

# **Guide des études Licence**

## **Arts du Spectacle**

### **2024-2025**



**A**u nom de l'ensemble de nos collègues et de l'équipe administrative, nous vous souhaitons la bienvenue à l'Unité de Formation et de Recherche (U.F.R.) de Lettres & Arts.

Ce guide des études 2024-2025 présente l'ensemble des enseignements dispensés pour les grades de la licence de **Lettres, Arts du spectacle et Lettres-Histoire-Droit**. Programmes, œuvres étudiées et bibliographies sont indiqués pour les six semestres avec le détail des modalités d'évaluation. Vous trouverez en pages liminaires des renseignements pratiques sur la vie universitaire ainsi que les réponses à la plupart des questions que vous vous posez sur le déroulement de vos études.

L'U.F.R. prépare également au CAPES externe de Lettres Modernes au sein du master des Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF), ainsi qu'à l'Agrégation interne de Lettres Modernes. Elle propose aussi des Diplômes Universitaires (DU) ainsi que des Masters en présentiel et à distance (pour certains parcours), organisés autour de plusieurs spécialités. Un guide spécifique leur est réservé.

Tous les étudiants de Licence bénéficient du dispositif d'« Aide à la réussite » avec notamment des heures d'accompagnement pédagogique et un stage obligatoire pour tous en troisième année. Est offert à tous également un enseignement spécifique visant la maîtrise progressive des écrits numériques et des normes par l'outil numérique (Projet Voltaire). Ces mesures, comme la place importante accordée au contrôle continu dans l'évaluation des connaissances, visent à assurer à tous nos étudiants les meilleures conditions de travail. Certains cours ou parcours bénéficient d'un « label innovation pédagogique » : dans ces enseignements orientés vers une « pédagogie active » les étudiants sont davantage acteurs de leurs apprentissages.

À l'image de l'université d'Artois, l'UFR de Lettres & Arts se veut à taille humaine et au service de ses étudiants. Tout au long de l'année, les enseignants et le secrétariat demeurent à votre disposition pour vous informer et vous conseiller. Notre ambition est la réussite de vos études supérieures et la construction sereine de votre projet professionnel.

À toutes et à tous, bon courage pour cette année 2024-2025 !

Pour l'ensemble des personnels de l'UFR  
Martine LAVAUD, directrice  
Guillaume COUSIN, directeur-adjoint

# U.F.R. de Lettres & Arts

COURRIEL : [lettres@univ-artois.fr](mailto:lettres@univ-artois.fr)

SITE INTERNET : [www.lettres.univ-artois.fr](http://www.lettres.univ-artois.fr)

DIRECTRICE :	<b>Martine LAVAUD</b> <a href="mailto:martine.lavaud@univ-artois.fr">martine.lavaud@univ-artois.fr</a>	
DIRECTEUR ADJOINT :	<b>Guillaume COUSIN</b> <a href="mailto:guillaume.cousin@univ-artois.fr">guillaume.cousin@univ-artois.fr</a>	
RESPONSABLE ADMINISTRATIVE :	<b>Caroline DELIT</b> <a href="mailto:caroline.delit@univ-artois.fr">caroline.delit@univ-artois.fr</a>	
SECRETARIAT LICENCE ET MASTER :	<b>Sylviane ALBARTE</b> 03 21 60 38 99 <a href="mailto:sylviane.albarte@univ-artois.fr">sylviane.albarte@univ-artois.fr</a>	(DU - Agrégation à distance)
	<b>Sylvie BACQUEVILLE</b> 03 21 60 37 23 <a href="mailto:sylvie.bacqueville@univ-artois.fr">sylvie.bacqueville@univ-artois.fr</a>	(Licence)
	<b>Pauline DELVIGNE</b> 03 21 60 37 25 <a href="mailto:pauline.delvigne@univ-artois.fr">pauline.delvigne@univ-artois.fr</a>	(Licence)
	<b>Pauline CANVA</b> 03 21 60 37 94 <a href="mailto:pauline.canva@univ-artois.fr">pauline.canva@univ-artois.fr</a>	(Masters à distance)
	<b>Émilie STOREZ</b> 03 21 60 49 54 <a href="mailto:emilie.storez@univ-artois.fr">emilie.storez@univ-artois.fr</a>	(Masters en présentiel)

---

Heures d'ouverture au public : **lundi, mercredi, jeudi : 8h30 - 11h30 et 13h30 - 16h30**  
**mardi : 8h30 - 11h30 et 13h30 - 15h30**  
**vendredi : 8h30 - 11h30 et 14h - 15h30**

## L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

L'Université a la double vocation de participer à l'élaboration des savoirs et de contribuer à leur diffusion. Sa mission est à la fois de recherche et d'enseignement, comme celle des professeurs qui vous y accueillent, *enseignants* chargés de transmettre la connaissance, mais aussi *chercheurs* engagés dans la découverte, l'actualisation et l'approfondissement des savoirs. Outre les cours qu'elle dispense dans ses murs, en formation initiale et en formation continue, l'Université organise aussi des journées d'études, des colloques et des conférences.

D'abord antenne de Lille 3 de 1988 à 1992, l'université d'Artois a été officiellement fondée à la rentrée 1992. Pluridisciplinaire, elle est répartie sur cinq pôles :

- à **Arras** : UFR Économie, Gestion, Administration et Sciences Sociales (EGASS), UFR d'Histoire et de Géographie, UFR de Langues Vivantes Étrangères, UFR de Lettres & Arts ;
- à **Béthune** : UFR des Sciences Appliquées, Institut Universitaire de Technologie secondaire ;
- à **Douai** : UFR des Sciences Juridiques et Politiques - Alexis de Tocqueville ;
- à **Lens** : UFR des Sciences - Jean Perrin, Institut Universitaire de Technologie tertiaire ;
- à **Liévin** : Faculté des Sports et de l'Éducation physique.

En mai 2016, Pasquale MAMMONE, professeur de mathématiques, a été élu président de l'université d'Artois pour un mandat de quatre ans renouvelé en 2020, à la suite de Francis MARCOIN, professeur en langue et littérature françaises.

## LES TROIS CONSEILS DE L'UNIVERSITÉ

Dans le cadre de la loi relative aux « Libertés et Responsabilités des Universités », dite loi LRU, le fonctionnement et l'organisation d'une université reposent sur trois conseils centraux qui sont composés d'élus des personnels enseignants, des personnels non enseignants (BIATSS), d'étudiants et de personnalités extérieures.

Les trois instances sont les suivantes :

- le **Conseil d'Administration (CA)**  
est, politiquement, le plus important des trois conseils.  
Il a pour fonction de déterminer la politique générale de l'université. Il vote le budget et ratifie les propositions du CFVU et du CS. C'est en son sein que sont débattues les grandes orientations de l'établissement (débat et vote budgétaire, projet d'établissement, modifications statutaires, partenariats...).
- Le président de l'université est, de droit, président du CA, même s'il est assisté dans cette tâche d'un vice-président du CA, Gabriel VELU, qui peut le suppléer en cas d'absence.
- la **Commission de la Recherche (CR)**  
propose au Conseil d'Administration les orientations des politiques de recherche, de documentation scientifique et technique ainsi que la répartition des crédits de recherche.  
Elle est, de droit, dirigée par le président de l'université assisté de son vice-président, Éric MONFLIER et sa vice-présidente déléguée à la recherche Anne-Gaëlle WEBER.
- la **Commission de la Formation et de la Vie universitaire (CFVU)**  
est un organe consultatif qui s'occupe plus spécifiquement des questions pédagogiques, de la vie sportive, culturelle et sociale de l'université. Par ses délibérations, elle prépare certains débats qui seront présentés par la suite au Conseil d'Administration de l'université.  
De droit, elle est dirigée par le président de l'université, assisté de sa vice-présidente, Cécile CARRA.

**Le conseil académique**, en formation plénière, regroupe les membres de la Commission de la recherche et les élus de la Commission de la formation et de la vie universitaire. Il assure la cohérence et l'articulation entre les politiques de formation et de recherche.

## Bibliothèque Universitaire (BU)

---

Conservatrice générale – Directrice – Acquéreur de collections Lettres et Arts : Corinne LEBLOND

Responsable de la bibliothèque : Kathy CRAPEZ-LOUHAUR

Téléphone de la B.U. : 03 21 60 38 43

En lettres et sciences humaines, le premier « outil » du travail personnel est la Bibliothèque Universitaire qui fait partie du Service Commun de Documentation (SCD). La B.U. est située à l'entrée de l'université, côté rue Raoul François (face à la résidence universitaire et à la maison de l'étudiant). Elle abrite l'ensemble des collections de Lettres, Langues et Sciences humaines : ouvrages d'auteurs et critiques, manuels, dictionnaires, encyclopédies, ouvrages de référence, périodiques, DVD, etc.

Pour accéder au site de la BU et à son catalogue, une seule adresse :

<http://portail-bu.univ-artois.fr>

Le site de la BU donne accès à l'ensemble des ressources imprimées présentes dans les bibliothèques, mais également à de nombreuses ressources numériques (ebooks, articles de périodiques...) dont le contenu est accessible également depuis chez vous.

Un espace personnel appelé « Mon compte » permet également de consulter et de prolonger ses prêts en cours et de réserver des documents depuis chez soi.

En Licence, il est possible d'emprunter des documents pour une durée de vingt-huit jours, renouvelable une fois. Sur le site sont également disponibles des fiches pour vous accompagner dans votre recherche d'information à l'université : [https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/boite-a-outils/fo\\_boite](https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/boite-a-outils/fo_boite)

Horaires de la Bibliothèque Universitaire sur le site d'Arras :

**du lundi au vendredi, de 8h à 19h, sans interruption ;  
et plusieurs samedis dans l'année de 9h à 12h.**

La bibliothèque est un lieu d'étude agréable et accueillant composée de différents espaces de travail : salles de travail en groupe fermées accessibles sur réservation <https://affluences.com/bibliotheque-universitaire-darras/reservation>, espaces de co-working, zone de travail individuel... Elle dispose également d'un coffee corner où il est possible de se détendre et prendre une boisson chaude.

La bibliothèque prête gratuitement du petit matériel (casques anti-bruit, câbles, etc.) et des ordinateurs portables. Plus d'information : <http://portail-bu.univ-artois.fr/fr/pret-ordinateurs-portables>

## Service Vie étudiante – Mission handicap

---

Vice-présidente chargée de la vie étudiante : Isabelle CABY  
Service Vie Étudiante – Mission Handicap

Sandrine FLAHAUT : 03 21 60 38 81 sandrine.flahaut@univ-artois.fr

Karine VAN DEN BERGHE : 03 21 60 61 84 karine.vandenberghe@univ-artois.fr

Céline DECODTS - Relais Handicap : 03 21 60 37 34 celine.decodts@univ-artois.fr - handi-artois@univ-artois.fr

Célia MOKTAR, chargée d'accueil et d'accompagnement des étudiants et chercheurs internationaux : 03 21 60 61 94 – 07 52 60 80 30 – celia.moktar@univ-artois.fr

Situé au rez-de-chaussée de la Maison de l'Étudiant,  
ce service facilite votre arrivée et votre vie quotidienne :

- Dispositif d'accueil des néo-inscrits (stand d'information, étudiants relais...) ;
- Dispositif d'accueil des étudiants internationaux inscrits à titre individuel (accompagnement dans les démarches, tutorat...);
- Dispositif d'accueil et d'accompagnement des étudiants en situation de handicap (aides techniques, aides humaines, aides au bon déroulement des examens, accompagnement dans les démarches administratives...);
- Mise en place d'actions de sensibilisation au handicap (Journées Handivalid') ;
- Offres d'emplois en partenariat avec le Conseil Régional des Hauts-de-France (activités compatibles avec vos études). Consultez les offres sur votre ENT (rubrique emplois étudiants de l'Université).

Contactez-nous sur [vieetudiante@univ-artois.fr](mailto:vieetudiante@univ-artois.fr)

## Espace Numérique de Travail (E.N.T.)

---

L'université d'Artois met à la disposition de tous ses étudiants un Espace Numérique de Travail (ENT). Véritable bureau virtuel nomade, il permet, à partir d'un navigateur internet, même en dehors de l'université, d'accéder à différents services numériques personnalisés et sécurisés :

<https://www.univ-artois.fr> rubrique « ENT »

Vous pouvez activer votre compte et accéder à votre ENT et à votre Webmail depuis n'importe quel lieu et à n'importe quel moment sur le site suivant :

<https://ent.univ-artois.fr>

**Une fois votre compte activé, pour vous identifier, cliquez sur 'connexion'.**

**Puis, dans la fenêtre « service d'authentification Artois » entrez votre nom d'utilisateur : prénom\_nom et le mot de passe que vous aurez choisi.**

## Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) et Association Sportive Universitaire de l'Artois (ASUA)

---

Directeur : Luc JOSPIN / [luc.jospin@univ-artois.fr](mailto:luc.jospin@univ-artois.fr)

Responsable administrative : Élise WESTELYNCK- 03 21 60 37 04 / [elise.westelynck@univ-artois.fr](mailto:elise.westelynck@univ-artois.fr)

Secrétariat : Alexandre POLART – 03 21 60 60 58 / [alexandre.polart@univ-artois.fr](mailto:alexandre.polart@univ-artois.fr)

**POUR TOUTE INFORMATION :** <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/sport>

Le SUAPS est un service commun. Il organise la pratique des activités physiques, sportives sur les sites d'Arras, Béthune, Douai, Lens et Liévin.

Tous les étudiants peuvent pratiquer un sport. Il sera demandé de fournir en début d'année à l'enseignant de l'activité choisie une **attestation de non contre-indication à la pratique sportive** (disponible sur le site de l'Université d'Artois, rubrique vie étudiante - onglet sport - documents utiles).

Les étudiants peuvent pratiquer les activités physiques, sportives sur n'importe quel site de l'université d'Artois (par exemple un étudiant inscrit dans une formation sur le site d'Arras mais qui habite à Lens peut choisir de s'inscrire dans l'un des cours proposés à Lens). Ces activités sportives sont ouvertes à tous les étudiants, quel que soit leur niveau de pratique, et peuvent donner lieu à une notation, sous réserve de satisfaire aux critères d'accès à la notation.

### Activités proposées :

Artistiques et gymniques, de la forme et du bien-être, de pleine nature, aquatiques et nautiques, musculation sur appareils, sports athlétiques et individuels, collectifs, de combat et de raquettes.

Inscription obligatoire (à partir du 9 septembre 2024 sur votre ENT) : <https://atlas.univ-artois.fr>

### Activités ponctuelles :

Des initiations, ateliers de pratiques, évènements sportifs ponctuent l'année :

Fête du sport - tournois inter-pôles - soirée du bien-être

Inscription obligatoire : <https://evenements.univ-artois.fr>

---

### Service de référence

Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) dont les bureaux se trouvent à la Maison de l'Étudiant (en face de la bibliothèque universitaire Bât. M) – 1<sup>er</sup> étage

### Évaluation

Pour pouvoir bénéficier du bonus « sport », l'étudiant devra justifier de la pratique assidue dans une ou plusieurs activités physiques et sportives proposées à l'université exclusivement dans le cadre du S.U.A.P.S. Seule la meilleure note obtenue pourra être prise en compte dans la moyenne de l'étudiant, semestrielle ou annuelle (se reporter au cadre commun de la note bonus disponible sur le site de l'Université d'Artois, rubrique vie étudiante - onglet sport - documents utiles).

L'étudiant devra aussi satisfaire aux épreuves d'évaluation théoriques et pratiques de l'activité physique et sportive qu'il aura choisie.

## Locaux sur le site d'Arras

Sur le campus d'Arras, les salles sont numérotées et précédées d'une abréviation qui indique leur localisation :

C1.0.01 (rez-de-chaussée)	C1.1.01 (étage)	UFR de Lettres & Arts (bâtiment <b>C1</b> )
C2.0.01 (rez-de-chaussée)	C2.1.01 (étage)	UFR d'Histoire et Géographie (bâtiment <b>C2</b> )
D.0.01 (rez-de-chaussée)	D.1.01 (étage)	UFR de Langues vivantes (bâtiment <b>D</b> )
F.0.01 (rez-de-chaussée)	F.1.01 (étage)	UFR EGASS (bâtiment <b>F</b> )
H.0.01 (rez-de-chaussée)	H.1.01 (étage)	Bâtiment des Relations Internationales (bâtiment <b>H</b> )
I.0.01 (rez-de-chaussée)	I.1.01 (étage)	Maison de la Recherche (bâtiment <b>I</b> )
K.0.01 (rez-de-chaussée)	K.1.01 (étage)	Bâtiment des Arts (bâtiment <b>K</b> )



## Service de Santé des Étudiants (SSE)

**Maison des Langues ARRAS (1<sup>er</sup> étage) – Tél : 03 21 60 60 29**

Les services du SSE sont gratuits et confidentiels. Ils proposent :

- ⇒ Un accueil, une écoute, des soins d'urgence (premiers soins, urgences, douleur, crise d'angoisse...)
- ⇒ Des conseils de prévention (drogue, alcool, nutrition, sommeil...)
- ⇒ Un bilan de santé pour les étudiants de 1<sup>er</sup> cycle
- ⇒ Des consultations pour une contraception d'urgence, un renouvellement de pilule, un dépistage sanguin des IST (infections sexuellement transmissibles)
- ⇒ Une aide au sevrage tabagique, prescription de substitut nicotinique
- ⇒ La mise à jour des vaccinations et des conseils aux voyageurs
- ⇒ Un soutien psychologique pour vous accompagner et vous aider dans vos études
- ⇒ Une aide sociale et financière liée aux bourses, logements, difficultés familiales / personnelles
- ⇒ Des consultations pour un aménagement des études et des examens pour les étudiants en situation de handicap, un maintien de bourse, une priorité logement
- ⇒ Des actions de sensibilisation : Don du sang, Sécurité Routière, vie affective, dépistages visuels, auditifs, diabète, conseils bien-être...
- ⇒ Une formation aux gestes de Premiers secours PSC1
- ⇒ Une formation des étudiants relais santé ERS

### Le service santé :

**Accueil secrétariat : Angélique GERARD** Tél : 03 21 60 60 29

**Médecin : Docteur GASCH-ILLESCAS** Tél : 03 21 60 60 29

**Infirmières :**

**-Emmanuelle HERCHY** Tél : 03 21 60 37 24

(Arras/ Douai)

**-Myriam DABLEMONT,** Tél : 03 21 60 31 11

(référente des IFSI)

**Fatima AAZIB** (Lens Liévin) Tél : 03 21 79 17 06

**-Vanessa HARDELAIN,** Tél : 03 21 60 37 31

(coordinatrice des ERS)

**-Pauline BEUGNET** Tél : 03 21 60 38 38

(infirmière Béthune)

**Psychologues :**

**-David HUART** (tous Tél : 03 21 60 49 29

les pôles)

**-Hélène VOYER** Tél : 03 21 60 57 17 (le lundi, mercredi et

(Arras/Douai) Jeudi)

**Assistante sociale : Dorothée LANCEL** Tél : 03 21 60 38 54

Prise de RDV avec les professionnels du SSE sur Doctolib : Tapez Université d'Artois

## Mission Handicap Aménagement d'examens et du cursus

Dès la rentrée universitaire, les étudiants en situation de handicap qui souhaitent faire une demande d'aménagement de leurs examens et /ou études doivent rencontrer le service Mission Handicap de la Vie Étudiante : 03 21 60 37 34

Ensuite, il conviendra de prendre RDV avec le Médecin du SSE Tél : 03 21 60 60 29 ou par [sse@univ-artois.fr](mailto:sse@univ-artois.fr) ou via Doctolib.

Les aides matérielles et humaines pour le cursus seront mises en place dans le cadre du dispositif d'accompagnement.

La date limite pour faire votre démarche d'aménagement des examens et/ou de votre cursus est fixée **au lundi 31 octobre 2024**.

## La culture et la vie associative à l'université d'Artois

---

### PRENEZ LE TEMPS DE VOS ETUDES POUR...

#### #RENCONTRER – Présences d'artistes

Votre chemin croisera peut-être celui d'un artiste que nous aurons invité à venir travailler à l'université. Partagez avec lui vos idées, confrontez vos points de vue, questionnez-vous sur ce qui vous entoure et, pourquoi pas, créez avec lui une œuvre qui vous ressemble.

#### #RESSENTIR - Rendez-vous culturels

Des projections de films, la découverte de lieux culturels, patrimoniaux et naturels, des spectacles, des expositions... autant de rendez-vous permettant l'échange et le dialogue par le biais de l'art et de la culture.

#### #ESSAYER – Pratique artistique

Tout au long de l'année, pratiquez le théâtre, la danse, le cirque, la musique ou encore la forge à l'université avec des artistes invités qui vous initieront à différentes disciplines et révéleront vos talents cachés.

#### #AGIR - Accompagnement

Envie de vous investir dans une association étudiante ? Nous pouvons vous conseiller et vous accompagner dans la création de votre association, vous aider à obtenir des financements. Participez gratuitement à la formation « gestion associative » et valorisez votre engagement ! (note bonus et/ou Certificat de Formation à la Gestion Associative).

Profitez de votre passage à l'Université d'Artois pour vivre des moments forts en émotion, créer du lien avec vos pairs et développer de nouvelles compétences !

- **La Ruche**, salle de spectacle de la Maison de l'Étudiant, est à la fois le laboratoire culturel de l'université (ateliers, formations, sensibilisations...) et un lieu de rencontres, d'échanges, d'expérimentations et de créations entre professionnels des arts et amateurs, ouvert sur la cité.

### SERVICE VIE CULTURELLE ET ASSOCIATIVE DE L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

#### LA RUCHE

Maison de l'Étudiant – Bât M – Arras

Tél. 03 21 60 49 49

[culture@univ-artois.fr](mailto:culture@univ-artois.fr)

[www.univ-artois.fr/svca](http://www.univ-artois.fr/svca)

Réseaux sociaux (FB-TW-Insta) : @CultureArtois

## Les propositions culturelles et artistiques

Cette année à Arras ...

### 1- La rentrée culturelle et associative

Le jeudi 12 septembre, de 12h à 14h, le Service Vie Culturelle et Associative propose, à l'occasion de la journée d'intégration du pôle d'Arras, un concert exceptionnel avec Tostyboy, classé sur le podium du concours musical et régional Pulsations organisé chaque année par le CROUS Lille Nord-Pas-de-Calais. Rendez-vous à la Ruche dès 12h00 : ambiance pop et néo variété assurée pour commencer l'année en douceur !

Du 09 au 20 septembre, venez partager un petit déjeuner avec notre équipe pour découvrir le programme culturel du premier semestre. Notre stand itinérant s'installera :

- les **lundis** à la **Maison de l'Étudiant**,
- les **mardis** dans le **hall de l'UFR lettres/UFR Hist-Géo-Patrimoines**,
- les **mercredis** dans le **hall du bâtiment K (Dôme)**,
- les **jeudis** dans le **hall de l'UFR EGASS**,
- les **vendredis** dans le **hall de l'UFR de langues étrangères**.

### 2- Les rendez-vous culturels

Le Service Vie Culturelle et Associative vous propose tout au long de l'année de découvrir une **programmation** variée et de qualité. Qu'il s'agisse de **cinéma**, de **musique**, d'**exposition**, de **festival** ou de **spectacle vivant**, il y aura forcément une proposition qui vous intéressera ! Tous ces événements sont **gratuits pour les étudiants et personnels** de l'université d'Artois.

Une mise en bouche pour la saison 2024-2025 :

- **Concert à 12h30 à la Ruche, le mercredi 02 octobre** avec les lauréates du concours Pulsations du CROUS Lille Nord-de-France : Ovosis, influence pop douce ;
- **Le cycle Littérature & Cinéma** où des œuvres littéraires seront mises en regard avec leurs adaptations cinématographiques ;
- **L'Arras Film Festival**, du 8 au 17 novembre 2024, avec des places offertes pour des films et la traditionnelle leçon de cinéma lors de laquelle l'Université d'Artois accueille l'invité d'honneur du Arras Film Festival le temps d'un après-midi (rendez-vous dans l'amphi Churchill le vendredi 15 novembre à partir de 14h30) ;
- Le cycle **Natures, Sciences et Citoyennetés** reprend **le mardi 22 octobre à 19h, à la Ruche**, avec la projection du film « *Nausicaä de la Vallée du Vent* », film d'animation qui aborde les thématiques de l'écologie et du pacifisme dans un univers post-apocalyptique. Projection suivie d'un débat en présence notamment de l'association Eden 62.

### 3 – Les présences d'artistes

Plusieurs fois dans l'année, différents lieux de l'université d'Artois sont investis par des équipes artistiques. Durant quelques jours ou plusieurs mois, ces résidences d'artistes sont le bon moment pour **découvrir** le travail des artistes invités ou pour **échanger** avec eux. À ces occasions, le Service Vie Culturelle et Associative met en place plusieurs temps de rencontres et d'ateliers.

Artistes invités en 2024-2025 :

- **La compagnie l'Embardée**, composé de quatre artistes, sera présente **du 07 au 11 octobre à la Ruche** pour une résidence-labo autour de la notion de « limites », mêlant danse hip-hop et clown. Dans le corps, la gravité, l'attraction, l'esprit, la géographie, la géométrie, la philosophie, la physique, le comportement... les limites sont partout. Insupportables ou salvatrices ? Les limites nous emprisonnent-elles ? Chercher à les dépasser ne revient-il pas à en créer de nouvelles ? L'imaginaire a-t-il des limites ? Poussez les vôtres et venez découvrir les univers singuliers de ces artistes invités.

### 4 – La pratique artistique

Tout au long de l'année, le Service Vie Culturelle et Associative vous propose des **ateliers** et des **stages** pour vous permettre de vous livrer à une pratique artistique sous la conduite d'un **professionnel**. Initiation au hip-hop, au cirque, au bruitage/doublage au cinéma, au pop-up... vous vous découvrirez peut-être des talents insoupçonnés. **Vous pensez ne pas en avoir les capacités : FAUX !** Aucun prérequis n'est attendu pour participer aux ateliers. Tous les ateliers sont gratuits sur réservation.

### OÙ S'INFORMER ?

**En venant nous rencontrer à la Maison de l'Étudiant – Bâtiment M (en face de la BU) !**

Ou alors, en nous contactant au 03 21 60 49 49 ou via [culture@univ-artois.fr](mailto:culture@univ-artois.fr)

## Les associations étudiantes

### Un interlocuteur pour toutes vos questions

Le **Service Vie Culturelle et Associative** est votre interlocuteur privilégié pour toutes vos questions concernant la création de votre association, la mise en œuvre de votre projet, le financement de vos actions, les formations à la gestion associative...

Pour le contacter : [culture@univ-artois.fr](mailto:culture@univ-artois.fr) / 07.88.37.89.35

Les bureaux sont situés sur le site d'Arras, au 1<sup>er</sup> étage de la Maison de l'étudiant (bâtiment M).

### La charte des associations

La charte des associations rassemble les principes et procédures qui conditionnent la reconnaissance d'une association comme étant « association étudiante de l'université d'Artois ». Elle précise les droits et obligations des associations étudiantes de l'université d'Artois.

La **labélisation « association étudiante de l'université d'Artois »** est renouvelée chaque année par la signature de la charte par les associations étudiantes. Elle donne droit, entre autres, à des financements, des formations comme la formation à la gestion associative, ou encore à un accompagnement dans la construction et la mise en œuvre de projets et l'organisation d'événements festifs et d'intégration. Vous avez jusqu'au 30 octobre 2024 pour la signer.

Sur le pôle d'Arras, en 2024-25, voici les associations labélisées « associations étudiantes de l'université d'Artois » :

#### *UFR Lettres et arts*

- **BDE Lettres et arts** : Animation de l'UFR Lettres et Arts
- **D'art d'Arts** : Accompagnement de créations artistiques étudiantes, organisation de manifestations culturelles pluridisciplinaires
- **LHD Block** : Étudiants en Lettres-Histoire-Droit
- **L'art de muser** : Étudiants en Master Muséo-Expographie
- **L'Asso 7<sup>e</sup> Art** : Promotion du cinéma et de la création audiovisuelle étudiante
- **Compagnie Pourquoi pas !, Compagnie Chimère Enchaînée, l'Ass'ô Mille Visages** : Compagnies artistiques, organisation d'événements culturels et artistiques

#### *UFR Histoire-Géographie et Patrimoines*

- **ETAP** : Étudiants en Master Gestion du Patrimoine
- **Artesia** : Animation de l'UFR Histoire-Géographie et Patrimoines

#### *UFR Langues*

- **The Roadrunners** : actions de solidarité étudiante et en lien avec la culture étrangère
- **Association du Master LMI** : Étudiants en Langues et Management International
- **Viaj'Artois !** : Promotion de la culture hispanique

#### *UFR EGASS*

- **BDE EGASS** : Animation de l'UFR EGASS

### Le financement de vos actions

Une commission « Engagement Vie Étudiante » d'attribution de financements (Fonds de Solidarité et de Développement des Initiatives Étudiantes) se réunit **trois fois par an**. Le dossier de demande de subvention est à télécharger sur le site internet de l'université d'Artois.

Pour toute demande de subvention au FSDIE, vous devez obligatoirement rencontrer le référent Engagement Vie Étudiante de votre composante afin qu'il vous accompagne dans votre projet !

### La formation à la gestion associative

Deux cycles de **formations gratuites** à la gestion associative vous sont proposés :

- o L'un sous forme de 11 ateliers de 3h à Arras (Maison de l'étudiant, salle des Associations)
- o L'autre sous forme de 4 samedis, de 9h30 à 17h30, à Lens (Le Toit Commun, Maison de l'Économie Sociale et Solidaire)

Vous pouvez suivre tout ou partie de la formation qui se déroule dans une ambiance conviviale et chaleureuse et se veut être un espace d'échanges, de rencontres et de partage.

### La valorisation de votre engagement associatif

Dans le cadre du dispositif « Reconnaissance de l'Engagement Étudiant » de l'Université d'Artois (R2E), vous avez la possibilité d'obtenir des aménagements d'emploi du temps, des dispenses d'enseignements ou de stages, une **note bonus**, ainsi qu'un **certificat de compétences**.

Toutes les infos sont sur : <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/asso>

# Cap avenir

## Orientation et Insertion Professionnelle

---

### ► CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS AVEC CAP AVENIR (Bâtiment F- EGASS, salle de documentation F.0.35)

#### LES RESSOURCES

<http://www.univ-artois.fr/reussite-et-insertion/reussir-ses-etudes/construire-son-projet-professionnel>

La salle F.0.35 offre une **documentation complète** (ouvrages, ressources numériques), régulièrement mise à jour, sur les filières d'études supérieures, les secteurs professionnels, les entreprises et le marché de l'emploi au niveau régional mais aussi national.

**Douze postes informatiques** sont à la disposition des visiteurs afin de leur permettre de réaliser (seuls ou accompagnés) CV, lettre de motivation et recherche de stages ou d'emplois.  
Votre visite en salle de documentation peut aussi offrir l'occasion d'**échanger avec une conseillère** (avec ou sans rendez-vous).

Vous bénéficierez d'un conseil et d'un suivi personnalisés sur la construction de vos projets professionnels, mais également pour votre poursuite d'études, et si besoin pour votre réorientation.

**Contact : Silvie DUBYK, Conseillère d'Orientation- 03 21 60 37 15 - [capavenir-arras@univ-artois.fr](mailto:capavenir-arras@univ-artois.fr)**

#### ► La plateforme CAREER CENTER by Jobteaser

CAP AVENIR met à la disposition des étudiants de l'université d'Artois une plateforme dédiée à leur insertion professionnelle, le **CAREER CENTER**.

Vous pouvez accéder à votre Career Center depuis l'icône « Career Center » de la rubrique « Scolarité » de votre ENT ou directement depuis l'adresse <https://univ-artois.jobteaser.com>.

**Lors de votre première connexion, vous serez invité(e) à créer votre profil en quelques clics ainsi qu'à définir le paramétrage de votre newsletter hebdomadaire.**

Le CAREER CENTER vous offre un espace personnalisable (**onglet Espace perso**) et l'accès à une multitude de ressources pour préparer et faciliter votre insertion professionnelle :

- Vous accéderez à une bourse d'emplois, de stages, de jobs (**onglet Offres**) dont certains sont réservés uniquement aux étudiants artésiens.
- Vous trouverez des témoignages de professionnels, des vidéos de découvertes des métiers, des conseils pratiques pour préparer votre insertion professionnelle (**onglets Entreprises, Métiers**).
- Vous prendrez connaissance des événements importants à ne pas manquer : sessions de recrutement et chats recruteurs, ateliers, conférences (**onglet Événements**).
- Vous trouverez enfin en un unique espace l'ensemble des ressources disponibles au sein de l'université pour préparer sereinement vos projets (**onglet Aide et conseils**).
- Vous pourrez prendre directement rendez-vous avec une conseillère d'orientation (**onglet rendez-vous**).
- Vous retrouverez le retour d'expérience d'autres étudiants en stage dans des structures (Expériences)

**Contact : [capavenir@univ-artois.fr](mailto:capavenir@univ-artois.fr) |**

## ► CRÉEZ-VOUS UN RESEAU AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL !

- Mis en place par CAP AVENIR, les « **Rendez-vous de l'Insertion Professionnelle** » vous proposent des conférences et des tables rondes d'information sur les débouchés et les réalités du monde professionnel.  
Chaque année, plus de 50 professionnels, dont d'anciens étudiants de notre Université, vous informent sur les métiers, les fonctions, les missions qu'ils assurent au quotidien. Ils vous prodiguent aussi des conseils pour réussir votre entretien de recrutement et vous renseignent sur l'évolution du marché de l'emploi.
- D'autres actions sont également organisées tout au long de l'année, notamment les **Semaines de l'Insertion Professionnelle**, des conférences, petits déjeuners, ateliers...

- Réalisez un ou plusieurs **stages** durant votre cursus universitaire,

Pour vous aider dans cette démarche, l'Université met à disposition sur l'ENT le logiciel PStage (Ma scolarité > Convention de stage) qui vous permettra de saisir votre convention. Une fois la convention de stage en France validée, il vous sera demandé de la signer numériquement.

Le stage à l'étranger fait l'objet d'une procédure papier. Une bourse d'aide à la mobilité internationale peut être demandée auprès du Service des Relations Internationales.

## ► DEVELOPPEZ VOTRE « ESPRIT D'ENTREPRENDRE » grâce au HubHouse

L'objectif du Hubhouse est de stimuler votre créativité afin de développer votre comportement entrepreneurial. Au programme, des conférences (exemples de thématiques : « Comment se prémunir des risques d'espionnage industriel et économique », « Être femme et chef d'entreprise »...)

Au sein du Hubhouse, vous aurez également l'opportunité de vous faire accompagner dans votre idée de création d'activité. Si vous êtes dans ce cas, vous pouvez aussi bénéficier du statut d'étudiant entrepreneur.

**Contact : M. Maxime VIDELAINE**, chargé de projet Hubhouse 06.28.18.14.27 / [entrepreneuriat@univ-artois.fr](mailto:entrepreneuriat@univ-artois.fr)

## Service des Relations Internationales (SRI) Études à l'étranger

---

Vice-président chargé des Relations Internationales : Ahmed EL KALADI

Responsable Bureau Mobilité : Manon BENAOUA

Courriel : [sri@univ-artois.fr](mailto:sri@univ-artois.fr)

Les études à l'étranger dans le cadre de partenariats sont gérées par le Service des Relations Internationales (SRI) de l'université d'Artois, situé sur le campus d'Arras (bâtiment H).

La mobilité des étudiants est l'un des fondements de l'organisation des cursus « LMD ». Les étudiants peuvent passer soit un semestre, soit une année complète à l'étranger (selon les UFR ou les facultés). Les modules obtenus dans l'université d'accueil sont validés et pris en compte intégralement par l'université d'Artois pour l'attribution de ses diplômes, grâce aux crédits ECTS qui sont transférables. Un semestre en mobilité internationale d'études est obligatoire dans le cadre de la Licence Lettres-Histoire-Droit.

Les pays partenaires de l'UFR de Lettres & Arts dans le cadre des échanges (« Erasmus+ » ou hors-Europe, en mobilité de crédits ou en double diplôme) sont l'**Allemagne**, la **Bosnie-Herzégovine**, le **Canada** (Chicoutimi), la **Croatie**, l'**Espagne**, les **États-Unis**, la **Finlande**, l'**Italie**, **Malte**, la **Pologne**, le **Portugal**, la **République tchèque**, la **Roumanie**, la **Serbie** et la **Turquie** pour les Lettres et Lettres-Histoire-Droit ; l'**Espagne** et la **Roumanie** pour les Arts du Spectacle. Les étudiants de l'UFR peuvent également partir au **Canada** (réseau d'établissement dans la Province du **Québec**) dans le cadre du **programme BCI**.

Différentes aides financières sont proposées aux étudiants effectuant un séjour d'études ou un stage à l'étranger.

Pour de plus amples renseignements, n'hésitez pas à vous adresser directement au Service des Relations Internationales (SRI) de l'université ou à M. Jean-Marc Vercruysse, Coordinateur des Relations Internationales à l'UFR de Lettres & Arts (courriel : [jmarc.vercruysse@univ-artois.fr](mailto:jmarc.vercruysse@univ-artois.fr)).

Site web de l'Artois, pages "international" : <https://www.univ-artois.fr/international/partir-etudier-letranger>

## U.F.R. de Lettres & Arts

Le sigle U.F.R. (Unité de Formation et de Recherche) désigne à l'intérieur d'une université un regroupement d'enseignants-chercheurs et d'étudiants, autour d'un même champ de recherche et d'enseignement – par exemple la littérature, française, générale et comparée, les études théâtrales et les sciences du langage, en ce qui concerne l'U.F.R. de Lettres & Arts.

L'UFR de Lettres & Arts compte deux **CENTRES DE RECHERCHE** auxquels est adossé le Master « Lettres, Langues et Arts » :

- **TEXTES ET CULTURES** s'inscrit dans une perspective interdisciplinaire et réunit des enseignants-chercheurs travaillant dans le domaine des littératures françaises, étrangères et comparées, dans le domaine du théâtre et de l'image, dans le domaine des langues, des civilisations étrangères, de la linguistique et de la traductologie. Le centre publie les revues papier *Cahiers Robinson* et *Graphè* ainsi que la revue électronique *L'Entre-deux* : <http://lentre-deux.com/> Sa directrice est Anne BESSON.

- **GRAMMATICA** regroupe des enseignants-chercheurs en linguistique française et en français langue étrangère. Son directeur est Jean-Marc MANGIANTE.

L'U.F.R. de Lettres & Arts est administrée par un **CONSEIL d'U.F.R.** où sont représentées toutes les catégories de personnels et d'usagers : étudiants, enseignants, chercheurs, personnels administratifs BIATSS, ainsi que des personnalités extérieures.

Martine LAVAUD a été élue **DIRECTRICE de l'UFR** (le 26 juin 2024). Guillaume COUSIN est le directeur-adjoint.

**SIX REPRESENTANTS ETUDIANTS** sont membres du Conseil dans le collège des « usagers ».

Au plan pédagogique, l'U.F.R. de Lettres & Arts est dotée de **RESPONSABLES PEDAGOGIQUES**. Ils ont en charge l'organisation et la coordination des études des différents semestres de la licence :

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| - Lettres Modernes : semestres 1 et 2 :       | Marianne CLOSSON      |
| - Lettres Modernes : semestres 3 et 4 :       | Myriam WHITE-LE GOFF  |
| - PLC/FLE/DOC/PE : semestres 5 et 6 :         | Hélène TAVERNIER      |
| - Lettres-Histoire-Droit : semestres 1 et 2 : | Martine LAVAUD        |
| - Lettres-Histoire-Droit : semestres 3 et 4 : | Jean-Marc VERCRUYSSSE |
| - Lettres-Histoire-Droit : semestres 5 et 6 : | Anne INGLEBERT        |
| - Arts du Spectacle : semestres 1 et 2 :      | Agathe GIRAUD         |
| - Arts du Spectacle : semestres 3 et 4 :      | Amandine MERCIER      |
| - Arts du Spectacle : semestres 5 et 6 :      | Amandine MERCIER      |

Chaque responsable d'année assure une **permanence hebdomadaire** dont les horaires sont affichés sur les tableaux réservés aux informations pédagogiques.

### DIRECTEURS D'ÉTUDES :

L1 Lettres : Marianne CLOSSON Catherine COPPIN Virginie JACQUART	L1 LHD : Anne INGLEBERT	L1 AS : James CARLIOZ Dimka DELCHEVA Agathe GIRAUD
L2 Lettres : Marie-Hélène MAES Mouny SAMY MODELAR Myriam WHITE – LE GOFF	L2 LHD : Jean-Marc VERCRUYSSSE	L2 AS : James CARLIOZ
L3 Lettres : Marie-Hélène MAES Hélène TAVERNIER	L3 LHD : Anne INGLEBERT	L3 AS : Amandine MERCIER

Il est toujours possible de solliciter un rendez-vous auprès de la direction de l'UFR.

Enfin, certaines missions spécifiques de l'U.F.R. sont assurées par des responsables enseignants :

- **Relations internationales** : Jean-Marc VERCRUYSSSE
- **Relations avec l'enseignement secondaire et CAP Avenir** : Guillaume COUSIN

## L'équipe enseignante

<b>ASTIER</b>	<b>Marie</b>	MAST en Arts du Spectacle
<b>BESSON</b>	<b>Anne</b>	Professeure des Universités en Littérature comparée
<b>BOUTINET</b>	<b>Fanny</b>	ATER en Langue et littérature françaises
<b>CARLIOZ</b>	<b>James</b>	Enseignant contractuel recherche en Arts du spectacle
<b>CHAUMIER</b>	<b>Serge</b>	Professeur des Universités en Anthropologie culturelle
<b>CLOSSON</b>	<b>Marianne</b>	Maîtresse de Conférences en Langue et littérature françaises
<b>COPPIN</b>	<b>Catherine</b>	Professeure Agrégée en Lettres Classiques
<b>COUSIN</b>	<b>Guillaume</b>	Professeur Agrégé de Lettres modernes
<b>DELICHEVA</b>	<b>Dimka</b>	Doctorante contractuelle en Arts du spectacle
<b>EUGÈNE</b>	<b>Valentine</b>	ATER en Langue et littérature françaises
<b>FLAMENT</b>	<b>Claire</b>	Enseignante contractuelle en D.U. FLE
<b>GARRÉ NICOARA</b>	<b>Marie</b>	Maîtresse de Conférences en Arts du Spectacle
<b>GAUTHARD</b>	<b>Nathalie</b>	Professeure des Universités en Arts du Spectacle
<b>GIRAUD</b>	<b>Agathe</b>	Maîtresse de Conférences en Arts du Spectacle
<b>GOES</b>	<b>Jan</b>	Professeur des Universités en Linguistique française et FLE
<b>GUZIK</b>	<b>Mathilde</b>	Doctorante contractuelle en FLE
<b>HEULOT-PETIT</b>	<b>Françoise</b>	Maîtresse de Conférences en Arts du Spectacle, HDR
<b>INGLEBERT</b>	<b>Anne</b>	Professeure agrégée en Histoire
<b>JACQUART</b>	<b>Virginie</b>	Professeure agrégée de Lettres modernes
<b>KONTOZOGLOU</b>	<b>Maria</b>	Enseignante contractuelle en FLE
<b>LAVAUD</b>	<b>Martine</b>	Professeure des Universités en Langue et littérature françaises
<b>MAËS</b>	<b>Marie-Hélène</b>	PRCE – Responsable du parcours Documentation
<b>MANGIANTE</b>	<b>Jean-Marc</b>	Professeur des Universités en Linguistique française et FLE
<b>MENESES LERIN</b>	<b>Luis</b>	Maître de Conférences en Linguistique française
<b>MERCIER</b>	<b>Amandine</b>	Maîtresse de Conférences en Arts du Spectacle
<b>PAULÉ</b>	<b>Salomé</b>	Doctorante contractuelle en Langue et littérature françaises
<b>PLEUCHOT</b>	<b>Victoria</b>	ATER en Langue et littérature françaises
<b>RAVIEZ</b>	<b>François</b>	Maître de Conférences en Langue et littérature françaises, HDR
<b>ROUSSEL-GILLET</b>	<b>Isabelle</b>	Professeure des Universités en Littérature française et Muséographie
<b>SAESENS</b>	<b>Nicolas</b>	MAST en Arts du Spectacle
<b>TAVERNIER</b>	<b>Hélène</b>	Professeure agrégée d'Anglais
<b>THOIZET</b>	<b>Evelyne</b>	Professeure des Universités en Langue et littérature françaises
<b>TRAN</b>	<b>Thi Thu Hoai</b>	Maîtresse de Conférences en FLE
<b>VERCRUYSSSE</b>	<b>Jean-Marc</b>	Maîtresse de Conférences en Langue et littérature latines
<b>VIENNE</b>	<b>Patrick</b>	Professeur agrégé d'Anglais
<b>VIGY</b>	<b>Marie</b>	ATER en Langue et Littérature françaises
<b>WEBER-ROBINEAU</b>	<b>Anne-Gaëlle</b>	Professeure des Universités en Littérature comparée
<b>WHITE-LE GOFF</b>	<b>Myriam</b>	Professeure des Universités en Langue et littérature françaises

HDR : Habilitation à Diriger des Recherches	MAST : Maître de conférences associé à mi-temps
PRCE : Professeur Certifié	ATER : Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche

L'équipe des enseignants titulaires est renforcée par des collègues d'autres U.F.R. de l'université d'Artois, des Instituts Nationaux Supérieurs du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ), des chargés de cours et des intervenants professionnels (notamment en Arts du Spectacle) dont le nom est indiqué dans la présentation des enseignements qu'ils dispensent. Leur collaboration est essentielle aux différents parcours pédagogiques proposés par la composante.

### PRINCIPES GÉNÉRAUX

#### UNE HARMONISATION EUROPÉENNE

Dans le cadre de la construction de l'espace européen de l'enseignement supérieur et de la recherche, les universités françaises ont adopté le même système d'études que leurs homologues européennes. Tous les étudiants européens obtiennent ainsi les mêmes titres et les mêmes niveaux de diplômes.

#### L.M.D.

L'architecture des études universitaires, abrégée en « L.M.D. », reconnaît trois niveaux d'études :

- Licence (bac + 3)
- Master (bac + 5)
- Doctorat (bac + 8).

Ils constituent des GRADES et sanctionnent les étapes terminales des cycles d'étude.

Néanmoins, au niveau national, pourront toujours être décernés des TITRES qui sont des diplômes intermédiaires délivrés à la demande de l'étudiant (exemple : titre de DEUG ou de Maîtrise).

#### LES CRÉDITS ECTS

Les diplômes s'obtiennent en cumulant des « crédits » que chaque étudiant peut ensuite faire valoir auprès de n'importe quelle université européenne. Le système L.M.D. a pour but de faciliter les équivalences et de favoriser la mobilité des étudiants à travers l'Europe.

Les crédits relèvent de l'European Credit Transfer System (ECTS), d'où le nom habituellement utilisé de « crédits ECTS ».

À chaque semestre correspondent 30 crédits. Il faut 180 crédits ECTS pour décrocher le grade de Licence, 300 pour le Master et 480 pour le Doctorat.

#### L'ORGANISATION EN SEMESTRE

Le cursus de Licence repose sur six semestres (S1-S6), celui de Master sur quatre semestres (S7-S10).

Chaque semestre est constitué d'Unités d'Enseignements (U.E.) - obligatoires, optionnelles ; toutes sont capitalisables.

**Une U.E. validée avec l'obtention d'une note (ou d'une moyenne de notes) de contrôle égale ou supérieure à 10/20 est définitivement acquise.** Chaque U.E. validée octroie les crédits correspondants.

### À L'U.F.R. DE LETTRES & ARTS

#### LE CURSUS DE LICENCE (six semestres/180 crédits)

Mise en place à la rentrée 2014, « la licence » comprend :

- la **mention Lettres**
- le **parcours Lettres-Histoire-Droit** au sein de la mention Lettres
- la **mention Arts du Spectacle**.

La mention « Arts du Spectacle » propose un enseignement théorique et professionnalisé. Son orientation particulière « jeunesse » accentue au plan national son originalité.

La mention « Lettres » repose sur un tronc commun aux deux premiers semestres (S1-S2 = L1) et des parcours sont proposés à partir du troisième semestre (S3-S6 = L2-L3) :

#### 1- ENSEIGNEMENT

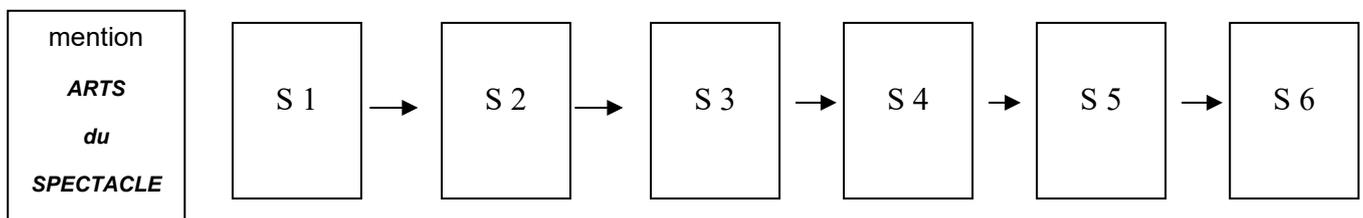
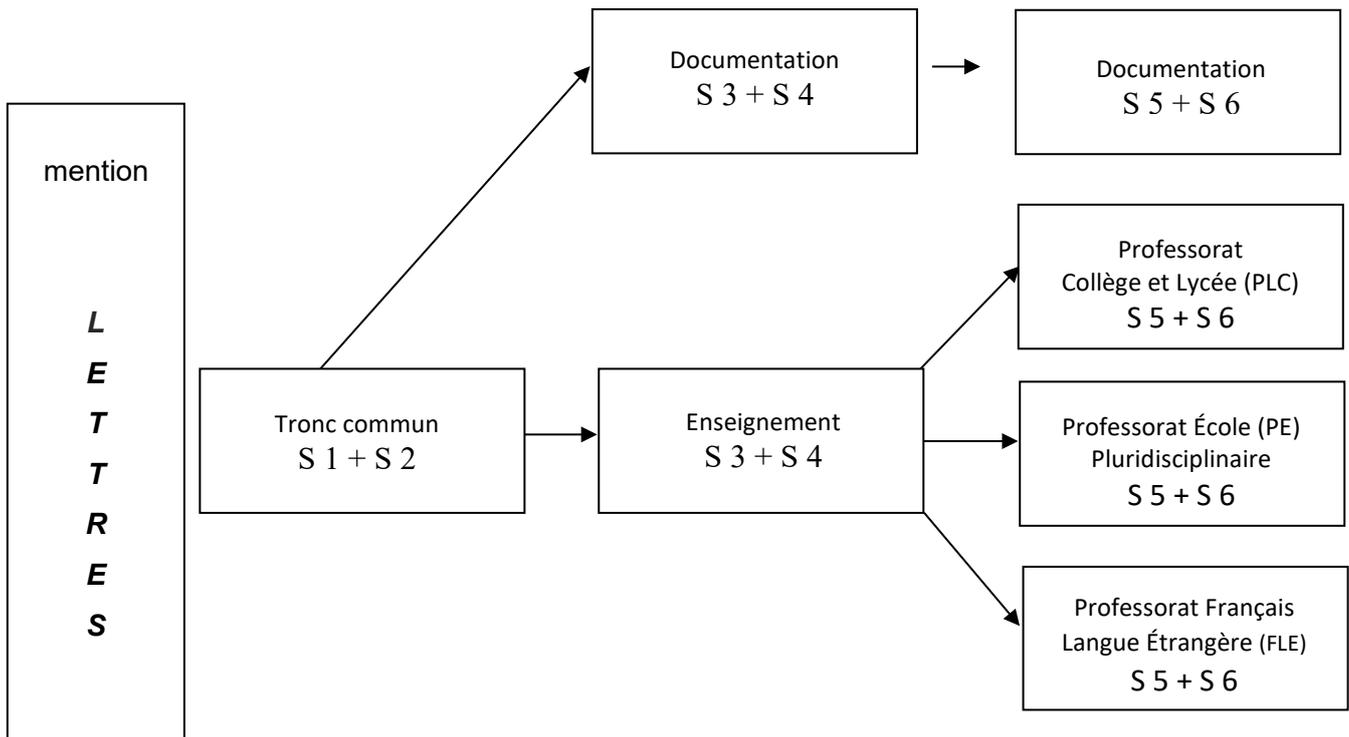
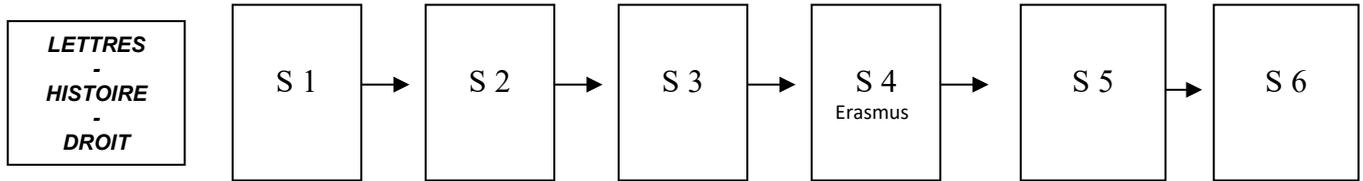
Proposé en deuxième année, le parcours « ENSEIGNEMENT » se décline aux semestres 5 et 6 en :

- Pluridisciplinaire-Professorat des Écoles (PE)
- Professorat en Collège et Lycée (PLC)
- Français Langue Étrangère (FLE)

#### 2- DOCUMENTATION

Il constitue une initiation aux carrières de l'information et de la documentation et aux métiers du livre.

## Architecture pédagogique du grade de Licence



## Modalités d'examens du grade de Licence : règles générales

Une **CHARTRE DES EXAMENS** a été adoptée au CEVU du 16 mars 2012 et au CA du 23 mars 2012. Elle est affichée dans la vitrine réservée aux évaluations dans le couloir de l'UFR de Lettres & Arts et consultable sur l'ENT.

**La charte des examens comprend la procédure disciplinaire suivante à l'encontre des étudiants fraudeurs :**

**Tout étudiant surpris à frauder ou à tenter de frauder sera poursuivi devant la section disciplinaire : il risque jusqu'à l'exclusion définitive de l'université et même l'exclusion définitive de tous les établissements publics d'enseignement supérieurs pour la sanction la plus sévère. L'épreuve sera en outre annulée ainsi que l'ensemble des épreuves de l'UE.**

(Article R712-9 et suivants du code de l'éducation, et article R 811-11 du code de l'éducation ; Note relative aux jurys d'examens et de concours du Ministère de l'éducation nationale et de l'enseignement supérieur en date du 03 mars 2006 (DES B4/FB/n°601578) ; Rapport 2012-027 de l'IGAENR (avril 2012) *La fraude aux examens dans l'enseignement supérieur* ; Charte des examens de l'Université d'Artois adoptée par le CEVU du 16 mars 2012 et conseil d'administration du 23 mars 2012).

### I. DISPOSITIONS FONDAMENTALES

- L'inscription dans les semestres pairs n'est pas conditionnée par la validation des semestres impairs. Dans le cas où l'étudiant aurait deux semestres non validés dans son parcours, il ne peut se présenter aux examens du semestre suivant que s'il a au préalable validé un des deux semestres manquants.
- L'inscription de l'étudiant dans un semestre s'effectue dans l'ordre pédagogique défini dans le parcours ; l'inscription dans deux semestres non successifs n'est possible que dans la procédure de rattrapage.
- Un « jury de semestre » est associé à chaque semestre du parcours. Ne peuvent y siéger que des enseignants intervenant dans ce parcours. Un « jury de grade » a pour mission d'examiner individuellement les résultats des étudiants à l'échelle de l'ensemble du parcours ou d'une partie de celui-ci. Le jury de grade se réunit par spécialité : y siègent notamment les enseignants des disciplines majeures.
- Le « jury de semestre » est compétent pour la validation du semestre considéré. Ce dernier peut être acquis soit par la validation de toutes les unités d'enseignements constitutives, soit par une procédure de compensation automatique basée sur la moyenne des U.E. Le jury peut attribuer sur décision individuelle des « points de jury » qui s'ajoutent à la moyenne générale calculée du semestre.
- Les missions du « jury de grade » sont les suivantes :
  - Bilan individuel annuel au terme de la 1<sup>ère</sup> et de la 2<sup>ème</sup> année avec possibilité de rattrapage d'un semestre par l'attribution de points de jury ;
  - Bilan au vu de l'ensemble du parcours de l'étudiant au sein de l'université en cas de réorientation ;
  - Validation des U.E. manquantes : le jury de grade peut rattraper une ou plusieurs U.E. non acquises en validant à l'étudiant les crédits européens correspondants ;
  - Délivrance du diplôme intermédiaire (à la demande de l'étudiant) ;
  - Délivrance du diplôme du grade.
- L'étudiant peut suivre au plus deux enseignements « bonus » non porteurs de crédits européens. Les points obtenus supérieurs à 10/20 comptent alors pour 5% au maximum dans la moyenne au semestre selon l'échelle arrêtée par les instances de l'université :

notes	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
<b>pourcentage du bonus</b>	5 %	4,5 %	4 %	3,5 %	3 %	2,5 %	2 %	1,5 %	1 %	0,5 %

Lorsque l'étudiant suit deux enseignements bonus, seule la note la plus élevée est retenue pour le calcul du bonus.

- Les études conduisant au grade Licence sont organisées en six semestres et coordonnées en Unités d'Enseignements (UE) capitalisables (et définitivement acquises). Chaque unité d'enseignement est affectée d'un coefficient et d'une valeur en crédits européens (ECTS). Chaque UE est composée d'un ou plusieurs Éléments Pédagogiques (EP). Il n'y a pas de note éliminatoire. Le grade de la Licence est délivré lorsque l'étudiant a obtenu 180 crédits européens.
  - La compensation annuelle est appliquée, par année (L1/L2/L3), lors des deux sessions (arrêté du 1<sup>er</sup> août 2011).
  - Les absences justifiées et injustifiées (lors du contrôle continu, des examens ou de la session de rattrapage) donnent lieu à un zéro.
  - Les sessions de rattrapage (semestres impairs et pairs) ont lieu en mai et en juin, selon le calendrier académique.
  - Un dictionnaire de version pour le latin est autorisé lors des épreuves concernées. Pour les autres matières, tout document accepté au moment de l'évaluation doit faire l'objet d'une mention spéciale sur le sujet d'examen et reste à l'initiative de l'enseignant.
  - Sauf mention contraire, le coefficient est 1 entre les différents éléments pédagogiques du contrôle continu, et le cas échéant entre le contrôle continu et l'examen terminal.
- Le jury de l'U.E. concernée veille à la péréquation des notes (moyenne et échelle).
- Le choix de la langue vivante au premier semestre est valable pour tout le cursus de licence. Il n'est pas autorisé d'en changer d'un semestre à l'autre.

**DISPOSITIONS GÉNÉRALES**

Tout étudiant ayant validé les deux semestres d'une année de Licence (L1 ou L2) est autorisé à s'inscrire administrativement à l'année supérieure du parcours (L2 ou L3). Il est également inscrit pédagogiquement aux deux semestres de cette année.

**ATTENTION : Aucune inscription (administrative et pédagogique) en L3 n'est possible si les deux semestres de l'année L1 ne sont pas validés. En d'autres termes, si un étudiant obtient sa deuxième année de licence sans avoir validé son semestre 1 ou son semestre 2, il ne peut s'inscrire en troisième année de licence.**

**ENJAMBEMENT**

- Un étudiant ayant partiellement validé une année de formation (L1 ou L2) s'inscrit l'année N+1 à toutes les UE non encore validées de l'année N et peut progresser dans l'année supérieure sous condition. Cette situation est appelée « enjambement ».

- Un étudiant peut s'inscrire administrativement et pédagogiquement dans l'année supérieure de son cursus (N+1) s'il a au plus un semestre non validé de l'année N.

- Pour les étudiants en enjambement, la compatibilité des emplois du temps entre les deux années ne pourra pas toujours être garantie par les équipes pédagogiques.

**II. CONTRÔLE CONTINU**

1- Pour la mention lettres, parcours « enseignement » et « documentation », l'évaluation se pratique sous forme de contrôle continu durant tous les semestres sauf en semestre 6. Le parcours « Lettres-Histoire-Droit » de la mention Lettres et la mention Arts du spectacle sont entièrement évalués en contrôle continu.

2- Le résultat final du contrôle continu pour les enseignements supérieurs ou égaux à seize heures par semestre repose généralement au minimum sur deux notes dont il est fait la moyenne (sauf pour les langues vivantes étrangères en semestres pairs).

3- Le contrôle continu s'effectue à l'initiative de chaque enseignant, soit pendant une séance de cours, soit sur une autre plage horaire de la semaine (samedi matin compris), soit sous la forme d'un travail à la maison. La durée des épreuves est fonction des enseignements.

Toute épreuve de contrôle continu est annoncée par voie d'affichage au moins quinze jours à l'avance sur un panneau réservé à cet effet dans les locaux de l'UFR.

Les enseignants sont responsables de cette information.

4- La présence aux épreuves de contrôle continu comme le fait de rendre les travaux demandés est obligatoire. Une absence ne peut donner lieu à une nouvelle évaluation et se traduit par un 0/20 qui n'est pas éliminatoire. Si l'étudiant n'obtient son semestre ni par capitalisation, ni par compensation, ni à la suite de la délibération du jury, il est en droit de repasser l'UE lors de la session de rattrapage qui a notamment pour finalité de redonner sa chance à un candidat absent lors d'une épreuve. Le stage en L3 est obligatoire et ne pourra pas être effectué durant la session de rattrapage qui ne concerne que le rapport.

**III. CONTRÔLE UNIQUE**

5- En semestre pair (Lettres) de troisième année, certains enseignements sont évalués lors de la session d'examens de mai dans le cadre du contrôle unique.

6- Lorsqu'un CM est couplé avec un TD, une épreuve en fin de semestre est généralement proposée. L'évaluation porte alors sur les deux enseignements, et les travaux demandés s'efforcent de souligner les liens qui unissent les deux Éléments Pédagogiques.

**IV. SESSION DE RATTRAPAGE**

7- Si le semestre n'est pas validé par capitalisation ou par compensation, l'étudiant passe la deuxième session (ou session de rattrapage) selon les modalités indiquées dans les tableaux semestriels.

**8- La note obtenue au rattrapage annule et remplace celle de la première session. Le contrôle continu n'est pas repris en compte.**

9- Le bonus est conservé dans le calcul de la moyenne lors de la session de rattrapage.

Le calendrier des épreuves d'examens est affiché sur les panneaux réservés à cet effet dans les locaux de l'U.F.R. et publié sur l'ENT.

## CALENDRIER PEDAGOGIQUE 2024-2025 - Licences

Septembre 2024			Octobre 2024			Novembre 2024			Décembre 2024			Janvier 2025			Février 2025			Mars 2025			Avril 2025			Mai 2025			Juin 2025			Juillet 2025											
1	D		1	M	Semaine 3	1	V	Interruption pédagogique	1	D	Semaine 11	1	Me	Fermeture UA	1	S	Semaine 4 et jurys semestres impairs	1	S	Semaine 7	1	M	Semaine 11	1	J	Février	1	D	Semaine 13	1	M	rattrapages S Pairs									
2	L		2	Me		2	S		2	L		2	J		2	J		2	D		2	D		2	Me	2	V	2		L	2		Me								
3	M		3	J		3	D		3	M		3	V		3	V		3	L		3	L		3	J	3	J	3		S	3		M	3	J						
4	Me		4	V	Semaine 4	4	L	Semaine 7	4	Me	Semaine 12 fin S5 LHD	4	S	Semaine stage Licence 3 + début semestre L3 AS (TD Marionnettes uniquement)	4	M	Semaine 5	4	M	Semaine 8	4	V	Interruption pédagogique	4	D	Examen Licence 3 Lettres	4	Me	jurys semestres pairs	4	V	Semaine 12	4	Me	Jurys session 2						
5	J		5	S		5	M		5	J		5	J		5	D		5	Me		5	Me		5	S		5	S		5	L		5	J		5	S	5	S		
6	V		6	D		6	Me		6	V		6	V		6	L		6	L		6	J		6	J		6	D		6	M		6	V		6	V	6	D	6	D
7	S		7	L	Semaine 5	7	J	Février	7	S	Semaine 13 Fin semestres impairs	7	M	Début semestres pairs autres licences semaine 1	7	V	Interruption pédagogique	7	V	Semaine 9	7	L	Semaine 12 Fin S6 LHD	7	Me	ex licence 3 Lettres	7	S	Février	7	S	Semaine 13	7	L	Rattrapages S Pairs						
8	D		8	M		8	V		8	D		8	Me		8	Me		8	S		8	S		8	S		8	M		8	J		8	D		8	D	8	M		
9	L		9	Me		9	S		9	L		9	L		9	J		9	J		9	D		9	D		9	Me		9	V		9	L		9	L	9	Me	9	Me
10	M	pré rentrées	10	J	Semaine 6	10	D	Février	10	M	Semaine 13 Fin semestres impairs	10	V	Début semestres pairs autres licences semaine 1	10	L	Interruption pédagogique	10	L	Semaine 10	10	J	Semaine 12 Fin S6 LHD	10	S	ex licence 3 Lettres	10	S	Février	10	M	Session de rattrapages semestres impairs	10	J	Jurys session 2						
11	Me		11	V		11	L		11	Me		11	S		11	S		11	M		11	M		11	V		11	D		11	Me		11	Me		11	V	11	V		
12	J		12	S		12	M		12	J		12	J		12	D		12	L		12	Me		12	Me		12	S		12	L		12	J		12	J	12	S	12	S
13	V		13	D	Semaine 7	13	Me	Février	13	V	Semaine 13 Fin semestres impairs	13	L	Début semestres pairs autres licences semaine 1	13	J	Interruption pédagogique	13	J	Semaine 11	13	D	Semaine 12 Fin S6 LHD	13	M	ex licence 3 Lettres	13	M	Février	13	V	Session de rattrapages semestres impairs	13	D	Février						
14	S		14	L		14	J		14	S		14	M		14	M		14	V		14	V		14	V		14	L		14	Me		14	S		14	L	14	L	14	L
15	D		15	M		15	V		15	D		15	Me		15	Me		15	S		15	S		15	S		15	M		15	J		15	D		15	D	15	M	15	M
16	L	Début semestres impairs Semaine 1	16	Me	Semaine 8	16	S	Février	16	L	Semaine 13 Fin semestres impairs	16	J	Début semestres pairs autres licences semaine 1	16	D	Interruption pédagogique	16	D	Semaine 12	16	Me	Semaine 12 Fin S6 LHD	16	V	ex licence 3 Lettres	16	V	Février	16	L	Session de rattrapages semestres impairs	16	Me	Jurys session 2						
17	M		17	J		17	D		17	M		17	V		17	L		17	L		17	L		17	J		17	J		17	S		17	M		17	M	17	J		
18	Me		18	V		18	L		18	Me		18	Me		18	S		18	S		18	M		18	M		18	V		18	V		18	D		18	Me	18	V	18	V
19	J		19	S	Semaine 9	19	M	Février	19	J	Semaine 13 Fin semestres impairs	19	D	Début semestres pairs autres licences semaine 1	19	Me	Interruption pédagogique	19	Me	Semaine 13	19	S	Semaine 12 Fin S6 LHD	19	L	ex licence 3 Lettres	19	L	Février	19	J	Session de rattrapages semestres impairs	19	S	Jurys session 2						
20	V		20	D		20	Me		20	V		20	V		20	L		20	L		20	J		20	J		20	D		20	M		20	V		20	V	20	D		
21	S		21	L		21	J		21	S		21	S		21	M		21	M		21	V		21	V		21	L		21	L		21	Me		21	S	21	S	21	L
22	D		22	M	Semaine 10	22	V	Février	22	D	Semaine 13 Fin semestres impairs	22	Me	Début semestres pairs autres licences semaine 1	22	S	Interruption pédagogique	22	S	Semaine 14	22	M	Semaine 12 Fin S6 LHD	22	J	ex licence 3 Lettres	22	J	Février	22	D	Session de rattrapages semestres impairs	22	M	Jurys session 2						
23	L		23	Me		23	S		23	L		23	L		23	J		23	J		23	D		23	D		23	Me		23	V		23	L		23	L	23	Me		
24	M		24	J		24	D		24	M		24	M		24	V		24	V		24	L		24	L		24	J		24	S		24	M		24	M	24	J	24	J
25	Me	Semaine 2	25	V	Semaine 11	25	L	Février	25	Me	Semaine 13 Fin semestres impairs	25	S	Début semestres pairs autres licences semaine 1	25	M	Interruption pédagogique	25	M	Semaine 15	25	V	Semaine 12 Fin S6 LHD	25	D	ex licence 3 Lettres	25	Me	Février	25	Me	Session de rattrapages semestres impairs	25	V	Jurys session 2						
26	J		26	S		26	M		26	J		26	J		26	D		26	D		26	Me		26	Me		26	S		26	L		26	J		26	J	26	S		
27	V		27	D		27	Me		27	V		27	V		27	L		27	L		27	L		27	J		27	J		27	D		27	M		27	V	27	V	27	D
28	S		28	L	Semaine 12	28	J	Février	28	S	Semaine 13 Fin semestres impairs	28	M	Début semestres pairs autres licences semaine 1	28	M	Interruption pédagogique	28	V	Semaine 16	28	L	Semaine 12 Fin S6 LHD	28	Me	ex licence 3 Lettres	28	S	Février	28	S	Session de rattrapages semestres impairs	28	L	Jurys session 2						
29	D		29	M		29	V		29	D		29	D		29	Me		29	Me		29	S		29	S		29	M		29	J		29	D		29	D	29	M		
30	L		30	Me		30	S		30	L		30	L		30	J		30	J		30	D		30	D		30	Me		30	Me		30	V		30	V	30	V	30	Me
			31	J	Semaine 13	31	S	Février	31	M	Semaine 13 Fin semestres impairs	31	V	Début semestres pairs autres licences semaine 1	31	L	Interruption pédagogique	31	L	Semaine 17	31	S	Semaine 12 Fin S6 LHD	31	S	ex licence 3 Lettres	31	S	Février	31	L	Rattrapages S Pairs	31	J	Fermeture UA						
						31	D		31	M		31	V		31	V		31	L		31	L		31	L		31	S		31	S		31	S		31	J				

## Aide à la réussite en Licence

---

Suivant les consignes ministérielles, un dispositif d'**aide à la réussite** a été mis en place à la rentrée 2008 et concerne désormais les trois années de la Licence. Son objectif est d'assurer à chaque étudiant, qui suit les enseignements dispensés, qui rend les travaux et exercices requis et qui se soumet aux différents contrôles de connaissance, l'environnement intellectuel et l'aide pédagogique nécessaires pour réussir dans le grade de Licence et pour acquérir les savoirs et les compétences qui lui permettront de construire son avenir.

L'aide à la réussite s'articule autour des techniques d'expression, d'un renforcement de la pratique de l'oral en langue vivante en vue de l'obtention du C.L.E.S., de la méthodologie de travail et des techniques de l'information et de la communication (TICE) dans la perspective de la certification informatique. En troisième année un stage obligatoire est inclus dans la maquette.

L'aide à la réussite adossée à un cours existant (CM ou TD) fait l'objet d'une évaluation dans le semestre qui est comptée dans la moyenne de l'élément pédagogique.

Parallèlement à ce renforcement du volume horaire, des **directeurs d'études** ont pour rôle d'élaborer le contrat pédagogique de chaque étudiant, de l'adapter tout au long de son parcours et de contribuer à l'évaluation des dispositifs d'accompagnement.

Pour tout renseignement vous pouvez contacter Françoise Heulot-Petit, Vice-Présidente déléguée à la réussite étudiante : [francoise.heulotpetit@univ-artois.fr](mailto:francoise.heulotpetit@univ-artois.fr)

## Label Innovation Pédagogique

---

Les enseignements distingués par la labellisation ont pour objectif de rendre les étudiants acteurs de leurs apprentissages. Ces pédagogies actives permettent aux étudiants de mobiliser ultérieurement les connaissances dans d'autres contextes.



## « Autoformation » Bibliothèque Universitaire

---

[https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/boite-a-outils/fo\\_boite](https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/boite-a-outils/fo_boite)

La Bibliothèque Universitaire met à votre disposition des fichiers pdf vous permettant de découvrir ou d'approfondir par vous-même et à votre rythme les notions abordées lors de vos formations documentaires.

Accessibles partout et par tout public, ils vous accompagnent dès la préparation de votre arrivée à l'Université, jusqu'à la rédaction de votre mémoire de Master.

## Tutorat pédagogique

---

Vous pouvez bénéficier du Tutorat pédagogique à destination des étudiants de Licence.

Ses objectifs sont les suivants :

- l'accompagnement des étudiants, tout particulièrement de 1<sup>ère</sup> année, dans l'appropriation de la plateforme numérique PACTEs et de ses ressources ;
- le soutien méthodologique et disciplinaire ;
- l'accompagnement dans l'appropriation de l'espace numérique de travail (ENT) ;
- l'orientation vers les services pouvant répondre aux demandes des étudiants : Cap Avenir, services de la Vie étudiante, CROUS, scolarité, SCD, etc...

Les tuteurs travaillent en lien direct avec la composante au sein de laquelle ils sont affectés, et les personnes ressources (en particulier les Directeurs d'études). Ils travaillent sous la responsabilité du CETIP et des responsables PACTEs et PRREL.

Vous pouvez devenir tuteurs pédagogiques et valoriser vos compétences acquises si vous êtes en Licence 3, Master, ou Doctorat.

Contact : [cetip@univ-artois.fr](mailto:cetip@univ-artois.fr)

# Développer une culture de rédacteur numérique

---

Depuis la rentrée 2015, les étudiants d'Arts du spectacle, de Lettres et de Lettres-Histoire-Droit bénéficient d'une formation en informatique complète, progressive et adaptée à leur parcours. Elle a été élaborée par Jean-François INISAN (INSPÉ) et Mouny SAMY MODELAR (IUT de Lens).

## I. DISPOSITIF ÉCRITS NUMÉRIQUES

### 1. Objectifs

- Aider à la réussite en Licence.
- Maîtriser l'écrit numérique dans toutes ses dimensions.
- Acquérir une culture et des compétences informatiques.
- Acquérir un regard critique sur les outils et les technologies informatiques.
- Développer une culture critique de rédacteur numérique.

### 2. Architecture des unités d'enseignement

Le dispositif articule trois modules complémentaires.

- ▶ **Un module principal** de découverte, de pratique et d'analyse de genres d'écrits aux visées différentes (écriture individuelle en L 1 et collaborative en L 3).
- ▶ Un premier **module outil** de découverte, pratique et analyse des outils informatiques relatifs aux écrits produits (contenus spécifiques en L1 et L 3).
- ▶ Un deuxième module **outil** d'approfondissement de la maîtrise des normes écrites (Projet Voltaire) en L 1 et dans les filières pluridisciplinaires de L 3, qui se traduit par un parcours individuel sur plateforme de formation.

### 3. Modalités pédagogiques

- Apprentissage intégré qui travaille en complémentarité les dimensions rédactionnelles et informatiques ;
- Travail en projet par la production effective de textes et leur utilisation sociale ;
- Expérimentation de l'écriture numérique individuelle et collaborative ;
- Développement de la créativité par la pratique de l'écriture d'invention et l'usage de la simulation (*Cf. serious games*) ;
- Découverte d'un ensemble d'outils numériques : communication électronique, traitement de texte individuel, outils d'écriture collaborative, outils de traitements de données, usuels et ressources en ligne, plateforme de formation à distance... ;
- Aller et retour entre une pratique des outils et des reculs réflexifs sur les dimensions rédactionnelles et informatiques.

### 4. Certification

Outre l'évaluation relative à chaque unité d'enseignement, l'ensemble du parcours permettra une évaluation dans le cadre du certificat informatique, donnant lieu à une certification.

De plus, une certification sur les normes écrites (Projet Voltaire) sera proposée aux étudiants volontaires.

## II. PROGRAMME DES MODULES

### LICENCE 1 (Lettres, Arts du spectacle, Lettres-Histoire-Droit)

#### 1. Maîtrise de l'écrit numérique individuel (premier semestre)

##### Programme :

- Travail individuel de production de plusieurs écrits numériques successifs en deux versions : lettre de présentation, de demande ou de motivation ; CV ; critique littéraire, écrit d'invention ; écrit universitaire le cas échéant. En outre, au moins un écrit sera envoyé à l'enseignant par courriel avec pièce jointe.
- Dimensions rédactionnelles : la construction, la mise en mots, les normes (orthographe, lexicque, syntaxe, typographie).
- Fonctions de traitement de texte : mettre en page ; insérer des images ; rechercher/remplacer ; se servir des marques de construction ; utiliser des tabulations ; couper, copier, coller, déplacer ; appliquer les outils de révision ; accentuer des majuscules, formater des paragraphes, surligner, utiliser le mode commentaire, insérer des visuels, faire un sommaire automatique...
- Communication électronique : l'adresse mail, l'objet, le contenu, les pièces jointes.
- Dimensions réflexives : contexte de communication ; écriture papier, numérique, mixte : qu'est-ce qui change ?

Certains écrits seront publiés sur le site web de l'UFR à destination d'un plus large public.

**Ressources en ligne sur le site** << [Sauf Erreur](#) >>.

[le courrier électronique](#)

[la lettre de motivation, la lettre de demande](#)

[le CV](#)

[les usuels en ligne](#)

**Évaluation** : évaluation de deux des écrits produits.

## **2. Maîtrise des normes écrites par l'outil numérique (premier semestre)**

**Programme** :

- Travail individuel présentiel et à distance sur la plateforme de formation [Voltaire parcours complet du module](#) << Supérieur >>., accès au module << Excellence >>. et au module << Orthotypographie >>.
- Dimensions réflexives : les principes d'apprentissage mis en œuvre (individualisation, aides à la mémorisation, évaluation, soutiens à la motivation...); le mode administrateur ; analyse critique (intérêts et limites).

**Ressources en ligne sur le site** << [Sauf Erreur](#) >> :

[les enjeux de la maîtrise des normes écrites](#)

[l'ensemble des rubriques sur l'orthographe, le lexique, la syntaxe et la typographie](#)

[les usuels en ligne](#)

[l'analyse critique du Projet Voltaire](#)

**Évaluation** : par exercice sur plateforme.

**Certification** : une possibilité de certification « Projet Voltaire » sera proposée aux étudiants volontaires.

**De plus**, les travaux sur le projet Voltaire seront utilisés sur le plan informatique afin de :

- récupérer des données d'un site web et les exploiter ;
- travailler sur les adresses, GET/POST ;
- étudier la manière dont sont faits les sites utilisant des frameworks et particulièrement les technologies permettant de générer des questionnaires (bases de données, sqlite, javascript, etc.) ;

De manière moins directe, l'utilisation des ressources en ligne permettra d'aborder également les notions suivantes :

- création d'un document HTML, CSS et XML en respectant les normes et comprendre les avantages. Validations W3C. Fonctionnement des SPAM, protection contre les SPAM. Création d'un générateur de SPAM et d'une protection associée ;
- licences : Avantages et inconvénients des logiciels libres et propriétaires ;
- confidentialité : Protection des informations par cryptographie sur LibreOffice, Word ou avec un logiciel particulier. Sécurité du disque dur de la machine. Traces laissées sur internet et sur un ordinateur. Logiciels et critères permettant une évaluation du rayonnement sur un réseau.

## **3. Informatique et maîtrise de l'écrit numérique individuel (deuxième semestre)**

**Programme** :

Les documents produits en « maîtrise de l'écrit » seront repris pour les thématiques suivantes :

- Sauvegardes des données : sauvegardes locales automatisées type « time machine ». Quelques notions de SVN. Gestion de l'historique des modifications, possibilité de retour arrière en cas de problème. Sauvegarde sur un serveur externe, « cloud ».
- Formats : création ou transformation de documents HTML, CSS, doc, odt, TXT. Création, conversion ou modification d'images.
- Conversions : compatibilité entre différents traitements de texte, passage de Word à LibreOffice ou l'inverse. Conversions XML, HTML, TXT.
- Template : création de modèles de documents sous logiciels WYSIWYG, ainsi que sous LaTeX et Lout. Réalisation de macros simples puis complexes.

**Évaluation** : voir le guide des études au semestre concerné

## LICENCE 3 (Lettres, Documentation, FLE, Pluridisciplinaire, Lettres-Histoire-Droit)

### 1. Maîtrise de l'écrit numérique collaboratif (premier semestre)

#### Programme :

- Travail de rédaction collaboratif d'un magazine complet sur [Google Drive et édition sur Wordpress et Madmagz \(conception, rédaction, édition, analyse\)](#).
- Dimensions rédactionnelles : la construction, la mise en mots, les normes (orthographe, lexique, syntaxe, typographie).
- Fonctions de traitement de texte : mettre en page ; insérer des images ; rechercher/remplacer ; se servir des marques de construction ; utiliser des tabulations ; couper, copier, coller, déplacer ; appliquer les outils de révision ; accentuer des majuscules, formater des paragraphes, surligner, utiliser le mode commentaire, utiliser l'historique de modification des différents auteurs...
- Dimension réflexive : écrire à plusieurs : enjeux, difficultés, méthodes. Intérêts et limites de l'outil ; analyse des pistes didactiques avec des étudiants.

#### Ressources en ligne sur le site « [Sauf Erreur](#) » :

[les enjeux de la maîtrise des normes écrites](#)

[l'ensemble des rubriques sur l'orthographe, le lexique, la syntaxe et la typographie](#)

[les usuels en ligne](#)

**Évaluation** : évaluation individuelle et collective de la production finale.

Tous les magazines seront publiés sur le site web de l'UFR à destination d'un plus large public. Des versions papier pourront être éditées.

### 2. Informatique et maîtrise de l'écrit numérique collaboratif (premier semestre)

#### Programme :

Le travail collaboratif amorcé dans le module « maîtrise de l'écrit numérique collaboratif » permettra de récupérer les structures mises en place afin d'aborder les thématiques suivantes :

- Utilisation des outils collaboratifs : outils de l'université, Google, Framasoft, Microsoft, Apple. Retour sur les subversions.
- Gestion de projet : Pert, Gantt project. MindMap avec FreeMind et MindUp.
- Optimisation des recherches sur internet : notion de requête, automatisation par des scripts simples en Python. Récupération et recherche de flux RSS.
- Wordpress : utilisation avancée, modification des styles notions de PHP.

**Évaluation** : voir le guide des études au semestre concerné

### 3. Maîtrise des normes écrites par l'outil numérique

#### Programme :

- Travail individuel présentiel et à distance sur la plateforme de formation [Voltaire parcours complet du module](#) « Supérieur », accès au module « Excellence » et au module « Orthotypographie ».
- Dimensions réflexives : les principes d'apprentissage mis en œuvre (individualisation, aides à la mémorisation, évaluation, soutiens à la motivation...) ; le mode administrateur ; analyse critique (intérêts et limites).

#### Ressources en ligne sur le site « [Sauf Erreur](#) » :

[les enjeux de la maîtrise des normes écrites](#)

[l'ensemble des rubriques sur l'orthographe, le lexique, la syntaxe et la typographie](#)

[les usuels en ligne](#)

[l'analyse critique du Projet Voltaire](#)

**Évaluation** : par test d'évaluation initial et final sur plateforme.

**Certification** : une possibilité de certification « Projet Voltaire » sera proposée aux étudiants volontaires.

De plus, les travaux sur le projet Voltaire seront utilisés sur le plan informatique afin de :

- récupérer des données d'un site web et les exploiter.
- travailler sur les adresses, GET/POST.
- étudier la manière dont sont faits les sites utilisant des frameworks et particulièrement les technologies permettant de générer des questionnaires (bases de données, sqlite, javascript, etc.).

De manière moins directe, l'utilisation des ressources en ligne permettra d'aborder également les notions suivantes :

- création d'un document HTML, CSS et XML en respectant les normes et comprendre les avantages. Validations W3C. Fonctionnement des SPAM, protection contre les SPAM. Création d'un générateur de SPAM et d'une protection associée.
- licences : Avantages et inconvénients des logiciels libres et propriétaires.
- confidentialité : Protection des informations par cryptographie sur LibreOffice, Word ou avec un logiciel particulier. Sécurité du disque dur de la machine. Traces laissées sur internet et sur un ordinateur. Logiciels et critères permettant une évaluation du rayonnement sur un réseau.

## Pour valoriser le semestre

### Stages

---

Il est vivement conseillé aux étudiants d'effectuer au moins un stage en rapport avec leur formation et leur projet professionnel durant leur cursus de Licence. Réfléchissez avec l'aide de l'un de vos enseignants pour en définir le thème pédagogique !

À l'UFR de Lettres & Arts, dans le cadre du dispositif « Aide à la réussite », en semestre 6, le module de préprofessionnalisation comprend un stage obligatoire avec rédaction d'un rapport. L'ensemble est affecté de crédits ECTS.

Tout stage (obligatoire ou facultatif) nécessite une **convention**, signée par toutes les parties.

Les conventions de stage sont à compléter directement sur l'ENT, Onglet Pstage.

**Aucun stage ne doit être commencé sans convention de stage.  
Aucun stage effectué sans convention ne sera validé et la note ne sera pas prise en compte.**

Pour tout renseignement, s'adresser au secrétariat de l'UFR de Lettres & Arts

### Cours de langue pour les étudiants Erasmus

---

Un cours de langue française réservé aux étudiants accueillis dans le cadre des échanges interuniversitaires (Erasmus et conventions bilatérales) est dispensé deux fois par semaine, dès la rentrée universitaire.

L'assiduité aux séances et l'évaluation prévue pour le semestre permettent l'attribution de trois crédits ECTS.

**Deux bonus** sont proposés :

- Activités physiques et sportives (APS), sous l'égide du SUAPS (bonus sport).
- Bonus Associatif.

### Barème

Les points supérieurs à 10/20 comptent pour 5% au maximum dans la moyenne semestrielle selon une échelle fixée par le Conseil d'Administration de l'université (cf. page 20).

Le bonus n'est donc pas reporté sur une U.E. particulière ou sur tel ou tel élément pédagogique mais sur le total général des points obtenus par le candidat ayant composé à toutes les U.E.

L'étudiant garde le bénéfice du bonus lors de la session de rattrapage mais en cas d'échec, il ne peut le reporter sur le semestre suivant.

## Bonus associatif

---

Vous êtes investi dans une association étudiante ? Suivez une partie ou l'ensemble des 30h de [formation](#) et obtenez :

### LE BONUS « ENGAGEMENT ASSOCIATIF »

La gestion d'une association étudiante permet de développer de vraies compétences.

- 1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA au début de chaque semestre.
  - 2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture.
  - 3 - Vous devez suivre au moins 9h de formation à la gestion associative pour chaque semestre (3 ateliers ou une journée de week-end).
  - 4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif.
  - 5 - Si vous suivez plusieurs enseignements bonus, la note la plus élevée sera retenue.
  - 6 - Attention, les projets tutorés et étudiants en master ne pourront être gratifiés d'une note bonus.
- La notation n'est possible que dans le cadre de la formation proposée par le SVCA. Seules les notes au-dessus de 10/20 sont prises en compte. Un coefficient est appliqué à la moyenne semestrielle en fonction de cette note : l'engagement associatif est donc valorisé par une augmentation de la note globale du semestre.*

### LE CERTIFICAT DE FORMATION À LA GESTION ASSOCIATIVE

Le CFGA est une reconnaissance nationale de vos compétences en gestion de projet associatif. Il se matérialise par une mention ajoutée à votre diplôme.

Parlez-en lors de vos entretiens d'embauche !

- 1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA en début d'année universitaire. Il est possible de passer le CFGA en un, deux ou trois ans.
- 2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture
- 3 - Vous devez suivre l'ensemble des 30h de formation (ateliers ou week-end)
- 4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif
- 5 - Vous conviendrez le tuteur à au moins trois rendez-vous associatifs dans lesquels vous serez actif : Assemblée Générale, Conseil d'Administration, réunion...
- 6 - Vous aurez à remplir une autoévaluation des compétences acquises dans votre livret CFGA.

# ARTS DU SPECTACLE

La licence « Arts du Spectacle » de l'UFR de Lettres & Arts s'adresse aux étudiants désireux de suivre un cursus universitaire dans les domaines de la scène et de la pédagogie.

La confrontation des cours théoriques et des pratiques scéniques avec des expériences contemporaines du théâtre, de l'écriture, de la danse, du cirque ou de la marionnette permet à l'étudiant d'aiguiser son regard, de le sensibiliser aux processus de création, d'enrichir son parcours mais aussi d'acquérir une meilleure connaissance des institutions du spectacle vivant. Les étudiants sont en outre préparés à la gestion des projets culturels et à une meilleure approche de l'économie des spectacles vivants. L'orientation particulière « jeunesse » de la filière « Arts du spectacle » à l'université d'Artois renforce l'originalité de la formation au plan national : les étudiants sont formés à la dramaturgie jeune public ainsi qu'à la pédagogie de la danse et des activités théâtrales.

Les étudiants issus de la licence « Arts du spectacle » peuvent s'orienter vers des métiers de chargé de relations publiques, d'intervenant dans les structures culturelles, de journaliste culturel, d'animateur d'ateliers de jeu et de professeur des écoles. La licence « Arts du Spectacle » trouve naturellement son prolongement dans le Master « Arts de la Scène et du spectacle Vivant » proposé par l'U.F.R. de Lettres & Arts.

Les liens tissés avec les différentes institutions, régionales et nationales, renforcent l'assise de la filière. Un partenariat est ainsi, par exemple, mis en place avec le Conservatoire d'Arras. La fréquentation assidue des salles de spectacle et de diverses manifestations culturelles, notamment celles du réseau Artoiscope, fait enfin pleinement partie de la formation.

Les responsables pédagogiques de chaque année de la licence assurent des permanences où les étudiants peuvent dialoguer avec eux sur leur cursus.

## PRESENTATION DE L'APPROCHE PAR COMPETENCES

### Qu'est-ce que l'approche par compétences ?

L'Approche Par Compétences (APC) privilégie l'interdisciplinarité et place l'accent sur les apprentissages en situations authentiques. Outre la contextualisation et l'intégration, elle exploite les interactions avec les pairs et les enseignants, tant pour l'apprentissage que pour l'évaluation. Elle favorise les méthodes actives qui autonomisent les étudiants en les incitant à anticiper, ajuster et évaluer leurs résultats et leurs démarches. Elle organise la formation de sorte qu'ils apprennent à mobiliser et combiner par eux-mêmes des ressources (connaissances, savoir-faire et savoir-être) - notamment issues des recherches menées par les enseignants - pour mener à bien un projet ou encore pour définir et résoudre un problème.

### L'approche par compétences en arts du spectacle

La première année de licence 1 Arts du spectacle passe, à partir de la rentrée 2024, à l'approche par compétences (les deuxième et troisième années passeront à cette approche respectivement en 2025 et 2026). Dans ce cadre, les cours (CM et TD) sont répartis selon plusieurs compétences qui sont travaillées tout au long de la licence.

Code Compétence	Nom Compétence	Composantes Essentielles (critères qualités)	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
C1	Analyser un objet scénique et/ou littéraire	En produisant une interprétation adaptée à l'objet En le situant dans un contexte historique, socio-culturel, épistémologique En le mettant en relation avec d'autres objets en synchronie ou en diachronie En mobilisant une méthodologie adéquate	Dans une approche descriptive	Dans une approche réflexive	Dans une approche critique
C2	Conceptualiser une pratique	En en démontrant la cohérence En l'inscrivant dans ses contextes historiques, territoriaux, esthétiques et internationaux En en déterminant les étapes et les moyens de réalisation En composant un dossier (artistique, de production,...) qui tienne compte des objectifs et des processus de création du cahier des charges En la reliant à un engagement personnel, esthétique, politique et éthique	Exploration	Expérimentation	Représentation
C3	Mettre en œuvre un projet artistique et/ou culturel	En lui donnant une forme qui en conserve la singularité et la cohérence par le choix de techniques adaptées En s'adaptant aux réalités du contexte socioéconomique et politique : profils des publics ou usagers, type de lieux, moyens à disposition En exploitant des ressources pertinentes (scientifiques, documentaires, financières) En s'inscrivant dans une démarche collective En communiquant de manière adaptée avec des partenaires institutionnels		Expérimentation	Production
C4	Animer une situation d'enseignement du	En s'appuyant sur des outils et méthodes de la pédagogie théâtrale		De façon guidée	De façon autonome
C5	Construire son projet professionnel	En le présentant de manière adaptée au contexte professionnel et à	Exploration	Orientation	Insertion

La première année travaille principalement trois compétences :

- Compétence 1 : Analyser un objet scénique et ou littéraire
- Compétence 2 : Conceptualiser une pratique
- Compétence 5 : Construire son projet professionnel

### Les évaluations dans le cadre de l'approche par compétences

Dans le cadre de l'approche par compétences, les évaluations ont lieu de deux manières :

- Certaines ont lieu dans chaque cours de manière traditionnelle (devoirs maison, devoirs sur table, etc.).
- D'autres sont communes à un ensemble de cours, comme c'est le cas en licence 1, la Situation d'Apprentissage et d'Évaluation intitulée « Atelier dramaturgique : pratiques du lecteur et du spectateur » (qui regroupe à chaque semestre le TD Travail du spectateur, le TD méthodologie de l'atelier dramaturgique et le TD Analyse d'œuvres dramatiques).

## **PRESENTATION DE LA SAÉ ATELIER DRAMATURGIQUE**

### **Cours sur lesquels repose l'atelier dramaturgique**

- TD Travail du spectateur (semestres 1 et 2)
- TD Analyse d'œuvres dramatiques (semestres 1 et 2)
- TD Méthodologie de l'atelier dramaturgique (semestres 1 et 2)

### **Principe de l'atelier dramaturgique**

À partir des connaissances et compétences travaillées dans le cadre du TD Travail du spectateur et du TD Analyse d'œuvres dramatiques, les étudiants seront amenés à élaborer le dossier de présentation d'un spectacle vu pendant l'année dans le cadre des sorties pédagogiques de la licence 1 Arts du spectacle. Ce dossier, qui portera autant sur l'analyse dramaturgique que spectaculaire, sera accompagné d'un portfolio (ou journal de bord). La méthodologie de ces deux productions sera vue et travaillée régulièrement dans le cadre des TD « Travail du spectateur » et « Méthodologie de l'atelier dramaturgique ».

### **Évaluation de l'atelier dramaturgique :**

- 2 analyses de spectacle par semestre dans le cadre du cours TD Travail du spectateur
- 2 analyses de texte par semestre dans le cadre du cours TD Analyse d'œuvres dramatiques
- portfolio ou journal de bord (méthodologie expliquée dans le TD Méthodologie de l'atelier dramaturgique et TD Travail du spectateur). Cette production sera évaluée tout au long de deux semestres.
- dossier final à rendre au second semestre, à la date indiquée par l'enseignant au début de l'année universitaire

## PREMIER SEMESTRE

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ÉLÉMENTS PÉDAGOGIQUES	ÉVALUATION		
					Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE	
<b>UE1.1</b> <b>Analyser un objet scénique et/ou littéraire</b>  <b>14 ECTS</b> <b>Coeff. 7</b>	3	6		SAÉ 1.S1 (52h) Atelier dramaturgique : pratiques du lecteur et du spectateur	Livrables intermédiaires et portfolio	1 écrit de 4h	
			19h30 TD	TD Travail du spectateur			
			13h TD	TD Méthodologie de l'atelier dramaturgique			
				19h30 TD	TD Analyse d'œuvres dramatiques		
	1	2	13h CM	Ressources 1.S1 Histoire, esthétique et théories du théâtre : théâtre antique	1 questionnaire	1 écrit 1h	
	1	2	19h30 TD	Ressources 2.S1 Analyse des textes et d'œuvres	2 analyses	1 analyse 1h	
	1	2	13h CM	Ressources 3.S1 Histoire, esthétique et théories du théâtre : théâtre médiéval	1 questionnaire	1 écrit 1h	
	1	2	13h CM	Ressources 4.S1 Dramaturgie	1 questionnaire	1 questionnaire 1h	
<b>UE2.1</b> <b>Conceptualiser une pratique</b>  <b>8 ECTS</b> <b>Coeff. 4</b>	1	2	19h30 TD	Ressources 5.S1 Textes et matériaux	1 oral et 1 écrit	1 écrit 1h	
	1	2	19h30 TD	Ressources 7.S1 Pratiques de la danse	1 production et 1 analyse	1 analyse 1h	
	1	2	19h30 TD	Ressources 8.S1 Pratiques du jeu théâtral	1 production et 1 analyse	1 analyse 1h	
	1	2	19h30 TD	Ressources 9.S1 Arts plastiques	2 travaux	1 exercice 1h	
<b>UE5.1</b> <b>Construire son projet professionnel</b>  <b>8 ECTS</b> <b>Coeff. 4</b>	1	2	19h30 TD	Ressources 6.S1 Institution & métiers des arts du spectacle	2 exercices	1 écrit 1h	
	1	2	13h TD	Ressources 10.S1 Projet voltaire	1 exercice	1 exercice 1h	
	1	2	13h TD	Ressources 11.S1 Langues (allemand, anglais ou espagnol)	1 exercice	1 exercice 1h	
	1	2	19h30 TD	Ressources 12.S1 AR langues (allemand, anglais ou espagnol)	1 exercice	1 exercice 1h	

## UE1.1 - ANALYSER UN OBJET SCÉNIQUE ET/OU LITTÉRAIRE

### SAÉ Atelier dramaturgique : pratiques du lecteur et du spectateur :

#### TD – Travail du spectateur (19h30/semestre)

**Enseignants :** James CARLIOZ, Dimka DELCHEVA et Agathe GIRAUD

**Programme :** Ces travaux dirigés, organisés autour de l'analyse de cinq à six spectacles choisis dans l'actualité théâtrale de la région, permettront aux étudiants de repérer les éléments fondamentaux de la création, de la représentation et de la réception. Le cours permettra aux étudiants de problématiser le passage du texte à la scène, de comprendre les notions de dramaturgie et d'esthétique, d'étudier le concept de mise en scène et d'examiner les différents discours autour des spectacles (présentation, programmation, réception...). Les spectacles analysés témoigneront de la pluralité des scènes de la région et de la diversité de la programmation scénique contemporaine (théâtre, danse, cirque, musique, opéra, marionnette, etc.). Chaque spectacle auquel le groupe assistera fera l'objet d'une discussion lors d'un temps d'échange en classe. Pour ce faire, il faudra développer une réflexion et des arguments construits autour des spectacles vus.

Ces TD prendront place au sein de la Situation d'Apprentissage et d'Évaluation « Atelier dramaturgique : pratiques lecteur et du spectateur » dont le travail sera précisé en classe.

#### **Objectifs :**

- Repérer les éléments fondamentaux de la représentation
- Doter les étudiants d'outils d'analyse permettant de problématiser le passage du texte à la scène
- Aborder, sous un angle concret, le concept de mise en scène, de processus de création et de réception
- Analyser les scènes transdisciplinaires
- Ouvrir à une fréquentation des structures culturelles de la région voire au niveau national
- Acquérir un regard rigoureux et critique de spectateur

#### **Bibliographie :**

- DANAN Joseph, *Entre théâtre et performance : la question du texte*, Paris, Actes Sud, 2013.
- NAUGRETTE Florence, *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Paris, Bréal, 2002.
- PAVIS Patrice, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Nathan, 1999.
- PAVIS Patrice, *La Mise en scène contemporaine*, Paris, Armand Colin, 2019.
- RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Bordas, 1991.
- UBERSFELD Anne, *Lire le théâtre I, II, III*, Paris, Belin, 1996.

### ET

#### TD – Méthodologie de l'atelier dramaturgique (13h/semestre)

**Enseignantes :** Agathe GIRAUD et Dimka DELCHEVA

**Programme :** Ce cours a pour objet d'accompagner et guider les étudiants au sein de la Situation d'Apprentissage et d'Évaluation « Atelier dramaturgique : pratiques du lecteur et du spectateur ». L'enseignant aidera les étudiants à organiser la réalisation du dossier final, à rendre à la fin de l'année universitaire, qui consistera en une analyse scénique et textuelle d'un des spectacles vus dans l'année. Le cours sera l'occasion de revenir sur la méthodologie de l'analyse de la mise en scène, du commentaire dramaturgique et sur l'expression écrite et orale. Chaque cours permettra aussi aux étudiants de remplir avec assiduité leur portfolio (ou journal de bord) qui participera à l'évaluation de la SAe.

#### **Objectifs :**

- Revenir sur l'approche méthodologique ;
- Consolider les connaissances théoriques ;
- Consolider la connaissance de la langue et l'expression écrite et orale ;
- Organiser son emploi du temps pour mettre en place la SAe.

#### **Bibliographie :**

- PAVIS Patrice, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Nathan, 1999.
- PAVIS Patrice, *L'Analyse des textes dramatiques*.
- RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Bordas, 1991.
- UBERSFELD Anne, *Lire le théâtre I, II, III*, Paris, Belin, 1996.

**ET****TD – Analyse d'œuvres dramatiques (19h30/semestre)**

**Enseignante :** Aurélie BOULANGER

**Programme :** durant le semestre, nous nous exercerons à l'analyse dramaturgique sur des pièces de théâtre de genre, d'esthétique et de poétique différentes afin d'appréhender la variété des textes théâtraux et les différents modes d'analyse dramaturgique possibles.

Ce TD aura également pour objectif de fournir un socle de connaissances théâtrales liées aux pièces dites de répertoire et des grandes notions en lien avec les œuvres étudiées.

Les pièces *Les Caprices de Marianne* d'Alfred Musset et *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute feront l'objet de notre analyse.

Ce TD prendra place au sein de la Situation d'Apprentissage et d'Évaluation « Atelier dramaturgique : pratiques du lecteur et du spectateur ».

**Objectifs :**

- Analyser des textes dramatiques ;
- Élargir la connaissance du répertoire théâtral ;
- Élaborer un argumentaire dramaturgique construit.

**Lectures obligatoires :**

- Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne*.
- Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non*.

**Lectures conseillées :**

- Une pièce d'August Strindberg de Maurice Maeterlinck ou de Henrik Ibsen.
- Victor Hugo, *Ruy Blas*.

**Bibliographie :**

- ABIRACHED, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Grasset, 1978.
- BIET Christian, TRIAUD Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Gallimard, 2005.
- BORIE Monique, ROUGEMONT Martine de, SCHERER Jacques, *Textes d'esthétique théâtrale*, CDU SEDES, 1982.
- DANAN Joseph, RYNGAERT Jean-Pierre, *Éléments pour une histoire du texte de théâtre*, Dunod, 1997.
- HUBERT Marie-Claude, *Les Grandes théories du théâtre*, Armand Colin, 2010.
- KLEIST Heinrich Von, *De l'élaboration progressive des idées par la parole*, Mille et une nuits, 2003.
- NAUGRETTE Catherine, *L'Esthétique Théâtrale*, Nathan université 2000.
- NAUGRETTE Florence, *Le Théâtre romantique : Histoire, écriture, mise en scène*, Seuil, 2001.
- VINAVER Michel, *Écritures dramatiques*, Actes Sud, 1993.

**CM – Histoire, esthétique et théories du théâtre : théâtre antique (13h/semestre)**

**Enseignant :** James CARLIOZ

**Programme :** Ce cours magistral étudiera les fondements antiques du théâtre occidental. Ainsi, les premières séances seront dédiées à l'étude du théâtre antique en Grèce dès les dithyrambes (VI<sup>e</sup> siècle avant J-C). Nous nous intéresserons aux édifices théâtraux ainsi qu'au déroulement des concours d'art dramatiques athéniens. Cela nous permettra de replacer les genres dramatiques fondateurs (tragédie et comédie antique) du Ve siècle avant J-C dans leurs contextes socio-politiques.

Les autres séances de travail aborderont différentes formes théâtrales de la Rome antique, depuis les « jeux » ou « *ludi* » (IV<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles avant J-C) jusqu'à la construction des premiers théâtres Romains (II<sup>e</sup> siècle avant J-C).

**Objectifs :**

- Appréhender les fondements du théâtre occidental qui ont inspiré l'art dramatique et ses auteurs jusqu'à nos jours ;
- Comprendre l'évolution des formes théâtrales de l'antiquité entre le V<sup>e</sup> et le II<sup>e</sup> siècles avant JC ;
- Comprendre les liens forts entre art théâtral et société.

**Lectures obligatoires :**

Les lectures obligatoires seront communiquées lors de la pré-rentrée.

**Bibliographie :**

- ESCHYLE, SOPHOCLE, EURIPIDE, *Théâtre complet*, LGF, 2000.
- ARISTOPHANE, *Théâtre complet*, trad. De Jean-Marc Alfonsi, 2 vol., Flammarion, 2014.
- DEMONT Paul, LEBEAU Anne, *Introduction au théâtre grec antique*, LGF, 1996.
- DUPONT Florence, LETESSIER Pierre, *Le Théâtre romain*, Armand Colin, 2012.

## TD – Analyse de textes et d'œuvres (19h30/semestre)

**Enseignant :** James CARLIOZ

### Programme :

Ce TD est complémentaire du CM « Histoire, esthétique et théories du théâtre : théâtre antique ». Tandis que le CM mène une étude historique des formes théâtrales antiques, ces travaux dirigés s'intéresseront plus spécifiquement aux textes d'auteurs grecs et romains. En observant la composition des tragédies et comédies grecques et romaines, les étudiants appréhenderont l'évolution des écritures théâtrales entre le VI<sup>e</sup> et le II<sup>e</sup> siècles avant JC et les distinctions entre genres tragique et comique.

### Objectifs :

- Lire la tragédie et la comédie antique ; en comprendre la composition, en connaître les auteurs et le vocabulaire spécifique ;
- Distinguer et analyser les nuances entre comédie, tragédie, théâtre antique grec et théâtre antique romain.

### Lectures obligatoires :

Les lectures obligatoires seront communiquées lors de la pré-rentrée.

### Bibliographie :

- ARISTOTE, *La Poétique*.
- FILACANAPA Giulia, FREIXE Guy et LE GUEN Brigitte (éds), *Le Masque scénique dans l'Antiquité*, Deuxième époque, 2019.
- ESCHYLE, SOPHOCLE, EURIPIDE, *Théâtre complet*, LGF, 2000.
- ARISTOPHANE, *Théâtre complet*, trad. De Jean-Marc Alfonsi, 2 vol., Flammarion, 2014.
- DEMONT Paul, LEBEAU Anne, *Introduction au théâtre grec antique*, LGF, 1996.
- DUPONT Florence, LETESSIER Pierre, *Le Théâtre romain*, Armand Colin, 2012.
- MÉNANDRE, *Théâtre*, trad. d'A. Blanchard, LGF, 2000.
- PLAUTE, *Théâtre complet*, trad. de Fl. Dupont, Les Belles-Lettres, 2019.
- TÉRENCE, *Théâtre complet*, trad de par P. Grimal, Gallimard, 1990.
- SÉNÈQUE, *Théâtre complet*, trad. de F. Dupont, Actes Sud, 2012.

## CM – Histoire, esthétique et théories du théâtre : théâtre médiéval (13h/semestre)

**Enseignante :** Myriam WHITE-LE GOFF

**Programme :** Histoire du théâtre médiéval, organisée chronologiquement et en tenant compte des différents genres. On traitera des œuvres latines et en langue vulgaire. On cherchera à contextualiser les différentes évolutions évoquées.

**Objectifs :** Acquérir une culture théâtrale médiévale, être capable de situer les œuvres chronologiquement, percevoir les singularités des esthétiques médiévales.

### Lectures conseillées :

On pourra lire avec profit différentes œuvres théâtrales médiévales, notamment en édition bilingue, comme celles de Rutebeuf, Adam de la Halle ou Jean Bodel, par exemple.

## CM – Dramaturgie (13h/semestre)

**Enseignante :** Agathe GIRAUD

**Programme :** Ce cours a pour objectif de définir le terme de « dramaturgie ». Après un retour historique sur la notion, nous étudierons ses liens avec la poétique théâtrale et la manière dont elle permet de lire et d'analyser une œuvre dramatique. Nous verrons ensuite comment la dramaturgie est convoquée pour examiner les différentes adaptations scéniques d'un même texte. Enfin, nous verrons que la dramaturgie ne concerne pas uniquement les œuvres textuelles mais touche plus largement à ce qu'on appelle le « plateau ». Ce cours magistral aura pour but de fournir aux étudiants, en plus des connaissances historiques sur la notion de dramaturgie, des notions théoriques et conceptuelles permettant d'aborder les formes textuelles et scéniques. Nous prendrons pour cela appui sur la lecture d'*Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche.

### Objectifs :

- Comprendre la notion de dramaturgie ;
- Saisir les enjeux du métier de dramaturge ;
- Lire un texte dramatique ;
- Comprendre et analyser la pluralité des formes scéniques.

**Lecture obligatoire :**

- *Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche.

**Bibliographie :**

- BENHAMOU Anne-Françoise, *Dramaturgies de plateau*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2012.
- DANAN Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes Sud, 2010.
- NAUGRETTE Florence, *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Paris, Bréal, 2002.
- PAVIS Patrice, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Nathan, 1999.
- PAVIS Patrice, *L'Analyse des textes dramatiques*.
- RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Bordas, 1991.
- UBERSFELD Anne, *Lire le théâtre I, II, III*, Paris, Belin, 1996.

## UE2.1 - CONCEPTUALISER UNE PRATIQUE

---

### TD – Textes et matériaux (19h30/semestre)

**Enseignants :** Nicolas SAELENS, Franckie DEFONTE et Manuela Filomena OTTAVIANI

**Programme :** Le cours se déroulera en trois parties. Dans la première, la notion de « matériau » sera envisagée au filtre de la théorie et de l'histoire du théâtre. Elle ambitionnera de donner aux étudiant·es un ensemble de repères pour saisir les différentes significations et les multiples usages de la notion de « matériau ». Dans la seconde partie, après l'étude d'un certain nombre d'extraits d'œuvres, nous travaillerons plus précisément autour de la notion de matériau historique et de matériau dit du quotidien, mis en perspective dans le théâtre de Joël Pommerat et de Mohamed El Khatib ou dans les esthétiques et écritures du flux, dans une (re)lecture des éléments naturels (eau/feu/air/terre) et des liquidités organiques (fluides intra et extra corporels) au sein des relations voix-corps-paysage, dans une poétique de l'écoulement, l'écroulement et l'assèchement. Dans la troisième partie, les étudiant·es seront invité·es à expérimenter le travail (collectif ou individuel) du matériau au plateau.

**Objectifs :** Passer d'un texte à la scène ; cibler ce que recouvre la notion de « matériau » au théâtre et se familiariser avec les métamorphoses du texte dans la création scénique contemporaine.

**Bibliographie :**

- DANAN, Joseph, *Entre théâtre et performance : la question du texte*, Actes Sud, Arles, 2013.
- JOLIVET-PIGNON, Rafaëlle, *La Représentation rhapsodique : quand la scène invente le texte*, L'Entretemps, Montpellier, 2015.
- LEHMANN, Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, L'Arche Éditeur, Paris, 2002.
- SARRAZAC, Jean-Pierre (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Circé, Belval, 2005.

**Programme de Manuela OTTAVIANI :**

Entre pratique et théorie, nous expérimentons les différents « types » de textes, non seulement le texte écrit, mais aussi le texte visuel, le texte sonore, le texte corporel... Quelle relation y a-t-il entre le texte et les matériaux ? Qu'est-ce qu'un texte ? Qu'est-ce qu'un matériau ? Peut-être sont-ils la chaîne et la trame d'un même tissage.

**Objectifs :** La primauté du texte écrit n'est pas pour autant partagée. Au théâtre, dans les théâtres (car il y a beaucoup de théâtres), la notion de texte a subi une transformation importante, et celle de matériau également. À travers des exercices corporels et des suggestions littéraires, l'objectif est d'exposer les étudiants aux différents types de création textuelle au théâtre.

**Lectures obligatoires :**

- QUENEAU Raymond, *Exercices de style*.

**Lectures conseillées :**

- BARBA Eugenio, *Le Canoë de papier - Traité d'Anthropologie Théâtrale*.
- VARLEY Julia, *Pierres d'eau : Carnet d'une actrice de l'Odin Teatret*.
- BARBA Eugenio, SAVARESE Nicola, *L'Énergie qui danse : Dictionnaire d'anthropologie théâtrale*.
- GROTOWSKI Jerzy, *Vers un théâtre pauvre*.

## TD – Pratiques de la danse (19h30/semestre)

**Enseignants :** Alain DEVOST et Sarah NOUVEAU

### Programme d'Alain DEVOST :

« Le corps est un, il réunit le mécanique, le sensoriel, le relationnel et le symbolique »

Comme le souligne cette phrase d'Hubert Godard, le mouvement est multiple ; le comédien s'appuiera sur les fondamentaux de la danse pour construire des personnages dansants en prenant les reculs nécessaires à l'émergence d'une abstraction à sens multiples. Il appréhendera sa relation au temps et à l'espace par choix ; sa relation aux autres par un langage non-verbal.

**Objectif :** Trouver le lien entre le personnage textuel et le personnage corporel.

### Bibliographie :

- P. BOURCIER, *Histoire de la danse*, Seuil (épuisé mais disponible à la BU), 2 vol.
- B. CALLAIS-GERMAIN, *Anatomie par le mouvement*, 1985.
- M. FEBVRE, *Danse Contemporaine et Théâtralité*, éd. Chiron, 1994.
- M. MICHEL et I. GINOT, *La danse au XX<sup>e</sup> siècle*, éd. Bordas, 1995.
- S. CREMEZI, *La signature de la danse contemporaine*, Chiron, 1997.

### Programme de Sarah NOUVEAU :

En s'inspirant d'univers chorégraphiques emblématiques de la danse contemporaine, ce cours de danse abordera des pratiques d'échauffement ainsi que des processus d'improvisation et de composition, avec l'exploration de différentes relations possibles entre danse et musique.

### Objectifs :

- Expérimenter des manières de travailler le corps en lien avec des partis pris esthétiques ;
- Affiner la perception, dans un passage de la pratique au regard ;
- Expérimenter une mise en mouvement sensible non codifiée ;
- Apprendre à improviser à partir de règles de jeu ;
- S'engager dans des processus de création en suivant les pas de chorégraphes contemporains.

### Bibliographie :

- DUPUY D., *La Sagesse du danseur*, éd. Du 81, 2011.
- MICHEL M. et GINOT I., *La Danse au XX<sup>e</sup> siècle*, éd. Bordas, 1995.
- SERVOS N., *Pina Bausch ou l'art de dresser un poisson rouge*, éd. L'Arche, 2001.
- VAUGHAN D., *Merce Cunningham, un demi-siècle de danse*, éd. Plume, 2002.

## TD – Pratiques du jeu théâtral (19h30/semestre)

**Enseignants :** Franckie DEFONTE, Laure JOSNIN et Gawel SEIGNEURET.

**Programme de Laure JOSNIN :** À travers un échauffement suivi d'exercices spécifiques, ce TD entend expérimenter, comprendre, confronter différentes méthodes de jeu mises à l'épreuve d'un corpus de scènes classiques et contemporaines. En évitant l'écueil du formatage de l'acteur et de la sacralisation d'une méthode « magique », il s'agira plutôt d'interroger, d'analyser et de critiquer les différentes approches et de permettre à chacun de trouver le processus qui vient activer son imaginaire, sa poétique propre au service du jeu et d'une esthétique théâtrale.

### Objectifs :

- Découvrir différentes méthodes de jeu « historiques » et « canoniques » et les appréhender sur le plan pratique ;
- Voir évoluer une mise en scène d'un même texte au contact de différentes approches et découvrir que la direction d'acteurs participe à la dramaturgie et à la mise en scène.

### Bibliographie :

- LECOQ Jacques, *Le Corps poétique*, Actes Sud Papiers, Arles, 1997.
- RÉGY Claude, *Espaces Perdus*.
- STANISLAVSKI Constantin, *La formation de l'acteur*, Payot, 2015.
- *Sept ou huit leçons de théâtre*, Textes traduits, revisités et annotés par Martine Néron, Coédition P. O. L et Académie expérimentale des théâtres, 2000.

**Programme de Franckie DEFONTE :** Le cours s'inscrit dans l'apprentissage du jeu de l'acteur à travers de nombreux exercices et la mise en jeu d'une scène tirée du répertoire de l'auteur contemporain Luc Tartar et choisie librement par chaque étudiant. Il s'agit de confronter les étudiants aux problématiques qui sous-tendent le jeu de l'acteur et de travailler ainsi le rapport à soi, le rapport à l'autre, le rapport au texte et le rapport à l'espace. Pour comprendre au plus près notre instrument émotionnel et physique et pour échapper à tout formatage, nous nous appuyerons sur la méthode de Constantin Stanislavski, pédagogue et metteur en scène russe. Cependant, il ne s'agira pas d'enseigner un système, mais d'être à l'écoute de la spécificité de chacun pour faire en sorte que l'acteur soit inventif et créateur.

**Objectifs :** Mieux appréhender les bases du jeu de l'acteur et trouver sa propre vérité dans l'interprétation : maîtrise de son instrument (corps, voix, émotion...), écoute et connexion au partenaire, appropriation de la parole de l'auteur pour la faire sienne. Acteur-Créateur.

**Lectures obligatoires :**

- Constantin STANISLAVSKI, *La formation de l'acteur (1936)*, éditions Pygmalion, 2021.
- Une œuvre au choix dans la bibliographie de Luc Tartar.

**Lectures conseillées :**

- Jacques LECOCQ, *Le Corps poétique*.
- Peter BROOK, *L'Espace vide*.
- Patrick PEZIN, *Le Livre des exercices*.

**Programme de Gawel SEIGNEURET :**

À travers une réécriture du mythe d'Antigone nous utiliserons les rapports de tension, de répulsion et d'attraction entre Antigone et Créon pour comprendre les mécanismes d'interactions et de jeu entre les comédiens. Nous utiliserons un panel d'échauffements et d'exercices pour mettre le corps de l'acteur dans une disponibilité de jeu et appréhender la notion du « Hic et nunc », pour comprendre ainsi ce que peut être le rapport de l'acteur à son corps, celui du partenaire, au texte et à l'espace. Nous envisagerons ce qu'est « l'acteur d'intensité » : celui qui se laisse faire, traverser, plutôt que l'acteur volontaire qui veut plier le jeu à ses volontés.

**Lectures obligatoires :**

- CORNIL Axel, *Si je crève ce sera d'amour*, Lansman Éditeur, 2015.
- NOVARINA Valère, *Lettre aux acteurs*, Dans : *Le théâtre des Paroles*, (p 9-35). P.O.L., 2007.
- SOPHOCLE, *Antigone*. Trad I, Bonnaud & M, Hammou. Les Solitaires Intempestifs, 2004.

**Lectures conseillées :**

- DONELLAN Declan, *L'Acteur et la cible*, Paris, L'entretemps, coll. « Les voies de l'acteur », 2018.
- BROOK Peter, *L'Espace vide*, Paris, Le Seuil, 1977.

**Spectacle conseillé :**

- *Œdipe Roi*, d'après Sophocle, Adaptation & mise en scène LACASCADE Éric.

## TD – Arts plastiques (19h30/semestre)

**Enseignante :** Margaux DARLOY

**Programme :** À travers l'exploration de différentes œuvres et pratiques croisant arts de la scène et arts visuels, par l'appropriation progressive de divers outils et techniques graphiques et plastiques, nous interrogerons ce que le pictural fait au scénique (approches dramaturgiques, mises en scène pluridisciplinaires) et inversement. Il s'agira de jouer des différentes techniques et se ressaisir des images pour trouver sa propre voix créative.

**Objectifs :**

- Aiguiser son sens de l'observation et son sens critique ;
- Trouver une expression graphique et narrative personnelle ;
- Acquérir les notions et le vocabulaire plastique ;
- Acquérir différents outils et techniques plastiques.

La bibliographie sera donnée lors du 1<sup>er</sup> cours.

### TD – Institution et métiers des arts du spectacle (19h30/semestre)

**Enseignante :** Margaux LICOIS

**Programme :**

Dans ce cours nous nous intéresserons à la structuration du spectacle vivant en France : en allant du plus institutionnalisé au plus alternatif, nous traverserons les réalités structurelles et économiques du secteur (origines, labellisation, subventionnement, etc.) à travers ses spécificités. En suivant la même logique, nous aborderons la diversité des métiers du spectacle vivant à travers leurs rôles de la conceptualisation à la diffusion d'une forme spectaculaire. Pour raccrocher le plus possible cet enseignement aux réalités de terrain, une partie des séances permettra la rencontre des étudiant.es avec les structures du spectacle vivant du territoire, ainsi qu'avec les professionnel.les qui les font vivre.

**Objectifs :**

- Comprendre et saisir les enjeux de l'environnement et l'économie du spectacle vivant ;
- Découvrir la spécificité et la diversité des métiers liés aux arts de la scène ;
- Acquérir des éléments de culture et un vocabulaire spécifiques ;
- Ouvrir le spectre des différentes professions, expériences, tailles et natures des structures (public, privé, associatif).

**Bibliographie :**

<https://www.observatoire-culture.net>

[www.artcena.fr](http://www.artcena.fr)

<https://www.cpnefsv.org/accueil>

- ABIRACHED Robert (dir.), *La décentralisation théâtrale*, 4 vol. : *Le premier âge, 1945-1958* ; *Les années Malraux, 1959-1968* ; *1968, Le tournant* ; *Le temps des incertitudes, 1968-1981*, Actes Sud, Paris, 1992, 1993, 1994 et 1995.
- DENIZOT Marion, *Jeanne Laurent, Une fondatrice du service public pour la culture, 1946-1952* (préface de Robert Abirached), Comité d'histoire du ministère de la Culture, La Documentation française, Paris, 2005.
- BODIGUEL Jean-Luc, *L'implantation du ministère de la Culture en région*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, La Documentation française, Paris, 2001.

Pour une bibliographie complémentaire : [Bibliographie de l'histoire des politiques culturelles](#), pp. 174-186, Ministère de la culture.

### TD – Projet Voltaire (13h/semestre)

**Enseignant :** Gianni RANIERI

**Objectif :** Approfondir la maîtrise des écrits numériques et des normes par l'outil numérique (Projet Voltaire) : voir la présentation de l'ensemble du projet « Maîtrise de l'écrit numérique individuel » dans les pages d'introduction.

+ « fichiers PDF d'autoformation » avec la B.U. (voir présentation dans les pages d'introduction)

### TD – Langues (allemand, anglais ou espagnol) (13h/semestre)

ET

### TD – AR Langues (allemand, anglais ou espagnol) (19h30/semestre)

L'étudiant choisit une langue vivante étrangère de niveau baccalauréat : anglais, allemand ou espagnol. Il en poursuivra l'étude jusqu'à la fin de la Licence.

Le cours se décompose en deux parties distinctes :

a) **TD (1h)** : Cette partie du cours se concentrera sur la pratique orale de la langue telle qu'elle se parle au quotidien (compréhension et utilisation du vocabulaire courant, des formules usuelles nécessaires à la conversation dans divers contextes de la vie quotidienne...), en s'appuyant particulièrement sur des écrits ou documents divers affiliés à la sphère des Arts du Spectacle dans le monde anglophone, germanophone ou hispanophone.

b) **AIDE A LA REUSSITE** (1h30) : Cette partie du cours consistera à travailler, de manière individuelle, en petit groupe ou en classe entière, les fondamentaux de la langue (vocabulaire, grammaire, syntaxe...) en fonction des besoins de chacun, et ce, en particulier grâce à l'utilisation des moyens et ressources disponibles sur la plateforme de cours en ligne *Moodle* ; il s'agira aussi d'approfondir les thématiques abordées en TD.

**Objectifs :**

- Consolider les compétences telles qu'elles sont définies par le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues : compréhension orale, compréhension écrite, interaction orale, expression orale, expression écrite ;
- Donner ou redonner confiance aux étudiants qui se sentent fragiles en anglais, allemand ou espagnol pour pouvoir communiquer au quotidien ;
- Découvrir des aspects variés de la culture, des arts, et de la civilisation des pays anglophones, germanophones ou hispanophones ;
- Familiariser les étudiants avec un vocabulaire spécifique aux Arts du Spectacle.

### **Anglais (32h30/semestre)**

**Enseignantes :** Claire BIZART et Hélène TAVERNIER

**Bibliographie :**

Dictionnaire bilingue anglais-français/français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins* ou dictionnaire en ligne [www.wordreference.com](http://www.wordreference.com)).

Précis de grammaire anglaise (par exemple : *Grammaire anglaise de l'étudiant*, S. Berland-Delépine, Ophrys).

Précis de vocabulaire anglais (par exemple : *Le mot et l'idée*, Tomes 1 et 2, Ophrys).

Journaux et magazines en ligne (*The Guardian*, *The NY Times*, *The Independent*, *The Sydney Morning Herald*...).

Radio et TV en ligne (*BBC*, *CNN*, *NBC*, ...).

Séries et films en VO à visionner avec sous-titres en anglais.

Nouvelles et romans en éditions bilingues (collections « Bilingue » ou « Lire en anglais chez Livre de Poche, « Penguin Readers » ...).

### **Allemand (32h30/semestre)**

**Enseignante :** Evelyne JACQUELIN

**Programme :** Lecture ou audition/visionnage et présentation en allemand, à l'écrit et à l'oral, de documents divers (thèmes : vie quotidienne, histoire et culture allemandes) ; initiation à la traduction ; révision des notions grammaticales de base (S1 : déclinaison du groupe nominal, syntaxe élémentaire).

**Objectifs :** Améliorer la maîtrise de la langue allemande (compréhension et expression écrites et orales) dans un contexte quotidien.

**Lectures obligatoires :** Documents fournis en cours, mais il est fortement conseillé de se procurer le manuel de vocabulaire (ci-dessous) et, si l'on n'en possède pas déjà un autre, celui de grammaire (ci-dessous : *Chamäleon*), et de regarder régulièrement des émissions en allemand, même avec l'appui du sous-titrage français.

**Lectures conseillées :**

Manuel de vocabulaire : ROUBY Francine, SCHARFEN Herbert, *Vox Allemand - Le Vocabulaire incontournable des examens et concours*, Ellipses.

**Grammaires allemandes :**

- HÄHNEL-MESNARD Carola, KNOERZER Heidi, ARGELÈS Daniel. *Chamäleon – La Grammaire allemande sur le bout de la langue*, Éditions de l'École Polytechnique.

- BRESSON Daniel, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain*, Hachette.

- JANITZA Jean, SAMSON Gunhild, *L'Allemand, Pratique de A à Z*, Hatier.

**Dictionnaire unilingue :** Duden - *Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut ; version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)

**Dictionnaires bilingues :**

*Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse ; version en ligne : <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand>)

*Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt ; version en ligne : <https://fr.langenscheidt.com/allemand-francais>)

**Lectures bilingues :** collections « Folio bilingue » (Gallimard), « Les Langues pour tous » (Pocket), « Langues / Bilingue série allemand » et « Langues / Lire en allemand » (LGF Livre de Poche), « Bilingue jeunesse / Français-Allemand » (Ipagine).

Séries en VO sous-titrées : *Dark*, *Babylon Berlin*, *Ku'Damm* et plus d'informations sur <https://www.deutschland.de/fr/topic/culture/un-aperçu-des-meilleures-series-allemandes-avec-bandes-annonces> ou <http://cle.ens-lyon.fr/allemand/arts/cinema/series-allemandes>

**Bibliographie :**

Ressources pédagogiques en ligne

<https://deutschlernerblog.de> (site d'enseignants d'allemand langue étrangère)

<https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055> (partie pédagogique du site de la Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale)

<https://www.kindernetz.de> (site d'information de la SWR, radio-télévision régionale, pour les enfants)

<http://www.zeitklicks.de> (site pour les enfants et adolescents – niveau collège – sur l'histoire allemande 1890-1989)

<https://www.kinderzeitmaschine.de> (site d'histoire générale à destination des enfants, niveau collège)

<https://www.hanisauland.de/index.html> (portail d'informations politiques pour élèves de classes primaires et collégiens)

**Sites d'information multilingues :**

Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale, notamment les « Langsam gesprochen Nachrichten » (journal télévisé parlé lentement : <https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/nachrichten/s-8030>) pour s'entraîner à l'oral.

<https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de> (portail d'information officiel multilingue de la RFA : présentation générale du pays).

**Espagnol (32h30/semestre)**

**Enseignante :** Azucena TAMAYO

**Bibliographie :**

- *Les Mots espagnols*, par J. Agnès et J. Vinias, éd. Hachette, pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant du vocabulaire.

- Une grammaire espagnole, par exemple *La Pratique de l'espagnol de A à Z*, éd. Hatier, et un manuel de conjugaison par exemple *Hablo, hablas, habla*, éd. Hachette.

- Un dictionnaire unilingue étant autorisé à l'examen, nous vous conseillons le *Planeta*, un dictionnaire bilingue (exclu à l'examen) qui pourra être consulté en cours d'année, par exemple le *Dictionnaire français-espagnol* Larousse.

Lectures conseillées en langue espagnole : de nombreux recueils de contes et nouvelles existent en édition bilingue, dans la série « Lire en espagnol », collection « Les langues modernes » du Livre de Poche, ou dans la collection bilingue de Presses Pocket (par exemple, *Nouvelles espagnoles contemporaines*, *Nouvelles hispano-américaines*, 2 vol.).

La lecture régulière du magazine « Vocabulaire » dans sa version espagnole peut également être recommandée.

Lire la presse en ligne ([www.elpais.es](http://www.elpais.es)/ [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)), regarder la télé espagnole ([www.rtve.es](http://www.rtve.es)), écouter la radio ([www.radio.fr/langue/Espagnol](http://www.radio.fr/langue/Espagnol))

Mention : ARTS DU SPECTACLE  
**DEUXIÈME SEMESTRE**

UNITE D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	EVALUATION		
					Session 1 CONTROLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE	
<b>UE 1.2</b> <b>Analyser un objet scénique et/ou littéraire</b>  <b>14 ECTS</b> <b>Coeff. 7</b>	3	6		SAe 1.S2 (65h) Atelier dramaturgique : pratiques du lecteur et du spectateur	livrables intermédiaires, portfolio et dossier final	1 écrit de 4h	
			19h30 TD	TD Travail du spectateur			
			13h TD	TD Méthodologie de l'atelier dramaturgique			
				19h30 TD	TD Analyse des textes		
	1	2	13h CM	Ressources 1.S2 Histoire, esthétique et théories du théâtre : XVIe - XVIIe siècles	1 questionnaire	1 écrit 1h	
	1	2	13h CM	Ressources 2.S2 Dramaturgie du théâtre moderne et contemporain	1 questionnaire	1 écrit 1h	
	1	2	13h CM	Ressources 3.S2 Théâtre jeune public (CM)	1 questionnaire	1 écrit 1h	
	1	2	19h30 TD	Ressources 4.S2 Théâtre jeune public (TD)	2 analyses	1 analyse 1h	
<b>UE 2.2</b> <b>Conceptualiser une pratique</b>  <b>10 ECTS</b> <b>Coeff. 5</b>	1	2	13H TD	Ressources 5.S2 Techniques de la scène	1 production et 1 analyse	1 analyse 1h30	
	1	2	19h30 TD	Ressources 6.S2 Atelier d'écriture dramatique	1 production et 1 analyse	1 analyse 1h	
	1	2	19h30 TD	Ressources 9.S2 Pratiques du jeu théâtral	1 production et 1 analyse	1 analyse 1h	
	1	2	19h30 TD	Ressources 13.S2 Objets scéniques	1 production et 1 analyse	1 analyse 1h	
	OU						
	1	2	19h30 TD	Ressources 14.S2 Pratiques vocales et musicales	2 exercices	1 exercice 1h	
	1	2	19h30 TD	Ressources 7.S2 Pratiques du cirque	1 production et 1 analyse	1 analyse 1h	
	OU						
1	2	19h30 TD	Ressources 8.S2 Pratiques de la marionnette	1 production et 1 analyse	1 analyse 1h		
<b>UE 5.2</b> <b>Construire son projet professionnel</b>  <b>6 ECTS</b> <b>Coeff. 3</b>	1	2	13H TD	Ressources 10.S2 Langues (allemand, anglais ou espagnol)	1 exercice	1 exercice 1h	
	1	2	19h30 TD	Ressources 11.S2 AR langues (allemand, anglais ou espagnol)	1 exercice	1 exercice 1h	
	1	2	13H TD	Ressources 12.S2 Tice	2 exercices	1 exercice 1h	

**Responsable pédagogique : Agathe GIRAUD**

### SAe Atelier dramaturgique : pratiques du lecteur et du spectateur :

#### TD – Travail du spectateur (19h30/semestre)

**Enseignants :** Agathe GIRAUD et James CARLIOZ

**Programme :** Ces travaux dirigés, organisés autour de l'analyse de cinq à six spectacles choisis dans l'actualité théâtrale de la région, permettront aux étudiants de repérer les éléments fondamentaux de la création, de la représentation et de la réception. Le cours permettra aux étudiants de problématiser le passage du texte à la scène, de comprendre les notions de dramaturgie et d'esthétique, d'étudier le concept de mise en scène et d'examiner les différents discours autour des spectacles (présentation, programmation, réception...). Les spectacles analysés témoigneront de la pluralité des scènes de la région et de la diversité de la programmation scénique contemporaine (théâtre, danse, cirque, musique, opéra, marionnette, etc.). Chaque spectacle auquel le groupe assistera fera l'objet d'une discussion lors d'un temps d'échange en classe. Pour ce faire, il faudra développer une réflexion et des arguments construits autour des spectacles vus.

Ces TD prendront place au sein de la Situation d'Apprentissage et d'Évaluation « Atelier dramaturgique : pratiques lecteur et du spectateur » dont le travail sera précisé en classe.

**Objectifs :**

- Repérer les éléments fondamentaux de la représentation ;
- Doter les étudiants d'outils d'analyse permettant de problématiser le passage du texte à la scène ;
- Aborder, sous un angle concret, le concept de mise en scène, de processus de création et de réception ;
- Analyser les scènes transdisciplinaires ;
- Ouvrir à une fréquentation des structures culturelles de la région voire au niveau national ;
- Acquérir un regard rigoureux et critique de spectateur.

**Bibliographie :**

- DANAN Joseph, *Entre théâtre et performance : la question du texte*, Paris, Actes Sud, 2013.
- NAUGRETTE Florence, *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Paris, Bréal, 2002.
- PAVIS Patrice, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Nathan, 1999.
- PAVIS Patrice, *La Mise en scène contemporaine*, Paris, Armand Colin, 2019.
- RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Bordas, 1991.
- UBERSFELD Anne, *Lire le théâtre I, II, III*, Paris, Belin, 1996.

### ET

#### TD – Méthodologie de l'atelier dramaturgique (13h/semestre)

**Enseignantes :** Agathe GIRAUD et Dimka DELCHEVA

**Programme :** Ce cours a pour objet d'accompagner et guider les étudiants au sein de la Situation d'Apprentissage et d'Évaluation « Atelier dramaturgique : pratiques du lecteur et du spectateur ». L'enseignant aidera les étudiants à organiser la réalisation du dossier final, à rendre à la fin de l'année universitaire, qui consistera en une analyse scénique et textuelle d'un des spectacles vus dans l'année. Le cours sera l'occasion de revenir sur la méthodologie de l'analyse de mise en scène, du commentaire dramaturgique et sur l'expression écrite et orale. Chaque cours permettra aussi aux étudiants de remplir avec assiduité leur portfolio (ou journal de bord) qui participera à l'évaluation de la SAE.

**Objectifs :**

- Revenir sur l'approche méthodologique ;
- Consolider les connaissances théoriques ;
- Consolider la connaissance de la langue et l'expression écrite et orale ;
- Organiser son emploi du temps pour mettre en place la SAE.

**Bibliographie :**

- PAVIS Patrice, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Nathan, 1999.
- PAVIS Patrice, *L'Analyse des textes dramatiques*.
- RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Bordas, 1991.
- UBERSFELD Anne, *Lire le théâtre I, II, III*, Paris, Belin, 1996.

## ET

**TD – Analyse des textes (19h30/semestre)**

**Enseignante :** Aurélie BOULANGER

**Programme :** durant le semestre, nous nous exercerons à l'analyse dramaturgique pour cerner la spécificité de l'écriture dramatique de Bertold Brecht et d'Anton Tchekhov. Ce TD aura également pour objectif de dégager les éléments significatifs de leur théâtre.

Nous étudierons *Mère courage* de Bertold Brecht et *Platonov* d'Anton Tchekhov.

Ce TD prendra place au sein de la Situation d'Apprentissage et d'Évaluation « Atelier dramaturgique : pratiques du lecteur et du spectateur ».

**Objectifs :**

- Analyser des textes dramatiques ;
- Approfondir la connaissance du répertoire théâtral avec deux grandes figures du théâtre du début du XX<sup>e</sup> siècle ;
- Élaborer un argumentaire dramaturgique construit.

**Lectures obligatoires :**

- BRECHT Bertold, *Mère courage*, L'Arche, 1997.
- TCHEKHOV Anton, *Platonov*, traduit en français par André Markowicz et Françoise Morvan, Babel, 2014.

**Bibliographie :**

- BORIE Monique, ROUGEMONT Martine de, SCHERER Jacques, *Textes d'esthétique théâtrale*, CDU SEDES, 1982.
- BRECHT Bertold, *Écrits sur le théâtre*, Gallimard, 2000.
- BRECHT Bertold, *Petit Organon pour le théâtre*, L'Arche, 1997.
- BIET Christian, TRIAUD Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Gallimard, 2005.
- DANAN Joseph, RYNGAERT Jean-Pierre, *Éléments pour une histoire du texte de théâtre*, Dunod, 1997.
- HUBERT Marie-Claude, *Les Grandes théories du théâtre*, Armand Colin, 2010.
- NAUGRETTE Catherine, *L'Esthétique théâtrale*, Nathan université 2000.
- TCHEKHOV Anton, *Tout ce que Tchekhov a voulu dire sur le théâtre*, L'Arche, 2007.
- VINAVER Michel, *Écritures dramatiques*, Actes Sud, 1993.

**CM – Histoire, esthétique et théories du théâtre : XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècles (13h/semestre)**

**Enseignante :** Marianne CLOSSON

**Programme :** Le théâtre européen des XVI<sup>e</sup> siècle et XVII<sup>e</sup> siècles s'inscrit dans la redécouverte des tragédies et comédies de l'Antiquité et de la lecture de la *Poétique* d'Aristote, perçue comme un ensemble de règles et de préceptes auxquels doivent se plier les dramaturges. Ces derniers vont dès lors chercher à imiter mais aussi à dépasser les prestigieux modèles antiques, et le théâtre devient ainsi un art reconnu, soutenu par de généreux mécènes et déployant une inventivité qui fait de ces deux siècles – avec les noms de Shakespeare en Angleterre, Calderon et Lope de Vega en Espagne, Corneille, Molière, Racine en France, mais aussi l'invention de la Commedia dell'arte – une des périodes les plus créatives du théâtre européen. Le cours alternera perspectives théoriques et historiques et approches d'œuvres diverses de la période.

**Objectif :** développer une approche à la fois historique et critique du théâtre.

**Bibliographie :****Lectures essentielles :**

- SHAKESPEARE : *Hamlet, Le Roi Lear, Le Songe d'une nuit d'été*.
- CALDERON : *La Vie est un songe*.
- CORNEILLE : *Médée, le Cid*.
- MOLIÈRE : *Dom Juan, Tartuffe*.
- RACINE : *Phèdre, Bérénice*.

**Bibliographie critique :**

- ARISTOTE, *La Poétique*, Le Livre de Poche, ou une autre édition (fondamental).
- BIET Christian, *Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France : XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2006.
- *Le théâtre français du Moyen Âge et de la Renaissance*, dir. Darwin Smith Gabriella Parussa Olivier Halévy Paris, L'avant scène théâtre, 2014.
- *Le Théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle, histoire - textes choisis - mises en scène*, dir. Christian Biet, Paris, L'avant-scène théâtre, 2009.
- ROUBINE Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, coll. « Lettres sup », 1993.
- SCHERER Jacques, *La Dramaturgie classique en France (1950)*, nouvelle éd., Paris, Armand Colin, 2014.
- VIALA Alain (dir.), *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, PUF, coll. 1<sup>er</sup> cycle, 1997.

## CM – Dramaturgie du théâtre moderne et contemporain (13h/semestre)

**Enseignantes** : Nathalie GAUTHARD et Agathe GIRAUD

**Programme** : Ce cours a pour objectif de prolonger les réflexions vues dans le cadre du CM Dramaturgie au premier semestre. Nous nous concentrerons, au second semestre, sur la dramaturgie du drame moderne et contemporain. Pour cela, nous axerons nos réflexions autour de la question du théâtre politique, en nous appuyant sur un panorama historique, esthétique et théorique et en nous concentrant sur une œuvre intégrale dont la lecture est obligatoire : *Par-dessus bord* de Michel Vinaver.

**Objectifs** :

- Comprendre la notion de dramaturgie ;
- Lire un texte dramatique ;
- Comprendre et analyser la pluralité des formes scéniques ;
- Acquérir des repères d'histoire du théâtre ;
- Comprendre les enjeux scéniques, dramaturgiques et institutionnels du théâtre moderne et contemporain ;
- Acquérir des connaissances sur la notion de « théâtre politique » et de « théâtre populaire ».

**Lecture obligatoire** :

*Par-dessus bord* de Michel Vinaver.

**Bibliographie** :

- ABIRACHED Robert (dir.), *Le Théâtre français du XX<sup>e</sup> siècle*, Anthologie de l'avant-scène théâtre, 2011.
- NEVEUX Olivier, *Politiques du spectateur*, Paris, La Découverte, 2013.
- NEVEUX Olivier, *Contre le théâtre politique*, Paris, La Fabrique, 2019.

## CM – Théâtre jeune public (13h/semestre)

**Enseignante** : Dimka DELCHEVA

**Programme** : Après avoir posé les jalons historiques, culturels, sociétaux et institutionnels permettant de penser le contexte de l'émergence du théâtre jeune public, on précisera ses principaux enjeux esthétiques, politiques et poétiques. Il s'agira alors de mettre en évidence la diversité de la production théâtrale contemporaine pour les jeunes publics : théâtre de texte, adaptations ou formes hybrides, transdisciplinaires, autres arts de la scène (danse, marionnette...), artistes se consacrant exclusivement ou non au jeune public... Notre investigation se portera ensuite plus spécifiquement sur les nouvelles écritures dramatiques pour la jeunesse qui viennent enrichir et renouveler le paysage de la littérature dramatique contemporaine. On s'interrogera enfin sur les modalités de présentation, communication, médiation des œuvres théâtrales à destination de la jeunesse et des adultes soucieux de regarder le monde « depuis l'enfance ».

**Objectifs** :

- Appréhender les enjeux sociétaux, esthétiques et politiques des formes à destination des jeunes publics ;
- Aborder les questions liées à la médiation vers ces jeunes publics (tout-petits, enfants, ados) ;
- Prendre connaissance d'un paysage institutionnel.

**Bibliographie** :

- BERNANOCE, Marie, *À la découverte de cent et une pièces : répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, Théâtrales.
- BERNANOCE Marie et LE PORS Sandrine, *Entre théâtre et jeunesse, formes esthétiques d'un engagement*, Recherches & Travaux, n°87, Grenoble, automne 2015.
- BERNANOCE, Marie et LE PORS Sandrine, *Poétiques du théâtre jeunesse*, série « Corps et voix », coll. « Études Littéraires », Presses Universitaires de l'Artois, 2018.
- Collectif, *Pourquoi j'écris du théâtre pour les jeunes spectateurs*, Lansmann-Regards singuliers.
- FAURE, Nicolas, *Le Théâtre jeune public. Un nouveau répertoire*, PUR.
- HEULOT-PETIT Françoise et LE PORS Sandrine (dir.), *Le jeu dans les dramaturgies jeunes publics*, Cahiers Robinson n°32, 2012.
- LE PORS Sandrine (dir.), *Les Dramaturgies jeunes publics*, revue *Registres*, n°16, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2014.
- SEGOL-SAMOY Marianne et SERRES Karin (dir.), *Étonnantes écritures européennes pour la jeunesse*, Théâtrales, 2013.

## TD – Théâtre jeune public (19h30/semestre)

**Enseignante :** Dimka DELCHEVA

**Programme :** Ce TD, qui doit être envisagé comme le prolongement du cours magistral « Aspects et enjeux des spectacles jeune public », ouvrira aux questions relatives à la dramaturgie jeunesse. À partir d'œuvres complètes ou de fragments d'œuvres dramatiques jeunesse, il s'agira d'envisager ces écritures contemporaines sans les enfermer dans un « répertoire » et d'en explorer la diversité des formes, le travail de la langue, des modèles de représentation, des démarches d'écriture. Notre attention se portera également sur les créations scéniques à destination de la jeunesse, cirque, danse, marionnette et objet, théâtre, depuis les formes adressées au très jeune spectateur jusqu'au spectateur adolescent.

**Objectifs :**

- Appréhender les écritures jeunesse à l'aune des écritures contemporaines ;
- Situer ces écritures dans le paysage des écritures contemporaines, en dégager les spécificités et les points de croisement ;
- Saisir la démarche d'écriture d'un auteur jeune public ;
- Penser l'adresse au jeune spectateur, du point de vue des écritures et des créations scéniques ;
- Savoir analyser une œuvre jeunesse.

**Lectures obligatoires :**

- LEBEAU, Suzanne, *Gretel et Hansel*, Éditions Théâtrales, coll. Théâtrales jeunesse, 2014 et Éditions Leméac (Québec), 2013.
- LEBEAU, Suzanne, *L'Ogrelet*, Éditions Théâtrales, coll. Théâtrales jeunesse, 2003 et Lanctôt Éditeur (Québec), 1997.
- POMMERAT, Joël, *Cendrillon*, Actes Sud-Papiers, « Heyoka Jeunesse », 2018.
- POMMERAT, Joël, *Pinocchio*, Actes sud, 2015.
- POMMERAT, Joël, *Le Petit Chaperon rouge*, Actes sud, 2014.

**Bibliographie :**

- Marie BERNANOCE, *À la découverte de cent et une pièces*, Montreuil, Éditions Théâtrales, 2006.
- Roger DELDIME, *Le Théâtre pour enfants. Approches psychopédagogique, sémantique et sémiologique*.
- Nicolas FAURE, *Le Théâtre jeune public, un nouveau répertoire*, Rennes, Presses universitaires, coll. « Le spectaculaire », 2009.
- Jean-Pierre SARRAZAC, *Jeux de rêves et autres détours*, Belval, Éditions Circé, 2004.
- Jean-Pierre SARRAZAC, *La Parabole ou l'enfance du théâtre*, Belval, Éditions Circé, 2002.
- Théâtre aujourd'hui n°9, « *Théâtres et enfance : l'émergence d'un répertoire* », Paris, CNDP, 2005.
- Cahiers Robinson n°32, « *Le Jeu dans les dramaturgies jeunes publics* », sous la direction de Françoise HEULOT-PETIT et Sandrine LE PORS, 2012.

## UE2.2 - CONCEPTUALISER UNE PRATIQUE

### TD – Techniques de la scène (13h/semestre)

**Enseignant :** François CLION

**Objectif :** Ce cours a pour but d'initier les étudiants à l'environnement et au dispositif technique de la lumière et du son du spectacle vivant.

### TD – Atelier d'écriture dramatique (19h30/semestre)

**Enseignant :** Luc TARTAR

**Programme :** Écrire une courte pièce de théâtre, sur la thématique de son choix, centrée sur un protagoniste et éventuellement sur quelques personnages secondaires, en s'appuyant sur les spécificités de l'écriture dramatique et en visant dans les dialogues l'approche d'une langue personnelle.

**Objectifs :**

- Comprendre et maîtriser la dramaturgie et les notions qui lui sont liées : le protagoniste, l'antagoniste, l'objectif du personnage, le conflit dramatique, la tension dramatique, le coup de théâtre, le climax, la résolution du conflit etc. ;
- Pratiquer cette écriture dramatique ;
- Tenter d'approcher une langue personnelle ;
- Lire et faire lire sa pièce ;
- Retravailler en fonction des retours de lecture ;
- Participer aux échanges.

**Lectures obligatoires** : 3 pièces de théâtre contemporain, à choisir dans le rayon théâtre de la B.U.

**Lectures conseillées :**

- *La Dramaturgie* (Les impressions nouvelles).
- BERNACOCE Marie, *À la découverte de cent et une pièces*, Montreuil, Éditions Théâtrales, 2006.
- BERNACOCE Marie, *Vers un théâtre contagieux, répertoires de théâtre pour la jeunesse*, Montreuil, Éditions Théâtrales.
- PAVIS Patrice, *L'Analyse des textes dramatiques, de Sarraute à Pommerat*, Armand Colin, collection U, 2016.
- DANAN Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes Sud, 2010.
- LEHMANN Hans-Thies, *Le Théâtre post-dramatique*, [1999], Montreuil, L'Arche, 2002.

**Bibliographie :**

Théâtre jeune public

- SOUBLIN Gwendoline, *Tout ça tout ça*, Espaces 34.
- CARRÉ Sarah, *Pingouin (discours amoureux)*, Théâtrales jeunesse.
- JAUBERTIE Stéphane, *Lucienne Eden ou l'île perdue*, Théâtrales jeunesse.
- MERCERON Sophie, *Manger un phoque*, L'École des Loisirs.
- MELQUIOT Fabrice, *Les Séparables*, L'Arche éditeur.

Théâtre tout public

- GALEA Claudine, *Ça ne passe pas*, Espaces 34.
- CAGNARD Jean, *Animaux extraordinaires*, Espaces 34.
- GALLET Samuel, *Mon visage d'insomnie*, Espaces 34.
- AUFRAY Gilles, *L'Officier et le bibliothécaire*, espaces 34.
- SERRES Karin, *Nos fenêtres invisibles, Je suis le contrepoids du monde*, Théâtrales.
- HIEN François, *La Honte*, Théâtrales.
- WATKINS Gérard, *Scènes de violence conjugale*, Esse que éditions.
- PEYRADE Pauline, *À la carabine*, Les solitaires intempestifs.
- LESCOT David, *La Force qui ravage tout*, Les solitaires intempestifs.
- BENHAMOU Catherine, *Romance*, Éditions Koïné.
- MOUAWAD Wajdi, *Tous des oiseaux*, Leméac / Actes Sud Papiers.
- ADJINA Amine, *Histoire(s) de France*, Actes Sud Papiers.
- THIBAUT Carole, *Un siècle, vie et mort de Galia Libertad*, Lansman.
- TARTAR Luc, *Mon Orient-Express*, Lansman.
- TARTAR Luc, *Jusqu'au bout*, Lansman.

**TD – Pratiques du jeu théâtral (19h30/semestre)**

**Enseignants** : Franckie DEFONTE, Nicolas SAELENS et Gawel SEIGNEURET

**Programme** : Tout en poursuivant le travail de disponibilité corporelle et vocale, la présence, l'énergie, la prise de risque et le rapport à l'autre, nous aborderons le travail sur le texte, sa mise en voix et la mise en situation de l'interprète.

**Objectif** : Organiser un travail d'approche pour l'interprétation.

**Franckie DEFONTE :**

**Lectures obligatoires :**

- J. LECOCQ, *Le Corps poétique*, Actes Sud papiers
- B. BRECHT, *Petit organon pour le théâtre*.

**Lecture conseillée :**

- C. STANISLAVSKI, *La Formation de l'acteur*.

**Bibliographie :**

- C. STANISLAVSKI, *La formation de l'acteur*.
- J. LECOCQ, *Le Corps poétique*, Actes Sud papiers.
- DULLIN, *Souvenirs et note de travail de l'acteur* (réédition).
- C. PAGE, *Éduquer par le jeu dramatique*, ESF, 2001.
- P. PEZIN, *Le Livre des exercices à l'usage des acteurs, les voies de l'acteur*, 1999.
- J.-P. RYNGAERT, *Le Jeu dramatique*, Bruxelles, De Boeck, 1991.
- B. BRECHT, *Petit organon pour le théâtre*.
- J. GROTOWSKI, *Vers un théâtre pauvre*.
- P. BROOK, *L'Espace vide*.

## TD – Objets scéniques (19h30/semestre)

**Enseignantes :** Élise DUCROT et Amandine MERCIER

**Programme :** Au cours de ce TD alternant pratique et théorie, les étudiant.e.s seront amené.e.s à découvrir et analyser les diverses fonctions dramaturgiques pouvant être assumées par les objets scéniques. Nous nous appuierons tout au long de ce parcours sur différents spectacles programmés au cours de la saison théâtrale, sur des captations de spectacles ainsi que sur des textes théoriques. Ce cours sera aussi l'occasion pour les étudiant.e.s de créer une courte mise en scène dans laquelle le jeu sera délégué aux objets, qui auront une fonction particulière, seront manipulés et/ou au service d'un texte.

**Objectifs :**

- Analyser les différentes fonctions de l'objet dramatique dans la mise en scène et l'écriture dramatique ;
- Apprendre à mettre en scène l'objet en ayant conscience de ses différentes fonctions dramaturgiques ;
- Maîtriser les fondamentaux de l'art de la manipulation de l'objet ;
- Être capable de déléguer le jeu à l'objet-marionnettique ;
- Adapter et transposer un texte dramatique au service de l'objet.

**Bibliographie :**

- BAUDRILLARD, Jean, *Le Système des objets*, Paris, Gallimard, 1968.
- JURKOWSKI, Henryk, *Métamorphoses, la marionnette au XXe siècle*, Val-de-Virieu, L'Entretemps, 2008.
- KANTOR, Tadeusz, *Le Théâtre de la mort*, Lausanne, L'âge d'homme, 1977.
- MATTÉOLI, Jean-Luc, *L'Objet pauvre*, Rennes, PUR, 2011.
- PAVIS, Patrice, *L'Analyse des spectacles*, Nathan, Paris, 1996.
- PAVIS, Patrice, *Vers une théorie de la pratique théâtrale, voix et images de la scène*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2000.
- SCHULZ, Bruno, « Le Traité des mannequins », *Les Boutiques de cannelle*, Paris, Denoël, 1974.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre II*, Belin, Paris, 1996.

**Liste indicative des spectacles :** (Liste définitive communiquée à la rentrée / réservations à faire APRÈS la première séance du TD)

## OU

## TD – Pratiques vocales et musicales (19h30/semestre)

**Enseignante :** Sophie FRANÇOIS

**Programme :**

Travail sur la posture et la respiration en introduction aux techniques de la voix parlée (déclamation, prise de parole publique) et chantée.

**Objectif :**

Développer les outils pratiques nécessaires à une bonne utilisation de la Voix (chant, théâtre, conférence...).

**Bibliographie :**

- AMY DE LA BRETÈQUE Benoît, *L'Équilibre et le rayonnement de la voix*.
- AMY DE LA BRETÈQUE Benoît, *A l'origine du son, le souffle : le travail de la respiration pour la voix et pour l'instrument à vent*.

## TD – Pratiques du cirque (19h30/semestre)

**Enseignant :** Jean DEVISSE

**Programme :** L'art du cirque connaît actuellement une évolution sans précédent. Il s'affirme comme le carrefour de disciplines artistiques multiples : modes divers d'expression du corps et de la voix mis au service d'un langage poétique polymorphe qui rencontre d'une manière ou d'une autre celui du théâtre.

Le cours se déroulera sous forme d'ateliers pratiques accompagnés de retours réflexifs ; les uns et les autres feront l'objet d'une évaluation. La présence au cours est obligatoire.

**Objectifs :**

- Histoire du cirque traditionnel ;
- Connaissance du cirque contemporain ;
- Initiation à la pratique des arts du cirque ;
- Travail de mise en piste ;
- Aspect pédagogique de l'enseignement des arts du cirque.

OU

## TD – Pratiques de la marionnette (19h30/semestre)

**Enseignants :** Fabrice NAILLON et Mathilde POZYCKI

**Objectifs :**

- Initier à la manipulation d'effigies, de pantins articulés ;
- Initier au « masque de corps » et aux grands principes du théâtre d'objets ;
- Appréhender comment déléguer le jeu, le « parler pour » et comment imaginer une situation « pré-texte » (S. Baillon) dans la mise en scène d'un extrait d'œuvre dramatique contemporaine ;
- Maîtriser les notions de cadre, la séquentiation, le travail du « focus » de la marionnette, les « gestes parasites » à la manipulation.

**Programme de Fabrice NAILLON :**

Découverte de la marionnette et du théâtre d'objets, des formes de jeu et d'expression qui puisent leur vitalité dans la tradition la plus lointaine et qui sont maintenant des composantes essentielles de la création théâtrale contemporaine, tant pour le jeune public que pour les adultes.

Initiation à la manipulation. Qu'est-ce que déléguer le jeu ? Le « parler pour » (le personnage). La notion de cadre. La séquentiation. À partir d'une séquence de texte contemporain, mise en marionnette de cette séquence. Questions dramaturgiques et choix de représentation. Choix de la « mise en jeu » des personnages marionnettistes. Construction et répétitions : il s'agit de présenter une maquette de ce que pourrait être le travail.

Le cours se déroulera sous forme d'ateliers pratiques qui feront à chaque fois l'objet d'un retour analytique. Il sera évalué à partir des réalisations pratiques et du travail écrit d'analyse réflexive.

**Programme de Mathilde POZYCKI :**

Il s'agira pour les étudiants d'expérimenter, par la pratique, différentes techniques de marionnette. Chaque séance sera l'occasion d'explorer les différentes possibilités de jeu qu'offre cet art ancestral. Quel est son rapport à l'espace ? Au texte ? Au corps du manipulateur ? Les étudiants s'interrogeront sur ce qui fait l'objet marionnettique, de la construction à la manipulation.

Le cours se déroule sous forme d'ateliers pratiques qui font à chaque fois l'objet d'un retour analytique. Il est évalué à partir des réalisations pratiques et du travail écrit d'analyse réflexive.

## UE5.2 – CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

### TD – Langues (allemand, anglais ou espagnol) (13h/semestre)

ET

### TD – AR Langues (allemand, anglais ou espagnol) (19h30/semestre)

Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante étrangère qu'ils ont choisie au premier semestre (anglais, allemand ou espagnol).

**Programme :**

- a) **TD :** Cette partie du cours consistera à travailler l'analyse et le commentaire de textes à partir de documents tirés de la presse ou d'œuvres littéraires, éventuellement liés au monde du théâtre et du spectacle vivant (questions de compréhension et d'expression écrites et orales), et à s'entraîner à l'exercice de la version sur de courts passages.
- b) **AIDE A LA REUSSITE :** Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en 'Aide à la Réussite' lors du premier semestre.

**Anglais** (32h30/semestre)**Enseignantes** : Claire BIZART et Claire LOURDELLE

(voir semestre 1)

**Allemand** (32h30/semestre)**Enseignante** : Catherine BURY**Programme :**

- Entraînement à la compréhension de l'écrit et de l'oral de documents divers (articles de presse, reportages, témoignages, vidéos, extraits de films, séries...);
- Entraînement à l'expression écrite et orale (thématiques : la mobilité internationale, l'histoire et la mémoire, les grandes villes germanophones, la littérature, les arts, l'actualité...): exposés, petits débats ;
- initiation à la traduction ;
- révision des notions grammaticales de base (déclinaison du groupe nominal, conjugaison, les propositions subordonnées ...).

**Objectifs :**

- Améliorer la maîtrise de la langue allemande écrite et orale (compréhension et expression) dans un contexte quotidien ;
- Approfondir ses connaissances sur les pays de langue allemande.

**Lectures conseillées :**

- Vocabulaire Allemand (articles intéressants et actuels sur des sujets variés avec du lexique traduit et indication du niveau de difficulté).
- Articles de grands journaux allemands ou autrichiens sur leurs sites internet :

[www.zeit.de](http://www.zeit.de)[www.welt.de](http://www.welt.de)[www.spiegel.de](http://www.spiegel.de)

Entraînement en compréhension orale :

- Ecoute du journal sur le site de la ZDF (Journal d'une durée de 10 mn est très clair car il s'adresse aux enfants):

<https://www.zdf.de/kinder/logo>

- Podcasts sur le site DEUTSCHE WELLE

- Les informations en format très court

[https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau\\_in\\_100\\_sekunden](https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau_in_100_sekunden)**Bibliographie :**

- Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain*, Hachette.
- Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z*, Hatier.
- Le Robert et Nathan, *allemand vocabulaire*, Nathan.
- Dictionnaire unilingue : *Duden - Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut ([www.duden.de](http://www.duden.de)).
- Dictionnaire bilingue : *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand*, Larousse (<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand>).
- Dictionnaire en ligne Pons : <https://fr.pons.com>

**Espagnol** (32h30/semestre)**Enseignante** : Azucena TAMAYO

(voir semestre 1)

**TICE** (13h/semestre)**Enseignant** : Gianni RANIERI

**Programme :** Ce cours s'inscrit dans le projet « Maîtriser les écrits numériques » présenté dans les pages d'introduction en première année : il s'agit de produire individuellement des écrits numériques sociaux et universitaires en s'initiant aux dimensions rédactionnelles et en apprenant les fonctions de traitement de texte et les codes de la communication électronique. Ces pratiques de rédaction numérique s'accompagnent d'une réflexion sur les changements par rapport aux supports et à la communication traditionnels. Ce cours se centrera essentiellement sur la production de textes critiques de spectacles (brèves, articles, dossiers).

Mention : ARTS DU SPECTACLE

**TROISIÈME SEMESTRE**

UNITE D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	EVALUATION	
					Session 1 CONTROLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE
<b>UF1/AS31</b> Histoire et théorie des arts	1	2	13 :00	CM Théories de la mise en scène moderne	1 écrit	1 écrit 1h30
	1	2	19 :30	TD Analyse de textes d'esthétique et de mise en scène	2 écrits	1 écrit 1h30
	1	2	13 :00	CM Approche d'une forme théâtrale	1 écrit	1 écrit 1h30
	1	2	13 :00	CM Théâtres classiques et baroques	1 écrit	1 écrit 1h30
<b>UF2/AS32</b> Textes et scènes	1,5	3	26 :00	TD Dramaturgie jeune public	1 exercice et 1 écrit	1 écrit 1h30
	1,5	3	26 :00	TD Écritures dramatiques	1 production et 1 analyse	1 écrit 1h30
	2	4	13 :00 26 :00	TD 1 : Méthodologie de travail TD 2 : Scénographie (coef. 2)	1 exercice (TD1) 1 production et 1 écrit (TD 2)	1 écrit 2h
<b>UC1/AS33</b> Préprofessionnalisation	1	2	19 :30	TD Pratiques du jeu	1 production et 1 écrit	1 écrit 1h
	1	2	19 :30	TD Environnement économique du spectacle vivant	1 exercice et 1 écrit	1 écrit 1h30
	OU					
	1	2	19 :30	TD École du jeune spectateur	1 exercice et 1 écrit	1 écrit 1h30
<b>UC2/AS34</b> LVE	2	4	13 :00 19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 oral (20'10')
<b>UL/AS35</b> Diversification	1	2	19 :30	TD Arts plastiques ou arts de l'espace	2 travaux	1 réalisation 1h
	1	2	13 :00	TD Infographie et multimédia	2 exercices	1 exercice 1h

Responsable pédagogique : Amandine MERCIER

**CM – Théories de la mise en scène moderne (13h/semestre)**

**Enseignant :** James CARLIOZ

**Programme :**

Ce CM reviendra sur l'histoire de la mise en scène depuis le début du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. En étudiant les fonctions données au régisseur et à l'auteur au temps de l'Empire, le cours reviendra sur les différents courants esthétiques et genres théâtraux qui ont permis le développement et l'évènement de la mise en scène moderne en France. L'étude de cette période permettra de donner aux étudiants une solide compréhension du rôle du dramaturge et du metteur en scène entre le XIX<sup>e</sup> et le XXI<sup>e</sup> siècle.

**Objectifs :**

- Appréhender les différents genres dramatiques et esthétiques qui façonnent le paysage théâtral ;
- Comprendre leur évolution entre le XIX<sup>e</sup> et le XXI<sup>e</sup> siècle.

**Lectures obligatoires :**

Les lectures obligatoires seront communiquées lors de la pré-rentrée.

**Bibliographie :**

- MARTIN Roxane, *L'Émergence de la notion de mise en scène*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- ALLEVY Marie-Antoinette, *La Mise en scène dans la première moitié du xixe siècle*, Genève, Droz, 1938.
- RAZGONNIKOFF Jacqueline, « Petite histoire de la mise en scène avant André Antoine », *Journal des trois théâtres*, no 18, 20 et 21, janvier, mai et août 2006.
- BIET Christian, TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?* Paris, Gallimard, 2006.

**TD – Analyse de textes d'esthétique et de mise en scène (19h30/semestre)**

**Enseignant :** James CARLIOZ

**Programme :** Complémentaire du CM « Théories de la mise en scène moderne », ces travaux dirigés reviendront sur les textes d'esthétiques et de théories sur la mise en scène écrits depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. À l'aide de documents textuels, iconographiques et vidéos, les étudiants seront invités à mener des analyses sur les débats et écrits fondateurs de la mise en scène moderne, menés par les dramaturges et metteurs en scène importants des XIX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

**Objectifs :**

- Lire, comprendre et analyser les textes d'esthétiques et débats liés à la mise en scène moderne : courants, vocabulaire, arguments, auteurs...

**Lectures obligatoires :**

Les lectures obligatoires seront communiquées lors de la pré-rentrée.

**Bibliographie :**

- DIDEROT Denis, *Paradoxe sur le comédien*, Sabine Chaouche (éd.), Paris, Flammarion, 2000.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT René-Charles, « Dernières réflexions de l'auteur sur le mélodrame » dans *Théâtre choisi*, Paris, Tresse, 1843, vol. 4, p. 493.
- ARTAUD Antonin, *Le Théâtre et son double*, Gallimard, Paris (réed. 1979).
- ANTOINE André, « Causerie sur la mise en scène », *La Revue de Paris*, mars-avril 1903.
- COPEAU Jacques, « Essai de rénovation théâtrale », *NRF*, n° 57, 1913.
- ABIRACHED Robert, *Le Théâtre français du XX<sup>e</sup> siècle, histoire, textes choisis, mises en scène*, L'avant-scène théâtre, 2011.

## CM – Approche d'une forme théâtrale (13h/semestre)

**Enseignante :** Nathalie GAUTHARD

**Programme :** Ce cours s'attache à exposer la foisonnante diversité des formes spectaculaires à l'échelle mondiale. En particulier, les formes qui ont fait l'objet d'appropriation (esthétique, techniques de jeu, du masque, texte littéraire) sur les scènes occidentales comme le Nô, le Kabuki ou le butô (Japon), le Jingju – Opéra de Pékin (Chine, Taïwan), le Topeng (Bali), le Kathakali ou Kuttiyatam (Inde).

Il sera complété cette année par un atelier pratique du masque balinais Topeng dans le cadre du TD « Corps et voix » et avec une journée consacrée à l'adaptation de Sénèque en théâtre japonais No comprenant une master-class avec un maître japonais au second semestre.

**Objectifs :** Acquérir une culture générale sur la diversité des scènes mondiales ; savoir analyser une esthétique extra-européenne.

### Lectures obligatoires :

- ARTAUD, Antonin, *Le Théâtre et son double*, Gallimard, Paris (réed. 1979).
- BARBA Eugenio, SAVARESE Nicola, *L'énergie qui danse, l'art secret de l'acteur. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale*. Éditions L'Entretemps, 2008 (réed. 1995).

### Lectures conseillées :

- BANSAT-BOUDON Lyne, *Théâtres indiens*, Éditions de l'EHESS, 1998.
- SALVINI Milena, *L'Histoire fabuleuse du Kathakali à travers ses techniques. Navarasa, l'univers des sentiments ; le langage corporel*. Éditions Riveneuve-Archimbaud, 2017
- PIMPANEAU Jacques, *Chine, culture et traditions*, Philippe Picquier, 1988.
- FREIXE Guy, *Les Utopies du masque sur les scènes européennes du XX<sup>e</sup> siècle*, coll. « Les voies de l'acteur » grand format, L'Entretemps, Montpellier, 2010.
- GAUTHARD Nathalie, *Danses sacrées du Tibet. Une méditation en action*, Éd. Claire Lumière, 2016.
- GAUTHARD Nathalie, *L'Épopée tibétaine de Gesar de Gling. Adaptations, patrimonialisation et mondialisation*. Cahiers d'Ethnomusicologie n°24. Infolio Éditeur / Ateliers d'ethnomusicologie, Genève, 2011.  
<https://ethnomusicologie.revues.org/1756>
- HENRION-DOURCY Isabelle, *Le Théâtre Ache Lhamo. Jeux et enjeux d'une tradition tibétaine*, Éditions Peeters, 2017.
- *Nô et Kyôgen*, trad. de René SIEFFERT, Publications orientalistes de France, 1979.
- ANDRIEU Sarah-Anaïs, *Corps de bois, souffle humain, Le théâtre de marionnettes wayang golek de Java Ouest*, Presses universitaires de Rennes, 2014.
- BASSET Catherine, *Musiques de Bali à Java, l'ordre et la fête*, Paris, Actes Sud/Cité de la musique, 1995.

### Bibliographie complémentaire :

- ARTAUD Antonin, *Le Théâtre et son double*, Gallimard, Paris (réed. 1979).
- BARBA Eugenio, SAVARESE Nicola, *L'Énergie qui danse, l'art secret de l'acteur. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale*. Éditions L'Entretemps, 2008 (réed. 1995).

## CM – Théâtres classiques et baroques (13h/semestre)

**Enseignante :** Marianne CLOSSON

**Programme :** Le programme sera consacré à l'étude des notions traditionnellement opposées de « baroque » et de « classicisme » au théâtre et visera à voir si cette opposition peut être dépassée à travers une perspective dynamique, celle de l'institution progressive du théâtre comme art, en particulier dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle. Le cours alternera perspectives théoriques et historiques et approches d'œuvres diverses de la période.

**Objectif :** Découvrir le théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle à travers les débats théoriques.

### Bibliographie :

- ARISTOTE : *La Poétique*, Le Livre de Poche, ou une autre édition (fondamental).
- ROUBINE Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, coll. « Lettres sup », 1993.
- VIALA Alain (dir.), *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, PUF, coll. « 1<sup>er</sup> cycle », 1997.
- BIET Christian (dir.), *Le Théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle, histoire - textes choisis - mises en scène*, Paris, L'avant-scène théâtre, 2009.
- BIET Christian, *Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France : XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2006.
- SCHERER Jacques, *La Dramaturgie classique en France* (1950), nouvelle éd., Paris, Armand Colin, 2014.

## TD – Dramaturgie jeune public (26h/semestre)

**Enseignantes :** Dimka DELCHEVA et Françoise HEULOT-PETIT

### **Dimka DELCHEVA :**

**Programme :** On se concentrera sur la question du texte de théâtre à destination de la jeunesse et des adultes soucieux de regarder le monde « depuis l'enfance ». Quelles questions poser au texte de théâtre jeune public dans la perspective de son passage à la scène ? Quelles formes et quels modèles d'écriture sont à l'œuvre dans les écritures jeune public ? Qu'ont à dire ces écritures ? Comment sont-elles portées à la scène ?

La question de l'adolescence sera au centre de nos réflexions : du côté des écritures qui proposent une représentation de l'adolescent ou un point d'optique sur le monde depuis l'adolescence, territoire de mutation, de vertige et de métamorphoses mais aussi de révolte et de désir ou du côté des spectacles mettant en scène ces figures et territoires adolescents.

### **Corpus de textes sur l'adolescence (à compléter à la rentrée) :**

- SARIC Lana, *Le Gratte-ciel*, Éditions théâtrales jeunesse, 2016.
- NAVAJO Métié, *Eldorado Dancing*, non édité, 2018.
- PLACEY Evan, *Holloway Jones*, Éditions théâtrales jeunesse, 2016.
- DESCORDE Jacques, *J'ai 17 pour toujours*, L'École des Loisirs, 2011.
- LEVEY Sylvain, *Alice pour le moment*, Éditions théâtrales jeunesse, 2008.
- LEVEY Sylvain, *Lys Martagon*, Éditions théâtrales jeunesse, 2012.
- WALLACE Naomi, *Au pont de Pope Lick*, Éditions théâtrales jeunesse, 2010.
- TARTAR Luc, *S'embrasent*, Lansman, 2009.
- AMINTHE Julie, *A pas de Lou*, Quartett, 2016.
- MELQUIOT Fabrice, *Days of nothing*, L'Arche, 2012.
- PEYRADE Pauline, *CTRL-X*, Les Solitaires intempestifs, 2017.
- HILLING Anja, *Nostalgie 2175 / Avel*, Éditions théâtrales, 2020.
- WILK Élise, *Explosif*, non édité, 2017.
- KWAHULE Koffi, *Bintou*, Lansman, 1997.
- VEKEMANS Lot, *Truckstop*, Espaces 34, 2010.
- MOUGEL Magali, *The Lulu Projekt*, Espaces 34, 2017.

### **Bibliographie :**

- FAURE Nicolas, *Le Théâtre jeune public. Un nouveau répertoire*, PUR, coll. « Le spectaculaire », Rennes, 2009.
- BERNANOCE Marie, *À la découverte de cent et une pièces, répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, Théâtrales, Paris, 2006.
- BERNANOCE Marie, *Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, volume 2, Théâtrales, Paris, 2012.
- BERNANOCE Marie et LE PORS Sandrine (dir.), *Entre théâtre et jeunesse, formes esthétiques d'un engagement, Recherches & Travaux*, n°87, Grenoble, automne 2015.
- LE PORS Sandrine (dir.), *Les Dramaturgies jeunes publics*, revue *Registres*, n°16, Presses de la Sorbonne Nouvelle, Paris, 2013.
- HEULOT-PETIT Françoise et LE PORS Sandrine (dir.), *Le Jeu dans les dramaturgies jeunes publics*, *Cahiers Robinson* n°32, 2012.
- SEGOL-SAMOY Marianne et SERRES Karin (dir.), *Étonnantes écritures européennes pour la jeunesse*, Théâtrales, 2013.

### **Françoise HEULOT-PETIT :**

**Programme :** « Écrire l'enfance »

Le cours s'organise autour de deux moments :

D'abord la découverte de « La Valise Théâtre » à travers des exercices d'approche sensible de ces textes (restitutions visuelles, réécritures, mises en voix, etc.). Cet axe invite à penser la médiation autour du livre en s'appuyant sur les caractéristiques de l'édition jeunesse. Comment entrer en littérature par la lecture du texte théâtral ?

Ensuite une approche plus technique des œuvres au programme pour expérimenter les outils d'analyse dramaturgique du théâtre jeune public. Comment appréhender la scène dans l'acte de lecture et comment passer au plateau ? Nous analyserons les œuvres pour en dégager des enjeux en centrant notre attention sur les caractéristiques d'une langue (musicalité, monologue / dialogue / choralité / jeu des voix, épiscisation / fragments / écriture didascalique, etc.) structurée selon certains modèles (parabole / conte, etc.).

Le cours s'appuiera sur les textes de la valise.

### **Objectifs :**

- Connaître des enjeux du répertoire jeune public (texte et scène) ;
- Maîtriser des outils d'analyse du texte théâtral ;
- Découvrir des outils de médiation autour du livre ;
- Maîtriser la lecture adressée.

**Bibliographie :**

- BERNANOCE Marie, *À la découverte de cent et une pièce : répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, Éditions Théâtrales, Montreuil-sous-bois, 2006.
- BERNANOCE Marie, *Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, volume 2, Éditions Théâtrales, Montreuil-sous-bois, 2012.
- Collectif, *Pourquoi j'écris du théâtre pour les jeunes spectateurs*, Lansman-Regards singuliers, 2006.
- FAURE Nicolas, *Le Théâtre jeune public, Un nouveau répertoire*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », Rennes, 2009.
- HEULOT-PETIT Françoise, *Le Jeu dans les dramaturgies jeune publics*, en co-direction avec Sandrine LE PORS, *Cahiers Robinson*, n°32, 2012.
- PLANSON Cyrille, *Le Spectacle jeune public. Histoire et esthétiques*, Nantes, La scène - Millénaire Presse, 2016.
- *Théâtre Aujourd'hui* N°9, « Théâtre et enfance : l'émergence d'un répertoire », CNDP, 2003.

**TD – Écritures dramatiques (26h/semestre)**

**Enseignantes :** Veronika BOUTINOVA et Marie SUEL

**Programme de Veronika Boutinova:** Il s'articulera autour du in-yer-face drama britannique (kitchen sink, young angry men) et du théâtre Dans-ta-gueule européen (notamment estien, balkanique).

Par la découverte et la lecture à la table ou/et au pupitre de longs extraits de textes d'auteurs et d'autrices contemporains créateurs et créatrices d'un théâtre social, politique, au langage cru, qui procède à l'anatomie du mal, j'envisage de demander aux étudiants d'œuvrer à une observation de leur quotidien et de s'interroger sur ce qui les indignent en tant que citoyens, afin de composer un monologue ou un dialogue engagé/enragé. Les écrits seront testés au plateau. Selon les rendus, les capacités de chacun.e et l'avancée des rédactions, je peux tenter également avec eux une écriture collective au plateau sur une question socialement vive de leur choix.

Initier les étudiants à ce théâtre contemporain politique revient à leur faire comprendre l'essence antique du théâtre et à s'interroger sur son objectif de changer ou non le monde. Le livre de Milo Rau pourra être sujet à débat : le théâtre peut-il changer le monde, le peut-il par la violence du réel dévoilé dans les textes et mises en scène ?

**Ouvrages britanniques et estiens et autres :**

- OSBORNE John Osborne, *Jeune homme en colère*, Le Brigadier.
- BOND Edward, *Sauvés*, L'Arche.
- RAVENHILL Mark, *Shopping and fucking*, Le Brigadier.
- KANE Sarah, *Anéantis*, L'Arche.
- KIRKWOOD Lucy, *Le Firmament*, L'Arche.
- ESINENCU Nicoleta, *Fuck you, Eu.roPa!*, *Sans sucre, A(II)Rh+*, *Mères sans chatte*, L'Espace d'un instant.
- STEFAN Peca, *U.E.*, Climats.
- DUKOVSKI Dejan, *Quel est l'enfoiré qui a commencé le premier?*, L'Espace d'un instant.
- RODRIGUES Tiago, *Catarina et la beauté de tuer des fascistes*, Solitaires intempestifs.
- GARCIA Rodrigo, *Vous êtes tous des fils de pute*, Solitaires intempestifs.
- LAVABRE Yoann, *Jusque dans les chiottes*, L'Espace d'un instant.
- VERBURGH Yann, *Ogres*, Quartett.
- VIGUIÉ Florent, Antoine B., *La Main tendue*, Par ailleurs.
- RAU Milo, *Vers un réalisme global*, L'Arche.

**Ouvrages de V. Boutinova :**

- *N.I.M.B.Y. / Dialogues avec un calendrier bulgare*, Éditions L'Espace d'un instant.
- *Calais Cul-de-sac*, L'Harmattan.
- *Garance*, théâtre Jeunesse, Éditions La Fontaine.
- *Sara Jevo / Jelena, juste une fois !*, théâtre, Éditions Par Ailleurs.
- *Clara au Congo*, théâtre Jeunesse, Éditions Les Mots qui trottent.
- *J'avais un vagin en forme de cœur*, théâtre, Éditions L'Harmattan.

**Programme de Marie Suel :** Écrire pour le Jeune Public, la parole à l'enfance.

Cet atelier d'écriture invite à expérimenter deux temps, concomitants ou non : une plongée dans l'écriture et une réflexion sur le processus de création.

Il se propose d'expérimenter l'écriture théâtrale en direction du jeune public, plus précisément pour les enfants en école primaire (Cycles 2 et 3). En partant de jeux au plateau et de jeux d'écriture à la rencontre de sa propre enfance, l'enjeu sera pour chacun.e d'écrire un court texte dramatique qui rende compte de la manière la plus authentique possible de ce qui nourrit l'enfance, de ce qui la questionne, de ce qu'il importe de partager, de ce qui fait sens pour l'auteur.rice-adulte revenant dans ces contrées-là.

S'approcher au plus près de Matisse (« regarder le monde avec des yeux d'enfant ») ou de Roger-Pol Droit qui vante l'Esprit d'enfance comme celui de la première fois, fait de silence et d'émerveillement.

Dialoguer avec sa propre enfance, piocher dans des paroles récoltées ou inventer un nouveau paysage de l'enfance, tous les cheminements seront possibles.

**Dispositif :**

L'atelier se mènera dans un partage de l'écriture, de lectures, de questionnements sur les textes en gestation. Certaines séances seront espacées pour laisser le texte se reposer.

Le processus de création sera aussi important que l'écriture elle-même : garder les différentes versions, les comparer, être conscient de l'imitation ou de la complaisance, de la fabrication ou de la justesse, des impasses comme des évidences, construire la dramaturgie adéquate, trouver sa voix ou pas. L'essentiel est dans le cheminement plus que dans l'aboutissement.

**Évaluation :**

Elle portera sur le processus de création qui pourra être partagé sous forme de podcast, journal de bord, courtes vidéos, etc., en écho avec le texte créé, qu'il soit abouti ou pas.

**Pré-requis :**

Lire des textes dramatiques jeunesse aux Éditions Théâtrales Jeunesse, L'Arche Éditeur, Actes Sud-Papiers, Espaces 34, École des Loisirs, Lansman Editeur, Koinè, Quartett, etc...

**TD 1 – Méthodologie de travail (13h/semestre)**

**Enseignante :** Dimka DELCHEVA

**Programme :** Ce cours, adossé au TD « Scénographie », vise à fournir les outils et protocoles de lecture d'un texte pour le développement d'un projet scénographique. Ces projets englobent d'une part la réalisation d'un dossier (avec analyse dramaturgique, étude des matières et des esthétiques choisies dans chaque proposition, etc.) et d'autre part la construction d'une maquette.

**Objectifs :**

- Réaliser un projet scénographique ;
- Appréhender la relation entre corps, costumes, son, éclairage et espace, scène et salle.

**Bibliographie :**

- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, Paris, PUF, 1997.
- BOUCRIS Luc, DUSIGNE Jean-François, FOHR Romain (dir.), *Scénographies, 40 ans de création*, Montpellier, L'Entretemps, 2010.
- DESHAYS Daniel, *De l'écriture sonore*, Marseille, Entre-vues, 1999.
- KOKKOS Yannis, BANU GEORGES, *Le Scénographe et le héron*, Arles, Actes sud, 1989.
- PEREC, Georges, *Espèces d'espaces*, Paris, Seuil, 2022.
- VALENTIN, François-Éric, *Lumière pour le spectacle*, Paris, Librairie théâtrale, 2010.
- Revues : *Théâtre/Public*, *Alternatives Théâtrales* et *Actualités de la scénographie*.

**TD 2 – Scénographie (26h/semestre)**

**Enseignant:** James CARLIOZ

**Complément d'informations à venir**

**Programme :** L'objet de ce cours est de fournir les outils (protocoles de lecture d'un texte) permettant de s'imprégner d'un texte, et de proposer une analyse dramaturgique et un projet scénographique.

Un dossier (dramaturgique), des esquisses scéniques et une maquette du texte seront réalisés.

**Texte au programme :** *Visions d'Eskandar*, Samuel GALLET

**Objectifs :**

- S'initier à l'approche des dispositifs scéniques, à la réalisation scénographique ;
- Appréhender la relation entre corps, costumes, éclairage et espace, scène et salle.

**UC 1 / AS 33 – PRÉPROFESSIONNALISATION****TD – Pratiques du jeu (19h30/semestre)**

**Enseignants :** Adrian BARKER (13h30/semestre) et Nathalie GAUTHARD (6h/semestre)

**Programme d'Adrian Barker :** Physical comedy / Jeu de piste.

Connaître et pratiquer les technicités du jeu comique du clown/excentrique par un travail en atelier : jonglerie et manipulation d'objet, acrobaties comiques, mime, percussion corporelle, présentation des techniques acquises avec des improvisations structurées.

**Objectifs :**

- Sensibilisation historique et pratique au jeu du clown/burlesque et du 'comic timing' ;
- Travail sur son propre jeu comique par le biais de techniques concrètes ;
- Approche contemporaine aux entrées classiques des clowns/excentriques.

**Lectures et films conseillées :**

- *Why Is That So Funny?* John Wright, Nick Hern Books ISBN: 9781854597823.
- *Variants du numéro de George Carl* - <https://youtu.be/kXyzDPZx5oI>
- *Le Cirque Imaginaire de Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée* - <https://youtu.be/n2WrmzjO0R8>

**Bibliographie :**

- *Le Cirque voyage vers les étoiles*, Solar Geo ISBN 2-263-03290-8.
- ETAIX Pierre et DE CALAN Claude, *Le Clown et Le Savant*, Odile Jacob ISBN : 2-7381-1413-X.

**Programme de Nathalie Gauthard** : Exploration des techniques vocales et corporelles et initiation au jeu masqué balinais, Topeng.

**Objectifs :**

- Acquérir les bases techniques du jeu scénique, vocal et masqué ;
- Mener l'exploration technique d'une tradition scénique extra-européenne.

**Lectures obligatoires :**

- ARTAUD, Antonin, *Le Théâtre et son double*, Gallimard, Paris (réed.), 1979.
- BARBA Eugenio, SAVARESE Nicola, *L'Énergie qui danse, l'art secret de l'acteur*.

**Lecture conseillée :**

- BASSET Catherine, *Musiques de Bali à Java, l'ordre et la fête*, Paris, Actes Sud/Cité de la musique, 1995.

**TD – Environnement économique du spectacle vivant (19h30/semestre)**

**Enseignante** : Juliette LLINARES, Le Phénix Scène Nationale de Valenciennes

**Programme** : Il s'agira d'appréhender l'environnement professionnel du spectacle selon les aspects administratifs, financiers et juridiques essentiels à la mise en œuvre de projets et d'actions artistiques et culturels viables. Le cours permettra aux étudiants de savoir analyser les situations et leur traduction administrative en fonction des nécessités légales, contractuelles et/ou contextuelles : paysage culturel local/régional, sources de financement, demandes de subvention, types de contrats (cession, coproduction etc.), droit du travail, intermittence du spectacle, droits d'auteur...

**Objectif** : Acquérir les bases juridiques et administratives de la production et de la diffusion d'un spectacle.

OU

**TD – École du jeune spectateur (19h30/semestre)**

**Enseignante** : Françoise HEULOT-PETIT

**Programme** : Le cours s'attachera à l'analyse de plusieurs formes scéniques à destination des jeunes publics (théâtre et arts visuels, danse, cirque, théâtre musical, arts de la marionnette, théâtre de matière, etc.) programmées sur les scènes de la région, en interrogeant les caractéristiques d'une création s'adressant aux jeunes publics, les outils mis à disposition du jeune spectateur pour appréhender les spectacles en amont et en aval de la représentation. L'étudiant.e sera invité.e à se questionner sur le regard de l'enfant, sa place de jeune spectateur, ainsi que sur la nécessité de concevoir la création scénique au cœur d'un projet de société et d'encourager une diversité culturelle, esthétique et territoriale pour les jeunes publics.

**Objectifs :**

- Saisir comment mener un « atelier du regard », selon l'expression de Jean-Claude LALLIAS ;
- Comprendre les enjeux de la création jeunes publics et de l'accompagnement, de la transmission, du partage et de la rencontre avec ces publics ;
- Imaginer des temps d'explorations et de pratiques artistiques et des outils de médiation innovants.

**Bibliographie :**

- BEN SOUSSAN Patrick, *Les Bébés vont au théâtre*, Toulouse, Erès, 2006.
- GAMBEN, Giorgio, *Enfance et histoire*, trad. de l'italien par Yves Hersant, Paris, Payot, coll. « Critique de la philosophie », 1989.
- LALLIAS Jean-Claude, *Puck*, n° 10, Val-de-Virieu, 1995 (dossier : L'enfant au théâtre).
- LAURET Jean-Marc, *L'Art fait-il grandir l'enfant ? Essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle*, Toulouse, Éditions de l'Attribut, 2014.
- ROUILLON Vincent, *Rythmes scolaires et éducation artistique et culturelle* in FNCC, Saint-Etienne, La Lettre d'Échanges n°105, mi-avril 2013.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *Jeux de rêve et autres détours*, Belval, Circé, 2004.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *La Parabole ou l'enfance du théâtre*, Belval, Circé, 2002.
- *Le théâtre et l'école*, ANRAT, Arles, Actes Sud papiers, 2002.

**Liste indicative des spectacles** : (Liste définitive communiquée à la rentrée / réservations à faire APRÈS la première séance du TD)

Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante étrangère qu'ils ont choisie en L1 (anglais, allemand ou espagnol).

### Programme :

a) TD : cette partie du cours vise à renforcer l'approche de la langue dans le contexte des Arts vivants dans le monde anglophone, germanophone ou hispanophone en s'appuyant sur divers types de documents (presse, documents audio, vidéo) et donnera lieu à discussions dans la langue, commentaire de documents ou d'œuvres, approche critique dans la langue.

b) AR : l'aide à la réussite permet de consolider les acquis en termes d'outils linguistiques, grammaticaux, et pratiques.

**Objectifs :** Amener les étudiants vers une aisance et une autonomie accrues face à divers documents afin de les accompagner dans leur parcours et d'anticiper les besoins linguistiques qu'ils pourraient rencontrer dans leur parcours et leurs choix professionnels.

### Anglais (13h TD + 19h30 AR)

**Enseignante :** Hélène TAVERNIER

### Bibliographie :

Dictionnaire bilingue anglais-français/français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins* ou dictionnaire en ligne [www.wordreference.com](http://www.wordreference.com))

Précis de grammaire anglaise (par exemple : *Grammaire anglaise de l'étudiant*, S. Berland-DELÉPINE, Ophrys)

Précis de vocabulaire anglais (par exemple : *Le mot et l'idée*, Tomes 1 et 2, Ophrys)

Journaux et magazines en ligne (*The Guardian*, *The NY Times*, *The Independent*, *The Sydney Morning Herald*...)

Radio et TV en ligne (*BBC*, *CNN*, *NBC*, ...)

Séries et films en VO à visionner avec sous-titres en anglais

Nouvelles et romans en éditions bilingues (collections « Bilingue » ou « Lire en anglais chez Livre de Poche, « Penguin Readers » ...)

### Allemand (13h en TD et 19h30 en AR)

**Enseignante :** Catherine BURY

**Programme :** À partir de supports variés et authentiques, les étudiant.es travailleront et approfondiront la compréhension de l'écrit et de l'oral (articles de presse, reportages audio, actualités, vidéos, extraits de textes littéraires et de films, séries...). Les étudiant.es pourront s'exprimer à chaque séance de cours et améliorer leur expression orale en allemand. L'entraînement à l'expression écrite et orale portera sur l'histoire, la géographie, la littérature, les arts, l'actualité. Des exposés et des petits débats seront proposés régulièrement.

Les étudiant.es s'entraîneront à la traduction et des révisions grammaticales et lexicales de base sont au programme. Le cours permettra également d'approfondir les connaissances de la culture des pays germanophones.

### Objectifs :

- Approfondir sa maîtrise de l'expression orale et écrite en allemand ;
- S'entraîner à la lecture de la presse et à l'écoute des informations en langue allemande ;
- Approfondir ses connaissances de la culture des pays germanophones.

### Lectures et sites conseillés pour la compréhension écrite et orale :

- Articles de grands journaux sur leurs sites internet : [www.zeit.de](http://www.zeit.de) [www.welt.de](http://www.welt.de) [www.spiegel.de](http://www.spiegel.de)
- Vocabulaire Allemand (articles intéressants et actuels sur des sujets variés avec du lexique traduit et indication du niveau de difficulté)

- Entraînement à la compréhension orale : écoute régulière du journal sur le site de la ZDF, articles et vidéos sur DEUTSCHE WELLE (<https://www.dw.com/de/themen/>), visionnage de vidéos « MOMA REPORTER » (<https://www.daserste.de/information/politikweltgeschehen/morgenmagazin/reportagen/index.html>)

Et les informations quotidiennes en format très court :

[https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau\\_in\\_100\\_sekunden](https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau_in_100_sekunden)

### Bibliographie :

- BRESSON Daniel, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain*, Hachette.

- HÄHNEL-MESNARD Carola, KNOERZER Heidi, ARGELÈS Daniel, *Chamäleon – La Grammaire allemande sur le bout de la langue*, Éditions de l'École Polytechnique.

- JANITZA Jean, SAMSON Gunhild, *L'Allemand, Pratique de A à Z*, Hatier.

- Le Robert et Nathan, *allemand vocabulaire*, Nathan.

- Dictionnaire unilingue : *Duden - Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut [www.duden.de](http://www.duden.de)

- Dictionnaire bilingue : *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand*, Larousse. (<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand>)

- Dictionnaire en ligne Pons : <https://fr.pons.com>

**Espagnol (13h TD + 19h30 AR)**

**Enseignantes** : TD : Anne VANDEKERCKHOVE / AR : Aïda CARPENTIER

**TD :**

**Programme** : Le programme sera axé sur différentes thématiques qui apporteront aux étudiants une connaissance plus approfondie de l'Espagne et du monde hispanique à travers différents supports tels que des articles de presse, des films, des textes littéraires et des documents iconographiques.

Les fondamentaux grammaticaux et lexicaux seront également travaillés en fonction des besoins.

**Objectifs :**

- Approfondi la langue espagnole dans les différentes compétences établies selon le CECRL (Compréhension de l'écrit / Compréhension orale / Expression écrite / Expression orale en continu / Expression orale en interaction) à partir de documents authentiques. Le niveau cible est B2 ;
- Découvrir le monde hispanophone sous différents aspects culturels.

**Bibliographie :**Dictionnaire de langue espagnole

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

- *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2015.

Grammaires de langue espagnole

- BEDEL Jean-Marc, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.
- GERBOIN Pierre et LEROY Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

- FREYSSELINARD Éric, *Le Mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Manuel de conjugaison

- MATEO François, ROJO-SASTRE Antonio José, *Bescherelle : Espagnol*.
- *Les verbes*, Hatier, 2008.

Il sera vivement conseillé aux étudiants de lire régulièrement la presse espagnole

(El Mundo, El País, La Vanguardia...).

Ils pourront également installer l'application RTVE Noticias pour suivre l'actualité ainsi que RTVE Play pour regarder des films, séries, documentaires... en VO.

La fréquentation régulière de textes littéraires sera également un atout considérable dans la progression de la langue. La collection NO TAN CLÁSICOS facilite la lecture des œuvres intégrales en espagnol d'un niveau B2 grâce à des notes de vocabulaire en marge, des expressions et mots les plus utilisés dans l'œuvre pour enrichir son vocabulaire et en faciliter la mémorisation.

**AIDE À LA RÉUSSITE :****Programme :**

- Création artistique à partir des textes et événements culturels liés aux cultures hispanophones ;
- Travail d'écriture, de traduction, d'adaptation, et d'interprétation en langue espagnole ;
- Travail sur des textes de la presse culturelle écrite en espagnol.

**Objectifs :**

- Développer l'aisance orale et écrite de la langue espagnole par la pratique artistique ;
- Se familiariser avec la nomenclature propre des arts de la scène dans les pays hispanophones ;
- Découvrir la culture et le patrimoine littéraires hispaniques.

**Lectures obligatoires :**

- GARCIA MARQUEZ Gabriel, *Cien años de soledad*, (extraits).
- GARCIA MARQUEZ Gabriel, *Doce cuentos peregrinos*, (extraits).
- MENDOZA Eduardo, *Sin noticias de Gurb*, (extraits).

**Lectures conseillées :**

- GARCIA MARQUEZ Gabriel, *Cien años de soledad*, Biblioteca Garcia Marquez, Ediciones de Bolsillo.
  - GARCIA MARQUEZ Gabriel, *Doce cuentos peregrinos*, Contemporánea, Ediciones de Bolsillo.
  - MENDOZA Eduardo, *Sin noticias de Gurb*, Biblioteca Eduardo Mendoza, Seix Barral .
- Ou toute autre édition en langue espagnole de ces œuvres.

**TD – Arts plastiques ou arts de l'espace (19h30/semestre)****Enseignante :** Margaux DARLOY

**Programme :** En lien avec le TD scénographie, ce cours d'arts plastiques - arts de l'espace viendra en appui à la création et la recherche autour de l'espace scénique. Par différentes techniques plastiques mises en pratique, il mènera à la création d'une maquette fidèle au projet scénographique envisagé. Les œuvres plastiques, démarches, créations abordées nourriront l'imaginaire et pourront servir d'appui à la réalisation d'une valise dramaturgique autour de l'œuvre étudiée ; elles permettront à l'étudiant de trouver sa propre expression graphique et narrative personnelle.

**Objectifs :**

- Aiguiser son sens de l'observation et son sens critique ;
- Trouver une expression graphique et narrative personnelle ;
- Acquérir les notions et le vocabulaire plastiques ;
- Acquérir différents outils et techniques plastiques.

La bibliographie sera donnée lors du premier cours.

**TD – Infographie et multimédia (13h/semestre)****Enseignant :** Ange LETURCQ

**Programme :** Le module d'aide à la réussite du semestre 3 aura pour but d'initier les étudiants à l'infographie et de leur faciliter l'accès au multimédia dans leurs différents projets culturels au cours de leur cursus.

Parallèlement aux cours, les étudiants travailleront sur des mini projets afin de découvrir les différentes possibilités qu'apportent les techniques d'infographie.

**Objectif :** Maîtriser le logiciel Adobe Photoshop dans une chaîne de création graphique.

Mention : ARTS DU SPECTACLE

**QUATRIÈME SEMESTRE**

UNITE D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	EVALUATION	
					Session 1 CONTROLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE
<b>UF1/AS41</b> Histoire et théorie des arts	1	2	13 :00	CM Histoire du théâtre Moyen Âge	1 écrit	1 écrit 1h30
	1	2	13 :00	CM Scène, cinéma et nouvelles technologies	1 écrit	1 écrit 1h30
	1	2	13 :00	CM Théories de la mise en scène contemporaine	1 écrit	1 écrit 1h30
<b>UF2/AS42</b> Textes et scènes	1,5	3	26 :00	TD Marionnette	1 production et 1 écrit	1 écrit 1h30
	OU					
	1,5	3	26 :00	TD Danse	1 production et 1 écrit	1 écrit 1h30
	1	2	19 :30	TD Corps et voix	1 production et 1 écrit	1 écrit 1h30
<b>UC1/AS43</b> Préprofessionnalisation	2,5	5	26 :00	TD Conduite de projets	1 écrit + 1 oral 2 écrits	1 écrit 2h
			19 :30	TD Culture générale (rencontres professionnelles)		
	1,5	3	26 :00	TD Théâtre, formation et pédagogie	1 écrit	1 écrit 1h30
	OU					
<b>UC2/AS44</b> LVE	2	4	19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 oral (20'/10')
			19 :30	AR Anglais ou Allemand ou Espagnol		
<b>UL/AS45</b> Diversification	1	2	13 :00	TD Infographie et multimédia	2 exercices	1 exercice 1h
	1	2	13 :00	TD TICE	1 exercice	1 exercice 1h

**Responsable pédagogique : Amandine MERCIER**

**CM – Histoire du théâtre Moyen Âge (13h/semestre)**

**Enseignante :** Myriam WHITE-LE GOFF

**Programme :** Histoire du théâtre médiéval, organisée chronologiquement et en tenant compte des différents genres. On traitera des œuvres latines et en langue vulgaire. On cherchera à contextualiser les différentes évolutions évoquées.

**Objectifs :** Acquérir une culture théâtrale médiévale, être capable de situer les œuvres chronologiquement, percevoir les singularités des esthétiques médiévales.

**Lectures conseillées :**

On pourra lire avec profit différentes œuvres théâtrales médiévales, notamment en édition bilingue, comme celles de Rutebeuf, Adam de la Halle ou Jean Bodel, par exemple.

**CM – Scène, cinéma et nouvelles technologies (13h/semestre)**

**Enseignant :** Pierre-Éric JEL

**Programme :** Le semestre portera sur les principes d'adaptation, de transposition et ce, principalement du théâtre au cinéma. Il sera alors question de s'intéresser aux liens que peuvent entretenir ces deux arts apparemment différents. Les dispositifs mis en place pour créer la théâtralité seront interrogés, de même que l'apport du cinéma à la pièce initiale. Nous nous intéresserons aux hybridations et mixités des sources, des techniques et des figures, dans les œuvres cinématographiques d'aujourd'hui, ainsi que sur leur rôle dans l'ensemble des significations produites, y compris allégoriques. Il conviendra de mettre en lumière les différents concepts forgés à partir de ce mouvement de déplacement d'un art à l'autre par le biais des écrits d'André Bazin, Barthélémy Amengual ou encore Gilles Deleuze afin de percevoir les difficultés auxquelles se heurtent les réalisateurs ou les scénaristes.

**Œuvres au programme :** *Le Cuisinier, le voleur, sa femme et son amant* (Peter Greenaway), *Hamlet* (Lawrence Olivier), *Hamlet* (Grigori Kozintsev), *Le Roi Lion* (film d'animation des studios Disney), *Macbeth* (Roman Polanski), *Dogville* (Lars Von Trier), *Smoking-No Smoking* (Alain Resnais).

**Il est fortement conseillé d'avoir visionné les films au programme avant le début des cours.**

**Objectifs :**

- Comprendre les enjeux du rapprochement de deux arts que sont le théâtre et le cinéma ;
- Savoir retrouver les éléments constitutifs du dispositif théâtral au cinéma.

**Bibliographie :**

- DELEUZE Gilles, *L'Image-temps*, Éditions de Minuit, 1985.
- CUGIER Alphonse et LOUGUET Patrick, *Impureté(s) cinématographique(s)*, Cahier Circav n°18, éd. L'Harmattan, 2007.
- DIBI-HUBERMAN Georges, *Devant l'image et devant le temps*, édition de Minuit, 2000 et 1990.

**CM – Théories de la mise en scène contemporaine (13h/semestre)**

**Enseignant :** James CARLIOZ

**Programme :** Ce cours magistral a pour objectif de donner aux étudiants des grands repères théoriques et historiques sur la mise en scène contemporaine (1950-aujourd'hui). À partir de la mise en scène des auteurs dits classiques (Molière, Racine, Corneille, Hugo, Shakespeare, Tchekhov, Ibsen...) par différents metteurs en scène (Jean Vilar, Antoine Vitez, Patrice Chéreau, Ariane Mnouchkine, Brigitte Jacques, Stéphane Braunschweig, David Bobée, Célie Pauthe, Julie Deliquet, Benjamin Lazar, Lorraine de Sagazan...) nous verrons quels objectifs se fixent les artistes, quelles méthodes de travail ils mettent en place, quels rapports aux œuvres, aux spectateurs et aux acteurs ils envisagent, quelles définitions des « classiques » sont engagées par leurs productions, quelles conceptions ils proposent de la dramaturgie et quels liens aux institutions théâtrales et au paysage artistique se dessinent dans leurs démarches.

**Objectifs :**

- Acquérir des connaissances théoriques et historiques sur la notion de mise en scène ;
- Situer différents artistes dans le paysage théâtral contemporain ;
- Aborder la notion de « classique » ;
- Acquérir des compétences pour analyser et discuter les mises en scène.

**Bibliographie :**

- BENHAMOU Anne-Françoise, *Dialogue avec les classiques*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2005.
- BOISSON Bénédicte, FOLCO Alice et MARTINEZ Ariane, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, Presses universitaires de France, 2010.
- DORT Bernard, « Sur la mise en scène des classiques en France entre 1945 et 1960 », *Revue d'histoire littéraire de la France*, décembre 1977.
- MARTIN Roxane, *L'Émergence de la notion de mise en scène*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- PROST Brigitte, *Le Répertoire classique sur la scène contemporaine*, Presses universitaires de Rennes, 2010.

**TD – Marionnette ou Danse (26h/semestre)****MARIONNETTE****Enseignant :** Nicolas SAELENS

**Programme :** Ce stage intensif aboutira à une proposition de mise en scène autour de la thématique de la mémoire. Les étudiants pourront nourrir leurs réflexions préliminaires de matériaux divers (photos, musiques, cicatrices, objets, marques, enregistrements, conversations, souvenirs...). Il s'agira de saisir la trace qui demeure après l'événement, pour emmener les mises en scène des étudiants vers le corps, les installations et la recherche plastique. Ce cours s'appuiera sur un texte dramatique commun en cours de détermination.

**Objectifs :** Appréhender les enjeux dramaturgiques d'un texte, élaborer un stratagème plastique, justifier d'une situation d'énonciation, élaborer un projet scénographique, construire et présenter une ébauche de proposition scénique, rédiger un dossier détaillé avec argumentation des choix plastiques, dramaturgiques et scénographiques.

**OU****DANSE****Enseignant :** Alain DEVOST

**Programme :** L'atelier chorégraphique propose de questionner la notion de présence de l'artiste en scène, en partant de l'attention portée aux sensations, de susciter des états de corps, les explorer, les identifier. Se connecter ainsi à soi-même, à son corps, à son énergie. S'éprouver vivant et en mouvement. Permettre aux participants de repérer leurs capacités, leurs forces, leurs fragilités, leurs émotions. Comment être présent à soi-même, se centrer, investir cet état qui permet d'être présent, s'exercer à habiter cet espace en soi, à y retourner.

L'atelier chorégraphique pourra donner lieu à une performance ou une présentation des explorations, *in situ*. Tout comme il serait possible de demander à chaque participant de tenir « un carnet de bord » afin de mettre en mots son ressenti de chaque séance et son cheminement vers les réponses possibles autour de la notion de présence. Il permettra d'aborder des nuances d'interprétation, de mobiliser et de stimuler l'esprit critique, de faire émerger des paroles singulières.

**Objectifs :** Nourrir et accroître le goût de l'exploration, la capacité à s'impliquer, à inventer ; expérimenter différentes possibilités d'actions à travers les mouvements du corps et de la pensée pour aboutir à une réalisation partagée. Il s'agira également de permettre aux participants de prendre la mesure du travail d'observation, d'appropriation, de déplacement, d'élaboration et de dépassement que constitue la recherche artistique, ainsi que du champ des possibles qu'elle ouvre.

**TD – Corps et voix (19h30/semestre)****Enseignantes :** Dimka DELCHEVA et Manuela Filomena OTTAVIANI

**Programme de Dimka DELCHEVA :** « Écrire l'enfance debout » En lien avec les cours du semestre 3, nous reviendrons sur les enjeux du théâtre jeune public en expérimentant ces écritures par le corps et notamment par le jeu dramatique. Nous explorerons des exercices qui permettent de construire des interventions en classe avec des élèves et nous en interrogerons la validité, en fonction des niveaux. Nous travaillerons sur des extraits pour comprendre comment nous passons d'une approche pratique et corporelle à des enjeux de mise en scène liés à l'exploration de thèmes et d'idées qui peuvent conduire vers l'abstraction, voire le débat philosophique. La scène préparée sera ensuite jouée devant des élèves en classe.

**Objectifs :**

- Découvrir et s'approprier des exercices d'approche du texte théâtral ;
- Maîtriser la lecture adressée, la mise en voix et la mise en jeu ;
- Dissocier jeu dramatique et jeu théâtral ;
- Construire une séance de jeu à partir d'un texte.

**Bibliographie :**

- PAGE Christiane, *Éduquer par le jeu dramatique*, Paris, ESF, 1997.
- GROSJEAN Bernard, *Dramaturgies de l'atelier-théâtre*, Lansman Éditeur, 2016.
- DULIBINE Chantal et Bernard GROSJEAN, *Coups de théâtre en classe entière au collège et au lycée*, Lansman éditeur 2018.

## Programme de Manuela OTTAVIANI :

### Programme :

Le corps et la voix sont-ils deux éléments opposés d'une unité ? Ou constituent-ils plutôt deux manières somatiques d'être sur scène ? Le TD corps et voix (suite idéale de la première année TD textes et matériaux) vise à explorer toutes les possibilités expressives de la voix, constituée avant tout d'articulations aériennes et musculaires.

### Objectifs :

Dans ce TD (suite idéale de la première année TD textes et matériaux) nous souhaitons permettre aux étudiants d'expérimenter le potentiel de la voix dans toutes ses dimensions et déclinaisons. Un texte reproduit avec différentes modalités sonores se multiplie, se transforme en matériau à partir duquel puiser et revenir pour multi-sémantiser un spectacle. De plus, la voix, les sons et le son seront étudiés comme méthodes d'expression à l'instar des textes. Le sens sera étudié dans son intensité sonore plutôt que dans son interprétabilité sémantique.

### Lectures obligatoires :

- VARLEY Julia, *Pierres d'eau : Carnet d'une actrice de l'Odin Teatret*.

### Lectures conseillées :

- CAVARERO Adriana, *For More Than One Voice: Toward A Philosophy Of Vocal Expression*.

## TD – Critique dramatique (26h/semestre)

**Enseignante :** Manuela Filomena OTTAVIANI

### Programme :

Comment le spectateur regarde-t-il une pièce de théâtre ? Quels sont les éléments qui font d'une pièce ce qu'elle est ? Quand commence-t-on à parler de critique théâtrale ? En partant du texte aristotélicien d'une part et de l'analyse de Patrice Pavis d'autre part nous tenterons d'identifier les paramètres avec lesquels le spectateur a de temps en temps (dans l'histoire du théâtre) évalué et regardé des œuvres théâtrales.

### Objectifs :

L'objectif du TD est de fournir aux étudiants les outils nécessaires pour comprendre les changements dans la réception des œuvres théâtrales et, par la même occasion, de créer de petites mises en scène pour un public précis. À travers l'observation de vidéos de représentations théâtrales et la production de ses propres mises en scène, le TD propose une approche théorique-pratique au sujet.

### Lectures obligatoires :

- ARISTOTE, *la Poétique*.

- PAVIS Patrice, *L'Analyse des spectacles - 3e éd. : Théâtre, mime, danse, cinéma*.

- Naissance de la critique dramatique: <https://ncd17.unil.ch/>

### Lectures conseillées :

- <https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques-2016-1.htm>

- BARTHES Roland, *Écrits sur le théâtre*, textes réunis et présentés par Jean-Loup Rivière, 2015.

- Alain Badou, *Rhapsodie pour le théâtre*, 2014.

[https://www.persee.fr/issue/caief\\_0571-5865\\_2010\\_num\\_62\\_1?sectionId=caief\\_0571-5865\\_2010\\_num\\_62\\_1\\_2612](https://www.persee.fr/issue/caief_0571-5865_2010_num_62_1?sectionId=caief_0571-5865_2010_num_62_1_2612)

---

## UC 1 / AS 43 – PRE-PROFESSIONALISATION

## TD – Conduite de projets (26h/semestre)

**Enseignante :** Amélie PÉRU

**Programme :** Ce TD se propose d'accompagner les étudiant(e)s dans l'élaboration et la conduite de leur projet professionnel, qu'ils soient artistiques, techniques, ou administratifs. Le travail impliquera plusieurs étapes : savoir nommer son projet professionnel, apprendre à collecter des informations sur un secteur donné, identifier les connaissances et compétences nécessaires pour la mise en pratique de son projet, réaliser des dossiers de présentations, etc.

### Objectifs :

- Proposer une première étape réflexive quant aux choix professionnels futurs ;
- Savoir identifier et mettre en perspective ses compétences.

**Bibliographie :**

- DIJAN Jean-Michel, *Les Métiers du spectacle : théâtre, musique, danse, art lyrique, cirque et cinéma*, Vanves, Marabout, coll. Le monde de l'éducation, 1995.
- HORVATH Isabelle, DATRY Frantz, « Point de vue méthodologique pour le développement des entreprises de spectacle vivant », in *Recherches en Sciences de Gestion*, n°94, Caen, 2013.
- LATARJET Bernard, « Faut-il réguler l'accès aux emplois du spectacle vivant ? », *Les politiques culturelles*, Cahiers français n°348, Paris, La Documentation Française, 2009.
- POIRSON, Martial, WALLON, Emmanuel (dir.), *Théâtre/Public*, dossier « Théâtre en travail : mutations des métiers du spectacle », n°217, Montreuil, 2015.

**TD – Culture générale (rencontres professionnelles) (19h30/semestre)**

**Enseignante :** Amélie PÉRU

**Programme :**

L'aide à la réussite est conçue comme un support au TD conduite de projets : elle permettra d'approfondir certains points relatifs aux projets proposés par les étudiants et s'enrichira de rencontres ciblées avec des professionnels des arts de la scène.

**Objectifs :**

- Poursuivre la réflexion entamée dans le cours de conduite de projet ;
- Identifier les connaissances et compétences pour garantir ses ambitions professionnelles ;
- Rencontrer des professionnel.le.s du spectacle vivant et des acteurs institutionnels du milieu de la culture ;
- Tisser des liens pour de futures expériences professionnalisantes et professionnelles et se créer un réseau ;
- Avoir une connaissance précise de l'état actuel des débouchés/offres et demandes du secteur.

**TD – Théâtre, formation et pédagogie (26h/semestre)**

**Enseignante :** Dimka DELCHEVA

**Programme :** Ce cours proposera aux étudiants une découverte des quatre axes de sensibilisation aux pratiques théâtrales des jeunes : Lire / dire / écrire - Jouer - Voir - Découvrir le monde du théâtre. Nous reviendrons sur les pratiques d'ateliers, sur les divers dispositifs qui permettent de faire intervenir un artiste en classe et nous préparerons une séance d'intervention. Nous recevrons une conseillère pédagogique qui participe au projet Lens ASH (Adaptation Scolarité Handicap) et qui nous présentera les structures d'accueil des enfants en situation de handicap. Enfin, nous reviendrons sur les interventions effectuées pour les analyser.

**Objectifs :**

- Découvrir des dispositifs pour mettre en place un atelier ;
- Découvrir le champ du handicap ;
- Comprendre les enjeux d'une progression pédagogique en fonction des élèves ;
- Être capable de préparer puis d'analyser une intervention ;
- Mettre en place un chantier théâtre.

**Bibliographie :**

- *L'enfant debout (Pratiques artistiques et coopération à l'école) Quel théâtre ?* Groupe national théâtre OCCE/SCEREN, collection « Repères pour agir ».
- *Le Théâtre et l'école Histoire et perspectives d'une relation passionnée*, ANRAT/ Actes Sud papiers.
- LALLIAS J.-C. et J.-L. CABET, *Les Pratiques théâtrales à l'école*, CRDP Créteil.



**OU**

**TD – Économie, institution et vie sociale des spectacles vivants (26h/semestre)**

**Enseignante :** Juliette LLINARES, Le Phénix Scène Nationale de Valenciennes

**Programme :** L'objectif du cours est de comprendre les enjeux professionnels et l'organisation du travail au sein d'une entreprise culturelle ainsi que le montage et la vie d'une action culturelle (pour une structure de diffusion) ou d'un spectacle (pour une compagnie). Pour ce faire seront abordés les enjeux territoriaux, les différentes phases de production d'une action ainsi que la phase de sa diffusion. Seront également traités les éléments économiques qui composent et traduisent ces activités avec des notions comptables permettant une bonne appréhension des budgets de production et de diffusion du spectacle vivant.

---

## UC 2 / AS 44 – LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante étrangère qu'ils ont choisie en L1 (anglais, allemand ou espagnol).

### Programme :

a) TD : cette partie du cours vise à renforcer l'approche de la langue dans le contexte des Arts vivants dans le monde anglophone, germanophone ou hispanophone en s'appuyant sur divers types de documents (presse, documents audio, vidéo) et donnera lieu à discussions dans la langue, commentaire de documents ou d'œuvres, approche critique dans la langue.

b) AR : l'aide à la réussite permet de consolider les acquis en termes d'outils linguistiques, grammaticaux, et de renforcer la pratique de l'anglais, de l'allemand ou de l'espagnol en termes de diction et de jeu théâtral.

**Objectifs** : Amener les étudiants vers une aisance et une autonomie accrues face à divers documents afin de les accompagner dans leur parcours et d'anticiper les besoins linguistiques qu'ils pourraient rencontrer dans leur parcours et leurs choix professionnels.

**Bibliographie** : voir semestre 3

**Anglais** (19h30 x 2/semestre)

**Enseignante** : Hélène TAVERNIER

**Allemand** (19h30 x 2/semestre)

**Enseignante** : Catherine BURY

**Espagnol** (19h30 x 2/semestre)

**Enseignantes** : TD Anne VANDEKERCKHOVE, AR Aïda CARPENTIER

---

## UL / AS 45 – DIVERSIFICATION

### TD – Infographie et multimédia (13h/semestre)

**Enseignant** : Ange LETURCQ

**Programme** : Le module d'aide à la réussite du semestre 4 aura pour but d'initier les étudiants aux multimédia et de leur permettre d'employer les logiciels couramment utilisés dans le monde professionnel. Les étudiants travailleront également sur un projet afin de mettre en œuvre les techniques abordées en cours.

**Objectif** : Maîtriser le logiciel Adobe Première dans une création audiovisuelle.

### TD – TICE (1h/semaine)

**Enseignante** : Margaux LICOIS

**Programme** : Logiciels collaboratifs. Blog. Présentations statiques et dynamiques. Utilisation d'un traitement de texte. Système d'exploitation. Traitement des images. Concours worth1000.

### Objectifs :

- Les étudiants devront savoir utiliser les différents services Google et Framasoft (partage de document, modification simultanée, etc.) ;
- Savoir créer un blog rapidement ;
- Savoir utiliser et créer des macros, des template, des bibliographies, des tables des matières et des références croisées ;
- Savoir utiliser les macros et les raccourcis du système. Savoir organiser des fichiers et des dossiers ;
- Savoir utiliser Wordpress.

**Certification informatique** : Les évaluations en semestre 5 aboutiront à une certification informatique.

Mention : ARTS DU SPECTACLE

## CINQUIÈME SEMESTRE

UNITE D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELÉMENTS PÉDAGOGIQUES	Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE
<b>UF1/AS51</b> Histoire et théorie des arts/Création scénique	1	2	13 :00	CM Théâtre et autres arts	1 écrit	1 écrit 1h30
	1	2	13 :00	CM Théories de l'acteur	1 écrit	1 écrit 1h30
	1	2	19 :30	TD Dramaturgie et mise en scène	1 production + 1 analyse	1 écrit 1h30
	1	2	13 :00	CM Esthétiques et théories des arts du spectacle (XX <sup>e</sup> siècle)	1 écrit	1 écrit 1h30
<b>UF2/AS52</b> Textes et scènes/Pratiques	1,5	3	19 :30	TD Mise en scène et réalisation	1 production + 1 analyse	1 écrit 1h30
	1,5	3	19 :30	TD Corps et voix	1 production + 1 analyse	1 écrit 1h30
	2	4	26 :00	TD Écritures dramatiques	1 production + 1 analyse	1 écrit 1h30
<b>UC1/AS53</b> Préprofessionnalisation	1	2	26 :00	TD Informatique et maîtrise des écrits numériques TICE	2 exercices	1 exercice 1h
	1	2	13 :00	TD Politiques culturelles	1 écrit	1 écrit 1h30
	1	2	19 :30	A/ THEATRE, ÉDUCATION, FORMATION TD Mathématiques	2 devoirs	1 écrit 2h
			6 :00	Suivi de stage		
	1	2	14 :00	OU Recherche de stage pédagogique non scolaire	1 production	1 production
				OU		
	1	2	19 :30	B/ METIERS DES ARTS DU SPECTACLE TD Gestion des projets culturels – jeune public	1 écrit	1 écrit 1h30
<b>UC2/AS54</b> LVE	2	4	19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 oral (20'/10')
			19 :30	AR Anglais ou Allemand ou Espagnol		
<b>UL</b> Diversification	1	2	19 :30	TD Danse contemporaine	1 écrit	1 écrit 1h30

Responsable pédagogique : Amandine MERCIER

**CM – Théâtre et autres arts (13h/semestre)****Enseignante : Amandine MERCIER**

**Programme :** Dans un premier temps, il s'agira de présenter succinctement les éléments fondamentaux du théâtre en relation avec les autres arts qu'il côtoie (musique, danse, peinture, photographie, littérature, cinéma...) et de faire le point – comme autant de repères – sur de grands mouvements artistiques où le dialogue des arts est de rigueur. En chemin, on ne manquera pas de dégager les défis et les difficultés que ce territoire offre à la critique ou à la recherche : immensité du sujet, nécessité d'une approche comparatiste qui nécessite de dominer plusieurs arts... Dans un deuxième temps on se centrera sur des études de cas où l'on observera comment les processus de dialogue des arts peuvent se manifester dans une œuvre. Comment le théâtre – textes et scènes – réfléchit-il (dans tous les sens du terme) la question de l'art et de ses enjeux ? L'enjeu est d'explorer différentes facettes de pratiques scéniques que l'on nomme interdisciplinaires. On proposera enfin un focus sur ces écritures dramatiques contemporaines qui convoquent d'autres arts – comme sujet, comme motif obsédant ou comme modèle d'écriture et de représentation. On évoquera aussi ces auteurs de théâtre qui peuvent être par ailleurs peintres, photographes ou musiciens, par exemple. Il s'agira à terme d'envisager la question des arts sous un angle dramaturgique, autrement dit à la fois comme « ferment pour la pensée » (Lessing) pour l'ensemble d'une équipe artistique mais aussi comme ce qui concourt à étayer la fonction critique de la pratique théâtrale dans nos sociétés.

**Objectifs :**

- Dégager les contaminations réciproques du théâtre et des autres arts, leurs résistances aussi ;
- Apprendre à penser la place des autres arts dans la création théâtrale ;
- Textes, scènes et processus de création ;
- Avoir des connaissances théoriques sur ces questions, savoir les problématiser et les mettre en perspective.

**Bibliographie (critique)**

- ADORNO Theodor, « L'Art et les arts », in *Théorie Esthétique*, Klincksieck, 2002.
- BARTHES Roland, « Diderot, Brecht, Eisenstein », *L'Obvie et l'Obtus*, Seuil, 1982.
- BENJAMIN Walter, « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », 1936, *Écrits français*, Gallimard, « Folio/Essais », 1991.
- CHABROL Marguerite et KARSENTI Tiphaine, *Entre théâtre et cinéma : recherches, inventions, expérimentations*, revue *Théâtre Public* n°204, 2012.
- FERGOMBE Amos, NOGACKI Edmond et BONNET Éric (dir) *Théâtre et arts plastiques : entre chiasmes et confluences*, Presses Universitaires de Valenciennes, *Recherches Valenciennes* n°10, 2002.
- FREIXE Guy et POROT Bertrand (dir), *Les Interactions entre musique et théâtre*, L'Entretemps, 2011.
- IVERNEL Philippe et LONGUET-MARX Karl-Jean (dir), *Théâtre et Danse*, revue *Études Théâtrales* n°47 et 48, 2010.
- LOJKINE Stéphane, *L'Œil révolté*, éd. Jacqueline Chambon, 2007.
- MEYER-PLANTUREUX Chantal, *La Photographie de théâtre*, 1992.

**Liste indicative des spectacles :** (Liste définitive communiquée à la rentrée / réservations à faire APRÈS la première séance)

**CM – Théories de l'acteur (13h/semestre)****Enseignante : Nathalie GAUTHARD**

**Programme :** Analyse et observation des différentes techniques et apprentissage (training) du corps et du jeu de l'acteur chez Jerzy Grotowski, Peter Brook, Eugenio Barba, Ariane Mnouchkine et Jacques Lecoq.

Ce cours sera complété par un atelier pratique de 6h (TD « Corps et voix ») pour chaque groupe avec exploration des techniques liées à l'entraînement de la voix et du corps (pédagogie Lecoq, exercices issus de Grotowski, Barba, Mnouchkine et Brook, technique de chant).

**Objectif :** S'approprier des notions théoriques et historiques fondamentales ainsi que des connaissances en esthétique générale, en méthodologie et en épistémologie nécessaires en arts du spectacle.

**Lectures obligatoires :**

- ARTAUD Antonin, *Le Théâtre et son double*, Gallimard, Paris (rééd. 1979).
- BARBA Eugenio, *Théâtre. Solitude, métier, révolte*, Ed. L'Entretemps, 2015.
- BROOK Peter, *Oublier le temps*, Paris, Seuil, 2003 ; *Avec Grotowski*, Actes Sud, Arles, 2000.
- GAUTHARD Nathalie, « Retour aux sources par le détour en Occident : Jerzy Grotowski et le U-Théâtre de Taïwan », *L'ethnographie*, 1 | 2019 : <https://revues.mshparisnord.fr/ethnographie/index.php?id=102>
- GROTOWSKI Jerzy, *Vers un théâtre pauvre, L'Âge d'Homme*, réédition 1993 Jerzy.
- LECOQ Jacques, *Le Corps poétique, un enseignement de la création théâtrale*, en collaboration avec Jean-Gabriel CARASSO et Jean-Claude LALLIAS, collection « Cahiers Théâtre/Éducation », Anrat (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale) ; Actes Sud - Papiers - rééd. 2016.

**Lectures conseillées :**

- GROTOWSKI Jerzy et Eugenio BARBA *La Terre de cendres et diamants*, Éditions L'Entretemps, 2000.
- GROTOWSKI Jerzy, *Leçon inaugurale*, Collège de France, 24 mars 1997, copyright Collège de France, document enregistré, Éditions Le livre qui Parle, Villefranche du Périgord.
- DE MARINIS Marco « L'expérience de l'altérité. Le théâtre entre interculturelisme et transculturelisme », *L'Annuaire théâtral*, n° 26, p. 84-102, 1999.
- RICHARDS Thomas *Travailler avec Grotowski sur les actions physiques*, Paris, Actes Sud, 1995, et Routledge, London- New York, 1994.
- SHECHNER Richard et WOLFORD Lisa, *The Grotowski Sourcebook*, Éd., Routledge, Londres et New York, 1997.

**TD – Dramaturgie et mise en scène (19h30/semestre)**

**Enseignante :** Amandine MERCIER

**Programme :** Envisagé comme la première partie du projet artistique et/ou scénique de fin d'année des étudiant.e.s de Licence 3, ce TD aborde la dramaturgie et la mise en scène des œuvres au programme. Il s'agit de transmettre aux étudiant.e.s les outils, les références, la méthodologie d'analyse dramaturgique et de les accompagner dans les réflexions axées sur le passage du texte à la scène. L'intermédialité y est à envisager comme poétique et praxis d'une création questionnant soit le média et les nouvelles technologies comme axe dramaturgique central d'un texte dramatique, soit le propre d'un média par le prisme et/ou le détour d'un autre média ou encore les dialogues, rencontres et frictions entre des médias. L'objectif est de veiller à une cohérence dramaturgique dans l'utilisation de ces outils.

**Objectifs :**

- Acquérir les techniques ponctuelles et pragmatiques pour analyser un texte afin de le mettre concrètement en scène ;
- Déficier les textes dramatiques et en formuler une interprétation historique, géographique, philosophique, sociologique, et/ou politique de la pièce ;
- Définir les axes de travail artistique et/ou scénique par les recherches dramaturgiques ;
- Maîtriser les modalités de rédaction d'une note d'intention ;
- Argumenter les choix dramaturgiques exprimés ;
- Élaborer une grille d'analyse ;
- Constituer une valise dramaturgique ;
- Réaliser un projet en groupe qui s'inscrit dans l'un des deux axes de « Scènes et intermédialité » : « Médias et dispositif de l'intime » ou « Médias et grand plateau » ;
- Appréhender les relations entre la scène et le numérique, les nouvelles technologies, l'intelligence artificielle ;
- Faire la promotion de l'écriture dramatique ;
- Participer à l'élaboration collective du spectacle.

**Lectures obligatoires :**

Les œuvres au programme seront communiquées à la rentrée.

**Bibliographie :**

- Aristote, *Poétique*, éd. Dupont-Roc et Lallot, Seuil, 1980, rééd. 2011.
- DANAN Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Actes Sud, 2012.
- LARRUE Jean-Marc (dir.), *Théâtre et intermédialité*, Presses Universitaires du Septentrion, 2015.
- LESSING Gotthold Ephraim, *La Dramaturgie de Hambourg [1767-1769]*, Klincksieck, 2009.
- PAVIS Patrice, *L'Analyse des spectacles*, Nathan, 1996.
- RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Dunod, 1991.
- SARRAZAC Jean-Pierre et DANAN Joseph, *L'Atelier d'écriture théâtrale*, Actes Sud, 2012.
- SARRAZAC Jean-Pierre (dir.) *Lexique du Drame Moderne et Contemporain*, Circé, 2010.

**Liste indicative des spectacles et des événements culturels et de recherche :** (Liste définitive communiquée à la rentrée / réservations à faire APRÈS la première séance)

**CM – Esthétiques et théories des arts du spectacle (XX<sup>e</sup> siècle) (13h/semestre)**

**Enseignante :** Nathalie GAUTHARD

**Programme :** Le cours vise à s'arrêter sur certains moments clés et un choix de textes fondateurs de l'histoire du théâtre du XX<sup>e</sup> siècle et à les identifier pour tâcher d'en comprendre la portée esthétique et discursive. Ce CM se focalise sur des notions capitales de la représentation scénique, l'analyse de leurs enjeux, l'observation de leurs impacts sur différents prismes de la scène (dramaturgie, mise en scène, jeu, réception du public).

**Objectifs :** Donner aux étudiant.e.s des outils d'interprétation concernant les théories et les pratiques des personnalités du théâtre occidental au XX<sup>e</sup> siècle.

**Lectures obligatoires :** On indiquera, au début du cours, les textes à lire pour pouvoir suivre les séances et pour préparer adéquatement le contrôle sur table.

**Bibliographie :**

- ARTAUD Antonin, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1938.
- DECROUX Etienne, *Paroles sur le mime*, Paris, Gallimard, 1963.
- BARBA Eugenio, *Le Canoë de papier. Traité d'anthropologie théâtrale*, Montpellier, L'Entretemps, 2004.

## UF 2 / AS 52 – TEXTES ET SCÈNE/PRACTIQUES

### TD – Mise en scène et réalisation (19h30/semestre)

**Enseignants :** Nicolas SAELENS et Gawel SEIGNEURET

**Programme :** Le TD propose un accompagnement en pratique pour la réalisation du projet final. Une méthodologie de projet ainsi que des outils pratiques (en lien avec la mise en scène) seront abordés tout au long des deux semestres.

**Objectifs :** Concevoir et réaliser un projet.

### TD – Corps et voix (19h30/semestre)

**Enseignantes :** Anna COTTIS et Nathalie GAUTHARD

**Programme d'Anna COTTIS :** Exploration des techniques de masque et demi-masque, de grommelot, de prise de conscience corporelle dérivée du travail du Théâtre du Mouvement et de Feldenkrais. Introduction à la commedia dell'arte. Création de scènes en groupe utilisant les techniques abordées.

**Objectifs :**

- Améliorer la conscience du corps dans l'espace et de la valeur d'un geste ;
- Acquérir des bases pour appréhender des masques ;
- Acquérir des notions d'écriture visuelle et de création collective.

**Bibliographie :**

- HEGGEN Claire, MARC Yves, avec la complicité de Patrick PEZIN, *Théâtre du Mouvement*, éditions Deuxième Époque, 2017.
- FREIXE Guy, *La Filiation Copeau Lecoq Mnouchkine*, Éditions l'Entretemps, 2014.
- GOLDONI, *Arlequin Valet de Deux Maîtres*.

**Programme de Nathalie GAUTHARD :**

Atelier pratique de 6h (TD « Corps et voix ») pour chaque groupe avec exploration des techniques liées à l'entraînement de la voix et du corps (pédagogie Lecoq, exercices issus de Grotowski, Barba, Mnouchkine et Brook, technique de chant).

**Objectifs :**

- Acquérir les bases techniques du jeu scénique ;
- Mener l'exploration technique des trainings de l'acteur.

**Lectures obligatoires :**

- ARTAUD Antonin, *Le théâtre et son double*, Gallimard, Paris (rééd. 1979).
- BARBA Eugenio, *Théâtre. Solitude, métier, révolte*, Ed. L'Entretemps, 2015.
- BROOK Peter, *Oublier le temps*, Paris, Seuil, 2003 ; *Avec Grotowski*, Actes Sud, Arles, 2000.
- GAUTHARD Nathalie, « Retour aux sources par le détour en Occident : Jerzy Grotowski et le U-Théâtre de Taïwan », *L'ethnographie*, 1 | 2019 : <https://revues.mshparisnord.fr/ethnographie/index.php?id=102>
- GROTOWSKI Jerzy, *Vers un théâtre pauvre*, L'Âge d'Homme, réédition 1993 Jerzy.
- LECOQ Jacques, *Le Corps poétique*, un enseignement de la création théâtrale, en collaboration avec Jean-Gabriel CARASSO et Jean-Claude LALLIAS, collection « Cahiers Théâtre/Éducation », Anrat (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale) ; Actes Sud - Papiers - rééd. 2016.

**Lectures conseillées :**

- GROTOWSKI Jerzy et BARBA Eugenio, *La Terre de cendres et diamants*, Éditions L'Entretemps, 2000.
- GROTOWSKI Jerzy, *Leçon inaugurale*, Collège de France, 24 mars 1997, copyright Collège de France, document enregistré, Éditions Le livre qui Parle, Villefranche du Périgord.
- RICHARDS Thomas, *Travailler avec Grotowski sur les actions physiques*, Paris, Actes Sud, 1995, et Routledge, London- New York, 1994.

## TD – Écritures dramatiques (26h/semestre)

**Enseignante :** Héloïse DESRIVIÈRES

**Programme :**

Ce cours pratique se conçoit à la fois comme un atelier de lecture et d'écriture théâtrale. L'écriture personnelle, encadrée et préparée par des consignes et prolongée par des temps de retour, permettra d'éprouver la singularité d'une voix propre et de dégager les spécificités d'une écriture pour le théâtre. La lecture d'œuvres dramatiques, la rencontre avec des auteurs pourront également stimuler ou informer l'écriture personnelle.

**Objectif :**

- Expérimenter et connaître les enjeux de l'écriture théâtrale.

---

## UC 1 / AS 53 – PRÉPROFESSIONNALISATION

### TD – Informatique et maîtrise des écrits numériques TICE (26h/semestre)

**Enseignant :** Ange LETURCQ

**Programme :** Utilisation de logiciels, bases de données et supports numériques liés de près ou de loin à une activité d'enseignement.

**Objectifs :**

- Maîtriser un ensemble de compétences dans le domaine des technologies de l'information et de la communication ;
- Gérer des outils conçus pour produire, classer, transmettre des documents numériques à des fins professionnelles et d'enseignement.

**Certification informatique :** Les évaluations de l'UL et de l'UC1/AS53 aboutiront à une certification informatique. Ce certificat atteste de la maîtrise d'un ensemble de compétences dans le domaine des technologies de l'information et de la communication.

### TD – Politiques culturelles (13h/semestre)

**Enseignante :** Amandine MERCIER

**Programme :** Par des approches historiques, politiques, sociologiques, économiques et esthétiques, cet enseignement retracera l'histoire des politiques culturelles françaises en matière de spectacle vivant depuis la fin de la seconde guerre mondiale jusqu'à nos jours, proposera une vision d'ensemble des institutions et politiques publiques dans le domaine des arts et de la culture, mettra en perspective les politiques actuelles et leurs alternatives en matière de théâtre de service public et ambitionnera de donner aux étudiants les outils pour en comprendre le fonctionnement et les enjeux en questionnant les contextes, les lieux, les acteurs, les activités, les créations et leurs médiations. Enfin, il s'agit d'examiner la relation entre les arts du spectacle et la société en examinant les liens tissés entre le théâtre et les citoyens.

**Objectifs :**

- Comprendre les socles des émergences, constructions et évolutions des politiques culturelles publiques, en saisir les diversités, spécificités, structurations, gestions et stratégies de diffusion ;
- Construire un regard critique et constructif par l'analyse des ressources disponibles au sujet des politiques culturelles (essais, conférences, entretiens, articles de recherche scientifique et de presse, documents audio et vidéographique, créations, etc.) ;
- Acquérir les connaissances utiles à la contextualisation des projets futurs de l'étudiant.e en identifiant les acteurs, lieux, dispositifs, offres culturelles et artistiques, etc. déployés en termes de politiques culturelles et en saisir les mécanismes et enjeux.

**Bibliographie :**

- ABIRACHED Robert (dir.), *La Décentralisation théâtrale*, tomes 1 à 4, Paris, Actes Sud Papiers, 1992-2005.
- ABIRACHED Robert, *Le Théâtre et le prince*, t. 1 et 2, Paris, Actes Sud, 2005.
- DENIZOT Marion, *Jeanne Laurent. Une fondatrice du service public pour la culture (1946–1952)*, Comité d'histoire du ministère de la culture, 2.
- DUVIGNAUD Jean, *Sociologie du théâtre, Essai sur les ombres collectives*, PUF, 1965.
- DUVIGNAUD Jean, *Spectacle et société*, Denoël-Gonthier, 1970.
- FUMAROLI Marc, *L'État culturel. Une religion moderne*, éd. augmentée, Paris, Librairie générale française, coll. « Le Livre de poche / Biblio essais », 1992 (1<sup>re</sup> éd. 1991).
- GOETSCHER Pascale, *Renouveau et décentralisation du théâtre (1945–1981)*, Paris, Presses universitaires de France, 2000.
- HAMIDI KIM Bérénice, *Théâtres politiques (en) mouvement(s)*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2011.
- LE GOFF Jean-Pierre, *Mai 68, l'héritage impossible*, 1998, Paris, rééd. La Découverte, 2008.
- MEYER-PLANTUREUX Chantal, *Théâtre populaire, enjeux politiques*, Paris, Éditions Complexe, 2006.
- RANCIERE Jacques, *Aux bords du politique*, Paris, Gallimard, 2004.
- RIVIERE Jean-Loup, *Nécessité politique du théâtre*, Paris, *Enseigner le théâtre à l'école : au carrefour des lettres, des arts et de la vie scolaire*, actes du colloque de Paris (26-27 mai 2005), sous la direction de CHARVET Pascal, Éducol, coll. « Les Actes de la Desco », 2006.
- URFALINO Philippe, *L'invention de la politique culturelle*, Paris, Hachette, 2004.

**Liste indicative des spectacles :** (Liste définitive communiquée à la rentrée / réservations à faire APRÈS la première séance)

## A/ THÉÂTRE, ÉDUCATION, FORMATION

### TD – Mathématiques (19h30)

**Enseignant :** Raphaël CRETON

**Contenu pédagogique :** Une place importante sera accordée à la résolution de problèmes et à l'acquisition d'automatismes (corpus de connaissances et de procédures automatisées immédiatement disponibles en mémoire)

**Nombres et Calculs :**

- Manipulation et comparaison des nombres.
- Arithmétique : Notion de nombre entier, notion de multiples et diviseurs, nombres premiers, nombres premiers entre eux, PGCD et PPCM de 2 ou plusieurs nombres entiers, division euclidienne.
- Calcul littéral et résolution d'équations : développement et factorisation d'expressions littérales, identités remarquables, mise en équation d'un problème.

**Organisation et gestion de données :**

- Statistiques : recueillir des données et les organiser, calcul des indicateurs de position et de dispersion (moyenne, médiane et quartiles).
- Probabilité : vocabulaire et notion de probabilités ; calcul de probabilité dans des cas simples.
- Fonction : comprendre et utiliser la notion de fonction (vocabulaire, représentation, types de fonctions, notation).
- Proportionnalité : définition et propriétés, applications usuelles : échelles, pourcentages, vitesses. Les situations de proportionnalité inverse.
- Résolution de problèmes.

**Grandeurs et mesures :**

- Rappels sur les différentes grandeurs, mesures et formules associées (longueurs, aires, volumes, masses, capacités, temps).
- Conversions : correspondances entre unités de volume et de contenance.

**Espace et géométrie :**

- Représenter l'espace (Abscisse, ordonnée, altitude).
- Géométrie plane : notion de démonstration et raisonnement géométrique ; Triangle (hauteurs et médiatrices, somme des angles...) ; Théorème de Pythagore ; Théorème de Thalès ; Lignes trigonométriques.
- Quelques transformations du plan : translation, homothétie, symétrie

## **Suivi de stage (Professeur des Écoles) (6h)**

**Enseignante:** Léa POULAIN

**Programme :** Ce cours permet de développer les compétences relatives au métier de professeur des écoles. Il permet de préparer le stage professionnel (observation et analyse) en s'appuyant sur des documents officiels (BO, référentiel de compétences, socle commun...) et de découvrir les épreuves du CRPE ainsi que la formation MEEF 1e degré.

La rédaction d'un rapport de stage est attendue.

**Objectif :** Découvrir les connaissances et compétences du métier de professeur des écoles.

**Bibliographie :**

Programme d'enseignement de l'école maternelle, BO du 24 juin 2021.

Programme du cycle 2, BO du 30 juillet 2020.

Programme du cycle 2, BO du 30 juillet 2020.

**OU**

## **Recherche de stage pédagogique non scolaire (14h)**

**Enseignante :** Marie ASTIER

**Programme :** Il s'agira d'accompagner chaque étudiant dans la recherche d'un stage en milieu professionnel dans le domaine des arts de la scène et de construire avec elles et eux la réflexion sur les savoirs et compétences acquis par cette expérience. Pour ce TD, les étudiant·e·s seront invité·e·s à créer des groupes de travail au sein desquels ils et elles partageront réflexions, expériences et compétences.

**Objectifs :**

- Aider les étudiant·e·s à trouver un stage en cohérence avec leurs ambitions professionnelles ;
- les accompagner dans la rédaction de leur CV, lettres de candidature et dans la préparation des entretiens d'embauche ;
- leur transmettre les compétences et les connaissances nécessaires à la rédaction (puis à la soutenance) de leurs rapports de stage.

**OU**

## **B/ MÉTIERS DES ARTS DU SPECTACLE**

### **TD – Gestion des projets culturels – jeune public (19h30)**

**Enseignante :** Amandine MERCIER

**Programme :** Il s'agira pour les étudiant.e.s de penser la conception et la conduite de projets culturels jeunes publics au sein de structures culturelles, de festivals, de compagnies, d'associations ou d'entreprises, dans le cadre des politiques de développement et de démocratisation culturelle du territoire en garantissant une relation interactive entre les artistes, les institutions et réseaux jeunesse et les jeunes publics. En équipe, les étudiant.e.s seront amené.e.s à réaliser des études de terrain, à aller à la rencontre des acteurs et publics ciblés, à réaliser un dossier de synthèse, à proposer un argumentaire adapté à leur projet et à le défendre, puis à structurer administrativement et financièrement la production et la diffusion de leur projet en favorisant une médiation culturelle innovante à destination des jeunes publics.

**Objectifs :**

- Expérimenter la construction de projets culturels en équipe et en ne négligeant pas les enjeux spécifiques de l'adresse aux jeunes publics (Structurer administrativement et financièrement la production et réalisation du projet, en penser la promotion, la diffusion et le développement et le tester sur le terrain en collaboration avec les partenaires de la formation) ;
- Apprivoiser les aspects concrets d'une méthodologie d'enquête, de façon à acquérir les outils nécessaires à l'étude et connaître l'environnement et le contexte du projet mais aussi les logiques des acteurs en présence, proposer une ouverture vers les réseaux culturels jeune public ;
- Rechercher des actions de médiation innovantes, réaliser des outils de médiation et de communication adaptés, animer des temps de médiation et définir les objectifs des actions ;
- Comprendre les enjeux des politiques artistiques et culturelles de l'enfance et de la jeunesse ;
- Favoriser la transmission, l'éducation, le partage des formes artistiques et scéniques avec les jeunes publics ;
- Organiser des temps de découvertes artistiques par l'apprentissage et des temps d'explorations par la pratique scénique.

**Bibliographie :**

- BENHAMOU Françoise, *L'Économie de la culture*, 5ème édition, Paris, La Découverte, 2004 ; *Politique culturelle, fin de partie ou nouvelle saison ?* Paris, Dagmar Rolf, 2015.
- CARASSO Jean-Gabriel, *Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ?*, Toulouse, Attribut, 2005.
- CARASSO Jean-Gabriel, *Théâtre, Éducation, Jeunes publics : un combat... peut en cacher deux autres*, Lansman Éditeur, Carnières-Morlanwelz (Belgique), janvier 2000.
- CHAINTREAU Jean-François, JAMET, Dominique, « Éducation artistique et culturelle », in *Dictionnaire des politiques culturelles* (dir E. De Waresquiel), 2001.
- CAUNE Jean, *La Démocratisation culturelle, Une médiation à bout de souffle*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2006.
- CAUNE Jean, *La Médiation culturelle. Expérience esthétique et construction du Vivre-ensemble*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 2017.
- LAFORTUNE Jean-Marie, « De la médiation à la médiacion : le double jeu du pouvoir culturel en animation », *Lien social et Politiques*, Montréal, n°60, 2008.
- MOULINIER Pierre, *Politique culturelle et décentralisation*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- MOULINIER Pierre, *Les Politiques publiques de la culture en France*, Paris, PUF, 2001.
- NEVEUX Olivier & TALBOT Armelle, *Penser le spectateur*, Théâtre/Public, n°208, Montreuil, Éditions Théâtrales, avril-juin 2013.
- NEVEUX Oliver, *Politiques du spectateur. Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui*, Paris, La Découverte, 2013.
- RYNGAERT Jean-Pierre, *Le Jeu dramatique en milieu scolaire : expression et animation*, De Boek Université, Bruxelles, 1991.
- URRUTIAGUER Daniel, *Économie et droit du spectacle vivant en France*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2009.

**Liste indicative des spectacles :** (Liste définitive communiquée à la rentrée / réservations à faire APRÈS la première séance)

**Suivi de stage (14h30)**

**Enseignante :** Marie ASTIER

**Programme :** Il s'agira d'accompagner les étudiant·e·s dans la recherche d'un stage en milieu professionnel dans le domaine des arts de la scène et de construire avec elles et eux la réflexion sur les savoirs et compétences acquis par cette expérience. Pour ce TD, les étudiant·e·s seront invité·e·s à créer des groupes de travail au sein desquels ils et elles partageront réflexions, expériences et compétences.

**Objectifs :**

- aider les étudiant·e·s à trouver un stage en cohérence avec leurs ambitions professionnelles ;
- les accompagner dans la rédaction de leur CV, lettres de candidature et dans la préparation des entretiens d'embauche ;
- leur transmettre les compétences et les connaissances nécessaires à la rédaction (puis la soutenance) de leurs rapports de stage.

**UC 2/AS 54 – LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE****Programme :**

- a) **TD :** cette partie du cours vise à renforcer l'approche de la langue dans le contexte des Arts vivants dans le monde anglophone, germanophone ou hispanophone en s'appuyant sur divers types de documents (presse, documents audio, vidéo) et donnera lieu à discussions dans la langue, commentaire de documents ou d'œuvres, approche critique dans la langue.
- b) **AR :** l'aide à la réussite permet de consolider les acquis en termes d'outils linguistiques, grammaticaux, et pratiques.

**Objectifs :** amener les étudiants vers une aisance et une autonomie accrues face à divers documents afin de les accompagner dans leur parcours et d'anticiper les besoins linguistiques qu'ils pourraient rencontrer dans leur parcours et leurs choix professionnels.

**Anglais (39h/semestre)**

**Enseignante :** Hélène TAVERNIER

**Bibliographie :**

Dictionnaire bilingue anglais-français/français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins* ou dictionnaire en ligne [www.wordreference.com](http://www.wordreference.com))

Précis de grammaire anglaise (par exemple : *Grammaire anglaise de l'étudiant*, S. Berland-DELÉPINE, Ophrys)

Précis de vocabulaire anglais (par exemple : *Le mot et l'idée*, Tomes 1 et 2, Ophrys)

Journaux et magazines en ligne (*The Guardian*, *The NY Times*, *The Independent*, *The Sydney Morning Herald*...)

Radio et TV en ligne (*BBC*, *CNN*, *NBC*, ...)

Séries et films en VO à visionner avec sous-titres en anglais

Nouvelles et romans en éditions bilingues (collections « Bilingue » ou « Lire en anglais chez Livre de Poche, « Penguin Readers » ...)

**ALLEMAND** (39h/semestre) – **Enseignante** : Natalia DUFOUR

**Programme** : éléments de culture et de civilisation allemandes des XIXe et XXe siècles

**Objectifs** : Maîtrise de la version et du commentaire (écrit et oral) de documents de culture générale en allemand. Travail sur la langue et la grammaire de l'allemand.

**Bibliographie** :

**Manuels de vocabulaire** :

- Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand - Le Vocabulaire incontournable des examens et concours*, Ellipses.
- Florent GABAUDE, Frédérique MENGARD, Sibylle NOWAG, *Le Robert et Nathan allemand vocabulaire*, Nathan.
- Grammaire allemande. Roger NIEMANN, Pierre KUHN, *Nouvelle grammaire appliquée de l'allemand*, avec exercices corrigés, SEDES.

**Autres manuels** :

- Langue : Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z*, Hatier.
- Traduction : Marcel PERENNEC: *Éléments de traduction comparée français-allemand*. Paris, Armand Colin, 2005, coll. « 128 langues ».
- Dictionnaire unilingue : - *Duden - Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut.  
- Version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)
- Dictionnaire bilingue (exclu à l'examen) - *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse).  
- *Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt)

**ESPAGNOL** (39h/semestre) - **Enseignants** : Jonathan AVIANO et Aïda CARPENTIER

**Programme**: le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires des grands auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

**Objectifs**: le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

**Bibliographie/webographie**:

Dictionnaire de langue espagnole

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

- *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2007.

Grammaires de langue espagnole

- BEDEL Jean-Marc, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.
- GERBOIN Pierre et LEROY Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

- FREYSSELINARD Eric, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País*, *El Mundo*, ...); il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

**Les séries** peuvent constituer un bon moyen d'écouter de l'espagnol actuel et quotidien, et de découvrir quelques aspects des sociétés hispaniques, ou tout simplement de joindre l'utile à l'agréable en passant un bon moment (avec bien entendu un crayon à la main pour retenir quelques expressions). Nous vous en conseillons quelques-unes mais choisissez surtout selon vos centres d'intérêt.

**Mar de plástico (2 saisons : 2015/2016)**

Titre qui fait référence à la région d'Almería (en Andalousie) couverte de serres de plastique qui donnent l'impression d'une mer de plastique. La série débute par l'assassinat d'une jeune fille au milieu de ces célèbres serres et se centre également sur les travailleurs immigrés illégaux et les relations entre les gens du terroir et les femmes venues de l'Est.

**La desaparición de Soledad (2020)**

Série espagnole mais dont l'essentiel de la diégèse se passe en Colombie. Un père se fait volontairement incarcérer en Colombie pour retrouver sa fille enlevée en Espagne. Cœurs sensibles s'abstenir ! **Hierro (2019)** Une juge est transférée sur cette île des Canaries dans laquelle un jeune futur marié a été assassiné. Le principal suspect est le père de la mariée...

**El desorden que dejas (2020)** Série qui est l'adaptation d'un roman du même nom. Une professeure de Lettres est nommée pour remplacer sa collègue qui s'est suicidée. Hantée par cette mort suspecte, elle commence à craindre pour sa vie.

**Les livres**

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. Les livres de la collection "*No tan clásicos*" publiés chez Belin facilitent la lecture d'œuvres intégrales en espagnol grâce à des notes de vocabulaire dans les marges.

Voici quelques titres accompagnés d'un résumé :

**Antonio SKÁRMETA, *No pasa nada* (niveau B1)**

En 1973, à la suite du coup d'État au Chili, Lucho et sa famille sont contraints de quitter leur pays natal et de s'exiler à Berlin. Propulsé à l'âge de 14 ans dans une ville grise et froide où cohabitent la xénophobie et la solidarité, le jeune adolescent expérimente alors la souffrance du déracinement et les difficultés d'intégration. Le football et la musique, deux de ses passions, lui feront toutefois faire de belles rencontres. Succombez au charme de ce personnage en quête d'identité à travers un récit universel porteur d'espoir.

**Miguel MIHURA, *Maribel y la extraña familia* (niveau B1)**

Maribel, une prostituée, rencontre Marcelino, un jeune homme timide monté à la capitale à la recherche d'une fille moderne à épouser. Marcelino, amoureux de Maribel, la présente à sa tante et à sa mère, deux femmes attachantes et avisées malgré leur apparente naïveté. Mais tous ignorent la véritable profession de la jeune femme. Entre quiproquos, secrets et situations loufoques, suivez les péripéties hilarantes d'une famille pas comme les autres.

**Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, *Crónica de una muerte anunciada* (niveau B1/B2)**

À peine quelques heures après avoir épousé Angela Vicario, Bayardo San Roman la ramène à sa famille car il réalise qu'elle n'est pas vierge. Les frères Vicario décident alors de venger l'honneur de leur sœur en déclarant leur intention de tuer Santiago Nasar, qu'Ángela a admis être son premier amant. Témoin et acteur dans cette tragédie, le narrateur mène l'enquête sur ce meurtre aussi annoncé qu'inévitable et cherche à comprendre des années plus tard pourquoi il n'a pas été empêché.

**Carmen MARTÍN GAITE, *Caperucita en Manhattan* (niveau B1/B2)**

Il était une fois Sara, petite fille de Brooklyn, qui rêvait d'aller seule à Manhattan rendre visite à sa grand-mère. Munie du plan de la ville, d'une grande imagination et d'une tarte aux fraises, Sara se lance un beau jour à l'aventure. Elle croise en chemin une drôle de dame ainsi qu'un loup pas comme les autres. Avec ce Chaperon rouge aussi tendre que contemporain, vivez une quête d'émancipation pleine d'audace et laissez-vous charmer par d'étranges personnages !

**Luis SEPÚLVEDA, *Patagonia Express* (niveau B1/B2)**

*Patagonia Express* est un classique du roman d'aventure en langue espagnole. Le périple parcouru par le personnage principal est à la fois un parcours intime et une découverte de l'histoire de sa famille. Ses récits nous font voyager de la Patagonie chilienne et argentine à la forêt amazonienne et jusqu'à un petit village de l'Espagne andalouse.

**Manuel RIVAS, *¿Qué me quieres amor?* (niveau B1/B2)**

Les seize nouvelles de ce recueil dessinent un paysage humain foisonnant de tendresse. L'amitié quasi fraternelle entre un écolier et son maître républicain à l'aube de la guerre d'Espagne, l'amour d'un père inquiet pour son fils ou celui de l'auteur pour sa mère laitière, nous transportent dans un voyage à travers le temps et la mémoire.

**Federico GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba* (niveau B1/B2)**

Dans l'Espagne rurale des années 1930, la terrible Bernarda Alba, à la mort de son second mari, contraint ses cinq filles célibataires à porter un deuil de huit ans et à s'isoler du monde extérieur. Seule l'aînée Augustias, pourvue d'une riche dot, est autorisée à épouser Pepe el Romano, suscitant l'âpre jalousie de ses sœurs. Jusqu'où les mènera cette rivalité ?

**Rafael CHIRBES, *La buena letra* (niveau B2)**

Au soir d'une existence meurtrie par la guerre civile espagnole, Ana répond à l'amnésie historique par le récit de sa vie, qu'elle livre à son fils. En raccommmodant les fragments de sa mémoire familiale, elle règle ses comptes avec tous ceux qui, de leur plus belle écriture, trahissent les leurs. Ces souvenirs de lutte et d'efforts incessants qui ont composé sa vie l'emplissent d'amertume autant qu'ils en réhabilitent la dignité.

**Laura ESQUIVEL, *Como agua para chocolate* (niveau B2)**

Tita, cuisinière hors pair, nous prépare un repas d'exception. Tout au long de ses recettes aux ingrédients aussi variés que l'amour, la jalousie, la folie, la Révolution ou encore la famille, découvrez son histoire, qui mêle douleur et passion, mais aussi tradition et savoir-faire gastronomique.

**TD – Danse contemporaine (19h30/semestre)**

**Enseignante :** Sarah NOUVEAU

**Programme :**

À partir d'exemples de créations chorégraphiques actuelles, ce cours tentera de définir les caractéristiques principales de la danse contemporaine, en abordant certains des grands courants esthétiques qui la constituent depuis ses origines, et en analysant des œuvres marquantes.

**Objectifs :**

- Appréhender des problématiques esthétiques centrales de la danse contemporaine ;
- Construire des outils d'analyse pour affiner la réception sensible des œuvres et en développer une approche critique ;
- Proposer une cartographie et une généalogie des différents courants de la danse contemporaine.

**Lecture obligatoire :**

- LAPLANTINE François, article « Penser le sensible avec la danse contemporaine », in *Anthropologie et Sociétés*, volume 44, numéro 1, 2020, p. 117–134 (*Habiter le monde : matérialités, art et sensorialités*).

> <https://www.erudit.org/fr/revues/as/2020-v44-n1-as05604/1072771ar/>

**Bibliographie :**

- BANES Sally, *Terpsichore en baskets*, CND, Chiron, 2002.
- CAPPELLE Laure, collectif, sous la direction de, *Nouvelle histoire de la danse en Occident*, Seuil, 2020 : article de Pauline Boivineau « être 'contemporain' en Europe », p. 273-283.
- GLON Marie, LAUNAY Isabelle, collectif, sous la direction de, *Histoires de gestes*, Actes Sud Théâtre, 2012.
- LAPLANTINE François, *Scènes et mises en scène, Essai sur le théâtre et la danse contemporaine*, Agora, Poche, 2021.
- LOUPPE Laurence, *Poétique de la danse contemporaine*, Contredanse, 2004.
- LOUPPE Laurence, *Poétique de la danse contemporaine, la suite*, Contredanse, 2007.
- SERVOS Norbert, *Pina Bausch ou l'art de dresser un poisson rouge*, L'Arche, 2001.

Mention : ARTS DU SPECTACLE  
**SIXIÈME SEMESTRE**

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ÉLÉMENTS PÉDAGOGIQUES	Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE	
<b>UF1/AS61</b> Histoire et théorie des arts/Création scénique	1	2	13 :00	CM Théories de la mise en scène	1 écrit	1 écrit 1h30	
	1	2	13 :00	CM Écritures contemporaines	1 écrit	1 écrit 1h30	
	1	2	13 :00	CM Anthropologie des arts vivants et performatifs	1 écrit	1 écrit 1h30	
	1	2	26 :00	TD Dramaturgie, mise en scène et création	1 production commune + 1 analyse	1 écrit 1h30	
<b>UF2/AS62</b> Ateliers d'écriture et de pratiques scéniques	1	2	21 :00	TD Scénographie et éclairage	1 production commune + 1 analyse	1 écrit commun 1h30	
	1	2	21 :00	TD Nouvelles technologies	1 production commune + 1 analyse	1 écrit 1h30	
	1	2	21 :00	TD Marionnette	1 production + 1 analyse	1 écrit 1h30	
	OU						
	1	2	21 :00	TD Cirque et arts de la rue	1 production + 1 analyse	1 écrit-1h30	
<b>UC1/AS63</b> Préprofessionnalisation	1	1	20 :00	TD Recherche théorique et appliquée	1 analyse	1 analyse 1h30	
	1	1	10 :00	Construction de projet professionnel	1 écrit	1 écrit 1h30	
	1,5	3	12 :30	Stage	1 rapport de stage *	1 rapport de stage + 1 oral *	
	1,5	3	19 :30	A/ THEATRE, ÉDUCATION, FORMATION TD Mathématiques	1 devoir (exercice écrit) + 1 QCM	1 devoir type concours CRPE 2h	
		-	6 :00	Suivi de stage PE			
	1,5	3	12 :00	OU		1 rapport de stage	1 rapport de stage (si la moyenne n'a pas été atteinte) + 1 oral
				Recherche de stage pédagogique non scolaire			
	OU						
	0,5	1	13 :00	B/ METIERS DES ARTS DU SPECTACLE TD Méthodologie	1 écrit	1 analyse 1h30	
1	2	19 :30	TD Gestion des projets culturels jeune public	1 écrit 2h	1 écrit 1h30		
<b>UC2/AS64</b> LVE	2	4	19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 oral (20'/10')	
			19 :30	AR Anglais ou Allemand ou Espagnol			
<b>UL/AS65</b> Diversification	1	2	13 :00	TD Culture générale	1 écrit	1 écrit 1h30	
	1	2	13 :00	CM Scène, cinéma et nouvelles technologies	1 écrit	1 écrit 1h30	

\* : l'absence de note (stage non effectué et/ou rapport de stage non rendu) entraîne l'ajournement du semestre

Responsable pédagogique : Amandine MERCIER

**CM – Théories de la mise en scène : cirque et marionnette (13h/semestre)**

**Enseignants :** Adrian BARKER et Nicolas SAELENS

**Programme :** Partant d'un volet historique, questionnant les notions d'art mineur et notamment les malentendus liés à l'adresse exclusive à l'enfance, ce CM explorera les enjeux du cirque contemporain et de la marionnette contemporaine. Afin d'ouvrir des perspectives aux étudiants souhaitant à la fois s'engager dans la voie professionnelle et dans la voie recherche du Master, les enjeux esthétiques autant que les enjeux professionnels seront abordés. Pour les esthétiques contemporaines : remises en cause de la notion d'illusion pour la marionnette, de performance pour le cirque, réflexion sur la posture technique des interprètes, étude des processus de création, réflexion sur les dramaturgies du cirque et de la marionnette. Une ouverture à l'actualité de la recherche en cirque et en marionnette prendra appui sur les travaux de la Chaire IciMa (coordonnée par le CNAC et l'IIM), les chantiers Corps Objet Image du TJP de Strasbourg ou les groupes de recherche nationaux et à l'international.

Du côté des enjeux professionnels, il s'agira de réfléchir aux problématiques ouvertes par ces deux arts : questions de formation, mais aussi d'accueil dans les scènes nationales (programmations et résidences, questions du va et vient entre atelier et plateau pour la marionnette, d'interventions en milieu urbain, de normes de sécurité pour le cirque, questions de dispositif et de rapport au public, d'éclairage...), et de penser un outillage pour la critique de spectacles et la médiation.

**Objectifs :**

- Élargir un champ de connaissance en histoire et esthétiques des arts de la scène ;
- Appréhender les enjeux des créations contemporaines dans les domaines du cirque et de la marionnette.

**Bibliographie non exhaustive :**

- Revue *Puck*, Institut International de la Marionnette
- Revue *COI* (Corps Objet Image), TJP-CDN d'Alsace
- *Alternatives théâtrales*, n°21, « Poétiques de l'illusion », co-édition Thémaa – IIM – CNAC, Bruxelles, juin 2018.

**CM – Écritures contemporaines (13h/semestre)**

**Enseignante :** Amandine MERCIER

**Programme :** Ce cours magistral se consacrera à l'observation des écritures dramatiques de ces trente dernières années, sans négliger l'apport essentiel de celles qui les ont précédées. Un intérêt sera porté à certains de leurs enjeux formels (métissage des formes, jeu des voix, indécidabilité ou non des points de vue, place accordée au matériau, etc.) – et à de grandes entrées ou thématiques structurantes (écriture et actualité, écriture en dialogue avec les arts visuels, écriture collective, etc.).

L'enjeu sera également d'apprendre à reconnaître de quelles représentations du monde ces écritures sont porteuses. L'étudiant.e, qui, pour suivre ce cours, devra maîtriser les outils de l'analyse dramaturgique, est ainsi invité.e à comprendre et à expliciter les enjeux formels et idéologiques des écritures dramatiques contemporaines.

**Objectifs :**

- Lire un vaste corpus de pièces contemporaines, principalement européennes ;
- Acquérir une connaissance théorique des écritures théâtrales contemporaines ;
- Faire le lien entre les formes héritées du passé et les formes contemporaines ;
- Reconnaître les principales mutations des écritures contemporaines ;
- Mettre sous tension (problématiser) les écritures au programme.

**Bibliographie :**

- DANAN Joseph, & RYNGAERT, Jean-Pierre (dir.), « Écritures dramatiques contemporaines, 1980-2000. L'avenir d'une crise », in *Études théâtrales*, n. 24-25, Louvain-la-Neuve, 2002.
- DANAN Joseph, « Entre théâtre et performances : la question du texte », Arles, n. 35, Actes sud, coll. « Apprendre », 2013.
- DORT Bernard, « Le Texte et la scène : pour une nouvelle alliance » in *Le Jeu du théâtre. Le Spectateur en dialogue*, Paris, POL, 1995.
- LEHMANN Hans-Thies, *Le Théâtre post-dramatique*, [1999], Montreuil, L'Arche, 2002.
- LE PORS Sandrine, *Le Théâtre des voix. À l'écoute du personnage et des écritures contemporaines*, Rennes, PUR, 2011.
- LESSING Gotthold Ephraim, *Dramaturgie de Hambourg [1767-1769]*, trad. R. Crouslé, 1873 (nouvelle traduction en préparation, J.-L. Besson), trad., Paris, Hermann, 1990.
- RYNGAERT Jean-Pierre, *Lire le théâtre contemporain*, Paris, Dunod, 1993.
- RYNGAERT Jean-Pierre, DANAN, Joseph, LE PORS, Sandrine (dir), *Nouveaux territoires du dialogue*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2005.
- RYNGAERT Jean-Pierre et SERMON, Julie, *Le Personnage théâtral : décomposition, recomposition*, Montreuil, Théâtrales, 2006.
- SARRAZAC Jean-Pierre, *L'Avenir du drame*, Lausanne, L'Aire, 1981 (rééd. Circé).
- SARRAZAC Jean-Pierre, *Lexique du drame moderne et contemporain*, Saulxures, Circé, 2005.
- SARRAZAC Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne*, Paris, Le Seuil, 2012.
- VINAVER Michel, *Écrits sur le théâtre*, Arles, Actes Sud, 1982.
- VINAVER Michel (dir.), *Écritures dramatiques. Essais d'analyse de textes de théâtre*, Arles, Actes sud, coll. « Répliques », 1993.
- *L'Écriture au théâtre*, numéro spécial d'Alternatives théâtrales, Bruxelles, n°3, 1980.
- *Pages / 01*, revue du Théâtre National de Strasbourg.

**Liste indicative des spectacles :** (Liste définitive communiquée à la rentrée / réservations à faire APRÈS la première séance)

## CM – Anthropologie des arts vivants et performatifs (13h/semestre)

**Enseignante :** Nathalie GAUTHARD

**Programme :**

Cours d'introduction à l'ethnoscénologie au croisement des études en arts du spectacle et de la scène et de l'anthropologie et des sciences humaines en général.

**Objectif :**

Acquérir les bases d'une réflexion transdisciplinaire sur les arts vivants et les pratiques performatives.

**Lectures obligatoires :**

- Ressources en ligne de la Maison des cultures du Monde :

[https://www.ressources-mcm.com/s/lbn\\_Battuta/page/accueil](https://www.ressources-mcm.com/s/lbn_Battuta/page/accueil)

- GAUTHARD, Nathalie, « Ethnoscénologie et réseau mycélien. Une écologie des liens » Revue *L'Ethnographie*.

*Création, Pratiques, Publics* n° 5 (MSH-PN-USR 3258), mars 2021 :

<https://revues.mshparisnord.fr/ethnographie/index.php?id=1033>

**Lectures conseillées :**

- *La Scène et la terre, Questions d'ethnoscénologie, Internationale de l'Imaginaire* n°5, Actes-Sud, coll. Babel.

- *Le Spectacle des autres, Questions d'ethnoscénologie II, Internationale de l'Imaginaire* n°15, Actes-Sud, coll. Babel.

- AMSELLE Jean-Loup, *Branchements. Anthropologie de l'universalité des cultures*, Paris, Flammarion, 2001.

- APPADURAI A., *Après le colonialisme, Les conséquences culturelles de la globalisation*, Paris, Payot, 2000.

- AUGÉ Marc, *L'anthropologue et le monde global*, Paris, Armand Colin, 2013.

- GLOWCZEWSKI Barbara et HENRY Rosita (Eds.), *Le Défi indigène, entre spectacle et politique*, Aux lieux d'être, Montreuil, 2007.

- HAMAYON Roberte, *Jouer. Une étude anthropologique à partir d'exemples sibériens*, Éditions la Découverte, Paris, 2012.

- KILANI Mondher, *Du goût de l'autre. Fragments d'un discours cannibale*, Seuil, Paris, 2018.

- LAPLANTINE François, *Quand le moi devient autre. Connaître, partager, transformer*. CNRS éditions, 2013.

- LEIRIS Michel, « La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens du Gondar », in *Miroir de l'Afrique*, Paris, Gallimard, coll. « Quarto » (1958), 1995 p. 947-1063.

- LENCLUD G., « Qu'est-ce que la tradition ? », « Transcrire les mythologies, tradition, écriture, historicité », Détiénne Marcel.

- SCHECHNER Richard, *Performance. Expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, Édition établie par Anne Cuiset et Marie Pecorari sous la direction de Christian Biet, traduit de l'anglais (États-Unis) par Marie Pecorari et pour « Esthétique rasa et théâtralité ».

- TOFFIN Gérard, *La Fête-spectacle. Théâtre et rite au Népal*. Eds MSH, 2010.

## TD – Dramaturgie, mise en scène et création (26h/semestre)

**Enseignants :** Nicolas SAELENS et Gawel SEIGNEURET

**Programme :** Le TD propose un accompagnement en pratique pour la réalisation du projet final. Une méthodologie de projet ainsi que des outils pratiques (en lien avec la mise en scène) seront abordés tout au long des deux semestres.

**Objectifs :** Concevoir et réaliser un projet

## UF 2/AS 62 – ATELIERS D'ÉCRITURE ET DE PRATIQUES SCÉNIQUES

### TD – Scénographie et éclairage (21h/semestre)

**Enseignant :** François CLION

**Programme :** Lors de ce cours, les étudiants vont prendre en main les outils nécessaires qui leur permettront de comprendre comment fonctionnent la chaîne lumière mais aussi d'autres outils techniques. De façon ludique et intéressante, ils devront mettre en pratique ce qu'ils découvrent.

Le cours s'appuie sur leur connaissance personnelle du spectacle, sur leur vécu de spectateur mais aussi sur leur imagination.

Il s'adossera au cours « Dramaturgie et mise en scène » pour construire une forme courte. Le cours de scénographie et éclairage viendra accompagner la réalisation de ce projet.

**Objectif :** Comprendre le fonctionnement de l'environnement technique dans les spectacles pour offrir un nouveau point de vue aux étudiants.

**Bibliographie :**

- JOUAUST Raymond, *L'Éclairage*, PUF, « Que sais-je ? », n°346.

- VALENTIN François-Éric, *Lumière pour le spectacle*, Librairie théâtrale.

- LEMPEREUR Claire & MARJANIAN Nathalie, *Le Spectacle vivant*, Gallimard jeunesse.

## TD – Nouvelles technologies (21h/semestre)

**Enseignants :** Samuel KROUCHI et Justine TRICHOT

### Programme de Samuel Krouchi :

- Présentation des différents supports technologiques utilisables pour la mise en scène ;
- Choix et créations de ces supports ;
- Essais et mises en pratique sur scène ou plateau des nouvelles technologies choisies ;
- Les adapter et les inclure à la globalité de la mise en scène.

### Objectifs :

- Donner, aux étudiants, les clés pour utiliser des nouvelles technologies utiles à leur mise en scène. Elles doivent s'inclure, s'imbriquer à celle-ci et en devenir un des éléments principaux.

### Lectures conseillées :

Étoffer ses connaissances en regardant des œuvres théâtrales utilisant les nouvelles technologies dans leurs mises en scène. (*Sources : internet*)

### Programme de Juliette Trichot :

- Présentation des groupes et des projets ;
- Échange sur la thématique du cours avec appui théorique apporté en classe par l'intervenante ;
- Travail adapté à chaque groupe et développement des projets en lien avec des œuvres étudiées directement en classe ;
- Rencontre avec des professionnels pour parfaire la connaissance théorique et la mise en pratique ;
- Mise en place pratique sur les différents plateaux.

### Objectifs :

- Aiguiser les connaissances pratiques à travers des appuis théoriques et une veille des créations artistiques existantes ;
- Développer sa créativité par le biais des nouvelles technologies ;
- Prendre conscience de l'enjeu social, artistique, écologique et économique des nouvelles technologies au plateau, écoute/créativité/investissement.

**Lectures obligatoires :** Aucune. Des œuvres seront apportées en cours.

### Lectures conseillées :

- CARDON Dominique, *La Démocratie internet*.
- STIEGLER Bernard, *La Vérité du numérique*.

J'invite chaque étudiant à apporter de la matière : podcast, teaser de spectacle, épisode de série, textes théoriques, textes théâtraux, œuvre picturale ou plastique...

## TD – Marionnette (21h/semestre)

### Compagnie du Tas de Sable

**Programme :** La marionnette est l'une des pratiques les plus riches du théâtre contemporain. Ce stage se déroule dans une structure (Le Tas de Sable- CPV), lieu artistique qui permet l'immersion dans un lieu dédié à la marionnette.

Il propose la découverte de cet art, par la mise en jeu « par la marionnette » d'un texte (une séquence) d'un auteur contemporain.

Parmi les domaines abordés : Principes de base de manipulation et d'animation - Clarté du signe et gestes parasites. Amplification de la théâtralité - La marionnette, le comédien, l'espace - Ébauches de représentations - Les questions dramaturgiques - Aperçus historiques et théoriques ; bibliographie...

C'est une approche directe des phénomènes d'animation, de mouvement et de théâtralité à travers des exercices pratiques de manipulation d'objets et/ou de matériaux. Il s'agira de clarifier les notions concernant la marionnette et le théâtre de marionnette, de les mettre en jeu, d'y saisir des repères, de jeter les bases d'un outil critique au service aussi bien de sa propre pratique que du regard porté sur les pratiques et les spectacles professionnels.

**Objectif :** Appréhender ce que ce théâtre a de spécifique.

OU

## TD – Cirque et arts de la rue (21h/semestre)

### PRATO

**Programme :** L'art du cirque connaît actuellement une évolution sans précédent. Il s'affirme comme le carrefour de disciplines artistiques multiples : modes divers d'expression du corps et de la voix mis au service d'un langage poétique polymorphe qui rencontre d'une manière ou d'une autre celui du théâtre.

Histoire du cirque traditionnel. Connaissance du cirque contemporain. Initiation à la pratique des arts du cirque. Travail de mise en piste. Aspect pédagogique de l'enseignement des arts du cirque.

Le cours se déroulera sous forme d'ateliers pratiques accompagnés de retour réflexifs ; les uns et les autres feront l'objet d'une évaluation. La présence au cours est obligatoire.

**Objectif :** Appréhender les esthétiques du cirque et des arts de la rue et avoir une approche du jeu.

**TD - Recherche théorique et appliquée (20h/semestre)**

**Enseignante :** Nathalie GAUTHARD

**Programme :** Méthodologie de l'enquête de terrain (entretien/observation). Transformation du regard en écriture, Apprendre à regarder et organisation textuelle du visible

**Objectifs :** Savoir conduire un entretien, faire une enquête de terrain

**Lectures obligatoires :**

- LAPLANTINE François, *La Description ethnographique*, Paris, Nathan, 1996.

**Lectures conseillées :**

- Numéros spéciaux de la revue *Enquête* : n°1, 1995 (« Les terrains de l'enquête ») ; n°3, 1996 (« Interpréter, surinterpréter ») ; n°6, 1998 (« La description »).

- *La Relation ethnographique, terrain et texte*, Revue Ateliers d'anthropologie N°33, 2009, <http://ateliers.revues.org/8162>

**Bibliographie :**

- LAPLANTINE François, *La Description ethnographique*, Paris, Nathan, 1996.

- Numéros spéciaux de la revue *Enquête* : n°1, 1995 (« Les terrains de l'enquête ») ; n°3, 1996 (« Interpréter, surinterpréter ») ; n°6, 1998 (« La description »).

- *La Relation ethnographique, terrain et texte*, Revue Ateliers d'anthropologie N°33, 2009, <http://ateliers.revues.org/8162>

- Revue en ligne (accès libre) *Terrains* : <https://journals.openedition.org/terrain/>

**Construction de projet professionnel (10h/semestre)**

**Enseignante :** Marie ASTIER

**Programme :** En continuité avec le TD « suivi de stage ou recherche de stage pédagogique non scolaire » du S5, il s'agit de poursuivre l'accompagnement de chaque étudiant·e dans la définition de son projet professionnel et dans sa réalisation concrète – poursuite des études (dans l'enseignement supérieur ou en école d'art), recherche de stage ou d'emploi. Pour ce TD, les étudiant·e·s seront invité·e·s à créer des groupes de travail au sein desquels ils et elles partageront réflexions, expériences et compétences.

**Objectifs :**

- contribuer à l'identification, par les étudiant·e·s, des 3 types de savoirs (savoir, savoir-être et savoir-faire), acquis ou renforcés grâce à leur stage ;

- les accompagner dans la réflexion et la formulation de leur projet professionnel et des besoins nécessaires à sa mise en œuvre ;

- les aider à combler ces besoins.

**Stage (12h30/semestre)**

**Enseignantes :** Marie ASTIER et Léa POULAIN (stage PE)

Le stage en Arts du Spectacle se déroulera de préférence avant la mi-avril 2025.

Le stage en milieu scolaire dans le premier ou le second degré se déroulera durant la semaine du 6 janvier 2025.

**A/ THÉÂTRE, ÉDUCATION, FORMATION****TD – Mathématiques (19h30)**

**Enseignant :** Raphaël CRETON

**Contenu pédagogique :** Une place importante sera accordée à la résolution de problèmes et à l'acquisition d'automatismes (corpus de connaissances et de procédures automatisées immédiatement disponibles en mémoire).

**Nombres et Calculs :**

- Manipulation et comparaison des nombres.
- Arithmétique : Notion de nombre entier, notion de multiples et diviseurs, nombres premiers, nombres premiers entre eux, PGCD et PPCM de 2 ou plusieurs nombres entiers, division euclidienne.
- Calcul littéral et résolution d'équations : développement et factorisation d'expressions littérales, identités remarquables, mise en équation d'un problème.

**Organisation et gestion de données ;**

- Statistiques : recueillir des données et les organiser, calcul des indicateurs de position et de dispersion (moyenne, médiane et quartiles).
- Probabilité : vocabulaire et notion de probabilités ; calcul de probabilité dans des cas simples.
- Fonction : comprendre et utiliser la notion de fonction (vocabulaire, représentation, types de fonctions, notation).
- Proportionnalité : définition et propriétés, applications usuelles : échelles, pourcentages, vitesses. Les situations de proportionnalité inverse.
- Résolution de problèmes.

**Grandeurs et mesures :**

- Rappels sur les différentes grandeurs, mesures et formules associées (longueurs, aires, volumes, masses, capacités, temps).
- Conversions : correspondances entre unités de volume et de contenance.

**Espace et géométrie ;**

- Représenter l'espace (Abscisse, ordonnée, altitude).
- Géométrie plane : notion de démonstration et raisonnement géométrique ; Triangle (hauteurs et médiatrices, somme des angles...) ; Théorème de Pythagore ; Théorème de Thalès ; Lignes trigonométriques.
- Quelques transformations du plan : translation, homothétie, symétrie.

**Suivi de stage PE (6h)**

**Enseignante :** Léa POULAIN

**Programme :** La formation s'articule autour d'un temps de stage préparé en amont au sein de TD portant sur les thématiques nécessaires à l'observation : l'organisation de l'école (maternelle et élémentaire), la loi de refondation de l'école de la République, le référentiel de compétences des enseignants, les programmes de l'école et le socle commun, la déclinaison d'une séance d'apprentissage. Les contenus des épreuves écrites et orales du CRPE et du master MEEF mention PE sont présentés aux étudiants.

L'évaluation repose sur la rédaction d'un rapport de stage.

**Objectifs :** Doter les étudiants se destinant au métier de professeur des écoles les premiers éléments de compréhension de l'univers de l'école et de la classe.

**Bibliographie :** Programme de l'école maternelle BO spécial 26 mars 2015, programmes de l'école élémentaire BO spécial du 26 novembre 2015.

**OU****Recherche de stage pédagogique non scolaire (12h)**

**Enseignante :** Marie ASTIER

**Programme :** Il s'agira d'accompagner les étudiant·e·s dans la recherche d'un stage en milieu professionnel dans le domaine des arts de la scène et de construire avec elles et eux la réflexion sur les savoirs et compétences acquis par cette expérience. Pour ce TD, les étudiant·e·s seront invité·e·s à créer des groupes de travail au sein desquels ils et elles partageront réflexions, expériences et compétences.

**Objectifs :**

- aider les étudiant·e·s à trouver un stage en cohérence avec leurs ambitions professionnelles ;
- les accompagner dans la rédaction de leur CV, lettres de candidature et dans la préparation des entretiens d'embauche ;
- leur transmettre les compétences et les connaissances nécessaires à la rédaction (puis la soutenance) de leurs rapports de stage.

## OU

## B/ MÉTIERS DES ARTS DU SPECTACLE

## TD – Méthodologie (13h)

**Enseignante :** Nathalie GAUTHARD

**Programme :** Ces travaux dirigés permettent de comprendre et de maîtriser l'argumentation et la méthodologie universitaire (dissertation, dossier, fiche de lecture, soutenance orale, etc.), le processus de recherche scientifique (définir le sujet, définir la stratégie de recherche, chercher l'information, trouver les sources, évaluer et utiliser l'information, citer les sources, etc.), de cibler ses lacunes dans la connaissance d'un sujet (apports bibliographiques et d'un corpus), de se familiariser avec différents outils de recherche disponibles et avec la manière plus intuitive de chercher l'information.

**Objectifs :**

- Maîtriser les outils écrits et oraux universitaires ;
- Savoir utiliser un vocabulaire et une rigueur d'écriture scientifiques propres à la discipline pour produire un travail de synthèse ;
- Collecter, organiser, mémoriser des informations ;
- Agencer ses idées avec pertinence ;
- Adapter sa prise de parole à la situation de communication et respecter le temps imparti.

**Bibliographie :**

- ARGYRIS Chris., SCHON Donald. A., *Apprentissage organisationnel. Théorie, méthode, pratique*, De Boeck Université, Paris, 2002.
- ASSASSI Isabelle, « Spécificités du produit culturel. L'exemple du spectacle vivant », *Revue Française de Gestion, Manager les activités culturelles*, n° 142, vol.29, Lavoisier, Paris, 2003, p. 129-146.
- BEAUD Michel, *L'Art de la thèse, Comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, Nouvelle édition, 2006.
- GOSSELIN Pierre, *La Recherche création : Pour une compréhension de la recherche en pratique artistique*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2006.
- GUIDERE Mathieu, *Méthodologie de la recherche*, Paris, Ellipses, 2003.
- UMBERTO Eco, *Comment écrire sa thèse ?*, Paris, Flammarion, « Champs-Champs essais », 2018.

**TD – Gestion des projets culturels jeune public(19h30/semestre)**

**Enseignante :** Amandine MERCIER

**Programme :** Il s'agira pour les étudiant.e.s de penser la conception et la conduite de projets culturels jeunes publics au sein de structures culturelles, de festivals, de compagnies, d'associations ou entreprises, dans le cadre des politiques de développement et de démocratisation culturelle du territoire en garantissant une relation interactive entre les artistes, les institutions et réseaux jeunesse et les jeunes publics. En équipe, les étudiant.e.s seront amené.e.s à réaliser des études de terrain, à aller à la rencontre des acteurs et publics ciblés, à réaliser un dossier de synthèse, à proposer un argumentaire adapté à leur projet et à le défendre, puis à structurer administrativement et financièrement la production et la diffusion de leur projet en favorisant une médiation culturelle innovante à destination des jeunes publics.

**Objectifs :**

- Expérimenter la construction de projets culturels en équipe et en ne négligeant pas les enjeux spécifiques de l'adresse aux jeunes publics (Structurer administrativement et financièrement la production et réalisation du projet, en penser la promotion, diffusion et développement et de le tester sur le terrain en collaboration avec les partenaires de la formation) ;
- Apprivoiser les aspects concrets d'une méthodologie d'enquête, de façon à acquérir les outils nécessaires à l'étude et connaître l'environnement et le contexte du projet mais aussi les logiques des acteurs en présence,
- Proposer une ouverture vers les réseaux culturels jeune public ;
- Rechercher des actions de médiation innovantes, réaliser des outils de médiation et de communication adaptés, animer des temps de médiation et définir les objectifs des actions ;
- Comprendre les enjeux des politiques artistiques et culturelles de l'enfance et de la jeunesse ;
- Favoriser la transmission, l'éducation, le partage des formes artistiques et scéniques avec les jeunes publics ;
- Organiser des temps de découvertes artistiques par l'apprentissage et d'explorations par la pratique scénique.

**Bibliographie :**

- BENHAMOU Françoise, *L'Économie de la culture*, 5ème édition, Paris, La Découverte, 2004 ; *Politique culturelle, fin de partie ou nouvelle saison ?* Paris, Dagmar Rolf, 2015.
- CARASSO Jean-Gabriel, *Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ?*, Toulouse, Attribut, 2005.
- CARASSO Jean-Gabriel, *Théâtre, Éducation, Jeunes publics : un combat... peut en cacher deux autres*, Lansman Éditeur, Carnières-Morlanwelz (Belgique), janvier 2000.
- CHAINTREAU Jean-François, JAMET, Dominique, « Éducation artistique et culturelle », in *Dictionnaire des politiques culturelles* (dir E. De Waresquiel), 2001.
- CAUNE Jean, *La Démocratisation culturelle, Une médiation à bout de souffle*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2006.
- CAUNE Jean, *La Médiation culturelle. Expérience esthétique et construction du Vivre-ensemble*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 2017.
- LAFORTUNE Jean-Marie, « De la médiation à la médiacion : le double jeu du pouvoir culturel en animation » in *Lien social et Politiques*, Montréal, n°60, 2008.
- MOULINIER Pierre, *Politique culturelle et décentralisation*, Paris, L'Harmattan, 2002 ; *Les politiques publiques de la culture en France*, Paris, PUF, 2001.
- NEVEUX Olivier & TALBOT Armelle, *Penser le spectateur*, Théâtre/Public, n°208, Montreuil, Éditions Théâtrales, avril-juin 2013.
- NEVEUX Olivier, *Politiques du spectateur. Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui*, Paris, La Découverte, 2013.
- RYNGAERT Jean-Pierre, *Le Jeu dramatique en milieu scolaire : expression et animation*, De Boek Université, Bruxelles, 1991.
- URRUTIAGUER Daniel, *Économie et droit du spectacle vivant en France*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2009.

**Liste indicative des spectacles :** (Liste définitive communiquée à la rentrée / réservations à faire APRÈS la première séance)

## UC 2 / AS 64 – LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

**Programme :**

a) **TD** : cette partie du cours vise à renforcer l'approche de la langue dans le contexte des Arts vivants dans le monde anglophone, germanophone ou hispanophone en s'appuyant sur divers types de documents (presse, documents audio, vidéo) et donnera lieu à discussions dans la langue, commentaire de documents ou d'œuvres, approche critique dans la langue.

b) **AR** : l'aide à la réussite permet de consolider les acquis en termes d'outils linguistiques, grammaticaux, et de renforcer la pratique de l'anglais, de l'allemand ou de l'espagnol en termes de diction et de jeu théâtral.

**Objectifs** : Amener les étudiants vers une aisance et une autonomie accrues face à divers documents afin de les accompagner dans leur parcours et d'anticiper les besoins linguistiques qu'ils pourraient rencontrer dans leur parcours et leurs choix professionnels.

**Anglais** (39h/semestre)

**Enseignante** : Hélène TAVERNIER  
(Cf semestre 5)

**Allemand** (39h/semestre)

**Enseignante** : Florence JEANTET  
(Cf semestre 5)

**Espagnol** (39h/semestre)

**Enseignants** : Jonathan AVIANO et Aïda CARPENTIER  
(Cf semestre 5)

## UL / AS 65 – DIVERSIFICATION

### TD – Culture générale (13h/semestre)

**Enseignante** : Amandine MERCIER

**Programme** : « Présences des enfants et des animaux sur les scènes contemporaines » : Il s'agit de questionner la poïétique et la *praxis* des figurations, représentations et incarnations de l'enfant et de l'animal sur scène en analysant la dramaturgie et l'esthétique de plusieurs spectacles contemporains et les pratiques de leurs metteurs-en-scène. En effet, au théâtre, l'enfant et l'animal apparaissent à la fois comme des figures singulières et marginales, mais aussi et paradoxalement, comme des figures obsessionnelles de plusieurs créations contemporaines. En jeu, l'enfant et l'animal dépassent leur seul statut bestial, tout en confirmant leur caractère authentique, spontané et imprévisible. Ils deviennent ainsi partenaires de jeu capables d'incarner une théorisation innovante de l'acteur, de réinterroger la mimesis, de se doter d'un pouvoir narratif et d'une charge symbolique, mythique et tragique, de concentrer et d'hypnotiser les regards et de construire un nouveau langage.

**Objectifs :**

- Comprendre les notions de poïétique et praxis et les mettre en application ;
- Saisir les principes de figurations, représentations et incarnations ;
- Comprendre les stratégies de présence des acteurs ;
- Analyser des œuvres scéniques contemporaines ;
- Expérimenter l'esthétique contemporaine en devenant spectateurs critiques des créations ;
- Acquérir les connaissances juridiques sur la présence des enfants et des animaux au plateau.

**Lectures obligatoires :**

Les œuvres au programme seront communiquées à la rentrée.

**Bibliographie :**

- AGAMBEN Giorgio, *Enfance et histoire*. trad. de l'italien par Yves Hersant, Paris : Payot, coll. « Critique de la philosophie », 1989.
- ARMSTRONG Philip, *What animals mean in the fiction of modernity*, London & New York, Routledge, 2008.
- BOUVIER-CAVORET Anne, *Bêtes de scène*, Paris, Ophrys, 2002.
- CHANCEREL Léon, *Les Animaux au théâtre : premier cahier*, Paris, Presse de l'Île de France, 1949.
- CHAUDHURI Una, « Animal Geographies: Zooësis and the Space of Modern Drama », dans *Modern Drama*, vol. 46, n°4, 2003, p. 646-662.
- DERRIDA Jacques, *L'Animal que donc je suis*, Marie-Louise Mallet (dir.), Paris, Galilée, 2006.
- JOLIVET Elina, *La Place de l'animal au théâtre*, thèse de doctorat, École Nationale Vétérinaire d'Alfort, 2012.
- LAFRANCE Maude, *Quand le réel entre en scène : la figure de l'enfant chez Castellucci*, Jeu, Montréal, n. 142, 2012.
- LAURET Jean-Marc, *L'Art fait-il grandir l'enfant ? Essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle*. Toulouse : Éditions de l'Attribut, 2014.
- MARTIN Isabelle, *L'Animal sur les planches au XVIIIe siècle*, Paris, H. Champion, 2007.
- NUTTING Stéphanie, « L'Animal au théâtre ou la mise en jeu d'une altérité radicale », dans *L'Annuaire théâtral*, n°50-51, 2011, p. 155-169.

**Liste indicative des spectacles et des événements culturels et de recherche :** (Liste définitive communiquée à la rentrée / réservations à faire APRÈS la première séance)

### **CM – Scène, cinéma et nouvelles technologies (13h/semestre)**

**Enseignant :** Pierre-Éric JEL

**Programme :** Le cours se centrera sur les places des corps et des décors au cinéma puisqu'on ne peut pas, en effet, parler de cinéma sans parler de « corps ». Ceux qui apparaissent dans le champ de la caméra peuvent être de divers ordres, nous étudierons alors les emplois et les transformations de ces corps ainsi que la relation qu'ils entretiennent avec les « décors » qui les environnent. En quoi peut-il alors y avoir parfois « métamorphoses », « mutations » au cinéma ? Ce contexte constitue par ailleurs un matériau non négligeable du 7e art dans le sens où il peut influencer sur les personnages mais aussi sur les éléments qui le constituent.

**Le corpus de films n'est donné qu'à titre indicatif, il conviendra aux étudiants de nourrir leur réflexion sur le thème au programme par le visionnage personnel d'autres films.**

**Œuvres au programme :** *No Country for Old Men* (Joël et Ethan Coen) + *Fargo* (saison 1 si possible) / *The Thing* (John Carpenter) / *The Host* (Bong Joon Ho) / *La glace à trois faces* / *La souriante Madame Beudet* (Jean Epstein) / *Tetsuo* (Shin'ja Tsukamoto) / *Matrix* (1<sup>er</sup> film) (Lana et Lilly Wachowski) / *Duel au soleil* (King Vidor) / *Twenty Nine Palms* (Bruno Dumont) / *Mulholland Drive* (David Lynch) / *Trouble Every Day* (Claire Denis) / *La Grande Bouffe*, (Marco Ferreri) / *Qui veut la peau de Roger Rabbit ?* / *Le Pôle Express* / *La Mort vous va si bien* (Zemeckis)

**Il est fortement conseillé d'avoir visionné les films au programme avant le début des cours.**

**Objectifs :**

- Comprendre la place et les enjeux des corps et décors utilisés dans une œuvre cinématographique ;
- Connaître quelques concepts essentiels de filmologie chez Gilles Deleuze, Christian Metz et Barthélémy Amengual.

**Bibliographie :**

- DELEUZE Gilles, *L'Image-temps*, Éditions de Minuit, 1985.
- CUGIER Alphonse et LOUGUET Patrick, *Impureté(s) cinématographique(s)*, Cahier Circav n°18, éd. L'Harmattan, 2007.
- DIDI-HUBERMAN Georges, *Devant l'image et devant le temps*, édition de Minuit, 2000 et 1990.