enseignement supérieur en date du 03 mars 2006 (DES B4/FB/n°601578) ; Rapport 2012-027 de l'IGAENR (avril 2012) *La fraude aux examens dans l'enseignement supérieur* ; Charte des examens de l'Université d'Artois adoptée par le CEVU du 16 mars 2012 et conseil d'administration du 23 mars 2012).

### I. DISPOSITIONS FONDAMENTALES

- L'inscription dans les semestres pairs n'est pas conditionnée par la validation des semestres impairs. Dans le cas où l'étudiant aurait deux semestres non validés dans son parcours, il ne peut se présenter aux examens du semestre suivant que s'il a au préalable validé un des deux semestres manquants.
- L'inscription de l'étudiant dans un semestre s'effectue dans l'ordre pédagogique défini dans le parcours ; l'inscription dans deux semestres non successifs n'est possible que dans la procédure de rattrapage.
- Un « jury de semestre » est associé à chaque semestre du parcours. Ne peuvent y siéger que des enseignants intervenant dans ce parcours. Un « jury de grade » a pour mission d'examiner individuellement les résultats des étudiants à l'échelle de l'ensemble du parcours ou d'une partie de celui-ci. Le jury de grade se réunit par spécialité : y siègent notamment les enseignants des disciplines majeures.
- Le « jury de semestre » est compétent pour la validation du semestre considéré. Ce dernier peut être acquis soit par la validation de toutes les unités d'enseignements constitutives, soit par une procédure de compensation automatique basée sur la moyenne des U.E. Le jury peut attribuer sur décision individuelle des « points de jury » qui s'ajoutent à la moyenne générale calculée du semestre.
- Les missions du « jury de grade » sont les suivantes :
  - Bilan individuel annuel au terme de la 1<sup>ère</sup> et de la 2<sup>ème</sup> année avec possibilité de rattrapage d'un semestre par l'attribution de points de jury ;
  - Bilan au vu de l'ensemble du parcours de l'étudiant au sein de l'université en cas de réorientation ;
  - Validation des U.E. manquantes : le jury de grade peut rattraper une ou plusieurs U.E. non acquises en validant à l'étudiant les crédits européens correspondants ;
  - Délivrance du diplôme intermédiaire (à la demande de l'étudiant) ;
  - Délivrance du diplôme du grade.
- L'étudiant peut suivre au plus deux enseignements « bonus » non porteurs de crédits européens. Les points obtenus supérieurs à 10/20 comptent alors pour 5% au maximum dans la moyenne au semestre selon l'échelle arrêtée par les instances de l'université :

notes	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
<b>pourcentage du bonus</b>	5 %	4,5 %	4 %	3,5 %	3 %	2,5 %	2 %	1,5 %	1 %	0,5 %

Lorsque l'étudiant suit deux enseignements bonus, seule la note la plus élevée est retenue pour le calcul du bonus.

- Les études conduisant au grade Licence sont organisées en six semestres et coordonnées en Unités d'Enseignements (UE) capitalisables (et définitivement acquises). Chaque unité d'enseignement est affectée d'un coefficient et d'une valeur en crédits européens (ECTS). Chaque UE est composée d'un ou plusieurs Éléments Pédagogiques (EP). Il n'y a pas de note éliminatoire. Le grade de la Licence est délivré lorsque l'étudiant a obtenu 180 crédits européens.
  - La compensation annuelle est appliquée, par année (L1/L2/L3), lors des deux sessions (arrêté du 1<sup>er</sup> août 2011).
  - Les absences justifiées et injustifiées (lors du contrôle continu, des examens ou de la session de rattrapage) donnent lieu à un zéro.
  - Les sessions de rattrapage (semestres impairs et pairs) ont lieu en mai et en juin, selon le calendrier académique.
  - Un dictionnaire de version pour le latin est autorisé lors des épreuves concernées. Pour les autres matières, tout document accepté au moment de l'évaluation doit faire l'objet d'une mention spéciale sur le sujet d'examen et reste à l'initiative de l'enseignant.
  - Sauf mention contraire, le coefficient est 1 entre les différents éléments pédagogiques du contrôle continu, et le cas échéant entre le contrôle continu et l'examen terminal.
- Le jury de l'U.E. concernée veille à la péréquation des notes (moyenne et échelle).
- Le choix de la langue vivante au premier semestre est valable pour tout le cursus de licence. Il n'est pas autorisé d'en changer d'un semestre à l'autre.

**DISPOSITIONS GÉNÉRALES**

Tout étudiant ayant validé les deux semestres d'une année de Licence (L1 ou L2) est autorisé à s'inscrire administrativement à l'année supérieure du parcours (L2 ou L3). Il est également inscrit pédagogiquement aux deux semestres de cette année.

**ATTENTION : Aucune inscription (administrative et pédagogique) en L3 n'est possible si les deux semestres de l'année L1 ne sont pas validés. En d'autres termes, si un étudiant obtient sa deuxième année de licence sans avoir validé son semestre 1 ou son semestre 2, il ne peut s'inscrire en troisième année de licence.**

**ENJAMBEMENT**

- Un étudiant ayant partiellement validé une année de formation (L1 ou L2) s'inscrit l'année N+1 à toutes les UE non encore validées de l'année N et peut progresser dans l'année supérieure sous condition. Cette situation est appelée « enjambement ».

- Un étudiant peut s'inscrire administrativement et pédagogiquement dans l'année supérieure de son cursus (N+1) s'il a au plus un semestre non validé de l'année N.

- Pour les étudiants en enjambement, la compatibilité des emplois du temps entre les deux années ne pourra pas toujours être garantie par les équipes pédagogiques.

**II. CONTRÔLE CONTINU**

1- Pour la mention lettres, parcours « enseignement » et « documentation », l'évaluation se pratique sous forme de contrôle continu durant tous les semestres sauf en semestre 6. Le parcours « Lettres-Histoire-Droit » de la mention Lettres et la mention Arts du spectacle sont entièrement évalués en contrôle continu.

2- Le résultat final du contrôle continu pour les enseignements supérieurs ou égaux à seize heures par semestre repose généralement au minimum sur deux notes dont il est fait la moyenne (sauf pour les langues vivantes étrangères en semestres pairs).

3- Le contrôle continu s'effectue à l'initiative de chaque enseignant, soit pendant une séance de cours, soit sur une autre plage horaire de la semaine (samedi matin compris), soit sous la forme d'un travail à la maison. La durée des épreuves est fonction des enseignements.

Toute épreuve de contrôle continu est annoncée par voie d'affichage au moins quinze jours à l'avance sur un panneau réservé à cet effet dans les locaux de l'UFR.

Les enseignants sont responsables de cette information.

4- La présence aux épreuves de contrôle continu comme le fait de rendre les travaux demandés est obligatoire. Une absence ne peut donner lieu à une nouvelle évaluation et se traduit par un 0/20 qui n'est pas éliminatoire. Si l'étudiant n'obtient son semestre ni par capitalisation, ni par compensation, ni à la suite de la délibération du jury, il est en droit de repasser l'UE lors de la session de rattrapage qui a notamment pour finalité de redonner sa chance à un candidat absent lors d'une épreuve. Le stage en L3 est obligatoire et ne pourra pas être effectué durant la session de rattrapage qui ne concerne que le rapport.

**III. CONTRÔLE UNIQUE**

5- En semestre pair (Lettres) de troisième année, certains enseignements sont évalués lors de la session d'examens de mai dans le cadre du contrôle unique.

6- Lorsqu'un CM est couplé avec un TD, une épreuve en fin de semestre est généralement proposée. L'évaluation porte alors sur les deux enseignements, et les travaux demandés s'efforcent de souligner les liens qui unissent les deux Éléments Pédagogiques.

**IV. SESSION DE RATTRAPAGE**

7- Si le semestre n'est pas validé par capitalisation ou par compensation, l'étudiant passe la deuxième session (ou session de rattrapage) selon les modalités indiquées dans les tableaux semestriels.

**8- La note obtenue au rattrapage annule et remplace celle de la première session. Le contrôle continu n'est pas repris en compte.**

9- Le bonus est conservé dans le calcul de la moyenne lors de la session de rattrapage.

Le calendrier des épreuves d'examens est affiché sur les panneaux réservés à cet effet dans les locaux de l'U.F.R. et publié sur l'ENT.

## CALENDRIER PEDAGOGIQUE 2024-2025 - Licences

Septembre 2024			Octobre 2024			Novembre 2024			Décembre 2024			Janvier 2025			Février 2025			Mars 2025			Avril 2025			Mai 2025			Juin 2025			Juillet 2025									
1	D		1	M	Semaine 3	1	V	Interruption pédagogique	1	D	Semaine 11	1	Me	Fermeture UA	1	S	Semaine 4 et jurys semestres impairs	1	S	Semaine 7	1	M	Semaine 11	1	J	Février	1	D	Semaine 13	1	M	rattrapages S Pairs							
2	L		2	Me		2	S		2	L		2	J		2	J		2	D		2	D		2	Me	2	V	2		L	2		Me						
3	M		3	J		3	D		3	M		3	V		3	V		3	L		3	L		3	J	3	J	3		S	3		M	3	J				
4	Me		4	V	Semaine 4	4	L	Semaine 7	4	Me	Semaine 12 fin S5 LHD	4	S	Semaine stage Licence 3 + début semestre L3 AS (TD Marionnettes uniquement)	4	M	Semaine 5	4	M	Semaine 8	4	V	Interruption pédagogique	4	D	Examen Licence 3 Lettres	4	Me	jurys semestres pairs	4	V	Semaine 10							
5	J		5	S		5	M		5	J		5	J		5	D		5	Me		5	Me		5	S		5	L		5	J		5	J	5	S			
6	V		6	D		6	Me		6	V		6	V		6	L		6	J		6	J		6	J		6	D		6	M		6	V	6	V	6	D	
7	S		7	L	Semaine 5	7	J	Février	7	S	Semaine 13 Fin semestres impairs	7	M	Début semestres pairs autres licences semaine 1	7	V	Interruption pédagogique	7	V	Semaine 9	7	L	Semaine 12 Fin S6 LHD	7	Me	ex licence 3 Lettres	7	S	Février	7	S	Session de rattrapages semestres impairs	7	L	Jurys session 2				
8	D		8	M		8	V		8	D		8	Me		8	Me		8	S		8	S		8	S		8	M		8	J		8	D		8	M		
9	L		9	Me		9	S		9	L		9	J		9	J		9	D		9	D		9	D		9	Me		9	V		9	L		9	L	9	Me
10	M	pré rentrées	10	J	Semaine 6	10	D	Semaine 8	10	M	Semaine 10	10	V	Semaine 2	10	V	Interruption pédagogique	10	L	Semaine 10	10	J	Semaine 13 fin semestres pairs	10	S	Février	10	M	Session de rattrapages semestres impairs	10	J	Jurys session 2							
11	Me		11	V		11	L		11	Me		11	S		11	S		11	M		11	M		11	V		11	D		11	Me		11	V	11	V			
12	J		12	S		12	M		12	J		12	J		12	D		12	M		12	J		12	J		12	S		12	L		12	J	12	S	12	S	
13	V		13	D	Semaine 7	13	Me	Semaine 10	13	V	Semaine 11	13	L	Semaine 3	13	L	Interruption pédagogique	13	J	Semaine 11	13	D	Semaine 12 Fin S6 LHD	13	M	Février	13	V	Session de rattrapages semestres pairs	13	D	Février							
14	S		14	L		14	J		14	S		14	S		14	M		14	V		14	V		14	V		14	Me		14	S		14	S	14	L	14	L	
15	D		15	M		15	V		15	D		15	D		15	Me		15	Me		15	S		15	S		15	M		15	J		15	D	15	D	15	M	
16	L	Début semestres impairs Semaine 1	16	Me	Semaine 8	16	S	Semaine 11	16	L	Semaine 12	16	J	Semaine 4	16	D	Interruption pédagogique	16	D	Semaine 12	16	Me	Semaine 13	16	V	Février	16	L	Session de rattrapages semestres impairs	16	Me	Jurys session 2							
17	M			17		J	17		D	17		M	17		V	17		V	17		L	17		L	17		J	17		S	17		M	17	J	17	J		
18	Me			18		V	18		L	18		Me	18		Me	18		S	18		S	18		M	18		M	18		V	18		D	18	Me	18	V	18	V
19	J		19	S	Semaine 9	19	M	Semaine 10	19	J	Semaine 11	19	D	Semaine 5	19	Me	Interruption pédagogique	19	Me	Semaine 9	19	S	Semaine 12	19	L	Février	19	J	Session de rattrapages semestres impairs	19	S	Jurys session 2							
20	V		20	D		20	Me		20	V		20	V		20	L		20	L		20	J		20	J		20	D		20	M		20	V	20	D	20	D	
21	S		21	L		21	J		21	S		21	S		21	M		21	M		21	V		21	V		21	L		21	Me		21	S	21	S	21	L	
22	D		22	M	Semaine 10	22	V	Semaine 11	22	D	Semaine 12	22	Me	Semaine 6	22	S	Interruption pédagogique	22	S	Semaine 10	22	M	Semaine 13	22	J	Février	22	D	Session de rattrapages semestres pairs	22	M	Jurys session 2							
23	L		23	Me		23	S		23	L		23	L		23	J		23	J		23	D		23	D		23	Me		23	V		23	L	23	Me	23	Me	
24	M		24	J		24	D		24	M		24	M		24	V		24	V		24	L		24	L		24	J		24	S		24	M	24	M	24	J	
25	Me	Semaine 2	25	V	Semaine 11	25	L	Semaine 12	25	Me	Semaine 13	25	S	Semaine 7	25	M	Interruption pédagogique	25	M	Semaine 11	25	V	Semaine 12	25	D	Février	25	Me	Session de rattrapages semestres pairs	25	V	Jurys session 2							
26	J			26		S	26		M	26		J	26		J	26		D	26		Me	26		Me	26		Me	26		S	26		L	26	J	26	S	26	S
27	V			27		D	27		Me	27		V	27		V	27		L	27		L	27		L	27		J	27		J	27		D	27	M	27	V	27	D
28	S		28	L	Semaine 12	28	J	Semaine 13	28	S	Semaine 14	28	M	Semaine 8	28	M	Interruption pédagogique	28	V	Semaine 12	28	L	Semaine 13	28	Me	Février	28	S	Session de rattrapages semestres impairs	28	L	Jurys session 2							
29	D		29	M		29	V		29	D		29	D		29	Me		29	Me		29	S		29	S		29	M		29	J		29	D	29	M	29	M	
30	L		30	Me		30	S		30	L		30	L		30	J		30	J		30	D		30	D		30	Me		30	Me		30	V	30	V	30	Me	30
			31	J	Semaine 13	31	S	Semaine 14	31	M	Semaine 15	31	V	Semaine 9	31	L	Interruption pédagogique	31	L	Semaine 13	31	S	Semaine 14	31	S	Février	31	S	Rattrapages S Pairs	31	J	Fermeture UA							

## Aide à la réussite en Licence

---

Suivant les consignes ministérielles, un dispositif d'**aide à la réussite** a été mis en place à la rentrée 2008 et concerne désormais les trois années de la Licence. Son objectif est d'assurer à chaque étudiant, qui suit les enseignements dispensés, qui rend les travaux et exercices requis et qui se soumet aux différents contrôles de connaissance, l'environnement intellectuel et l'aide pédagogique nécessaires pour réussir dans le grade de Licence et pour acquérir les savoirs et les compétences qui lui permettront de construire son avenir.

L'aide à la réussite s'articule autour des techniques d'expression, d'un renforcement de la pratique de l'oral en langue vivante en vue de l'obtention du C.L.E.S., de la méthodologie de travail et des techniques de l'information et de la communication (TICE) dans la perspective de la certification informatique. En troisième année un stage obligatoire est inclus dans la maquette.

L'aide à la réussite adossée à un cours existant (CM ou TD) fait l'objet d'une évaluation dans le semestre qui est comptée dans la moyenne de l'élément pédagogique.

Parallèlement à ce renforcement du volume horaire, des **directeurs d'études** ont pour rôle d'élaborer le contrat pédagogique de chaque étudiant, de l'adapter tout au long de son parcours et de contribuer à l'évaluation des dispositifs d'accompagnement.

Pour tout renseignement vous pouvez contacter Françoise Heulot-Petit, Vice-Présidente déléguée à la réussite étudiante : [francoise.heulotpetit@univ-artois.fr](mailto:francoise.heulotpetit@univ-artois.fr)

## Label Innovation Pédagogique

---

Les enseignements distingués par la labellisation ont pour objectif de rendre les étudiants acteurs de leurs apprentissages. Ces pédagogies actives permettent aux étudiants de mobiliser ultérieurement les connaissances dans d'autres contextes.



## « Autoformation » Bibliothèque Universitaire

---

[https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/boite-a-outils/fo\\_boite](https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/boite-a-outils/fo_boite)

La Bibliothèque Universitaire met à votre disposition des fichiers pdf vous permettant de découvrir ou d'approfondir par vous-même et à votre rythme les notions abordées lors de vos formations documentaires.

Accessibles partout et par tout public, ils vous accompagnent dès la préparation de votre arrivée à l'Université, jusqu'à la rédaction de votre mémoire de Master.

## Tutorat pédagogique

---

Vous pouvez bénéficier du Tutorat pédagogique à destination des étudiants de Licence.

Ses objectifs sont les suivants :

- l'accompagnement des étudiants, tout particulièrement de 1<sup>ère</sup> année, dans l'appropriation de la plateforme numérique PACTEs et de ses ressources ;
- le soutien méthodologique et disciplinaire ;
- l'accompagnement dans l'appropriation de l'espace numérique de travail (ENT) ;
- l'orientation vers les services pouvant répondre aux demandes des étudiants : Cap Avenir, services de la Vie étudiante, CROUS, scolarité, SCD, etc...

Les tuteurs travaillent en lien direct avec la composante au sein de laquelle ils sont affectés, et les personnes ressources (en particulier les Directeurs d'études). Ils travaillent sous la responsabilité du CETIP et des responsables PACTEs et PRREL.

Vous pouvez devenir tuteurs pédagogiques et valoriser vos compétences acquises si vous êtes en Licence 3, Master, ou Doctorat.

Contact : [cetip@univ-artois.fr](mailto:cetip@univ-artois.fr)

# Développer une culture de rédacteur numérique

---

Depuis la rentrée 2015, les étudiants d'Arts du spectacle, de Lettres et de Lettres-Histoire-Droit bénéficient d'une formation en informatique complète, progressive et adaptée à leur parcours. Elle a été élaborée par Jean-François INISAN (INSPÉ) et Mouny SAMY MODELAR (IUT de Lens).

## I. DISPOSITIF ÉCRITS NUMÉRIQUES

### 1. Objectifs

- Aider à la réussite en Licence.
- Maîtriser l'écrit numérique dans toutes ses dimensions.
- Acquérir une culture et des compétences informatiques.
- Acquérir un regard critique sur les outils et les technologies informatiques.
- Développer une culture critique de rédacteur numérique.

### 2. Architecture des unités d'enseignement

Le dispositif articule trois modules complémentaires.

- ▶ **Un module principal** de découverte, de pratique et d'analyse de genres d'écrits aux visées différentes (écriture individuelle en L 1 et collaborative en L 3).
- ▶ Un premier **module outil** de découverte, pratique et analyse des outils informatiques relatifs aux écrits produits (contenus spécifiques en L1 et L 3).
- ▶ Un deuxième module **outil** d'approfondissement de la maîtrise des normes écrites (Projet Voltaire) en L 1 et dans les filières pluridisciplinaires de L 3, qui se traduit par un parcours individuel sur plateforme de formation.

### 3. Modalités pédagogiques

- Apprentissage intégré qui travaille en complémentarité les dimensions rédactionnelles et informatiques ;
- Travail en projet par la production effective de textes et leur utilisation sociale ;
- Expérimentation de l'écriture numérique individuelle et collaborative ;
- Développement de la créativité par la pratique de l'écriture d'invention et l'usage de la simulation (*Cf. serious games*) ;
- Découverte d'un ensemble d'outils numériques : communication électronique, traitement de texte individuel, outils d'écriture collaborative, outils de traitements de données, usuels et ressources en ligne, plateforme de formation à distance... ;
- Aller et retour entre une pratique des outils et des reculs réflexifs sur les dimensions rédactionnelles et informatiques.

### 4. Certification

Outre l'évaluation relative à chaque unité d'enseignement, l'ensemble du parcours permettra une évaluation dans le cadre du certificat informatique, donnant lieu à une certification.

De plus, une certification sur les normes écrites (Projet Voltaire) sera proposée aux étudiants volontaires.

## II. PROGRAMME DES MODULES

### LICENCE 1 (Lettres, Arts du spectacle, Lettres-Histoire-Droit)

#### 1. Maîtrise de l'écrit numérique individuel (premier semestre)

##### Programme :

- Travail individuel de production de plusieurs écrits numériques successifs en deux versions : lettre de présentation, de demande ou de motivation ; CV ; critique littéraire, écrit d'invention ; écrit universitaire le cas échéant. En outre, au moins un écrit sera envoyé à l'enseignant par courriel avec pièce jointe.
- Dimensions rédactionnelles : la construction, la mise en mots, les normes (orthographe, lexicque, syntaxe, typographie).
- Fonctions de traitement de texte : mettre en page ; insérer des images ; rechercher/remplacer ; se servir des marques de construction ; utiliser des tabulations ; couper, copier, coller, déplacer ; appliquer les outils de révision ; accentuer des majuscules, formater des paragraphes, surligner, utiliser le mode commentaire, insérer des visuels, faire un sommaire automatique...
- Communication électronique : l'adresse mail, l'objet, le contenu, les pièces jointes.
- Dimensions réflexives : contexte de communication ; écriture papier, numérique, mixte : qu'est-ce qui change ?

Certains écrits seront publiés sur le site web de l'UFR à destination d'un plus large public.

**Ressources en ligne sur le site** << [Sauf Erreur](#) >>.

[le courrier électronique](#)

[la lettre de motivation, la lettre de demande](#)

[le CV](#)

[les usuels en ligne](#)

**Évaluation** : évaluation de deux des écrits produits.

## **2. Maîtrise des normes écrites par l'outil numérique (premier semestre)**

**Programme** :

- Travail individuel présentiel et à distance sur la plateforme de formation [Voltaire parcours complet du module](#) << Supérieur >>., accès au module << Excellence >>. et au module << Orthotypographie >>.
- Dimensions réflexives : les principes d'apprentissage mis en œuvre (individualisation, aides à la mémorisation, évaluation, soutiens à la motivation...); le mode administrateur ; analyse critique (intérêts et limites).

**Ressources en ligne sur le site** << [Sauf Erreur](#) >> :

[les enjeux de la maîtrise des normes écrites](#)

[l'ensemble des rubriques sur l'orthographe, le lexique, la syntaxe et la typographie](#)

[les usuels en ligne](#)

[l'analyse critique du Projet Voltaire](#)

**Évaluation** : par exercice sur plateforme.

**Certification** : une possibilité de certification « Projet Voltaire » sera proposée aux étudiants volontaires.

**De plus**, les travaux sur le projet Voltaire seront utilisés sur le plan informatique afin de :

- récupérer des données d'un site web et les exploiter ;
- travailler sur les adresses, GET/POST ;
- étudier la manière dont sont faits les sites utilisant des frameworks et particulièrement les technologies permettant de générer des questionnaires (bases de données, sqlite, javascript, etc.) ;

De manière moins directe, l'utilisation des ressources en ligne permettra d'aborder également les notions suivantes :

- création d'un document HTML, CSS et XML en respectant les normes et comprendre les avantages. Validations W3C. Fonctionnement des SPAM, protection contre les SPAM. Création d'un générateur de SPAM et d'une protection associée ;
- licences : Avantages et inconvénients des logiciels libres et propriétaires ;
- confidentialité : Protection des informations par cryptographie sur LibreOffice, Word ou avec un logiciel particulier. Sécurité du disque dur de la machine. Traces laissées sur internet et sur un ordinateur. Logiciels et critères permettant une évaluation du rayonnement sur un réseau.

## **3. Informatique et maîtrise de l'écrit numérique individuel (deuxième semestre)**

**Programme** :

Les documents produits en « maîtrise de l'écrit » seront repris pour les thématiques suivantes :

- Sauvegardes des données : sauvegardes locales automatisées type « time machine ». Quelques notions de SVN. Gestion de l'historique des modifications, possibilité de retour arrière en cas de problème. Sauvegarde sur un serveur externe, « cloud ».
- Formats : création ou transformation de documents HTML, CSS, doc, odt, TXT. Création, conversion ou modification d'images.
- Conversions : compatibilité entre différents traitements de texte, passage de Word à LibreOffice ou l'inverse. Conversions XML, HTML, TXT.
- Template : création de modèles de documents sous logiciels WYSIWYG, ainsi que sous LaTeX et Lout. Réalisation de macros simples puis complexes.

**Évaluation** : voir le guide des études au semestre concerné

## LICENCE 3 (Lettres, Documentation, FLE, Pluridisciplinaire, Lettres-Histoire-Droit)

### 1. Maîtrise de l'écrit numérique collaboratif (premier semestre)

#### Programme :

- Travail de rédaction collaboratif d'un magazine complet sur [Google Drive et édition sur Wordpress et Madmagz \(conception, rédaction, édition, analyse\)](#).
- Dimensions rédactionnelles : la construction, la mise en mots, les normes (orthographe, lexicque, syntaxe, typographie).
- Fonctions de traitement de texte : mettre en page ; insérer des images ; rechercher/remplacer ; se servir des marques de construction ; utiliser des tabulations ; couper, copier, coller, déplacer ; appliquer les outils de révision ; accentuer des majuscules, formater des paragraphes, surligner, utiliser le mode commentaire, utiliser l'historique de modification des différents auteurs...
- Dimension réflexive : écrire à plusieurs : enjeux, difficultés, méthodes. Intérêts et limites de l'outil ; analyse des pistes didactiques avec des étudiants.

#### Ressources en ligne sur le site « [Sauf Erreur](#) » :

[les enjeux de la maîtrise des normes écrites](#)  
[l'ensemble des rubriques sur l'orthographe, le lexicque, la syntaxe et la typographie](#)  
[les usuels en ligne](#)

**Évaluation** : évaluation individuelle et collective de la production finale.

Tous les magazines seront publiés sur le site web de l'UFR à destination d'un plus large public. Des versions papier pourront être éditées.

### 2. Informatique et maîtrise de l'écrit numérique collaboratif (premier semestre)

#### Programme :

Le travail collaboratif amorcé dans le module « maîtrise de l'écrit numérique collaboratif » permettra de récupérer les structures mises en place afin d'aborder les thématiques suivantes :

- Utilisation des outils collaboratifs : outils de l'université, Google, Framasoft, Microsoft, Apple. Retour sur les subversions.
- Gestion de projet : Pert, Gantt project. MindMap avec FreeMind et MindUp.
- Optimisation des recherches sur internet : notion de requête, automatisation par des scripts simples en Python. Récupération et recherche de flux RSS.
- Wordpress : utilisation avancée, modification des styles notions de PHP.

**Évaluation** : voir le guide des études au semestre concerné

### 3. Maîtrise des normes écrites par l'outil numérique

#### Programme :

- Travail individuel présentiel et à distance sur la plateforme de formation [Voltaire parcours complet du module](#) « Supérieur », accès au module « Excellence » et au module « Orthotypographie ».
- Dimensions réflexives : les principes d'apprentissage mis en œuvre (individualisation, aides à la mémorisation, évaluation, soutiens à la motivation...) ; le mode administrateur ; analyse critique (intérêts et limites).

#### Ressources en ligne sur le site « [Sauf Erreur](#) » :

[les enjeux de la maîtrise des normes écrites](#)  
[l'ensemble des rubriques sur l'orthographe, le lexicque, la syntaxe et la typographie](#)  
[les usuels en ligne](#)  
[l'analyse critique du Projet Voltaire](#)

**Évaluation** : par test d'évaluation initial et final sur plateforme.

**Certification** : une possibilité de certification « Projet Voltaire » sera proposée aux étudiants volontaires.

De plus, les travaux sur le projet Voltaire seront utilisés sur le plan informatique afin de :

- récupérer des données d'un site web et les exploiter.
- travailler sur les adresses, GET/POST.
- étudier la manière dont sont faits les sites utilisant des frameworks et particulièrement les technologies permettant de générer des questionnaires (bases de données, sqlite, javascript, etc.).

De manière moins directe, l'utilisation des ressources en ligne permettra d'aborder également les notions suivantes :

- création d'un document HTML, CSS et XML en respectant les normes et comprendre les avantages. Validations W3C. Fonctionnement des SPAM, protection contre les SPAM. Création d'un générateur de SPAM et d'une protection associée.
- licences : Avantages et inconvénients des logiciels libres et propriétaires.
- confidentialité : Protection des informations par cryptographie sur LibreOffice, Word ou avec un logiciel particulier. Sécurité du disque dur de la machine. Traces laissées sur internet et sur un ordinateur. Logiciels et critères permettant une évaluation du rayonnement sur un réseau.

## Pour valoriser le semestre

### Stages

---

Il est vivement conseillé aux étudiants d'effectuer au moins un stage en rapport avec leur formation et leur projet professionnel durant leur cursus de Licence. Réfléchissez avec l'aide de l'un de vos enseignants pour en définir le thème pédagogique !

À l'UFR de Lettres & Arts, dans le cadre du dispositif « Aide à la réussite », en semestre 6, le module de préprofessionnalisation comprend un stage obligatoire avec rédaction d'un rapport. L'ensemble est affecté de crédits ECTS.

Tout stage (obligatoire ou facultatif) nécessite une **convention**, signée par toutes les parties.

Les conventions de stage sont à compléter directement sur l'ENT, Onglet Pstage.

**Aucun stage ne doit être commencé sans convention de stage.  
Aucun stage effectué sans convention ne sera validé et la note ne sera pas prise en compte.**

Pour tout renseignement, s'adresser au secrétariat de l'UFR de Lettres & Arts

### Cours de langue pour les étudiants Erasmus

---

Un cours de langue française réservé aux étudiants accueillis dans le cadre des échanges interuniversitaires (Erasmus et conventions bilatérales) est dispensé deux fois par semaine, dès la rentrée universitaire.

L'assiduité aux séances et l'évaluation prévue pour le semestre permettent l'attribution de trois crédits ECTS.

**Deux bonus** sont proposés :

- Activités physiques et sportives (APS), sous l'égide du SUAPS (bonus sport).
- Bonus Associatif.

### Barème

Les points supérieurs à 10/20 comptent pour 5% au maximum dans la moyenne semestrielle selon une échelle fixée par le Conseil d'Administration de l'université (cf. page 20).

Le bonus n'est donc pas reporté sur une U.E. particulière ou sur tel ou tel élément pédagogique mais sur le total général des points obtenus par le candidat ayant composé à toutes les U.E.

L'étudiant garde le bénéfice du bonus lors de la session de rattrapage mais en cas d'échec, il ne peut le reporter sur le semestre suivant.

---

## Bonus associatif

Vous êtes investi dans une association étudiante ? Suivez une partie ou l'ensemble des 30h de [formation](#) et obtenez :

### LE BONUS « ENGAGEMENT ASSOCIATIF »

La gestion d'une association étudiante permet de développer de vraies compétences.

- 1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA au début de chaque semestre.
  - 2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture.
  - 3 - Vous devez suivre au moins 9h de formation à la gestion associative pour chaque semestre (3 ateliers ou une journée de week-end).
  - 4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif.
  - 5 - Si vous suivez plusieurs enseignements bonus, la note la plus élevée sera retenue.
  - 6 - Attention, les projets tutorés et étudiants en master ne pourront être gratifiés d'une note bonus.
- La notation n'est possible que dans le cadre de la formation proposée par le SVCA. Seules les notes au-dessus de 10/20 sont prises en compte. Un coefficient est appliqué à la moyenne semestrielle en fonction de cette note : l'engagement associatif est donc valorisé par une augmentation de la note globale du semestre.*

### LE CERTIFICAT DE FORMATION À LA GESTION ASSOCIATIVE

Le CFGA est une reconnaissance nationale de vos compétences en gestion de projet associatif. Il se matérialise par une mention ajoutée à votre diplôme.

Parlez-en lors de vos entretiens d'embauche !

- 1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA en début d'année universitaire. Il est possible de passer le CFGA en un, deux ou trois ans.
- 2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture
- 3 - Vous devez suivre l'ensemble des 30h de formation (ateliers ou week-end)
- 4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif
- 5 - Vous conviendrez le tuteur à au moins trois rendez-vous associatifs dans lesquels vous serez actif : Assemblée Générale, Conseil d'Administration, réunion...
- 6 - Vous aurez à remplir une autoévaluation des compétences acquises dans votre livret CFGA.

## Mention

# LETTRES

La mention « Lettres » qui conduit au diplôme de Licence compte aujourd'hui quatre cents étudiants. Elle est la formation attendue pour les étudiants qui se destinent à devenir professeur de français en collège ou en lycée par le biais des concours de recrutement tels que le CAPES (Master Métiers de l'Enseignement de l'Éducation et de la Formation) ou l'Agrégation, ou qui veulent poursuivre leurs études en Doctorat. La filière constitue l'une des meilleures préparations au professorat des écoles et offre de réels débouchés vers les métiers mitoyens de l'enseignement comme conseiller (principal) d'éducation, documentaliste, ou intervenants en formation continue.

Les études littéraires ouvrent également sur les métiers de l'administration dont les concours d'accès (cadre A ou B de la fonction publique d'état et des collectivités territoriales) privilégient les compétences écrites (dissertation, argumentation, esprit de synthèse...) développées tout au long des six semestres du grade de Licence. Les métiers de la communication, du journalisme, de la publicité et du secteur tertiaire fournissent de sérieuses possibilités aux « littéraires » qui peuvent poursuivre leurs études dans le cadre d'un Master (bac + 5). Enfin, le secteur des « services » (commerce touristique, banque, services sociaux...) apprécie les aptitudes linguistiques, culturelles et rédactionnelles des étudiants de Lettres.

Ces diverses perspectives ont été prises en compte dans l'organisation de modules préparant plus particulièrement à une orientation vers certains de ces secteurs. Certaines Unités Complémentaires fournissent un enseignement adapté à ces projets professionnels sans pour autant renoncer ni en termes de contenus ni en termes d'horaire à rien de ce qui fait les fondements du grade de Licence en « Lettres ».

Les études de Lettres s'avèrent un atout majeur dans de nombreux secteurs professionnels.

À vous, Littéraires, d'abattre vos cartes gagnantes !

## PREMIER SEMESTRE

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	ÉVALUATION	
					Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE
<b>UE 1</b> <b>UF1/LM11</b> Littérature	4	2,5	13 :00	CM Analyse littéraire 1 : panorama	1 écrit	1 écrit 1h
		5,5	13 :00 19 :30	CM Histoire des mouvements littéraires : panorama TD Histoire des mouvements littéraires : panorama Coeff. 2 pour le CM et le TD	2 écrits	1 écrit - 1h
<b>UE 2</b> <b>UF2/LM12</b> Analyser et argumenter, à l'écrit et à l'oral	2,5	2	19 :30	TD Analyser le théâtre : atelier (oral)	1 oral	1 oral
		3	19 :30	TD Analyser le théâtre : atelier (écrit) Coeff 1,5	1 écrit	1 écrit 1h
<b>UE 3</b> <b>UF3/LM13</b> Langue française	3	2	13 :00	CM Linguistique 1 Coeff 1,5	1 questionnaire	1 questionnaire 1h
		3	19 :30	TD Grammaire 1 Coeff 2	2 questionnaires	1 questionnaire 1h
		1	13 :00	TD Projet Voltaire	1 exercice	1 exercice
<b>UE 4</b> <b>UC1/LM14</b> Langue étrangère	2	4	13 :00 19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 écrit 1 h
<b>UE 5</b> <b>UC2/LM15</b> Ouverture et parcours prépro	3,5	4	13 :00 19 :30	CM Littérature et arts 1 TD Littérature et arts 1 Coeff 1,5 pour le CM et le TD	2 exercices	1 oral
		3	26 :00	TD Latin Initiation	2 questionnaires	1 écrit 1h
		OU		3	26 :00	TD Latin Renforcement

Responsable pédagogique : Marianne CLOSSON

**CM – Analyse littéraire 1 : panorama (1h/semaine)**

**Enseignante :** Marie VIGY

**Programme :** Ce cours magistral présentera les notions principales nécessaires à l'analyse littéraire. Nous étudierons les différents genres littéraires (roman, théâtre, poésie, genre argumentatif) ainsi que les registres, les procédés et la tonalité, en les contextualisant au sein de l'histoire littéraire.

**Objectifs :** Définir les notions de genre littéraire, de registre, de tonalité ; acquérir des prérequis concernant l'histoire littéraire ; identifier les méthodes d'analyse littéraire.

**Lectures obligatoires :**

- XVI<sup>e</sup> siècle - poésie : DU BELLAY, *Les Regrets* (1558) ;
- XVII<sup>e</sup> siècle - théâtre : CORNEILLE, *L'Illusion comique* (1635) ;
- XVIII<sup>e</sup> siècle - argumentation : VOLTAIRE, *Candide* (1759) ;
- XIX<sup>e</sup> siècle - récit en prose : BALZAC, *Le Chef-d'œuvre inconnu* (1831) ;
- XX<sup>e</sup> - QUENEAU, *Exercices de style* (1947).

**CM – Histoire des mouvements littéraires : panorama (1h/semaine)**

**Enseignant :** Guillaume COUSIN

**Programme :** Ce cours propose une histoire de la littérature française depuis sa naissance au Moyen Âge jusqu'à ses lignes de force contemporaines. Loin de pouvoir être rangée dans des cases aux limites bien définies, la littérature est un art en perpétuelle mutation, qui s'inscrit dans l'histoire politique, religieuse, culturelle... Cela nous permettra alors de nous interroger sur la validité des notions de mouvement, d'école, de période.

**Objectifs :** Connaître les principaux mouvements littéraires et savoir les situer les uns par rapport aux autres, développer une approche critique et problématisée des notions utilisées par l'histoire littéraire.

**Bibliographie :**

- COUPRIE A., *Les Grandes Dates de la littérature française*, 2<sup>e</sup> éd., Armand Colin, « 128 », 2016.
- BERGEZ D. (dir.), *Précis de littérature française*, 6<sup>e</sup> éd., Armand Colin, 2023.
- TADIÉ J.-Y. (dir.), *La Littérature française. Dynamique et histoire*, Gallimard, 2007, 2 vol.

**TD – Histoire des mouvements littéraires : panorama (1h30/semaine)**

**Enseignante :** Valentine EUGÈNE

**Programme :** En lien avec le CM, ce cours propose des explications et commentaires de textes très diversifiés (genres, formes, époques, contextes) afin d'étendre le socle culturel de chacun. La thématique abordée sera « Amours trouvées, amours perdues ».

**Objectifs :** Savoir situer les auteurs et leurs œuvres dans leur contexte d'écriture ; mettre en lumière les raisons pour lesquelles on peut les rattacher à tel ou tel mouvement littéraire ainsi que leurs points de singularité ; maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle.

**Lectures obligatoires :** Extraits distribués en cours.

**Bibliographie :** Un corpus de textes sera distribué à la rentrée.

## UE 2\_UF2/LM12\_ANALYSER ET ARGUMENTER, À L'ÉCRIT ET À L'ORAL



### TD – Analyser le théâtre : atelier (oral) (1h30/semaine)

**Enseignantes** : Marianne CLOSSON et Virginie JACQUART

**Programme** : dans un premier temps, les étudiant.e.s mettent en voix et en geste des textes littéraires et par le biais d'exercices divers – écrits d'invention, sketches, débats, improvisations –, apprennent à prendre la parole et à proposer des mises en scène de textes poétiques ou théâtraux. Dans un deuxième temps, les étudiants, qui auront appris à se connaître, écrivent collectivement une chanson avec l'aide de l'un des auteurs-compositeurs du groupe de rock *Les Mauvaises Langues*. Enfin, de plus petits groupes se constituent pour écrire et jouer une pièce de théâtre au sein de laquelle s'insérera la chanson précédemment composée.

**Objectifs** : développer le goût de la langue et des textes littéraires par le jeu ; encourager la créativité des étudiants, à la fois dans l'écriture des textes, dans le jeu théâtral et musical et dans la mise en scène ; améliorer la qualité de l'expression tant à l'écrit qu'à l'oral.

### TD – Analyser le théâtre : atelier (écrit) (1h30/semaine)

**Enseignantes** : Fanny BOUTINET et Émilie DELIMAUGES

**Programme** : Nous étudierons le genre théâtral de l'Antiquité jusqu'à nos jours à travers son histoire et les interrogations génériques qu'il soulève. En partant des trois grands genres théâtraux (la tragédie, la comédie et le drame), nous apprendrons à analyser le texte théâtral et ses spécificités.

**Objectifs** :

- Clarifier ses connaissances sur les spécificités du genre dramatique ;
- Découvrir l'histoire du théâtre ;
- Analyser des textes théâtraux à partir des connaissances acquises en cours.

**Lectures obligatoires à effectuer avant le premier cours** :

- ARISTOPHANE, *Lysistrata*, dans *Théâtre complet 2* (trad. Victor-Henry Debidour, Paris, Gallimard, 1987) ;
- MOLIÈRE, *L'Avare* (1668, dans l'édition de votre choix) ;
- RACINE, *Andromaque* (1667, dans l'édition de votre choix) ;
- HUGO, *Ruy Blas* (1838, dans l'édition de votre choix) ;
- JARRY, *Ubu roi* (1896, dans l'édition de votre choix) ;
- REZA, *Le Dieu du carnage* (2007, dans l'édition de votre choix)

**Lectures conseillées** :

Pour parfaire votre culture théâtrale, nous vous recommandons fortement la lecture d'au moins une des œuvres des auteurs suivants : Shakespeare, Beaumarchais, Musset, Beckett, Ionesco, Mouawad.

## UE 3\_UF3/LM13\_LANGUE FRANÇAISE

### CM – Linguistique 1 (1h/semaine)

**Enseignante** : Imen MIZOURI

**Programme** : Linguistique générale. Ce CM permettra d'introduire les notions de langage, langue et parole. Il étudiera ensuite la grammaire scolaire traditionnelle dite « normative » ainsi que les apports de la « linguistique moderne » à l'enseignement du français. Il montrera que la grammaire prescriptive et la linguistique descriptive sont complémentaires. Il finira par aborder la nature du signe linguistique (arbitrarité/motivation).

**Objectifs** : Connaître les définitions de langage, langue et parole, la notion de phrase et d'énoncé, les niveaux d'analyse (phonologie et phonétique, morphologie, syntaxe, sémantique et pragmatique), la constitution d'une langue (lexique et grammaire), la notion de métalangage ; étudier la nature du signe, les cinq propriétés du signe linguistique d'après F. de Saussure ; distinguer le signe lexical du signe grammatical, le signe élémentaire du signe complexe ; analyser la combinatoire restreinte d'un signe.

**Bibliographie** :

- BONNARD Henri, (1981). *Code du français courant*, Magnard.
- GREVISSE Maurice, (1986). *Le bon usage*, nouvelle édition revue par A. Goosse, Louvain-la-Neuve, Éditions Duculot.
- RIEGEL Martin, PELLAT Jean-Christophe, RIOUL René, *Grammaire méthodique du Français*, PUF, « Quadrige », 3ème édition, 2004.
- POLGUÈRE Alain, (2003), *Lexicologie et sémantique lexicale ; Notions fondamentales*, Les Presses de l'Université de Montréal, collection « Paramètres », Montréal.

## TD – Grammaire 1 (1h30/semaine)

**Enseignantes** : Bérénice BECAERT, Élise LAGACHE et Christine TABUY

**Programme** : Ce cours aura pour objectif principal de réactualiser et d'approfondir les connaissances grammaticales acquises au cours de la scolarité dans l'enseignement secondaire. Les axes du cours seront les suivants :  
La phrase et ses structures.  
Les opérations linguistiques de base.  
Le verbe et les formes verbales : modes et temps, valeurs d'emploi et conjugaison (indicatif et subjonctif).  
Fonctions syntaxiques : le sujet – les compléments du verbe : COD, COI, COS – l'attribut

**Objectifs** :

Connaître et identifier les fonctions syntaxiques.  
Connaître et identifier les temps et les modes verbaux, et leurs principales valeurs d'emploi.

**Bibliographie** :

- PELLAT Jean-Christophe, FONVIELLE Stéphanie, *Le Grevisse de l'enseignant*, Magnard, 2016

## TD Projet Voltaire (1h/semaine)

**Enseignantes** : Virginie JACQUART et Marie VIGY

**Programme** : ce cours de maîtrise de la langue s'inscrit dans le projet « Développer une culture de rédacteur numérique » présenté dans les pages d'introduction du Guide des études.

**Objectifs** :

Maîtriser les normes écrites grâce à l'outil numérique.

## UE 4\_ UC1/LM14\_ LANGUE ÉTRANGÈRE

### Anglais (2h30/semaine : 1h/semaine TD – 1h30/semaine AR)

**Enseignants** : Aude LEHINGUE (TD) et **information à venir** (AR)

**Programme** : Le cours se décompose en deux parties distinctes :

**TD** : Les étudiants pratiqueront différentes activités langagières : la compréhension et la production écrites principalement, mais aussi la compréhension et la production orale. Une approche plus littéraire de la langue lors de l'étude de textes variés, littéraires ou plus généraux, leur permettra de développer leur culture littéraire et de découvrir de grands classiques de la littérature anglo-saxonne. Les étudiants auront la possibilité, pendant le cursus de licence, de passer au sein de l'université d'Artois le Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur (C.L.E.S.) de niveau 1, voire de niveau 2.

**AIDE À LA REUSSITE** : Les étudiants travailleront de manière individuelle, en petits groupes ou en classe entière, les fondamentaux de la langue (vocabulaire, grammaire, syntaxe...) en fonction des besoins de chacun, et ce, en particulier grâce à l'utilisation des moyens et ressources disponibles sur la plateforme en ligne Moodle et/ou au Centre de Ressources en Langues du site d'Arras. La compréhension orale sera également pratiquée régulièrement.

**Objectifs** :

- Consolider les compétences telles qu'elles sont définies par le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues : compréhension orale, compréhension écrite, interaction orale, expression orale, expression écrite ;
- Donner ou redonner confiance aux étudiants qui se sentent fragiles en anglais pour pouvoir communiquer au quotidien ;
- Découvrir des aspects variés de la culture et de la civilisation des pays anglo-saxons.

**Bibliographie** :

- Dictionnaire bilingue anglais-français/ français-anglais (par exemple, le Robert & Collins ou dictionnaire en ligne [www.wordreference.com](http://www.wordreference.com))
- Précis de grammaire anglaise (par exemple : *Grammaire anglaise de l'étudiant*, S. Berland-Delépine, Ophrys)
- Précis de vocabulaire anglais (par exemple : *Le Mot et l'idée*, Tomes 1 et 2, Ophrys)
- Journaux et magazines en ligne (The Guardian, The NY Times, The Independent, The Sydney Morning Herald...)
- Radio et TV en ligne (BBC, CNN, NBC, France 24 ...)
- Séries et films en VO à visionner avec sous-titres en anglais
- Sites divers pour la compréhension orale : VOA News, BBC Reel, This American Life...
- Nouvelles et romans en éditions bilingues (collections « Bilingue » ou « Lire en anglais » chez Livre de Poche, « Penguin Readers »...)

**RAPPEL IMPORTANT** : Les progrès réels et pérennes dans l'apprentissage d'une langue ne se constatent que sur la durée. Des préparations régulières et un entraînement suivi pendant tout un cursus universitaire sont donc nécessaires dès les premiers semestres

## OU

**Allemand** (2h30/semaine : 1h/semaine TD – 1h30/semaine AR)

**Enseignante** : Evelyne JACQUELIN

**Programme** : Lecture ou audition/visionnage et présentation en allemand, à l'écrit et à l'oral, de documents divers (thèmes : vie quotidienne, histoire et culture allemande) ; initiation à la traduction ; révision des notions grammaticales de base (S1 : déclinaison du groupe nominal, syntaxe élémentaire).

**Objectifs** : Améliorer la maîtrise de la langue allemande (compréhension et expression écrites et orales) dans un contexte quotidien.

**Lectures obligatoires** : Documents fournis en cours, mais il est fortement conseillé de se procurer le manuel de vocabulaire (ci-dessous) et, si l'on n'en possède pas déjà un autre, celui de grammaire (ci-dessous : *Chamäleon*), et de regarder régulièrement des émissions en allemand, même avec l'appui du sous-titrage français.

**Lectures conseillées** :

Manuel de vocabulaire : ROUBY Francine, SCHARFEN Herbert, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).

**Grammaires allemandes** : - HÄHNEL-MESNARD Carola, KNOERZER Heidi, ARGELÈS Daniel. *Chamäleon – La grammaire allemande sur le bout de la langue* (Éditions de l'École Polytechnique)

- BRESSON Daniel, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain* (Hachette)

- JANITZA Jean, SAMSON Gunhild, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).

**Dictionnaire unilingue** : Duden - *Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut ; version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)

**Dictionnaire bilingue** :

*Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse ; version en ligne : <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand>)

*Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt ; version en ligne : <https://fr.langenscheidt.com/allemand-francais>)

**Lectures bilingues** : collections « Folio bilingue » (Gallimard), « Les Langues pour tous » (Pocket), « Langues / Bilingue série allemand » et « Langues / Lire en allemand » (LGF Livre de Poche), « Bilingue jeunesse / Français-Allemand » (Ipagine).

Séries en VO sous-titrées : *Dark*, *Babylon Berlin*, *Ku'Damm* et plus d'informations sur <https://www.deutschland.de/fr/topic/culture/un-aperçu-des-meilleures-series-allemandes-avec-bandes-annonces> ou <http://cle.ens-lyon.fr/allemand/arts/cinema/series-allemandes>

**Bibliographie** :

Ressources pédagogiques en ligne

<https://deutschlernerblog.de> (site d'enseignants d'allemand langue étrangère)

<https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055> (partie pédagogique du site de la Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale)

<https://www.kindernetz.de> (site d'information de la SWR, radio-télévision régionale, pour les enfants)

<http://www.zeitclicks.de> (site pour les enfants et adolescents – niveau collège – sur l'histoire allemande 1890-1989)

<https://www.kinderzeitmaschine.de> (site d'histoire générale à destination des enfants, niveau collège)

<https://www.hanisauland.de/index.html> (portail d'informations politiques pour élèves de classes primaires et collégiens)

**Sites d'information multilingues** :

Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale, notamment les « Langsam gesprochene Nachrichten » (journal télévisé parlé lentement : <https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/nachrichten/s-8030>) pour s'entraîner à l'oral

<https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de> (portail d'information officiel multilingue de la RFA : présentation générale du pays)

## OU

**Espagnol** (2h30/semaine : 1h/semaine TD – 1h30/semaine AR)

**Enseignantes** : Magali PONDAVEN et Azucena TAMAYO

**Programme** : Pratiquer la langue à l'oral surtout mais aussi à l'écrit en compréhension ou en expression à partir de documents authentiques et sur des thèmes variés afin de s'approcher de l'espagnol de la vie quotidienne.

**Objectifs** : Améliorer la maîtrise de la langue espagnole selon le Cadre Européen Commun de Référence (compréhension de l'écrit et de l'oral, expression de l'écrit et de l'oral) pour pratiquer une langue du quotidien et approfondir les connaissances sur le monde hispanophone.

**Bibliographie :**

- *Les Mots espagnols*, par J. AGNÈS et J. VINIAS, éd. Hachette, pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant du vocabulaire.
- Une grammaire espagnole, par exemple *La Pratique de l'espagnol de A à Z*, éd. Hatier, et un manuel de conjugaison par exemple *La Conjugaison espagnole*, éd. Hachette.
- Dictionnaire unilingue ; nous vous conseillons le *Planeta*. Un dictionnaire bilingue pourra être consulté en cours d'année, par exemple le *Dictionnaire français-espagnol* Larousse.
- Lectures conseillées en langue espagnole : de nombreux recueils de contes et nouvelles existent en édition bilingue, dans la série « Lire en espagnol », collection « Les langues modernes » du Livre de Poche, ou dans la collection bilingue de Presses Pocket (par exemple, *Nouvelles espagnoles contemporaines*, *Nouvelles hispano-américaines*, 2 vol.).
- La lecture régulière du magazine « Vocabulaire » dans sa version espagnole peut également être recommandée.
- Il est également vivement conseillé de lire la presse en ligne ([www.elpais.es](http://www.elpais.es)/[www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)), de regarder la télé espagnole ([www.rtve.es](http://www.rtve.es)), d'écouter la radio ([radio.fr/langue/espagnol](http://radio.fr/langue/espagnol)).

**UE 5\_UC2/LM15\_OUVERTURES ET PARCOURS PRÉPRO****CM – Littérature et arts 1 (1h/semaine) - TD – Littérature et arts 1 (1h30/semaine)**

**Enseignant :** Jean-Marc VERCRUYSSÉ

**Programme :** Ce premier volet du cours « Littérature et Arts » sera consacré à la mythologie gréco-romaine. Le Cours Magistral s'arrêtera sur quelques-uns des textes les plus marquants de l'Antiquité classique. Au-delà de l'anecdote délivrée par le récit, la comparaison des sources anciennes éclairera la survie culturelle de la mythologie dans la littérature occidentale.

Le T.D. s'intéressera à la mise en image des mythes étudiés en C.M. dans la perspective d'une histoire des arts.

**Objectifs :**

- Découvrir les textes de mythes importants qui ont inspiré la littérature et les arts ;
- Se repérer dans les grandes étapes de l'Histoire de l'art ;
- Décrypter le sens des mythes et des chefs-d'œuvre de l'art occidental.

**Lectures obligatoires :**

- EURIPIDE, *Iphigénie à Aulis*
  - EURIPIDE, *Théâtre complet* vol. II, trad. Marie Delcourt-Curvers, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique » n° 2105, 1989.
  - OVIDE, *Les Métamorphoses*, livre VII, vers 1-452 (Médée).
  - OVIDE, *Les Métamorphoses*, trad. Georges Lafaye, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique » n° 2404, 1992.
  - OVIDE, *Les Métamorphoses*, trad. Marie Cosnay, Paris, Le Livre de Poche », coll. « Classiques » n° 35893, 2020.
  - SOPHOCLE, *Œdipe Roi*.
  - SÉNÈQUE, *Médée*.
- (dans l'édition de votre choix)

**Bibliographie :**

- Pierre ALBOUY, *Mythes et mythologies dans la littérature française*, Paris, Armand Colin, 2012.
  - Jean-Claude BELFIORE, *Dictionnaire de mythologie grecque et romaine*, Paris, Larousse, 2003.
  - Laure DE CHANTAL, *Panthéon en poche. Dieux et déesses de l'Antiquité*, Paris, Les Belles-Lettres, 2013 (anthologie littéraire).
  - Marguerite FONTA, *La Mythologie en 100 chefs-d'œuvre : Tableaux et sculptures expliqués*, Paris, Eyrolles, 2016.
  - Suzanne SAÏD, *Approches de la mythologie grecque. Lectures anciennes et modernes*, Paris, Les Belles-Lettres, 2008.
  - Isabelle GILLET, *Les Visiteuses*, Lille, éditions Invenit, 2023.
- Le corpus distribué à la rentrée complètera cette bibliographie.

## TD – Latin (2h/semaine)

### ► INITIATION

**Enseignantes** : Catherine COPPIN et Christine TABUY

**Programme** : Morphologie, syntaxe et initiation à la traduction.

**Objectifs** : Acquérir progressivement les outils linguistiques, historiques et littéraires permettant la traduction et l'interprétation des textes fondateurs de la culture européenne.

#### **Bibliographie :**

- *Initiation à la langue latine*, S. DÉLÉANI, Paris, Armand Colin, 4e édition revue et corrigée (15 juin 2011). **Manuel à acquérir pour la rentrée.**

- *Gaffiot de poche, Dictionnaire latin / français*, Hachette éducation, Paris, 2001.

## OU

### ► RENFORCEMENT

**Enseignante** : Catherine COPPIN

**Programme** : Le cours s'appuie sur des groupements de textes qui font l'objet d'une traduction, puis de commentaires grammaticaux, lexicaux et culturels. La lecture intégrale de l'œuvre étudiée, dans sa version française, est recommandée.

**Objectifs** : Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique, d'époques et de genres variés, tout au long du cursus.

#### **Lectures obligatoires :**

- CATULLE, *Poésies* (GT fourni par l'enseignante).

- CICERON, *Correspondance* (GT fourni par l'enseignante).

#### **Bibliographie :**

- CATULLE, *Poésies*, texte établi et traduit par Georges Lafaye, avec la contribution de Simone Viarre, introduction de Jean-Pierre Néraudau, Les Belles Lettres, « Classiques en poche, bilingue », Paris, 2023.

- *Gaffiot de poche, Dictionnaire latin / français*, Hachette éducation, Paris, 2001.

- MORISSET R, GASON J, THOMAS A, BAUDIFFIER E, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.

Mention : LETTRES

**DEUXIÈME SEMESTRE**

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	ÉVALUATION	
					Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE
<b>UE 1</b> <b>UF1/LM21</b> <b>Littératures</b>	4	4	13:00 19:30	CM Histoire des mouvements littéraires 2 : Moyen Âge TD Histoire des mouvements littéraires 2 : Moyen Âge	2 écrits	1 écrit 1h
		4	13:00 19:30	CM Histoire des mouvements littéraires 3 : XVI <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup> siècles TD Histoire des mouvements littéraires 3 : XVI <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup> siècles	2 écrits	1 écrit 1h
<b>UE 2</b> <b>UF2/LM22</b> <b>Analyser et argumenter, à l'écrit et à l'oral</b>	2	2	19:30	TD Analyser la fiction narrative	1 écrit	1 écrit 1h
		2	19:30	TD Le récit à la première personne	1 exercice	1 exercice 1h
<b>UE 3</b> <b>UF3/LM23</b> <b>Langue française</b>	3	2	13:00	TD Linguistique 2	1 questionnaire	1 questionnaire 1h
		2	19:30	TD Grammaire 2	2 écrits	1 écrit 1h
		2	19:30	TD Histoire de la langue 1	2 exercices	1 écrit 1h
<b>UE 4</b> <b>UC1/LM24</b> <b>Langue étrangère</b>	2	4	13:00 19:30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 écrit 1h
<b>UE 5</b> <b>UC2/LM25</b> <b>Ouvertures et parcours prépro</b>	4	2.5	13:00 13:00	CM Littérature et arts 2 TD Littérature et arts 2 Coeff. 1,5 pour le CM et le TD	2 exercices	1 oral
		2	19:30	TD Maîtrise des écrits numériques 1	2 exercices	1 exercice 1h
		0.5	6+3	Prépro Coeff. 0,25	1 note	1 note
		3	26:00	TD Latin Initiation Coeff. 1,5	2 questionnaires	1 écrit 1h
		3	26:00	TD Latin Renforcement Coeff. 1,5	2 traductions avec questions de grammaire	1 écrit 2h

Responsable pédagogique : Marianne CLOSSON

**CM - Histoire des mouvements littéraires 2 : Moyen Âge (1h/semaine)**

**Enseignante** : Myriam WHITE-LE GOFF

**Programme** : Le cours présente les différents genres médiévaux en s'attachant particulièrement au développement de la littérature en langue vulgaire, en contextualisant les différentes productions et en soulignant les spécificités des textes et de la littéralité médiévaux.

**Objectifs** : Comprendre la naissance de la littérature en langue vulgaire et ses particularités ; développer une culture équilibrée en littérature médiévale.

**Bibliographie** :

Pierre-Yves BADEL, *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Paris, Bordas, « Études », 1984.

Emmanuèle BAUMGARTNER, *Histoire de la Littérature Française, Moyen Âge (1050-1486)*, Paris, Bordas, « Univers des Lettres », 1992.

Michel STANESCO, *Lire le Moyen Âge*, Dunod, coll. « Lettres Sup », 1998.

Michel ZINK, *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF, « 1<sup>er</sup> cycle », 1992.

**TD - Histoire des mouvements littéraires 2 : Moyen Âge (1h30/semaine)**

**Enseignante** : Myriam WHITE-LE GOFF

**Programme** : Le semestre consiste en un parcours parmi des textes représentatifs à la fois de la longue durée du Moyen Âge et de la diversité des genres.

**Objectifs** :

- Découvrir des œuvres ou approfondir leur connaissance, au-delà des idées toutes faites sur le Moyen Âge mais sans en nier les singularités ;
- Assurer un socle culturel concernant la période, sans perdre de vue son retentissement dans la suite de l'histoire littéraire et artistique.

**Bibliographie** : Un corpus de textes sera distribué au début du semestre.

**CM – Histoire des mouvements littéraires 3 : XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles (1h/semaine)**

**Enseignante** : Marianne CLOSSON

**Programme** : **Théories et pratiques littéraires, de la Renaissance à l'Âge classique.**

On se proposera non seulement de présenter les étapes majeures d'une chronologie des mouvements, des genres et des œuvres, mais aussi de réfléchir aux questions suivantes : comment comprendre le passage progressif de l'édifice ancien des « belles-lettres » à la moderne notion de « littérature » ? Quels sont les effets, et les enjeux, des diverses périodisations littéraires et des catégorisations critiques (par exemple, « Renaissance » ou « Classicisme ») ? Qu'est-ce qu'une date, ou un événement en littérature ? Comment articuler « texte » et « contexte », dans une approche renouvelée du fait littéraire ?

**Objectifs** :

- Connaître les mouvements littéraires et les théories esthétiques des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles ;
- Savoir situer un texte.

**Bibliographie** :

- J.-P. DE BEAUMARCHAIS et D. COUTY, *Chronologie de la littérature française*, Paris, PUF, 1991.

- B. DIDIER, *Les grandes dates de la littérature française*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? » n° 1346, 1992 (en B.U.).

**TD – Histoire des mouvements littéraires 3 : XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles (1h30/semaine)**

**Enseignante** : Fanny BOUTINET

**Programme** :

En lien avec le cours magistral, ce TD permettra d'approfondir vos connaissances des courants esthétiques et des mouvements littéraires des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Nous nous concentrerons sur l'étude de deux œuvres intégrales : une œuvre poétique du XVI<sup>e</sup> siècle et une œuvre théâtrale du XVII<sup>e</sup> siècle.

**Objectifs** : acquérir une connaissance approfondie des courants esthétiques et des mouvements littéraires de la période ; reprendre et approfondir la méthode de l'analyse de texte et de la dissertation ; aborder des œuvres littéraires en les situant dans une langue, une période, un contexte de production spécifiques.

**Lectures obligatoires** :

- LABÉ Louise, *Œuvres*, édition de M. Clément et M. Jourde, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2022.

- CORNEILLE Pierre, *Le Menteur et La Suite du menteur*, édition de G. Peureux, Paris, Le Livre de Poche, 2010.

## UE 2\_UF2/LM22\_ANALYSER ET ARGUMENTER, À L'ÉCRIT ET À L'ORAL

### TD – Analyser la fiction narrative (1h30/semaine)

**Enseignantes :** Émilie DELIMAUGES et Marie VIGY

**Programme :** Longtemps considéré comme inférieur à l'épopée et au théâtre, le roman s'est imposé comme le genre le plus pratiqué et le plus lu à partir du XIXe siècle. Ce cours propose une introduction à l'analyse de la fiction narrative sous sa forme romanesque, à travers trois auteurs et trois œuvres représentatifs de trois moments décisifs dans l'histoire du récit : le roman romantique de Balzac, le roman impersonnel de Flaubert, la crise du roman chez Gide.

**Objectifs :** Penser l'extrait d'un récit comme partie d'un ensemble narratif ; connaître les caractéristiques propres à la fiction narrative ; maîtriser la méthode du commentaire composé.

**Lectures obligatoires :**

- BALZAC, *La Maison du Chat-qui-pelote*, éd. Patrick Berthier, Le Livre de Poche, « Libretti », 1999.
- FLAUBERT, *Trois contes*, éd. Pierre-Marc de Biasi, Le Livre de Poche, « Classiques », 1999.
- GIDE, *Les Faux-Monnayeurs*, Gallimard, « Folio », 1977.

**Bibliographie :**

- PAVEL Thomas, *La Pensée du roman*, Gallimard, « Folio essais », 2014.
- REUTER Yves, *Introduction à l'analyse du roman*, 4e éd., Armand Colin, « Coursus », 2016.

### TD – Le récit à la première personne (1h30/semaine)

**Enseignants :** Fanny BOUTINET et Thomas DIETTE

**Programme :**

La catégorie des écrits de soi recouvre une grande diversité de genres littéraires : Mémoires, journaux, autobiographies, lettres, confessions, autofictions, etc. Dans ce TD, nous étudierons différentes formes de l'expression du « je » dans la prose narrative, en nous intéressant en particulier à deux œuvres qui font date dans l'histoire de la littérature : les *Mémoires* de Marguerite de Valois, premier récit de soi rédigé par une femme publié ; les *Confessions* de Rousseau, première autobiographie de langue française.

**Objectifs :** penser l'extrait d'un récit comme partie d'un ensemble narratif ; connaître les caractéristiques propres au récit à la première personne ; maîtriser la méthode du commentaire composé.

**Lectures obligatoires :**

- LEIRIS Michel, *L'Âge d'homme*, Paris, Gallimard, 1973.
- ROUSSEAU Jean-Jacques, *Les Confessions*, livres I-VI, édition de F. Raviez, Le Livre de Poche, « Classiques », 2012.

## UE 3\_UF3/LM23\_LANGUE FRANÇAISE

### TD – Linguistique 2 (1h/semaine)

**Enseignant :** Luis MENESES-LERÍN

**Programme :** Lexique et corpus textuels.

Ce TD introduira tout d'abord la notion de lexique et l'opposera au vocabulaire ; cela nous permettra d'examiner la variation linguistique. Puis, il présentera les parties du discours, qui seront regroupées à partir de leurs caractéristiques grammaticales. Il présentera ensuite à l'aide du dictionnaire les relations formelles et sémantiques que les unités lexicales entretiennent. Finalement, il se focalisera sur les connaissances lexicales à travers la collecte de données linguistiques (grammaires, dictionnaires informatisés et corpus textuels) qui pourront être exploitées à travers des outils informatiques dans le domaine de l'enseignement du français.

**Objectifs :** identifier les unités lexicales ou lexies (lexèmes et locutions) ; reconnaître les syntagmes et leurs relations syntaxiques ; regrouper les lexies en vocables (acceptions) ; connaître les propriétés d'un vocable (polysémie, homonymie, métonymies et métaphores), la notion de vocabulaire (d'un texte et d'un individu) ; examiner la variation linguistique ; étudier les parties du discours (classes lexicales ouvertes et fermées) ; analyser les liens paradigmatiques et syntagmatiques ; accéder aux données linguistiques (introspection, enquêtes et corpus).

**Bibliographie :**

- JAKOBSON Roman, (1963), *Essais de Linguistique Générale*, tome 1, Paris, éd. de Minuit.
- MARTIN Robert, (2002), *Comprendre la linguistique*. Paris : PUF.
- SAPIR Edward, (1968), *Linguistique*, Paris, « Folio, Essais ».
- SAUSSURE Ferdinand de, (1972) [1916], *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot.
- RIEGEL Martin, PELLAT Jean-Christophe, RIOUL René, *Grammaire méthodique du Français*, PUF, « Quadrige », 3ème édition, 2004.
- POLGUÈRE Alain, (2003), *Lexicologie et sémantique lexicale* ; Notions fondamentales. Les Presses de l'Université de Montréal, « Paramètres », Montréal.

## TD – Grammaire 2 (1h30/semaine)

**Enseignantes** : Élise LAGACHE et Christine TABUY

**Programme** : L'étude des fonctions syntaxiques au premier semestre aura permis de nommer les classes grammaticales. Les axes du cours seront les suivants :

Les compléments de phrase (adverbes et groupes prépositionnels) - Les classes grammaticales (mots variables et mots invariables) – Les mots invariables (adverbes, prépositions, conjonctions) – Le groupe nominal et le groupe prépositionnel (le nom, le déterminant, l'adjectif, la subordonnée relative adjective).

**Objectifs** :

- Connaissance et identification des compléments de phrase ;
- Connaissance et identification des classes grammaticales.

**Bibliographie** :

- PELLAT Jean-Christophe PELLAT, FONVIELLE Stéphanie, *Le Grevisse de l'enseignant*, Magnard, 2016.

## TD – Histoire de la langue 1 (1h30/semaine)

**Enseignants** : Quentin BROCARD et Élise LAGACHE

**Programme** : le cours comportera deux volets :

1. Une histoire externe de la langue française depuis son origine jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle. Quels peuples, à la suite de quelles circonstances, et sur quels territoires, ont contribué à la formation du français ? On étudiera la naissance de notre langue, en mettant en valeur sa variété et son enrichissement permanent jusqu'au français moderne.
2. Une histoire interne de la langue française comprenant une étude de la formation de son lexique et une initiation aux problèmes morfo-syntaxiques essentiels de l'ancien français.

**Objectifs** :

- Comprendre la naissance du français, sa variété et son institutionnalisation.
- Lire et comprendre un texte de la littérature des siècles anciens dans sa forme originelle.

**Bibliographie** :

- HÉLIX Laurence, *Histoire de la langue française*, Paris, Ellipses, 2011.
- PERRET Michèle, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 2016.
- WALTER Henriette, *Le Français dans tous les sens*, Paris, Laffont / Le Seuil, Points, coll. « Le goût des mots », 1988.
- WALTER Henriette, *L'Aventure des mots français venus d'ailleurs*, Paris, Laffont, coll. « Documento », (1997), 2014.

## UE 4\_UC1/LM24\_LANGUE ÉTRANGÈRE

**Programme** : Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante choisie au premier semestre :

### ANGLAIS (2h30/semaine)

**Enseignants** : Anthony CHEYPPE (TD) et Aude LEHINGUE (AR)

(Cf Semestre 1)

### ALLEMAND (2h30/semaine)

**Enseignante** : Catherine BURY

**Programme** :

- Entraînement à la compréhension de l'écrit et de l'oral de documents divers (articles de presse, reportages, témoignages, vidéos, extraits de films, séries...);
- Entraînement à l'expression écrite et orale (thématiques : la mobilité internationale, l'Histoire et la mémoire, les grandes villes germanophones, la littérature, les arts, l'actualité...) : exposés, petits débats ;
- Initiation à la traduction ;
- Révision des notions grammaticales de base (déclinaison du groupe nominal, conjugaison, propositions subordonnées ...).

**Objectifs** :

- Améliorer la maîtrise de la langue allemande écrite et orale (compréhension et expression) dans un contexte quotidien ;
- Approfondir ses connaissances sur les pays de langue allemande.

**Lectures conseillées :**

- Vocabulaire Allemand (articles intéressants et actuels sur des sujets variés avec du lexique traduit et indication du niveau de difficulté)
- Articles de grands journaux allemands ou autrichiens sur leurs sites internet : [www.zeit.de](http://www.zeit.de) ; [www.welt.de](http://www.welt.de) ; [www.spiegel.de](http://www.spiegel.de)
- Entraînement en compréhension orale :
- Écoute du journal sur le site de la ZDF (Journal d'une durée de 10 mn qui est très clair car il s'adresse aux enfants): <https://www.zdf.de/kinder/logo>
- Podcasts sur le site DEUTSCHE WELLE
- Les informations en format très court [https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau\\_in\\_100\\_sekunden](https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau_in_100_sekunden)

**Bibliographie :**

- Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain* (Hachette).
- Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).
- Le Robert et Nathan, *allemand vocabulaire* (Nathan)
- Dictionnaire unilingue : Duden - Deutsches Universalwörterbuch, Mannheim, Bibliographisches Institut ([www.duden.de](http://www.duden.de))
- Dictionnaire bilingue : Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand (Larousse) (<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand>)
- Dictionnaire en ligne Pons : <https://fr.pons.com>

**ESPAGNOL (2h30/semaine)**

**Enseignantes :** Magali PONDAVEN et Azucena TAMAYO

(Cf Semestre 1)

## UE 5\_UC2/LM25\_OUVERTURES ET PARCOURS PREPRO

---

### CM – Littérature et arts 2 (1h/semaine) - TD – Littérature et arts 2 (1h/semaine)

**Enseignant :** Jean-Marc VERCRUYSSÉ

**Programme :** Ce deuxième volet du cours « Littérature et Arts » sera consacré au corpus biblique. Le Cours Magistral s'arrêtera sur quelques-uns des textes les plus marquants de l'Ancien et du Nouveau Testaments. La perspective de lecture sera culturelle et intertextuelle. Elle permettra de dégager les grands thèmes ainsi que les principales figures de la Bible dont la littérature et les arts occidentaux se font l'écho à travers les siècles. Le T.D. s'intéressera à la mise en image des passages étudiés en C.M. dans la perspective d'une histoire des arts.

**Objectif :**

- Connaître les grandes étapes de l'histoire biblique et les textes fondamentaux de l'Ancien et du Nouveau Testaments ;
- Découvrir les figures et les épisodes qui ont inspiré les auteurs et les artistes ;
- Se repérer dans les grandes étapes de l'Histoire de l'art occidental.

**Lectures obligatoires :**

- FLAUBERT, *La Tentation de saint Antoine*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique » n° 1492, 2006.
- FLAUBERT, *Herodias* (dans *Trois contes*) dans l'édition de votre choix.

**Bibliographie :**

- Robert ALTER et Frank KERMODE (éds), *Encyclopédie littéraire de la Bible*, Paris, Bayard, 2003.
  - Danielle FOUILLOUX et alii, *Dictionnaire culturel de la Bible*, Paris, Cerf-Nathan, 2012.
  - Claude JULIEN, *Dictionnaire de la Bible dans la littérature française*, Paris, Vuibert, 2003.
  - Olivier MILLET et Philippe De ROBERT, *Culture biblique*, coll. « Premier Cycle », Paris, PUF, 2001.
  - Philippe SELLIER, *La Bible. Aux sources de la culture occidentale*, Paris, Seuil, coll. « Points / Sagesse » 285, 2013. (en particulier pour le TD)
  - Stefano ZUFFI, *Le livre d'or de la Bible. Ancien Testament-Nouveau Testament*, Paris, Hazan, 2013. (en particulier pour le TD)
  - Isabelle GILLET, *Les Visiteuses*, Lille, éditions Invenit, 2023.
- Le corpus distribué à la rentrée complètera cette bibliographie.



## TD – Maîtrise des écrits numériques 1 (1h30 /semaine)

**Enseignantes** : Anne INGLEBERT, Virginie JACQUART et Audrey MELON

**Programme** : ce cours d'écriture sous contrainte s'inscrit dans le projet « Développer une culture de rédacteur numérique » présenté dans les pages d'introduction du Guide des études. Les étudiants sont invités à produire individuellement divers écrits numériques sociaux et universitaires en s'initiant aux dimensions rédactionnelles et aux codes de la communication électronique et en utilisant le traitement de texte. Ces pratiques de rédaction numérique s'accompagneront d'une réflexion sur les changements par rapport aux supports et à la communication traditionnels. Centrées dans un premier temps sur la rédaction individuelle de mails, CV et lettres diverses (motivation, demande...), elles aboutiront à la rédaction collective d'écrits longs sur google drive.

**Objectifs** : adaptation des écrits à la situation de communication, usage des conventions qui régissent les échanges par voie électronique, respect des règles qui assurent la correction de la langue écrite, maîtrise de la narration dans la production d'écrits d'invention variés.

### Prépro

**Enseignante** : Magali LESAGE

**Programme** :

- Les concours de la fonction publique ;
- Les diplômés de lettres dans les métiers du secteur secondaire ;
- Les diplômés de lettres dans les métiers du secteur tertiaire.

**Objectifs** :

- Découvrir les métiers offerts à un diplômé de lettres modernes ;
- Valoriser ses compétences acquises par ses différentes expériences.

### TD – Latin (2h/semaine)

#### ► INITIATION

**Enseignantes** : Catherine COPPIN et Hélène CUGNET

**Programme** : Morphologie, syntaxe et initiation à la traduction – suite du semestre 1

**Objectifs** : Acquérir progressivement les outils linguistiques, historiques et littéraires permettant la traduction et l'interprétation des textes fondateurs de la culture européenne.

**Bibliographie** :

- DÉLÉANI S., *Initiation à la langue latine*, Paris, Armand Colin, 4e édition revue et corrigée (15 juin 2011).
- *Gaffiot de poche, Dictionnaire latin /français*, Hachette éducation, Paris, 2001.

### OU

#### ► RENFORCEMENT

**Enseignante** : Catherine COPPIN

**Programme** : Le cours s'appuie sur des groupements de textes qui font l'objet d'une traduction, puis de commentaires grammaticaux, lexicaux et culturels. La lecture intégrale de l'œuvre étudiée, dans sa version française, est recommandée.

**Objectifs** : Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique.

**Lectures obligatoires** :

- PLAUTE, *Curculio* (GT fourni par l'enseignante).
- SUÉTONE, *Vies des douze Césars*, IV (GT fourni par l'enseignante).

**Bibliographie** :

- PLAUTE, *Comédies*, tome III, texte établi et traduit par Alfred Ernout, Paris, Les Belles Lettres 2003.
- DUPONT F., *Le Théâtre latin*, Armand Colin, coll. « Coursus », (2<sup>ème</sup> édition), 1999.
- SUÉTONE, *Vies des douze Césars*, IV – tome II, texte établi et traduit par Henri Ailloud, Paris, Les Belles Lettres, 2018
- *Gaffiot de poche, Dictionnaire latin / français*, Hachette éducation, Paris, 2001.
- *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.

## Parcours

# ENSEIGNEMENT

en deuxième année

Le parcours « Enseignement » intervient après les deux premiers semestres du grade de Licence « Lettres ».

Les trois premières unités d'enseignement constituent l'épine dorsale de la deuxième année de lettres ; la quatrième unité approfondit l'apprentissage de la langue vivante étrangère choisie en première année. La dernière unité d'enseignement propose un début de spécialisation aux concours du professorat du second degré (latin) et du professorat des écoles (mathématiques), qui s'intensifiera en troisième année.

Mention : LETTRES

Parcours : ENSEIGNEMENT

## TROISIÈME SEMESTRE

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	ÉVALUATION		
					Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE	
UE 1 UF1/LM31E Littératures	6	6	32 :30 13 :00	TD Littérature générale et comparée 1 CM Littérature générale et comparée 1 (coef 1,5 pour le CM et le TD)	3 écrits	1 écrit 2h	
		4	19 :30 13 :00	TD Histoire des mouvements littéraires 4 : XVIIIe-XIXe CM Histoire des mouvements littéraires 4 : XVIIIe-XIXe	2 écrits	1 écrit 1h	
UE 2 UF2/LM32E Analyser et argumenter, à l'écrit et à l'oral	2	2	19 :30	TD Poésie et arts	1 exercice	1 exercice 1h	
		3	19 :30	TD Analyser la poésie	1 écrit	1 écrit 1h	
UE 3 UF3/LM33E Langue française	3	2	19 :30	TD Grammaire 3	2 écrits	1 écrit 1h	
		2	19 :30	TD Linguistique 3	2 questionnaires	1 questionnaire 1h	
		2	13 :00	CM Histoire de la langue 2	1 écrit	1 écrit 1 h	
UE 4 UC1/LM34E LVE	2	4	13 :00 19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 écrit 1h	
UE 5 UC2/LM35E Ouvertures et parcours prépro	2	2	19 :30	TD Littérature et arts 3	2 écrits	1 oral	
		3	26 :00	TD Latin Initiation Coeff. 1,5	2 traductions avec questions de grammaire	1 écrit 2h	
		OU					
		3	26 :00	TD Latin Renforcement Coeff. 1,5	2 écrits	1 écrit 2h	
		OU					
		3	26 :00	TD Mathématiques Coeff. 1,5	2 devoirs	1 écrit 2h	

Responsable pédagogique : Myriam WHITE-LE GOFF

**TD – Littérature générale et comparée 1 (2h30/semaine)****CM – Littérature générale et comparée 1 (1h/semaine)**

**Enseignantes :** Victoria PLEUCHOT (CM), Anne GRAVEROL et Raphaëlle RAYNAUD (TD)

**Programme :** Le genre romanesque est né en racontant les exploits des chevaliers. En suivant les évolutions de ces récits de la fin du Moyen Âge jusqu'au roman contemporain, nous retracerons l'histoire du roman : la manière dont ce genre mal défini, sans règles, a évolué pour répondre aux critiques et développer une réflexion sur lui-même. Nous nous demanderons aussi quel intérêt lectrices et lecteurs ont pu trouver aux personnages de chevaliers : quelles identités, quels idéaux représentent-ils ? Pourquoi raconter encore aujourd'hui leurs histoires ?

**Objectifs :** Le cours poursuivra la formation aux méthodes de la littérature comparée en proposant une réflexion sur la définition du genre romanesque, à partir d'un parcours à travers les époques, les langues et les formes, du poème épique au récit en prose, de la cour de Ferrare à l'Italie des années 1950, en passant par un classique du genre : le Don Quichotte de Cervantès.

**Lectures obligatoires :**

**Attention à bien vous procurer les éditions indiquées ! Il est important que tout le monde travaille sur la même traduction pour les commentaires composés.**

- L'ARIOSTE, *Roland furieux*, tome 1, chants 1 à 11. Traduction de M. Orcel, Seuil, « Points », 2021.
- M. DE CERTVANTÈS, *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*, I, chapitres 1 à 10. Traduction d'Aline Schulman, Seuil, « Points Seuil », 2001.
- I. CALVINO, *Le Chevalier inexistant*. Traduction de M. Rueff, Gallimard, « Folio », 2019.

**Vous devez impérativement avoir lu au moins les chapitres 1 à 11 du *Roland furieux* avant le début des cours.**

**TD – Histoire des mouvements littéraires 4 : XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles (1h30/semaine)**

**Enseignant :** Guillaume COUSIN

**Programme :** En lien avec le CM, ce cours propose d'explorer la production littéraire des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles à travers des groupements de textes et des œuvres intégrales. Il s'agira de mieux connaître les différents moments de l'histoire littéraire de ces deux siècles particulièrement riches, depuis la Régence, qui ouvre une époque de liberté après la mort de Louis XIV, jusqu'à la III<sup>e</sup> République, qui voit une multiplication de différents courants de la modernité, avec au centre cette rupture climatérique que constitue la période révolutionnaire.

**Objectifs :** Étudier des œuvres complètes et les situer dans l'histoire littéraire ; contextualiser des œuvres et leurs auteurs ; maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle.

**Lectures obligatoires :**

- VOLTAIRE, *Lettres philosophiques*, éd. Gerhardt Stenger, Flammarion, « GF », 2006.
- DIDEROT, *Supplément au voyage de Bougainville*, édition au choix.
- BEAUMARCHAIS, *Le Mariage de Figaro*, édition au choix.
- CHATEAUBRIAND, *René*, éd. Jean-Claude Berchet, Le Livre de Poche, « Classiques », 2007.
- BAUDELAIRE, *Les Fleurs du Mal*, éd. John E. Jackson, Le Livre de Poche, « Classiques », 1972.
- ZOLA, *La Fortune des Rougon*, éd. Colette Becker, 2004.

**Lectures conseillées :**

Toute œuvre des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

**Bibliographie :**

- DIDIER Béatrice, *Histoire de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, 2e éd., Presses Universitaires de Rennes, 2003.
- VAILLANT Alain, BERTRAND Jean-Pierre et RÉGNIER Philippe, *Histoire de la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, 2e éd., Presses Universitaires de Rennes, 2006.

## CM – Histoire des mouvements littéraires 4 : XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles (1h/semaine)

**Enseignant :** François RAVIEZ

**Programme :** Qu'on l'envisage comme un fléau ou le point de passage obligé du « progrès », l'idée de révolution hante les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, marqués par l'affaiblissement du système monarchique, l'installation laborieuse de la pensée démocratique, et par tout un ensemble de bouleversements artistiques, littéraires, industriels et médiatiques. Le libertinage philosophique et moral immortalisé par les œuvres de Diderot, Laclous ou Crébillon-fils, la critique socio-politique d'un Rousseau, le théâtre engagé d'Olympe de Gouges, les audaces de la jeunesse romantique (Gautier, Hugo, Musset, Sand...) en lutte contre les conventions et le matérialisme bourgeois, la promotion esthétique et politique du réalisme, la proposition par Zola d'une nouvelle littérature scientifique, sont ainsi, parmi bien d'autres, quelques illustrations de ces mutations déterminantes. Du développement de l'encyclopédisme et de la pensée des « Lumières » aux utopies sociales de la Troisième République, en passant par la révolution romantique, de l'absolutisme au relativisme, du temps du livre à celui des médias, ce cours tâchera de replacer l'histoire de la littérature au cœur des faits culturels qui ont structuré notre monde contemporain.

**Objectifs :** Maîtriser la chronologie minimale des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles (histoire, auteurs et œuvres, thématiques et idéologies) de la Régence à la Troisième République.

## UE 2\_UF2/LM32E\_ANALYSER ET ARGUMENTER, À L'ÉCRIT ET À L'ORAL

### TD – Poésie et arts (1h30/semaine)

**Enseignante :** Marie-Clémence RÉGNIER

**Programme :**

Le cours propose une découverte des appropriations artistiques de la poésie dans les expositions, musées, performances et les médiations culturelles touristiques (promenades littéraires) valorisant les ancrages territoriaux du texte poétique dans son environnement de création et de diffusion. Le cours se fonde sur une anthologie de la poésie francophone de la Renaissance à nos jours, en France surtout, mais aussi ponctuellement en Belgique, en Suisse et au Québec. L'exploration partira de l'étude des textes et d'une lecture critique pour rayonner autour de l'œuvre à la découverte des appropriations artistiques qu'il a suscitées dans les arts (beaux-arts, musique, street-art, photographie) sur un territoire. Enfin, un atelier d'écriture permettra aux étudiants de s'essayer à l'écriture poétique dans ce contexte.

**Objectifs :**

Développer des compétences d'analyse du texte poétique, des arts, de leurs liens et des processus de création ; éveiller des sensibilités aux liens entre paysages, environnement, lieux et la création poétique ; initier à l'analyse géocritique et à ses enjeux, aborder le tourisme littéraire et les médiations culturelles du texte hors le livre.

**Lectures obligatoires :**

- Exemplier communiqué à la rentrée
- COLLOT Michel, *Paysage et poésie, du romantisme à nos jours*, Paris, Corti, 2005.

**Lectures conseillées :**

- BOUVET Rachel, *La Promenade littéraire, un dispositif pour des lecteurs en mouvement*, Enjeux et société, *Promenades et société en mouvement*, vol. 6, n° 2, 2020, p. 109-140.
- COLLOT Michel, *Pour une géographie littéraire*, Paris, Corti, 2014.

**Bibliographie :**

- BACHELARD Gaston, *Poétique de l'espace*, Paris, PUF, Quadrige, 1992.
- BERTRAND Romain, *Le détail du monde : l'art perdu de la description de la nature*, Paris, Éditions du Seuil, 2019.
- RECLUS Elisée, *Du sentiment de la nature dans les sociétés modernes*, Revue des deux mondes, 1866.
- STAROBINSKI Pierre (dir.), *Paysages en poésie*, Gollion, Infolio éditions, 2019.

## TD – Analyser la poésie (1h30/semaine)

**Enseignante :** Marie VIGY

**Programme :** Ce cours propose de former à la lecture et à l'étude des textes poétiques en donnant des outils spécifiques d'analyse et en les contextualisant dans une histoire littéraire allant du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Il initiera aux règles de la versification (vers, rimes, rythme, strophes et formes poétiques) en rayonnant à partir de l'étude d'un recueil, s'interrogera sur la spécificité du langage et de l'œuvre poétiques en alliant approche formelle, thématique et perspective historique.

**Objectifs :** Former les étudiants à la diction et à l'analyse des textes poétiques, tout en renforçant et en approfondissant les connaissances en histoire littéraire.

**Lectures obligatoires :**

- ROUBAUD Jacques, *La forme d'une ville, hélas, change plus vite que le cœur des humains*, Poésie Gallimard, 1999.

**Lectures conseillées :**

- APOLLINAIRE Guillaume, *Alcools*, Poésie Gallimard [1913], 1966.
- BAUDELAIRE Charles, *Les Fleurs du mal*, Poésie Gallimard [1857], 2005.
- QUENEAU Raymond, *Courir les rues, Battre la campagne, Fendre les flots*, Poésie Gallimard, 1980.

**Bibliographie :**

- AQUIEN Michèle, *La Versification*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2004.
- AQUIEN Michèle, *La Versification appliquée aux textes*, Paris, Armand Colin, « 128 », 2010.
- BUFFARD-MORET Brigitte, *Précis de versification, avec exercices corrigés*, Paris, Armand Colin, « Lettres sup. », 2004.
- JARRETY Michel (dir.), *La Poésie française du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, « Quadrige », 2007.

## UE 3\_UF3/LM33E\_LANGUE FRANÇAISE

### TD – Grammaire 3 (1h30/semaine)

**Enseignante :** Catherine COPPIN

**Programme :** Les cours de grammaire de première année se sont attachés à distinguer les classes grammaticales et les fonctions syntaxiques dans la phrase simple. En deuxième année, il s'agira d'aborder la phrase simple et la phrase complexe. Au semestre 3, on étudiera les formes et types de phrase.

**Objectifs :**

- Distinguer et identifier types et formes de la phrase ;
- Connaître et identifier les différents types de phrases ;
- Connaître et identifier les différentes formes de phrases.

**Bibliographie :**

- PELLAT Jean-Christophe, FONVIELLE Stéphanie, *Le Grevisse de l'enseignant*, Magnard, 2016.

### TD – Linguistique 3 (1h30/semaine)

**Enseignante :** Imen MIZOURI

**Programme :** Syntaxe.

Ce TD opposera tout d'abord la notion de « phrase » à celle d'« énoncé ». Il étudiera les modalités. Il distinguera et étudiera les deux appellations proposées par la grammaire : « phrase » et « proposition ». Puis, il se focalisera sur les périphrases verbales. Il analysera enfin la juxtaposition, la coordination et la subordination. Le tout appliqué à l'enseignement du français à partir des œuvres littéraires sous forme de corpus.

**Objectifs :** connaître la définition canonique de la phrase, distinguer une phrase d'un énoncé ; manipuler les différentes appellations de « phrase » proposées par la grammaire ; étudier les auxiliaires, les semi-auxiliaires et les périphrases verbales ; analyser des phrases complexes à l'aide de tests syntaxiques.

**Bibliographie :**

- LEEMAN Danielle, (2002), *La phrase complexe. Les subordinations*, Bruxelles, De Boeck/Duculot.
- Le GOFFIC Pierre, (1993), *Grammaire de la phrase française*. Hachette, Paris.
- RIEGEL Martin, PELLAT Jean-Christophe, RIOUL René, *Grammaire méthodique du Français*, PUF, « Quadrige », 3<sup>ème</sup> édition, 2004.
- WILMET Marc, *Grammaire critique du Français*, De Boeck, 4<sup>ème</sup> édition, 2007.
- TESNIÈRE Lucien, (1959), *Éléments de syntaxe structurale*. Front Cover. Éditions Klincksieck, 670 pages.
- SOUTET Olivier, *La syntaxe du Français*, PUF, « Que sais-je ? », 5<sup>ème</sup> édition, 2009.

## CM – Histoire de la langue 2 (1h/semaine)

**Enseignante** : Valentine EUGÈNE

**Programme** : Phonétique historique, morpho-syntaxe historique et lexicologie. Ce cours comporte un enseignement théorique sur l'évolution des sons et des graphies, sur celle des systèmes nominal et verbal entre le latin et le français moderne. En morpho-syntaxe seront étudiées l'évolution du groupe nominal et la mise en place du système verbal, depuis le latin jusqu'à l'ancien français. En lexicologie sera retracée l'histoire des dictionnaires français. En phonétique historique seront exposés les principaux changements concernant l'évolution des sons entre le latin et le français moderne. L'étude de l'évolution des graphies permettra d'examiner la naissance et la fixation de l'orthographe française.

**Objectifs** : Approfondir l'histoire interne de la langue française en étudiant les grands changements linguistiques et en réfléchissant sur leurs causalités et leurs processus.

**Lectures obligatoires** : Extraits distribués en cours.

### Bibliographie :

- DUCOS Joëlle, SOUTET Olivier, *Ancien et Moyen Français*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2012.
- HÉLIX Laurence, *Histoire de la langue française*, Paris, Ellipses, 2011.
- HUCHON Mireille, *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Références Littérature », 2002.
- PICOCHÉ Jacqueline, MARCHELLO-NIZIA Christiane, *Histoire de la langue française*, Paris, Nathan Université, coll. « fac. Linguistique », 1994.
- WALTER Henriette, *Le Français dans tous les sens, grandes et petites histoires de notre langue*, Paris, Robert Laffont/Le Seuil, Points, coll. « Le goût des mots », 1988.

## UE 4\_UC1/LM34E\_LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

**TD et AR – Langue vivante étrangère** (1h par semaine pour le TD et 1h30 par semaine pour l'AR)

### ANGLAIS

**Enseignant** : Patrick VIENNE

#### Programme :

Le TD s'attachera à confronter deux systèmes de langue dans une perspective littéraire, afin à la fois d'étoffer et de conforter la compréhension de l'anglais, et de faire travailler les capacités rédactionnelles en français. La version, traduction de textes littéraires anglais en français, permettra en effet d'étendre les connaissances et compétences dans les deux langues, et de comparer les spécificités de chacune sur certains points précis de lexique, de grammaire et de syntaxe.

AR – Cette partie du cours consistera à travailler, individuellement, en petits groupes ou en classe entière, les fondamentaux de la langue (lexique, grammaire, syntaxe, compréhension et expression orales), en fonction des besoins de chacun, et ce en particulier grâce à l'utilisation des ressources disponibles en salle informatique et sur la plateforme de cours en ligne Moodle.

#### Objectifs :

- Approfondir la compréhension de textes littéraires anglais et apprendre à les traduire en français littéraire ;
- Approfondir les compétences en lexique, grammaire, syntaxe.

**Lectures obligatoires** : Voir Licence 1

OU

### ALLEMAND

**Enseignante** : Catherine BURY

**Programme** : À partir de supports variés et authentiques, les étudiant.es travailleront et approfondiront la compréhension de l'écrit et de l'oral (articles de presse, reportages audio, actualités, vidéos, extraits de textes littéraires et de films, séries). Les étudiant.es pourront s'exprimer à chaque séance de cours et améliorer leur expression orale en allemand. L'entraînement à l'expression écrite et orale portera sur l'histoire, la géographie, la littérature, les arts, l'actualité. Des exposés et des petits débats seront proposés régulièrement.

Les étudiant.es s'entraîneront à la traduction et des révisions grammaticales et lexicales de base sont au programme. Le cours permettra également d'approfondir les connaissances de la culture des pays germanophones.

#### Objectifs :

- Approfondir sa maîtrise de l'expression orale et écrite en allemand ;
- S'entraîner à la lecture de la presse et à l'écoute des informations en langue allemande ;
- Approfondir ses connaissances de la culture des pays germanophones.

**Lectures et sites conseillés pour la compréhension écrite et orale :**

- Articles de grands journaux sur leurs sites internet : [www.zeit.de](http://www.zeit.de) [www.welt.de](http://www.welt.de) ,[www.spiegel.de](http://www.spiegel.de)
  - Vocabulaire Allemand (articles intéressants et actuels sur des sujets variés avec du lexique traduit et indication du niveau de difficulté)
  - Entraînement à la compréhension orale : écoute régulière du journal sur le site de la ZDF, articles et vidéos sur DEUTSCHE WELLE (<https://www.dw.com/de/themen/>), visionnage de vidéos « MOMA REPORTER » (<https://www.daserste.de/information/politikweltgeschehen/morgenmagazin/reportagen/index.html>)
- Et les informations quotidiennes en format très court :
- [https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau\\_in\\_100\\_sekunden](https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau_in_100_sekunden)

**Bibliographie :**

- BRESSON Daniel, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain*, Hachette.
- HÄHNEL-MESNARD Carola, KNOERZER Heidi, ARGELÈS Daniel, Chamäleon – *La grammaire allemande sur le bout de la langue*, Éditions de l'École Polytechnique.
- JANITZA Jean, SAMSON Gunhild, *L'Allemand, Pratique de A à Z*, Hatier.
- *Le Robert et Nathan, allemand vocabulaire* (Nathan)
- Dictionnaire unilingue : *Duden - Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut [www.duden.de](http://www.duden.de)
- Dictionnaire bilingue : *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse) (<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand>).
- Dictionnaire en ligne Pons : <https://fr.pons.com>

OU

**ESPAGNOL****Enseignante :** Anne VANDEKERCKHOVE

**Programme :** Le programme sera axé sur différentes thématiques qui apporteront aux étudiants une connaissance plus approfondie de l'Espagne et du monde hispanique à travers différents supports tels que des articles de presse, des films, des textes littéraires et des documents iconographiques.

Les fondamentaux grammaticaux et lexicaux seront également travaillés en fonction des besoins.

**Objectifs :** Approfondir la langue espagnole dans les différentes compétences établies selon le CECRL (Compréhension de l'écrit /Compréhension orale/Expression écrite /Expression orale en continu /Expression orale en interaction) à partir de documents authentiques. Le niveau cible est B2.  
Découvrir le monde hispanophone sous différents aspects culturels.

**Bibliographie :**Dictionnaire de langue espagnole

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

- Grand dictionnaire bilingue, Paris, Larousse, 2015.

Grammaires de langue espagnole

- BEDEL Jean-Marc, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.
- GERBOIN Pierre et LEROY Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

- FREYSSELINARD ÉRIC, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Manuel de conjugaison

- MATEO François, ROJO-SASTRE Antonio José, *Bescherelle : Espagnol.*

*Les verbes*, Hatier, 2008.

Il sera vivement conseillé aux étudiants de lire régulièrement la presse espagnole

(*El Mundo, El País, La Vanguardia...*).

Ils pourront également installer l'application RTVE Noticias pour suivre l'actualité ainsi que RTVE Play pour regarder des films, séries, documentaires... en VO.

La fréquentation régulière de textes littéraires sera également un atout considérable dans la progression de la langue. La collection NO TAN CLÁSICOS facilite la lecture des œuvres intégrales en espagnol d'un niveau B2 grâce à des notes de vocabulaire en marge, des expressions et mots les plus utilisés dans l'œuvre pour enrichir son vocabulaire et en faciliter la mémorisation.

## UE 5\_UC2/LM35E\_OUVERTURES ET PARCOURS PRÉPRO

### TD – Littérature et arts 3 (1h30/semaine)

**Enseignante** : Anne-Gaëlle WEBER

#### Programme :

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? L'objet de ce cours est d'ébaucher une histoire des rapports entre « arts » et « littérature » à partir de la notion d'« œuvre ». Il s'agira de broser à grand trait un panorama des échanges possibles entre arts, littérature et études littéraires, en s'arrêtant sur des principes comme sur des mouvements. Il s'agira surtout, par des comparaisons systématiques entre des œuvres littéraires et des œuvres artistiques, de se demander ce qui fait « œuvre », à l'heure où les arts contemporains remettent plus que jamais en cause l'idée du geste même de l'artiste.

#### Bibliographie :

- DE BALZAC Honoré, *Le Chef-d'œuvre inconnu* [1831], Adrien Goetz (éd.), Paris, Folio, « Classique », 2015.
- GAUTIER Théophile, *Arria Marcella*, Le Livre de Poche, 1999.
- JENSEN Wilhelm, *Gradiva* et FREUD Sigmund, *Le Délire et les rêves dans la Gradiva de W. Jensen*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1992 (qui contient le texte de Jensen).

#### Bibliographie critique :

- BATTEUX Charles, FAURE Élie, *L'Art et les beaux-arts. Histoire et principes*, Paris, Éditions le Mono, 2016.
- DIDEROT Denis, *Lettre sur les aveugles. Lettre sur les sourds et muets*, Marian Hobson et Simon Harvey (éd.), Paris, Flammarion, GF, 2000.
- RENSSLAER W. Lee, *Ut pictura poesis : Humanisme et théorie de la peinture*, Paris, Macula, 1998.

### TD – Latin (2h/semaine)

**Enseignante** : Catherine COPPIN

#### INITIATION

**Programme** : Le cours s'appuie sur des groupements de textes qui font l'objet d'une traduction, puis de commentaires grammaticaux, lexicaux et culturels. La lecture intégrale de l'œuvre étudiée, dans sa version française, est recommandée.

**Objectifs** : Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique, d'époques et de genres variés, tout au long du cursus.

#### Lectures obligatoires :

- CATULLE, *Poésies* (GT fourni par l'enseignante).
- CICERON, *Correspondance* (GT fourni par l'enseignante).

#### Bibliographie :

- CATULLE, *Poésies*, texte établi et traduit par Georges Lafaye, avec la contribution de Simone Viarre, introduction de Jean-Pierre Néraudau, Les Belles Lettres, Classiques en poche, bilingue, Paris, 2023.
- *Gaffiot de poche, Dictionnaire latin / français*, Hachette éducation, Paris, 2001.
- MORISSET R, GASON J, THOMAS A, BAUDIFFIER E, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.

#### OU RENFORCEMENT

**Programme** : Le cours s'appuie sur des groupements de textes qui font l'objet d'une traduction, puis de commentaires grammaticaux, lexicaux et culturels. La lecture intégrale de l'œuvre étudiée, dans sa version française, est recommandée.

**Objectifs** : Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique, d'époques et de genres variés, tout au long du cursus.

#### Lectures obligatoires :

- AUGUSTIN, *Confessions*.
- JUVENAL, *Satires*, III.

#### Bibliographie :

- AUGUSTIN, *Confessions*, tome 1, Texte établi et traduit par Pierre de Labriolle, Paris, Les Belles Lettres, 2021.
- JUVENAL, *Satires*, Texte établi et traduit par Pierre de Labriolle et François Villeneuve, Paris Les Belles Lettres, 1983.
- GAFFIOT F., *Le Grand Gaffiot, Dictionnaire Latin-Français*, Paris, Hachette, 2000.
- MORISSET R, GASON J, THOMAS A, BAUDIFFIER E, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.

OU

## TD – Mathématiques (2h/semaine)

**Enseignant :** Mouny SAMY MODELAR

**Programme :**

**Nombres et calculs** (Nombres entiers naturels, nombres entiers relatifs, nombres rationnels, nombres décimaux, nombres irrationnels ; représentations des ensembles de nombres ; écriture scientifique d'un nombre ; résoudre une équation du premier degré ou une équation « produit nul » ; utiliser un programme de calculs).

**Proportionnalité** (Définitions, propriétés des suites proportionnelles).

**Éléments de base de la géométrie plane euclidienne** (Plan et droites du plan ; positions relatives de deux droites du plan ; notion de longueur et de distance (calculs de périmètres et de surfaces) ; repérage d'un point).

**Numération de position** (Généralités, systèmes de numérations à base).

**Fonctions** (Définitions et notations, fonctions usuelles (linéaires, affines ...); représentation graphique d'une fonction ; Tableaux ; TICE).

**Polygones et cercles / Aires** (Polygones, Trapèzes, Parallélogrammes, Rectangles, losanges et carrés, Triangles, Cercles ; calculs de périmètres et de surfaces).

**Grands théorèmes** (Théorème de Pythagore, Théorème de Thalès).

**Algorithmique et programmation** (Vocabulaire et logiciel Scratch).

**Transformations du plan** (Translation, Symétrie axiale, Symétrie centrale, Rotation, Homothétie)

**Objectifs :** L'objectif de ce cours est de reprendre les fondamentaux mathématiques utiles pour enseigner en école primaire et également dans l'objectif du concours de professeur des écoles. Ce cours ne nécessite aucune connaissance préalable, toutes les constructions initiales seront abordées. Par contre, tout ce qui est vu au semestre 3 peut être réutilisé durant le semestre 4, y compris durant les devoirs.

**Bibliographie :**

- Mathématiques: épreuve disciplinaire [CRPE 2023/2024]. Hatier, 2022.
- Mathématiques: [épreuve d'admissibilité] : [écrit 2023 et 2024]. Nathan, 2022.
- Yvan Monka: <https://www.youtube.com/@YMONKA>

## QUATRIÈME SEMESTRE

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	ÉVALUATION		
					Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE	
<b>UE 1</b> <b>UF1/LM41E</b> Littératures	5	4	13 :00 19 :30	CM Histoire des mouvements littéraires 5 : XXe-XXIe TD Histoire des mouvements littéraires 5 : XXe-XXIe Coeff. 1.5 pour le CM et le TD	2 écrits	1 écrit 1h	
		2.5	26 :00	TD Littératures françaises 1 : Littérature moderne ou contemporaine	2 écrits	1 écrit 1h30	
		2.5	26 :00	TD Littératures françaises 2 Littérature classique ou médiévale	2 écrits	1 écrit 1h30	
<b>UE 2</b> <b>UF2/LM42E</b> Analyser et argumenter, à l'écrit et à l'oral	2	3	19 :30	TD Analyser le texte argumentatif (écrit)	1 écrit	1 écrit 1h	
		2	19 :30	TD Littérature et cultures médiatiques	1 exercice	1 exercice 1h	
<b>UE 3</b> <b>UF3/LM43E</b> Langue française	2,5	2	19 :30	TD Histoire de la langue 3	1 exercice	1 écrit 1h30	
		1.5	19 :30	TD Linguistique 4	2 questionnaires	1 questionnaire 1h	
		1.5	19 :30	TD Grammaire 4	2 écrits	1 écrit 1h	
<b>UE 4</b> <b>UC1/LM44E</b> Langue étrangère	2	4	19 :30 19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 écrit 1h	
<b>UE 5</b> <b>UC2/LM45E</b> Ouvertures et parcours prépro	3,5	1	13 :00	TD Littérature et arts 4	1 écrit	1 écrit 1h	
		1.5	13 :00	TD TICE 1	1 exercice	1 exercice 1h	
		2	19 :30	TD Littérature francophone Coeff. 1.5	2 écrits	1 écrit 1h	
		OU					
		2	19 :30	TD Fait religieux et enseignement Coeff. 1.5	2 écrits	1 oral	
		2.5	26 :00	TD Latin Initiation Coeff. 2	2 traductions avec questions de grammaire	1 écrit 2h	
		OU					
		2.5	26 :00	TD Latin Renforcement Coeff. 2	2 écrits	1 écrit 2h	
OU							
2.5	26 :00	TD Mathématiques Coeff. 2	2 devoirs	1 écrit 2h			

**Responsable pédagogique : Myriam WHITE-LE GOFF**

**CM – Histoire des mouvements littéraires 5 : XX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles (1h/semaine)**

**Enseignante :** Victoria PLEUCHOT

**Programme :** Dans le prolongement des cours d'histoire des mouvements littéraires des semestres 2 et 3, ce CM proposera l'étude des principaux courants littéraires et esthétiques du XX<sup>e</sup> siècle et du début du XXI<sup>e</sup> siècle. Nous reviendrons sur les évolutions de la littérature de la Belle Époque jusqu'aux littératures dites du « réel », en passant par le surréalisme, la négritude ou le théâtre de l'absurde, en questionnant les catégories et la classification que propose l'Histoire littéraire de langue française.

**Objectifs :** Contextualiser les œuvres du XX<sup>e</sup> siècle et du début du XXI<sup>e</sup> siècle en dégagant les liens entre littérature et Histoire ; Questionner la manière dont est enseignée l'Histoire des mouvements littéraires de langue française ; Penser l'évolution des questions de réception et ce que l'ère d'internet fait à la littérature.

**Lectures obligatoires :** voir le TD.

**Lectures conseillées :**

- TADIÉ Jean-Yves (dir.), *La Littérature française, dynamique et histoire*, tome II, 2007.
- TOURET Michèle (dir.), *Histoire de la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle*, tome I & II, 2006-2008 [en ligne].
- VAILLANT Alain, *L'Histoire littéraire*, 2010.

**Bibliographie :**

Une bibliographie sera proposée sur la plate-forme Moodle pour chaque courant littéraire étudié.

**TD – Histoire des mouvements littéraires 5 : XX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècles (1h30/semaine)**

**Enseignante :** Caroline TERRIEN

**Programme :** Dans la continuité des cours d'Histoire des mouvements littéraires des semestres 2 et 3 et en lien avec le contenu du cours magistral, il s'agira d'étudier les courants esthétiques et les mouvements qui jalonnent l'histoire littéraire du XX<sup>e</sup> et du début du XXI<sup>e</sup> siècle. À travers l'étude approfondie de textes et d'œuvres intégrales, nous interrogerons les rapports que les œuvres et leurs auteurs entretiennent avec l'intense activité esthétique, critique et philosophique du XX<sup>e</sup> siècle, tout en mettant en perspective les ruptures et les continuités perceptibles dans la littérature contemporaine.

**Objectifs :**

- Avoir une vision cohérente des principaux courants esthétiques et des mouvements littéraires à travers les textes ;
- Percevoir la spécificité des procédés d'écriture dans un siècle où la littérature semble se remettre en jeu ;
- Comprendre les textes en les resituant dans leur contexte et dans l'histoire de leur genre.

**Lectures obligatoires :**

- BONNEFOY, *Les Planches courbes*, Gallimard, « Poésie », 2015.
- BRETON, *Nadja*, Gallimard, « Folio », 1972.
- GENET, *Les Bonnes*, Belin/Gallimard, « ClassicoLycée », 2022.
- MAUVIGNIER, *Dans la foule*, Minuit, « double », 2009.
- SARRAUTE, *Les Fruits d'Or*, Gallimard, « Folio », 1963.
- SEMPRUN, *L'Écriture ou la vie*, Gallimard, « Folio », 1994.

**Lectures conseillées :**

Toute œuvre littéraire des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

**Bibliographie :**

- BATY-DELALANDE Hélène, *Histoire littéraire du XX<sup>e</sup> siècle*, Armand Colin, 2016.
- LABOURET Denis, *Histoire de la littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, Armand Colin, 2018.

**TD – Littératures françaises 1 : Littérature moderne ou contemporaine (2h/semaine)****ET****TD – Littératures française 2 : Littérature classique ou médiévale (2h/semaine)**

Les étudiants suivront un des deux programmes selon le groupe auquel ils appartiennent.

**Groupe 1 : Programme 1 : Littérature moderne (Mme JACQUART)  
et littérature médiévale (Mme WHITE-LE GOFF)**

**Cours de Mme Virginie JACQUART : Littérature moderne**

**Programme :** Du « temps perdu » au « temps retrouvé », ou la découverte de « la vraie vie » : la littérature.

À *la recherche du temps perdu* est l'histoire d'une vocation : le héros comprend, lors de la matinée mondaine qui constitue la clausule du dernier tome de cette somme romanesque, que « [l]a vraie vie, la vie enfin découverte et éclaircie, la seule vie par conséquent réellement vécue, c'est la littérature ». Par cette ultime révélation du héros qui advient à lui-même et devient narrateur, Proust justifie rétrospectivement l'existence de l'œuvre même et la mission de l'écrivain : seuls l'expérience esthétique et le travail littéraire peuvent surmonter la dispersion du moi et la discontinuité du monde, accentuées par le passage du temps, pour tenter d'approcher la vérité dans l'atemporalité, de pénétrer la réalité pour parvenir à l'essence.

Nous étudierons cette dialectique de l'art et de l'écriture en parcourant ce cycle dont la fin engendre l'ouverture, plus particulièrement dans *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, où Proust accorde une grande place à la métamorphose des êtres et à l'incarnation de différents arts.

**Objectifs :** A travers un parcours guidé de l'ensemble de *la Recherche*,

- entrer dans l'univers romanesque et esthétique de Proust par la fréquentation d'une œuvre construite « comme une cathédrale »,
- « apprendre des vérités et découvrir des harmonies » « sur l'idée du temps passé » selon le désir de l'auteur,
- analyser son hybridité générique,
- s'initier au déchiffrement des effets signifiants d'intertextualité interne, pour s'autoriser à en poursuivre seul(e) l'exploration.

**Lectures obligatoires :**

PROUST, *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, tomes I ET II, éd. Jean Milly, Flammarion, « GF », 2019.

**Lecture conseillée :**

PROUST, *Le temps retrouvé*, éd. Bernard Brun, Flammarion, « GF », 2011.

**Bibliographie :**

Pour se divertir pendant l'été ou l'année, toutes les adaptations cinématographiques de *la Recherche* que vous trouverez !

<https://www.telerama.fr/television/sept-adaptations-de-proust-pour-le-meilleur-et-pour-le-pire.65174.php>

**ET**

**Cours de Mme Myriam WHITE – LE GOFF : Littérature médiévale**

**Programme :** Amours impossibles.

**Objectifs :**

Entrer dans la complexité de la littérature et de la culture médiévales par le prisme de la question amoureuse, sans occulter la façon dont elle fait écho à des questions multiples, à la fois de la vie sociale, de la pensée et de la littérature de l'époque.

**Lectures obligatoires :**

- DE TROYES Chrétien, *Lancelot ou le chevalier de la charrette*, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres Gothiques », 1992.
- D'ARRAS Jean, *Mélusine ou la Noble histoire de Lusignan*, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres Gothiques », 2003.

## Groupe 2 : Programme 2 : Littérature contemporaine (Mme VIGY) et littérature classique (Mme CLOSSON)

### Cours de Marie VIGY : Littérature contemporaine

**Programme :** Entrée en littérature en 1984, à l'âge précoce de 17 ans, Marie NDiaye s'est imposée comme une romancière et dramaturge de premier plan dans le paysage littéraire contemporain. Nous nous pencherons plus précisément sur l'analyse de deux romans récents – *Trois femmes puissantes* (prix Goncourt en 2009) et *Ladivine* –, qui sondent l'intériorité de personnages féminins aux prises avec leur histoire familiale ou leur destin, et dont le quotidien croise singulièrement le surnaturel. Cela nous permettra d'aborder les constantes de son œuvre et de son esthétique, à la fois ciselée et énigmatique, et de les mettre en perspective vis-à-vis de l'héritage littéraire du XX<sup>e</sup> siècle, en élargissant le domaine français à d'autres influences de la littérature étrangère.

#### Objectifs :

- se familiariser avec la production littéraire contemporaine et l'envisager en regard des grands courants du XX<sup>e</sup> siècle ;
- approcher la notion de réalisme magique à travers l'œuvre de Marie NDiaye ;
- maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle.

#### Lectures obligatoires, dans les éditions demandées :

- NDIAYE, Marie, *Trois femmes puissantes*, Gallimard, « Folio », 2010.
- NDIAYE, Marie, *Ladivine*, Gallimard, « Folio », 2014.

#### Lectures conseillées :

- NDIAYE, Marie, *La Femme changée en bûche*, Editions de Minuit, 1989.
- NDIAYE, Marie, *Rosie Carpe*, Éditions de minuit, 2009.
- NDIAYE, Marie, *La Sorcière*, Gallimard, « Folio », 2024.

#### Bibliographie :

Une bibliographie critique sera indiquée lors de la première séance.

## ET

### Cours de Marianne CLOSSON : Littérature classique

**Programme :** La découverte de l'autre dans la littérature de l'Ancien Régime

En 1492, Christophe Colomb découvrait sans le savoir l'Amérique, entamant le processus de conquête du monde par les Européens et ce qu'on peut appeler la première mondialisation. Cette découverte de peuples et de cultures inconnus a été à l'origine d'une réflexion sur l'altérité, et on sait que dès le XVI<sup>e</sup> siècle s'est développé le mythe du bon sauvage, qui permettait d'opposer la nature à la corruption et aux vices du monde dit « civilisé ». Le programme propose d'approcher cette question de l'altérité dans des œuvres qui portent un regard critique sur la société occidentale, mais surtout qui donnent la parole à ces « étranges étrangers ». Aussi, examinera-t-on le célèbre essai de Montaigne, « Des cannibales », les aventures d'un Huron en France sous la plume de Voltaire dans *l'Ingénu*, avant de découvrir dans le court roman de Madame de Duras, *Ourika*, les souffrances d'une jeune africaine adoptée enfant dans une famille aristocratique et découvrant adolescente une « différence » qui l'exclut de la société.

#### Objectifs :

- Approfondir les connaissances historiques et l'histoire littéraire de la période ;
- Maîtriser le commentaire et la dissertation sur œuvre ;
- Développer à travers des oraux et/ou des dossiers, une recherche personnelle (une liste de sujets, sur une autre œuvre ou sur une thématique proche, sera proposée au début du cours, mais les étudiant.es sont invités à choisir ce sur quoi ils désirent travailler).

#### Lectures obligatoires :

- DE MONTAIGNE Michel, « Des Cannibales », *Essais*, liv. I, chap. XXXI (1580). Édition au choix.
- VOLTAIRE, *L'Ingénu* (1767). Édition au choix.
- DE DURAS Claire, *Ourika* (1823). Édition recommandée, Garnier-Flammarion.

**Il sera nécessaire de disposer des œuvres du programme sous forme de livres dès le premier cours, et de les avoir lues.**

Une bibliographie sur chaque auteur sera communiquée au début des cours, mais on pourra consulter les ouvrages historiques suivants :

- TODOROV Tzvetan, *La Conquête de l'Amérique. La question de l'autre*, Paris, Le Seuil, 1982.
- NOËL Erik, *Être noir en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Taillandier, 2006.

**TD – Analyser le texte argumentatif (écrit) (1h30/semaine)**

**Enseignante :** Victoria PLEUCHOT

**Programme :** Genre beaucoup moins défini que ses cousins roman, poésie et théâtre, le texte argumentatif (regroupant autant les essais que les pamphlets, le conte philosophique que le témoignage) se situe au croisement de plusieurs disciplines (sociologie, Histoire, littérature, etc.) et présente différentes strates d'analyses (stylistique, politique, éthique, morale, etc.). Nous travaillerons les grandes caractéristiques du texte argumentatif à travers un thème transversal (Défense de la liberté et luttes sociales) du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours en nous appuyant sur des textes qui seront distribués sous forme de recueil lors du premier cours (traitant de sujets comme l'altérité, la liberté de la presse, le féminisme, les luttes écologiques ou les luttes décoloniales).

**Objectifs :** Analyser un texte argumentatif ; connaître les différents genres de texte argumentatif ; étudier et appliquer les méthodes utilisées dans les textes argumentatifs.

**Lectures obligatoires :**

Un recueil de textes sera distribué lors de la première séance.

**Lectures conseillées :**

- DESPENTES Virginie, *King Kong Théorie* ;
- FANON Frantz, *Peaux noires, masques blancs* ;
- DE GOUGES Olympe, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* ;
- HUGO Victor, *Le Dernier jour d'un condamné* ;
- THOREAU Henry David, *La Désobéissance civile*.

**TD – Littérature et cultures médiatiques (1h30/semaine)**

**Enseignant :** Guillaume COUSIN

**Programme :** Presse, littérature et politique, de Chateaubriand à Sartre.

L'essor de la presse au XIX<sup>e</sup> siècle et sa position de média dominant pendant une majeure partie du XX<sup>e</sup> siècle ont fait d'elle un lieu d'intervention privilégié pour les écrivains. Alors que l'essai et l'œuvre littéraire demandent un temps de réflexion et de création plus ou moins long, l'article de presse permet aux écrivains de réagir immédiatement à l'actualité et de prendre une part active aux débats de leur époque. Pendant plus d'un siècle et demi, les écrivains ont publié dans des journaux et revues : journalisme et littérature allaient de pair. Mais écrire dans *Le Conservateur*, *Le Matin*, *Je suis partout* ou *Libération* n'est pas seulement un acte de publication : parce que les périodiques ont une identité politique, ils inscrivent l'auteur et son texte dans le champ politique et en influencent la lecture et l'analyse. Ce cours propose donc aux étudiants de découvrir les liens qui unissent presse, littérature et politique à travers l'étude d'articles écrits par des écrivains des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

**Objectifs :** Découvrir les liens entre la littérature et la presse ; comprendre les enjeux d'une publication dans un journal ou une revue ; analyser un écrit politique.

**Lectures obligatoires :**

- *Les grands articles qui ont fait l'histoire*, éd. Patrick Eveno, nouv. éd., Flammarion, « Champs Histoire », 2019.

Un corpus complémentaire sera distribué par l'enseignant.

**Bibliographie :**

- FEYEL Gilles, *La Presse en France des origines à nos jours : Histoire politique et matérielle*, 3e éd., Ellipses, 2023.
- KALIFA Dominique et alii., *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse au XIXe siècle*, Nouveau Monde, « Opus Magnum », 2011.
- SAPIRO Gisèle, *Les Écrivains et la politique en France : De l'affaire Dreyfus à la guerre d'Algérie*, Seuil, 2018.

**TD – Histoire de la langue 3 (1h30/semaine)**

**Enseignant :** Laurent BALON

**Programme :** À partir d'une œuvre littéraire du Moyen Âge, le cours propose un entraînement à la traduction de l'ancien français et une poursuite de l'acquisition des bases de la langue du Moyen Âge, d'un point de vue essentiellement synchronique. Le cours abordera en priorité des questions de morphologie, de syntaxe et de lexicologie. Quelques notions concernant les grands changements phonétiques viendront compléter la compréhension du système de l'ancienne langue.

**Objectifs** : S'initier à la traduction du texte médiéval en justifiant sa démarche par une compréhension précise de la morphologie, de la syntaxe et du vocabulaire mis en œuvre. Comprendre des changements linguistiques majeurs. Se familiariser avec la langue du XII<sup>e</sup> siècle.

**Lectures obligatoires :**

- DE TROYES Chrétien, *Le Chevalier de la charrette ou Le roman de Lancelot*. Édition critique d'après tous les manuscrits existants, traduction, présentation et notes de Charles Méla, Paris, Librairie générale française, Le livre de poche, 4527. Lettres gothiques, 1992.

**Bibliographie :**

- HÉLIX Laurence, *Histoire de la langue française*, Paris, Ellipses, 2011.
- HÉLIX Laurence, *L'Ancien français, Morphologie, syntaxe et phonétique*, Paris, Armand Colin, « cours en fiches », 2018.
- MATSUMARA Takeshi, *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
- THOMASSET Claude et UELTSCHI Karin, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Arman.

### TD – Linguistique 4 (1h30/semaine)

**Enseignant** : Luis MENESES-LERÍN

**Programme** : Sémantique et corpus. Ce TD introduira les différents rapports de sens qu'entretiennent les mots de la langue. Il s'agira de comprendre le sens d'un mot dans un texte sous forme de corpus en tenant compte de l'entourage syntagmatique du mot à l'aide d'un outil informatique. Il étudiera ensuite la sémantique lexicale, la définition et le stéréotype. Il présentera des activités d'écriture qui feront appel à la sémantique lexicale à travers l'étude de synonymes et de métaphores. Puis, il fournira la hiérarchie entre les mots avec les relations sémantiques du type *hyponymie/hyperonymie* et *sens propre/sens figuré*.

**Objectifs** : étudier les différentes définitions de la sémantique et de la pragmatique ; analyser les mots en contexte ; mettre en pratique les trois types d'analyses qui forment le soubassement théorique de la sémantique lexicale, aborder les contraintes situationnelles qui interviennent dans la construction du sens à travers la pragmatique et consulter/manipuler les dictionnaires.

**Bibliographie :**

- LEHMAN Alise et MARTIN-BERTHET Françoise, *Introduction à la lexicologie*, Paris, Dunod, 1998.
- MARTIN Robert, *Sémantique et automate*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001.
- MARTIN Robert, *Inférence, antonymie et paraphrase*, Paris, Klincksieck, 1976.
- BRACOPS Martine, *Introduction à la pragmatique*, Bruxelles, De Boeck, 2006.
- KLEIBER George, *Problèmes de sémantique. La polysémie en question*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 1999.
- POTTIER Bernard, *Sémantique générale*, Paris, Presses universitaires de France, 1992.

### TD – Grammaire 4 (1h30/semaine)

**Enseignante** : Catherine COPPIN

**Programme** : Le cours portera sur la phrase complexe, au sens large (juxtaposition et coordination) et au sens strict (subordination), avant de s'intéresser aux subordonnées relatives, complétives et circonstancielle dans leurs fonctions les plus courantes.

**Objectifs** : Analyser la phrase complexe en propositions, identifier la nature et la fonction des propositions subordonnées.

**Bibliographie :**

- Jean-Christophe PELLAT, Stéphanie FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant*, Magnard, 2016

## UE 4\_UC1/LM44E\_LANGUE ÉTRANGÈRE

---

**N.B. : Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante étrangère qu'ils ont choisie au premier semestre.**

**TD et AR – Langue vivante étrangère (1h30 par semaine, pour le TD et l'AR)**

### ANGLAIS

**Enseignant :** Patrick VIENNE  
(Cf Semestre 3)

**OU**

### ALLEMAND

**Enseignante :** Catherine BURY  
(Cf Semestre 3)

**OU**

### ESPAGNOL

**Enseignante :** Anne VANDEKERCKHOVE  
(Cf Semestre 3)

## UE 5\_UC2/LM45E\_OUVERTURES ET PARCOURS PRÉPRO

---

**TD – Littérature et arts 4 (1h/semaine)**

**Enseignante :** Marie VIGY

**Programme :** Vies de peintres

La correspondance entre l'art d'écrire et l'art de peindre est l'une des plus topiques, formalisée dès l'Antiquité dans la pratique de l'ekphrasis et résumée par le célèbre « *Ut pictura poesis* » d'Horace. Au XIX<sup>e</sup> siècle, le dialogue entre la littérature et les arts picturaux prend une nouvelle dimension : tandis que la critique d'art s'affirme sous la plume de Baudelaire, héritière des *Salons* de Diderot, les romanciers s'intéressent aussi désormais à la figure du peintre, qui leur permet notamment de mettre en scène les affres de la création. À partir des figures de l'impressionnisme et autour de scènes-clefs qui jalonnent ces vies de peintres, le cours interrogera la manière dont la littérature contribue aujourd'hui encore à construire la « légende » d'un Cézanne ou d'un Van Gogh.

### Objectifs :

- Développer ses connaissances en histoire de l'art, tant du point de vue esthétique et technique que du point de vue des sociabilités artistiques (rôle des modèles féminins, Académie et écoles)
- Étudier les rapports entre le tableau et le texte
- Questionner les différentes instances de légitimation (salons, marché de l'art, littérature)

### Lectures obligatoires :

- ZOLA Emile, *L'Œuvre*, Folio classique, [1886], 2020.
- MICHON Pierre, *Vie de Joseph Roulin*, Verdier poche, [1988], 2024.

**Il faut impérativement avoir lu ces deux œuvres avant le premier cours.**

### Lectures conseillées :

- ARTAUD Antonin, *Van Gogh le suicidé de la société*, L'Imaginaire Gallimard, 2001.
- LAFON Marie-Hélène, *Des toits rouges sur la mer bleue*, Flammarion, 2023.
- *Écrire sur la peinture* (anthologie réalisée par Charlotte Maurisson), Folioplus Classiques, 2006.

### Bibliographie :

- AUBRIT Jean-Pierre et GENDREL Bernard, *Des mots pour la peinture*, Seuil, 2010.
- BERGEZ Daniel, *Littérature et peinture*, Armand Colin, 2011.

**TD – TICE 1 (1h/semaine)**

**Enseignant :** Mouny SAMY MODELAR

**Programme :** Logiciels collaboratifs. Blog. Présentations statiques et dynamiques. Utilisation d'un traitement de texte. Système d'exploitation. Traitement des images.

### Objectifs :

- Savoir utiliser les différents services Google et Framasoft (partage de document, modification simultanée, etc.) ;
- Savoir créer un blog rapidement ;
- Utiliser et créer des macros, des templates, des bibliographies, des tables des matières et des références croisées ;
- Savoir utiliser les macros et les raccourcis du système ;
- Savoir organiser des fichiers et des dossiers ;
- Traiter des images basiques (format, exportation, recadrage, etc).

## TD – Littérature francophone (1h30/semaine)

**Enseignante** : Victoria PLEUCHOT

**Programme** : Les francophonies oubliées et la Seconde Guerre mondiale

Les auteurs francophones issus des anciennes colonies ont déjà une place marginale au sein du canon et de l'Histoire littéraire français. C'est d'autant plus le cas pour les « francophonies oubliées » venant d'Europe de l'Est, d'Europe centrale, des Balkans ou de Russie. Dans ces pays très francophiles, les changements géopolitiques du début du XX<sup>e</sup> siècle a provoqué une vague forte de migrations, particulièrement des *intelligentsia*. Ces intellectuels et ces artistes ont choisi le français par amour et idéalisent le « pays des droits de l'homme » de Hugo et Voltaire. Malgré l'œil neuf qu'ils portent sur la littérature française, qu'ils enrichissent de leur exotisme, la France leur a souvent mal rendu leur passion pour elle, en particulier sous l'Occupation.

Nous étudierons cette francophonie méconnue et son inscription dans l'Histoire de la Seconde Guerre Mondiale à partir de la lecture du roman d'une autrice assassinée à Auschwitz-Birkenau mais également d'un recueil de textes (distribué au premier cours).

**Objectifs** : Découvrir un pan souvent oublié de l'Histoire littéraire française ; réfléchir aux liens entre littérature et Histoire ; renforcer sa connaissance d'une période littéraire (WW2) ; réfléchir sur les grands questionnements posés par la francophonie en littérature (le rapport à l'identité ; le décloisonnement des langues ; le plurilinguisme ; l'altérité) ; se questionner sur l'impact de l'Histoire sur la réception des auteurs marginaux.

**Lectures obligatoires** :

- NÉMIROVSKY Irène, *Suite française*, Paris, Gallimard, « Folio », 2006.

Il est nécessaire d'avoir lu la première partie du roman (« Tempête en juin ») avant le premier cours.

**Lectures conseillées** :

- FONDANE Benjamin, *L'Exode. Super Flumina Babylonis* (posth. 1934-1942, éd. Non Lieu).

- MALAQUAIS Jean, *Planète sans visa* (1947, rééd. 1997, éd. Phébus).

**Bibliographie** :

- SAPIRO Gisèle, *La Guerre des écrivains*, 1999.

- SULEIMAN Susan Rubin, *La Question Némirovsky. Vie, mort et héritage d'une écrivaine juive dans la France du XX<sup>e</sup> siècle*, 2016.

OU

## TD – Fait religieux et enseignement (1h30/semaine)

**Enseignant** : Jean-Marc VERCRUYSSÉ

**Programme** : Le cours s'inscrit dans la perspective d'une histoire des religions et de l'enseignement du fait religieux à l'école, c'est-à-dire dans l'enseignement primaire et secondaire (collège et lycée). Il s'agira d'apporter les repères nécessaires à une bonne connaissance du phénomène religieux à travers les trois monothéismes et du principe de laïcité dans la société française.

**Objectifs** :

- Mieux appréhender les références religieuses dans les textes littéraires ;
- Connaître les fondements des trois monothéismes ;
- Réfléchir sur la place de l'enseignement du fait religieux.

**Bibliographie** :

- Dionigi ALBERA et Katell BERTHELOT (dir.), *Dieu une enquête. Judaïsme, christianisme, islam. Ce qui les distingue, ce qui les rapproche*, Paris, Flammarion, 2013.

- Dominique BORNE et Jean-Paul WILLAIME, *Enseigner les faits religieux ; quels enjeux ?* Paris, Armand Colin, 2007.

- Patrick CABANEL, *Les mots de la laïcité*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2004.

- Odon VALLET, *Petit lexique des idées fausses sur les religions (nouvelle édition)*, Paris, Albin Michel, 2016.

**TD – Latin (2h/semaine)**

**Enseignante** : Catherine COPPIN

**INITIATION**

**Programme** : Le cours s'appuie sur des groupements de textes qui font l'objet d'une traduction, puis de commentaires grammaticaux, lexicaux et culturels. La lecture intégrale de l'œuvre étudiée, dans sa version française, est recommandée.

**Objectifs** : Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique.

**Lectures obligatoires :**

- PLAUTE, *Curculio* (GT fourni par l'enseignante).
- SUÉTONE, *Vies des douze Césars*, IV (GT fourni par l'enseignante).

**Bibliographie :**

- PLAUTE, *Comédies*, tome III, texte établi et traduit par Alfred Ernout, Paris, Les Belles Lettres 2003.
- DUPONT F., *Le Théâtre latin*, Armand Colin, coll. Cursus, (2<sup>ème</sup> édition), 1999.
- SUÉTONE, *Vies des douze Césars*, IV – tome II, texte établi et traduit par Henri Ailloud, Paris, Les Belles Lettres, 2018.
- *Gaffiot de poche, Dictionnaire latin / français*, Hachette éducation, Paris, 2001.
- *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.

**OU RENFORCEMENT**

**Programme** : Le cours s'appuie sur des groupements de textes qui font l'objet d'une traduction, puis de commentaires grammaticaux, lexicaux et culturels. La lecture intégrale de l'œuvre étudiée, dans sa version française, est recommandée.

**Objectifs** : Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique, d'époques et de genres variés, tout au long du cursus.

**Lectures obligatoires :**

- VIRGILE, *Enéide*, livre IV (extrait).
- OVIDE, *Les Métamorphoses* (extrait).

**Bibliographie :**

- VIRGILE, *Enéide*, Traduction et édition de Jacques Perret, Folio classique, mars 1991.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, Texte établi par Georges Lafaye, émendé, présenté et traduit par Olivier Sers, Les Belles Lettres, Classiques en poche, 2018.
- GAFFIOT F., *Le Grand Gaffiot, Dictionnaire Latin-Français*, Paris, Hachette, 2000.
- MORISSET R, GASON J, THOMAS A, BAUDIFFIER E, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.

**OU****TD – Mathématiques (2h/semaine)**

**Enseignant** : Marc LIÉNARD

**Programme :**

**Nombres et calculs** (Nombres entiers naturels, nombres entiers relatifs, nombres rationnels, nombres décimaux, nombres irrationnels ; représentations des ensembles de nombres ; écriture scientifique d'un nombre ; résoudre une équation du premier degré ou une équation « produit nul » ; utiliser un programme de calculs).

**Proportionnalité** (Définitions, propriétés des suites proportionnelles).

**Éléments de base de la géométrie plane euclidienne** (Plan et droites du plan ; positions relatives de deux droites du plan ; notion de longueur et de distance (calculs de périmètres et de surfaces) ; repérage d'un point).

**Numération de position** (Généralités, systèmes de numérations à base).

**Fonctions** (Définitions et notations, fonctions usuelles (linéaires, affines ...)) ; représentation graphique d'une fonction ; Tableaux ; TICE).

**Polygones et cercles / Aires** (Polygones, Trapèzes, Parallélogrammes, Rectangles, losanges et carrés, Triangles, Cercles ; calculs de périmètres et de surfaces).

**Grands théorèmes** (Théorème de Pythagore, Théorème de Thalès).

**Algorithmique et programmation** (Vocabulaire et logiciel Scratch).

**Transformations du plan** (Translation, Symétrie axiale, Symétrie centrale, Rotation, Homothétie)

**Objectifs** : L'objectif de ce cours est de reprendre les fondamentaux mathématiques utiles pour enseigner en école primaire et également dans l'objectif du concours de professeur des écoles. Ce cours ne nécessite aucune connaissance préalable, toutes les constructions initiales seront abordées. Par contre, tout ce qui est vu au semestre 3 peut être réutilisé durant le semestre 4, y compris durant les devoirs.

**Bibliographie :**

- Mathématiques: épreuve disciplinaire [CRPE 2023/2024]. Hatier, 2022.
- Mathématiques: [épreuve d'admissibilité] : [écrit 2023 et 2024]. Nathan, 2022.
- Yvan Monka: <https://www.youtube.com/@YMONKA>

## Parcours

# DOCUMENTATION

en deuxième année

Le parcours « Documentation » intervient après les deux premiers semestres du grade de Licence. Il repose, pour les semestres 3 et 4, sur le tronc commun constitué par quatre Unités d'enseignement auquel s'ajoute une cinquième unité plus spécialisée.

L'inscription en semestre 4 « Documentation » suppose un suivi préalable du semestre 3 dans le même parcours.

L'étudiant pourra poursuivre son cursus « Documentation » en troisième année.

Les étudiants titulaires de la licence « Lettres », parcours « Documentation », sont susceptibles de s'inscrire ensuite dans des formations préparant aux métiers de la documentation et des bibliothèques ainsi que les métiers liés à l'information et la communication.

Mention : LETTRES

Parcours : DOCUMENTATION

**TROISIÈME SEMESTRE**

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ÉLÉMENTS PÉDAGOGIQUES	ÉVALUATION	
					Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE
<b>UE 1</b> <b>UF1/LM31D</b> Littératures	5,5	5	32 :30 13 :00	TD Littérature générale et comparée 1  CM Littérature générale et comparée 1 Coeff. 2 pour le CM et le TD	3 écrits	1 écrit 2 h
		4	19 :30 13 :00	TD Histoire des mouvements littéraires 4 : XVIIIe-XIXe  CM Histoire des mouvements littéraires 4 : XVIIIe-XIXe Coeff. 1,5 pour le CM et le TD	2 écrits	1 écrit 1h
		2	19 :30	TD Littérature de jeunesse	2 exercices	1 écrit 1h ou 1 oral
<b>UE 2</b> <b>UF2/LM32D</b> Analyser et argumenter, à l'écrit et à l'oral	2,5	3	19 :30	TD Poésie et arts	1 exercice	1 exercice 1h
		2	19 :30	TD Analyser la poésie	1 écrit	1 écrit 1h
<b>UE 3</b> <b>UF3/LM33D</b> Langue française	2,5	2	19 :30	TD Grammaire 3	2 écrits	1 écrit 1h
		2	19 :30	TD Linguistique 3	2 questionnaires	1 questionnaire 1h
<b>UE 4</b> <b>UC1/LM34D</b> LVE	1,5	4	13 :00 19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 écrit 1h
<b>UE 5</b> <b>UC2/LM35D</b> Ouvertures et parcours prépro	3	6	19 :30 13 :00	CM Économie du livre et TD Économie du livre	1 écrit et 1 oral (30')	1 écrit 1h

Responsable pédagogique : Myriam WHITE-LE GOFF

**TD – Littérature générale et comparée 1 (2h30/semaine)****CM – Littérature générale et comparée 1 (1h/semaine)**

**Enseignantes :** Victoria PLEUCHOT (CM), Anne GRAVEROL et Raphaëlle RAYNAUD (TD)

**Programme :** Le genre romanesque est né en racontant les exploits des chevaliers. En suivant les évolutions de ces récits de la fin du Moyen Âge jusqu'au roman contemporain, nous retracerons l'histoire du roman : la manière dont ce genre mal défini, sans règles, a évolué pour répondre aux critiques et développer une réflexion sur lui-même. Nous nous demanderons aussi quel intérêt lectrices et lecteurs ont pu trouver aux personnages de chevaliers : quelles identités, quels idéaux représentent-ils ? Pourquoi raconter encore aujourd'hui leurs histoires ?

**Objectifs :** Le cours poursuivra la formation aux méthodes de la littérature comparée en proposant une réflexion sur la définition du genre romanesque, à partir d'un parcours à travers les époques, les langues et les formes, du poème épique au récit en prose, de la cour de Ferrare à l'Italie des années 1950, en passant par un classique du genre : le Don Quichotte de Cervantès.

**Lectures obligatoires :**

**Attention à bien vous procurer les éditions indiquées ! Il est important que tout le monde travaille sur la même traduction pour les commentaires composés.**

- L'ARIOSTE, *Roland furieux*, tome 1, chants 1 à 11. Traduction de M. Orcel, Seuil, « Points », 2021.
- M. DE CERTVANTÈS, *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*, I, chapitres 1 à 10. Traduction d'Aline Schulman, Seuil, « Points », 2001.
- I. CALVINO, *Le Chevalier inexistant*. Traduction de M. Rueff, Gallimard, « Folio », 2019.

**Vous devez impérativement avoir lu au moins les chapitres 1 à 11 du *Roland furieux* avant le début des cours.**

**TD – Histoire des mouvements littéraires 4 : XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles (1h30/semaine)**

**Enseignant :** Guillaume COUSIN

**Programme :** En lien avec le CM, ce cours propose d'explorer la production littéraire des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles à travers des groupements de textes et des œuvres intégrales. Il s'agira de mieux connaître les différents moments de l'histoire littéraire de ces deux siècles particulièrement riches, depuis la Régence, qui ouvre une époque de liberté après la mort de Louis XIV, jusqu'à la III<sup>e</sup> République, qui voit une multiplication de différents courants de la modernité, avec au centre cette rupture climatérique que constitue la période révolutionnaire.

**Objectifs :** Étudier des œuvres complètes et les situer dans l'histoire littéraire ; contextualiser des œuvres et leurs auteurs ; maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle.

**Lectures obligatoires :**

- VOLTAIRE, *Lettres philosophiques*, éd. Gerhardt Stenger, Flammarion, « GF », 2006.
- DIDEROT, *Supplément au voyage de Bougainville*, édition au choix.
- BEAUMARCHAIS, *Le Mariage de Figaro*, édition au choix.
- CHATEAUBRIAND, *René*, éd. Jean-Claude Berchet, Le Livre de Poche, « Classiques », 2007.
- BAUDELAIRE, *Les Fleurs du Mal*, éd. John E. Jackson, Le Livre de Poche, « Classiques », 1972.
- ZOLA, *La Fortune des Rougon*, éd. Colette Becker, 2004.

**Lectures conseillées :**

Toute œuvre des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

**Bibliographie :**

- DIDIER Béatrice, *Histoire de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, 2e éd., Presses Universitaires de Rennes, 2003.
- VAILLANT Alain, BERTRAND Jean-Pierre et RÉGNIER Philippe, *Histoire de la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, 2e éd., Presses Universitaires de Rennes, 2006.

## CM – Histoire des mouvements littéraires 4 : XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles (1h/semaine)

**Enseignant** : François RAVIEZ

**Programme** : Qu'on l'envisage comme un fléau ou le point de passage obligé du « progrès », l'idée de révolution hante les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, marqués par l'affaiblissement du système monarchique, l'installation laborieuse de la pensée démocratique, et par tout un ensemble de bouleversements artistiques, littéraires, industriels et médiatiques. Le libertinage philosophique et moral immortalisé par les œuvres de Diderot, Laclous ou Crébillon-fils, la critique socio-politique d'un Rousseau, le théâtre engagé d'Olympe de Gouges, les audaces de la jeunesse romantique (Gautier, Hugo, Musset, Sand...) en lutte contre les conventions et le matérialisme bourgeois, la promotion esthétique et politique du réalisme, la proposition par Zola d'une nouvelle littérature scientifique, sont ainsi, parmi bien d'autres, quelques illustrations de ces mutations déterminantes. Du développement de l'encyclopédisme et de la pensée des « Lumières » aux utopies sociales de la Troisième République, en passant par la révolution romantique, de l'absolutisme au relativisme, du temps du livre à celui des médias, ce cours tâchera de replacer l'histoire de la littérature au cœur des faits culturels qui ont structuré notre monde contemporain.

**Objectifs** : Maîtriser la chronologie minimale des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles (histoire, auteurs et œuvres, thématiques et idéologies) de la Régence à la Troisième République.

### TD – Littérature de jeunesse (1h30/semaine)

**Enseignante** : Bérénice BÉCAERT

**Programme** : Le succès des fictions contemporaines pour l'enfance puise ses origines dans des genres aussi divers qu'anciens. Ce cours vise à mettre en évidence, par le biais d'une approche à la fois historique et typologique, les éléments structurels qui sous-tendent et définissent les œuvres multiples que compte la littérature de jeunesse. Les quatre œuvres retenues ici innervent un parcours révélateur des grandes évolutions, thèmes et tendances du genre.

**Objectifs** : S'initier à la littérature de jeunesse ; Approcher les techniques d'analyse du texte littéraire ; Acquérir une culture de l'histoire éditoriale

#### Bibliographie

- Madame LEPRINCE DE BEAUMONT, *La Belle et la Bête*, Libro, 2017.
- Jules VERNE, *Voyage au centre de la Terre*, Le Livre de Poche, 1972.
- John Ronald Reuel TOLKIEN, *Bilbo le Hobbit*, Le Livre de poche, traduction de Danièle Lauzon 2015
- Antoine DE SAINT-EXUPÉRY, *Le Petit Prince*, Gallimard, Folio n°3200, 2000.

## UE 2\_UF2/LM32D\_ANALYSER ET ARGUMENTER, À L'ÉCRIT ET À L'ORAL

### TD – Poésie et arts (1h30/semaine)

**Enseignante** : Marie-Clémence RÉGNIER

#### Programme :

Le cours propose une découverte des appropriations artistiques de la poésie dans les expositions, musées, performances et les médiations culturelles touristiques (promenades littéraires) valorisant les ancrages territoriaux du texte poétique dans son environnement de création et de diffusion. Le cours se fonde sur une anthologie de la poésie francophone de la Renaissance à nos jours, en France surtout, mais aussi ponctuellement en Belgique, en Suisse et au Québec. L'exploration partira de l'étude des textes et d'une lecture critique pour rayonner autour de l'œuvre à la découverte des appropriations artistiques qu'il a suscitées dans les arts (beaux-arts, musique, street-art, photographie) sur un territoire. Enfin, un atelier d'écriture permettra aux étudiants de s'essayer à l'écriture poétique dans ce contexte.

#### Objectifs :

Développer des compétences d'analyse du texte poétique, des arts, de leurs liens et des processus de création ; éveiller des sensibilités aux liens entre paysages, environnement, lieux et la création poétique ; initier à l'analyse géocritique et à ses enjeux, aborder le tourisme littéraire et les médiations culturelles du texte hors le livre.

#### Lectures obligatoires :

- Exemplier communiqué à la rentrée
- COLLOT Michel, *Paysage et poésie, du romantisme à nos jours*, Paris, Corti, 2005.

#### Lectures conseillées :

- BOUVET Rachel, *La Promenade littéraire, un dispositif pour des lecteurs en mouvement*, Enjeux et société, *Promenades et société en mouvement*, vol. 6, n° 2, 2020, p. 109-140.
- COLLOT Michel, *Pour une géographie littéraire*, Paris, Corti, 2014.

#### Bibliographie :

- BACHELARD Gaston, *Poétique de l'espace*, Paris, PUF, Quadrige, 1992.
- BERTRAND Romain, *Le détail du monde : l'art perdu de la description de la nature*, Paris, Éditions du Seuil, 2019.
- RECLUS Elisée, *Du sentiment de la nature dans les sociétés modernes*, Revue des deux mondes, 1866.
- STAROBINSKI Pierre (dir.), *Paysages en poésie*, Gollion, Infolio éditions, 2019.

## TD – Analyser la poésie (1h30/semaine)

**Enseignante :** Marie VIGY

**Programme :** Ce cours propose de former à la lecture et à l'étude des textes poétiques en donnant des outils spécifiques d'analyse et en les contextualisant dans une histoire littéraire allant du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Il initiera aux règles de la versification (vers, rimes, rythme, strophes et formes poétiques) en rayonnant à partir de l'étude d'un recueil, s'interrogera sur la spécificité du langage et de l'œuvre poétiques en alliant approche formelle, thématique et perspective historique.

**Objectifs :** Former les étudiants à la diction et à l'analyse des textes poétiques, tout en renforçant et en approfondissant les connaissances en histoire littéraire.

**Lectures obligatoires :**

- ROUBAUD Jacques, *La forme d'une ville, hélas, change plus vite que le cœur des humains*, Poésie Gallimard, 1999.

**Lectures conseillées :**

- APOLLINAIRE Guillaume, *Alcools*, Poésie Gallimard [1913], 1966.
- BAUDELAIRE Charles, *Les Fleurs du mal*, Poésie Gallimard [1857], 2005.
- QUENEAU Raymond, *Courir les rues, Battre la campagne, Fendre les flots*, Poésie Gallimard, 1980.

**Bibliographie :**

- AQUIEN, Michèle, *La Versification*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2004.
- AQUIEN, Michèle, *La Versification appliquée aux textes*, Paris, Armand Colin, « 128 », 2010.
- BUFFARD-MORET, Brigitte, *Précis de versification, avec exercices corrigés*, Paris, Armand Colin, « Lettres sup. », 2004.
- JARRETY, Michel (dir.), *La Poésie française du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, « Quadrige », 2007.

## UE 3\_UF3/LM33D\_LANGUE FRANÇAISE

---

### TD – Grammaire 3 (1h30/semaine)

**Enseignante :** Catherine COPPIN

**Programme :** Les cours de grammaire de première année se sont attachés à distinguer les classes grammaticales et les fonctions syntaxiques dans la phrase simple. En deuxième année, il s'agira d'aborder la phrase simple et la phrase complexe. Au semestre 3, on étudiera les formes et types de phrase.

**Objectifs :**

- Distinguer et identifier types et formes de la phrase ;
- Connaître et identifier les différents types de phrases ;
- Connaître et identifier les différentes formes de phrases.

**Bibliographie :**

- PELLAT Jean-Christophe, FONVIELLE Stéphanie, *Le Grevisse de l'enseignant*, Magnard, 2016.

### TD – Linguistique 3 (1h30/semaine)

**Enseignante :** Imen MIZOURI

**Programme :** Syntaxe. Ce TD opposera tout d'abord la notion de « phrase » à celle d'« énoncé ». Il étudiera les modalités. Il distinguera et étudiera les deux appellations proposées par la grammaire : « phrase » et « proposition ». Puis, il se focalisera sur les périphrases verbales. Il analysera enfin la juxtaposition, la coordination et la subordination. Le tout appliqué à l'enseignement du français à partir des œuvres littéraires sous forme de corpus.

**Objectifs :** connaître la définition canonique de la phrase, distinguer une phrase d'un énoncé ; manipuler les différentes appellations de « phrase » proposées par la grammaire ; étudier les auxiliaires, les semi-auxiliaires et les périphrases verbales ; analyser des phrases complexes à l'aide de tests syntaxiques.

**Bibliographie :**

- LEEMAN Danielle, *La phrase complexe. Les subordinations*, Bruxelles, De Boeck/Duculot, 2002.
- Le GOFFIC Pierre, *Grammaire de la phrase française*. Hachette, Paris, 1993.
- RIEGEL Martin, PELLAT Jean-Christophe, RIOUL René, *Grammaire méthodique du Français*, PUF, « Quadrige », 3<sup>ème</sup> édition, 2004.
- WILMET Marc, *Grammaire critique du Français*, De Boeck, 4<sup>ème</sup> édition, 2007.
- TESNIÈRE Lucien, *Éléments de syntaxe structurale*. Front Cover. Éditions Klincksieck, 670 pages, 1959.
- SOUTET Olivier, *La syntaxe du Français*, PUF, « Que sais-je ? », 5<sup>ème</sup> édition, 2009.

## UE 4\_UC1/LM34\_LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

**TD et AR – Langue vivante étrangère (1h/semaine pour le TD et 1h30/semaine pour l'AR)**

### ANGLAIS

**Enseignant :** Patrick VIENNE

**Programme :**

Le TD s'attachera à confronter deux systèmes de langue dans une perspective littéraire, afin à la fois d'étoffer et de conforter la compréhension de l'anglais, et de faire travailler les capacités rédactionnelles en français. La version, traduction de textes littéraires anglais en français, permettra en effet d'étendre les connaissances et compétences dans les deux langues, et de comparer les spécificités de chacune sur certains points précis de lexique, de grammaire et de syntaxe.

AR – Cette partie du cours consistera à travailler, individuellement, en petits groupes ou en classe entière, les fondamentaux de la langue (lexique, grammaire, syntaxe, compréhension et expression orales), en fonction des besoins de chacun, et ce en particulier grâce à l'utilisation des ressources disponibles en salle informatique et sur la plateforme de cours en ligne Moodle.

**Objectifs :**

- Approfondir la compréhension de textes littéraires anglais et apprendre à les traduire en français littéraire ;
- Approfondir les compétences en lexique, grammaire, syntaxe.

**Lectures obligatoires :** Voir Licence 1

### OU

### Allemand

**Enseignante :** Catherine BURY

**Programme :** À partir de supports variés et authentiques, les étudiant.es travailleront et approfondiront la compréhension de l'écrit et de l'oral (articles de presse, reportages audio, actualités, vidéos, extraits de textes littéraires et de films, séries...). Les étudiant.es pourront s'exprimer à chaque séance de cours et améliorer leur expression orale en allemand. L'entraînement à l'expression écrite et orale portera sur l'histoire, la géographie, la littérature, les arts, l'actualité. Des exposés et des petits débats seront proposés régulièrement.

Les étudiant.es s'entraîneront à la traduction et des révisions grammaticales et lexicales de base sont au programme. Le cours permettra également d'approfondir les connaissances de la culture des pays germanophones.

**Objectifs :**

- Approfondir sa maîtrise de l'expression orale et écrite en allemand ;
- S'entraîner à la lecture de la presse et à l'écoute des informations en langue allemande ;
- Approfondir ses connaissances de la culture des pays germanophones.

**Lectures et sites conseillés pour la compréhension écrite et orale :**

- Articles de grands journaux sur leurs sites internet : [www.zeit.de](http://www.zeit.de) [www.welt.de](http://www.welt.de) , [www.spiegel.de](http://www.spiegel.de)
- Vocabulaire Allemand (articles intéressants et actuels sur des sujets variés avec du lexique traduit et indication du niveau de difficulté)
- Entraînement à la compréhension orale : écoute régulière du journal sur le site de la ZDF, articles et vidéos sur DEUTSCHE WELLE (<https://www.dw.com/de/themen/>), visionnage de vidéos « MOMA REPORTER » (<https://www.daserste.de/information/politikweltgeschehen/morgenmagazin/reportagen/index.html>)

Et les informations quotidiennes en format très court :

[https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau\\_in\\_100\\_sekunden](https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau_in_100_sekunden)

**Bibliographie :**

- BRESSON Daniel, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain*, Hachette.
- HÄHNEL-MESNARD Carola, KNOERZER Heidi, ARGELÈS Daniel, *Chamäleon – La grammaire allemande sur le bout de la langue*, Éditions de l'École Polytechnique.
- JANITZA Jean, SAMSON Gunhild, *L'Allemand, Pratique de A à Z*, Hatier.
- *Le Robert et Nathan, allemand vocabulaire*, Nathan.
- Dictionnaire unilingue : *Duden - Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut [www.duden.de](http://www.duden.de)
- Dictionnaire bilingue : *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand*, Larousse.

### OU

### Espagnol

**Enseignante :** Anne VANDEKERCKHOVE

**Programme :** Le programme sera axé sur différentes thématiques qui apporteront aux étudiants une connaissance plus approfondie de l'Espagne et du monde hispanique à travers différents supports tels que des articles de presse, des films, des textes littéraires et des documents iconographiques.

Les fondamentaux grammaticaux et lexicaux seront également travaillés en fonction des besoins.

**Objectifs :** Approfondir langue espagnole dans les différentes compétences établies selon le CECRL (Compréhension de l'écrit / Compréhension orale / Expression écrite / Expression orale en continu / Expression orale en interaction) à partir de documents authentiques. Le niveau cible est B2. Découvrir le monde hispanophone sous différents aspects culturels.

**Bibliographie :**Dictionnaire de langue espagnole

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición).

Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

- Grand dictionnaire bilingue, Paris, Larousse, 2015.

Grammaires de langue espagnole

- BEDEL Jean-Marc, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

- GERBOIN Pierre et LEROY Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

- FREYSSELINARD Éric, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Manuel de conjugaison

- MATEO François, ROJO-SASTRE Antonio José, *Bescherelle : Espagnol*.

*Les verbes*, Hatier, 2008.

Il sera vivement conseillé aux étudiants de lire régulièrement la presse espagnole

(*El Mundo, El País, La Vanguardia...*).

Ils pourront également installer l'application RTVE Noticias pour suivre l'actualité ainsi que RTVE Play pour regarder des films, séries, documentaires... en VO.

La fréquentation régulière de textes littéraires sera également un atout considérable dans la progression de la langue. La collection NO TAN CLÁSICOS facilite la lecture des œuvres intégrales en espagnol d'un niveau B2 grâce à des notes de vocabulaire en marge, des expressions et mots les plus utilisés dans l'œuvre pour enrichir son vocabulaire et en faciliter la mémorisation.

**UE 5\_UC2/LM35D\_OUVERTURES ET PARCOURS PRÉPRO****CM et TD – Économie du livre (CM, 1h30/semaine et TD, 1h/semaine)**

**Enseignante :** Marie-Hélène MAËS

**Programme :** Ce cours permet d'étudier les principaux acteurs de la chaîne du livre et les problématiques qui en découlent. Le premier cours porte sur les institutions culturelles : Ministère de la Culture – SLL [Service du Livre et de la Lecture] – CNL [Centre National du Livre]...

Différents thèmes seront également abordés tels que les notions d'auteur et de droit d'auteur, le métier d'éditeur et le marché de l'édition, le métier de libraire et le prix du livre. Ce cours sera complété par des TD (séances de 1h à 2h) essentiellement basés sur des comptes rendus (écrit et oral en général en groupe) et des sorties pédagogiques ou des interventions extérieures afin d'avoir le point de vue de professionnels (ex : agence régionale du livre et de la lecture, librairies, presses universitaires...)

**Objectifs :**

- Approfondir sa culture littéraire et institutionnelle ;
- Avoir une vue d'ensemble des principaux acteurs de la chaîne éditoriale ;
- Connaître le milieu professionnel et les enjeux actuels pour les acteurs du livre.

**Bibliographie :**

- ARNAUD Pascal. *Gérer une maison d'édition : gestion, fiscalité, droit*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2018. [BU Arras 070.502 3 ARN]

- DIU Isabelle, PARINET Elisabeth. *Histoire des auteurs*. Paris : Perrin, 2013. [BU Arras 801.93 DIU]

- LEGENDRE Bertrand. *Ce que le numérique fait au livre*. Fontaine : Presses universitaires de Grenoble. 2019 [BU Arras 070.5 LEG]

- *Le livre face au numérique : la disruption a-t-elle eu lieu ?* Sous la direction de Frédérique Giraud et Céline Guillot. Villeurbanne : Presses de l'Enssib, 2023. Coll. Papiers [BU Arras 070.5 LIV]

- *Les métiers des technologies de l'information et du numérique : [2022-2023]*. - Levallois-Perret : Studyrama, 2022. Coll. Guides J

- MINISTERE DE LA CULTURE. *Chiffres-clés du secteur du livre* [en ligne]. <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Livre-et-lecture/Documentation/Publications/Chiffres-cles-du-secteur-du-livre/> (consulté le 02/07/24)

- MINISTERE DE LA CULTURE. *Livre et lecture* [en ligne] <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Livre-et-Lecture> (consulté le 08/07/22)

- ONISEP. *Les métiers du livre*. Paris : ONISEP, 2021. Parcours [BU Arras 371.4 LIV]

- RENOARD Maël. *Eloge des librairies*. Paris : Rivages, 2022 [BU Arras 070.5 REN]

- SELLAM Aziza. *Les métiers du livre et de l'édition. [Édition 2023-2024]*. Levallois-Perret : Studyrama, 2023 [BU Arras 371.4 EDI]

- SYNDICAT DE LA LIBRAIRIE FRANÇAISE. *Chiffres clés* [en ligne] <https://www.syndicat-librairie.fr/ressources/chiffres-cles> (consulté le 02/07/2024)

- SYNDICAT NATIONAL DE L'ÉDITION. *Les chiffres de l'édition 2022* [en ligne] [https://www.sne.fr/economie/chiffres-cles/#principaux\\_chiffres\\_2022](https://www.sne.fr/economie/chiffres-cles/#principaux_chiffres_2022) (consulté le 02/07/2024)

- SYNDICAT NATIONAL DE L'ÉDITION. *Le B-A-BA du métier d'éditeur*. <https://www.sne.fr/le-b-a-ba/> (consulté le 02/07/2024)

N. B : une bibliographie plus détaillée sera distribuée lors du premier cours.

## QUATRIÈME SEMESTRE

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	ÉVALUATION	
					Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE
<b>UE 1</b> <b>UF1/LM41D</b> Littératures	5,5	5	13 :00 19 :30	CM Histoire des mouvements littéraires 5 : XXe-XXIe  TD Histoire des mouvements littéraires 5 : XXe-XXIe Coeff. 1,5 pour le CM et le TD	2 écrits	1 écrit 1h
		2.5	26 :00	TD Littératures françaises 1 : Littérature moderne ou contemporaine	2 écrits	1 écrit 1h30
		2.5	26 :00	TD Littératures françaises 2 Littérature classique ou médiévale	2 écrits	1 écrit 1h30
<b>UE 2</b> <b>UF2/LM42D</b> Analyser et argumenter, à l'écrit et à l'oral	2	3	19 :30	TD Analyser le texte argumentatif (écrit)	1 écrit	1 écrit 1h
		2	19 :30	TD Littérature et cultures médiatiques	1 exercice	1 exercice 1h
<b>UE 3</b> <b>UF3/LM43D</b> Langue française	2	1.5	19 :30	TD Littérature francophone	2 écrits	1 écrit 1h
		1	19 :30	TD Linguistique 4	2 questionnaires	1 questionnaire 1h
		1.5	19 :30	TD Grammaire 4	2 écrits	1 écrit 1h
<b>UE 4</b> <b>UC1/LM44D</b> Langue étrangère	2	4	19 :30 19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 écrit 1h
<b>UE 5</b> <b>UC2/LM45D</b> Ouvertures et parcours prépro	3,5	2	13 :00	TD TICE 1	1 exercice	1 exercice 1h
		3	26 :00	TD Recherche d'informations à l'ère du numérique 1 Coeff. 2,5	2 exercices de recherche documentaire informatisée	1 exercice de recherche documentaire informatisée 1h
		2	19 :30	CM Recherche d'informations à l'ère du numérique 1 Coeff. 2,5	2 questionnaires sur le cours	1 questionnaire sur le cours 1h

**Responsable pédagogique : Myriam WHITE-LE GOFF**

**CM – Histoire des mouvements littéraires 5 : XX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles (1h/semaine)**

**Enseignante :** Victoria PLEUCHOT

**Programme :** Dans le prolongement des cours d'histoire des mouvements littéraires des semestres 2 et 3, ce CM proposera l'étude des principaux courants littéraires et esthétiques du XX<sup>e</sup> siècle et du début du XXI<sup>e</sup> siècle. Nous reviendrons sur les évolutions de la littérature de la Belle Époque jusqu'aux littératures dites du « réel », en passant par le surréalisme, la négritude ou le théâtre de l'absurde, en questionnant les catégories et la classification que propose l'Histoire littéraire de langue française.

**Objectifs :** Contextualiser les œuvres du XX<sup>e</sup> siècle et du début du XXI<sup>e</sup> siècle en dégagant les liens entre littérature et Histoire ; Questionner la manière dont est enseignée l'Histoire des mouvements littéraires de langue française ; Penser l'évolution des questions de réception et ce que l'ère d'internet fait à la littérature.

**Lectures obligatoires :** voir le TD.

**Lectures conseillées :**

- TADIÉ Jean-Yves (dir.), *La Littérature française, dynamique et histoire*, tome II, 2007.
- TOURET Michèle (dir.), *Histoire de la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle*, tome I & II, 2006-2008 [en ligne].
- VAILLANT Alain, *L'Histoire littéraire*, 2010.

**Bibliographie :**

Une bibliographie sera proposée sur la plate-forme Moodle pour chaque courant littéraire étudié.

**TD – Histoire des mouvements littéraires 5 : XX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècles (1h30/semaine)**

**Enseignante :** Caroline TERRIEN

**Programme :** Dans la continuité des cours d'Histoire des mouvements littéraires des semestres 2 et 3 et en lien avec le contenu du cours magistral, il s'agira d'étudier les courants esthétiques et les mouvements qui jalonnent l'histoire littéraire du XX<sup>e</sup> et du début du XXI<sup>e</sup> siècle. À travers l'étude approfondie de textes et d'œuvres intégrales, nous interrogerons les rapports que les œuvres et leurs auteurs entretiennent avec l'intense activité esthétique, critique et philosophique du XX<sup>e</sup> siècle, tout en mettant en perspective les ruptures et les continuités perceptibles dans la littérature contemporaine.

**Objectifs :**

- Avoir une vision cohérente des principaux courants esthétiques et des mouvements littéraires à travers les textes ;
- Percevoir la spécificité des procédés d'écriture dans un siècle où la littérature semble se remettre en jeu ;
- Comprendre les textes en les resituant dans leur contexte et dans l'histoire de leur genre.

**Lectures obligatoires :**

- BONNEFOY, *Les Planches courbes*, Gallimard, « Poésie », 2015.
- BRETON, *Nadja*, Gallimard, « Folio », 1972.
- GENET, *Les Bonnes*, Belin/Gallimard, « ClassicoLycée », 2022.
- MAUVIGNIER, *Dans la foule*, Minuit, « double », 2009.
- SARRAUTE, *Les Fruits d'Or*, Gallimard, « Folio », 1963.
- SEMPRUN, *L'Écriture ou la vie*, Gallimard, « Folio », 1994.

**Lectures conseillées :**

Toute œuvre littéraire des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

**Bibliographie :**

- BATY-DELALANDE Hélène, *Histoire littéraire du XX<sup>e</sup> siècle*, Armand Colin, 2016.
- LABOURET Denis, *Histoire de la littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, Armand Colin, 2018.

**TD – Littératures françaises 1 : Littérature moderne ou contemporaine (2h/semaine)****ET****TD – Littératures française 2 : Littérature classique ou médiévale (2h/semaine)**

Les étudiants suivront un des deux programmes selon le groupe auquel ils appartiennent.

**Groupe 1 : Programme 1 : Littérature moderne (Mme JACQUART)  
et littérature médiévale (Mme WHITE-LE GOFF)**

**Cours de Mme Virginie JACQUART : Littérature moderne**

**Programme :** Du « temps perdu » au « temps retrouvé », ou la découverte de « la vraie vie » : la littérature.

À *la recherche du temps perdu* est l'histoire d'une vocation : le héros comprend, lors de la matinée mondaine qui constitue la clausule du dernier tome de cette somme romanesque, que « [l]a vraie vie, la vie enfin découverte et éclaircie, la seule vie par conséquent réellement vécue, c'est la littérature ». Par cette ultime révélation du héros qui advient à lui-même et devient narrateur, Proust justifie rétrospectivement l'existence de l'œuvre même et la mission de l'écrivain : seuls l'expérience esthétique et le travail littéraire peuvent surmonter la dispersion du moi et la discontinuité du monde, accentuées par le passage du temps, pour tenter d'approcher la vérité dans l'atemporalité, de pénétrer la réalité pour parvenir à l'essence.

Nous étudierons cette dialectique de l'art et de l'écriture en parcourant ce cycle dont la fin engendre l'ouverture, plus particulièrement dans *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, où Proust accorde une grande place à la métamorphose des êtres et à l'incarnation de différents arts.

**Objectifs :** A travers un parcours guidé de l'ensemble de *la Recherche*,

- entrer dans l'univers romanesque et esthétique de Proust par la fréquentation d'une œuvre construite « comme une cathédrale »,
- « apprendre des vérités et découvrir des harmonies » « sur l'idée du temps passé » selon le désir de l'auteur,
- analyser son hybridité générique,
- s'initier au déchiffrement des effets signifiants d'intertextualité interne, pour s'autoriser à en poursuivre seul(e) l'exploration.

**Lectures obligatoires :**

PROUST, *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, tomes I ET II, éd. Jean Milly, Flammarion, « GF », 2019.

**Lecture conseillée :**

PROUST, *Le temps retrouvé*, éd. Bernard Brun, Flammarion, « GF », 2011.

**Bibliographie :**

Pour se divertir pendant l'été ou l'année, toutes les adaptations cinématographiques de *la Recherche* que vous trouverez !

<https://www.telerama.fr/television/sept-adaptations-de-proust-pour-le-meilleur-et-pour-le-pire,65174.php>

**ET**

**Cours de Mme Myriam WHITE – LE GOFF : Littérature médiévale**

**Programme :** Amours impossibles.

**Objectifs :**

Entrer dans la complexité de la littérature et de la culture médiévales par le prisme de la question amoureuse, sans occulter la façon dont elle fait écho à des questions multiples, à la fois de la vie sociale, de la pensée et de la littérature de l'époque.

**Lectures obligatoires :**

- DE TROYES Chrétien, *Lancelot ou le chevalier de la charrette*, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres Gothiques », 1992.
- D'ARRAS Jean, *Mélines ou la Noble histoire de Lusignan*, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres Gothiques », 2003.

## Groupe 2 : Programme 2 : Littérature contemporaine (Mme VIGY) et littérature classique (Mme CLOSSON)

### Cours de Marie VIGY : Littérature contemporaine

**Programme :** Entrée en littérature en 1984, à l'âge précoce de 17 ans, Marie NDiaye s'est imposée comme une romancière et dramaturge de premier plan dans le paysage littéraire contemporain. Nous nous pencherons plus précisément sur l'analyse de deux romans récents – *Trois femmes puissantes* (prix Goncourt en 2009) et *Ladivine* –, qui sondent l'intériorité de personnages féminins aux prises avec leur histoire familiale ou leur destin, et dont le quotidien croise singulièrement le surnaturel. Cela nous permettra d'aborder les constantes de son œuvre et de son esthétique, à la fois ciselée et énigmatique, et de les mettre en perspective vis-à-vis de l'héritage littéraire du XX<sup>e</sup> siècle, en élargissant le domaine français à d'autres influences de la littérature étrangère.

#### Objectifs :

- se familiariser avec la production littéraire contemporaine et l'envisager en regard des grands courants du XX<sup>e</sup> siècle ;
- approcher la notion de réalisme magique à travers l'œuvre de Marie Ndiaye ;
- maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle.

#### Lectures obligatoires, dans les éditions demandées :

- NDIAYE Marie, *Trois femmes puissantes*, Gallimard, « Folio », 2010.
- NDIAYE Marie, *Ladivine*, Gallimard, « Folio », 2014.

#### Lectures conseillées :

- NDIAYE Marie, *La Femme changée en bûche*, Editions de Minuit, 1989.
- NDIAYE Marie, *Rosie Carpe*, Éditions de minuit, 2009.
- NDIAYE Marie, *La Sorcière*, Gallimard, « Folio », 2024.

#### Bibliographie :

Une bibliographie critique sera indiquée lors de la première séance.

## ET

### Cours de Marianne CLOSSON : Littérature classique

#### Programme : La découverte de l'autre dans la littérature de l'Ancien Régime

En 1492, Christophe Colomb découvrait sans le savoir l'Amérique, entamant le processus de conquête du monde par les Européens et ce qu'on peut appeler la première mondialisation. Cette découverte de peuples et de cultures inconnus a été à l'origine d'une réflexion sur l'altérité, et on sait que dès le XVI<sup>e</sup> siècle s'est développé le mythe du bon sauvage, qui permettait d'opposer la nature à la corruption et aux vices du monde dit « civilisé ». Le programme propose d'approcher cette question de l'altérité dans des œuvres qui portent un regard critique sur la société occidentale, mais surtout qui donnent la parole à ces « étranges étrangers ». Aussi, examinera-t-on le célèbre essai de Montaigne, « Des cannibales », les aventures d'un Huron en France sous la plume de Voltaire dans *l'Ingénu*, avant de découvrir dans le court roman de Madame de Duras, *Ourika*, les souffrances d'une jeune africaine adoptée enfant dans une famille aristocratique et découvrant adolescente une « différence » qui l'exclut de la société.

#### Objectifs :

- Approfondir les connaissances historiques et l'histoire littéraire de la période ;
- Maîtriser le commentaire et la dissertation sur œuvre ;
- Développer à travers des oraux et/ou des dossiers, une recherche personnelle (une liste de sujets, sur une autre œuvre ou sur une thématique proche, sera proposée au début du cours, mais les étudiant.es sont invités à choisir ce sur quoi ils désirent travailler).

#### Lectures obligatoires :

- DE MONTAIGNE Michel, « Des Cannibales », *Essais*, liv. I, chap. XXXI (1580). Édition au choix.
- VOLTAIRE, *L'Ingénu* (1767). Édition au choix.
- DE DURAS Claire, *Ourika* (1823). Édition recommandée, Garnier-Flammarion.

**Il sera nécessaire de disposer des œuvres du programme sous forme de livres dès le premier cours, et de les avoir lues.**

Une bibliographie sur chaque auteur sera communiquée au début des cours, mais on pourra consulter les ouvrages historiques suivants :

- TODOROV Tzvetan, *La Conquête de l'Amérique. La question de l'autre*, Paris, Le Seuil, 1982.
- NOËL Erik, *Être noir en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Taillandier, 2006.

**TD – Analyser le texte argumentatif (écrit) (1h30/semaine)**

**Enseignante :** Victoria PLEUCHOT

**Programme :** Genre beaucoup moins défini que ses cousins roman, poésie et théâtre, le texte argumentatif (regroupant autant les essais que les pamphlets, le conte philosophique que le témoignage) se situe au croisement de plusieurs disciplines (sociologie, Histoire, littérature, etc.) et présente différentes strates d'analyses (stylistique, politique, éthique, morale, etc.). Nous travaillerons les grandes caractéristiques du texte argumentatif à travers un thème transversal (Défense de la liberté et luttes sociales) du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours en nous appuyant sur des textes qui seront distribués sous forme de recueil lors du premier cours (traitant de sujets comme l'altérité, la liberté de la presse, le féminisme, les luttes écologiques ou les luttes décoloniales).

**Objectifs :** Analyser un texte argumentatif ; connaître les différents genres de texte argumentatif ; étudier et appliquer les méthodes utilisées dans les textes argumentatifs.

**Lectures obligatoires :**

Un recueil de textes sera distribué lors de la première séance.

**Lectures conseillées :**

- DESPENTES Virginie, *King Kong Théorie* ;
- FANON Frantz, *Peaux noires, masques blancs* ;
- DE GOUGES Olympe, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* ;
- HUGO Victor, *Le Dernier jour d'un condamné* ;
- THOREAU Henry David, *La Désobéissance civile*.

**TD – Littérature et cultures médiatiques (1h30/semaine)**

**Enseignant :** Guillaume COUSIN

**Programme :** Presse, littérature et politique, de Chateaubriand à Sartre.

L'essor de la presse au XIX<sup>e</sup> siècle et sa position de média dominant pendant une majeure partie du XX<sup>e</sup> siècle ont fait d'elle un lieu d'intervention privilégié pour les écrivains. Alors que l'essai et l'œuvre littéraire demandent un temps de réflexion et de création plus ou moins long, l'article de presse permet aux écrivains de réagir immédiatement à l'actualité et de prendre une part active aux débats de leur époque. Pendant plus d'un siècle et demi, les écrivains ont publié dans des journaux et revues : journalisme et littérature allaient de pair. Mais écrire dans *Le Conservateur*, *Le Matin*, *Je suis partout* ou *Libération* n'est pas seulement un acte de publication : parce que les périodiques ont une identité politique, ils inscrivent l'auteur et son texte dans le champ politique et en influencent la lecture et l'analyse. Ce cours propose donc aux étudiants de découvrir les liens qui unissent presse, littérature et politique à travers l'étude d'articles écrits par des écrivains des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

**Objectifs :** Découvrir les liens entre la littérature et la presse ; comprendre les enjeux d'une publication dans un journal ou une revue ; analyser un écrit politique.

**Lectures obligatoires :**

- *Les grands articles qui ont fait l'histoire*, éd. Patrick Eveno, nouv. éd., Flammarion, « Champs Histoire », 2019.

Un corpus complémentaire sera distribué par l'enseignant.

**Bibliographie :**

- FEYEL Gilles, *La Presse en France des origines à nos jours : Histoire politique et matérielle*, 3e éd., Ellipses, 2023.
- KALIFA Dominique et alii., *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse au XIX<sup>e</sup> siècle*, Nouveau Monde, « Opus Magnum », 2011.
- SAPIRO Gisèle, *Les Écrivains et la politique en France : De l'affaire Dreyfus à la guerre d'Algérie*, Seuil, 2018.

**TD – Littérature francophone (1h30/semaine)**

**Enseignante** : Victoria PLEUCHOT

**Programme** : Les francophonies oubliées et la Seconde Guerre mondiale

Les auteurs francophones issus des anciennes colonies ont déjà une place marginale au sein du canon et de l'Histoire littéraire français. C'est d'autant plus le cas pour les « francophonies oubliées » venant d'Europe de l'Est, d'Europe centrale, des Balkans ou de Russie. Dans ces pays très francophiles, les changements géopolitiques du début du XX<sup>e</sup> siècle a provoqué une vague forte de migrations, particulièrement des *intelligentsia*. Ces intellectuels et ces artistes ont choisi le français par amour et idéalisent le « pays des droits de l'homme » de Hugo et Voltaire. Malgré l'œil neuf qu'ils portent sur la littérature française, qu'ils enrichissent de leur exotisme, la France leur a souvent mal rendu leur passion pour elle, en particulier sous l'Occupation.

Nous étudierons cette francophonie méconnue et son inscription dans l'Histoire de la Seconde Guerre Mondiale à partir de la lecture du roman d'une autrice assassinée à Auschwitz-Birkenau mais également d'un recueil de textes (distribué au premier cours).

**Objectifs** : Découvrir un pan souvent oublié de l'Histoire littéraire française ; réfléchir aux liens entre littérature et Histoire ; renforcer sa connaissance d'une période littéraire (WW2) ; réfléchir sur les grands questionnements posés par la francophonie en littérature (le rapport à l'identité ; le décloisonnement des langues ; le plurilinguisme ; l'altérité) ; se questionner sur l'impact de l'Histoire sur la réception des auteurs marginaux.

**Lectures obligatoires** :

- NÉMIROVSKY Irène, *Suite française*, Paris, Gallimard, « Folio », 2006.

Il est nécessaire d'avoir lu la première partie du roman (« Tempête en juin ») avant le premier cours.

**Lectures conseillées** :

- FONDANE Benjamin, *L'Exode. Super Flumina Babylonis*, posth. 1934-1942, éd. Non Lieu.

- MALAQUAIS Jean, *Planète sans visa*, 1947, rééd. 1997, éd. Phébus.

**Bibliographie** :

- SAPIRO Gisèle, *La Guerre des écrivains*, 1999.

- SULEIMAN Susan Rubin, *La Question Némirovsky. Vie, mort et héritage d'une écrivaine juive dans la France du XX<sup>e</sup> siècle*, 2016).

**TD – Linguistique 4 (1h30/semaine)**

**Enseignant** : Luis MENESES-LERÍN

**Programme** : Sémantique et corpus. Ce TD introduira les différents rapports de sens qu'entretiennent les mots de la langue. Il s'agira de comprendre le sens d'un mot dans un texte sous forme de corpus en tenant compte de l'entourage syntagmatique du mot à l'aide d'un outil informatique. Il étudiera ensuite la sémantique lexicale, la définition et le stéréotype. Il présentera des activités d'écriture qui feront appel à la sémantique lexicale à travers de synonymes et de métaphores. Puis, il fournira la hiérarchie entre les mots avec les relations sémantiques du type *hyponymie/hyperonymie* et *sens propre/sens figuré*.

**Objectifs** : étudier les différentes définitions de la sémantique et de la pragmatique ; analyser les mots en contexte ; mettre en pratique les trois types d'analyses qui forment le soubassement théorique de la sémantique lexicale, aborder les contraintes situationnelles qui interviennent dans la construction du sens à travers la pragmatique et consulter/manipuler les dictionnaires.

**Bibliographie** :

- LEHMAN Alise et MARTIN-BERTHET Françoise, *Introduction à la lexicologie*, Paris, Dunod, 1998.

- MARTIN Robert, *Sémantique et automate*, Presses Universitaires de France, Paris, 2001.

- MARTIN Robert, *Inférence, antonymie et paraphrase*, Klincksieck, Paris, 1976.

- BRACOPS Martine, *Introduction à la pragmatique*, Bruxelles, De Boeck, 2006.

- KLEIBER George, *Problèmes de sémantique. La polysémie en question*. Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 1999.

- POTTIER Bernard, *Sémantique générale*, Paris, Presses universitaires de France, 1992.

**TD – Grammaire 4 (1h30/semaine)**

**Enseignante** : Catherine COPPIN

**Programme** : Le cours portera sur la phrase complexe, au sens large (juxtaposition et coordination) et au sens strict (subordination), avant de s'intéresser aux subordonnées relatives, complétives et circonstancielles dans leurs fonctions les plus courantes.

**Objectifs** : Analyser la phrase complexe en propositions, identifier la nature et la fonction des propositions subordonnées.

**Bibliographie** :

- Jean-Christophe PELLAT, Stéphanie FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant*, Magnard, 2016

## UE 4\_UC1/LM44D\_LANGUE ÉTRANGÈRE

**N.B. : Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante étrangère qu'ils ont choisie au premier semestre.  
TD et AR – Langue vivante étrangère (1h30 par semaine, pour le TD et l'AR)**

### ANGLAIS

**Enseignant :** Patrick VIENNE

**(Cf Semestre 3)**

### OU ALLEMAND

**Enseignante :** Catherine BURY

**(Cf Semestre 3)**

### OU ESPAGNOL

**Enseignante :** Anne VANDEKERCKHOVE

**(Cf Semestre 3)**

## UE 5\_UC2/LM45D\_OUVERTURES ET PARCOURS PRÉPRO

### TD – TICE 1 (1h/semaine)

**Enseignant :** Mouny SAMY MODELAR

**Programme :** Logiciels collaboratifs. Blog. Présentations statiques et dynamiques. Utilisation d'un traitement de texte. Système d'exploitation. Traitement des images.

#### Objectifs :

- Savoir utiliser les différents services Google et Framasoft (partage de document, modification simultanée, etc.) ;
- Savoir créer un blog rapidement ;
- Utiliser et créer des macros, des templates, des bibliographies, des tables des matières et des références croisées ;
- Savoir utiliser les macros et les raccourcis du système ;
- Savoir organiser des fichiers et des dossiers ;
- Traiter des images basiques (format, exportation, recadrage, etc).

### CM et TD – Recherche d'informations à l'ère du numérique 1 (CM 1h30/semaine-TD 2h/semaine)

**Enseignante :** Marie-Hélène MAËS

#### Programme :

À l'heure du développement du réseau internet, des réseaux sociaux et de la numérisation, nous reviendrons sur les grandes lignes de l'histoire des médias. Nous verrons quels sont les outils disponibles (catalogues de bibliothèque, portail documentaire, catalogues collectifs, encyclopédies en ligne, bases de données en ligne, bibliothèques numériques, blogs, wikis, réseaux sociaux...) ainsi que les différentes méthodes de recherche (recherche avancée, opérateurs booléens, veille informationnelle). Le cours présentera le réseau internet, son histoire et son évolution (du web au web 4.0) et les services proposés ainsi que les changements opérés notamment en ce qui concerne la recherche documentaire.

À l'issue de ce semestre, les étudiants auront développé leur culture informationnelle et sauront appliquer une démarche rigoureuse de recherche d'informations (connaissance des principaux outils, de leurs modes de recherche...) et pourront valider la partie "Recherche d'information, gestion et traitement des données" du PIX.

#### Objectifs :

- Savoir mener une recherche bibliographique, connaître les outils de recherche et les différents types de documents ;
- Savoir utiliser les bases de données notamment celles de la bibliothèque universitaire ;
- Développer sa culture informationnelle ;
- Savoir évaluer l'information disponible ;
- Savoir référencer selon les normes en vigueur les sources utilisées.

#### Bibliographie :

- CASTELLANOS Maria Del Mar, DELACROIX-TESSERAU Florie, VERGNES Frédérique. *La recherche et le traitement de l'information*. Nouv. éd. Paris : Nathan, 2021. Coll. Repères pratiques, n°25 [BU Arras 025.04 CAS]
- *Dictionnaire de l'information*. Dirigé par S. Cacaly. Paris : A. Colin, 2008 [BU Arras 020.3 DIC]
- MESGUICH Véronique. *Rechercher l'information stratégique sur le web : sourcing, veille et analyse à l'heure de l'IA*. 3<sup>ème</sup> éd. Louvain-la-Neuve : De Boeck, 2024. Coll. Information et stratégie [BU Arras 025.04 MES]
- PIX. *Les compétences évaluées par Pix* [en ligne] <https://pix.fr/competences> (consulté le 2/07/24)
- RINGARD Julien, THIERS Benjamin. *Le référencement : [ce que Google veut]*. Levallois-Perret : Studyrama, 2022 [BU Arras ou IUT Lens 004.678 RIN]
- ROSARD Frédéric. *Les mots clés de l'informatique et d'Internet : classement thématique, exemples d'utilisation, index bilingue*. [Levallois-Perret] : Bréal, 2022. Coll. Lexipro anglais [BU Arras 428.1 ROS]

## Mention

# LETTRES

en troisième année

En troisième année, la mention « lettres » offre deux parcours différents dans la continuité de la deuxième année :

- le parcours enseignement
- le parcours documentation

Certaines unités d'enseignement sont communes à ces deux parcours : celles de littérature et de langue française, ainsi que celle de langue vivante.

Le parcours « enseignement » se subdivise lui-même en trois parcours :

- Le parcours « enseignement pour le professorat lycée et collège (PLC) » destiné aux étudiants qui préparent le CAPES l'année suivante ;
- Le parcours pluridisciplinaire qui prépare au professorat des écoles (PE) ;
- Le parcours enseignement français langue étrangère (FLE).

Mention : LETTRES

Parcours : ENSEIGNEMENT/PLC

**CINQUIÈME SEMESTRE**

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	ÉVALUATION	
					Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE
<b>UE 1 UF1/LM51L Littératures</b>	6	5	32 :30	TD Littérature française 1 ou TD Littérature française 3 Coeff. 2	2 exercices	1 oral
		5	32 :30	TD Littérature générale et comparée 1 ou TD Littérature générale et comparée 3 Coeff. 2	2 exercices	1 oral
		2	19 :30	TD Littérature de jeunesse	2 exercices	1 écrit 1h
<b>UE 2 UF2/LM52L Analyser et argumenter, à l'écrit et à l'oral</b>	2.5	5	13 :00 26 :00	CM Analyse littéraire 5/Études critiques TD Analyse littéraire 5	1 écrit	1 écrit 2h
<b>UE 3 UF3/LM53L Langue française</b>	3	2	19 :30	TD Linguistique 5	2 exercices	1 questionnaire 1h
		2	19 :30	TD Grammaire 5	2 exercices	1 écrit 1h
		2	19 :30	TD Histoire de la langue 4	2 exercices	1 écrit 1h30
<b>UE 4 UC1/LM54L LVE</b>	1,5	3	13 :00 19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 écrit 1h30
<b>UE 5 UC2/LM55L Ouvertures et parcours prépro</b>	2	2	26 :00	TD Latin Initiation	2 écrits	1 écrit 2h
				OU		
		2	26 :00	TD Latin Renforcement	2 écrits	1 écrit 2h
		1.5	26 :00	TD Maîtrise des écrits numériques et informatique	2 exercices	1 exercice 2h
		0.5	3 :00	TD Module prépro Coeff. 0,25	1 note	1 note
Suivi de stage					Évaluation en sem 6	

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

## UE 1\_UF1/LM51L\_LITTÉRATURES

L'étudiant en parcours « PLC, Documentation ou FLE » suit un programme de littérature française ET un programme de littérature comparée parmi les suivants.

Il émet à la pré-rentrée des vœux que la responsable pédagogique satisfera dans la mesure du possible.

### TD – Littérature française (2h30/semaine)

#### LF1 : Paroles de femmes, vivre autrement.

**Enseignante :** Myriam WHITE – LE GOFF

#### **Programme :**

Paroles de femmes, vivre autrement

#### **Objectifs :**

Notre époque semble enchaîner les crises et les interrogations à la fois sur l'avenir qui nous est accessible et sur celui que nous désirons. Par ses quêtes ou ses inquiétudes, notre époque nous incite à remettre en jeu nos certitudes et à repenser notre place dans le monde et notre conception de ce qu'est une vie humaine. Pour aborder ces questions, le programme mettra en avant des œuvres d'auteures contemporaines, en observant dans quelle mesure l'écriture des femmes permet parfois de nous défaire plus aisément de nos conditionnements.

#### **Lectures obligatoires :**

- HUNZINGER Claudie, *Les grands cerfs*, Paris, J'ai lu, 2020.
- DE KERANGAL Maylis, *Canoës*, Paris, Gallimard, "folio", 2023.
- MACÉ Marielle, *Respire*, Paris, Verdier, 2023.
- MARTIN Nastassja, *Croire aux fauves*, Paris, Gallimard, "folio", 2024.
- ROUSSEAU Elise, *Mazaalai*, Paris, Albin Michel, 2024.

### OU

#### LF 3 : Les représentations du vivant dans les littératures médiévale et francophone. L'humain, l'animal et le végétal.

**Enseignante :** Valentine EUGÈNE

**Programme :** Le cours propose de mettre en regard les littératures du Moyen Âge et les littératures francophones caribéennes pour explorer les représentations de la nature et du vivant (animaux et végétaux), de la création, de la relation des êtres humains aux autres existants. Interrogés à l'aune de la réflexion actuelle en écopoétique, les textes, canevas narratifs, thèmes et motifs ne seront pas abordés dans une perspective de filiation mais selon une perspective qui met l'honneur la théorie de la « connexion » que défend Zrinka Stahuljak dans la première section de son ouvrage *Médiéval contemporain* (2020). Il sera en effet moins question de réception diachronique du Moyen Âge que de rencontre entre les dispositifs médiéval et contemporain.

**Objectifs :** Compléter sa connaissance des littératures du Moyen Âge et des littératures francophones ; maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle ; s'initier à une approche écopoétique des textes.

#### **Lectures obligatoires :**

- CHAMOISEAU Patrick, *L'Esclave vieil homme et le molosse*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1999.
- *Le Roman de Renart*, Texte établi et traduit par Jean Dufournet et Andrée Méline, Paris, Flammarion (GF. Le Moyen Âge, 418-419), 1985, t. 1.
- livret d'extraits distribué en cours.

#### **Lectures conseillées :**

- CHAMOISEAU Patrick, *L'Empreinte à Crusoe*.
- CONFIAnt Raphaël, *Contes créoles des Amériques*, Paris, Stock, 1995.
- *Fables françaises du Moyen Âge*. (Édition bilingue.) Traduction, présentation et notes de Jeanne-Marie Boivin et Laurence Harf-Lancner, Paris, GF-Flammarion (GF, 831), 1996.
- *Lais bretons (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles): Marie de France et ses contemporains*. Édition bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, Champion (Champion Classiques. Moyen Âge, 32), 2011 : lire uniquement *Bisclavret* (p. 308-333), *Mélion* (p. 824-863) et *Yonnec* (p. 408-451).

#### **Bibliographie :**

- BATANY Jean, *Scènes et coulisses du "Roman de Renart"*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1989.
- BICHON Jean, *L'Animal dans la littérature française aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, 2 vol., Paris, Champion, 1978.
- COSTE Florent, « Philippe Descola en Brocéliande », *L'Atelier du Centre de recherches historiques* 6, 2010. En ligne : <https://doi.org/10.4000/acrh.1969>.
- DESCOLA Philippe, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, 2005 (réed. 2015).
- LAÏD Jean-Baptiste, *L'élaboration du recueil de fables de Marie de France. "Trouver" des fables au XII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion (Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge, 128), 2020.

## TD – Littérature comparée (2h30/semaine)

### LC 1 : Médiévalismes

**Enseignante** : Anne BESSON

**Programme** : Les médiévistes étudient le Moyen Âge, historique et littéraire ; les médiévalistes s'intéressent à sa réception dans les siècles ultérieurs, en particulier depuis le XIX<sup>e</sup> siècle. Par le terme « médiévalisme », on désigne donc la lente construction, à la fois érudite et créative, de ce que chaque époque a perçu comme « le Moyen Âge », à travers l'historiographie mais surtout à travers l'ensemble des fictions qui s'y déroulent ou y renvoient. À travers un programme varié associant littératures, française et anglophone, et médias de la culture populaire, il s'agira de percevoir les enjeux et les ambivalences d'un imaginaire du passé.

**Objectifs** :

- confronter une période historique et ses représentations fictionnelles ;
- questionner les bornes chronologiques et géographiques ;
- prendre conscience des variables idéologiques et médiatiques des représentations.

**Lectures obligatoires** : Des extraits de textes ou d'œuvres audiovisuelles seront mis à disposition sur Moodle et devront être connus avant chaque séance.

**Bibliographie** : Anne Besson, William Blanc et Vincent Ferré (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge imaginaire*, Vendémiaire, 2022.

## OU

### LC 3 : Penser les écosystèmes : une approche écopoétique des textes littéraires

**Enseignante** : Raphaëlle RAYNAUD

**Programme** : En représentant ou en créant des espaces, la littérature réfléchit aux êtres qui les peuplent, à leurs liens et interactions, à la fragilité de leur milieu. Bien avant la crise environnementale, elle questionne ainsi les grandes notions autour desquelles se fondent nos sociétés : la nature et la culture sont-elles à opposer ? L'humanité est-elle à confronter à l'animalité ? Ce cours aura pour objectif de s'initier à l'écopoétique en étudiant des extraits d'œuvres en prose et en vers. Nous analyserons comment des textes, qu'ils soient issus de la poésie romantique ou de la science-fiction contemporaine, sont susceptibles de remettre en question l'ancrage de l'humain dans son environnement. En jouant avec les points de vue, en manipulant le langage ou en imaginant d'autres écosystèmes possibles, les textes peuvent-ils modeler notre sensibilité écologique et renouveler notre regard sur le vivant ?

**Objectifs** : Ce cours poursuivra la formation aux méthodes de la littérature comparée en confrontant deux à deux des textes issus de différentes zones géographiques, de différents siècles et de différents genres. Il s'agira donc moins d'entrer dans le détail d'œuvres entières que d'apprendre à manipuler une notion critique (l'écopoétique) et ses outils d'analyse littéraire pour approcher des écrits hétérogènes. Cela permettra aussi de se familiariser avec des auteurs et des mouvements variés, tout en poursuivant les entraînements au commentaire et à la dissertation.

**Lectures recommandées** :

- PUGHE Thomas, « Réinventer la nature : vers une éco-poétique », no 58, 2005, p. 68-81.
- ROMESTAING Alain, Pierre SCHOENTJES et Anne SIMON, « Essor d'une conscience littéraire de l'environnement », *Fixxion*, no 11, coll. « écopoétiques », 2015.
- BUELL Lawrence, Ursula K. HEISE et Karen THORNBUR, « Literature and Environment », *Annual Review of Environment and Resources*, 2011.
- GAVILLON François, *L'invention de la nature*, Cahiers du CEIMA, n°4, 2008.
- POSTHUMUS Stéphanie, *Penser l'imagination environnementale française sous le signe de la différence*, Raison Publique n°17, p.15-31, 2012.
- SUBERCHICOT Alain, *Littérature et environnement : pour une écocritique comparée*, Honoré Champion, 2012.

**Bibliographie (anthologie d'extraits distribués en début de semestre) :**

Voyages et découvertes :

- LERY Jean de, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, Le Livre de Poche, 1994.
- ALLENDE Isabel, *Inés del alma mía*, Debolsillo, 2007. / *Inés de mon âme*, trad. Alex et Nelly Lhermillier, Le Livre de Poche, 2010.

Le sujet lyrique face au monde :

- LAMARTINE Alphonse de, « L'isolement », *Méditations poétiques*, Gallimard, 1981.
- CASTRO Rosalia de, *En las orillas del sar*, Catédra, 1990.
- Créations et interactions merveilleuses
- BOTTERO Pierre, *Le Pacte des Marchombres : l'intégrale*, Rageot, Paris, 2010.
- HOBBS Robin, *Assassin's Quest*, Harper Voyager, Londres, 1997. / *L'Assassin Royal*, t.5, Arnaud Mousnier-Lompré (trad.), Flammarion, 2000.

Survivre en milieu hostile :

- JEMISIN N.K., *The Obelisk Gate, The Broken Earth, Book2*, Orbit, 2016./ *Les livres de la Terre Fracturée, t2. La Porte de Cristal*, trad. Michelle Charrier, J'ai Lu, 2018.
- DAMASIO Alain, *La Horde du Contrevent*, La Volte, Clamart, 2004.

Altérations langagières :

- JACCOTTET Philippe, « Champs d'octobre » in *Airs, Poèmes 1961-1967*, Bibliothèque de La Pléiade, Gallimard, p.435,436, 2014.
- GRIFFIN Susan, « Prayer for Continuation », *New England Review and Bread Loaf Quarterly*, Vol. 5, No. 4, été 1983, p. 553-562.

Métamorphoses ou symbioses :

- DESPRET Vinciane, *Autobiographie d'un poulpe et autres récits d'anticipation*, Actes Sud, 2021.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, Marie-Thérèse Adam, Menfycircle, 2017.

## TD – Littérature de jeunesse : (1h30/semaine)

**Enseignante** : Anne BESSON

**Programme** : Le conte s'est imposé au fil de l'histoire comme un des grands genres à destination de la jeunesse, et il est à ce titre extrêmement présent dans la culture contemporaine, support de reprises et de parodies pour tous les âges et sur tous les supports. Ce cours proposera un parcours à travers quelques contes modernes et anti-contes, pour certains déjà devenus des classiques.

- Objectifs** :
- rappeler les grandes théories narratologiques ;
  - rappeler les grandes approches psychanalytiques et mythocritiques ;
  - rappeler les grands mécanismes de la parodie.

**Bibliographie** : - *La sorcière de la rue Mouffetard et autres contes de la rue Broca* de Pierre GRIPARI

- *Contes à l'envers* de DUMAS et MOISSARD
- *Être le loup* de Bettina WEGENAST (théâtre)

Des albums pour la jeunesse et d'autres supports médiatiques seront également sollicités.

## UE 2\_UF2/LM52L\_ANALYSER ET ARGUMENTER, À L'ÉCRIT ET À L'ORAL

---

### CM – Analyse littéraire 5/Études critiques (1h/semaine)

**Enseignante** : Anne-Gaëlle WEBER

**Programme** :

Le Cours Magistral « Études critiques » a pour ambition de former les étudiantes et étudiants à l'histoire de la critique occidentale en donnant à lire des textes critiques et en exposant les présupposés. Centré autour des notions d'« auteur » et d'« auctorialité », il permet d'observer la manière dont ces notions sont intervenues, dans l'histoire des études littéraires, pour penser la définition même de la littérature. Il a pour objet d'étudier les différents courants critiques qui se sont emparés de cette notion, depuis la sociologie de la littérature jusqu'aux théories pragmatiques plus contemporaines.

**Bibliographie (cette bibliographie sera complétée tout au long du semestre):**

- BARTHES Roland, « La mort de l'auteur » [1968], dans *Essais critiques IV — Le bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984 et *Le plaisir du texte*, Seuil, 1973.
- « Écrivains et écrivants » en 1960, repris en 1964 dans *Essais critiques*, ainsi que dans *Critique et Vérité* en 1966.
- BÉNICHOU Paul, *Le Sacre de l'écrivain (1750-1830)*, Paris, José Corti, 1973.
- BORGES Jorge Luis, *Fictions*, trad. fr. Jean-Pierre Bernès, Paris, Folio, 2018.
- COMPAGNON Antoine, *Le démon de la théorie - Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, coll. La couleur des idées, 1998 et « Un monde sans auteurs ? », in Jean-Yves Mollier, *Où va le livre ?* Paris, La Dispute, 2000.
- FOUCAULT Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? » [1969], dans *Dits et écrits*, Daniel Defert et François Eswald (dir.), Paris, Gallimard, 1994, t. I, p. 789-821, 1994.
- RABOT Cécile et SAPIRO Gisèle, *Profession ? Écrivain*, Paris, CNRS Éditions, 2017.

**TD – Analyse littéraire 5** (2h/semaine)

**Enseignant :** Guillaume COUSIN

**Programme :** En lien avec le CM, ce TD proposera une étude de textes critiques portant sur l'auteur.

**Objectifs :** Lire et commenter un texte critique ou théorique ; développer son savoir théorique ; savoir distinguer différentes approches critiques du texte littéraire.

**Lectures obligatoires :**

Les textes seront fournis par l'enseignant.

**Bibliographie :**

- JARRETY Michel, *La Critique littéraire en France : Histoire et méthodes*, Armand Colin, « U », 2016.
- ROGER Jérôme, *La Critique littéraire*, 3e éd., Armand Colin, « 128 », 2016.

**UE 3\_UF3/LM53L\_LANGUE FRANÇAISE****TD – Linguistique 5** (1h30/semaine)

**Enseignant :** François RAVIEZ

**Programme :** Ce TD d'introduction à la stylistique partira des notions fondamentales du *Cours de linguistique générale* de Saussure pour les articuler sur la linguistique textuelle et les figures de la rhétorique classique, en prélude à une stylistique à la fois descriptive et interprétative d'inspiration spitzerienne. Il se basera sur l'observation et l'analyse d'un corpus allant de l'Âge classique à l'époque contemporaine.

**Objectif :** comprendre la qualité particulière d'un style dans son contexte linguistique, générique et historique ; rédiger un commentaire stylistique.

**Bibliographie :**

- Saussure, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1995.
- Leo Spitzer, *Études de style*, Paris, Gallimard, collection « Tel », 1980.
- G. Molinié, M. Alquien, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, La Pochothèque, 1996.
- J. Farber, S. Loignon, *Les procédés littéraires*, Paris, Armand Colin, 2018.

**TD – Grammaire 5** (1h30/semaine)

**Enseignante :** Catherine COPPIN

**Programme :** Classes et fonctions grammaticales dans la phrase simple.

Les constructions du verbe.

Les verbes pronominaux et les constructions pronominales.

Valeurs des modes et temps verbaux.

**Objectifs :** Revoir et approfondir les notions grammaticales nécessaires à la maîtrise de la langue.

**Bibliographie :**

- J.-C. PELLAT ET S. FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant, Grammaire de référence*, Magnard, 2016.
- M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF.
- D. DENIS, A. SANCIER- CHATEAU, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.

**TD – Histoire de la langue 4** (1h30/semaine)

**Enseignante :** Valentine EUGÈNE

**Programme :** À partir d'un corpus diversifié de textes littéraires du Moyen Âge, le cours propose un entraînement à la traduction de l'ancien français, une étude de problèmes syntaxiques représentatifs d'un état ancien de la langue et une analyse de l'évolution sémantique de mots usuels ou caractéristiques de la civilisation médiévale.

**Objectifs :** Pouvoir traduire un texte médiéval en justifiant sa démarche par une compréhension précise de la syntaxe et du vocabulaire mis en œuvre. Comprendre des changements linguistiques majeurs.

**Bibliographie :**

- HÉLIX Laurence, *L'Ancien français, Morphologie, syntaxe et phonétique*, Paris, Armand Colin, coll. « Mon cours en fiches », 2018.
- JOLY Geneviève, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, Coll. « Linguistique », 2014.
- GREIMAS Algirdas Julien, *Dictionnaire de l'ancien français, Le Moyen Âge*, Paris, Larousse, 1979.
- THOMASSET Claude et UELTSCHI Karin, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Arman.

## UE 4\_UC1/LM54L\_LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

### Programme :

a) **TD (1h/semaine)** : Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue, à l'expression claire et pertinente d'idées et de points de vue sur diverses thématiques.

b) **AIDE A LA REUSSITE (1h30/semaine)** : Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du quatrième semestre. L'accent sera mis sur le renforcement d'un vocabulaire spécifique à l'étude littéraire mais aussi plus général.

**Objectifs** : Cette approche vise d'une part à renforcer les acquis de L1 et L2 afin de permettre aux étudiants une bonne aisance écrite et orale en anglais et d'autre part à les préparer à l'épreuve de langue telle qu'elle est proposée à l'agrégation de Lettres.

**ANGLAIS** (2h30/semaine)

**Enseignante** : Hélène TAVERNIER

### Bibliographie :

- Un dictionnaire bilingue anglais-français / français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins*), pour vos préparations pendant l'année mais qui est exclu le jour de l'examen.

- Une grammaire anglaise dont votre enseignant vous indiquera les références à la rentrée.

- Un recueil d'exercices de grammaire, par exemple *English Grammar in Use (with Answers)* de R. Murphy (éd. Oxford), niveau *Essential*, *Intermediate* ou *Advanced* en fonction des besoins.

- *Le Mot et l'idée*, tomes 1 et 2 (éd. Ophrys), pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant - de manière régulière - du vocabulaire.

- L'édition bilingue de différents romans, recueils de nouvelles, etc, pour vous permettre de vous entraîner à la lecture courante et à la compréhension rapide de l'anglais : collections « Langues pour tous » chez Pocket, « Bilingue » ou « Lire en anglais » au Livre de Poche ; voir aussi les séries « Oxford Bookworms Library » et « Penguin Readers ». Ne pas oublier la pratique de la langue grâce au DVD (films à regarder en VO) et à Internet (consultation de sites en anglais, radios en ligne...).

Rappel important : Des préparations régulières et un entraînement suivi sont nécessaires pour améliorer ses connaissances.

OU

**ALLEMAND** (2h30/semaine)

**Enseignante** : Natalia DUFOUR

**Programme** : éléments de culture et de civilisation allemandes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

**Objectif** : Maîtrise de la version et du commentaire (écrit et oral) de documents de culture générale en allemand. Travail sur la langue et la grammaire de l'allemand.

### Bibliographie :

Manuels de vocabulaire :

- ROUBY Francine, SCHARFEN Herbert, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).

- GABAUDE Florent, MENGARD Frédérique, NOWAG Sibylle, *Le Robert et Nathan allemand vocabulaire* (Nathan).

- Grammaire allemande : NIEMANN Roger, KUHN Pierre, *Nouvelle grammaire appliquée de l'allemand*, avec exercices corrigés (SEDES).

Autres manuels :

- Langue : JANITZA Jean, SAMSON Gunhild, *L'Allemand, Pratique de A à Z*, Hatier.

- Traduction : PERENNEC Marcel: *Éléments de traduction comparée français-allemand*. Paris, Armand Colin, 2005, coll. « 128 langues ».

- Dictionnaire unilingue : - *Duden - Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut.

- Version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)

- Dictionnaire bilingue (exclu à l'examen) - *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse).  
- *Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt)

OU

**ESPAGNOL** (2h30/semaine)

**Enseignant** : Jonathan AVIANO

**Programme**: le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires des grands auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

**Objectifs**: le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

**Bibliographie/webographie:**Dictionnaire de langue espagnole

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

- *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2007.

Grammaires de langue espagnole

- BEDEL Jean-Marc, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

- GERBOIN Pierre et LEROY Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

- FREYSSELINARD Eric, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País, El Mundo, ...*); il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

**Les séries**

Les séries peuvent constituer un bon moyen d'écouter de l'espagnol actuel et quotidien, et de découvrir quelques aspects des sociétés hispaniques, ou tout simplement de joindre l'utile à l'agréable en passant un bon moment (avec bien entendu un crayon à la main pour retenir quelques expressions).

Nous vous en conseillons quelques-unes mais choisissez surtout selon vos centres d'intérêt.

***Mar de plástico (2 saisons: 2015/2016)***

Titre qui fait référence à la région d'Almería (en Andalousie) couverte de serres de plastique qui donnent l'impression d'une mer de plastique. La série débute par l'assassinat d'une jeune fille au milieu de ces célèbres serres et se centre également sur les travailleurs immigrés illégaux et les relations entre les gens du terroir et les femmes venues de l'Est.

***La desaparición de Soledad (2020)***

Série espagnole mais dont l'essentiel de la diégèse se passe en Colombie. Un père se fait volontairement incarcérer en Colombie pour retrouver sa fille enlevée en Espagne. Cœurs sensibles s'abstenir!

***Hierro (2019)***

Une juge est transférée sur cette île des Canaries dans laquelle un jeune futur marié a été assassiné. Le principal suspect est le père de la mariée...

***El desorden que dejas (2020)***

Série qui est l'adaptation d'un roman du même nom. Une professeure de Lettres est nommée pour remplacer sa collègue qui s'est suicidée. Hantée par cette mort suspecte, elle commence à craindre pour sa vie.

**Les livres**

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. Les livres de la collection "*No tan clásicos*" publiés chez Belin facilitent la lecture d'œuvres intégrales en espagnol grâce à des notes de vocabulaire dans les marges.

Voici quelques titres accompagnés d'un résumé:

**Antonio SKÁRMETA, *No pasa nada* (niveau B1)**

En 1973, à la suite du coup d'Etat au Chili, Lucho et sa famille sont contraints de quitter leur pays natal et de s'exiler à Berlin. Propulsé à l'âge de 14 ans dans une ville grise et froide où cohabitent la xénophobie et la solidarité, le jeune adolescent expérimente alors la souffrance du déracinement et les difficultés d'intégration. Le football et la musique, deux de ses passions, lui feront toutefois faire de belles rencontres. Succombez au charme de ce personnage en quête d'identité à travers un récit universel porteur d'espoir.

**Miguel MIHURA, *Maribel y la extraña familia* (niveau B1)**

Maribel, une prostituée, rencontre Marcelino, un jeune homme timide monté à la capitale à la recherche d'une fille moderne à épouser. Marcelino, amoureux de Maribel, la présente à sa tante et à sa mère, deux femmes attachantes et avisées malgré leur apparente naïveté. Mais tous ignorent la véritable profession de la jeune femme. Entre quiproquos, secrets et situations loufoques, suivez les péripéties hilarantes d'une famille pas comme les autres.

**Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, *Crónica de una muerte anunciada* (niveau B1/B2)**

À peine quelques heures après avoir épousé Angela Vicario, Bayardo San Roman la ramène à sa famille car il réalise qu'elle n'est pas vierge. Les frères Vicario décident alors de venger l'honneur de leur soeur en déclarant leur intention de tuer Santiago Nasar, qu'Ángela a admis être son premier amant. Témoin et acteur dans cette tragédie, le narrateur mène l'enquête sur ce meurtre aussi annoncé qu'inévitable et cherche à comprendre des années plus tard pourquoi il n'a pas été empêché.

**Carmen MARTÍN GAITE, *Caperucita en Manhattan* (niveau B1/B2)**

Il était une fois Sara, petite fille de Brooklyn, qui rêvait d'aller seule à Manhattan rendre visite à sa grand-mère. Munie du plan de la ville, d'une grande imagination et d'une tarte aux fraises, Sara se lance un beau jour à l'aventure. Elle croise en chemin une drôle de dame ainsi qu'un loup pas comme les autres. Avec ce Chaperon rouge aussi tendre que contemporain, vivez une quête d'émancipation pleine d'audace et laissez-vous charmer par d'étranges personnages !

**Luis SEPÚLVEDA, *Patagonia Express* (niveau B1/B2)**

*Patagonia Express* est un classique du roman d'aventure en langue espagnole. Le périple parcouru par le personnage principal est à la fois un parcours intime et une découverte de l'histoire de sa famille. Ses récits nous font voyager de la Patagonie chilienne et argentine à la forêt amazonienne et jusqu'à un petit village de l'Espagne andalouse.

**Manuel RIVAS, *¿Qué me quieres amor?* (niveau B1/B2)**

Les seize nouvelles de ce recueil dessinent un paysage humain foisonnant de tendresse. L'amitié quasi fraternelle entre un écolier et son maître républicain à l'aube de la guerre d'Espagne, l'amour d'un père inquiet pour son fils ou celui de l'auteur pour sa mère laitière, nous transportent dans un voyage à travers le temps et la mémoire.

**Federico GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba* (niveau B1/B2)**

Dans l'Espagne rurale des années 1930, la terrible Bernarda Alba, à la mort de son second mari, contraint ses cinq filles célibataires à porter un deuil de huit ans et à s'isoler du monde extérieur. Seule l'aînée Augustias, pourvue d'une riche dot, est autorisée à épouser Pepe el Romano, suscitant l'âpre jalousie de ses sœurs. Jusqu'où les mènera cette rivalité ?

**Rafael CHIRBES, *La buena letra* (niveau B2)**

Au soir d'une existence meurtrie par la guerre civile espagnole, Ana répond à l'amnésie historique par le récit de sa vie, qu'elle livre à son fils. En raccompagnant les fragments de sa mémoire familiale, elle règle ses comptes avec tous ceux qui, de leur plus belle écriture, trahissent les leurs. Ces souvenirs de lutte et d'efforts incessants qui ont composé sa vie l'emplissent d'amertume autant qu'ils en réhabilitent la dignité.

**Laura ESQUIVEL, *Como agua para chocolate* (niveau B2)**

Tita, cuisinière hors pair, nous prépare un repas d'exception. Tout au long de ses recettes aux ingrédients aussi variés que l'amour, la jalousie, la folie, la Révolution ou encore la famille, découvrez son histoire, qui mêle douleur et passion, mais aussi tradition et savoir-faire gastronomique.

**UE 5\_UC2/LM55L\_OUVERTURES ET PARCOURS PRÉPRO****TD – Latin 5 (2h/semaine)**

**Enseignante** : Catherine COPPIN

**Programme** : Le cours s'appuie sur des groupements de textes qui font l'objet d'une traduction, puis de commentaires grammaticaux, lexicaux et culturels. La lecture intégrale de l'œuvre étudiée, dans sa version française, est recommandée.

**Objectifs** : Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique, d'époques et de genres variés, tout au long du cursus.

**Lectures obligatoires :**

- AUGUSTIN, *Confessions*.
- JUVENAL, *Satires*, III.

**Bibliographie :**

- AUGUSTIN, *Confessions*, tome 1, Texte établi et traduit par Pierre de Labriolle, Paris, Les Belles Lettres, 2021.
- JUVENAL, *Satires*, Texte établi et traduit par Pierre de Labriolle et François Villeneuve, Paris Les Belles Lettres, 1983.
- GAFFIOT F., *Le Grand Gaffiot, Dictionnaire Latin-Français*, Paris, Hachette, 2000.
- MORISSET R, GASON J, THOMAS A, BAUDIFFIER E, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.

**TD – Maîtrise des écrits numériques et informatique (2h/semaine)****• Informatique (1h/semaine)**

**Enseignant** : Mouny SAMY MODELAR

**Programme** : Ce cours approfondit, dans un premier temps, les notions abordées dans l'UE 5 (Semestre 4 de la Licence 2 Lettres parcours Enseignement et Documentation). Dans un deuxième temps, nous utiliserons les outils collaboratifs dans le cadre d'un travail personnel ou en équipe. Les notions de flux, de gestion de projet et d'imagerie seront également traitées.

**Certification informatique** : Les évaluations de l'UE5 (Semestre 4 de la Licence 2 Lettres parcours Enseignement et Documentation) et l'UE4 (Semestre 5 de la Licence 3 PE) aboutiront à une certification informatique.

**• Maîtrise des écrits numériques 2 (1h/semaine)**

**Enseignants** : Marianne CLOSSON, Virginie JACQUART, Victoria PLEUCHOT et Gianni RANIERI

**Programme** : Voir la présentation générale du programme « Développer une culture de rédacteur numérique », dans les pages d'introduction.

**Module prépro**

TD Pour tous les étudiants : Stage en milieu scolaire (préparation : 6 h ; suivi de réflexion et de rédaction en semestre 6 : 6 h)

**Enseignante** : Magali LESAGE

**+ Suivi de stage** (voir semestre 6)

**Enseignante** : Noémie DELABY



Mention : LETTRES

Parcours : ENSEIGNEMENT/PLC

**SIXIÈME SEMESTRE**

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ÉLÉMENTS PÉDAGOGIQUES	ÉVALUATION			
					Session 1		Session 2	
					CONTRÔLE CONTINU	CONTRÔLE TERMINAL	RATTRAPAGE	
<b>UE 1</b> <b>UF1/LM61L</b> Littératures	4,5	4.5	32 :30	TD Littérature française 2 ou TD Littérature française 4	1 exercice	1 dissertation ou 1 commentaire composé 4 h	1 oral	
		4.5	32 :30	TD Littérature générale et comparée 2 ou TD Littérature générale et comparée 4	1 exercice	1 dissertation ou 1 commentaire composé 4 h	1 oral	
<b>UE 2</b> <b>UF2/LM62L</b> Analyser et argumenter, à l'écrit et à l'oral	3	2	26 :00	TD Stylistique	2 exercices	Non	1 écrit 1h30	
		2	13 :00	CM Analyse littéraire 6/ Poétique des genres	Non	1 écrit 1h	1 écrit 1h	
		2	19 :30	TD Analyse littéraire 6/ Explications	1 exercice	Non	1 oral	
<b>UE 3</b> <b>UF3/LM63L</b> Langue française	3	2	19 :30	TD Linguistique 6	2 exercices	Non	1 questionnaire 1h	
		2	19 :30	TD Grammaire 6	2 exercices	Non	1 écrit 1h	
		2	26 :00	TD Histoire de la langue 5	2 exercices	Non	1 écrit 1h30	
<b>UE 4</b> <b>UC1/LM64L</b> LVE	1,5	3	19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol	1 exercice	1 oral	1 oral	
		3	19 :30	AR Anglais ou Allemand ou Espagnol				
<b>UE 5</b> <b>UC2/LM65L</b> Ouvertures et parcours prépro	3	3	26 :00	TD Latin 6 Initiation	2 écrits	Non	1 écrit 2h	
		OU						
		3	26 :00	TD Latin 6 Renforcement	2 écrits	Non	1 écrit 2h	
		2.5	19 :30	TD Initiation à la recherche	1 dossier	Non	1 dossier revu si la moyenne n'a pas été atteinte	
		0.5	6 :00	TD Suivi de stage Coeff. 0,75	Rapport de stage *	Non	Rapport de stage * si la moyenne n'a pas été atteinte	

\* : l'absence de note (stage non effectué et/ou rapport de stage non rendu) entraîne l'ajournement du semestre

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

**LF2 : La scène et le pouvoir tyrannique****Enseignante :** Marie VIGY

**Programme :** De la génération romantique, qui hérite difficilement de la Révolution de 1789, aux écrivains de la fin du siècle, porteurs d'un regard désabusé sur les insurrections des décennies précédentes, le XIX<sup>e</sup> siècle affiche, sur la scène, le visage du pouvoir autoritaire et de ses excès. Par un effort de contextualisation historique et culturelle, ce TD propose d'identifier les déclinaisons monstrueuses et absurdes d'une question politique indissociable du genre théâtral. En commençant par l'étude de *Lorenzaccio*, il s'agira notamment d'interroger la représentabilité de la violence et des débordements du pouvoir tyrannique, mais également ses manifestations dans l'intimité.

**Objectifs :**

- approfondir ses connaissances autour du genre dramatique et de la représentation scénique.
- consolider ses notions d'histoire culturelle et littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Lectures obligatoires, dans les éditions demandées, à faire avant la première séance :**

- DUMAS, Alexandre, *La Tour de Nesle*, Gallimard, « Folio théâtre », 2014.
- MUSSET, Alfred de, *Lorenzaccio*, Gallimard, « Folioplus classiques », 2003.
- JARRY, Alfred, *Ubu roi*, Gallimard, « Folioplus classiques », 2016.

**Lectures complémentaires :**

*Anthologie de l'avant-scène théâtre*, Le théâtre français du XIX<sup>ème</sup> siècle, 2008.

**Bibliographie critique :**

- LEDDA, Sylvain, *Des feux dans l'ombre*, Honoré Champion, 2009.
- NAUGRETTE, Florence, *Le théâtre romantique*, Seuil, 2001.
- UBERSFELD, Anne, *Le drame romantique*, Belin, 1993.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre I*, Belin, 1996.

**OU****LF4 : Les figures du mal dans la littérature (XVI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles).****Enseignante :** Marianne CLOSSON**Programme :**

« Ici vous trouverez le crime en son char de triomphe » écrit Corneille à propos de *Médée*, tragédie imitée d'Euripide et de Sénèque. Cette formule témoigne de la fascination qu'exercent depuis l'Antiquité les figures du mal dans la littérature. Le programme propose de confronter d'abord deux tragédies du XVII<sup>e</sup> siècle – Racine nous faisant assister à travers le personnage de Néron à la naissance d'un monstre – puis deux œuvres narratives de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont les héros et héroïnes se revendiquent du libertinage, système de pensée qui lie la liberté de l'individu au refus de se soumettre aux normes sexuelles et religieuses. Si Laclos met en scène un cruel jeu mondain dont le couple Valmont-Merteuil invente les règles pour piéger ses victimes, Sade, partisan des transgressions les plus radicales, revendique de façon ouverte la « volupté dans le crime ».

Les « méchants » et « méchantes », si nombreux dans la littérature, sont-ils un moyen pour les auteurs comme pour les lecteurs d'explorer le territoire du mal, et de se projeter ainsi imaginativement dans l'interdit ? Quel type de plaisir procurent ces héros de la transgression ? Suscitent-ils l'admiration – si ce n'est l'émulation – ou la répulsion ? Y a-t-il une grandeur du héros maléfique ? Une beauté dans le mal ? Ces œuvres sont-elles dangereuses ? Ces questions – et bien d'autres – nous invitent à nous questionner sur le rôle spécifique que joue la fiction dans l'exploration des faces les plus noires de l'être humain.

**Lectures obligatoires :**

- CORNEILLE, *Médée* [1635], édition au choix.
- RACINE, *Britannicus* [1669], édition au choix.
- DE LACLOS Choderlos, *Les Liaisons dangereuses* [1782], édition au choix.
- SADE, *Les Crimes de l'amour* [1800] (précédé de *Idée sur les romans*), éd. de M. Delon, Gallimard, « Folio » n° 1817, 1987, édition obligatoire.

**Il sera nécessaire de disposer des œuvres du programme sous forme de livres dès le premier cours, et de les avoir lues.**

**Bibliographie :**

- BATAILLE Georges : *La Littérature et le mal*, 1957.
  - KRISTEVA Julia : *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*, 1980.
- Une bibliographie critique sur chaque auteur sera communiquée ultérieurement.

## TD – Littérature comparée (2h30/semaine)

### LC 2 : De l'enquête au roman : héroïser le quotidien.

**Enseignante :** Victoria PLEUCHOT

**Programme :** Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, le journalisme et la littérature se croisent de plus en plus fréquemment : ayant comme origine un reportage, ou tout du moins une méthode d'investigation, certaines œuvres romanesques vont nécessairement questionner les frontières de la littérarité en imposant à la fiction le prisme d'un réalisme cru et la posture d'authenticité d'un document « brut ». De l'enquête de Zola dans la mine d'Anzin, qui devient le Voreux dans *Germinal*, à l'investigation de Steinbeck auprès des migrants de la Grande Dépression pour une série d'articles transformés finalement en une épopée polyphonique et engagée, *The Grapes of Wrath* (*Les Raisins de la colère*), en passant par la « factographie » romanesque du *Kanikōsen* (*Le Bateau-usine*) de Takiji Kobayashi, les limites du fictionnel sont mises à rude épreuve. Comment la forme romanesque est-elle renouvelée par la plasticité imposée par le thème du quotidien et du travail, parfois le plus dur ou le plus invisibilisé ? Comment transformer en héros des personnages de mineurs ou de chômeurs ? En décentrant la littérarité par la narration du quotidien, ces œuvres nous aident à (re)penser les critères de la légitimité littéraire.

**Objectifs :** Travailler le commentaire composé et la dissertation de littérature comparée ; questionner des points de théorie littéraire (littérarité, réalisme, factographie, fictionnalisation, légitimité littéraire, frontières du romanesque) à partir d'un corpus composé de deux œuvres canoniques et d'une œuvre méconnue.

#### Lectures obligatoires :

- ZOLA Émile, *Germinal* [1885], Paris, Le Livre de Poche, 2000.
- STEINBECK John, *The Grapes of Wrath* [1939] ; *Les Raisins de la colère*, trad. Par M. Duhamel et M.E. Coindreau, Gallimard, 2012. **[Attention, vous devez impérativement travailler sur cette traduction]**
- KOBAYASHI Takiji, *Kanikōsen* [1929] ; *Le Bateau-usine*, trad. Evelyne Lesigne-Audoly, Allia, 2015.

**Il faut impérativement avoir lu *Germinal* avant le premier cours.**

#### Lectures conseillées :

L'étude sera complétée par des analyses de la série *Germinal* (2021), du film *The Grapes of Wrath* de John Ford (1940) et le manga *Kanikōsen* par Gô Fujio (2006).

OU

### LC4 : Voyages impossibles.

**Enseignante :** Anne-Gaëlle WEBER

#### Programme :

L'objet de ce cours est de s'interroger sur ce qui rend encore possible, ou impossible, l'appréhension de l'Autre et de l'Ailleurs en comparant trois romans contemporains qui relatent des voyages empêchés ou impossibles. Les trois œuvres principales retenues sont des invitations à penser la manière dont on peut appréhender des mondes étrangers et les habiter. Nous étudierons en les comparant *Les Arpenteurs du monde* (*die Vermessung der Welt*) de Daniel Kehlmann, *Soie* (*Seta*) d'Alessandro Barrico et *Héritage* de Miguel Bonnefoy afin d'observer les évolutions possibles des pratiques du voyage et le lien intime que peuvent entretenir les récits de voyages et les romans. Ce cours sera donc l'occasion de retracer l'histoire du genre du récit de voyage et d'explorer les théories contemporaines de la fiction romanesque.

#### Bibliographie :

*Corpus principal :*

- BARRICO Alessandro, *Soie*, trad. fr. Françoise Brun, Paris, Gallimard, « Folio », 2014.
- BONNEFOY Miguel, *Héritage*, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2020.
- KEHLMANN Daniel, *Les Arpenteurs du monde*, trad. fr. Juliette Aubert, Arles, Actes Sud, « Babel », 2007.

## UE 2\_UF2/LM62L\_ANALYSER ET ARGUMENTER, À L'ÉCRIT ET À L'ORAL

---

### TD – Stylistique (2h/semaine)

**Enseignant :** François RAVIEZ

**Programme :**

À partir de textes d'époques et de genres différents, ce cours propose d'étudier les notions de base en grammaire, en rhétorique et en stylistique. Ce cours sera aussi l'occasion de découvrir, ou de renforcer, la méthodologie du commentaire stylistique.

**Objectifs :**

Approfondir les notions de grammaire et de stylistique nécessaires au concours du CAPES de Lettres Modernes.

**Bibliographie :**

M. AQUIEN, G. MOLINIÉ, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, Le Livre de Poche, 1996.

M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994.

A. SANCIER-CHÂTEAU, C. FROMILHAGUE, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Armand Colin, 2004.

G. SIOUFFI, *100 fiches pour comprendre les notions de grammaire*, Paris, Bréal, 2007.

### CM – Analyse littéraire 6/Poétique des genres (1h/semaine)

**Enseignante :** Anne-Gaëlle WEBER

**Programme :**

Ce cours est l'occasion d'une réflexion à la fois sur la signification des grandes classifications génériques et sur l'histoire de la répartition du champ littéraire en grands genres.

**Objectifs :**

Des genres traditionnels à leur évolution au fil des siècles, donner des repères formels pour aborder la question de la norme et de l'invention.

**Bibliographie :**

On attend que soient connues des étudiants *la Poétique* d'Aristote et *l'Art poétique* d'Horace (disponibles en format de poche). Ils pourront nourrir aussi leurs lectures critiques de *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?* de Jean-Marie Schaeffer (Paris, Seuil, 1989).

### TD – Analyse littéraire 6/Explications (1h30/semaine)

**Enseignant :** Guillaume COUSIN

**Programme :**

Les séances seront consacrées à l'entraînement à l'explication de texte, dans la perspective des épreuves du CAPES et de l'agrégation. Nous travaillerons sur des textes issus de genres, de périodes et de mouvements divers. Le cours proposera ainsi une révision des grands faits de l'histoire littéraire et des outils de l'analyse de textes, tout en favorisant les comparaisons et en développant les réflexes d'adaptation à des textes variés.

**Objectif :**

Maîtriser l'exercice de l'explication de textes dans la perspective des concours.

**Lectures obligatoires :**

Les textes seront fournis par l'enseignant.

**Bibliographie :**

- BERGEZ Daniel, GÉRAUD Violaine, ROBRIEUX Jean-Jacques, *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Dunod, 1994.

- BERGEZ Daniel, *L'Explication de texte littéraire*, Armand Colin, « Coursus », 2016.

- LYRAUD Pierre, *L'Explication de texte à l'oral*, Armand Colin, « Portail », 2018.

## UE 3\_UF3/LM63L\_LANGUE FRANÇAISE

### TD – Linguistique 6 (1h30/semaine)

**Enseignant** : Luis MENESES-LERÍN

**Programme** : Linguistique textuelle. Ce TD permettra tout d'abord de travailler au-delà des limites de la phrase pour nous intéresser au texte. Il se focalisera sur « la grammaire de texte » à partir d'exercices. Il présentera les marqueurs et les mécanismes linguistiques assurant la cohérence et la cohésion textuelles. Puis, il étudiera la structure informationnelle du texte, ce qui donnera l'occasion d'introduire les notions de thème et de rhème. Il terminera par aborder la notion d'ambiguïté et sa typologie.

**Objectifs** : analyser un texte à travers les marqueurs et les mécanismes linguistiques qui assurent la cohérence et la cohésion textuelles ; identifier les reprises anaphoriques ; analyser le thème et le propos pour dégager la progression thématique d'un texte ; étudier les différents procédés d'emphase (extraction et détachement) ; repérer les embrayeurs ; distinguer les niveaux de langue ; distinguer les modalisateurs dans un texte et lever les ambiguïtés d'un texte.

**Bibliographie** :

- ADAM Jean-Michel, (2008), *La Linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours*. Paris, Armand Colin.
- CHARAUDEAU Patrick et MAINGUENEAU Dominique, (2002), *Dictionnaire d'Analyse du Discours*, Paris, Seuil.
- FUCHS Catherine, (1996), *Les Ambiguïtés du français*, Ophrys.
- MAINGUENEAU Dominique, (1994), *L'Énonciation en linguistique française*, Hachette Supérieur, Paris.

### TD – Grammaire 6 (1h30/semaine)

**Enseignante** : Catherine COPPIN

**Programme** : La phrase complexe : nature et fonction des propositions subordonnées.

**Objectif** : Poursuivre l'étude commencée au semestre 5 et approfondir l'analyse de la phrase complexe initiée au semestre 4.

**Bibliographie** :

- PELLAT J.-C. ET FONVIELLE S., *Le Grevisse de l'enseignant, Grammaire de référence*, Magnard, 2016.
- RIEGEL M., PELLAT J.-C., RIOUL R., *Grammaire méthodique du français*, PUF.
- DENIS D., SANCIER-CHATEAU A., *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.

### TD – Histoire de la langue 5 (2h/semaine)

**Enseignant** : Laurent BALON

**Programme** : Ce cours propose d'approfondir les connaissances de morphologie historique acquises en 2<sup>ème</sup> année en retraçant notamment l'évolution des principales catégories variables de la langue (noms, adjectifs, pronoms, déterminants et verbe). L'histoire de l'orthographe française sera également abordée. L'origine, la valeur phonétique et la fonction des principaux graphèmes notant les voyelles et les consonnes seront eux aussi étudiés dans une perspective diachronique en prêtant une attention particulière aux conséquences sur l'orthographe de l'évolution du code oral.

**Objectifs** : Se préparer à l'étude de l'œuvre médiévale des programmes des concours de l'enseignement secondaire en sachant reconnaître et analyser les formes anciennes des systèmes nominal et verbal ; en comprenant les rapports entre code écrit et code oral ; en saisissant les relations entre l'usage, la norme et les variations dans l'élaboration du système orthographique.

**Lectures obligatoires** : extraits distribués en cours

**Lectures conseillées** : cf. bibliographie ci-dessous

**Bibliographie** :

\* Ouvrages généraux :

- BURIDANT Claude, *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, Paris, SEDES, 2001.
- MARCHELLO-NIZIA Christiane, COMBETTES Bernard, PRÉVOST Sophie, SCHEER Tobias (éd.), *Grande Grammaire historique du français*, 2 vol., Berlin-Boston, De Gruyter-Mouton, 2020.

\* Phonétique historique :

- JOLY Geneviève, *Précis de Phonétique historique du français*, Paris, Armand Colin, coll. U, 1995.

\* Morphologie historique :

- JOLY Geneviève, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, Coll. « Linguistique », 2014.
- REVOL Thierry, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Nathan Université, coll. « Lettres sup. », 2002.

\* Orthographe :

- CATACH Nina (dir.), *Dictionnaire historique de l'orthographe française*, Paris, Larousse, 1995.
- CAZAL Yvonne, PARUSSA Gabriella, *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 2015.

## UE 4\_UC1/LM64L\_LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

### Programme :

a) **TD (1h30/semaine)** : Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue, à l'expression claire et pertinente d'idées et de points de vue sur diverses thématiques.

b) **AIDE A LA REUSSITE (1h30/semaine)** Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du cinquième semestre. L'accent sera mis sur le renforcement d'un vocabulaire spécifique à l'étude littéraire mais aussi plus général.

**Objectifs** : Cette approche vise d'une part à renforcer les acquis de L1 et L2 afin de permettre aux étudiants une bonne aisance écrite et orale en anglais et d'autre part à les préparer à l'épreuve de langue telle qu'elle est proposée à l'agrégation de Lettres.

- **ANGLAIS** (3h/semaine)

**Enseignante** : Hélène TAVERNIER

**(Cf semestre 5)**

OU

- **ALLEMAND** (3h/semaine)

**Enseignante** : Florence JEANTET

**(Cf semestre 5)**

OU

- **ESPAGNOL** (3h/semaine)

**Enseignant** : Jonathan AVIANO

**(Cf semestre 5)**

## UE 5\_UC2/LM65L\_OUVERTURES ET PARCOURS PRÉPRO

### TD – Latin 6 (2h/semaine)

**Enseignante** : Catherine COPPIN

**Programme** : Le cours s'appuie sur des groupements de textes qui font l'objet d'une traduction, puis de commentaires grammaticaux, lexicaux et culturels. La lecture intégrale de l'œuvre étudiée, dans sa version française, est recommandée.

**Objectifs** : Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique, d'époques et de genres variés, tout au long du cursus.

### Lectures obligatoires :

- VIRGILE, *Enéide*, livre IV (extrait).
- OVIDE, *Les Métamorphoses* (extrait).

### Bibliographie :

- VIRGILE, *Enéide*, Traduction et édition de Jacques Perret, Gallimard, « Folio classique », mars 1991.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, Texte établi par Georges Lafaye, éméché, présenté et traduit par Olivier Sers, Les Belles Lettres, Classiques en poche, 2018.
- GAFFIOT F., *Le Grand Gaffiot, Dictionnaire Latin-Français*, Paris, Hachette, 2000.
- MORISSET R., GASON J., THOMAS A., BAUDIPIER E., *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.

### TD – Initiation à la recherche (19h30)

**Enseignants** : Anne BESSON, Marianne CLOSSON, Guillaume COUSIN, Jan GOES, Yannick MACHON, Luis MENESES-LÉRIN, François RAVIEZ, Jean-Marc VERCRUYSSSE et Anne-Gaëlle WEBER

**Programme** : Qu'est-ce que la recherche en littérature ? en quoi cela consiste-t-il ? Quels sont ses objets, ses méthodes, ses ouvertures professionnelles ? Ce cours sera organisé en trois temps. Le premier temps sera consacré aux outils de la recherche en littérature : catalogues et bases de données, normes de rédaction, gestion des références bibliographiques et rédaction d'une bibliographie. Dans un deuxième temps seront abordés les problèmes éthiques de la recherche, les modalités de la publication des travaux et le paysage de la diffusion éditoriale, à travers notamment la présentation des Artois Presses Université (APU). Dans un dernier temps, des enseignants-chercheurs appartenant aux unités de recherche « Textes et Cultures » et « Grammatica » présenteront la singularité méthodologique de leur discipline ou un aspect de leur recherche. Au fil des séances, les étudiants mettront sur pied un dossier de recherche sur un sujet élaboré avec l'aide des enseignants, et validé par eux.

**Objectifs :**

- Savoir préparer un dossier de candidature au Master ;
- S'initier aux outils contemporains de la recherche documentaire, à la création et à la présentation normée d'un document scientifique ;
- Connaître les différents domaines de la recherche contemporaine en linguistique, littératures française et comparée représentés à l'UFR Lettres et Arts.

**Bibliographie :**

- CHEVREL Yves avec la contribution de TRAN-GERVAT Yen-Maï, *Guide pratique de la recherche en littérature*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, coll. « Les fondamentaux de la Sorbonne Nouvelle », 2018.

**TD – Suivi de stage (6h)**

**Enseignante :** Noémie DELABY

**Programme :** Ce cours permet tout d'abord une préparation au stage de L3 afin de se familiariser avec le métier d'enseignant du second degré. Cela passe par un partage d'expérience, une étude des documents officiels (référentiels de compétences de l'enseignant) et une présentation des différents Master MEEF possibles (préparation au CAPES ou CAPLP par exemple).

Un rapport de stage est attendu.

**Objectifs :** Acquérir des connaissances et des compétences relatives au métier d'enseignant du second degré.

**Bibliographie :**

Référentiel de compétences des métiers du professorat et de l'éducation

## Parcours

# DOCUMENTATION

en troisième année

L'inscription en semestre 6 « Documentation » suppose un suivi préalable du semestre 5 dans le même parcours.

L'ensemble des six semestres confère à l'étudiant le grade de Licence, mention « Langue et littérature françaises ». L'intitulé du parcours (« Documentation ») figurera sur le Supplément au diplôme.

Les étudiants titulaires de la licence « Langue et Littérature françaises », parcours « Documentation », sont susceptibles de s'inscrire ensuite dans des formations préparant aux métiers du livre de la documentation.

Mention : LETTRES

Parcours : DOCUMENTATION

**CINQUIÈME SEMESTRE**

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ÉLÉMENTS PÉDAGOGIQUES	ÉVALUATION	
					Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE
<b>UE 1 UF1/LM51D Littératures</b>	6	5	32:30	TD Littérature française 1 ou TD Littérature française 3 Coeff. 2	2 exercices	1 oral
		5	32:30	TD Littérature générale et comparée 1 ou TD Littérature générale et comparée 3 Coeff. 2	2 exercices	1 oral
		2	19:30	TD Littérature de jeunesse	2 exercices	1 écrit 1h
<b>UE 2 UF2/LM52D Langue française</b>	1,5	3	19:30	TD Grammaire 5	2 exercices	1 écrit 1h
<b>UE 3 UC1/LM53D Langue étrangère</b>	1,5	3	13:00 19:30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 écrit 1h30
<b>UE 4 UC2/LM54D Ouvertures et parcours prépro</b>	6	1	13:00	TD Valorisation des fonds patrimoniaux des Hauts de France	1 exercice	1 écrit 1h
			6:00	Stage	<i>Évaluation en S6</i>	<i>Évaluation en S6</i>
		2,5	26:00	TD Maîtrise des écrits numériques et informatique Coeff. 2	2 exercices	1 exercice 2h
		0,5	3:00	TD Module prépro Coeff. 0,25	1 note	1 note
		1	13:00	TD Écrire pour le web : expression, rédaction	1 note	1 note
		2	19:30	CM Gérer une bibliothèque Coeff. 2	2 questionnaires sur le cours	Questions de cours 1h30
		5	32:30	TD Techniques documentaires 1 Coeff. 3	2 exercices	1 résumé 1h30

**Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER**

## UE 1\_UF1/LM61D\_LITTERATURES

L'étudiant en parcours « PLC, Documentation ou FLE » suit un programme de littérature française ET un programme de littérature comparée parmi les suivants.

Il émet à la pré-rentrée des vœux que la responsable pédagogique satisfera dans la mesure du possible.

### TD – Littérature française (2h30/semaine)

#### LF1 : Paroles de femmes, vivre autrement.

**Enseignante :** Myriam WHITE – LE GOFF

#### **Programme :**

Paroles de femmes, vivre autrement

#### **Objectifs :**

Notre époque semble enchaîner les crises et les interrogations à la fois sur l'avenir qui nous est accessible et sur celui que nous désirons. Par ses quêtes ou ses inquiétudes, notre époque nous incite à remettre en jeu nos certitudes et à repenser notre place dans le monde et notre conception de ce qu'est une vie humaine. Pour aborder ces questions, le programme mettra en avant des œuvres d'auteures contemporaines, en observant dans quelle mesure l'écriture des femmes permet parfois de nous défaire plus aisément de nos conditionnements.

#### **Lectures obligatoires :**

- HUNZINGER Claudie, *Les grands cerfs*, Paris, J'ai lu, 2020.
- DE KERANGAL Maylis, *Canoës*, Paris, Gallimard, "folio", 2023.
- MACÉ Marielle, *Respire*, Paris, Verdier, 2023.
- MARTIN Nastassja, *Croire aux fauves*, Paris, Gallimard, "folio", 2024.
- ROUSSEAU Elise, *Mazaalai*, Paris, Albin Michel, 2024.

### OU

#### LF 3 : Les représentations du vivant dans les littératures médiévale et francophone. L'humain, l'animal et le végétal.

**Enseignante :** Valentine EUGÈNE

**Programme :** Le cours propose de mettre en regard les littératures du Moyen Âge et les littératures francophones caribéennes pour explorer les représentations de la nature et du vivant (animaux et végétaux), de la création, de la relation des êtres humains aux autres existants. Interrogés à l'aune de la réflexion actuelle en éco-poétique, les textes, canevas narratifs, thèmes et motifs ne seront pas abordés dans une perspective de filiation mais selon une perspective qui met l'honneur la théorie de la « connexion » que défend Zrinka Stahuljak dans la première section de son ouvrage *Médiéval contemporain* (2020). Il sera en effet moins question de réception diachronique du Moyen Âge que de rencontre entre les dispositifs médiéval et contemporain.

**Objectifs :** Compléter sa connaissance des littératures du Moyen Âge et des littératures francophones ; maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle ; s'initier à une approche éco-poétique des textes.

#### **Lectures obligatoires :**

- CHAMOISEAU Patrick, *L'Esclave vieil homme et le molosse*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1999.
- *Le Roman de Renart*, Texte établi et traduit par Jean Dufournet et Andrée Méline, Paris, Flammarion (GF. Le Moyen Âge, 418-419), 1985, t. 1.
- livret d'extraits distribué en cours.

#### **Lectures conseillées :**

- CHAMOISEAU Patrick, *L'Empreinte à Crusoé*.
- CONFIANT Raphaël, *Contes créoles des Amériques*, Paris, Stock, 1995.
- *Fables françaises du Moyen Âge*. (Édition bilingue.) Traduction, présentation et notes de Jeanne-Marie Boivin et Laurence Harf-Lancner, Paris, GF-Flammarion (GF, 831), 1996.
- *Lais bretons (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles): Marie de France et ses contemporains*. Édition bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, Champion (Champion Classiques. Moyen Âge, 32), 2011 : lire uniquement *Bisclavret* (p. 308-333), *Mélion* (p. 824-863) et *Yonnec* (p. 408-451).

#### **Bibliographie :**

- BATANY Jean, *Scènes et coulisses du "Roman de Renart"*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1989.
- BICHON Jean, *L'Animal dans la littérature française aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, 2 vol., Paris, Champion, 1978.
- COSTE Florent, « Philippe Descola en Brocéliande », *L'Atelier du Centre de recherches historiques* 6, 2010. En ligne : <https://doi.org/10.4000/acrh.1969>.
- DESCOLA Philippe, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, 2005 (réed. 2015).
- LAÏD Jean-Baptiste, *L'élaboration du recueil de fables de Marie de France. "Trover" des fables au XII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion (Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge, 128), 2020.

## TD – Littérature comparée (2h30/semaine)

### LC 1 : Médiévalismes

**Enseignante** : Anne BESSON

**Programme** : Les médiévistes étudient le Moyen Âge, historique et littéraire ; les médiévalistes s'intéressent à sa réception dans les siècles ultérieurs, en particulier depuis le XIX<sup>e</sup> siècle. Par le terme « médiévalisme », on désigne donc la lente construction, à la fois érudite et créative, de ce que chaque époque a perçu comme « le Moyen Âge », à travers l'historiographie mais surtout à travers l'ensemble des fictions qui s'y déroulent ou y renvoient. À travers un programme varié associant littératures, française et anglophone, et médias de la culture populaire, il s'agira de percevoir les enjeux et les ambivalences d'un imaginaire du passé.

**Objectifs** :

- confronter une période historique et ses représentations fictionnelles ;
- questionner les bornes chronologiques et géographiques ;
- prendre conscience des variables idéologiques et médiatiques des représentations.

**Lectures obligatoires** : Des extraits de textes ou d'œuvres audiovisuelles seront mis à disposition sur Moodle et devront être connus avant chaque séance.

**Bibliographie** : Anne Besson, William Blanc et Vincent Ferré (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge imaginaire*, Vendémiaire, 2022.

## OU

### LC 3 : Penser les écosystèmes : une approche écopoétique des textes littéraires

**Enseignante** : Raphaëlle RAYNAUD

**Programme** : En représentant ou en créant des espaces, la littérature réfléchit aux êtres qui les peuplent, à leurs liens et interactions, à la fragilité de leur milieu. Bien avant la crise environnementale, elle questionne ainsi les grandes notions autour desquelles se fondent nos sociétés : la nature et la culture sont-elles à opposer ? L'humanité est-elle à confronter à l'animalité ? Ce cours aura pour objectif de s'initier à l'écopoétique en étudiant des extraits d'œuvres en prose et en vers. Nous analyserons comment des textes, qu'ils soient issus de la poésie romantique ou de la science-fiction contemporaine, sont susceptibles de remettre en question l'ancrage de l'humain dans son environnement. En jouant avec les points de vue, en manipulant le langage ou en imaginant d'autres écosystèmes possibles, les textes peuvent-ils modeler notre sensibilité écologique et renouveler notre regard sur le vivant ?

**Objectifs** : Ce cours poursuivra la formation aux méthodes de la littérature comparée en confrontant deux à deux des textes issus de différentes zones géographiques, de différents siècles et de différents genres. Il s'agira donc moins d'entrer dans le détail d'œuvres entières que d'apprendre à manipuler une notion critique (l'écopoétique) et ses outils d'analyse littéraire pour approcher des écrits hétérogènes. Cela permettra aussi de se familiariser avec des auteurs et des mouvements variés, tout en poursuivant les entraînements au commentaire et à la dissertation.

**Lectures recommandées** :

- PUGHE Thomas, « Réinventer la nature : vers une éco-poétique », no 58, 2005, p. 68-81.
- ROMESTAING Alain, Pierre SCHOENTJES et Anne SIMON, « Essor d'une conscience littéraire de l'environnement », *Fixxion*, no 11, coll. « écopoétiques », 2015.
- BUELL Lawrence, Ursula K. HEISE et Karen THORNBUR, « Literature and Environment », *Annual Review of Environment and Resources*, 2011.
- GAVILLON François, *L'invention de la nature*, Cahiers du CEIMA, n°4, 2008.
- POSTHUMUS Stéphanie, *Penser l'imagination environnementale française sous le signe de la différence*, Raison Publique n°17, p.15-31, 2012.
- SUBERCHICOT Alain, *Littérature et environnement : pour une écocritique comparée*, Honoré Champion, 2012.

**Bibliographie (anthologie d'extraits distribués en début de semestre) :**

Voyages et découvertes :

- LERY Jean de, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, Le Livre de Poche, 1994.
- ALLENDE Isabel, *Inés del alma mía*, Debolsillo, 2007. / *Inés de mon âme*, trad. Alex et Nelly Lhermillier, Le Livre de Poche, 2010.

Le sujet lyrique face au monde :

- LAMARTINE Alphonse de, « L'isolement », *Méditations poétiques*, Gallimard, 1981.
- CASTRO Rosalia de, *En las orillas del sar*, Catédra, 1990.
- Créations et interactions merveilleuses
- BOTTERO Pierre, *Le Pacte des Marchombres : l'intégrale*, Rageot, Paris, 2010.
- HOBBS Robin, *Assassin's Quest*, Harper Voyager, Londres, 1997. / *L'Assassin Royal*, t.5, Arnaud Mousnier-Lompré (trad.), Flammarion, 2000.

Survivre en milieu hostile :

- JEMISIN N.K., *The Obelisk Gate, The Broken Earth, Book2*, Orbit, 2016./ *Les livres de la Terre Fracturée, t2. La Porte de Cristal*, trad. Michelle Charrier, J'ai Lu, 2018.
- DAMASIO Alain, *La Horde du Contrevent*, La Volte, Clamart, 2004.

Altérations langagières :

- JACCOTTET Philippe, « Champs d'octobre » in *Airs, Poèmes 1961-1967*, Bibliothèque de La Pléiade, Gallimard, p.435,436, 2014.
- GRIFFIN Susan, « Prayer for Continuation », *New England Review and Bread Loaf Quarterly*, Vol. 5, No. 4, été 1983, p. 553-562.

Métamorphoses ou symbioses :

- DESPRET Vinciane, *Autobiographie d'un poulpe et autres récits d'anticipation*, Actes Sud, 2021.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, Marie-Thérèse Adam, Menfycircle, 2017.

### TD – Littérature de jeunesse : (1h30/semaine)

**Enseignante** : Anne BESSON

**Programme** : Le conte s'est imposé au fil de l'histoire comme un des grands genres à destination de la jeunesse, et il est à ce titre extrêmement présent dans la culture contemporaine, support de reprises et de parodies pour tous les âges et sur tous les supports. Ce cours proposera un parcours à travers quelques contes modernes et anti-contes, pour certains déjà devenus des classiques.

- Objectifs** :
- rappeler les grandes théories narratologiques ;
  - rappeler les grandes approches psychanalytiques et mythocritiques ;
  - rappeler les grands mécanismes de la parodie.

**Bibliographie** : - *La sorcière de la rue Mouffetard et autres contes de la rue Broca* de Pierre GRIPARI

- *Contes à l'envers* de DUMAS et MOISSARD
- *Être le loup* de Bettina WEGENAST (théâtre)

Des albums pour la jeunesse et d'autres supports médiatiques seront également sollicités.

## UE 2\_UF2/LM52D\_LANGUE FRANÇAISE

### TD – Grammaire 5 (1h30/semaine)

**Enseignante** : Catherine COPPIN

**Programme** : Classes et fonctions grammaticales dans la phrase simple.

Les constructions du verbe.

Les verbes pronominaux et les constructions pronominales.

Valeurs des modes et temps verbaux.

**Objectifs** : Revoir et approfondir les notions grammaticales nécessaires à la maîtrise de la langue.

**Bibliographie** :

- J.-C. PELLAT ET S. FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant, Grammaire de référence*, Magnard, 2016.
- M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF.
- D. DENIS, A. SANCIER- CHATEAU, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.

## UE 3\_UC1/LM53D\_LANGUE ÉTRANGÈRE

**Programme** :

a) **TD (1h/semaine)** : Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue, à l'expression claire et pertinente d'idées et de points de vue sur diverses thématiques.

b) **AIDE A LA REUSSITE (1h30/semaine)** : Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du quatrième semestre. L'accent sera mis sur le renforcement d'un vocabulaire spécifique à l'étude littéraire mais aussi plus général.

**Objectifs** : Cette approche vise d'une part à renforcer les acquis de L1 et L2 afin de permettre aux étudiants une bonne aisance écrite et orale en anglais et d'autre part à les préparer à l'épreuve de langue telle qu'elle est proposée à l'agrégation de Lettres.

**ANGLAIS** (2h30/semaine)

**Enseignante** : Hélène TAVERNIER

**Bibliographie :**

- Un dictionnaire bilingue anglais-français / français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins*), pour vos préparations pendant l'année mais qui est exclu le jour de l'examen.
  - Une grammaire anglaise dont votre enseignant vous indiquera les références à la rentrée.
  - Un recueil d'exercices de grammaire, par exemple *English Grammar in Use (with Answers)* de R. Murphy (éd. Oxford), niveau *Essential*, *Intermediate* ou *Advanced* en fonction des besoins.
  - *Le Mot et l'idée*, tomes 1 et 2 (éd. Ophrys), pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant - de manière régulière - du vocabulaire.
  - L'édition bilingue de différents romans, recueils de nouvelles, etc, pour vous permettre de vous entraîner à la lecture courante et à la compréhension rapide de l'anglais : collections « Langues pour tous » chez Pocket, « Bilingue » ou « Lire en anglais » au Livre de Poche ; voir aussi les séries « Oxford Bookworms Library » et « Penguin Readers ». Ne pas oublier la pratique de la langue grâce au DVD (films à regarder en VO) et à Internet (consultation de sites en anglais, radios en ligne...).
- Rappel important : Des préparations régulières et un entraînement suivi sont nécessaires pour améliorer ses connaissances.

OU

**ALLEMAND (2h30/semaine)****Enseignante :** Natalia DUFOR**Programme :** éléments de culture et de civilisation allemandes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.**Objectif :** Maîtrise de la version et du commentaire (écrit et oral) de documents de culture générale en allemand. Travail sur la langue et la grammaire de l'allemand.**Bibliographie :**

Manuels de vocabulaire :

- ROUBY Francine, SCHARFEN Herbert, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).
  - GABAUDE Florent, MENGARD Frédérique, NOWAG Sibylle, *Le Robert et Nathan allemand vocabulaire* (Nathan).
  - Grammaire allemande : NIEMANN Roger, KUHN Pierre, *Nouvelle grammaire appliquée de l'allemand*, avec exercices corrigés (SEDES).
- Autres manuels :
- Langue : JANITZA Jean, SAMSON Gunhild, *L'Allemand, Pratique de A à Z*, Hatier.
  - Traduction : PERENNEC Marcel: *Éléments de traduction comparée français-allemand*. Paris, Armand Colin, 2005, coll. « 128 langues ».
  - Dictionnaire unilingue : - *Duden - Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut.  
- Version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)
  - Dictionnaire bilingue (exclu à l'examen) - *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse).  
- *Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt)

OU

**ESPAGNOL (2h30/semaine)****Enseignant :** Jonathan AVIANO**Programme:** le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires des grands auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.**Objectifs:** le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.**Bibliographie/webographie:**Dictionnaire de langue espagnole

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

- *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2007.

Grammaires de langue espagnole

- BEDEL Jean-Marc, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.
- GERBOIN Pierre et LEROY Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

- FREYSSELINARD Eric, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País*, *El Mundo*, ...); il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

**Les séries** peuvent constituer un bon moyen d'écouter de l'espagnol actuel et quotidien, et de découvrir quelques aspects des sociétés hispaniques, ou tout simplement de joindre l'utile à l'agréable en passant un bon moment (avec bien entendu un crayon à la main pour retenir quelques expressions).

Nous vous en conseillons quelques-unes mais choisissez surtout selon vos centres d'intérêt.

**Mar de plástico (2 saisons: 2015/2016)**

Titre qui fait référence à la région d'Almería (en Andalousie) couverte de serres de plastique qui donnent l'impression d'une mer de plastique. La série débute par l'assassinat d'une jeune fille au milieu de ces célèbres serres et se centre également sur les travailleurs immigrés illégaux et les relations entre les gens du terroir et les femmes venues de l'Est.

**La desaparición de Soledad (2020)**

Série espagnole mais dont l'essentiel de la diégèse se passe en Colombie. Un père se fait volontairement incarcérer en Colombie pour retrouver sa fille enlevée en Espagne. Cœurs sensibles s'abstenir!

**Hierro (2019)**

Une juge est transférée sur cette île des Canaries dans laquelle un jeune futur marié a été assassiné. Le principal suspect est le père de la mariée...

**El desorden que dejas (2020)**

Série qui est l'adaptation d'un roman du même nom. Une professeure de Lettres est nommée pour remplacer sa collègue qui s'est suicidée. Hantée par cette mort suspecte, elle commence à craindre pour sa vie.

**Les livres**

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. Les livres de la collection "*No tan clásicos*" publiés chez Belin facilitent la lecture d'œuvres intégrales en espagnol grâce à des notes de vocabulaire dans les marges.

Voici quelques titres accompagnés d'un résumé:

**Antonio SKÁRMETA, *No pasa nada* (niveau B1)**

En 1973, à la suite du coup d'Etat au Chili, Lucho et sa famille sont contraints de quitter leur pays natal et de s'exiler à Berlin. Propulsé à l'âge de 14 ans dans une ville grise et froide où cohabitent la xénophobie et la solidarité, le jeune adolescent expérimente alors la souffrance du déracinement et les difficultés d'intégration. Le football et la musique, deux de ses passions, lui feront toutefois faire de belles rencontres. Succombez au charme de ce personnage en quête d'identité à travers un récit universel porteur d'espoir.

**Miguel MIHURA, *Maribel y la extraña familia* (niveau B1)**

Maribel, une prostituée, rencontre Marcelino, un jeune homme timide monté à la capitale à la recherche d'une fille moderne à épouser. Marcelino, amoureux de Maribel, la présente à sa tante et à sa mère, deux femmes attachantes et avisées malgré leur apparente naïveté. Mais tous ignorent la véritable profession de la jeune femme. Entre quiproquos, secrets et situations loufoques, suivez les péripéties hilarantes d'une famille pas comme les autres.

**Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, *Crónica de una muerte anunciada* (niveau B1/B2)**

À peine quelques heures après avoir épousé Angela Vicario, Bayardo San Roman la ramène à sa famille car il réalise qu'elle n'est pas vierge. Les frères Vicario décident alors de venger l'honneur de leur soeur en déclarant leur intention de tuer Santiago Nasar, qu'Ángela a admis être son premier amant. Témoin et acteur dans cette tragédie, le narrateur mène l'enquête sur ce meurtre aussi annoncé qu'inévitable et cherche à comprendre des années plus tard pourquoi il n'a pas été empêché.

**Carmen MARTÍN GAITE, *Caperucita en Manhattan* (niveau B1/B2)**

Il était une fois Sara, petite fille de Brooklyn, qui rêvait d'aller seule à Manhattan rendre visite à sa grand-mère. Munie du plan de la ville, d'une grande imagination et d'une tarte aux fraises, Sara se lance un beau jour à l'aventure. Elle croise en chemin une drôle de dame ainsi qu'un loup pas comme les autres. Avec ce Chaperon rouge aussi tendre que contemporain, vivez une quête d'émancipation pleine d'audace et laissez-vous charmer par d'étranges personnages !

**Luis SEPÚLVEDA, *Patagonia Express* (niveau B1/B2)**

*Patagonia Express* est un classique du roman d'aventure en langue espagnole. Le périple parcouru par le personnage principal est à la fois un parcours intime et une découverte de l'histoire de sa famille. Ses récits nous font voyager de la Patagonie chilienne et argentine à la forêt amazonienne et jusqu'à un petit village de l'Espagne andalouse.

**Manuel RIVAS, *¿Qué me quieres amor?* (niveau B1/B2)**

Les seize nouvelles de ce recueil dessinent un paysage humain foisonnant de tendresse. L'amitié quasi fraternelle entre un écolier et son maître républicain à l'aube de la guerre d'Espagne, l'amour d'un père inquiet pour son fils ou celui de l'auteur pour sa mère laitière, nous transportent dans un voyage à travers le temps et la mémoire.

**Federico GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba* (niveau B1/B2)**

Dans l'Espagne rurale des années 1930, la terrible Bernarda Alba, à la mort de son second mari, contraint ses cinq filles célibataires à porter un deuil de huit ans et à s'isoler du monde extérieur. Seule l'aînée Augustias, pourvue d'une riche dot, est autorisée à épouser Pepe el Romano, suscitant l'âpre jalousie de ses sœurs. Jusqu'où les mènera cette rivalité ?

**Rafael CHIRBES, *La buena letra* (niveau B2)**

Au soir d'une existence meurtrie par la guerre civile espagnole, Ana répond à l'amnésie historique par le récit de sa vie, qu'elle livre à son fils. En raccommmodant les fragments de sa mémoire familiale, elle règle ses comptes avec tous ceux qui, de leur plus belle écriture, trahissent les leurs. Ces souvenirs de lutte et d'efforts incessants qui ont composé sa vie l'emplissent d'amertume autant qu'ils en réhabilitent la dignité.

**Laura ESQUIVEL, *Como agua para chocolate* (niveau B2)**

Tita, cuisinière hors pair, nous prépare un repas d'exception. Tout au long de ses recettes aux ingrédients aussi variés que l'amour, la jalousie, la folie, la Révolution ou encore la famille, découvrez son histoire, qui mêle douleur et passion, mais aussi tradition et savoir-faire gastronomique.

**TD – Valorisation des fonds patrimoniaux des Hauts de France (1h/semaine)**

**Enseignante :** Marie-Hélène MAËS

**Programme :**

Les différentes séances permettront de définir la notion de fonds patrimonial, de découvrir les fonds patrimoniaux des Hauts-de-France et les différents lieux de conservation et de communication de ces fonds. La question de la valorisation et de la médiation autour du patrimoine écrit présent dans les bibliothèques, maisons d'écrivains... auprès de publics divers sera également abordée. Le cours sera complété par des visites et des interventions de professionnels.

**Objectifs :**

- Approfondir sa culture générale et professionnelle ;
- Connaître sa région et les acteurs institutionnels ;
- Découvrir le milieu professionnel : connaître les lieux de conservation, les institutions, les moyens de valorisation.

**Bibliographie :**

- BARTHELEMY Philippe. *Valoriser et animer le patrimoine de proximité : guide méthodologique*. 2<sup>ème</sup> éd. Voiron : Territorial Editions, 2024 [BU Arras 363.69 BAR].
- BENHAMOU Françoise, TESMAR David. *Valoriser le patrimoine culturel de la France* [en ligne]. Paris : DILA, 2011. Disponible sur <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/49518-valoriser-le-patrimoine-culturel-de-la-france.pdf> (consulté le 26/06/24).
- ENSSIB. *Le contrôle de l'État sur le patrimoine des bibliothèques : aspects législatifs et réglementaires essai de présentation critique*. 2<sup>ème</sup> éd. Villeurbanne : Enssib, 1999 [BU Arras 021.8 GAU et aussi disponible sur Google Books].
- FONDATION DES BANQUES CIC POUR LE LIVRE. *Patrimoine des bibliothèques de France : un guide des régions*. Volume 2 Nord-Pas-de-Calais, Picardie. Paris : Payot, 1995. [BU Arras 027.544 PAT 2].
- FOUCHER Tiphaine-Cécile. *Pour que vive le patrimoine écrit : démocratiser son accès*. Mémoire de diplôme de conservateur des bibliothèques sous la direction de Thierry Claerr. Lyon : université de Lyon, 2018. Mémoire disponible en ligne <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/68348-pour-que-vive-le-patrimoine-ecrit-democratiser-son-acces.pdf> (consulté le 26/06/24).
- MINISTERE DE LA CULTURE. *Hauts-de-France : Bibliothèques et fonds patrimoniaux* [en ligne]. Disponible sur <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Livre-et-lecture/Patrimoine-des-bibliotheques/Observatoire-du-patrimoine-ecrit-en-region/Hauts-de-France2> (consulté le 26/06/24).
- POULAIN Martine. Valoriser le patrimoine écrit. *Bulletin des bibliothèques de France* [en ligne]. Nov-déc 1992, n° 6, p. 78-79. Disponible sur <https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1992-06-0078-006> (consulté le 26/06/24).
- SCD de l'université d'Artois. *Valorisation du patrimoine écrit : journée d'études du 12 avril 2018* [vidéo en ligne]. Disponible sur <http://artoistv.univ-artois.fr/video/0554-journee-detude-valorisation-du-patrimoine-ecrit>. Durée 5h37 min (consulté le 26/06/24).
- *Valoriser le patrimoine via le transmedia storytelling réflexions et expérimentations*. Sous la dir de J. de Bideran. Paris : Éditions Complicités, 2021 [BU Arras 069 BAL].

**Stage (voir semestre 6)**

**Enseignante :** Marie-Hélène MAËS

**TD – Maîtrise des écrits numériques et informatique (2h/semaine)****• Informatique (1h/semaine)**

**Enseignant :** Mouny SAMY MODELAR

**Programme :** Ce cours approfondit, dans un premier temps, les notions abordées dans l'UE 5 (Semestre 4 de la Licence 2 Lettres parcours Enseignement et Documentation). Dans un deuxième temps, nous utiliserons les outils collaboratifs dans le cadre d'un travail personnel ou en équipe. Les notions de flux, de gestion de projet et d'imagerie seront également traitées.

**Certification informatique :** Les évaluations de l'UE5 (Semestre 4 de la Licence 2 Lettres parcours Enseignement et Documentation) et l'UE4 (Semestre 5 de la Licence 3 PE) aboutiront à une certification informatique.

**• Maîtrise des écrits numériques 2 (1h/semaine)**

**Enseignants :** Marianne CLOSSON, Virginie JACQUART, Victoria PLEUCHOT et Gianni RANIERI

**Programme :** Voir la présentation générale du programme « Développer une culture de rédacteur numérique » dans les pages d'introduction.



## Module prépro

TD Pour tous les étudiants : Stage en milieu scolaire

(préparation : 6 h ; suivi de réflexion et de rédaction en semestre 6 : 6 h)

Enseignante : Magali LESAGE

### TD – Écrire pour le web : expression, rédaction (1h/semaine)

Enseignant : Elie TERNOIS

#### Programme :

Au cours de ce TD, on abordera les différents formats narratifs d'internet, leurs codes et leurs contraintes afin de rédiger des contenus adaptés aux modes de lecture numérique. On verra également comment adapter son message à différents publics et l'illustrer de manière adéquate.

#### Objectifs :

- Réalisation de la communication numérique autour d'un projet, usage de Photoshop et d'Illustrator

#### Bibliographie :

- EBEN Bernard, *Créer son blog en moins d'une heure l'alimenter, l'améliorer, le promouvoir !*, Eyrolles, 2016.
- LECOMTE Yasmina, *Les réseaux sociaux pour les nuls*, First, 2022.
- GANI Muriel, *Écrire pour le web*, DUNOD, 2022.
- DELANGAIGNE Xavier, *Écrire pour le web : Enrichir et valoriser ses contenus multimédias*, Territorial Éditions, 2019.
- DELANGAIGNE Xavier, *Écrire pour le web : Vers une écriture multimédia*, Territorial Éditions, 2010.
- MOULIN Amélie, *Le Guide Instagram : Déployer Une Stratégie Marketing Gagnante Pour Booster Son Business Sur Instagram*, 2019.
- AUBRY Christophe, *WordPress livre : le guide complet*, ENI, 2022.
- DELACROIX Jérôme, *Les Wikis : Espace de l'intelligence collective*, M2 Edition, 2005.
- DESAVOYE Benoit, *Les Blogs un nouveau média pour tous*, M2 Edition, 2005.

### CM – Gérer une bibliothèque (1h30/semaine)

### TD – Techniques documentaires 1 (2h30/semaine)

Enseignante : Marie-Hélène MAËS

#### Programme :

Cet enseignement portera sur le métier de bibliothécaire-documentaliste et la gestion d'une bibliothèque (bibliothéconomie). Nous étudierons plus précisément la chaîne documentaire et verrons ainsi les différentes opérations matérielles et intellectuelles (indexation) nécessaires au traitement et à l'analyse des documents ainsi que les différents langages documentaires utilisés. Le cours abordera également la question de l'informatique documentaire et notamment de ses répercussions sur le travail en bibliothèque. Le cours portera aussi sur les autres missions liées à la gestion d'une bibliothèque [aspect management] : ressources humaines, financières, actions culturelles, valorisation des fonds...

Les TD seront consacrés aux techniques documentaires avec notamment l'utilisation d'outils appropriés : classification décimale de Dewey (abrégé), indexation matières, normes catalographiques et résumé documentaire. Les TD prendront aussi appui sur des sorties pédagogiques ou des interventions de professionnels travaillant en bibliothèque.

#### Objectifs :

- Avoir une vue d'ensemble du métier de bibliothécaire-documentaliste et des missions et enjeux actuels ;
- Connaître le circuit du document : politique d'acquisition, analyse des besoins, traitement documentaire, mise à disposition des documents ;
- S'initier à la notion de langage documentaire, à l'indexation et au catalogage ;
- Savoir analyser un texte et le résumer.

#### Bibliographie :

- ABF. *Le métier de bibliothécaire*. 13<sup>ème</sup> édition. Paris : Cercle de la librairie, 2019 [BU Arras 025 MET].
  - ACCART Jean-Philippe, RETHY Marie-Pierre. *Le métier de documentaliste*. 5<sup>ème</sup> éd. Paris : Cercle de la librairie, 2023 [BU Arras 025 ACC].
  - *Les bibliothèques dans les mutations territoriales : entre évolutions et inventions*. Sous la dir. de David-Georges Picart. Paris : le Cercle de la librairie, 2019 [BU Arras 027.444 BIB].
  - COIGNET Béatrice, JACQUES Jean-François, PICARD Catherine. *Mémento du bibliothécaire : guide pratique*. 4<sup>ème</sup> éd. Paris : ABF, 2017 [BU Arras 025 MEM].
  - MEDIADIX. *Nos ressources* [en ligne]. Disponible sur <https://mediadix.parisnanterre.fr/nos-ressources> (consulté le 26/06/24).
  - POISSENOT, Claude, NOËL, Sabine. *Être bibliothécaire*. Lyon : lieux dits éd, 2014 [BU Arras 023 POI].
- N. B. : une bibliographie plus exhaustive sera distribuée lors du premier cours.

Mention : LETTRES

Parcours : DOCUMENTATION

**SIXIÈME SEMESTRE**

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	ÉVALUATION		
					Session 1		Session 2
					CONTRÔLE CONTINU	CONTRÔLE TERMINAL	RATTRAPAGE
<b>UE 1</b> <b>UF1/LM61D</b> Littératures	5	5	32 :30	TD Littérature française 2 ou TD Littérature française 4	1 exercice	Dissertation ou commentaire composé 4 h	1 oral
		5	32 :30	TD Littérature générale et comparée 2 ou TD Littérature générale et comparée 4	1 exercice	Dissertation ou commentaire composé 4 h	1 oral
<b>UE 2</b> <b>UF2/LM62D</b> Langue française	1	2	19 :30	TD Grammaire 6	1 exercice	Non	1 écrit 1h
<b>UE 3</b> <b>UC1/LM63D</b> Langue étrangère	1,5	3	19 :30 19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	1 exercice	1 oral	1 oral
<b>UE 4</b> <b>UC2/LM64D</b> Ouvertures et parcours prépro	7,5	1.5	19 :30	TD Médiation jeunesse Coeff. 1,5	2 écrits	Non	1 écrit 1h
		1.5	19 :30	TD Initiation à la gestion des données et open data Coeff. 1,5	2 exercices	Non	1 exercice 1 h
		1	10 :00	UCPP Coeff. 0,5	1 note	Non	1 note
		2	20 :00	Publication assistée par ordinateur Coeff. 2	2 exercices	Non	1 épreuve de 2 h
		2	10 :00	Préparation et suivi de stage Coeff. 2	Rapport de stage * (1 écrit et 1 oral avec diaporama)	Non	Rapport de stage *
		5	32 :30	TD Techniques documentaires 2 Coeff. 3	1 synthèse de documents	Non	1 synthèse de documents 3 h
		2	19 :30	CM Histoire du livre Coeff. 2	2 questionnaires sur le cours	Non	Questions de cours 1h

\* : l'absence de note (stage non effectué et/ou rapport de stage non rendu) entraîne l'ajournement du semestre

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

**LF2 : La scène et le pouvoir tyrannique****Enseignante :** Marie VIGY

**Programme :** De la génération romantique, qui hérite difficilement de la Révolution de 1789, aux écrivains de la fin du siècle, porteurs d'un regard désabusé sur les insurrections des décennies précédentes, le XIX<sup>e</sup> siècle affiche, sur la scène, le visage du pouvoir autoritaire et de ses excès. Par un effort de contextualisation historique et culturelle, ce TD propose d'identifier les déclinaisons monstrueuses et absurdes d'une question politique indissociable du genre théâtral. En commençant par l'étude de *Lorenzaccio*, il s'agira notamment d'interroger la représentabilité de la violence et des débordements du pouvoir tyrannique, mais également ses manifestations dans l'intimité.

**Objectifs :**

- approfondir ses connaissances autour du genre dramatique et de la représentation scénique.
- consolider ses notions d'histoire culturelle et littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Lectures obligatoires, dans les éditions demandées, à faire avant la première séance :**

- DUMAS, Alexandre, *La Tour de Nesle*, Gallimard, « Folio théâtre », 2014.
- MUSSET, Alfred de, *Lorenzaccio*, Gallimard, « Folioplus classiques », 2003.
- JARRY, Alfred, *Ubu roi*, Gallimard, « Folioplus classiques », 2016.

**Lectures complémentaires :**

*Anthologie de l'avant-scène théâtre*, Le théâtre français du XIX<sup>ème</sup> siècle, 2008.

**Bibliographie critique :**

- LEDDA, Sylvain, *Des feux dans l'ombre*, Honoré Champion, 2009.
- NAUGRETTE, Florence, *Le théâtre romantique*, Seuil, 2001.
- UBERSFELD, Anne, *Le drame romantique*, Belin, 1993.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre I*, Belin, 1996.

**OU****LF4 : Les figures du mal dans la littérature (XVI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles).****Enseignante :** Marianne CLOSSON**Programme :**

« Ici vous trouverez le crime en son char de triomphe » écrit Corneille à propos de *Médée*, tragédie imitée d'Euripide et de Sénèque. Cette formule témoigne de la fascination qu'exercent depuis l'Antiquité les figures du mal dans la littérature. Le programme propose de confronter d'abord deux tragédies du XVII<sup>e</sup> siècle – Racine nous faisant assister à travers le personnage de Néron à la naissance d'un monstre – puis deux œuvres narratives de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont les héros et héroïnes se revendiquent du libertinage, système de pensée qui lie la liberté de l'individu au refus de se soumettre aux normes sexuelles et religieuses. Si Laclos met en scène un cruel jeu mondain dont le couple Valmont-Merteuil invente les règles pour piéger ses victimes, Sade, partisan des transgressions les plus radicales, revendique de façon ouverte la « volupté dans le crime ».

Les « méchants » et « méchantes », si nombreux dans la littérature, sont-ils un moyen pour les auteurs comme pour les lecteurs d'explorer le territoire du mal, et de se projeter ainsi imaginativement dans l'interdit ? Quel type de plaisir procurent ces héros de la transgression ? Suscitent-ils l'admiration – si ce n'est l'émulation – ou la répulsion ? Y a-t-il une grandeur du héros maléfique ? Une beauté dans le mal ? Ces œuvres sont-elles dangereuses ? Ces questions – et bien d'autres – nous invitent à nous questionner sur le rôle spécifique que joue la fiction dans l'exploration des faces les plus noires de l'être humain.

**Lectures obligatoires :**

- CORNEILLE, *Médée* [1635], édition au choix.
- RACINE, Britannicus [1669], édition au choix.
- DE LACLOS Choderlos, *Les Liaisons dangereuses* [1782], édition au choix.
- SADE, *Les Crimes de l'amour* [1800] (précédé de *Idée sur les romans*), éd. de M. Delon, Gallimard, « Folio » n° 1817, 1987, édition obligatoire.

**Il sera nécessaire de disposer des œuvres du programme sous forme de livres dès le premier cours, et de les avoir lues.**

**Bibliographie :**

- BATAILLE Georges : *La Littérature et le mal*, 1957.
  - KRISTEVA Julia : *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*, 1980.
- Une bibliographie critique sur chaque auteur sera communiquée ultérieurement.

## TD – Littérature comparée (2h30/semaine)

### LC 2 : De l'enquête au roman : héroïser le quotidien.

**Enseignante :** Victoria PLEUCHOT

**Programme :** Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, le journalisme et la littérature se croisent de plus en plus fréquemment : ayant comme origine un reportage, ou tout du moins une méthode d'investigation, certaines œuvres romanesques vont nécessairement questionner les frontières de la littérarité en imposant à la fiction le prisme d'un réalisme cru et la posture d'authenticité d'un document « brut ». De l'enquête de Zola dans la mine d'Anzin, qui devient le Voreux dans *Germinal*, à l'investigation de Steinbeck auprès des migrants de la Grande Dépression pour une série d'articles transformés finalement en une épopée polyphonique et engagée, *The Grapes of Wrath* (*Les Raisins de la colère*), en passant par la « factographie » romanesque du *Kanikōsen* (*Le Bateau-usine*) de Takiji Kobayashi, les limites du fictionnel sont mises à rude épreuve. Comment la forme romanesque est-elle renouvelée par la plasticité imposée par le thème du quotidien et du travail, parfois le plus dur ou le plus invisibilisé ? Comment transformer en héros des personnages de mineurs ou de chômeurs ? En décentrant la littérarité par la narration du quotidien, ces œuvres nous aident à (re)penser les critères de la légitimité littéraire.

**Objectifs :** Travailler le commentaire composé et la dissertation de littérature comparée ; questionner des points de théorie littéraire (littérarité, réalisme, factographie, fictionnalisation, légitimité littéraire, frontières du romanesque) à partir d'un corpus composé de deux œuvres canoniques et d'une œuvre méconnue.

#### Lectures obligatoires :

- ZOLA Émile, *Germinal* [1885], Paris, Le Livre de Poche, 2000.
- STEINBECK John, *The Grapes of Wrath* [1939] ; *Les Raisins de la colère*, trad. Par M. Duhamel et M.E. Coindreau, Gallimard, 2012. **[Attention, vous devez impérativement travailler sur cette traduction]**
- KOBAYASHI Takiji, *Kanikōsen* [1929] ; *Le Bateau-usine*, trad. Evelyne Lesigne-Audoly, Allia, 2015.

**Il faut impérativement avoir lu *Germinal* avant le premier cours.**

#### Lectures conseillées :

L'étude sera complétée par des analyses de la série *Germinal* (2021), du film *The Grapes of Wrath* de John Ford (1940) et le manga *Kanikōsen* par Gô Fujio (2006).

OU

### LC4 : Voyages impossibles.

**Enseignante :** Anne-Gaëlle WEBER

#### Programme :

L'objet de ce cours est de s'interroger sur ce qui rend encore possible, ou impossible, l'appréhension de l'Autre et de l'Ailleurs en comparant trois romans contemporains qui relatent des voyages empêchés ou impossibles. Les trois œuvres principales retenues sont des invitations à penser la manière dont on peut appréhender des mondes étrangers et les habiter. Nous étudierons en les comparant *Les Arpenteurs du monde* (*die Vermessung der Welt*) de Daniel Kehlmann, *Soie* (*Seta*) d'Alessandro Barrico et *Héritage* de Miguel Bonnefoy afin d'observer les évolutions possibles des pratiques du voyage et le lien intime que peuvent entretenir les récits de voyages et les romans. Ce cours sera donc l'occasion de retracer l'histoire du genre du récit de voyage et d'explorer les théories contemporaines de la fiction romanesque.

#### Bibliographie :

Corpus principal :

- BARRICO Alessandro, *Soie*, trad. fr. Françoise Brun, Paris, Gallimard, « Folio », 2014.
- BONNEFOY Miguel, *Héritage*, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2020.
- KEHLMANN Daniel, *Les Arpenteurs du monde*, trad. fr. Juliette Aubert, Arles, Actes Sud, « Babel », 2007.

## UE 2\_UF2/LM63D\_LANGUE FRANÇAISE

### TD – Grammaire 6 (1h30/semaine)

**Enseignante** : Catherine COPPIN

**Programme** : La phrase complexe : nature et fonction des propositions subordonnées.

**Objectif** : Poursuivre l'étude commencée au semestre 5 et approfondir l'analyse de la phrase complexe initiée au semestre 4.

**Bibliographie** :

- PELLAT J.-C. ET FONVIELLE S., *Le Grevisse de l'enseignant, Grammaire de référence*, Magnard, 2016.
- RIEGEL M., PELLAT J.-C., RIOUL R., *Grammaire méthodique du français*, PUF.
- DENIS D., SANCIER-CHATEAU A., *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.

## UE 3\_UC1/LM63D\_LANGUE ETRANGÈRE

**Programme** :

a) **TD** : Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue.

b) **AIDE A LA REUSSITE** : Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du cinquième semestre.

- **ANGLAIS** (3h/semaine)

**Enseignante** : Hélène TAVERNIER

(Cf semestre 5)

OU

- **ALLEMAND** (3h/semaine)

**Enseignante** : Florence JEANTET

(Cf semestre 5)

OU

- **ESPAGNOL** (3h/semaine)

**Enseignant** : Jonathan AVIANO

(Cf semestre 5)

## UE 4\_UC2/LM64D\_OUVERTURES ET PARCOURS PRÉPRO

### TD – Médiation jeunesse (1h30/semaine)

**Enseignantes** : Amélie BERRUER et Sophie DALLA VALLE

**Programme** :

Il sera proposé aux étudiants une découverte de chaque composant de la littérature de jeunesse : albums, romans, presse.... Ce sera l'occasion de découvrir des collections, des thématiques mais aussi de réfléchir sur la médiation de ces documents auprès du public. Au fil des cours, une véritable boîte à outils sera constituée. De nombreuses mises en situation seront proposées (réalisation d'une heure du conte, comité de lecture...). En parallèle, une activité fil rouge sera proposée aux étudiants. À partir d'un roman de littérature jeunesse choisi dans un corpus donné, et à l'aide de différentes escales proposées en cours, un voyage lecture sera proposé. Un carnet de lecture individuel sera ainsi réalisé et évalué.

**Objectifs** :

Approfondir sa connaissance de la littérature de jeunesse - Favoriser la rencontre entre publics et collections - Se familiariser avec l'action culturelle - Acquérir des outils méthodologiques de mise en scène des collections.

**Lectures obligatoires** :

Un ouvrage qui sera apporté et présenté lors du 1<sup>er</sup> cours par les intervenantes et qui servira de support pour la création d'un carnet de lecture.

**Lectures conseillées** :

- POUPARD M., *Colossale*.
- MURAKAMI T., *Pino l'I.A. émotionnelle*.
- DABOS C., Série *Le Passe-miroir* (5 tomes).
- LOWRY L., *Le passeur*.
- BRUNET M., *Nos armes*.
- HERAUT C., *Les coquillages ne s'ouvrent qu'en été*.
- DE FOMBELLE T., *La Bulle*.

**Bibliographie** :

- VAN DER LINDEN S., *Tout sur la littérature de jeunesse : de la petite enfance aux jeunes adultes*, Paris : Gallimard, 2021.

- LOMBARD V. M., *Le voyage-lecture bibliothèques et écoles associés ou comment vivre avec douze livres une histoire commune de lecture*, Paris : Cercle de la librairie, collection Bibliothèques, 2003.

*Faire vivre l'action culturelle et artistique en bibliothèque*, Presses de l'ENSSIB, collection Boîte à outils, 2018.

- BEN SOUSSAN P., *Qu'apporte la littérature de jeunesse aux enfants ? : et à ceux qui ne le sont plus*, Paris : Erès, collection « 1001 et plus », 2014.

*La revue des livres pour enfants*, BNF, Centre national de la littérature pour la jeunesse.

*Citrouille* : site et revue des libraires spécialisés jeunesse.

## TD – Initiation à la gestion des données et open data (1h30/semaine)

**Enseignante** : Virginie JUSTIN LABONNE

**Programme** : Ce cours permet de sensibiliser aux enjeux et aux méthodes et techniques de gestion des données ouvertes dans le cadre du déploiement de la Science ouverte. Différents thèmes seront abordés tels que les enjeux de l'ouverture des données de la recherche scientifique, les cycles de vie des données, la définition des jeux de données, les entrepôts de données, les licences précisant les droits de diffusion, les PGD... Ce cours sera complété par des TD essentiellement basés sur des rencontres avec des professionnels du domaine.

**Objectifs** :

- Découvrir les définitions, enjeux et réalisations de la science ouverte ;
- Avoir une vue d'ensemble des aspects juridiques et techniques liés à ce domaine : Historique et enjeux de l'Open Access ;
- Acquérir des compétences dans la sphère numérique et la gestion des données ouvertes.

**Bibliographie indicative** :

- CoopIStCIRAD : <https://coop-ist.cirad.fr/gerer-des-donnees> •
- Datapartage INRA : <http://www6.inra.fr/datapartage/> •
- FABRE C. 2019. Gestion et diffusion des données de la recherche – Urfist Toulouse – 17 & 18 juin 2019, 82 p. •
- Fiches pratiques CIST Agropolis : <http://www.ist.agropolis.fr/les-ressources/fiches-pratiques> •
- IRD Data: <https://data.ird.fr/> •
- LAFOSSE, 2018. *Initiation aux données de la recherche* – URFIST Paris – 27 & 28 mars 2019 •
- MAUREL L. 2018. *La réutilisation des données de la recherche après la loi pour une République numérique. La diffusion numérique des données en SHS - Guide de bonnes pratiques éthiques et juridiques*, Presses Universitaires de Provence, 9791032001790. (hal01908766)

## UCPP

**Enseignante** : Magali LESAGE

**Programme** :

- Mon projet professionnel ;
- Utilisation de la plateforme Job teaser et du guide des ressources emploi ;
- Le CV ;
- La lettre de motivation ;
- Construire son réseau professionnel.

**Objectifs** : Acquérir les outils nécessaires à la construction du projet professionnel.

## TD – Publication Assistée par Ordinateur (20h)

**Enseignant** : Elie TERNOIS

**Programme** : Présentation des logiciels, des possibilités de création et de mises en page.

**Objectifs** :

- Apporter les compétences théoriques sur les possibilités de création de la suite Adobe nécessaires à un dialogue constructif avec les services extérieurs (service communication/imprimeurs/graphistes) aux bibliothèques pour la mise en place de campagne de communication + Vocabulaire spécifique ;
- Prendre en main la suite Adobe (Indesign en particulier) ;
- Faire de la création graphique et du maquetage dans la réalisation interne de plaquettes de communication ;
- Mesurer les enjeux et dangers de la communication « visuelle ».

## TD – Préparation et suivi de stage (10h)

**Enseignante :** Marie-Hélène MAËS

**Programme :** Ce module vise à mieux connaître le monde de la documentation et de l'information et à réaliser un travail d'études dans ce domaine. Les étudiants effectueront donc un stage en fonction de leur projet professionnel (durée minimum d'une semaine). Ce stage peut être effectué dans une bibliothèque scolaire (CDI, BU), dans une bibliothèque de lecture publique (BM, médiathèque départementale), dans une bibliothèque associative ou d'entreprise, dans un service communication, dans un centre d'archives, chez un éditeur, un libraire, dans une imprimerie, un site de presse. Les étudiants retrouveront sur Moodle une liste des différents lieux de stage (des années précédentes).

Ce stage donnera lieu à un compte rendu sous forme d'un dossier et d'un diaporama (soutenance orale). Au niveau des techniques documentaires, nous reviendrons sur l'élaboration du rapport de stage, sur la présentation d'une bibliographique (norme AFNOR Z44-005).

**Le rapport de stage sera remis en main propre à l'enseignante (ou à défaut en main propre au secrétariat) et en temps et en heure.**

### Objectifs :

- Approfondir ses connaissances et ses compétences théoriques et pratiques grâce au stage effectué
- Savoir présenter rigoureusement un travail d'études et de recherche
- Maîtriser différentes techniques documentaires : normes bibliographiques, présentation d'un rapport de stage, élaboration d'un diaporama et communication orale.

## TD – Techniques documentaires 2 CM – Histoire du livre et des bibliothèques (TD : 2h30/semaine et CM : 1h30/semaine)

**Enseignante :** Marie-Hélène MAËS

### Programme :

Le cours portera sur l'histoire du livre (supports, formes, diffusion...) et des bibliothèques de l'Antiquité à nos jours. Nous étudierons également les différents lieux de ressources documentaires et le contexte institutionnel.

Au niveau des techniques documentaires, nous travaillerons sur la synthèse de documents (méthodologie et exercices pratiques). Des sorties pédagogiques (présentation de manuscrits médiévaux et d'incunables à la BM d'Arras, BnF...) seront organisées au cours de ce semestre.

### Objectifs :

- Approfondir sa culture générale (histoire du livre et des différents lieux de ressources documentaires) ;
- Découvrir le milieu professionnel : connaissance des lieux, des métiers et des concours, organisation administrative et institutionnelle ;
- Maîtriser l'exercice de la synthèse de documents (type concours de bibliothécaire).

### Bibliographie :

- ATTALI Jacques, *Histoires des médias des signaux de fumée aux réseaux sociaux, et après*, Paris, Flammarion, 2023. [BU Arras 070.09 ATT]
- BARBIER Frédéric, *Histoire des bibliothèques : d'Alexandrie aux bibliothèques numériques*, Nouv. éd. Paris, A. Colin, 2021. [BU Arras 027.4 BAR]
- BARBIER Frédéric, Nouv. éd. *Histoire du livre en Occident*, Malakoff, A. Colin, 2020. [BU Arras 002.09 BAR]
- BERTRAND Anne-Marie, *Les bibliothèques [en ligne]*, 5<sup>ème</sup> éd. Paris, la Découverte, 2015. Disponible sur Cairn <https://www-cairn-info.ezproxy.univ-artois.fr/les-bibliotheques--9782707187963.htm> (consulté le 25/06/24).
- BLASSELLE Bruno, *Histoire du livre*, Vol.1 et 2. Paris, Gallimard, 2008, Découvertes, n° 321 et n°363, 2008. [BU Arras 002.09 BLA]
- CARBONE Pierre, *Les bibliothèques*, 3<sup>ème</sup> éd. Paris, PUF, 2023, « Que sais-je ? », n° 3934, 2023. [BU Arras 027 CAR ou disponible sur Cairn <https://www-cairn-info.ezproxy.univ-artois.fr/les-bibliotheques--9782130787549.htm>]
- *Encyclopaedia Universalis*. Nombreux articles aux termes "bibliothèque", "édition", "imprimerie", "livre"... Accès gratuit sur <http://www.universalis-edu.com.ezproxy.univ-artois.fr/>
- Médiapart Livre : entretien entre J. Confavreux et J-Y Mollier. Un monde de l'édition en pleine révolution. *In You Tube*. <https://www.youtube.com/watch?v=iGzMJo-z0g8> (consulté le 25/06/24) – Durée 46'57".
- MOLLIER Jean-Yves, *Une autre histoire de l'édition française*, Paris, la fabrique éditions, 2015. [BU Arras 070.509 44 MOL]

Une bibliographie plus exhaustive sera distribuée au début du semestre.

## Parcours

# FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE (FLE)

en troisième année

Le parcours « Français Langue Étrangère (FLE) » intervient après les quatre premiers semestres du grade de Licence.

L'Unité 4 (FLE) est spécifique au parcours et détaillée ci-après. Elle est ouverte aux étudiants de l'UFR de Lettres & Arts et de Langues Vivantes Étrangères. L'Élément Pédagogique appelé « Initiation à une langue dite rare » pourra faire l'objet, notamment, d'un apprentissage du chinois.

Dans le cadre du dispositif « Réussir en Licence », un stage obligatoire est prévu en semestre 6.

L'inscription en semestre 6 suppose un suivi préalable du semestre 5 en FLE.

L'ensemble des six semestres confère à l'étudiant le grade de Licence, mention « Lettres ». L'intitulé du parcours (« Français langue Étrangère ») figurera sur le Supplément au diplôme.

Le parcours « Français Langue Étrangère (FLE) » peut être choisi par ceux et celles qui souhaitent enseigner le français à l'étranger ou aux étrangers nouvellement arrivés dans l'Hexagone (Français Langue Seconde - FLS). Il constitue la voie royale pour entrer ensuite en Master « Arts, Lettres, Langues », spécialité « Français langue étrangère/Français langue seconde en milieu scolaire et entrepreneurial ».

Mention : LETTRES

Parcours : ENSEIGNEMENT/FLE

**CINQUIÈME SEMESTRE**

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	ÉVALUATION	
					Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE
<b>UE 1</b> <b>UF1/LM51F</b> Littératures	5	5	32 :30	TD Littérature française 1 ou TD Littérature française 3	2 exercices	1 oral
		5	32 :30	TD Littérature générale et comparée 1 ou TD Littérature générale et comparée 3	2 exercices	1 oral
<b>UE 2</b> <b>UF2/LM52F</b> Langue française	4	2.5	19 :30	TD Histoire de la langue 4	2 exercices	1 écrit 1h30
		2.5	19 :30	TD Linguistique 5	2 exercices	1 questionnaire 1h
		3	19 :30	TD Grammaire 5 Coeff. 1,5	2 exercices	1 écrit 1h
<b>UE 3</b> <b>UC1/LM53F</b> Langue étrangère	1,5	3	13 :00 19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 écrit 1h30
<b>UE 4</b> <b>UC2/LM54F</b> Ouvertures et parcours prépro	4,5	1.5	26 :00	TD Maîtrise des écrits numériques 2 et TICE Coeff. 1,5	2 exercices	1 exercice 2h
		0.5	3 :00	Prépro Coeff. 0,5	1 note	1 note
		2	19 :30	TD Théorie de l'acquisition du langage Coeff. 2	1 dossier	1 dossier
		2	19 :30	TD Initiation à l'acquisition d'une langue dite rare Coeff. 2	2 exercices	1 oral
		2	19 :30	TD Initiation à la didactique des langues Coeff. 2	1 DS et 1 dossier	1 écrit 1h30
		1	13 :00	TD Représentations historiques et culturelles de la Francophonie	1 DS et 1 fiche de lecture	1 composition 2h

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

## UE 1\_UF1/LM51F\_LITTÉRATURES

L'étudiant en parcours « PLC, Documentation ou FLE » suit un programme de littérature française ET un programme de littérature comparée parmi les suivants.

Il émet à la pré-rentrée des vœux que la responsable pédagogique satisfera dans la mesure du possible.

### TD – Littérature française (2h30/semaine)

#### LF1 : Paroles de femmes, vivre autrement.

**Enseignante :** Myriam WHITE – LE GOFF

#### **Programme :**

Paroles de femmes, vivre autrement

#### **Objectifs :**

Notre époque semble enchaîner les crises et les interrogations à la fois sur l'avenir qui nous est accessible et sur celui que nous désirons. Par ses quêtes ou ses inquiétudes, notre époque nous incite à remettre en jeu nos certitudes et à repenser notre place dans le monde et notre conception de ce qu'est une vie humaine. Pour aborder ces questions, le programme mettra en avant des œuvres d'auteures contemporaines, en observant dans quelle mesure l'écriture des femmes permet parfois de nous défaire plus aisément de nos conditionnements.

#### **Lectures obligatoires :**

- HUNZINGER Claudie, *Les grands cerfs*, Paris, J'ai lu, 2020.
- DE KERANGAL Maylis, *Canoës*, Paris, Gallimard, "folio", 2023.
- MACÉ Marielle, *Respire*, Paris, Verdier, 2023.
- MARTIN Nastassja, *Croire aux fauves*, Paris, Gallimard, "folio", 2024.
- ROUSSEAU Elise, *Mazaalai*, Paris, Albin Michel, 2024.

### OU

#### LF 3 : Les représentations du vivant dans les littératures médiévale et francophone. L'humain, l'animal et le végétal.

**Enseignante :** Valentine EUGÈNE

**Programme :** Le cours propose de mettre en regard les littératures du Moyen Âge et les littératures francophones caribéennes pour explorer les représentations de la nature et du vivant (animaux et végétaux), de la création, de la relation des êtres humains aux autres existants. Interrogés à l'aune de la réflexion actuelle en écopoétique, les textes, canevas narratifs, thèmes et motifs ne seront pas abordés dans une perspective de filiation mais selon une perspective qui met l'honneur la théorie de la « connexion » que défend Zrinka Stahuljak dans la première section de son ouvrage *Médiéval contemporain* (2020). Il sera en effet moins question de réception diachronique du Moyen Âge que de rencontre entre les dispositifs médiéval et contemporain.

**Objectifs :** Compléter sa connaissance des littératures du Moyen Âge et des littératures francophones ; maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle ; s'initier à une approche écopoétique des textes.

#### **Lectures obligatoires :**

- CHAMOISEAU Patrick, *L'Esclave vieil homme et le molosse*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1999.
- *Le Roman de Renart*, Texte établi et traduit par Jean Dufournet et Andrée Méline, Paris, Flammarion (GF. Le Moyen Âge, 418-419), 1985, t. 1.
- livret d'extraits distribué en cours.

#### **Lectures conseillées :**

- CHAMOISEAU Patrick, *L'Empreinte à Crusoe*.
- CONFIAnt Raphaël, *Contes créoles des Amériques*, Paris, Stock, 1995.
- *Fables françaises du Moyen Âge*. (Édition bilingue.) Traduction, présentation et notes de Jeanne-Marie Boivin et Laurence Harf-Lancner, Paris, GF-Flammarion (GF, 831), 1996.
- *Lais bretons (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles): Marie de France et ses contemporains*. Édition bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, Champion (Champion Classiques. Moyen Âge, 32), 2011 : lire uniquement *Bisclavret* (p. 308-333), *Mélion* (p. 824-863) et *Yonnec* (p. 408-451).

#### **Bibliographie :**

- BATANY Jean, *Scènes et coulisses du "Roman de Renart"*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1989.
- BICHON Jean, *L'Animal dans la littérature française aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, 2 vol., Paris, Champion, 1978.
- COSTE Florent, « Philippe Descola en Brocéliande », *L'Atelier du Centre de recherches historiques* 6, 2010. En ligne : <https://doi.org/10.4000/acrh.1969>.
- DESCOLA Philippe, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, 2005 (réed. 2015).
- LAÏD Jean-Baptiste, *L'élaboration du recueil de fables de Marie de France. "Trover" des fables au XII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion (Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge, 128), 2020.

## TD – Littérature comparée (2h30/semaine)

### LC 1 : Médiévalismes

**Enseignante** : Anne BESSON

**Programme** : Les médiévistes étudient le Moyen Âge, historique et littéraire ; les médiévalistes s'intéressent à sa réception dans les siècles ultérieurs, en particulier depuis le XIX<sup>e</sup> siècle. Par le terme « médiévalisme », on désigne donc la lente construction, à la fois érudite et créative, de ce que chaque époque a perçu comme « le Moyen Âge », à travers l'historiographie mais surtout à travers l'ensemble des fictions qui s'y déroulent ou y renvoient. À travers un programme varié associant littératures, française et anglophone, et médias de la culture populaire, il s'agira de percevoir les enjeux et les ambivalences d'un imaginaire du passé.

**Objectifs** :

- confronter une période historique et ses représentations fictionnelles ;
- questionner les bornes chronologiques et géographiques ;
- prendre conscience des variables idéologiques et médiatiques des représentations.

**Lectures obligatoires** : Des extraits de textes ou d'œuvres audiovisuelles seront mis à disposition sur Moodle et devront être connus avant chaque séance.

**Bibliographie** : Anne Besson, William Blanc et Vincent Ferré (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge imaginaire*, Vendémiaire, 2022.

## OU

### LC 3 : Penser les écosystèmes : une approche écopoétique des textes littéraires

**Enseignante** : Raphaëlle RAYNAUD

**Programme** : En représentant ou en créant des espaces, la littérature réfléchit aux êtres qui les peuplent, à leurs liens et interactions, à la fragilité de leur milieu. Bien avant la crise environnementale, elle questionne ainsi les grandes notions autour desquelles se fondent nos sociétés : la nature et la culture sont-elles à opposer ? L'humanité est-elle à confronter à l'animalité ? Ce cours aura pour objectif de s'initier à l'écopoétique en étudiant des extraits d'œuvres en prose et en vers. Nous analyserons comment des textes, qu'ils soient issus de la poésie romantique ou de la science-fiction contemporaine, sont susceptibles de remettre en question l'ancrage de l'humain dans son environnement. En jouant avec les points de vue, en manipulant le langage ou en imaginant d'autres écosystèmes possibles, les textes peuvent-ils modeler notre sensibilité écologique et renouveler notre regard sur le vivant ?

**Objectifs** : Ce cours poursuivra la formation aux méthodes de la littérature comparée en confrontant deux à deux des textes issus de différentes zones géographiques, de différents siècles et de différents genres. Il s'agira donc moins d'entrer dans le détail d'œuvres entières que d'apprendre à manipuler une notion critique (l'écopoétique) et ses outils d'analyse littéraire pour approcher des écrits hétérogènes. Cela permettra aussi de se familiariser avec des auteurs et des mouvements variés, tout en poursuivant les entraînements au commentaire et à la dissertation.

**Lectures recommandées** :

- PUGHE Thomas, « Réinventer la nature : vers une éco-poétique », no 58, 2005, p. 68-81.
- ROMESTAING Alain, Pierre SCHOENTJES et Anne SIMON, « Essor d'une conscience littéraire de l'environnement », *Fixxion*, no 11, coll. « écopoétiques », 2015.
- BUELL Lawrence, Ursula K. HEISE et Karen THORNBUR, « Literature and Environment », *Annual Review of Environment and Resources*, 2011.
- GAVILLON François, *L'invention de la nature*, Cahiers du CEIMA, n°4, 2008.
- POSTHUMUS Stéphanie, *Penser l'imagination environnementale française sous le signe de la différence*, Raison Publique n°17, p.15-31, 2012.
- SUBERCHICOT Alain, *Littérature et environnement : pour une écocritique comparée*, Honoré Champion, 2012.

**Bibliographie (anthologie d'extraits distribués en début de semestre) :**

Voyages et découvertes :

- LERY Jean de, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, Le Livre de Poche, 1994.
- ALLENDE Isabel, *Inés del alma mía*, Debolsillo, 2007. / *Inés de mon âme*, trad. Alex et Nelly Lhermillier, Le Livre de Poche, 2010.

Le sujet lyrique face au monde :

- LAMARTINE Alphonse de, « L'isolement », *Méditations poétiques*, Gallimard, 1981.
- CASTRO Rosalia de, *En las orillas del sar*, Catédra, 1990.
- Créations et interactions merveilleuses
- BOTTERO Pierre, *Le Pacte des Marchombres : l'intégrale*, Rageot, Paris, 2010.
- HOBBS Robin, *Assassin's Quest*, Harper Voyager, Londres, 1997. / *L'Assassin Royal*, t.5, Arnaud Mousnier-Lompré (trad.), Flammarion, 2000.

Survivre en milieu hostile :

- JEMISIN N.K., *The Obelisk Gate, The Broken Earth, Book2*, Orbit, 2016./ *Les livres de la Terre Fracturée, t2. La Porte de Cristal*, trad. Michelle Charrier, J'ai Lu, 2018.
- DAMASIO Alain, *La Horde du Contrevent*, La Volte, Clamart, 2004.

Altérations langagières :

- JACCOTTET Philippe, « Champs d'octobre » in *Airs, Poèmes 1961-1967*, Bibliothèque de La Pléiade, Gallimard, p.435,436, 2014.
- GRIFFIN Susan, « Prayer for Continuation », *New England Review and Bread Loaf Quarterly*, Vol. 5, No. 4, été 1983, p. 553-562.

Métamorphoses ou symbioses :

- DESPRET Vinciane, *Autobiographie d'un poulpe et autres récits d'anticipation*, Actes Sud, 2021.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, Marie-Thérèse Adam, Menfycircle, 2017.

## UE 2\_UF2/LM52F\_LANGUE FRANÇAISE

### TD – Histoire de la langue 4 (1h30/semaine)

**Enseignante** : Valentine EUGÈNE

**Programme** : À partir d'un corpus diversifié de textes littéraires du Moyen Âge, le cours propose un entraînement à la traduction de l'ancien français, une étude de problèmes syntaxiques représentatifs d'un état ancien de la langue et une analyse de l'évolution sémantique de mots usuels ou caractéristiques de la civilisation médiévale.

**Objectifs** : Pouvoir traduire un texte médiéval en justifiant sa démarche par une compréhension précise de la syntaxe et du vocabulaire mis en œuvre. Comprendre des changements linguistiques majeurs.

**Bibliographie** :

- HÉLIX Laurence, *L'Ancien français, Morphologie, syntaxe et phonétique*, Paris, Armand Colin, coll. « Mon cours en fiches », 2018.
- JOLY Geneviève, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, Coll. « Linguistique », 2014.
- GREIMAS Algirdas Julien, *Dictionnaire de l'ancien français, Le Moyen Âge*, Paris, Larousse, 1979.
- THOMASSET Claude et UELTSCHI Karin, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Arman.

### TD – Linguistique 5 (1h30/semaine)

**Enseignant** : François RAVIEZ

**Programme** : Ce TD d'introduction à la stylistique partira des notions fondamentales du *Cours de linguistique générale* de Saussure pour les articuler sur la linguistique textuelle et les figures de la rhétorique classique, en prélude à une stylistique à la fois descriptive et interprétative d'inspiration spitzerienne. Il se basera sur l'observation et l'analyse d'un corpus allant de l'Âge classique à l'époque contemporaine.

**Objectif** : comprendre la qualité particulière d'un style dans son contexte linguistique, générique et historique ; rédiger un commentaire stylistique.

**Bibliographie** :

- Saussure, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1995.
- Leo Spitzer, *Études de style*, Paris, Gallimard, collection « Tel », 1980.
- G. Molinié, M. Alquien, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, La Pochothèque, 1996.
- J. Farber, S. Loignon, *Les procédés littéraires*, Paris, Armand Colin, 2018.

### TD – Grammaire 5 (1h30/semaine)

**Enseignante** : Catherine COPPIN

**Programme** : Classes et fonctions grammaticales dans la phrase simple.

Les constructions du verbe.

Les verbes pronominaux et les constructions pronominales.

Valeurs des modes et temps verbaux.

**Objectifs** : Revoir et approfondir les notions grammaticales nécessaires à la maîtrise de la langue.

**Bibliographie** :

- J.-C. PELLAT ET S. FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant, Grammaire de référence*, Magnard, 2016.
- M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF.
- D. DENIS, A. SANCIER- CHATEAU, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.

## UE 3\_UC1/LM53F\_LANGUE ÉTRANGÈRE

### Programme :

a) **TD (1h/semaine)** : Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue, à l'expression claire et pertinente d'idées et de points de vue sur diverses thématiques.

b) **AIDE A LA REUSSITE (1h30/semaine)** : Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du quatrième semestre. L'accent sera mis sur le renforcement d'un vocabulaire spécifique à l'étude littéraire mais aussi plus général.

**Objectifs** : Cette approche vise d'une part à renforcer les acquis de L1 et L2 afin de permettre aux étudiants une bonne aisance écrite et orale en anglais et d'autre part à les préparer à l'épreuve de langue telle qu'elle est proposée à l'agrégation de Lettres.

**ANGLAIS** (2h30/semaine)

**Enseignante** : Hélène TAVERNIER

### Bibliographie :

- Un dictionnaire bilingue anglais-français / français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins*), pour vos préparations pendant l'année mais qui est exclu le jour de l'examen.

- Une grammaire anglaise dont votre enseignant vous indiquera les références à la rentrée.

- Un recueil d'exercices de grammaire, par exemple *English Grammar in Use (with Answers)* de R. Murphy (éd. Oxford), niveau *Essential*, *Intermediate* ou *Advanced* en fonction des besoins.

- *Le Mot et l'idée*, tomes 1 et 2 (éd. Ophrys), pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant - de manière régulière - du vocabulaire.

- L'édition bilingue de différents romans, recueils de nouvelles, etc, pour vous permettre de vous entraîner à la lecture courante et à la compréhension rapide de l'anglais : collections « Langues pour tous » chez Pocket, « Bilingue » ou « Lire en anglais » au Livre de Poche ; voir aussi les séries « Oxford Bookworms Library » et « Penguin Readers ». Ne pas oublier la pratique de la langue grâce au DVD (films à regarder en VO) et à Internet (consultation de sites en anglais, radios en ligne...).

Rappel important : Des préparations régulières et un entraînement suivi sont nécessaires pour améliorer ses connaissances.

OU

**ALLEMAND** (2h30/semaine)

**Enseignante** : Natalia DUFOUR

**Programme** : éléments de culture et de civilisation allemandes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

**Objectif** : Maîtrise de la version et du commentaire (écrit et oral) de documents de culture générale en allemand. Travail sur la langue et la grammaire de l'allemand.

### Bibliographie :

Manuels de vocabulaire :

- ROUBY Francine, SCHARFEN Herbert, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).

- GABAUDE Florent, MENGARD Frédérique, NOWAG Sibylle, *Le Robert et Nathan allemand vocabulaire* (Nathan).

- Grammaire allemande : NIEMANN Roger, KUHN Pierre, *Nouvelle grammaire appliquée de l'allemand*, avec exercices corrigés (SEDES).

Autres manuels :

- Langue : JANITZA Jean, SAMSON Gunhild, *L'Allemand, Pratique de A à Z*, Hatier.

- Traduction : PERENNEC Marcel: *Éléments de traduction comparée français-allemand*. Paris, Armand Colin, 2005, coll. « 128 langues ».

- Dictionnaire unilingue : - *Duden - Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut.

- Version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)

- Dictionnaire bilingue (exclu à l'examen) - *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse).

- *Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt)

OU

**ESPAGNOL** (2h30/semaine)

**Enseignant** : Jonathan AVIANO

**Programme**: le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires des grands auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

**Objectifs**: le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

**Bibliographie/webographie:**Dictionnaire de langue espagnole

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

- *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2007.

Grammaires de langue espagnole

- BEDEL Jean-Marc, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

- GERBOIN Pierre et LEROY Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

- FREYSSELINARD Eric, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País, El Mundo, ...*); il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

**Les séries**

Les séries peuvent constituer un bon moyen d'écouter de l'espagnol actuel et quotidien, et de découvrir quelques aspects des sociétés hispaniques, ou tout simplement de joindre l'utile à l'agréable en passant un bon moment (avec bien entendu un crayon à la main pour retenir quelques expressions).

Nous vous en conseillons quelques-unes mais choisissez surtout selon vos centres d'intérêt.

***Mar de plástico (2 saisons: 2015/2016)***

Titre qui fait référence à la région d'Almería (en Andalousie) couverte de serres de plastique qui donnent l'impression d'une mer de plastique. La série débute par l'assassinat d'une jeune fille au milieu de ces célèbres serres et se centre également sur les travailleurs immigrés illégaux et les relations entre les gens du terroir et les femmes venues de l'Est.

***La desaparición de Soledad (2020)***

Série espagnole mais dont l'essentiel de la diégèse se passe en Colombie. Un père se fait volontairement incarcérer en Colombie pour retrouver sa fille enlevée en Espagne. Cœurs sensibles s'abstenir!

***Hierro (2019)***

Une juge est transférée sur cette île des Canaries dans laquelle un jeune futur marié a été assassiné. Le principal suspect est le père de la mariée...

***El desorden que dejás (2020)***

Série qui est l'adaptation d'un roman du même nom. Une professeure de Lettres est nommée pour remplacer sa collègue qui s'est suicidée. Hantée par cette mort suspecte, elle commence à craindre pour sa vie.

**Les livres**

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. Les livres de la collection "*No tan clásicos*" publiés chez Belin facilitent la lecture d'œuvres intégrales en espagnol grâce à des notes de vocabulaire dans les marges.

Voici quelques titres accompagnés d'un résumé:

**Antonio SKÁRMETA, *No pasa nada* (niveau B1)**

En 1973, à la suite du coup d'Etat au Chili, Lucho et sa famille sont contraints de quitter leur pays natal et de s'exiler à Berlin. Propulsé à l'âge de 14 ans dans une ville grise et froide où cohabitent la xénophobie et la solidarité, le jeune adolescent expérimente alors la souffrance du déracinement et les difficultés d'intégration. Le football et la musique, deux de ses passions, lui feront toutefois faire de belles rencontres. Succombez au charme de ce personnage en quête d'identité à travers un récit universel porteur d'espoir.

**Miguel MIHURA, *Maribel y la extraña familia* (niveau B1)**

Maribel, une prostituée, rencontre Marcelino, un jeune homme timide monté à la capitale à la recherche d'une fille moderne à épouser. Marcelino, amoureux de Maribel, la présente à sa tante et à sa mère, deux femmes attachantes et avisées malgré leur apparente naïveté. Mais tous ignorent la véritable profession de la jeune femme. Entre quiproquos, secrets et situations loufoques, suivez les péripéties hilarantes d'une famille pas comme les autres.

**Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, *Crónica de una muerte anunciada* (niveau B1/B2)**

À peine quelques heures après avoir épousé Angela Vicario, Bayardo San Roman la ramène à sa famille car il réalise qu'elle n'est pas vierge. Les frères Vicario décident alors de venger l'honneur de leur soeur en déclarant leur intention de tuer Santiago Nasar, qu'Angela a admis être son premier amant. Témoin et acteur dans cette tragédie, le narrateur mène l'enquête sur ce meurtre aussi annoncé qu'inévitable et cherche à comprendre des années plus tard pourquoi il n'a pas été empêché.

**Carmen MARTÍN GAITE, *Caperucita en Manhattan* (niveau B1/B2)**

Il était une fois Sara, petite fille de Brooklyn, qui rêvait d'aller seule à Manhattan rendre visite à sa grand-mère. Munie du plan de la ville, d'une grande imagination et d'une tarte aux fraises, Sara se lance un beau jour à l'aventure. Elle croise en chemin une drôle de dame ainsi qu'un loup pas comme les autres. Avec ce Chaperon rouge aussi tendre que contemporain, vivez une quête d'émancipation pleine d'audace et laissez-vous charmer par d'étranges personnages !

**Luis SEPÚLVEDA, *Patagonia Express* (niveau B1/B2)**

*Patagonia Express* est un classique du roman d'aventure en langue espagnole. Le périple parcouru par le personnage principal est à la fois un parcours intime et une découverte de l'histoire de sa famille. Ses récits nous font voyager de la Patagonie chilienne et argentine à la forêt amazonienne et jusqu'à un petit village de l'Espagne andalouse.

**Manuel RIVAS, ¿Qué me quieres amor? (niveau B1/B2)**

Les seize nouvelles de ce recueil dessinent un paysage humain foisonnant de tendresse. L'amitié quasi fraternelle entre un écolier et son maître républicain à l'aube de la guerre d'Espagne, l'amour d'un père inquiet pour son fils ou celui de l'auteur pour sa mère laitière, nous transportent dans un voyage à travers le temps et la mémoire.

**Federico GARCÍA LORCA, La casa de Bernarda Alba (niveau B1/B2)**

Dans l'Espagne rurale des années 1930, la terrible Bernarda Alba, à la mort de son second mari, contraint ses cinq filles célibataires à porter un deuil de huit ans et à s'isoler du monde extérieur. Seule l'aînée Augustias, pourvue d'une riche dot, est autorisée à épouser Pepe el Romano, suscitant l'âpre jalousie de ses sœurs. Jusqu'où les mènera cette rivalité ?

**Rafael CHIRBES, La buena letra (niveau B2)**

Au soir d'une existence meurtrie par la guerre civile espagnole, Ana répond à l'amnésie historique par le récit de sa vie, qu'elle livre à son fils. En raccommmodant les fragments de sa mémoire familiale, elle règle ses comptes avec tous ceux qui, de leur plus belle écriture, trahissent les leurs. Ces souvenirs de lutte et d'efforts incessants qui ont composé sa vie l'emplissent d'amertume autant qu'ils en réhabilitent la dignité.

**Laura ESQUIVEL, Como agua para chocolate (niveau B2)**

Tita, cuisinière hors pair, nous prépare un repas d'exception. Tout au long de ses recettes aux ingrédients aussi variés que l'amour, la jalousie, la folie, la Révolution ou encore la famille, découvrez son histoire, qui mêle douleur et passion, mais aussi tradition et savoir-faire gastronomique.

**UE 4\_UC2/LM54F\_OUVERTURES ET PARCOURS PRÉPRO****TD – Maîtrise des écrits numériques et TICE (2h/semaine)**

- TICE (1h/semaine)

**Enseignant :** Mouny SAMY MODELAR

**Programme :** Ce cours approfondit, dans un premier temps, les notions abordées dans l'UE 5 (Semestre 4 de la Licence 2 Lettres parcours Enseignement et Documentation). Dans un deuxième temps, nous utiliserons les outils collaboratifs dans le cadre d'un travail personnel ou en équipe. Les notions de flux, de gestion de projet et d'imagerie seront également traitées.

**Certification informatique :** Les évaluations de l'UE5 (Semestre 4 de la Licence 2 Lettres parcours Enseignement et Documentation) et l'UE4 (Semestre 5 de la Licence 3 PE) aboutiront à une certification informatique.

- Maîtrise des écrits numériques 2 (1h/semaine)

**Enseignants :** Marianne CLOSSON, Virginie JACQUART, Victoria PLEUCHOT et Gianni RANIERI



**Programme :** Voir la présentation générale du programme « Développer une culture de rédacteur numérique », dans les pages d'introduction.

**Prépro**

**TD Pour tous les étudiants.**

**Enseignante :** Magali LESAGE

**(Stage -préparation + suivi de réflexion et de rédaction en semestre 6)**

Le stage s'effectuera la semaine du 18 décembre 2023.

L'évaluation et la validation des crédits ECTS interviendront en semestre 6.

**TD – Théorie de l'acquisition du langage (1h30/semaine)**

**Enseignante :** Maria KONTOZOGLOU

**Programme :**

Le cours proposera une réflexion sur l'acquisition du langage et des langues : langage humain / langage animal, langage / langue / parole ; acquisition des langues premières et des langues étrangères ; acquisition / apprentissage, etc. Les principales théories d'acquisition du langage seront abordées : behaviorisme ; constructivisme ; innéisme ; etc., ainsi que leur influence en didactique des langues étrangères et, en particulier, en Français Langue Étrangère.

**Objectifs :** Maîtriser et différencier les concepts fondamentaux en didactique des langues premières et étrangères, ainsi que les principaux courants théoriques d'acquisition du langage.

**Bibliographie :**

- MARTIN, R., *Comprendre la linguistique*. PUF, 2002.
- GARRIC, N., *Introduction à la linguistique*. Hachette, 2007.
- CUQ, J.-P., *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. CLE International, 2003.
- CUQ, J.-P., *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. PUG, 2002.

### TD – Initiation à l'acquisition d'une langue dite rare (1h30/semaine)

**Enseignante :** Jinjing XIE

**Programme :** Principes de la communication orale (Des phrases isolées et des expressions dans le domaine de la vie quotidienne : informations personnelles et relatives à la famille, aux achats, au travail, au logement, aux transports, aux voyages etc.). Lecture de l'image (photo, dessin de presse, publicité etc.). QCM. Initiation à la pratique de la traduction.

**Objectifs :**

- Maîtriser le système de transcription du pinyin et les quatre tons ;
- Acquérir le vocabulaire de base, maîtriser la structure des phrases, s'initier aux expressions courantes et lire à voix haute et à voix basse des textes simples dans un contexte quotidien ;
- Savoir écrire des caractères chinois fréquemment utilisés ;
- Maîtriser la grammaire niveau débutant ;
- Comprendre la culture et la mentalité chinoises par sa langue, sa pensée, ses traditions.

**Lectures obligatoires :**

- BELLASSEN Joël, *Méthode d'Initiation à la langue et à l'écriture chinoises* (Niveau A2 du Cadre européen commun de référence pour les langues), Editions La Compagnie, Paris, 2008.
- MEUWESE Catherine, *Ping et Pang, Chinois pour Débutants*, Ellipses, Paris, 2012.

**Lectures conseillées :**

- HOA Monique, *C'est du chinois pour tous !* (Manuel pour débutant), comprendre et parler, Lire et écrire, Edition You-Feng, Paris, 2008.
- BELLASSEN Joël et ARSLANGUL Arnaud, *Bescherelle le chinois pour tous*, Hatier, Paris, 2010.

**Bibliographie :**

- Le chinois dans tous ses états* : Volume 1-Débutant (Niveaux A1 et A2 du CECRL, Ed du CRDP, Réf. 440B3320), Bun-Tuen Jégousse, 2006.
- Le chinois ...comme en Chine* : Méthode de langue et d'écriture chinoise, Niveau débutant, Bernard ALLANIC, Impression & brochage SEPEC, 2009.

### TD – Initiation à la didactique des langues et des cultures (1h30/semaine)

**Enseignante :** Maria KONTOZOGLOU

**Programme :** Le cours situera le domaine de la didactique des langues et cultures étrangères au sein des Sciences du Langage ; il présentera les outils qui ont marqué la didactique du Français Langue Étrangère et ses évolutions méthodologiques. Il proposera aussi une réflexion sur les concepts de langue maternelle, langue étrangère, langue seconde, etc., et leur statut linguistique et culturel chez les locuteurs allophones.

**Objectifs :** Maîtriser et différencier les concepts fondamentaux de la didactique du français langue et culture étrangères.

**Bibliographie :**

- BERTOCCHINI, P. & COSTANZO, E., *Manuel de formation pratique pour le professeur de FLE*. CLE International, 2008.
- COURTILLON, J., *Élaborer un cours de FLE*. Hachette FLE, 2003.
- CUQ, J.-P., *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. CLE International, 2003.
- CUQ, J.-P., *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. PUG, 2002.

### TD – Représentations historiques et culturelles de la francophonie (1h/semaine)

**Enseignant :** Jan GOES

**Programme :** Nous partons de la France, pour regarder de plus près la présence du français et de la civilisation française et francophone dans d'autres espaces que l'Hexagone. On fera la connaissance d'œuvres littéraires francophones, ce qui donnera lieu à une lecture personnelle. Parmi les espaces « ayant le français en partage », nous aborderons le monde arabe, l'Afrique francophone, le Québec, la Belgique (Flandre et Wallonie).

**Objectifs :** Comprendre la genèse et la diversité de l'espace francophone ; la diversité du français « en partage ».

**Lectures obligatoires :**

2 romans francophones du XX<sup>e</sup> siècle.

**Bibliographie :**

- GOES Jan, *Une introduction à la civilisation française et francophone*, Craiova, SITECH, 2005.
- PAPA ALIOUNE Ndao, *La francophonie des Pères fondateurs*, Paris, Karthala / AUF, 2008.
- TÉTU Michel, *La francophonie*, Paris, Hachette, 1988.
- VERRIÈRE J., *Genèse de la nation française*, Paris, Flammarion, 2000, coll. « Champs » n° 435.

Mention : LETTRES  
Parcours : ENSEIGNEMENT/FLE  
**SIXIÈME SEMESTRE**

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	ÉVALUATION		
					Session 1		Session 2
					CONTRÔLE CONTINU	CONTRÔLE TERMINAL	RATTRAPAGE
<b>UE 1</b> <b>UF1/LM61F</b> Littératures	5	5	32 :30	TD Littérature française 2 ou TD Littérature française 4	1 exercice	Dissertation ou commentaire composé 4 h	1 oral
		5	32 :30	TD Littérature générale et comparée 2 ou TD Littérature générale et comparée 4	1 exercice	Dissertation ou commentaire composé 4 h	1 oral
<b>UE 2</b> <b>UF2/LM62F</b> Langue française	3	3.5	26 :00	TD Histoire de la langue 5 Coeff. 2	2 exercices	Non	1 écrit 1h30
		2.5	19 :30	TD Grammaire 6	1 exercice	Non	1 écrit 1h
<b>UE 3</b> <b>UC1/LM63F</b> Langue étrangère	2	4	19 :30 19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	1 exercice	1 oral	1 oral
<b>UE 4</b> <b>UC2/LM64F</b> Ouvertures et parcours prépro	5	1.5	19 :30	TD Initiation à l'acquisition d'une langue dite rare	2 exercices	1 oral	1 oral
		1.5	13 :00	TD Théorie de l'acquisition du langage	1 dossier	Non	1 dossier
		1.5	13 :00	TD Linguistique textuelle adaptée au FLE	1 DS	Non	1 écrit 1h
		1.5	12 :00	TD Stage	Rapport de stage *	Non	Rapport de stage *
		2	19 :30	TD Initiation à la didactique des langues Coeff. 1,5	1 DS et 1 dossier	Non	1 oral
		2	19 :30	TD Représentations historiques et culturelles de la France Coeff. 1,5	1 DS	Non	1 composition écrite 2h

\* : l'absence de note (stage non effectué et/ou rapport de stage non rendu) entraîne l'ajournement du semestre

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

## TD – Littérature française (2h30/semaine)

## LF2 : La scène et le pouvoir tyrannique

**Enseignante :** Marie VIGY

**Programme :** De la génération romantique, qui hérite difficilement de la Révolution de 1789, aux écrivains de la fin du siècle, porteurs d'un regard désabusé sur les insurrections des décennies précédentes, le XIX<sup>e</sup> siècle affiche, sur la scène, le visage du pouvoir autoritaire et de ses excès. Par un effort de contextualisation historique et culturelle, ce TD propose d'identifier les déclinaisons monstrueuses et absurdes d'une question politique indissociable du genre théâtral. En commençant par l'étude de *Lorenzaccio*, il s'agira notamment d'interroger la représentabilité de la violence et des débordements du pouvoir tyrannique, mais également ses manifestations dans l'intimité.

**Objectifs :**

- approfondir ses connaissances autour du genre dramatique et de la représentation scénique.
- consolider ses notions d'histoire culturelle et littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Lectures obligatoires, dans les éditions demandées, à faire avant la première séance :**

- DUMAS, Alexandre, *La Tour de Nesle*, Gallimard, « Folio théâtre », 2014.
- MUSSET, Alfred de, *Lorenzaccio*, Gallimard, « Folioplus classiques », 2003.
- JARRY, Alfred, *Ubu roi*, Gallimard, « Folioplus classiques », 2016.

**Lectures complémentaires :**

*Anthologie de l'avant-scène théâtre*, Le théâtre français du XIX<sup>ème</sup> siècle, 2008.

**Bibliographie critique :**

- LEDDA, Sylvain, *Des feux dans l'ombre*, Honoré Champion, 2009.
- NAUGRETTE, Florence, *Le théâtre romantique*, Seuil, 2001.
- UBERSFELD, Anne, *Le drame romantique*, Belin, 1993.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre I*, Belin, 1996.

## OU

LF4 : Les figures du mal dans la littérature (XVI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles).

**Enseignante :** Marianne CLOSSON

**Programme :**

« Ici vous trouverez le crime en son char de triomphe » écrit Corneille à propos de *Médée*, tragédie imitée d'Euripide et de Sénèque. Cette formule témoigne de la fascination qu'exercent depuis l'Antiquité les figures du mal dans la littérature. Le programme propose de confronter d'abord deux tragédies du XVII<sup>e</sup> siècle – Racine nous faisant assister à travers le personnage de Néron à la naissance d'un monstre – puis deux œuvres narratives de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont les héros et héroïnes se revendiquent du libertinage, système de pensée qui lie la liberté de l'individu au refus de se soumettre aux normes sexuelles et religieuses. Si Laclos met en scène un cruel jeu mondain dont le couple Valmont-Merteuil invente les règles pour piéger ses victimes, Sade, partisan des transgressions les plus radicales, revendique de façon ouverte la « volupté dans le crime ».

Les « méchants » et « méchantes », si nombreux dans la littérature, sont-ils un moyen pour les auteurs comme pour les lecteurs d'explorer le territoire du mal, et de se projeter ainsi imaginativement dans l'interdit ? Quel type de plaisir procurent ces héros de la transgression ? Suscitent-ils l'admiration – si ce n'est l'émulation – ou la répulsion ? Y a-t-il une grandeur du héros maléfique ? Une beauté dans le mal ? Ces œuvres sont-elles dangereuses ? Ces questions – et bien d'autres – nous invitent à nous questionner sur le rôle spécifique que joue la fiction dans l'exploration des faces les plus noires de l'être humain.

**Lectures obligatoires :**

- CORNEILLE, *Médée* [1635], édition au choix.
- RACINE, *Britannicus* [1669], édition au choix.
- DE LACLOS Choderlos, *Les Liaisons dangereuses* [1782], édition au choix.
- SADE, *Les Crimes de l'amour* [1800] (précédé de *Idée sur les romans*), éd. de M. Delon, Gallimard, « Folio » n° 1817, 1987, édition obligatoire.

**Il sera nécessaire de disposer des œuvres du programme sous forme de livres dès le premier cours, et de les avoir lues.**

**Bibliographie :**

- BATAILLE Georges : *La Littérature et le mal*, 1957.
  - KRISTEVA Julia : *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*, 1980.
- Une bibliographie critique sur chaque auteur sera communiquée ultérieurement.

## TD – Littérature comparée (2h30/semaine)

### LC 2 : De l'enquête au roman : héroïser le quotidien.

**Enseignante :** Victoria PLEUCHOT

**Programme :** Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, le journalisme et la littérature se croisent de plus en plus fréquemment : ayant comme origine un reportage, ou tout du moins une méthode d'investigation, certaines œuvres romanesques vont nécessairement questionner les frontières de la littérarité en imposant à la fiction le prisme d'un réalisme cru et la posture d'authenticité d'un document « brut ». De l'enquête de Zola dans la mine d'Anzin, qui devient le Voreux dans *Germinal*, à l'investigation de Steinbeck auprès des migrants de la Grande Dépression pour une série d'articles transformés finalement en une épopée polyphonique et engagée, *The Grapes of Wrath* (*Les Raisins de la colère*), en passant par la « factographie » romanesque du *Kanikōsen* (*Le Bateau-usine*) de Takiji Kobayashi, les limites du fictionnel sont mises à rude épreuve. Comment la forme romanesque est-elle renouvelée par la plasticité imposée par le thème du quotidien et du travail, parfois le plus dur ou le plus invisibilisé ? Comment transformer en héros des personnages de mineurs ou de chômeurs ? En décentrant la littérarité par la narration du quotidien, ces œuvres nous aident à (re)penser les critères de la légitimité littéraire.

**Objectifs :** Travailler le commentaire composé et la dissertation de littérature comparée ; questionner des points de théorie littéraire (littérarité, réalisme, factographie, fictionnalisation, légitimité littéraire, frontières du romanesque) à partir d'un corpus composé de deux œuvres canoniques et d'une œuvre méconnue.

#### Lectures obligatoires :

- ZOLA Émile, *Germinal* [1885], Paris, Le Livre de Poche, 2000.
- STEINBECK John, *The Grapes of Wrath* [1939] ; *Les Raisins de la colère*, trad. Par M. Duhamel et M.E. Coindreau, Gallimard, 2012. **[Attention, vous devez impérativement travailler sur cette traduction]**
- KOBAYASHI Takiji, *Kanikōsen* [1929] ; *Le Bateau-usine*, trad. Evelyne Lesigne-Audoly, Allia, 2015.

**Il faut impérativement avoir lu *Germinal* avant le premier cours.**

#### Lectures conseillées :

L'étude sera complétée par des analyses de la série *Germinal* (2021), du film *The Grapes of Wrath* de John Ford (1940) et le manga *Kanikōsen* par Gô Fujio (2006).

OU

### LC4 : Voyages impossibles.

**Enseignante :** Anne-Gaëlle WEBER

#### Programme :

L'objet de ce cours est de s'interroger sur ce qui rend encore possible, ou impossible, l'appréhension de l'Autre et de l'Ailleurs en comparant trois romans contemporains qui relatent des voyages empêchés ou impossibles. Les trois œuvres principales retenues sont des invitations à penser la manière dont on peut appréhender des mondes étrangers et les habiter. Nous étudierons en les comparant *Les Arpenteurs du monde* (*die Vermessung der Welt*) de Daniel Kehlmann, *Soie* (*Seta*) d'Alessandro Barrico et *Héritage* de Miguel Bonnefoy afin d'observer les évolutions possibles des pratiques du voyage et le lien intime que peuvent entretenir les récits de voyages et les romans. Ce cours sera donc l'occasion de retracer l'histoire du genre du récit de voyage et d'explorer les théories contemporaines de la fiction romanesque.

#### Bibliographie :

*Corpus principal :*

- BARRICO Alessandro, *Soie*, trad. fr. Françoise Brun, Paris, Gallimard, « Folio », 2014.
- BONNEFOY Miguel, *Héritage*, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2020.
- KEHLMANN Daniel, *Les Arpenteurs du monde*, trad. fr. Juliette Aubert, Arles, Actes Sud, « Babel », 2007.

## UE 2\_UF2/LM62F\_LANGUE FRANÇAISE

### TD – Histoire de la langue 5 (2h/semaine)

**Enseignant** : Laurent BALON

**Programme** : Ce cours propose d'approfondir les connaissances de morphologie historique acquises en 2<sup>ème</sup> année en retraçant notamment l'évolution des principales catégories variables de la langue (noms, adjectifs, pronoms, déterminants et verbe). L'histoire de l'orthographe française sera également abordée. L'origine, la valeur phonétique et la fonction des principaux graphèmes notant les voyelles et les consonnes seront eux aussi étudiés dans une perspective diachronique en prêtant une attention particulière aux conséquences sur l'orthographe de l'évolution du code oral.

**Objectifs** : Se préparer à l'étude de l'œuvre médiévale des programmes des concours de l'enseignement secondaire en sachant reconnaître et analyser les formes anciennes des systèmes nominal et verbal ; en comprenant les rapports entre code écrit et code oral ; en saisissant les relations entre l'usage, la norme et les variations dans l'élaboration du système orthographique.

**Lectures obligatoires** : extraits distribués en cours

**Lectures conseillées** : cf. bibliographie ci-dessous

**Bibliographie** :

\* Ouvrages généraux :

- BURIDANT Claude, *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, Paris, SEDES, 2001.

- MARCHELLO-NIZIA Christiane, COMBETTES Bernard, PRÉVOST Sophie, SCHEER Tobias (éd.), *Grande Grammaire historique du français*, 2 vol., Berlin-Boston, De Gruyter-Mouton, 2020.

\* Phonétique historique :

- JOLY Geneviève, *Précis de Phonétique historique du français*, Paris, Armand Colin, coll. U, 1995.

\* Morphologie historique :

- JOLY Geneviève, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, Coll. « Linguistique », 2014.

- REVOL Thierry, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Nathan Université, coll. « Lettres sup. », 2002.

\* Orthographe :

- CATACH Nina (dir.), *Dictionnaire historique de l'orthographe française*, Paris, Larousse, 1995.

- CAZAL Yvonne, PARUSSA Gabriella, *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, coll. Coursus, 2015.

### TD – Grammaire 6 (1h30/semaine)

**Enseignante** : Catherine COPPIN

**Programme** : La phrase complexe : nature et fonction des propositions subordonnées.

**Objectif** : Poursuivre l'étude commencée au semestre 5 et approfondir l'analyse de la phrase complexe initiée au semestre 4.

**Bibliographie** :

- PELLAT J.-C. ET FONVIELLE S., *Le Grevisse de l'enseignant, Grammaire de référence*, Magnard, 2016.

- RIEGEL M., PELLAT J.-C., RIOUL R., *Grammaire méthodique du français*, PUF.

- DENIS D., SANCIER-CHATEAU A., *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.

## UE 3\_UC1/LM63F\_LANGUE ÉTRANGÈRE

**Programme** :

a) **TD** : Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue.

b) **AIDE A LA REUSSITE** : Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du cinquième semestre.

- **ANGLAIS** (3h/semaine)

**Enseignante** : Hélène TAVERNIER (Cf semestre 5)

OU

- **ALLEMAND** (3h/semaine)

**Enseignante** : Florence JEANTET (Cf semestre 5)

OU

- **ESPAGNOL** (3h/semaine)

**Enseignant** : Jonathan AVIANO (cf Semestre 5)

**TD – Initiation à l'acquisition d'une langue dite rare (1h30/semaine)**

**Enseignante :** Jinjing XIE  
(cf Semestre 5)

**TD – Théorie de l'acquisition du langage (1h/semaine)**

**Enseignante :** Mathilde GUZIK

**Programme :** Le cours invite à une réflexion sur l'acquisition de la langue en général, avec un focus particulier sur le Français Langue Étrangère (FLE). Les différentes approches théoriques, telles que le behaviorisme, se concentrant sur l'apprentissage par le conditionnement et la répétition ; le constructivisme, mettant l'accent sur la construction active des connaissances par l'apprenant ; et l'innéisme, soutenant l'existence de capacités linguistiques innées, seront explorées.

**Objectifs :** En approfondissant ces théories, les étudiants seront en mesure de maîtriser les divers courants théoriques relatifs à l'acquisition de la langue.

**TD – Linguistique textuelle appliquée au FLE (1h/semaine)**

**Enseignant :** Guillaume COUSIN

**Programme :** Le cours de Linguistique textuelle (13H) du parcours FLE de Licence 3ème année présente les principes généraux de la linguistique énonciative, les notions de références (détachée, déictique...), de paramètres de l'énonciation, de réseau co-référentiel... et de leur application en didactique des langues pour l'analyse pré-pédagogique et l'exploitation didactique des textes authentiques.

**Bibliographie indicative :**

ADAM, J.-M. (1990), *Éléments de linguistique textuelle*, Bruxelles, Mardaga.

BENVENISTE, É. (1974), *Problèmes de linguistique générale II*, Paris, Gallimard.

BRONCKART, J.-P. (1996), *Activités langagières, textes et discours*, Lausanne/Paris, Delachaux/Niestlé.

CHARAUDEAU, P. & MAINGUENEAU, D. (éds) (2002), *Dictionnaire d'analyse du discours*. Paris, Seuil.

DUCROT, O. (1980), *Les mots du discours*, Paris, Minuit.

GARDES TAMINE, J. & PELLIZZA, M.-A. (1998), *La construction du texte. De la grammaire au style*, Paris, Armand Colin.

SLAKTA, D. (1975), « L'ordre du texte », *Études de linguistique appliquée* 19, p. 30-42.

**TD – Stage**

Rapport de stage

**TD – Initiation à la didactique des langues (1h30/semaine)**

**Enseignante :** Mathilde GUZIK

**Programme :** Le cours offre une initiation à l'enseignement du français aux apprenants non francophones, que ce soit en France ou à l'international. Il permettra principalement de se familiariser avec la terminologie spécifique de la didactique et d'explorer les principales méthodologies, tant anciennes que contemporaines.

**Objectifs :** Acquérir une maîtrise approfondie de la terminologie et des concepts spécifiques à la didactique du Français Langue Étrangère (FLE) : des théories pédagogiques et des pratiques méthodologiques qui sous-tendent l'enseignement du français aux non-francophones. Concevoir des programmes d'apprentissage, adapter les techniques d'enseignement aux besoins des apprenants et mettre en œuvre des stratégies didactiques et efficaces.

**TD – Représentations historiques et culturelles de la France (1h30/semaine)**

**Enseignant :** Jan GOES

**Programme :**

Au semestre 6, nous continuons notre exploration de l'espace francophone. Nous mettrons non seulement l'accent sur la France, mais également sur ses contacts avec l'espace francophone et sur l'image de la France à l'étranger.

**Objectifs :** Développer les connaissances culturelles nécessaires à l'enseignement du FLE

**Lectures obligatoires :**

2 romans francophones du XXI<sup>e</sup> siècle.

**Bibliographie :**

- CANDEA Maria, VÉRON Laélia, *Le français est à nous !*, Paris, La Découverte, 2019.

- FOURQUET Jérôme, *L'archipel français*, Paris, Le Seuil, 2019 (2020).

- LANÇON Bertrand, *Quand la France commence-t-elle ?* Paris, Perrin, 2021.

- RENAN Ernest, *Qu'est-ce qu'une nation ?* éd. Shlomo Sand, Flammarion, « Champs classiques », 2011.

- VERRIÈRE J., *Genèse de la nation française*, Paris, Flammarion, 2000, coll. « Champs » n° 435.

## Parcours

# ENSEIGNEMENT PLURIDISCIPLINAIRE P.E. (Professorat des Écoles)

Le parcours « Enseignement pluridisciplinaire - P.E. » (dit « Pluri ») attire de nombreux étudiants venant d'horizons divers, tant sur le plan des formations initiales que sur le plan géographique. Mais il s'agit d'une licence LITTÉRAIRE qui n'est pas automatiquement ouverte à tous, quelle que soit la formation d'origine. L'accès à la Licence « Lettres » parcours « Pluridisciplinaire » se fait de plein droit pour les titulaires de deux premières années en Lettres, Histoire ou Langues Vivantes. Il se fait sur examen d'un dossier de candidature dans tous les autres cas. Les dossiers VAPP (Validation d'Acquis Personnels et Professionnels) sont également examinés avec attention.

Ce parcours a pour but d'assurer une formation généraliste à base littéraire adaptée aux objectifs suivants :

- **l'INSPÉ** : avec des enseignements de Lettres (littérature, langue française), d'Histoire, de Géographie, de Mathématiques, de Langue Vivante, et d'Informatique, cette licence est particulièrement adaptée à l'enseignement polyvalent, dit primaire. C'est même sans doute la meilleure voie vers les Instituts Nationaux Supérieurs du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ) pour les étudiants qui ne proviennent pas de Lettres (pour ceux-ci des modules parfaitement adaptés sont proposés en troisième année du parcours « Lettres »). Les concours de recrutement d'enseignements bivalents conviennent également fort bien aux titulaires de la Licence Pluridisciplinaire : le concours de CAPLP2 (Professeur de Lycée Professionnel) demande en effet une bivalence (par exemple, Lettres-Histoire ou Lettres-Langues).
- les concours administratifs : les enseignements de Géographie, d'Informatique, et de Langues permettent de préparer avec efficacité des concours de la fonction publique et des collectivités territoriales.
- le **tertiaire** : de la même façon, les compétences assurées par cette licence sont précieuses dans la perspective de nombreuses carrières du secteur privé, en particulier dans les domaines de la culture, de l'information, de la communication...

L'ensemble des six semestres confère à l'étudiant le grade de Licence, mention « Lettres ». L'intitulé du parcours (« Enseignement Pluridisciplinaire - P. E. ») figurera sur le Supplément au diplôme.

Mention : LETTRES

Parcours : ENSEIGNEMENT/PLURIDICISPLINAIRE-PE

**CINQUIÈME SEMESTRE**

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	ÉVALUATION	
					Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE
<b>UE 1</b> <b>UF1/LM51P</b> Littératures	4,5	6	32:30	TD Littérature française 1 ou TD Littérature française 3 Coeff. 2	2 exercices	1 oral
				OU		
		6	32:30	TD Littérature générale et comparée 1 ou TD Littérature générale et comparée 3 Coeff. 2	2 exercices	1 oral
		3	19:30	TD Littérature de jeunesse	2 exercices	1 écrit 1h
<b>UE 2</b> <b>UF2/LM52P</b> Langue française	4	8	19:30 19:30	TD Grammaire/orthographe TD Grammaire 5	4 exercices	1 écrit 2h
<b>UE 3</b> <b>UC1/LM53P</b> Langue étrangère	2	4	19:30 13:00	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 écrit 1h30
<b>UE 4</b> <b>UC2/LM54P</b> Ouvertures et parcours prépro	4.5	1	13:00	TD Didactique des activités sportives	1 exercice	1 exercice 1h
		1.75	19:30	[ <i>Lettres</i> ] TD Littérature et arts Coeff. 1,75	2 exercices	1 oral
				OU		
		1.75	19:30	[ <i>Non Lettres</i> ] TD Culture littéraire Coeff. 1,75	2 exercices	1 oral
		1	26:00	Maîtrise des écrits numériques 2 et TICE	2 exercices	1 exercice 2h
		0.25	3:00	Prépro Coeff. 0,25	1 note	1 note
			6:00	Suivi de stage	Évaluation au semestre 6	
		1,5	19:30	TD Mathématiques Coeff. 1,5	2 devoirs	1 écrit 2h
		1.5	19:30	TD Sciences et techniques (physique, chimie, SVT) Coeff. 1,5	2 devoirs	1 écrit 1h
		2	26:00	TD Histoire Coeff. 2	2 écrits	1 oral

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

## UE 1\_UF1/LM51P\_LITTERATURES

### TD – Littérature française ou comparée au choix (2h30/semaine)

Sur les deux semestres (S5 et S6) les étudiants du parcours « PE » auront suivi un programme dans les deux matières (française et comparée). L'étudiant émet à la pré-rentrée des vœux que la responsable pédagogique satisfera dans la mesure du possible.

### TD – Littérature française (2h30/semaine)

#### LF1 : Paroles de femmes, vivre autrement.

**Enseignante :** Myriam WHITE – LE GOFF

#### **Programme :**

Paroles de femmes, vivre autrement

#### **Objectifs :**

Notre époque semble enchaîner les crises et les interrogations à la fois sur l'avenir qui nous est accessible et sur celui que nous désirons. Par ses quêtes ou ses inquiétudes, notre époque nous incite à remettre en jeu nos certitudes et à repenser notre place dans le monde et notre conception de ce qu'est une vie humaine. Pour aborder ces questions, le programme mettra en avant des œuvres d'auteures contemporaines, en observant dans quelle mesure l'écriture des femmes permet parfois de nous défaire plus aisément de nos conditionnements.

#### **Lectures obligatoires :**

- HUNZINGER Claudie, *Les grands cerfs*, Paris, J'ai lu, 2020.
- DE KERANGAL Maylis, *Canoës*, Paris, Gallimard, "folio", 2023.
- MACÉ Marielle, *Respire*, Paris, Verdier, 2023.
- MARTIN Nastassja, *Croire aux fauves*, Paris, Gallimard, "folio", 2024.
- ROUSSEAU Elise, *Mazaalai*, Paris, Albin Michel, 2024.

### OU

#### LF 3 : Les représentations du vivant dans les littératures médiévale et francophone. L'humain, l'animal et le végétal.

**Enseignante :** Valentine EUGÈNE

**Programme :** Le cours propose de mettre en regard les littératures du Moyen Âge et les littératures francophones caribéennes pour explorer les représentations de la nature et du vivant (animaux et végétaux), de la création, de la relation des êtres humains aux autres existants. Interrogés à l'aune de la réflexion actuelle en éco-poétique, les textes, canevas narratifs, thèmes et motifs ne seront pas abordés dans une perspective de filiation mais selon une perspective qui met l'honneur la théorie de la « connexion » que défend Zrinka Stahuljak dans la première section de son ouvrage *Médiéval contemporain* (2020). Il sera en effet moins question de réception diachronique du Moyen Âge que de rencontre entre les dispositifs médiéval et contemporain.

**Objectifs :** Compléter sa connaissance des littératures du Moyen Âge et des littératures francophones ; maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle ; s'initier à une approche éco-poétique des textes.

#### **Lectures obligatoires :**

- CHAMOISEAU Patrick, *L'Esclave vieil homme et le molosse*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1999.
- *Le Roman de Renart*, Texte établi et traduit par Jean Dufournet et Andrée Méline, Paris, Flammarion (GF. Le Moyen Âge, 418-419), 1985, t. 1.
- livret d'extraits distribué en cours.

#### **Lectures conseillées :**

- CHAMOISEAU Patrick, *L'Empreinte à Crusocé*.
- CONFIAANT Raphaël, *Contes créoles des Amériques*, Paris, Stock, 1995.
- *Fables françaises du Moyen Âge*. (Édition bilingue.) Traduction, présentation et notes de Jeanne-Marie Boivin et Laurence Harf-Lancner, Paris, GF-Flammarion (GF, 831), 1996.
- *Lais bretons (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles): Marie de France et ses contemporains*. Édition bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, Champion (Champion Classiques. Moyen Âge, 32), 2011 : lire uniquement *Bisclavret* (p. 308-333), *Mélion* (p. 824-863) et *Yonnec* (p. 408-451).

#### **Bibliographie :**

- BATANY Jean, *Scènes et coulisses du "Roman de Renart"*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1989.
- BICHON Jean, *L'Animal dans la littérature française aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, 2 vol., Paris, Champion, 1978.
- COSTE Florent, « Philippe Descola en Brocéliande », *L'Atelier du Centre de recherches historiques* 6, 2010. En ligne : <https://doi.org/10.4000/acrh.1969>.
- DESCOLA Philippe, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, 2005 (réed. 2015).
- LAÏD Jean-Baptiste, *L'élaboration du recueil de fables de Marie de France. "Trouver" des fables au XII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion (Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge, 128), 2020.

## TD – Littérature comparée (2h30/semaine)

## LC 1 : Médiévalismes

Enseignante : Anne BESSON

**Programme :** Les médiévistes étudient le Moyen Âge, historique et littéraire ; les médiévalistes s'intéressent à sa réception dans les siècles ultérieurs, en particulier depuis le XIX<sup>e</sup> siècle. Par le terme « médiévalisme », on désigne donc la lente construction, à la fois érudite et créative, de ce que chaque époque a perçu comme « le Moyen Âge », à travers l'historiographie mais surtout à travers l'ensemble des fictions qui s'y déroulent ou y renvoient. À travers un programme varié associant littératures, française et anglophone, et médias de la culture populaire, il s'agira de percevoir les enjeux et les ambivalences d'un imaginaire du passé.

**Objectifs :**

- confronter une période historique et ses représentations fictionnelles ;
- questionner les bornes chronologiques et géographiques ;
- prendre conscience des variables idéologiques et médiatiques des représentations.

**Lectures obligatoires :** Des extraits de textes ou d'œuvres audiovisuelles seront mis à disposition sur Moodle et devront être connus avant chaque séance.

**Bibliographie :** Anne Besson, William Blanc et Vincent Ferré (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge imaginaire*, Vendémiaire, 2022.

## OU

## LC 3 : Penser les écosystèmes : une approche écopoétique des textes littéraires

Enseignante : Raphaëlle RAYNAUD

**Programme :** En représentant ou en créant des espaces, la littérature réfléchit aux êtres qui les peuplent, à leurs liens et interactions, à la fragilité de leur milieu. Bien avant la crise environnementale, elle questionne ainsi les grandes notions autour desquelles se fondent nos sociétés : la nature et la culture sont-elles à opposer ? L'humanité est-elle à confronter à l'animalité ? Ce cours aura pour objectif de s'initier à l'écopoétique en étudiant des extraits d'œuvres en prose et en vers. Nous analyserons comment des textes, qu'ils soient issus de la poésie romantique ou de la science-fiction contemporaine, sont susceptibles de remettre en question l'ancrage de l'humain dans son environnement. En jouant avec les points de vue, en manipulant le langage ou en imaginant d'autres écosystèmes possibles, les textes peuvent-ils modeler notre sensibilité écologique et renouveler notre regard sur le vivant ?

**Objectifs :** Ce cours poursuivra la formation aux méthodes de la littérature comparée en confrontant deux à deux des textes issus de différentes zones géographiques, de différents siècles et de différents genres. Il s'agira donc moins d'entrer dans le détail d'œuvres entières que d'apprendre à manipuler une notion critique (l'écopoétique) et ses outils d'analyse littéraire pour approcher des écrits hétérogènes. Cela permettra aussi de se familiariser avec des auteurs et des mouvements variés, tout en poursuivant les entraînements au commentaire et à la dissertation.

**Lectures recommandées :**

- PUGHE Thomas, « Réinventer la nature : vers une éco-poétique », no 58, 2005, p. 68-81.
- ROMESTAING Alain, Pierre SCHOENTJES et Anne SIMON, « Essor d'une conscience littéraire de l'environnement », Fixxion, no 11, coll. « écopoétiques », 2015.
- BUELL Lawrence, Ursula K. HEISE et Karen THORNBUR, « Literature and Environment », *Annual Review of Environment and Resources*, 2011.
- GAVILLON François, *L'invention de la nature*, Cahiers du CEIMA, n°4, 2008.
- POSTHUMUS Stéphanie, *Penser l'imagination environnementale française sous le signe de la différence*, Raison Publique n°17, p.15-31, 2012.
- SUBERCHICOT Alain, *Littérature et environnement : pour une écocritique comparée*, Honoré Champion, 2012.

**Bibliographie (anthologie d'extraits distribués en début de semestre) :**

Voyages et découvertes :

- LERY Jean de, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, Le Livre de Poche, 1994.
- ALLENDE Isabel, *Inés del alma mia*, Debolsillo, 2007. / *Inés de mon âme*, trad. Alex et Nelly Lhermillier, Le Livre de Poche, 2010.

Le sujet lyrique face au monde :

- LAMARTINE Alphonse de, « L'isolement », *Méditations poétiques*, Gallimard, 1981.
- CASTRO Rosalia de, *En las orillas del sar*, Catédra, 1990.
- Créations et interactions merveilleuses
- BOTTERO Pierre, *Le Pacte des Marchombres : l'intégrale*, Rageot, Paris, 2010.
- HOBBS Robin, *Assassin's Quest*, Harper Voyager, Londres, 1997. / *L'Assassin Royal*, t.5, Arnaud Mousnier-Lompré (trad.), Flammarion, 2000.

Survivre en milieu hostile :

- JEMISIN N.K., *The Obelisk Gate, The Broken Earth, Book2*, Orbit, 2016./ *Les livres de la Terre Fracturée, t2. La Porte de Cristal*, trad. Michelle Charrier, J'ai Lu, 2018.

- DAMASIO Alain, *La Horde du Contrevent*, La Volte, Clamart, 2004.

Altérations langagières :

- JACCOTTET Philippe, « Champs d'octobre » in *Airs, Poèmes 1961-1967*, Bibliothèque de La Pléiade, Gallimard, p.435,436, 2014.

- GRIFFIN Susan, « Prayer for Continuation », *New England Review and Bread Loaf Quarterly*, Vol. 5, No. 4, été 1983, p. 553-562.

Métamorphoses ou symbioses :

- DESPRET Vinciane, *Autobiographie d'un poulpe et autres récits d'anticipation*, Actes Sud, 2021.

- OVIDE, *Les Métamorphoses*, Marie-Thérèse Adam, Menfycircle, 2017.

### TD – Littérature de jeunesse : (1h30/semaine)

**Enseignante** : Bérénice BÉCAERT

**Programme** : Le succès des fictions contemporaines pour l'enfance puise ses origines dans des genres aussi divers qu'anciens. Ce cours vise à mettre en évidence, par une approche à la fois historique et typologique, les éléments structurels qui sous-tendent et définissent les œuvres multiples que compte la littérature de jeunesse.

Les quatre œuvres retenues innervent un parcours révélateur des grandes évolutions, thèmes et tendances de cette littérature. Elles seront abordées chronologiquement durant le semestre et devront être lues pour les évaluations.

**Objectifs** :

- S'initier à la littérature de jeunesse ;
- Aborder les grandes théories narratives ;
- Connaître les grands thèmes des cultures pour l'enfance ;
- Acquérir une culture de l'histoire éditoriale de la littérature de jeunesse.

**Lectures obligatoires** :

- LEPRINCE DE BEAUMONT Madame, *La Belle et la bête*, Librio, 2017.

- VERNE Jules, *Voyage au centre de la terre*, Le Livre de Poche, 1972.

- TOLKIEN John Ronald Reuel, *Bilbo le Hobbit*, Le Livre de Poche, traduction de Danièle Lauzon, 2015.

- DE SAINT-EXUPÉRY Antoine, *Le Petit Prince*, Gallimard, « Folio » n°3200, 2000.

## UE 2\_UF2/LM52P\_LANGUE FRANÇAISE

---

### TD – Grammaire/orthographe (1h30/semaine)

**Enseignante** : Catherine COPPIN

**Programme** : Le cours s'appuiera sur l'étude des morphogrammes grammaticaux (marques du pluriel et du féminin notamment, formes verbales), ainsi que sur celle des accords, en particulier ceux qui présentent des difficultés.

**Objectifs** : Revoir les principales règles orthographiques qui assurent la maîtrise de la langue écrite, en lien étroit avec l'analyse grammaticale.

**Bibliographie** :

- J.-C. PELLAT et S. FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant, Grammaire de référence*, Magnard, 2016.

### TD – Grammaire 5 (1h30/semaine)

**Enseignante** : Catherine COPPIN

**Programme** : Classes et fonctions grammaticales dans la phrase simple.

Les constructions du verbe.

Les verbes pronominaux et les constructions pronominales.

Valeurs des modes et temps verbaux.

**Objectifs** : Revoir et approfondir les notions grammaticales nécessaires à la maîtrise de la langue.

**Bibliographie** :

- J.-C. PELLAT ET S. FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant, Grammaire de référence*, Magnard, 2016.

- M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF.

- D. DENIS, A. SANCIER- CHATEAU, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.

## UE 3\_UC1/LM53P\_LANGUE ÉTRANGÈRE

### TD – Langue vivante étrangère (1h30/semaine)

#### Aide à la réussite – Autonomie en langues vivantes (1h/semaine)

##### ANGLAIS

**Enseignante** : Hélène TAVERNIER

**Programme** : Entraînement à la pratique de la langue écrite et orale, à la compréhension, au commentaire, et à la synthèse d'articles de presse portant sur divers sujets d'actualité récents (notamment concernant les questions d'éducation dans divers pays anglophones), et exercices de compréhension orale.

**Objectifs** : L'entraînement écrit et oral vise à permettre aux étudiants d'acquérir l'aisance nécessaire afin de pouvoir aborder tout type de documents généraux en langue anglaise et de pouvoir s'exprimer de façon claire et synthétique. Il s'agit de consolider les acquis, et selon les besoins, de revoir certaines bases.

##### **Bibliographie** :

La lecture régulière de journaux quotidiens ou hebdomadaires en langue étrangère est vivement recommandée, dans leur version papier ou via l'Internet. L'écoute régulière d'émissions ou d'œuvres en version originale est vivement conseillée.

OU

##### ALLEMAND

**Enseignante** : Natalia DUFOUR

**Programme** : éléments de culture et de civilisation allemandes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

**Objectif** : Maîtrise de la version et du commentaire (écrit et oral) de documents de culture générale en allemand. Travail sur la langue et la grammaire de l'allemand.

##### **Bibliographie** :

Manuels de vocabulaire :

- ROUBY Francine, SCHARFEN Herbert, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).

- GABAUDE Florent, MENGARD Frédérique, NOWAG Sibylle, *Le Robert et Nathan allemand vocabulaire* (Nathan).

- Grammaire allemande : NIEMANN Roger, KUHN Pierre, *Nouvelle grammaire appliquée de l'allemand*, avec exercices corrigés (SEDES).

Autres manuels :

- Langue : JANITZA Jean, SAMSON Gunhild, *L'Allemand, Pratique de A à Z*, Hatier.

- Traduction : PERENNEC Marcel: *Éléments de traduction comparée français-allemand*. Paris, Armand Colin, 2005, coll. « 128 langues ».

- Dictionnaire unilingue : - *Duden - Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut.

- Version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)

- Dictionnaire bilingue (exclu à l'examen) - *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse).

- *Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt)

OU

##### ESPAGNOL

**Enseignant** : Jonathan AVIANO

**Programme**: le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires des grands auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

**Objectifs**: le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

##### **Bibliographie/webographie**:

Dictionnaire de langue espagnole

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición).

Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

- *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2007.

Grammaires de langue espagnole

- BEDEL Jean-Marc, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

- GERBOIN Pierre et LEROY Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

- FREYSSELINARD Eric, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País, El Mundo, ...*) ; il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

**Les séries** peuvent constituer un bon moyen d'écouter de l'espagnol actuel et quotidien, et de découvrir quelques aspects des sociétés hispaniques, ou tout simplement de joindre l'utile à l'agréable en passant un bon moment (avec bien entendu un crayon à la main pour retenir quelques expressions).

Nous vous en conseillons quelques-unes mais choisissez surtout selon vos centres d'intérêt.

**Mar de plástico (2 saisons: 2015/2016)**

Titre qui fait référence à la région d'Almería (en Andalousie) couverte de serres de plastique qui donnent l'impression d'une mer de plastique. La série débute par l'assassinat d'une jeune fille au milieu de ces célèbres serres et se centre également sur les travailleurs immigrés illégaux et les relations entre les gens du terroir et les femmes venues de l'Est.

**La desaparición de Soledad (2020)**

Série espagnole mais dont l'essentiel de la diégèse se passe en Colombie. Un père se fait volontairement incarcérer en Colombie pour retrouver sa fille enlevée en Espagne. Cœurs sensibles s'abstenir!

**Hierro (2019)**

Une juge est transférée sur cette île des Canaries dans laquelle un jeune futur marié a été assassiné. Le principal suspect est le père de la mariée...

**El desorden que dejas (2020)**

Série qui est l'adaptation d'un roman du même nom. Une professeure de Lettres est nommée pour remplacer sa collègue qui s'est suicidée. Hantée par cette mort suspecte, elle commence à craindre pour sa vie.

**Les livres**

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. Les livres de la collection "No tan clásicos" publiés chez Belin facilitent la lecture d'œuvres intégrales en espagnol grâce à des notes de vocabulaire dans les marges.

Voici quelques titres accompagnés d'un résumé:

**Antonio SKÁRMETA, No pasa nada (niveau B1)**

En 1973, à la suite du coup d'Etat au Chili, Lucho et sa famille sont contraints de quitter leur pays natal et de s'exiler à Berlin. Propulsé à l'âge de 14 ans dans une ville grise et froide où cohabitent la xénophobie et la solidarité, le jeune adolescent expérimente alors la souffrance du déracinement et les difficultés d'intégration. Le football et la musique, deux de ses passions, lui feront toutefois faire de belles rencontres. Succombez au charme de ce personnage en quête d'identité à travers un récit universel porteur d'espoir.

**Miguel MIHURA, Maribel y la extraña familia (niveau B1)**

Maribel, une prostituée, rencontre Marcelino, un jeune homme timide monté à la capitale à la recherche d'une fille moderne à épouser. Marcelino, amoureux de Maribel, la présente à sa tante et à sa mère, deux femmes attachantes et avisées malgré leur apparente naïveté. Mais tous ignorent la véritable profession de la jeune femme. Entre quiproquos, secrets et situations loufoques, suivez les péripéties hilarantes d'une famille pas comme les autres.

**Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, Crónica de una muerte anunciada (niveau B1/B2)**

À peine quelques heures après avoir épousé Angela Vicario, Bayardo San Roman la ramène à sa famille car il réalise qu'elle n'est pas vierge. Les frères Vicario décident alors de venger l'honneur de leur soeur en déclarant leur intention de tuer Santiago Nasar, qu'Angela a admis être son premier amant. Témoin et acteur dans cette tragédie, le narrateur mène l'enquête sur ce meurtre aussi annoncé qu'inévitable et cherche à comprendre des années plus tard pourquoi il n'a pas été empêché.

**Carmen MARTÍN GAITE, Caperucita en Manhattan (niveau B1/B2)**

Il était une fois Sara, petite fille de Brooklyn, qui rêvait d'aller seule à Manhattan rendre visite à sa grand-mère. Munie du plan de la ville, d'une grande imagination et d'une tarte aux fraises, Sara se lance un beau jour à l'aventure. Elle croise en chemin une drôle de dame ainsi qu'un loup pas comme les autres. Avec ce Chaperon rouge aussi tendre que contemporain, vivez une quête d'émancipation pleine d'audace et laissez-vous charmer par d'étranges personnages !

**Luis SEPÚLVEDA, Patagonia Express (niveau B1/B2)**

Patagonia Express est un classique du roman d'aventure en langue espagnole. Le périple parcouru par le personnage principal est à la fois un parcours intime et une découverte de l'histoire de sa famille. Ses récits nous font voyager de la Patagonie chilienne et argentine à la forêt amazonienne et jusqu'à un petit village de l'Espagne andalouse.

**Manuel RIVAS, ¿Qué me quieres amor? (niveau B1/B2)**

Les seize nouvelles de ce recueil dessinent un paysage humain foisonnant de tendresse. L'amitié quasi fraternelle entre un écolier et son maître républicain à l'aube de la guerre d'Espagne, l'amour d'un père inquiet pour son fils ou celui de l'auteur pour sa mère laitière, nous transportent dans un voyage à travers le temps et la mémoire.

**Federico GARCÍA LORCA, La casa de Bernarda Alba (niveau B1/B2)**

Dans l'Espagne rurale des années 1930, la terrible Bernarda Alba, à la mort de son second mari, contraint ses cinq filles célibataires à porter un deuil de huit ans et à s'isoler du monde extérieur. Seule l'aînée Augustias, pourvue d'une riche dot, est autorisée à épouser Pepe el Romano, suscitant l'âpre jalousie de ses sœurs. Jusqu'où les mènera cette rivalité ?

**Rafael CHIRBES, La buena letra (niveau B2)**

Au soir d'une existence meurtrie par la guerre civile espagnole, Ana répond à l'amnésie historique par le récit de sa vie, qu'elle livre à son fils. En accommodant les fragments de sa mémoire familiale, elle règle ses comptes avec tous ceux qui, de leur plus belle écriture, trahissent les leurs. Ces souvenirs de lutte et d'efforts incessants qui ont composé sa vie l'emplissent d'amertume autant qu'ils en réhabilitent la dignité.

**Laura ESQUIVEL, Como agua para chocolate (niveau B2)**

Tita, cuisinière hors pair, nous prépare un repas d'exception. Tout au long de ses recettes aux ingrédients aussi variés que l'amour, la jalousie, la folie, la Révolution ou encore la famille, découvrez son histoire, qui mêle douleur et passion, mais aussi tradition et savoir-faire gastronomique.

## UE 4\_UC2/LM54P\_OUVERTURES ET PARCOURS PRÉPRO

### TD – Didactique des activités sportives (13h)

**Enseignante** : Muriel SURRANS

**Programme** : Ce cours propose de faire acquérir aux étudiant.e.s une connaissance fine de l'organisation et du fonctionnement de l'Éducation Physique et Sportive à l'école primaire. À partir d'une approche classique des programmes officiels définis (qui permettra de discuter de la place et du rôle de cette discipline scolaire à l'école), il s'agit de décliner les Activités Physiques Sportives et Artistiques, supports de l'EPS. La classification retenue doit permettre de construire une démarche didactique d'enseignement et d'identifier les comportements d'élèves attendus pour les activités choisies.

**Objectifs** :

- Définir l'Éducation Physique Sportive scolaire, les APSA supports de l'enseignement ;
- Maîtriser les connaissances didactiques élémentaires et utiles à la construction de cycles d'apprentissage.

**Bibliographie** :

- COMBAZ Gilles, *Sociologie de l'éducation physique*, PUF, 1992.
- SOLAL Edouard, *L'enseignement de l'éducation physique et sportive à l'école primaire (1789-1990) : un parcours difficile*. Éditions Revue EPS, 1999.
- *EPS à l'école primaire*. Contre pied hors série n°14, 2016.
- MARSENACH Jacqueline, *Éducation Physique et Sportive. Quel enseignement ?* Paris : INRP, 1991.

### TD – Littérature et arts (1h30/semaine)

**Enseignante** : Virginie JACQUART

**Programme** : « Ce qui serait vraiment surprenant, c'est que le son *ne pût* pas suggérer la couleur, que les couleurs *ne pussent pas* donner l'idée d'une mélodie, et que le son et la couleur fussent impropres à traduire des idées ; les choses s'étant toujours exprimées par une analogie réciproque, depuis le jour où Dieu a proféré le monde comme une complexe et indivisible totalité. » Si la réception de Baudelaire célèbre l'accomplissement de l'art total rêvé par les romantiques à travers la création du *Tannhäuser* de Wagner à Paris, elle souligne également la proximité immémoriale entre les arts, que l'on étudiera plus particulièrement à travers la représentation de Salomé, source inépuisable d'inspiration artistique.

**Objectifs** : Le cours s'intéressera à l'incessant dialogue entretenu par la littérature avec d'autres formes d'expression artistique et à la confrontation de leurs esthétiques respectives, à travers le kaléidoscope des représentations de Salomé dont il interrogera modalités et enjeux, dans une perspective synchronique et diachronique.

**Bibliographie** : Nous travaillerons à partir d'un corpus de textes et d'œuvres partagé à la rentrée.

**Œuvres obligatoires** :

- MALLARME, *Hérodiade* 1869.
- FLAUBERT, « Hérodiade », *Trois Contes*, 1877.
- WILDE, *Salomé*, 1893.
- DUMAS fils, *La Dame aux Camélias, Le roman, le drame, La Traviata*, GF, 2015.

**Œuvre conseillée** :

- Sylvie GERMAIN, *Céphalophores*, Gallimard, coll. « L'Un et l'autre », 1997.

OU

### TD – Culture littéraire (1h30/semaine) (pour les non-Lettres)

**Enseignante** : Marie VIGY

**Programme** : Ce cours permettra d'aborder les grands textes et les grands enjeux des courants littéraires depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours, pour renforcer ou faire acquérir une culture littéraire généraliste.

**Objectifs** : acquérir une connaissance des grands auteurs et des grands mouvements littéraires, maîtriser la chronologie, connaître les enjeux majeurs des périodes ou des genres littéraires.

**Bibliographie** : Une bibliographie sera distribuée lors du premier cours.

### TD – Maîtrise des écrits numériques 2 et TICE (2h/semaine)

• TICE (1h/semaine)

**Enseignant** : Mouny SAMY MODELAR

**Programme** : Ce cours approfondit, dans un premier temps, les notions abordées dans l'UE 5 (Semestre 4 de la Licence 2 Lettres parcours Enseignement et Documentation). Dans un deuxième temps, nous utiliserons les outils collaboratifs dans le cadre d'un travail personnel ou en équipe. Les notions de flux, de gestion de projet et d'imagerie seront également traitées.

**Certification informatique** : Les évaluations de l'UE5 (Semestre 4 de la Licence 2 Lettres parcours Enseignement et Documentation) et l'UE4 (Semestre 5 de la Licence 3 PE) aboutiront à une certification informatique.



• **Maîtrise des écrits numériques 2** (1h/semaine)

**Enseignants** : Marianne CLOSSON, Virginie JACQUART, Victoria PLEUCHOT et Gianni RANIERI

**Programme** : Voir la présentation générale du programme « Développer une culture de rédacteur numérique », dans les pages d'introduction.

**Prépro**

**Enseignante** : Magali LESAGE

**Suivi de stage**

**TD Pour tous les étudiants : Stage en milieu scolaire**  
(préparation : 6 h ; suivi de réflexion et de rédaction en semestre 6 : 6 h)

**Enseignante** : Léa POULAIN

**Programme** : Ce cours permet de développer ses compétences relatives au métier de professeur des écoles. Il permet de préparer le stage professionnel (observation et analyse) en s'appuyant sur des documents officiels (BO, référentiel de compétences, socle commun...) et de découvrir les épreuves du CRPE ainsi que la formation MEEF 1<sup>er</sup> degré.

La rédaction d'un rapport de stage est attendue.

**Objectif** : Se préparer au métier de professeur des Écoles.

**Bibliographie** :

Programme d'enseignement de l'école maternelle, BO du 24 juin 2021.

Programme du cycle 2, BO du 30 juillet 2020.

Programme du cycle 2, BO du 30 juillet 2020.

**TD – Mathématiques** (1h30/semaine)

**Enseignant** : Raphaël CRETON

**Programme** : Mise en équation. Résolution d'équation. Calculs numériques et algébriques (proportionnalité, calcul algébrique), nombres entiers et arithmétique, nombres fractionnaires et calculs.

**Objectif** : Les étudiants devront connaître les techniques usuelles de résolution des problèmes. Des exercices niveau CRPE devront être résolus avec ces méthodes.

**TD – Sciences et Techniques (Physique, chimie, SVT)** (1h30/semaine)

**Enseignants** : Grégory BAILLY et Marc JACQUART

**Programme** : Reprise des notions de base de la culture scientifique aussi bien en Sciences-Physiques qu'en Sciences de la Vie et de la Terre.

Le vivant : unité, diversité, grandes fonctions. Corps humain et santé.

La planète Terre, l'environnement et les activités humaines.

Montages de base en électricité et lois simples. Bases de l'optique. Bases de la mécanique.

**Objectif** : Revoir les notions de base de la culture scientifique en vue du CRPE.

**Bibliographie** : Manuels de cycle 4

**TD – Histoire** (2h/semaine)

**Enseignante** : Anne INGLEBERT

**Programme** : Le cours s'inscrit dans la perspective de l'acquisition d'une culture historique large en histoire ancienne et médiévale. L'invention de la citoyenneté dans le monde antique (Athènes et Rome) sera le fil conducteur de la partie culture antique ; la féodalité, le développement des villes et cultures urbaines seront les thèmes privilégiés pour la partie culture médiévale.

**Objectifs** :

- S'initier au renouvellement des approches en histoire ;
- Développer une culture historique de base sur les deux périodes.

**Bibliographie** :

- RICHER N. (Dir) *Le Monde romain*, Paris, Bréal, 2014.

- MOSSÉ C., *Le Citoyen dans la Grèce antique*, Paris, Nathan, 1993.

- LANÇON B., *Les Romains*, coll Idées reçues, ED Le cavalier bleu, 2012.

- CABANES P., *Idées reçues sur l'Antiquité*, coll Idées reçues, ED Le cavalier bleu, 2014.

- BASCHET J., *La civilisation féodale de l'an mil à la colonisation de l'Amérique*, Paris, Aubier, 2004.

Mention : LETTRES

Parcours : ENSEIGNEMENT/PLURIDICISPLINAIRE-PE

**SIXIÈME SEMESTRE**

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	ÉVALUATION		
					Session 1		Session 2
					CONTRÔLE CONTINU	CONTRÔLE TERMINAL	RATTRAPAGE
<b>UE 1 UF1/LM61P Littératures</b>	4,5	6	32 :30	TD Littérature française 2 ou TD Littérature française 4 Coeff. 2	1 exercice	1 dissertation ou 1 commentaire composé 4 h	1 oral
		OU					
		6	32 :30	TD Littérature générale et comparée 2 ou TD Littérature générale et comparée 4 Coeff. 2	1 exercice	1 dissertation ou 1 commentaire composé 4 h	1 oral
		3	19 :30	TD Littérature et école	2 exercices	Non	1 écrit 1h
<b>UE 2 UF2/LM62P Langue française</b>	4,5	9	19 :30 19 :30	TD Grammaire 6  TD Grammaire 6 (manuels)	3 exercices	Non	1 écrit 2h
<b>UE 3 UC1/LM63P Langue étrangère</b>	2	4	19 :30 13 :00	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	1 exercice	1 oral	1 oral
<b>UE 4 UC2/LM64P Ouvertures et parcours prépro</b>	4	0,5	13 :00	TD Didactique des activités artistiques Coeff. 0,5	1 exercice	Non	1 exercice 1h
		3	26 :00 26 :00	TD 1 Histoire  TD 2 Histoire Coeff. 3 pour les 2 TD	2 écrits (questions de cours)	1 écrit de synthèse 2h	1 oral
		0,5	6 :00	Préparation et suivi de stage Coeff. 0,5	Rapport de stage *	Non	Rapport de stage * si la moyenne n'a pas été atteinte
		2	19 :30	TD Mathématiques	1 devoir (exercices écrits) + 1 QCM	1 devoir type concours CRPE 2h	1 devoir type concours CRPE 2h
		2	19 :30	TD Géographie	2 devoirs surveillés	Non	1 écrit 2h

\* : l'absence de note (stage non effectué et/ou rapport de stage non rendu) entraîne l'ajournement du semestre

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

## UE 1\_UF1/LM61P\_LITTÉRATURES

Sur les deux semestres (S5 et S6) les étudiants du parcours « PE » auront suivi un programme dans les deux matières (française et comparée). L'étudiant émet à la pré-rentrée des vœux que le responsable pédagogique satisfera dans la mesure du possible.

### TD – Littérature française (2h30/semaine)

#### LF2 : La scène et le pouvoir tyrannique

**Enseignante :** Marie VIGY

**Programme :** De la génération romantique, qui hérite difficilement de la Révolution de 1789, aux écrivains de la fin du siècle, porteurs d'un regard désabusé sur les insurrections des décennies précédentes, le XIX<sup>e</sup> siècle affiche, sur la scène, le visage du pouvoir autoritaire et de ses excès. Par un effort de contextualisation historique et culturelle, ce TD propose d'identifier les déclinaisons monstrueuses et absurdes d'une question politique indissociable du genre théâtral. En commençant par l'étude de *Lorenzaccio*, il s'agira notamment d'interroger la représentabilité de la violence et des débordements du pouvoir tyrannique, mais également ses manifestations dans l'intimité.

#### Objectifs :

- approfondir ses connaissances autour du genre dramatique et de la représentation scénique.
- consolider ses notions d'histoire culturelle et littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle.

#### Lectures obligatoires, dans les éditions demandées, à faire avant la première séance :

- DUMAS, Alexandre, *La Tour de Nesle*, Gallimard, « Folio théâtre », 2014.
- MUSSET, Alfred de, *Lorenzaccio*, Gallimard, « Folioplus classiques », 2003.
- JARRY, Alfred, *Ubu roi*, Gallimard, « Folioplus classiques », 2016.

#### Lectures complémentaires :

*Anthologie de l'avant-scène théâtre*, Le théâtre français du XIX<sup>ème</sup> siècle, 2008.

#### Bibliographie critique :

- LEDDA, Sylvain, *Des feux dans l'ombre*, Honoré Champion, 2009.
- NAUGRETTE, Florence, *Le théâtre romantique*, Seuil, 2001.
- UBERSFELD, Anne, *Le drame romantique*, Belin, 1993.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre I*, Belin, 1996.

### OU

#### LF4 : Les figures du mal dans la littérature (XVI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles).

**Enseignante :** Marianne CLOSSON

#### Programme :

« Ici vous trouverez le crime en son char de triomphe » écrit Corneille à propos de *Médée*, tragédie imitée d'Euripide et de Sénèque. Cette formule témoigne de la fascination qu'exercent depuis l'Antiquité les figures du mal dans la littérature. Le programme propose de confronter d'abord deux tragédies du XVII<sup>e</sup> siècle – Racine nous faisant assister à travers le personnage de Néron à la naissance d'un monstre – puis deux œuvres narratives de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont les héros et héroïnes se revendiquent du libertinage, système de pensée qui lie la liberté de l'individu au refus de se soumettre aux normes sexuelles et religieuses. Si Laclos met en scène un cruel jeu mondain dont le couple Valmont-Merteuil invente les règles pour piéger ses victimes, Sade, partisan des transgressions les plus radicales, revendique de façon ouverte la « volupté dans le crime ».

Les « méchants » et « méchantes », si nombreux dans la littérature, sont-ils un moyen pour les auteurs comme pour les lecteurs d'explorer le territoire du mal, et de se projeter ainsi imaginativement dans l'interdit ? Quel type de plaisir procurent ces héros de la transgression ? Suscitent-ils l'admiration – si ce n'est l'émulation – ou la répulsion ? Y a-t-il une grandeur du héros maléfique ? Une beauté dans le mal ? Ces œuvres sont-elles dangereuses ? Ces questions – et bien d'autres – nous invitent à nous questionner sur le rôle spécifique que joue la fiction dans l'exploration des faces les plus noires de l'être humain.

#### Lectures obligatoires :

- CORNEILLE, *Médée* [1635], édition au choix.
- RACINE, *Britannicus* [1669], édition au choix.
- DE LACLOS Choderlos, *Les Liaisons dangereuses* [1782], édition au choix.
- SADE, *Les Crimes de l'amour* [1800] (précédé de *Idée sur les romans*), éd. de M. Delon, Gallimard, « Folio » n° 1817, 1987, édition obligatoire.

**Il sera nécessaire de disposer des œuvres du programme sous forme de livres dès le premier cours, et de les avoir lues.**

#### Bibliographie :

- BATAILLE Georges : *La Littérature et le mal*, 1957.
  - KRISTEVA Julia : *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*, 1980.
- Une bibliographie critique sur chaque auteur sera communiquée ultérieurement.

## TD – Littérature comparée (2h30/semaine)

## LC 2 : De l'enquête au roman : héroïser le quotidien.

Enseignante : Victoria PLEUCHOT

**Programme :** Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, le journalisme et la littérature se croisent de plus en plus fréquemment : ayant comme origine un reportage, ou tout du moins une méthode d'investigation, certaines œuvres romanesques vont nécessairement questionner les frontières de la littérarité en imposant à la fiction le prisme d'un réalisme cru et la posture d'authenticité d'un document « brut ». De l'enquête de Zola dans la mine d'Anzin, qui devient le Voreux dans *Germinal*, à l'investigation de Steinbeck auprès des migrants de la Grande Dépression pour une série d'articles transformés finalement en une épopée polyphonique et engagée, *The Grapes of Wrath* (*Les Raisins de la colère*), en passant par la « factographie » romanesque du *Kanikōsen* (*Le Bateau-usine*) de Takiji Kobayashi, les limites du fictionnel sont mises à rude épreuve. Comment la forme romanesque est-elle renouvelée par la plasticité imposée par le thème du quotidien et du travail, parfois le plus dur ou le plus invisibilisé ? Comment transformer en héros des personnages de mineurs ou de chômeurs ? En décentrant la littérarité par la narration du quotidien, ces œuvres nous aident à (re)penser les critères de la légitimité littéraire.

**Objectifs :** Travailler le commentaire composé et la dissertation de littérature comparée ; questionner des points de théorie littéraire (littérarité, réalisme, factographie, fictionnalisation, légitimité littéraire, frontières du romanesque) à partir d'un corpus composé de deux œuvres canoniques et d'une œuvre méconnue.

**Lectures obligatoires :**

- ZOLA Émile, *Germinal* [1885], Paris, Le Livre de Poche, 2000.
- STEINBECK John, *The Grapes of Wrath* [1939] ; *Les Raisins de la colère*, trad. Par M. Duhamel et M.E. Coindreau, Gallimard, 2012. **[Attention, vous devez impérativement travailler sur cette traduction]**
- KOBAYASHI Takiji, *Kanikōsen* [1929] ; *Le Bateau-usine*, trad. Evelyne Lesigne-Audoly, Allia, 2015.

**Il faut impérativement avoir lu *Germinal* avant le premier cours.**

**Lectures conseillées :**

L'étude sera complétée par des analyses de la série *Germinal* (2021), du film *The Grapes of Wrath* de John Ford (1940) et le manga *Kanikōsen* par Gô Fujio (2006).

OU

## LC4 : Voyages impossibles.

Enseignante : Anne-Gaëlle WEBER

**Programme :**

L'objet de ce cours est de s'interroger sur ce qui rend encore possible, ou impossible, l'appréhension de l'Autre et de l'Ailleurs en comparant trois romans contemporains qui relatent des voyages empêchés ou impossibles. Les trois œuvres principales retenues sont des invitations à penser la manière dont on peut appréhender des mondes étrangers et les habiter. Nous étudierons en les comparant *Les Arpenteurs du monde* (*die Vermessung der Welt*) de Daniel Kehlmann, *Soie* (*Seta*) d'Alessandro Barrico et *Héritage* de Miguel Bonnefoy afin d'observer les évolutions possibles des pratiques du voyage et le lien intime que peuvent entretenir les récits de voyages et les romans. Ce cours sera donc l'occasion de retracer l'histoire du genre du récit de voyage et d'explorer les théories contemporaines de la fiction romanesque.

**Bibliographie :**

Corpus principal :

- BARRICO Alessandro, *Soie*, trad. fr. Françoise Brun, Paris, Gallimard, « Folio », 2014.
- BONNEFOY Miguel, *Héritage*, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2020.
- KEHLMANN Daniel, *Les Arpenteurs du monde*, trad. fr. Juliette Aubert, Arles, Actes Sud, « Babel », 2007.

**TD – Littérature et école (1h30/semaine)**

**Enseignante :** Audrey HENNART

**Programme :**

L'école et sa représentation occupent une place fondamentale dans le roman contemporain, spécifiquement dans sa dimension autobiographique, au risque même que sa présence puisse à certains égards être considérée comme un poncif. Avant même d'être un lieu de structuration des savoirs, l'école apparaît comme lieu de constitution de l'enfant comme individu, mais aussi comme fondement de l'adulte en devenir. À travers le corpus soumis à notre étude, nous analyserons la manière dont le récit de ces parcours, à travers le prisme du devenir scolaire, investit le champ de l'art en général, et de la littérature en particulier.

**Objectifs :**

- Appréhender un corpus varié dans une perspective comparatiste ;
- Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel ;
- Analyser un texte littéraire en mobilisant différents outils ;
- Structurer un commentaire composé et une dissertation.

**Lectures obligatoires (œuvres qui devront être lues avant le premier cours) :**

- CAMUS Albert, *Le Premier Homme*, Gallimard, Folio, 2016.
- ERNAUX Annie, *Les Armoires vides*, Gallimard, Folio, 1974.
- MODIANO Patrick, *Un Pedigree*, Gallimard, Folio, 2005.

**Lectures conseillées :**

- SARTRE Jean-Paul, *Les Mots*, 1963, édition au choix.
- ERNAUX Annie, *La Place*, 1983, édition au choix.
- PENNAC Daniel, *Comme un roman*, 1992, édition au choix.
- PENNAC Daniel, *Chagrin d'école*, 2007, édition au choix.
- RIVIÈRE Tiphaine, *La Distinction*, Delcourt, coll. « La Découverte », 2023.

**Bibliographie critique :**

éléments donnés en cours.

**UE 2\_UF2/LM62P\_LANGUE FRANÇAISE****TD – Grammaire 6 (1h30/semaine)**

**Enseignante :** Catherine COPPIN

**Programme :** La phrase complexe : nature et fonction des propositions subordonnées.

**Objectif :** Poursuivre l'étude commencée au semestre 5 et approfondir l'analyse de la phrase complexe initiée au semestre 4.

**Bibliographie :**

- PELLAT J.-C. ET FONVIELLE S., *Le Grevisse de l'enseignant, Grammaire de référence*, Magnard, 2016.
- RIEGEL M., PELLAT J.-C., RIOUL R., *Grammaire méthodique du français*, PUF.
- DENIS D., SANCIER-CHATEAU A., *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.

**TD – Grammaire 6 (manuels) (1h30/semaine)**

**Enseignante :** Catherine COPPIN

**Programme :** En lien avec les trois autres TD de grammaire de l'année, il s'agira de s'interroger sur la manière dont cette discipline est enseignée à l'école primaire, dans une démarche diachronique et synchronique.

**Objectifs :** Le cours est une initiation à la didactique. Il a pour objectif de comprendre les enjeux de l'enseignement de la grammaire à l'école, et de mesurer sa place dans les programmes, afin d'adopter un regard réflexif sur les différents outils (institutionnels ou éditoriaux) qui les mettent en œuvre.

**Bibliographie :**

- PELLAT J.-C. et FONVIELLE S., *Le Grevisse de l'enseignant*, édition Magnard, 2016
- *Grammaire du français, Terminologie grammaticale*, Ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse, Éduscol.  
<https://eduscol.education.fr/document/45262/download>
- RIEGEL M., PELLAT J.-C., RIOUL R., *Grammaire méthodique du français*, PUF, 7ème édition 2018, Introduction, pages 1 à 47.
- DENIS D., SANCIER-CHATEAU A., *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997, pages VII à LII.
- CHERVEL A., *Histoire de l'enseignement du français du XVIIe au XXe siècle*, Retz, 2006.
- Publications au Bulletin Officiel : n°30 du 26.7.2018 – B.O. spécial du 26.04.2018 :  
« Enseignement de la grammaire et du vocabulaire : un enjeu majeur pour la maîtrise de la langue française ».

## UE 3\_UC1/LM63P\_LANGUE ÉTRANGÈRE

**TD – Langue vivante étrangère (1h30/semaine)**  
**+ AR – Autonomie en langues vivantes (1h/semaine)**

### ANGLAIS

**Enseignante** : Hélène TAVERNIER  
**(Cf semestre 5)**

OU

### ALLEMAND

**Enseignante** : Florence JEANTET  
**(Cf semestre 5)**

OU

### ESPAGNOL

**Enseignant** : Jonathan AVIANO  
**(Cf Semestre 5)**

## UE 4\_UC2/LM64P\_OUVERTURES ET PARCOURS PRÉPRO

**TD – Didactique des activités artistiques (1h/semaine)**

**Enseignant** : Fabrice NAILLON

**Programme** : Approche didactique et pédagogique des enjeux de l'enseignement des arts visuels à l'école primaire à partir des trois piliers : rencontres, pratiques et connaissances. Concevoir une séance, une séquence, s'interroger sur la place de l'œuvre, aller au musée, inscrire cet enseignement dans le cadre d'un parcours d'éducation artistique et culturelle (PÉAC)... Analyses d'œuvres, pratiques et cheminements constitueront les jalons d'un projet personnel en vue de la préparation de l'épreuve « arts visuels » du CRPE.

#### **Objectifs :**

- Savoir analyser des œuvres de natures et d'époques différentes et les mettre en résonance avec d'autres domaines artistiques dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts ;
- Concevoir une séquence en arts visuels en articulant rencontres, pratiques et connaissances ;
- Approfondir sa culture générale dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle.

#### **Bibliographie :**

- REY Alain et GOVIGNON Brigitte, *La petite encyclopédie de l'art*, Éditions du Regard, Réunion des Musées Nationaux, 2002.
- FRIDE-CARRASSAT Patricia et MARCADÉ Isabelle, *Les Mouvements dans la peinture*, Collection COMPRENDRE & RECONNAÎTRE, Éditions LAROUSSE, 2008.
- BARBE-GALL Françoise, *Comment parler d'art aux enfants ? Volumes 1 et 2*, Éditions Le baron perché, 2002.
- BARBE-GALL Françoise, *Comment parler de l'art du XXème siècle aux enfants ? De l'art moderne à l'art contemporain*, Éditions Le baron perché, 2011.
- DELAUAUX Céline, *Comment parler d'art brut aux enfants ?* Éditions Le baron perché, 2014.
- THOMAS-BELLI Anne, *Comment parler du surréalisme aux enfants ?* Éditions Le baron perché, 2013.
- LAGOUTTE Daniel, *Enseigner les arts visuels à l'école primaire*, Collection Profession Enseignant, HACHETTE EDUCATION, 2015.
- LAGOUTTE Daniel, *Pratiquer les arts visuels à l'école* - HACHETTE EDUCATION (ePub), 2015.

**TD 1 – Histoire (moderne) (2h/semaine)**

**Enseignante** : Anne INGLEBERT

**Programme** : Les Européens et le monde XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles

Il s'agira d'explorer la mise en place d'empires coloniaux, l'établissement de multiples flux commerciaux, migratoires. On envisagera également les transferts culturels, les multiples formes de circulation entre les cultures. On insistera plus particulièrement sur l'exemple français.

#### **Objectifs :**

- Aborder l'histoire globale : notions, thématiques ;
- S'initier à une histoire « à parts égales » ;
- Maîtriser un écrit de synthèse.

#### **Bibliographie :**

- MEYER Jean, *L'Europe et la conquête du monde XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 1996.
- PORTES Jacques et alii, *Europe-Amérique du Nord cinq siècles d'interactions*, Paris, Armand Colin, 2008.
- GRUZINSKI Serge, *Quelle heure est-il là-bas ?* Paris, Seuil, coll. « L'univers historique », 2008.
- VILLIERS Patrick et DUTEIL Jean-Pierre, *L'Europe, la mer et les colonies XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, coll. « Carré Histoire », 1997.
- Revue *L'Histoire*, « Les Grandes découvertes », n° 355, juillet-août 2010.

## TD 2 – Histoire (contemporaine) (2h/semaine)

**Enseignante** : Anne INGLEBERT

**Programme** : La France aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

Le cours et les TD aborderont les profondes mutations de la France durant la période au travers d'une modernisation sans précédent. Les périodes les plus récentes ne seront pas négligées à travers une réflexion autour du temps présent, des acteurs toujours vivants et des mémoires vives encore à l'œuvre. Il s'agira d'aider les étudiants à développer des regards différents et croisés sur le passé proche, à repérer l'impact d'événements lointains ou récents mais toujours à l'œuvre, à s'intéresser à des personnages clés.

**Objectifs** :

- Déconstruire lieux communs ou images trompeuses sur la période ;
- Maîtriser un écrit de synthèse

**Bibliographie** :

- Serge BERNSTEIN et Pierre MILZA, *Histoire de la France au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, éditions Complexe, 2006.
- G. PÉCOUT, *Atlas de l'histoire de France XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Autrement, 2007.
- Michèle ZANCARINI-FOURNEL, Christian DELACROIX, *1945-2005. La France du Temps Présent*, Paris, Belin coll. Histoire de France, 2010.

### Préparation et suivi de stage (6 h)

**Enseignante** : Léa POULAIN

**Programme** : Ce cours permet de développer ses compétences relatives au métier de professeur des écoles. Il permet de préparer le stage professionnel (observation et analyse) en s'appuyant sur des documents officiels (BO, référentiel de compétences, socle commun...) et de découvrir les épreuves du CRPE ainsi que la formation MEEF 1<sup>e</sup> degré.

La rédaction d'un rapport de stage est attendue.

**Objectifs** : Se préparer au métier de professeur des écoles.

**Bibliographie** :

- Programme d'enseignement de l'école maternelle, BO du 24 juin 2021.
- Programme du cycle 2, BO du 30 juillet 2020.
- Programme du cycle 2, BO du 30 juillet 2020.

## TD – Mathématiques (1h30/semaine)

**Enseignant** : Raphaël CRETON

**Programme** : Nombres fractionnaires et calculs (écriture décimale des nombres réels, nombres rationnels, nombres décimaux, calculs avec les fractions et les décimaux, valeurs approchées), grandeurs et mesures, géométrie (droites, cercles, angles, triangles), trigonométrie. Statistiques et probabilité. Toutes les notions seront revues sans connaissances préalables.

**Objectif** : À la fin de ce cours, les étudiants doivent pouvoir faire la partie non didactique d'un sujet du concours CRPE.

## TD – Géographie (1h30/semaine)

**Enseignant** : Olivier CHOQUET

**Programme** : Le cours se veut être une approche de la France à partir d'études de cas. La géographie a pour objectif de décrire et comprendre comment les hommes vivent et aménagent leur territoire. L'examen de cartes, de documents à plusieurs échelles permet d'appréhender les notions et les savoir-faire propres à la discipline. Le cours ne prétend pas à l'exhaustivité ; la démarche est celle d'une initiation à la géographie.

**Objectifs** :

- Maîtriser les grands repères géographiques de la France, quelques notions de géographie et son vocabulaire ;
- Appréhender les méthodes et les outils de la discipline ;
- S'initier à la géographie.

**Bibliographie** :

- BAUD P., BOURGEAT S., BRAS C., *Dictionnaire de géographie*, coll « initial », Hatier réédité.
- JANIN E. (directeur d'ouvrage), *Les 18 régions françaises*, Ellipses.
- LIBOUREL E. (directeur d'ouvrage), *Géographie de la France*, coll « Portail », A. Colin, 2017.