

MASTER

***Métiers de l'Enseignement,
de l'Éducation et de la Formation
(MEÉF)***

Lettres modernes

2025-2026

guide des études

BIENVENUE
dans le MASTER MEÉF
LETTRES MODERNES !

Le master « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEÉF) », mention « Second degré », parcours « Lettres modernes », se déroule sur deux années et le concours est placé durant le semestre 4 (écrits d'admissibilité en mars et oraux d'admission en juin).*

La maquette pédagogique s'organise autour de trois blocs (A-B-C) de connaissances et de compétences (BCC). Elle permet de construire progressivement les attendus de la formation, appuyée sur un outil e-portfolio. Les stages ont une place importante durant les deux années et la problématique de l'école inclusive est abordée sous différents aspects. L'accompagnement est renforcé pour le mémoire et le portfolio.

À côté des universitaires de l'UFR de Lettres et Arts et de l'INSPE Lille Hauts-de-France, des enseignants en poste dans le secondaire interviennent au cours des quatre semestres.

Notre ambition est de vous assurer les meilleures conditions dans vos études de master qui doivent vous conduire à un diplôme niveau bac +5 et à la réussite au concours national du CAPES.

Tout au long de ces deux années, les enseignants et le secrétariat demeurent à votre disposition pour vous informer et vous conseiller.

En cette rentrée, la possibilité sera offerte aux étudiants de M1 de se présenter au concours mis en place en L3, dans le cadre de la réforme de la formation.

À tous, bon courage pour cette année 2025-2026 !

*J.-M. Vercruysse
pour toute l'équipe du master MEEF LM*

* Arrêté du 28 mai 2019 fixant le cadre national du master MEÉF (annexe 2 pour le second degré).

* Arrêté du 25 janvier 2021 fixant les modalités d'organisation des concours
du certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré

ADMINISTRATION

DIRECTION DE L'UFR Lettres et Arts

. Directrice : Martine LAVAUD

martine.lavaud@univ-artois.fr

. Directeur-adjoint : Guillaume COUSIN

guillaume.cousin@univ-artois.fr

. Responsable administrative : Caroline DELIT

caroline.delit@univ-artois.fr

ADRESSE : 9 rue du Temple, B.P. 10665, 62030 Arras cedex

TÉLÉCOPIE : 03 21 60 37 29

COURRIEL : lettres@univ-artois.fr

SITE INTERNET : <http://lettres.univ-artois.fr/>

HEURES D'OUVERTURE DU SECRÉTARIAT DE L'UFR Lettres et Arts

. lundi, mercredi, jeudi : 8h30 - 11h30 / 13h30 - 16h30

. mardi : 8h30 - 11h30 / 13h30 - 15h30

. vendredi : 8h30 - 11h30 / 14h - 15h30

SECRÉTARIAT MASTER MEEF LM

. Émilie STOREZ-VANWALSCAPPEL

03 21 60 49 54

emilie.storez@univ-artois.fr

RESPONSABLE DU PARCOURS « LETTRES MODERNES »

. Jean-Marc VERCRUYSSÉ

jmarc.vercruysse@univ-artois.fr

CALENDRIER PÉDAGOGIQUE

MASTER 1

- * PREMIER SEMESTRE** **du 5 septembre au 20 décembre 2025**
 - . Matinée recherche : samedi 20 et 27 septembre, 15 novembre, 13 décembre 2025
 - . Journée recherche : mercredi 5 novembre 2025
 - . Stage massé 1 (trois semaines) : du 17 novembre au 6 décembre 2025 (81h)
- * DEUXIEME SEMESTRE** **du 9 janvier au 27 juin 2026**
 - . Journée recherche : mercredi 21 janvier 2026
 - . Stage massé 2 (trois semaines) : du 26 janvier au 14 février 2026 (81h)
 - . Module complémentaire : mercredi 11, 18, 25 mars ; jeudi 12 et 19 mars 2026

MASTER 2

- * PREMIER SEMESTRE** **du 8 septembre au 20 décembre 2025**
 - . Journée recherche : mercredi 5 novembre 2025
 - . Stage d'observation et de pratique accompagnée (SOPA) : mardi et vendredi du 14 novembre 2025 au 12 juin 2026 (310h)
- * DEUXIEME SEMESTRE** **du 12 janvier au 30 juin 2026**
 - . Journée recherche : mercredi 21 janvier 2026
 - . Remise de mémoire : mercredi 13 mai 2026

MASTER 1 et 2

- * CAPES blancs** durant l'année universitaire :
 - . semaine du 10 novembre 2025 (écrit) pour les MEEF 1 et 2
 - . semaine du 16 février 2026 (écrit) pour les MEEF 2
 - . semaine du 23 mars 2026 (écrit) pour les MEEF 1
 - . à partir de la semaine du 30 mars 2026 : entraînement à l'oral (à confirmer en fonction du calendrier officiel du CAPES)

RÉPARTITION DES COURS

Les quatre semestres du master MEEF s'organisent
autour de trois **Blocs de Connaissances et de Compétences** (BCC).

Chaque BCC est composé d'**Éléments Constitutifs** (A1, A2...).

Le « **parcours modulaire** » repose sur un module complémentaire (transversal), de consolidation (disciplinaire),
et de langue vivante étrangère (uniquement en M1).

Les heures d'**école inclusive** sont réparties dans les différents cours.

première année

SEMESTRE 1

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE A

Maîtriser des savoirs scolaires et des savoirs pour les enseigner

* A 1 : Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire

I/ **Littérature française** (deux des six œuvres au programme)

Marianne CLOSSON

(15h)

PROGRAMME : Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éditions de Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, Folio classique, 2020 : le Prologue et les deux premières Journées, p. 53-249.

[Si on est effrayé par le Prologue, on peut découvrir l'ouvrage par la lecture des nouvelles].

En 1559 paraît de façon posthume *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre. Dans ce recueil inachevé de 72 nouvelles, inspiré du modèle du *Décameron* de Boccace, dix « devisants » – cinq femmes et cinq hommes – commentent, dans des conversations où s'affrontent idées et sensibilités, les histoires tant comiques que tragiques mais toujours « véritables », dont ils se font tour à tour les conteurs. La forme même de l'ouvrage invite ainsi le lecteur à ne pas se laisser séduire par le seul plaisir de la narration mais à porter un regard sans illusion sur les passions, souvent sexuelles, qui agitent les humains et compromettent leur salut.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 MATHIEU-CASTELLANI Gisèle, *La conversation conteuse. Les nouvelles de Marguerite de Navarre*, PUF, coll. « Écrivains », 1992.

📖 FEBVRE Lucien, *Amour sacré, amour profane, autour de l'Heptaméron*, 1^{ère} éd. 1944, Folio-histoire.

📖 CAZAURAN Nicole, *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Cdu-Sedes, 1977 (ou à défaut la préface de l'édition folio de *L'Heptaméron*).

📖 THOMINE-BICHARD Marie-Claire, MONTAGNE Véronique, *Marguerite de Navarre, L'Heptaméron*, Neuilly, Atlande, « Clefs du concours », 2005.

ET

Victoria PLEUCHOT

(15h)

PROGRAMME : Aimé Césaire, *La Tragédie du roi Christophe*, Paris, Présence africaine, 2000.

Œuvre majeure de l'auteur et homme politique martiniquais Aimé Césaire, publiée en 1963 avant d'être jouée à Salzbourg en 1964, cette pièce de théâtre historique et politique retrace l'ascension de Henri Christophe, ancien esclave fondant un royaume à Haïti après l'indépendance de 1804. La pièce permet d'aborder les questions de la francophonie, du créole au théâtre, du mélange des genres (prose lyrique, tragédie antique, inspirations shakespeariennes) et les enjeux du théâtre politique (parole des subalternes, (ré)écriture de l'histoire, mise en scène de l'émancipation et du passé colonial).

Pour la rentrée, les candidats et candidates sont invités à avoir lu plusieurs fois la pièce. Il est fortement recommandé de connaître au moins le *Cahier d'un retour au pays natal* de Césaire (1939), éventuellement une autre de ses pièces comme *Une saison au Congo* (1966) sans compter certains essais comme le *Discours sur le colonialisme* (1950) et le *Discours sur la négritude* (1987).

BIBLIOGRAPHIE : pour aller plus loin avant le début des cours (ressources uniquement en ligne ou à la B.U. d'Arras).

📖 COGEZ Gérard, *Aimé Césaire* (2018)

📖 BLONDEL Alain, *Le Mythe du roi Christophe : l'émergence du mythe de la négritude dans l'œuvre d'Aimé Césaire* (2022)

📖 LAROCHE Maximilien, « La Tragédie du roi Christophe » du point de vue de l'histoire d'Haïti (2005) : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/1973-v6-n1-etudlitt2193/500266ar/>

📖 DYE Michel, « Fascination et mise à distance d'un mythe dans La Tragédie du roi Christophe », *L'Écriture et le sacré* (2002) : <https://books.openedition.org/pulm/1585>

II/ Stylistique : François RAVIEZ

(16h)

Le cours a pour but d'apprendre à repérer les principaux phénomènes rhétoriques, stylistiques et grammaticaux présents dans un texte, de les qualifier et d'en comprendre le fonctionnement avant de construire un commentaire stylistique. En partant d'un large choix d'extraits (roman, théâtre, poésie...), il associe révision des notions et méthodologie.

BIBLIOGRAPHIE : principales références utilisées :

📖 MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 1998.

📖 ALQUIEN, Michèle, et MOLINIE, Georges, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, Pochothèque, 1999.

📖 DUPRIEZ, Bernard, *Gradus, Les procédés littéraires*, Paris, 10-18, 1984.

📖 FAERBER, Johan, et LOIGNON, Sylvie, *Les procédés littéraires*, Paris, Armand Colin, 2018.

📖 VAN GORP, Hendrik, DELABASTITA, Dirk, D'HULST, Lieven, GHESQUIERE, Rita, GRUTMAN, Rainier, et LEGROS, Georges, *Dictionnaire des termes littéraires*, Paris, Champion classiques, 2005.

📖 MAINGUENEAU, Dominique, *Précis de grammaire pour les concours*, Paris, Armand Colin, 2007.

📖 RIEGEL Martin, PELLAT, Jean-Christophe, et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2005.

III/ Méthodologie : Sophie DZIOMBOWSKI

(10h)

Le cours s'ouvrira sur une introduction à la didactique du français pour préparer à la question de didactique de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée.

IV/ Sémantique historique : Myriam WHITE-LE GOFF

(6h)

Le cours préparera à la question de sémantique historique pour l'épreuve écrite disciplinaire appliquée.

Au premier semestre, il visera à consolider les connaissances acquises en sémantique grammaticale.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 GOUGENHEIM, Georges, *Les Mots français dans l'histoire et dans la vie*, Paris, Omnibus, 2008 (3 vol., Paris, Picard, 1966 et 1975).

📖 MARCHELLO-NIZIA, Christiane, COMBETTES, Bernard, PREVOST, Sophie, et SHEER, Tobias (éd.), *Grande Grammaire historique du français*, 2 vol., Berlin-Boston, De Gruyter-Mouton, 2020, t. II, « Sémantique grammaticale », p. 1481-1694 et « Lexique et sémantique lexicale », p. 1801-2014.

📖 GUILLLOT, Roland, *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.

→ Une bibliographie complémentaire sera distribuée à la rentrée.

V/ Épreuve de leçon :

(20h)

Il s'agit de la première épreuve orale d'admission pour laquelle les candidats ont le choix entre différents domaines : *Lettres modernes ; Cinéma ; Théâtre ; Latin pour lettres modernes ; Français langue étrangère et Français langue seconde*.

- Littérature et langue françaises : Sophie DZIOMBOWSKI

PROGRAMME : Ce cours a pour objectif de préparer l'épreuve orale de littérature et langue françaises portant sur des corpus de lycée. Il s'agira de proposer un entraînement à l'explication de texte et à la problématisation d'un corpus afin d'élaborer une séance d'enseignement sur les objets d'étude du lycée.

Dans une perspective littéraire ouverte sur des prolongements artistiques et culturels, on associera aux textes l'étude d'œuvres d'art, d'images et de photogrammes.

BIBLIOGRAPHIE :

les corpus seront donnés à la rentrée.

OU

- Latin : Jean-Marc VERCRUYSE

Au premier semestre, il s'agira de conforter les connaissances en grammaire et littérature latines afin d'assurer les fondements de l'épreuve orale du concours.

BIBLIOGRAPHIE :

BADEL, Christophe, et INGLEBERT, Hervé, *Grand atlas de l'Antiquité romaine*, Paris, Autrement, 2019.

GAILLARD, Jacques, *Introduction à la littérature latine*, Paris, Armand Colin, coll. « Cours », 2017³.

JERPHAGNON, Lucien, *Histoire de Rome antique*, Paris, Fayard, coll. « Pluriel », 2016.

SCHEID, John, GUILLERAT, Nicolas, et MELOCCO, Milan, *L'Infographie de la Rome antique*, Paris, Passés-composés, 2020.

SITOGRAPHIE :

Antiquipop : < <http://antiquipop.hypotheses.org> >

* A 2 : Culture et maîtrise didactiques

(15h)

Delphine MERESSE (collège/7h) et Amandine CHOQUET (lycée/8h)

Le cours a pour but d'enrichir la culture dans le domaine des programmes et des compétences du cours de lettres au collège et au lycée et de proposer aux étudiants de se questionner en tant que futurs enseignants sur les conditions de la transmission des savoirs et sur les conditions de l'acquisition de connaissances par un apprenant. La réflexion s'orientera sur la transmission des savoirs puis sur l'organisation à mettre en place pour transmettre les savoirs dans le cadre d'une séquence et d'une séance. Il s'agira de mettre en place le traitement didactique d'une notion dans une séquence ou séance pédagogique. Ce cours aura pour dessein d'imaginer le futur enseignant derrière son bureau en train de mener une démarche réflexive.

En complément des autres EC A1, ce module permettra de préparer une partie de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée : la question de didactique ainsi qu'une partie de l'épreuve orale de la leçon : la conception et l'animation d'une séance d'enseignement. Ce cours proposera une méthodologie dans le cadre de l'épreuve écrite de didactique au CAPES en complément des autres modules.

BIBLIOGRAPHIE :

se référer à la rubrique « Didactique du français ».

SITOGRAPHIE :

. Pour le collège :

https://eduscol.education.fr/87/j-enseigne-au-cycle-3?menu_id=72

https://eduscol.education.fr/90/j-enseigne-au-cycle-4?menu_id=75

. Pour le lycée :

<https://eduscol.education.fr/1712/programmes-et-ressources-en-francais-voie-gt>

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE B

Concevoir un enseignement adapté au contexte d'exercice en étant acteur au sein du système

coordonné par Danièle Dubois

* B 1 : Droits et devoirs du fonctionnaire

(14h)

12h en présentiel (le vendredi matin) + 1 CM en distanciel synchrone¹

Valérie BEAUMONT, Sébastien DUFLLOT, Chrystelle CAILLERET, Christophe DUHAUT, Jean-François GOUBET et Michel LEVEUGLE

Le BCC-B1 aide à mieux « Connaître et Comprendre les cadres réglementaires et institutionnels », et à « faire partager les valeurs de la République, en collaborant avec la communauté éducative et en prenant appui sur la recherche. »

Cette formation donne une place majeure à la connaissance et la capacité à transmettre les valeurs de la République (article 3) de manière à faire de cette connaissance et de la transmission des valeurs de la République les fondements d'une culture professionnelle commune de référence pour les étudiants de la mention premier degré et second degré présents sur le site Artois et ce dès le début du master MEEF.

Ce module est intermention.

*** B 2 : Stratégie d'enseignement et de tronc commun** (37h)

28h en présentiel (le vendredi après-midi) + 2 CM en distanciel (1 synchrone et 1 asynchrone¹)
et des plages de suivi du dossier d'évaluation

Benjamin BANASIK, Valérie BEAUMONT, Danièle DUBOIS, Alix DUFOSSE, Michel LEVEUGLE et Isabelle PASQUIER

Le BCC-B2 vise à « Concevoir des projets d'enseignement croisés, adaptés et inclusif à la spécificité des publics » et, plus particulièrement au semestre 1, « à apprendre à analyser une situation vécue ou observée en vous appuyant sur un étayage institutionnel référencé ».

Cette formation commune aux étudiants des différents parcours disciplinaires second degré mêle donc les étudiants de ces différents parcours qui réfléchissent ensemble à des questions qui les concernent tous, quelle que soit leur future discipline d'enseignement.

*** B 3 : Stratégie d'enseignement appliqué à la discipline**

Stéphanie DESICY

(16h)

Le BCC-B3 vise un objectif complémentaire au BCC-B2 dans la mesure où il interroge le même objet « apprendre à analyser une situation vécue ou observée en s'appuyant sur un étayage institutionnel référencé » mais de manière strictement disciplinaire.

PROGRAMME : À l'instar d'Antoine Compagnon qui demandait "À quoi sert la littérature ?" dans son cours inaugural au Collège de France, ce cours permettra de réfléchir aux enjeux du métier de professeur de Lettres et d'acquérir les compétences nécessaires à la mise en œuvre de l'enseignement du français dans l'enseignement secondaire. Cette réflexion se construira dans l'analyse d'exemples concrets et l'élaboration de séances et de séquences inscrites dans des cadres institutionnels qui permettront d'aborder les grands questionnements pédagogiques et didactiques :

- Éthique professionnelle et posture professorale : quelles missions et quels questionnements en cours de Lettres ?
- Comment concevoir des séquences et des séances de Lettres ?
- Comment faire lire ses élèves, en classe et à la maison ?
- Comment faire écrire ses élèves, du brouillon à l'édition ?
- Comment étudier la langue ?
- Comment travailler l'oral en cours de Lettres ?
- Quel usage faire des images en cours de Lettres ?
- Quels gestes professionnels pour évaluer ?
- Quels sont les grands principes de la différenciation et de l'inclusion en cours de Lettres ?

La première année du master vous permettra :

- de comprendre les enjeux de ces questions et de vous familiariser avec les attendus méthodologiques, didactiques et institutionnels ;
- de vous approprier les programmes des cycles 3, 4 et du lycée ;
- d'identifier les concepts didactiques sur lesquels ils prennent appui ;
- de percevoir la continuité des apprentissages du cycle 3 au lycée dans les différents domaines de l'enseignement du français (lecture, écriture, oral, étude de la langue, culture littéraire et artistique) ;
- d'élaborer des séances d'étude de la langue autour du traitement didactique d'une notion grammaticale ;
- d'aborder la question de didactique de l'épreuve disciplinaire appliquée.

L'EC B3 au S1 fera alterner des contenus scientifiques et des exemples de cours menés en classe.

Les pratiques professionnelles observées puis vécues seront des leviers essentiels de formation.

BIBLIOGRAPHIE :

 BUCHETON, Dominique, *Les gestes professionnels dans la classe. Éthique et pratiques pour les temps qui viennent*, Paris, éditions ESF Sciences humaines, 2020.

¹ Synchrone = cours en distanciel à suivre en direct avec interactions possibles (formateur présent en visio).

Asynchrone = cours mis à disposition à travailler en autonomie (sans formateur présent en visio et sans interaction).

- 📖 COMPAGNON, Antoine, *À quoi sert la littérature ?*, Paris, Fayard, 2007 (ou conférence disponible en ligne).
- 📖 SHAWKI-MILCENT, Bénédicte, *La lecture, ça ne sert à rien ! Usages de la lecture au lycée et ailleurs*. Paris, PUF, 2016.
- 📖 VIBERT, Anne, *Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et au lycée ?* Intervention d'Anne Vibert, inspectrice générale, en séminaire national (mars 2011), disponible sur Eduscol.

SITOGRAFIE :

- https://eduscol.education.fr/87/j-enseigne-au-cycle-3?menu_id=72
- https://eduscol.education.fr/90/j-enseigne-au-cycle-4?menu_id=75
- <https://eduscol.education.fr/1712/programmes-et-ressources-en-francais-voie-gt>
- *Grammaire du français - Terminologie grammaticale*, à télécharger via <https://eduscol.education.fr/248/francais-cycles-2-et-3-etude-de-la-langue>

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE C

Conduire et réguler ses projets, interroger les pratiques

* C 1 : Initiation, apports et pratiques de la recherche disciplinaire à visées professionnelles

Guillaume COUSIN

(9h)

PROGRAMME : La recherche mise au service de l'Éducation aux médias et à l'information (EMI)

Au collège comme au lycée, « l'enseignement du français joue un rôle déterminant dans l'éducation aux médias et à l'information » (BO) car il participe au développement de l'esprit critique et de la maîtrise du langage des élèves. Mais cette partie intégrante de l'enseignement du français impose aux enseignants de connaître eux-mêmes ce qu'est un média, comment se crée et se transmet une information...

À l'heure de la « médiarchie » (Yves Citton), des médias sociaux, des *fake news* et de la post-vérité, l'enseignant possède un rôle social et citoyen majeur : celui d'apprendre à distinguer le vrai du faux et à questionner les discours médiatiques et médiatisés. Ce cours proposera aux étudiants des outils théoriques et pratiques mais aussi des études de cas.

BIBLIOGRAPHIE :

. OUVRAGES THEORIQUES

- 📖 BALLE Francis et JOUX Alexandre, *Médias et sociétés*, 19^e éd., Paris, LGDJ, « Précis Domat politique », 2024.
- 📖 CITTON Yves, *Médiarchie*, Paris, Seuil, « La couleur des idées », 2017.
- 📖 COLON David, *Propagande : La manipulation de masse dans le monde contemporain*, Paris, Flammarion, « Champs histoire », 2021.
- 📖 LAFON Benoît (dir.), *Médias et médiatisation : Analyser les médias imprimés, audiovisuels, numériques*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, « Communication en + », 2019.

. ENSEIGNEMENT DE L'EMI

- 📖 CLEMI, *Les Essentiels : Éducation aux médias et à l'information*, édition 2024-2025 : <https://www.clemi.fr/ressources/publications-du-clemi/les-essentiels-education-aux-medias-et-linformation/edition-2024-2025>
- 📖 PETIT Laurent, *L'Éducation aux médias et à l'information*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, « Communication en + », 2020.
- 📖 RECAMIER Étienne, *L'Éducation aux médias et à l'information (EMI) : Slogan ou savoir-faire ?*, Paris, L'Harmattan, « Nouvelles pédagogies », 2019.

* C 2 : Initiation, apports et pratiques de la recherche en contexte d'éducation

Béatrice FERRIER

(9h)

PROGRAMME : Le C2 vise, comme le C1, à la formation à et par la recherche. Il s'agira, durant ce premier semestre, d'une première sensibilisation à la recherche dans le domaine de la didactique du français et de la littérature, en vue de la construction progressive, sur les quatre semestres du master, du mémoire de recherche à visée professionnelle. Outre la présentation du cadrage de ce mémoire, l'enseignement portera sur les problématiques actuelles dans ce champ et sur la diversité des méthodologies et des démarches utilisées.

Des orientations bibliographiques, une initiation à la lecture d'articles de recherche, à l'analyse et l'interprétation des données, et une première aide à la formulation des thématiques ou problématiques de recherche constitueront également les enjeux de cet enseignement au premier semestre.

BIBLIOGRAPHIE :

. OUVRAGES GÉNÉRAUX

- 📖 BOISSINOT, Alain, et alii, *Profession enseignant : le français en collège et en lycée*, Paris, Hachette éducation, 2001.
- 📖 RAYNAL, Françoise, et RIEUNIER, Alain, *Pédagogie : Dictionnaire des concepts clés*, Paris, ESF éditeurs, 1997.
- 📖 REUTER, Yves (éd.), *Dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques*, Bruxelles, De Boeck, 2007.
- 📖 SIMARD, Claude, DUFAYS, Jean-Louis, et DOLZ, Joaquim, *Didactique du français langue première*, Bruxelles, De Boeck, 2010.

. REVUES de références dans le champ de la didactique du français et de la littérature

- 📖 *Le français aujourd'hui* : <http://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2001-3.htm>.
- 📖 *Pratiques* : <https://journals.openedition.org/pratiques/>
- 📖 *Recherche et travaux*, <https://journals.openedition.org/recherchestravail/>.
- 📖 *Recherches*, <http://www.septentrion.com/revues/recherches/> (revue d'interface, plus professionnelle)
- 📖 *Lidil*, <https://journals.openedition.org/lidil/>
- 📖 *Éducation et didactique* : <https://journals.openedition.org/educationdidactique/>
- 📖 *Lire au lycée professionnel* : <http://www.educ-revues.fr/lip/>
- 📖 *Les Cahiers Pédagogiques* (revue plus spécifiquement professionnelle) <https://www.cahiers-pedagogiques.com/categories/les-dossiers-des-cahiers/>
- 📖 *Repères* (revue de l'INRP/IFE)

. LECTURE ET LECTURE LITTÉRAIRE

- 📖 AHR, Sylviane, *Former à la lecture littéraire*, CANOPE Éditions, 2018.
- 📖 BRILLANT RANNOU, Nathalie, LE GOFF, François, FOURTANIER, Marie-José, et MASSOL, Jean-François, *Un dictionnaire de didactique de la littérature*. Paris, Honoré Champion, 2020.
- 📖 DUFAYS, Jean-Louis, GEMENNE, Louis, et LEDUR, Dominique, *Pour une lecture littéraire*. Bruxelles, de Boeck Université, 2005.
- 📖 JOUVE, Vincent, et VERCIER, Bruno, *La Lecture*. Paris, Hachette supérieur, 1993.
- 📖 PICARD, Michel, *La Lecture comme jeu. Essai sur la littérature*. Paris, Éditions de Minuit, 1986.
- 📖 SHAWKY-MILCENT, Bénédicte, *La lecture, ça ne sert à rien ! Usages de la lecture au lycée et ailleurs*. Paris, PUF, 2016.
- 📖 VIBERT, Anne, « Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et lycée ? », mars 2011. (http://eduscol.education.fr/lettres/im_pdflettres/intervention-anne-vibert-lecture-vf-20-11-13.pdf)

. DIDACTIQUE DE L'ÉCRITURE

- Ouvrages généraux :

- 📖 BUCHETON, Dominique, *Refonder l'enseignement de l'écriture*. Paris, Retz, 2014.
- 📖 REUTER, Yves, *Enseigner et apprendre à écrire*. Paris, ESF éditeur, 1996.

- Ouvrages plus spécifiques :

- 📖 BUCHETON, Dominique, *Conduites d'écritures au collège et au lycée professionnel*, Versailles, CNDP-CRDP, 1998.
- 📖 BUCHETON, Dominique, et CHABANNE Jean-Claude, *Écrire en ZEP*, Paris, Delagrave, 2002.
- 📖 BARRE-DE MINAC, Christine, *Le rapport à l'écriture. Aspects théoriques et didactiques*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2000.
- 📖 DAVID, Jacques, et PLANE, Sylvie (dir.), *L'apprentissage de l'écriture de l'école au collège*, Paris, PUF, 1996.

. DIDACTIQUE DE L'ORAL

- 📖 HALTE, Jean-François, et RISPAIL, Marieille, *L'oral dans la classe. Compétences, enseignement, activités*. Paris, L'Harmattan, 2005.
- 📖 DOLZ, Joachim, et SCHNEUWLY, Bernard, *Pour un nouvel enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels de l'école*. Paris, ESF, 2004.
- 📖 MAURER, Bruno, *Une didactique de l'oral du primaire au lycée*, Paris, Bertrand Lacoste, 2001.

. DIDACTIQUE DE LA LANGUE

- 📖 MANESSE, Danièle, et COGIS, Danièle, *L'orthographe, à qui la faute ?* Paris, ESF éditeur, 2007.
- 📖 CHERVEL, André, *Histoire de l'enseignement du français du XVII^e au XX^e siècle*, Paris, Retz, 2006.
- 📖 COGIS, Danièle, *Pour enseigner et apprendre l'orthographe*. Paris, Delagrave, 2005.

* C 3 : Travail sur la réflexivité professionnelle, irriguée par la recherche

Béatrice FERRIER (10h TD) et Bruno DEBEIRE (2h CM)

(10h TD + 2h CM)

PROGRAMME :

Fondé sur les données de la recherche et sur les apports des ressources professionnelles, cet enseignement vise à développer les compétences de l'enseignant de français, définies par le référentiel (cf. références ci-jointes).

Il s'appuie sur la « démarche portfolio » et fait le lien entre la recherche et la pratique professionnelle, au service de la réflexivité professionnelle. Cet enseignement prépare l'épreuve d'entretien du concours.

BIBLIOGRAPHIE :

- 📄 https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/38/7/CADRE_GENERAL-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_du_28032019_1152387.pdf
- 📄 https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/85/1/prof_colleges_lycees-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_1151851.pdf

PARCOURS MODULAIRE

* Module de consolidation

Grammaire : Mathilde VALLESPER

(15h)

Le cours a pour but de préparer aux questions de grammaire moderne de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée par un entraînement sur un corpus diversifié de textes du XVI^e siècle à nos jours, associant méthodologie et révision des notions grammaticales.

BIBLIOGRAPHIE :

- 📄 Grammaire du français, Terminologie grammaticale :
<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>
- 📖 Denis D., Sancier-Chateau A., *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, « Les usuels de Poche ».
- 📖 Garagnon A.-M. et Calas F., *Grammaire de la phrase complexe, de l'analyse logique à l'analyse structurale*, Paris, Hachette, « Ancrage », 2002.
- 📖 Gardes-Tamine J., *La Grammaire*, Paris, A. Colin, 1990 (tome 1. Phonologie, morphologie, lexicologie, et tome 2. Syntaxe.)
- 📖 Gardes-Tamine Joëlle (dir.), Gautier A., Mercier-Leca F., Niklas-Salminen A., Verjans T., *Cours de grammaire française*, Paris, A. Colin, 2015.
- 📖 Monneret P., Rioul R., *Questions de syntaxe française*, Paris, PUF, 1999.
questions abordées à partir d'études de textes : déterminants, adverbes, adjectifs, pronoms ; sujet, compléments du verbe, compléments circonstanciels, attributs, expansions du GN, types de phrase, interrogation, formes passives, formes impersonnelles, négation ; propositions subordonnées, relatives, constructions infinitives, emplois de que, comme, si.
- 📖 Narjoux C., *Grevisse de l'étudiant, grammaire graduelle du français*, De Boeck Université, 2018.
- 📖 Pellat J.-C., Fonvielle S., *Grevisse de l'enseignant – grammaire de référence*, Paris, Magnard, 2022.
- 📖 Riegel M., Pellat J.-C., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, « Linguistique nouvelle », Paris, PUF, édition augmentée 2009.

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

Anglais : Patrick VIENNE

(15h)

PROGRAMME : Le cours de LVE anglais permettra de travailler et d'améliorer les connaissances en langue vivante étrangère (grammaire, vocabulaire...) à partir d'activités mobilisant les compétences de compréhension et d'expression, aussi bien orales qu'écrites. En complément de ce cours, une pratique régulière de la langue choisie, fondée sur des lectures (articles de journaux, romans...) et le visionnage de films, séries, documentaires, etc., en DVD ou streaming (en version originale, sous-titrée dans la langue d'origine) sera souhaitable.

BIBLIOGRAPHIE : Des conseils supplémentaires et une bibliographie complète sont accessibles sur la plateforme de cours en ligne Moodle (UFR Lettres & Arts > Langues > cours « Anglais-Aide à la réussite » > Ressources et liens utiles > Anglais : conseils et bibliographie générale).

première année

SEMESTRE 2

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE A

Maîtriser des savoirs scolaires et des savoirs pour les enseigner

* A 1 : Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire

I/ Littérature française (deux des six œuvres au programme)

François RAVIEZ

(15h)

PROGRAMME : Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, édition d'Audrey Faulot, Erik Leborgne et Jean Sgard, Paris, Flammarion, GF, 2022.

Qui a lu les *Mémoires d'un homme de qualité*, long roman en plusieurs volumes comme les aimait le XVIII^e siècle ? Son auteur, l'abbé Prévost est aujourd'hui surtout connu pour *Manon Lescaut*, qui en fait partie, et a fait oublier les autres productions d'un abbé aventurier, polygraphe et traducteur de *Clarisse Harlowe* de Richardson. Prévost s'est frotté à toutes les formes romanesques : roman d'action (*Cleveland*), confession intime (*Histoire d'une Grecque moderne*), enfin l'*Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, récit psychologique, sociétal, sensible, voire larmoyant.

Dans chacune de ses fictions, Prévost expérimente un art de raconter original, mais il est aussi le peintre de la société de son temps et, si l'on ose dire, le baromètre des sensibilités. Prévost écrit vite, pour payer ses dettes, mais il y a aussi chez lui une verve de conteur, un goût de la surprise narrative, une connivence avec ses personnages qui fait de la lecture de ses romans une véritable immersion dans la société à la fois libre et corsetée du règne de Louis XV, tout cela dans une langue qui associe clarté et ambiguïté, analyse des êtres et pathétique des situations, hybridité du roman-mémoires et mythologie amoureuse.

Manon a beaucoup à nous apprendre.

BIBLIOGRAPHIE :

- Sur le roman au XVIII^e :

📖 COULET, Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 2014 [1967].

📖 DEMORIS, René, *Le Roman à la première personne*, Paris, Droz, 2017 [1975].

- Sur Prévost :

📖 SERMAIN, Jean-Paul, *Rhétorique et roman au XVIII^e siècle, l'exemple de Prévost et de Marivaux*, Oxford, Voltaire Foundation, 2000.

📖 SGARD, Jean, *Prévost romancier*, Paris, José Corti, 1989 et *L'abbé Prévost, labyrinthes de la mémoire*, PUF, 1986.

📖 DEMORIS, René, *Le Silence de Manon*, Paris, PUF, 1995.

📖 LEBORGNE, Érik, *Prévost d'Exiles*, Paris/Rome, Memini, 1996.

ET

Martine LAVAUD

(15h)

PROGRAMME : Arthur Rimbaud, *Recueil Demeny* (1870), p. 29 à 62, et *Poésies* (fin 1870 – année 1871), p. 85 à 136, édition de Jean-Luc Steinmetz, Paris, Flammarion, GF, 2^e édition 2016.

Le programme du XIX^e siècle du CAPES 2026 se concentre sur les œuvres dites de jeunesse d'Arthur Rimbaud, véritable mythe littéraire (le « poète maudit ») dès son vivant. L'étude du *Recueil Demeny* (ou *Cahier de Douai*) et des *Poésies* (fin 1870-année 1871) permettra de voir dans quelle mesure sont posées les bases de la poétique rimbalienne, alliant renouvellement formel et pensée de la rupture.

Il est nécessaire d'avoir lu (et relu, encore et encore) les poèmes au programme. On s'attend à ce que les candidats connaissent également les recueils canoniques de Rimbaud (*Illuminations* ; *Une saison en enfer*).

BIBLIOGRAPHIE :

Les études rimbaldiennes sont très fournies. Voici quelques pistes de réflexion, en ligne ou dans des ouvrages présents à la BU d'Arras. Dans les ouvrages généraux sur l'œuvre de Rimbaud, les candidats sont invités à se concentrer sur les chapitres concernant les œuvres au programme :

🔗 <http://abardel.free.fr/> : le site d'études et d'informations rimbaldiennes.

🔗 <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/serie-un-ete-avec-rimbaud> : podcast « Un été avec Rimbaud ».

📖 CAVALLARO, Adrien, *Dictionnaire Rimbaud*, 2021.

📖 CAVALLARO, Adrien, *Rimbaud et le rimbaldisme : XIX^e-XX^e siècles*, 2019.

📖 GUYAUX, André, *Rimbaud : des Poésies à la Saison*, 2009.

📖 MURPHY, Steve, *Lectures des Poésies et d'Une saison en enfer de Rimbaud*, 2009.

📖 MURPHY, Steve. *Le Premier Rimbaud*, 1991 [en ligne].

📖 REBOUL, Yves, *Rimbaud dans son temps*, 2024.

📖 VAILLANT, Alain (et alii), *Histoire de la littérature française du XIX^e siècle*, 2007 [en ligne : voir en particulier le chapitre « 1870-1900 : les ambivalences d'une fin de siècle »].

II/ Stylistique : François RAVIEZ

(16h)

Le cours a pour but d'apprendre à repérer les principaux phénomènes rhétoriques, stylistiques et grammaticaux présents dans un texte, de les qualifier et d'en comprendre le fonctionnement avant de construire un commentaire stylistique.

En partant d'un large choix d'extraits (roman, théâtre, poésie...), il associe révision des notions et méthodologie.

BIBLIOGRAPHIE : voir semestre 1.

III/ Sémantique historique : Myriam WHITE-LE GOFF

(6h)

Le cours préparera à la question de sémantique historique pour l'épreuve écrite disciplinaire appliquée. Au deuxième semestre, il visera à consolider les connaissances acquises en évolution et structure du lexique, et en sémantique lexicale.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 GOUGENHEIM, Georges, *Les Mots français dans l'histoire et dans la vie*, Paris, Omnibus, 2008 (3 vol., Paris, Picard, 1966 et 1975).

📖 MARCHELLO-NIZIA, Christiane, COMBETTES, Bernard, PREVOST, Sophie, et SHEER, Tobias (éds.), *Grande Grammaire historique du français*, 2 vol., Berlin-Boston, De Gruyter-Mouton, 2020, t. II, « Sémantique grammaticale », p. 1481-1694 et « Lexique et sémantique lexicale », p. 1801-2014.

Cet ouvrage est consultable à la BU.

📖 GUILLLOT, Roland, *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. Unichamp-Essentiel, 2008.

IV/ Épreuve de leçon :

(24h)

- Littérature et langue françaises : Sophie DZIOMBOWSKI

Ce cours a pour objectif de préparer l'épreuve orale de littérature et langue françaises portant sur des corpus de collège.

Il s'agira de proposer un entraînement à l'explication de texte et à la problématisation d'un corpus afin d'élaborer une séance d'enseignement sur les objets d'étude du collège. Dans une perspective littéraire ouverte sur des prolongements artistiques et culturels, on associera aux textes l'étude d'œuvres d'art, d'images et de photogrammes.

BIBLIOGRAPHIE :

Les corpus seront donnés à la rentrée.

OU

- Latin : Catherine COPPIN

Au deuxième semestre, il s'agira de préparer l'épreuve orale du concours, en s'appuyant notamment sur les annales zéro rédigées par le jury, mais aussi sur les sujets proposés lors de la première session du concours renouvelé.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 NERAUDAU, Jean-Pierre, *La Littérature latine*, Paris, Hachette Supérieur, coll. « Langues et civilisations anciennes », 2000.

📖 GAILLARD, Jacques, et MARTIN, René, *Les genres littéraires à Rome*, Paris, Nathan, coll. « Latin 2^e cycle », 2013.

📖 CLAVE, Yannick et TEYSSIER, Éric, *Petit Atlas historique de l'Antiquité romaine*, Paris, Armand Colin, 2019.

📖 BARATTE, François, *Histoire de l'art antique : l'Art romain*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, coll. « Manuels de l'École du Louvre Poche », 2011.

🔗 *Odysseum* : <https://eduscol.education.fr/odysseum/>

* A 2 : Culture et maîtrise didactiques

(32h)

Delphine MERESSE (collège/16h) et Amandine CHOQUET (lycée/16h)

Le cours a pour but de conforter la culture dans le domaine des programmes et des compétences du cours de lettres au collège et au lycée ainsi que la mise en place du traitement didactique d'une notion dans une séquence ou une séance pédagogique. Les activités proposées s'appuieront alors sur les œuvres au programme au collège et au lycée.

Pour le niveau collège comme pour le niveau lycée, il sera également possible d'envisager la didactique des lettres dans le cadre de la mise en place des notions à partir d'une progression horizontale sur un niveau donné ou à partir d'une progression verticale pour le cycle 4 au collège par exemple ou pour le niveau seconde première au lycée.

BIBLIOGRAPHIE : voir les références données au BCC-C2 du semestre 1.

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE B

Concevoir un enseignement adapté au contexte d'exercice en étant acteur au sein du système

coordonné par Danièle Dubois

* B 1 : Droits et devoirs du fonctionnaire

pas au deuxième semestre.

* B 2 : Stratégie d'enseignement et de tronc commun (47h)

40h TD en présentiel (le vendredi) + 2 CM en distanciel (1 synchrone et 1 asynchrone²)
et des pages de suivi du dossier d'évaluation

Benjamin BANASIK, Valérie BEAUMONT, Danièle DUBOIS, Alix DUFOSSE et Michel LEVEUGLE

Le BCC-B2 s'attache à permettre de « Concevoir des projets d'enseignement croisés, adaptés et inclusif à la spécificité des publics » et, plus particulièrement au semestre 2, de faire réfléchir à « la prise en compte des singularités de chacun ».

Cette formation commune aux étudiants des différents parcours disciplinaires second degré mêle donc les étudiants de ces différents parcours qui réfléchissent ensemble à des questions qui les concernent tous, quelle que soit leur future discipline d'enseignement.

* B 3 : Stratégie d'enseignement appliqué à la discipline (19h dont 3h inclusion)

Stéphanie DESICY

Le BCC-B3 vise un objectif complémentaire au BCC-B2 dans la mesure où il interroge le même objet « apprendre à analyser une situation vécue ou observée en s'appuyant sur un étayage institutionnel référencé » mais de manière strictement disciplinaire.

PROGRAMME : À l'instar d'Antoine Compagnon qui demandait "À quoi sert la littérature ?" dans son cours inaugural au Collège de France, ce cours permettra de réfléchir aux enjeux du métier de professeur de Lettres et d'acquérir les compétences nécessaires à la mise en œuvre de l'enseignement du français dans l'enseignement secondaire. Cette réflexion se construira dans l'analyse d'exemples concrets et l'élaboration de séances et de séquences inscrites dans des cadres institutionnels qui permettront d'aborder les grands questionnements pédagogiques et didactiques :

- éthique professionnelle et posture professorale : quelles missions et quels questionnements en cours de Lettres ?
- comment concevoir des séquences et des séances de Lettres ?
- comment faire lire ses élèves, en classe et à la maison ?
- comment faire écrire ses élèves, du brouillon à l'édition ?
- comment étudier la langue ?
- comment travailler l'oral en cours de Lettres ?
- quel usage faire des images en cours de Lettres ?
- quels gestes professionnels pour évaluer ?
- quels sont les grands principes de la différenciation et de l'inclusion en cours de Lettres ?

² Synchrone = cours en distanciel à suivre en direct avec interactions possibles (formateur présent en visio).

Asynchrone = cours mis à disposition à travailler en autonomie (sans formateur présent en visio et sans interaction).

La première année du master vous permettra :

- de comprendre les enjeux de ces questions et de vous familiariser avec les attendus méthodologiques, didactiques et institutionnels ;
- de vous approprier les programmes des cycles 3, 4 et du lycée ;
- d'identifier les concepts didactiques sur lesquels ils prennent appui ;
- de percevoir la continuité des apprentissages du cycle 3 au lycée dans les différents domaines de l'enseignement du français (lecture, écriture, oral, étude de la langue, culture littéraire et artistique) ;
- d'élaborer des séances d'étude de la langue autour du traitement didactique d'une notion grammaticale ;
- d'aborder la question de didactique de l'épreuve disciplinaire appliquée.

Comme au premier semestre, l'EC B.3 au S2 fera alterner des contenus scientifiques et des exemples séances de cours menées en classe.

Les pratiques professionnelles observées puis vécues seront des leviers essentiels de formation.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 BUCHETON, Dominique, *Les gestes professionnels dans la classe. Éthique et pratiques pour les temps qui viennent*, Paris, éditions ESF Sciences humaines, 2020.

📖 COMPAGNON, Antoine, *À quoi sert la littérature ?*, Paris, Fayard, 2007 (ou conférence disponible en ligne)

📖 SHAWKY-MILCENT, Bénédicte, *La lecture, ça ne sert à rien ! Usages de la lecture au lycée et ailleurs*. Paris, PUF, 2016.

📖 VIBERT, Anne, *Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et au lycée ?* Intervention d'Anne Vibert, inspectrice générale, en séminaire national (mars 2011), disponible sur Eduscol.

SITOGRAFIE :

🔗 https://eduscol.education.fr/87/j-enseigne-au-cycle-3?menu_id=72

🔗 https://eduscol.education.fr/90/j-enseigne-au-cycle-4?menu_id=75

🔗 <https://eduscol.education.fr/1712/programmes-et-ressources-en-francais-voie-gt>

🔗 *Grammaire du français - Terminologie grammaticale*, à télécharger via <https://eduscol.education.fr/248/francais-cycles-2-et-3-etude-de-la-langue>

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE C

Conduire et réguler ses projets, interroger les pratiques

* C 1 : Initiation, apports et pratiques de la recherche disciplinaire à visées professionnelles

(9h)

François RAVIEZ

PROGRAMME : Anna de Noailles ou les derniers feux du romantisme

La poésie d'Anna de Noailles (1876-1933) écrit l'instant et le rend éternel. Une sensation, une émotion, la magie d'un lieu ou l'intensité d'un moment, le texte les saisit et les perpétue. Son recueil majeur, *Les Éblouissements* (1907), traduit le rapport au monde d'une aristocrate hypersensible, exaltée ou mélancolique. Comme *L'Ombre des jours* (1902) ou *Les Forces éternelles* (1920), il associe la mémoire sensorielle et affective et la quintessence du présent. De forme classique, les poèmes s'enracinent à la fois dans la poésie du siècle précédent et dans l'expérience immédiate. Les grands thèmes romantiques s'y croisent et s'y renouvellent, de même que dans les romans, récits lyriques où s'entrelacent l'amour et la mort. Avant que Dada ne fasse exploser le texte et que le surréalisme ne se lance dans de vastes expérimentations poétiques, Anna de Noailles, au début du XX^e siècle, serait-elle la dernière romantique ? Pour répondre à une telle question, on associera cette année lecture thématique, recherche des sources et analyse du contexte culturel, sans oublier quelques exercices de déclamation des textes.

Bibliographie :

📖 Textes de référence : Anna de Noailles, *Anthologie poétique et romanesque*, édition de François Raviez, Classiques de Poche, 2013, en association avec *La Nouvelle Espérance* et *La Domination*, Le Livre de Poche, Biblio, 2015 et 2017.

📖 Jean-Pierre Richard, *Poésie et Profondeur*, Seuil, coll. « Points Essais », 1976 ; *Études sur le romantisme*, Seuil, 1999.

📖 Pierre Bénichou, *Les Mages romantiques*, Gallimard, 1988.

📖 Pour une approche biographique d'Anna de Noailles : Claude Mignot-Ogliastri, *Anna de Noailles*, Méridiens-Klincksieck, 1986.

* C 2 : Initiation, apports et pratiques de la recherche en contexte d'éducation

(15h dont 6h inclusion)

Béatrice FERRIER

En lien avec le directeur de mémoire, au semestre 2, l'enseignement approfondit les connaissances et compétences développées au semestre 1 et poursuit l'aide à la construction du projet de mémoire. L'étudiant devra explorer méthodiquement une thématique de recherche et notamment réaliser « un état de l'art », enrichi par les sources professionnelles et institutionnelles sur celle-ci.

Une première approche du projet de recherche, qui sera ajusté et mis en œuvre notamment au S3, est également visée.

BIBLIOGRAPHIE : voir les références données au BCC-C2 du semestre 1.

* C 3 : Travail sur la réflexivité professionnelle, irriguée par la recherche

(14h dont 2h inclusion)

Béatrice FERRIER

PROGRAMME :

Fondé sur les données de la recherche et sur les apports des ressources professionnelles, cet enseignement vise à développer les compétences de l'enseignant de français, définies par le référentiel (cf. références ci-jointes). Il s'appuie sur la « démarche portfolio » et fait le lien entre la recherche et la pratique professionnelle, au service de la réflexivité professionnelle. Cet enseignement prépare l'épreuve d'entretien du concours.

BIBLIOGRAPHIE :

📄 https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/38/7/CADRE_GENERAL-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_du_28032019_1152387.pdf

📄 https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/85/1/prof_colleges_lycees-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_1151851.pdf

PARCOURS MODULAIRE

* Module complémentaire

(30h)

La liste des modules possibles sera transmise aux étudiants à l'automne pour qu'ils puissent opérer leur choix.

* Module de consolidation

(15h)

Grammaire : Mathilde VALLESPER

Le cours a pour but de préparer aux questions de grammaire moderne de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée par un entraînement sur un corpus diversifié de textes du XVI^e siècle à nos jours, associant méthodologie et révision des notions grammaticales. Il sera plus particulièrement question de la grammaire de la phrase.

BIBLIOGRAPHIE :

📄 Grammaire du français, Terminologie grammaticale :
<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

📖 Denis D., Sancier-Chateau A., *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, « Les usuels de Poche ».

📖 Garagnon A.-M. et Calas F., *Grammaire de la phrase complexe, de l'analyse logique à l'analyse structurale*, Paris, Hachette, « Ancrage », 2002.

📖 Gardes-Tamine J., *La Grammaire*, Paris, A. Colin, 1990 (tome 1. Phonologie, morphologie, lexicologie, et tome 2. Syntaxe.)

📖 Gardes-Tamine Joëlle (dir.), Gautier A., Mercier-Leca F., Niklas-Salminen A., Verjans T., *Cours de grammaire française*, Paris, A. Colin, 2015.

📖 Monneret P., Rioul R., *Questions de syntaxe française*, Paris, PUF, 1999.

questions abordées à partir d'études de textes : déterminants, adverbess, adjectifs, pronoms ; sujet, compléments du verbe, compléments circonstanciels, attributs, expansions du GN, types de phrase, interrogation, formes passives, formes impersonnelles, négation ; propositions subordonnées, relatives, constructions infinitives, emplois de que, comme, si.

📖 Narjoux C., *Grevisse de l'étudiant, grammaire graduelle du français*, De Boeck Université, 2018.

📖 Pellat J.-C., Fonvielle S., *Grevisse de l'enseignant – grammaire de référence*, Paris, Magnard, 2022.

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / **LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE**

Anglais : Patrick VIENNE

(15h)

PROGRAMME : Le cours de LVE anglais permettra de travailler et d'améliorer les connaissances en langue vivante étrangère (grammaire, vocabulaire...) à partir d'activités mobilisant les compétences de compréhension et d'expression, aussi bien orales qu'écrites. En complément de ce cours, une pratique régulière de la langue choisie, fondée sur des lectures (articles de journaux, romans...) et le visionnage de films, séries, documentaires, *etc.*, en DVD ou streaming (en version originale, sous-titrée dans la langue d'origine) sera souhaitable.

Des conseils supplémentaires et une bibliographie complète sont accessibles sur la plateforme de cours en ligne Moodle (UFR Lettres & Arts > Langues > cours « Anglais-Aide à la réussite » > Ressources et liens utiles > Anglais : conseils et bibliographie générale).

seconde année

SEMESTRE 3

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE A

Maîtriser des savoirs scolaires et des savoirs pour les enseigner

* A 1 : Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire

I/ Littérature française

N.B. : Étant donné les deux nouvelles œuvres au programme du CAPES pour la session 2026, les cours de littérature en S3 sont mutualisés avec ceux du S1.

Marianne CLOSSON

(15h)

PROGRAMME : Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éditions de Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, Folio classique, 2020 : le Prologue et les deux premières Journées, p. 53-249.

[Si on est effrayé par le Prologue, on peut découvrir l'ouvrage par la lecture des nouvelles].

En 1559 paraît de façon posthume *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre. Dans ce recueil inachevé de 72 nouvelles, inspiré du modèle du *Décameron* de Boccace, dix « devisants » – cinq femmes et cinq hommes – commentent, dans des conversations où s'affrontent idées et sensibilités, les histoires tant comiques que tragiques mais toujours « véritables », dont ils se font tour à tour les conteurs. La forme même de l'ouvrage invite ainsi le lecteur à ne pas se laisser séduire par le seul plaisir de la narration mais à porter un regard sans illusion sur les passions, souvent sexuelles, qui agitent les humains et compromettent leur salut.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 MATHIEU-CASTELLANI Gisèle, *La conversation conteuse. Les nouvelles de Marguerite de Navarre*, PUF, coll. « Écrivains », 1992.

📖 FEBVRE Lucien, *Amour sacré, amour profane, autour de l'Heptaméron*, 1^{ère} éd. 1944, Folio-histoire.

📖 CAZAURAN Nicole, *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Cdu-Sedes, 1977 (ou à défaut la préface de l'édition folio de *L'Heptaméron*).

📖 THOMINE-BICHARD Marie-Claire, MONTAGNE Véronique, *Marguerite de Navarre, L'Heptaméron*, Neuilly, Atlande, « Clefs du concours », 2005.

ET

Victoria PLEUCHOT

(15h)

PROGRAMME : Aimé Césaire, *La Tragédie du roi Christophe*, Paris, Présence africaine, 2000.

Œuvre majeure de l'auteur et homme politique martiniquais Aimé Césaire, publiée en 1963 avant d'être jouée à Salzbourg en 1964, cette pièce de théâtre historique et politique retrace l'ascension de Henri Christophe, ancien esclave fondant un royaume à Haïti après l'indépendance de 1804. La pièce permet d'aborder les questions de la francophonie, du créole au théâtre, du mélange des genres (prose lyrique, tragédie antique, inspirations shakespeariennes) et les enjeux du théâtre politique (parole des subalternes, (ré)écriture de l'histoire, mise en scène de l'émancipation et du passé colonial).

Pour la rentrée, les candidats et candidates sont invités à avoir lu plusieurs fois la pièce. Il est fortement recommandé de connaître au moins le *Cahier d'un retour au pays natal* de Césaire (1939), éventuellement une autre de ses pièces comme *Une saison au Congo* (1966) sans compter certains essais comme le *Discours sur le colonialisme* (1950) et le *Discours sur la négritude* (1987).

BIBLIOGRAPHIE : pour aller plus loin avant le début des cours (ressources uniquement en ligne ou à la BU d'Arras).

- 📖 COGEZ Gérard, *Aimé Césaire* (2018)
- 📖 BLONDEL Alain, *Le Mythe du roi Christophe : l'émergence du mythe de la négritude dans l'œuvre d'Aimé Césaire* (2022)
- 📖 LAROCHE Maximilien, « La Tragédie du roi Christophe » du point de vue de l'histoire d'Haïti (2005) : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/1973-v6-n1-etudlitt2193/500266ar/>
- 📖 DYÉ Michel, « Fascination et mise à distance d'un mythe dans La Tragédie du roi Christophe », *L'Écriture et le sacré* (2002) : <https://books.openedition.org/pulm/1585>

II/ Épreuve de leçon :

(10h)

- Littérature et langue françaises : Virginie JACQUART

* A 2 : Culture et maîtrise didactiques

(31h dont 12h inclusion)

Delphine MERESSE (collège/16h) et Catherine COPPIN (lycée/15h)

PROGRAMME : Le cours a pour but de conforter la culture dans le domaine des programmes et des compétences du cours de lettres au collège et au lycée et de proposer aux étudiants de se questionner en tant que futurs enseignants sur les conditions de la transmission des savoirs et sur les conditions de l'acquisition de connaissances par un apprenant.

La réflexion s'orientera sur la progression annuelle comme un plan conçu par l'enseignant afin de permettre aux élèves de monter en compétences et d'acquérir de nouvelles connaissances. Il s'agira de réfléchir à l'organisation d'une séquence de manière graduelle, cohérente dans le cadre des apprentissages et des connaissances et de privilégier les séances de lancement de séquence qui permettent de mettre en place la problématique et les séances de bilan de séquence qui permettent à l'élève de répondre à cette problématique.

Ce cours permettra en complément des autres cours EC A1 de préparer une partie de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée : la question de didactique ainsi qu'une partie de l'épreuve orale de la leçon : la conception et l'animation d'une séance d'enseignement. Ce cours aura pour dessein de proposer une méthodologie dans le cadre de l'épreuve écrite de didactique au CAPES en complément des autres cours.

BIBLIOGRAPHIE : se référer à la rubrique Didactique du français.

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE B

Concevoir un enseignement adapté au contexte d'exercice en étant acteur au sein du système

coordonné par Lucie Joyeux

* B 1 : Droits et devoirs du fonctionnaire

pas au troisième semestre.

* B 2 : Stratégie d'enseignement et de tronc commun

(34h + 1TD asynchrone de 3h)

Francis BLANQUART, Lucie JOYEUX et Céline WALKOWIAK

Le BCC-B2 s'attache à permettre de développer votre identité professionnelle au sein de groupes d'étudiants issus de parcours disciplinaires variés et pouvant enseigner dans des niveaux de classes différents. Y sont travaillées des thématiques liées à la prise en charge de classes mais également à l'intégration dans un EPLE. Il vise spécifiquement au semestre 3 à préparer au travail en équipes.

* B 3 : Stratégie d'enseignement appliqué à la discipline

(30h dont 6h inclusion et 3h numérique)

Manuela SENAWE WAYMEL (18h) et Grégory ACCETTONE (12h)

Le BCC-B3 vise un objectif complémentaire au B2 dans la mesure où il interroge les mêmes objets grâce à « l'élaboration d'un projet d'enseignement croisé, ancré à la discipline ».

Comment favoriser la maîtrise du français par tous les élèves ? Ce module a pour vocation d'accompagner les étudiants dans leur construction en tant qu'enseignant. Au cours du semestre, il s'agira d'examiner les nombreuses facettes que recouvre l'enseignement de la discipline : maîtriser la langue, entrer dans les textes, favoriser la mise à l'écrit, pratiquer l'oral, s'approprier des œuvres du patrimoine littéraire et culturel...
Surtout, nous réfléchirons à la façon dont un projet d'enseignement se construit. Du projet de séquence à sa mise en œuvre concrète en classe, nous examinerons les différentes étapes d'élaboration d'une séquence d'enseignement.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 LE GUILLOU, Philippe, *Le Passeur*, Paris, Mercure de France, 2019.

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE C

Conduire et réguler ses projets, interroger les pratiques

*** C 1 : Initiation, apports et pratiques de la recherche disciplinaire à visées professionnelles**

Guillaume COUSIN

(8h)

PROGRAMME : La recherche mise au service de l'Éducation aux médias et à l'information (EMI)

Au collège comme au lycée, « l'enseignement du français joue un rôle déterminant dans l'éducation aux médias et à l'information » (BO) car il participe au développement de l'esprit critique et de la maîtrise du langage des élèves. Mais cette partie intégrante de l'enseignement du français impose aux enseignants de connaître eux-mêmes ce qu'est un média, comment se crée et se transmet une information...

À l'heure de la « médiarchie » (Yves Citton), des médias sociaux, des *fake news* et de la post-vérité, l'enseignant possède un rôle social et citoyen majeur : celui d'apprendre à distinguer le vrai du faux et à questionner les discours médiatiques et médiatisés.

Ce cours proposera aux étudiants des outils théoriques et pratiques mais aussi des études de cas.

BIBLIOGRAPHIE :

. OUVRAGES THEORIQUES

📖 BALLE Francis et JOUX Alexandre, *Médias et sociétés*, 19^e éd., Paris, LGDJ, « Précis Domat politique », 2024.

📖 CITTON Yves, *Médiarchie*, Paris, Seuil, « La couleur des idées », 2017.

📖 COLON David, *Propagande : La manipulation de masse dans le monde contemporain*, Paris, Flammarion, « Champs histoire », 2021.

📖 LAFON Benoît (dir.), *Médias et médiatisation : Analyser les médias imprimés, audiovisuels, numériques*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, « Communication en + », 2019.

. ENSEIGNEMENT DE L'EMI

📖 CLEMI, *Les Essentiels : Éducation aux médias et à l'information*, édition 2024-2025 : <https://www.cleml.fr/ressources/publications-du-cleml/les-essentiels-education-aux-medias-et-linformation/edition-2024-2025>

📖 PETIT Laurent, *L'Éducation aux médias et à l'information*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, « Communication en + », 2020.

📖 RECAMIER Étienne, *L'Éducation aux médias et à l'information (EMI) : Slogan ou savoir-faire ?*, Paris, L'Harmattan, « Nouvelles pédagogies », 2019.

*** C 2 : Initiation, apports et pratiques de la recherche en contexte d'éducation**

(6h dont 2h numérique)

Isabelle OLIVIER

PROGRAMME :

En lien avec le directeur de mémoire, qui valide la problématique et qui aide à la planification et à la réalisation du projet de mémoire de l'étudiant, et en lien avec les thématiques choisies par les étudiants, quelques approfondissements théoriques et/ou méthodologiques, notamment concernant la rédaction du mémoire, seront proposés. Un rapport d'étape validera cet enseignement.

BIBLIOGRAPHIE : voir les références données au BCC-C2 du semestre 1.

* C 3 : Travail sur la réflexivité professionnelle, irriguée par la recherche

(14h dont 2h inclusion)

Isabelle OLIVIER et Béatrice FERRIER

Fondé sur les données de la recherche et sur les apports des ressources professionnelles, cet enseignement vise à développer les compétences de l'enseignant de français, définies par le référentiel (cf. références ci-jointes). Il s'appuie sur la « démarche portfolio » et fait le lien entre la recherche et la pratique professionnelle, au service de la réflexivité professionnelle. Cet enseignement prépare l'épreuve d'entretien du concours.

BIBLIOGRAPHIE :

-[https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/38/7/CADRE_GENERAL-](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/38/7/CADRE_GENERAL-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_du_28032019_1152387.pdf)

[Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_du_28032019_1152387.pdf](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/38/7/CADRE_GENERAL-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_du_28032019_1152387.pdf)

-[https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/85/1/prof_colleges_lycees-](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/85/1/prof_colleges_lycees-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_1151851.pdf)

[Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_1151851.pdf](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/85/1/prof_colleges_lycees-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_1151851.pdf)

PARCOURS MODULAIRE

* Module complémentaire

pas au troisième semestre.

* Module de consolidation

(22h au total)

I/ **Grammaire** : Mathilde VALLESPIR

(10h)

Le cours poursuivra le travail commencé en première année. Le travail sur des sujets de type CAPES permettra à la fois la révision des notions et l'entraînement aux questions de grammaire de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 Grammaire du français, Terminologie grammaticale :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

📖 Denis D., Sancier-Chateau A., *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, « Les usuels de Poche ».

📖 Garagnon A.-M. et Calas F., *Grammaire de la phrase complexe, de l'analyse logique à l'analyse structurale*, Paris, Hachette, « Ancrage », 2002.

📖 Gardes-Tamine J., *La Grammaire*, Paris, A. Colin, 1990 (tome 1. Phonologie, morphologie, lexicologie, et tome 2. Syntaxe.)

📖 Gardes-Tamine Joëlle (dir.), Gautier A., Mercier-Leca F., Niklas-Salminen A., Verjans T., *Cours de grammaire française*, Paris, A. Colin, 2015.

📖 Monneret P., Rioul R., *Questions de syntaxe française*, Paris, PUF, 1999.

questions abordées à partir d'études de textes : déterminants, adverbes, adjectifs, pronoms ; sujet, compléments du verbe, compléments circonstanciels, attributs, expansions du GN, types de phrase, interrogation, formes passives, formes impersonnelles, négation ; propositions subordonnées, relatives, constructions infinitives, emplois de que, comme, si.

📖 Narjoux C., *Grevisse de l'étudiant, grammaire graduelle du français*, De Boeck Université, 2018.

📖 Pellat J.-C., Fonvielle S., *Grevisse de l'enseignant – grammaire de référence*, Paris, Magnard, 2022.

📖 Riegel M., Pellat J.-C., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, « Linguistique nouvelle », Paris, PUF, édition augmentée 2009.

II/ **Stylistique** : François RAVIEZ

(8h)

Le cours a pour but d'apprendre à repérer dans un texte les principaux phénomènes rhétoriques, stylistiques et grammaticaux présents dans un texte, de les qualifier et d'en comprendre le fonctionnement avant de construire un commentaire stylistique. En partant d'un large choix d'extraits (roman, théâtre, poésie...), il associe révision des notions et méthodologie.

BIBLIOGRAPHIE : principales références utilisées :

📖 MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 1998.

📖 ALQUIEN, Michèle, et MOLINIE, Georges, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, Pochothèque, 1999.

📖 DUPRIEZ Bernard, *Gradus, Les procédés littéraires*, Paris, 10-18, 1984.

📖 FAERBER, Johan, et LOIGNON, Sylvie, *Les procédés littéraires*, Paris, Armand Colin, 2018.

- 📖 VAN GORP, Hendrik, DELABASTITA, Dirk, D'HULST, Lieven, GHESQUIERE, Rita, GRUTMAN, Rainier, et LEGROS, Georges, *Dictionnaire des termes littéraires*, Paris, Champion classiques, 2005.
- 📖 MAINGUENEAU, Dominique, *Précis de grammaire pour les concours*, Paris, Armand Colin, 2007.
- 📖 RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe, et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2005.

III/ **Sémantique historique** : Myriam WHITE-LE GOFF (4h)

Le cours préparera à la question de sémantique historique pour l'épreuve écrite disciplinaire appliquée.
Au semestre 3, il visera à consolider les connaissances acquises en sémantique grammaticale et lexicale.

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

pas au troisième semestre.

seconde année

SEMESTRE 4

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE A

Maîtriser des savoirs scolaires et des savoirs pour les enseigner

* A 1 : Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire

I/ Littérature française

(12h au total)

N.B. révision des œuvres au programme du concours 2026 déjà étudiées en M1

Myriam WHITE-LE GOFF

(6h)

PROGRAMME : *Fabliaux du Moyen Âge*, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014.

Les fabliaux ont longtemps été relativement méprisés par la critique. On les considérait comme des textes de piètre valeur littéraire en raison de leur tonalité souvent basse ou en légère. Au mieux, on leur concédait d'être de divertissants contes à rire diffusés par des jongleurs. Pourtant, on comprend rapidement à la lecture de ces textes souvent courts combien ils témoignent des mentalités du temps qui les a diffusés et combien ils nécessitent une bonne connaissance de la société médiévale sur la longue durée pour être bien compris. En outre, les fabliaux recèlent différentes zones d'incertitudes à la fois concernant leurs origines, concernant leur public, ou concernant la portée de leurs moqueries.

Les auteurs qui les ont composés sont souvent restés anonymes. Toutefois, le recueil proposé au concours propose différentes œuvres d'écrivains connus, aux personnalités significatives. Parmi eux, une grande majorité est originaire du Nord de la France.

Les fabliaux, loin d'être insignifiants, sont au contraire très représentatifs de ce que représente le fait littéraire à une époque charnière du Moyen Âge, à l'écart des grands genres du roman ou de la chanson de geste.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 *Fabliaux du Moyen Âge*, dir. Yoan Boudès et Nicolas Garnier, Neuillyj, Atlande, 2023.

📖 Assez ancien, mais toujours pertinent, le petit volume de Dominique Boutet consacré aux fabliaux (Paris, PUF, 1985) se trouve à la B.U. d'Arras.

📖 Certains fabliaux sont régulièrement proposés à la lecture des collégiens et sont regroupés dans des éditions scolaires souvent annotées et présentant des introductions et des dossiers explicatifs qui peuvent constituer une approche préliminaire.

ET

Mathilde MORINET

(6h)

PROGRAMME : Jean de La Bruyère, *Les Caractères*, Livres V à XI, de « De la Société et de la Conversation » à « De l'Homme » inclus, édition d'Emmanuel Bury, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Les Classiques de Poche », 1995 (p. 224-450).

Les Caractères se composent de seize livres, comprenant autant de remarques, maximes ou portraits d'inégales longueurs. Matière composite, l'œuvre se veut le reflet d'une époque et des mœurs des hommes du temps. Partisan des Anciens, La Bruyère s'inspire de Théophraste et de ses « caractères », forme qu'il s'approprie dans les éditions successives d'une œuvre unique, qui le classa au rang des écrivains moralistes.

Après Montaigne, Pascal et La Rochefoucauld, La Bruyère cherche à sonder les profondeurs de l'âme humaine, à démasquer les passions et les vices des hommes. Comme Molière, il se moque des ridicules ; comme La Fontaine, il raille les puissants. L'étude des sept livres au programme nous conduira donc à aborder la poétique complexe des *Caractères*, la variété des formes, registres et discours qui les composent.

En resituant l'œuvre dans son siècle, nous envisagerons la singularité d'un projet littéraire, tout à la fois manuel de civilité, étude anthropologique et mordante satire sociale.

BIBLIOGRAPHIE :

Vous devez en priorité lire et maîtriser les sept livres au programme.

Pour une approche globale de l'œuvre, voir :

📖 LONGUET, Raphaëlle et TOURRETTE, Éric, *Les Caractères de La Bruyère*, Paris, Atlande, 2019 (manuel édité à l'occasion du programme d'agrégation 2020).

📖 BERTRAND, Dominique, « *Les Caractères* » de La Bruyère, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2002.

Sur la poétique de l'œuvre, voir :

📖 LUONI, Flavio, *La Bruyère de l'enfer au paradis. Un guide des Caractères*, Saint-Genouph, Paris, Nizet, 2004.

📖 RICORD, Marine, *Les Caractères de La Bruyère ou les exercices de l'esprit*, Paris, PUF, 2000.

Sur les moralistes et les formes de l'écriture moraliste :

📖 MONTANDON, Alain, *Les Formes brèves*, Paris, Classiques Garnier, 2018.

📖 PARMENTIER, Bérengère, *Le Siècle des moralistes. De Montaigne à La Bruyère*, Paris, Seuil, 2000.

📖 VAN DELFT, Louis, *Les Moralistes. Une apologie*, Paris, Gallimard, 2008.

Sur l'histoire littéraire du XVII^e siècle, vous pouvez parcourir l'un des manuels suivants :

📖 REGUIG, Delphine, *Histoire littéraire du XVII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2017.

📖 VIALA, Alain, *L'Âge classique et les Lumières – Une histoire brève de la littérature française*, Paris, PUF, 2015.

II/ Épreuve de leçon

(12h)

- **Littérature et langue françaises** : Sophie DZIOMBOWSKI

Ce cours a pour objectif de préparer l'épreuve orale de littérature et langue françaises portant sur des corpus de collège. Il s'agira de proposer un entraînement à l'explication de texte et à la problématisation d'un corpus afin d'élaborer une séance d'enseignement sur les objets d'étude du collège. Dans une perspective littéraire ouverte sur des prolongements artistiques et culturels, on associera aux textes l'étude d'œuvres d'art, d'images et de photogrammes.

BIBLIOGRAPHIE :

Les corpus seront donnés à la rentrée.

* A 2 : Culture et maîtrise didactiques

(14h)

Delphine MERESSE (collège/7h) et Catherine COPPIN (lycée/7h)

Le cours a pour but de conforter la culture dans le domaine des programmes et des compétences du cours de lettres au collège et au lycée et de proposer aux étudiants de se questionner en tant que futurs enseignants sur la mise en activité de l'élève au sein de la séance. Il s'agira d'envisager le projet d'enseignement et de séquence en lien avec une démarche inductive, une pédagogie différenciée ou une pédagogie de projet. Ces différentes démarches didactiques et pédagogiques seront associées à l'usage du numérique en lettres. Il s'agira de concevoir des séances en lettres en travaillant le numérique plutôt qu'avec le numérique.

Ce cours permettra en complément des autres cours EC A1 de préparer une partie de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée : la question de didactique ainsi qu'une partie de l'épreuve orale de la leçon : la conception et l'animation d'une séance d'enseignement.

BIBLIOGRAPHIE :

Se référer à la rubrique Didactique du français.

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE B

Concevoir un enseignement adapté au contexte d'exercice en étant acteur au sein du système

coordonné par Lucie Joyeux

* B 1 : Droits et devoirs du fonctionnaire

pas au quatrième semestre

* B 2 : Stratégie d'enseignement et de tronc commun

(25h dont 9h inclusion)

Francis BLANQUART, Lucie JOYEUX et Céline WALKOWIAK

Le BCC-B2 vise particulièrement à vous permettre de développer des compétences liées à la prise en charge de la difficulté scolaire, au suivi des parcours scolaires des élèves et à la mise en œuvre d'une pédagogie inclusive.

Ces réflexions sont menées au sein de groupes d'étudiants issus de parcours disciplinaires variés et pouvant enseigner dans des niveaux de classes différents.

* B 3 : Stratégie d'enseignement appliqué à la discipline

Manuela SENAWE WAYMEL

(18h)

Le BCC-B3 vise un objectif complémentaire au BCC-B2 dans la mesure où il interroge les mêmes objets. Comment favoriser la maîtrise du français par tous les élèves ? Ce module a pour vocation d'accompagner les étudiants dans leur construction en tant qu'enseignant. Au cours du semestre, il s'agira d'examiner les nombreuses facettes que recouvre l'enseignement de la discipline : maîtriser la langue, entrer dans les textes, favoriser la mise à l'écrit, pratiquer l'oral, s'approprier des œuvres du patrimoine littéraire et culturel... Surtout, nous réfléchirons à la façon dont un projet d'enseignement se construit. Du projet de séquence à sa mise en œuvre concrète en classe, nous examinerons les différentes étapes d'élaboration d'une séquence d'enseignement.

BIBLIOGRAPHIE :

LE GUILLLOU, Philippe, *Le Passeur*, Paris, Mercure de France, 2019.

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / UE C

Conduire et réguler ses projets, interroger les pratiques

* C 1 : Initiation, apports et pratiques de la recherche disciplinaire à visées professionnelles

Pas au quatrième semestre.

* C 2 : Initiation, apports et pratiques de la recherche en contexte d'éducation

(2h)

Isabelle OLIVIER

PROGRAMME :

En lien avec le directeur de mémoire, qui assure le suivi du mémoire, il s'agira essentiellement de préparer la soutenance du mémoire de recherche à visée professionnelle.

BIBLIOGRAPHIE : voir les références données au BCC-C2 du semestre 1.

* C 3 : Travail sur la réflexivité professionnelle, irriguée par la recherche

(14h dont 2h inclusion)

Isabelle OLIVIER et Béatrice FERRIER

Fondé sur les données de la recherche et sur les apports des ressources professionnelles, cet enseignement vise à développer les compétences de l'enseignant de français, définies par le référentiel (cf. références ci-jointes). Il s'appuie sur la « démarche portfolio » et fait le lien entre la recherche et la pratique professionnelle, au service de la réflexivité professionnelle. Cet enseignement prépare l'épreuve d'entretien du concours.

BIBLIOGRAPHIE :

-[https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/38/7/CADRE_GENERAL-](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/38/7/CADRE_GENERAL-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_du_28032019_1152387.pdf)

[Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_du_28032019_1152387.pdf](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/38/7/CADRE_GENERAL-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_du_28032019_1152387.pdf)

-[https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/85/1/prof_colleges_lycees-](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/85/1/prof_colleges_lycees-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_1151851.pdf)

[Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_1151851.pdf](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/85/1/prof_colleges_lycees-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_1151851.pdf)

*** Module complémentaire**

pas au quatrième semestre.

*** Module de consolidation**

Grammaire : Mathilde VALLESPER

(8h)

Poursuite du travail sur des sujets de type CAPES permettant à la fois la révision des notions et l'entraînement aux questions de grammaire de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée.

BIBLIOGRAPHIE :

📄 Grammaire du français, Terminologie grammaticale :
<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

📖 Denis D., Sancier-Chateau A., *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, « Les usuels de Poche ».

📖 Garagnon A.-M. et Calas F., *Grammaire de la phrase complexe, de l'analyse logique à l'analyse structurale*, Paris, Hachette, « Ancrage », 2002.

📖 Gardes-Tamine J., *La Grammaire*, Paris, A. Colin, 1990 (tome 1. Phonologie, morphologie, lexicologie, et tome 2. Syntaxe.)

📖 Gardes-Tamine Joëlle (dir.), Gautier A., Mercier-Leca F., Niklas-Salminen A., Verjans T., *Cours de grammaire française*, Paris, A. Colin, 2015.

📖 Monneret P., Rioul R., *Questions de syntaxe française*, Paris, PUF, 1999.

questions abordées à partir d'études de textes : déterminants, adverbess, adjectifs, pronoms ; sujet, compléments du verbe, compléments circonstanciels, attributs, expansions du GN, types de phrase, interrogation, formes passives, formes impersonnelles, négation ; propositions subordonnées, relatives, constructions infinitives, emplois de que, comme, si.

📖 Narjoux C., *Grevisse de l'étudiant, grammaire graduelle du français*, De Boeck Université, 2018.

📖 Pellat J.-C., Fonvielle S., *Grevisse de l'enseignant – grammaire de référence*, Paris, Magnard, 2022.

📖 Riegel M., Pellat J.-C., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, « Linguistique nouvelle », Paris, PUF, édition augmentée 2009.

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

Pas au quatrième semestre.

SUIVI INDIVIDUEL EN M2

*** Suivi individuel : portfolio**

(2h)

*** Suivi individuel : mémoire**

(2h)

*** Suivi individuel : stage**

(4h)

MASTER MEEF

LE CAPES DE LETTRES MODERNES

* PROGRAMME DE LA SESSION 2026

Concours externe du CAPES et CAFEP - CAPES Section lettres : lettres classiques, lettres modernes

Programme d'œuvres pour la première épreuve écrite de la session 2026 :

- *Fabliaux du Moyen Âge*, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014.
- Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éditions de Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, Folio classique, 2020 : Le Prologue et les deux premières Journées, p. 53-249.
- Jean de La Bruyère, *Les Caractères*, Livres V à XI, de « De la Société et de la Conversation » à « De l'Homme » inclus, édition d'Emmanuel Bury, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 1995.
- Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, édition d'Audrey Faulot, Érik Leborgne et Jean Ségard, Paris, Flammarion, GF, 2022.
- Arthur Rimbaud, *Recueil Demeny* (1870), p. 29 à 62, et *Poésies* (fin 1870 – année 1871), p. 85 à 136, édition de Jean-Luc Steinmetz, Paris, Flammarion, GF, 2^e édition 2016.
- Aimé Césaire, *La Tragédie du roi Christophe*, Paris, Présence africaine, 2000.

SOURCE : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-programmes-des-concours-d-enseignants-du-second-degre-de-la-session-2026-1496>

* LES ÉPREUVES DU CAPES DE LETTRES MODERNES

SITE DE RÉFÉRENCE :

<https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000043075486>

A. — ÉPREUVES ÉCRITES D'ADMISSIBILITÉ

1. Épreuve écrite disciplinaire.

Dissertation à partir d'un sujet portant sur un œuvre littéraire de langue française inscrite au programme. Le programme est composé de six œuvres, pouvant être prises du Moyen Âge à nos jours. Il est périodiquement renouvelé en tout ou partie, et fait l'objet d'une publication sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale.

Au titre de la même session, le programme et le sujet sont communs avec l'épreuve écrite disciplinaire de français prévue au A du I pour les lettres classiques.

Durée : six heures.

Coefficient 2.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

2. Épreuve écrite disciplinaire appliquée.

Un corpus comprenant deux textes littéraires, appartenant à deux siècles différents, du XVI^e siècle à nos jours, et divers documents (extraits de manuels, copies d'élèves, exercices, images, etc.) est proposé au candidat. Le corpus est assorti d'un sujet imposant, dans un premier temps, l'étude d'une ou plusieurs notions grammaticales, incluant le traitement d'une question de sémantique historique depuis les origines de la langue française et, dans un second temps, l'étude stylistique de tout ou partie de l'un des deux textes littéraires.

Prenant appui sur l'analyse de l'ensemble du corpus, le candidat traite le sujet en se fondant sur ses savoirs grammaticaux et stylistiques. Il en propose ensuite un traitement didactique dans une séquence pédagogique.

Durée : cinq heures.

Coefficient 2.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

B. — ÉPREUVES ORALES D'ADMISSION

1. Épreuve de leçon

L'épreuve a pour objet la conception et l'animation d'une séance d'enseignement. Elle permet d'apprécier la maîtrise disciplinaire et la maîtrise pédagogique du candidat.

Le candidat a le choix entre les domaines suivants qui conditionnent la nature des documents qui lui seront remis par le jury pour la conception d'une séance d'enseignement :

1. Lettres modernes.
2. Cinéma.
3. Théâtre.
4. Latin pour lettres modernes.
5. Français langue étrangère et français langue seconde.

Le choix du domaine est formulé au moment de l'inscription.

Un corpus est proposé au candidat, dont l'élément central est un texte littéraire, assorti d'un document. Selon le choix du domaine retenu par le candidat, il peut s'agir :

- d'un autre texte littéraire, du Moyen Âge à nos jours, ou une image pour le domaine « lettres modernes » ;
- d'un extrait d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle pour le domaine « cinéma » ;
- d'un extrait d'une captation audiovisuelle d'une mise en scène théâtrale pour le domaine « théâtre » ;
- d'un texte latin, accompagné d'une traduction partielle, pour le domaine « latin pour lettres modernes » ;
- d'un autre texte littéraire pour le domaine « français langue étrangère et français langue seconde ».

Le candidat conçoit, pour un niveau de classe donné, une séance d'enseignement qui rend compte de l'analyse de chacun des documents et de leur exploitation conjointe dans une perspective littéraire ouverte sur des prolongements artistiques et culturels, ou linguistiques, dans le domaine qu'il a choisi, selon la nature du document associé.

Dans le cadre du domaine « latin », l'épreuve a également pour objectif d'évaluer les compétences de traduction du candidat.

L'épreuve est notée sur 20.

La note 0 est éliminatoire.

Durée de préparation : trois heures.

Durée de l'épreuve : une heure (exposé : quarante minutes ; entretien avec le jury : vingt minutes).

Coefficient : 5.

2. Épreuve d'entretien

L'épreuve d'entretien avec le jury porte sur la motivation du candidat et son aptitude à se projeter dans le métier de professeur au sein du service public de l'éducation.

L'entretien comporte une première partie d'une durée de quinze minutes débutant par une présentation, d'une durée de cinq minutes maximum, par le candidat des éléments de son parcours et des expériences qui l'ont conduit à se présenter au concours en valorisant notamment ses travaux de recherche, les enseignements suivis, les stages, l'engagement associatif ou les périodes de formation à l'étranger. Cette présentation donne lieu à un échange avec le jury.

La deuxième partie de l'épreuve, d'une durée de vingt minutes, doit permettre au jury, au travers de deux mises en situation professionnelle, l'une d'enseignement, la seconde en lien avec la vie scolaire, d'apprécier l'aptitude du candidat à :

- s'approprier les valeurs de la République, dont la laïcité, et les exigences du service public (droits et obligations du fonctionnaire dont la neutralité, lutte contre les discriminations et stéréotypes, promotion de l'égalité, notamment entre les filles et les garçons, etc.) ;
- faire connaître et faire partager ces valeurs et exigences.

L'épreuve est notée sur 20.

La note 0 est éliminatoire.

Durée de l'épreuve : trente-cinq minutes.

Coefficient 3.

Le candidat admissible transmet préalablement une fiche individuelle de renseignement établie sur le modèle figurant à l'annexe VI du présent arrêté, selon les modalités définies dans l'arrêté d'ouverture.

L'épreuve d'entretien débute par une présentation de votre parcours. Le jury dispose de cette fiche de renseignement qui n'est pas notée.

Indiquer les stages effectués dans le cadre d'un cursus d'études et/ou les formations suivies dans un cadre professionnel/personnel et/ou votre expérience professionnelle (emploi salarié, emploi étudiant, bénévolat, service civique, emploi saisonnier ...).

.....

LICENCE 3

LE CAPES DE LETTRES MODERNES

Arrêté du 17 avril 2025 fixant les modalités d'organisation du concours externe
du certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré

LETTRES MODERNES

Une question littéraire constitue le programme de la première épreuve d'admissibilité. Elle est assortie de la mention indicative de trois œuvres littéraires et de deux œuvres artistiques permettant de l'illustrer. Le programme est régulièrement renouvelé et fait l'objet d'une publication sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale.

A. — ÉPREUVES ÉCRITES D'ADMISSIBILITÉ

1. Première épreuve d'admissibilité

L'épreuve consiste en une dissertation en réponse au sujet posé. Le candidat traite le sujet portant sur la question littéraire inscrite au programme: il peut prendre appui sur les œuvres littéraires et artistiques indiquées dans le programme, complétées de sa culture personnelle. L'épreuve évalue la capacité du candidat à problématiser et développer une réflexion personnelle. Elle permet d'apprécier également la qualité de l'expression écrite.

Durée : cinq heures.

Coefficient 2,5.

L'épreuve est notée sur 20.

Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

2. Seconde épreuve d'admissibilité

L'épreuve consiste en une analyse grammaticale et stylistique en réponse à un sujet posé. Le sujet impose, à partir d'un corpus de deux textes, l'étude d'une ou de plusieurs notions grammaticales et l'étude stylistique de tout ou partie de l'un des deux textes littéraires. Le corpus se compose de deux textes littéraires de siècles différents (du XVI^e siècle à nos jours). L'épreuve évalue la capacité du candidat à mobiliser des savoirs grammaticaux au service de la compréhension de certains phénomènes linguistiques et littéraires.

Durée : quatre heures.

Coefficient 2,5.

L'épreuve est notée sur 20.

Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

B. — ÉPREUVES ORALES D'ADMISSION

1. Première épreuve d'admission

L'épreuve consiste en un exposé suivi d'un échange avec le jury. Le candidat a, pour son exposé, le choix entre les domaines suivants qui conditionnent la nature des documents qui lui seront remis par le jury :

1. Culture littéraire et artistique;
2. Cinéma-audiovisuel;
3. Théâtre;
4. Latin pour lettres modernes;
5. Français langue étrangère et français langue seconde.

Le choix du domaine est formulé au moment de l'inscription. Un corpus est proposé au candidat, dont l'élément central est un texte littéraire, assorti d'un document. Selon le choix du domaine retenu par le candidat, il peut s'agir :

- d'un autre texte littéraire ou d'une image pour le domaine culture littéraire et artistique;
- d'un court extrait d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle pour le domaine cinéma- audiovisuel;
- d'un court extrait d'une captation audiovisuelle d'une mise en scène théâtrale pour le domaine théâtre;
- d'un texte latin pour le domaine latin pour lettres modernes ;
- d'un autre texte littéraire pour le domaine français langue étrangère et français langue seconde.

L'exposé permet au candidat d'analyser les éléments du corpus en mettant en valeur leur résonance, les effets de sens nés de leur rapprochement, la spécificité littéraire, artistique ou linguistique de chacun des documents et de proposer une explication du texte littéraire. Suite à cet exposé, le jury dialogue avec le candidat pour l'inviter à reprendre ou approfondir ses analyses. L'épreuve vise à évaluer la capacité du candidat à s'exprimer, à analyser de manière précise et organisée un corpus de textes et documents, à en présenter les principaux enjeux de sens dans le cadre d'un oral en continu, puis en interaction avec le jury.

Durée de la préparation : trois heures.

Durée de l'épreuve : une heure (exposé : trente minutes, échange : trente minutes).

Coefficient 5.

L'épreuve est notée sur 20.

La note 0 est éliminatoire.

2. Seconde épreuve d'admission

La seconde épreuve d'admission consiste en un entretien avec le jury.

Elle comporte un premier temps d'échange d'une durée de quinze minutes débutant par une présentation, d'une durée de cinq minutes, par le candidat de sa motivation et des éléments de son parcours et des expériences qui l'ont conduit à se présenter au concours en valorisant notamment les enseignements suivis, les stages, l'engagement associatif ou les périodes de formation à l'étranger. Cette présentation donne lieu à un échange avec le jury pendant dix minutes.

L'épreuve se poursuit, pendant vingt minutes, par un entretien avec le jury. L'échange suivant la présentation du candidat et l'entretien en tant que tel s'organisent, au travers de questionnements divers (dont une mise en situation), en deux temps, l'un porte sur l'appréhension des valeurs de la République, dont la laïcité, afin de vérifier la capacité du candidat à les transmettre et les incarner.

L'autre porte sur l'aptitude du candidat à :

- a) Se projeter dans le métier de professeur;
- b) Transmettre et incarner les exigences du service public (droits et obligations du fonctionnaire dont la neutralité, lutte contre les discriminations et stéréotypes, promotion de l'égalité, notamment entre les filles et les garçons);
- c) Comprendre les grands enjeux liés à la transition écologique;
- d) Appréhender l'épanouissement de l'élève dans toutes ses dimensions.

Durée totale de l'épreuve : 35 minutes.

Coefficient 3.

Licence 3 PLC

SEMESTRES 1 + 2

PROGRAMME DE LITTÉRATURE

PRÉPARATION AU CAPES

Marianne CLOSSON

(2 x 26h)

QUESTION LITTÉRAIRE : Méchants et méchantes

« Le programme de la première épreuve d'admissibilité prend la forme d'une question littéraire, assortie de la mention indicative de trois œuvres littéraires et de deux œuvres artistiques permettant de l'illustrer et de la problématiser. »

On notera que le texte officiel ne parle que d'œuvres « indicatives » : les candidat-es sont donc invité-es à compléter cette liste par la connaissance d'œuvres littéraires, cinématographiques et iconographiques issues de leur culture personnelle ou de leur parcours scolaire et universitaire. Pour connaître plus précisément les attentes du jury, voir les « exemples de sujets de concours externes » sur le site « devenir enseignant ».

Quoi qu'il en soit, la question littéraire porte sur les « méchants et méchantes ». Il faudra donc s'interroger sur ce qui pourrait les définir – dans leur diversité et peut-être leur genre –, sur leur rôle dans le système des personnages comme dans le schéma actantiel, enfin sur la réception qui en est faite tant par les lecteurs individuels que par le public et les institutions. Pourquoi fascinent-ils tant ? Deviennent-ils des modèles ou des contre-modèles ? Sont-ils dangereux pour l'ordre religieux, moral, social ? Ces personnages transgressifs posent donc la question du lien entre morale et littérature. Toutes ces problématiques – et bien d'autres – seront donc abordées sans jamais oublier la dimension esthétique des œuvres.

Œuvres littéraires indicatives :

- 📖 Jean Racine, *Britannicus*, 1669. Édition au choix.
- 📖 Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782.
- 📖 Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, 1874 (de préférence l'édition du Livre de Poche classique).

Œuvres artistiques indicatives :

- 📖 William Blake, *Cain Fleeing from the Wrath of God*, dessin, aquarelle et encre noire, 30,3 x 32,6 cm. Harvard Art Museums/Fogg Museum, c.1805-1809.
- 📖 Billy Wilder, *Double Indemnity*, (*Assurance sur la mort*), film, 1944.

On rappellera que cette liste n'est nullement exhaustive : à vous de la compléter !

BIBLIOGRAPHIE COMPLÉMENTAIRE :

1) Ouvrages méthodologiques essentiels :

- 📖 Hélène Merlin : *La Dissertation littéraire*, différentes éditions.
- 📖 Paul Aron, Denis Saint-Jacques, Alain Viala, *Le Dictionnaire du littéraire*, Paris PUF, coll. « Quadrige », 1^{re} éd. 2002.
- 📖 Christine Montalbetti : *Le Personnage*, GF-Flammarion, coll. « Corpus ».

2) Ouvrages sur la question littéraire :

- 📖 Georges Bataille : *La Littérature et le mal* ; différentes éditions.
- 📖 Antonin Artaud : « Le théâtre de la cruauté » dans *Le Théâtre et son double*.
- 📖 Et aussi, Isabelle Mimouni *Malins en diable. Les Méchants en littérature*, folio, Gallimard, 2015 : livre un peu « fun » mais qui peut donner des idées de lecture.

3) Bibliographies sur les œuvres étudiées :

Elles seront données au cours de l'année, à la fois sur les œuvres du programme – qu'il faut absolument avoir lues et bien connaître – et aussi sur d'autres ouvrages comme *Les Fleurs du mal* par exemple.

.....



<https://www.lettres.univ-artois.fr/les-formations/master-meef-lettres-modernes-capes>