



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

UFR de Lettres & Arts

2025-
2026

GUIDE DES ETUDES MASTER

MASTER ARTS, LETTRES, LANGUES

Ce guide des études 2025-2026 rassemble les différents enseignements dispensés dans le grade de Master qui se décline en différentes spécialités et mentions :

- Lettres, parcours Recherche en littérature*
- Lettres, parcours Littératures d'enfance et de jeunesse (à distance)*
- Arts de la scène et du spectacle vivant, parcours Conception et écriture des projets culturels et artistiques*
- Muséologie, Muséo-Expographie, parcours Expographie-Muséographie Ecoresponsable*
- Français Langue Étrangère, parcours Français Langue Etrangère / Français Langue Seconde/ Français sur Objectifs Spécifiques en milieu scolaire et entrepreneurial (en présentiel et à distance)*
- Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation / Second degré en Lettres modernes (CAPES)*

U.F.R. de Lettres & Arts

COURRIEL : lettres@univ-artois.fr

SITE INTERNET : www.lettres.univ-artois.fr

DIRECTRICE :	Martine LAVAUD martine.lavaud@univ-artois.fr	
DIRECTEUR ADJOINT :	Guillaume COUSIN guillaume.cousin@univ-artois.fr	
RESPONSABLE ADMINISTRATIVE :	Caroline DELIT caroline.delit@univ-artois.fr	
SECRETARIAT LICENCE ET MASTER :	Sylviane ALBARTE 03 21 60 38 99 sylviane.alberte@univ-artois.fr	(DU - Agrégation à distance)
	Sylvie BACQUEVILLE 03 21 60 37 23 sylvie.bacqueville@univ-artois.fr	(Licence)
	Pauline DELVIGNE 03 21 60 37 25 pauline.delvigne@univ-artois.fr	(Licence)
	Pauline CANVA 03 21 60 37 94 pauline.canva@univ-artois.fr	(Masters à distance)
	Émilie STOREZ 03 21 60 49 54 emilie.storez@univ-artois.fr	(Masters en présentiel)

Heures d'ouverture au public : **lundi, mercredi, jeudi : 8h30 - 11h30 et 13h30 - 16h30**
mardi : 8h30 - 11h30 et 13h30 - 15h30
vendredi : 8h30 - 11h30 et 14h - 15h30

L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

L'Université a la double vocation de participer à l'élaboration des savoirs et de contribuer à leur diffusion.

Sa mission est à la fois de recherche et d'enseignement, comme celle des professeurs qui vous y accueillent, *enseignants* chargés de transmettre la connaissance, mais aussi *chercheurs* engagés dans la découverte, l'actualisation et l'approfondissement des savoirs. Outre les cours qu'elle dispense dans ses murs, en formation initiale et en formation continue, l'Université organise aussi des journées d'études, des colloques et des conférences.

D'abord antenne de Lille 3 de 1988 à 1992, l'université d'Artois a été officiellement fondée à la rentrée 1992. Pluridisciplinaire, elle est répartie sur cinq pôles :

- à **Arras** : UFR Économie, Gestion, Administration et Sciences Sociales (EGASS), UFR d'Histoire et de Géographie, UFR de Langues Vivantes Étrangères, UFR de Lettres & Arts ;
- à **Béthune** : UFR des Sciences Appliquées, Institut Universitaire de Technologie secondaire ;
- à **Douai** : UFR des Sciences Juridiques et Politiques - Alexis de Tocqueville ;
- à **Lens** : UFR des Sciences - Jean Perrin, Institut Universitaire de Technologie tertiaire ;
- à **Liévin** : Faculté des Sports et de l'Éducation physique.

En mai 2016, Pasquale MAMMONE, professeur de mathématiques, a été élu président de l'université d'Artois pour un mandat de quatre ans renouvelé en 2020, à la suite de Francis MARCOIN, professeur en langue et littérature françaises.

LES TROIS CONSEILS DE L'UNIVERSITÉ

Dans le cadre de la loi relative aux « Libertés et Responsabilités des Universités », dite loi LRU, le fonctionnement et l'organisation d'une université reposent sur trois conseils centraux qui sont composés d'élus des personnels enseignants, des personnels non enseignants (BIATSS), d'étudiants et de personnalités extérieures.

Les trois instances sont les suivantes :

- le **Conseil d'Administration** (CA)

est, politiquement, le plus important des trois conseils.

Il a pour fonction de déterminer la politique générale de l'université. Il vote le budget et ratifie les propositions du CFVU et du CS. C'est en son sein que sont débattues les grandes orientations de l'établissement (débat et vote budgétaire, projet d'établissement, modifications statutaires, partenariats...).

Le président de l'université est, de droit, président du CA, même s'il est assisté dans cette tâche d'un vice-président du CA, Gabriel VELU, qui peut le suppléer en cas d'absence.

- la **Commission de la Recherche** (CR)

propose au Conseil d'Administration les orientations des politiques de recherche, de documentation scientifique et technique ainsi que la répartition des crédits de recherche.

Elle est, de droit, dirigée par le président de l'université assisté de son vice-président, Éric MONFLIER et sa vice-présidente déléguée à la recherche Anne-Gaëlle WEBER.

- la **Commission de la Formation et de la Vie universitaire** (CFVU)

est un organe consultatif qui s'occupe plus spécifiquement des questions pédagogiques, de la vie sportive, culturelle et sociale de l'université. Par ses délibérations, elle prépare certains débats qui seront présentés par la suite au Conseil d'Administration de l'université.

De droit, elle est dirigée par le président de l'université, assisté de sa vice-présidente, Cécile CARRA.

Le conseil académique, en formation plénière, regroupe les membres de la Commission de la recherche et les élus de la Commission de la formation et de la vie universitaire. Il assure la cohérence et l'articulation entre les politiques de formation et de recherche.

Bibliothèque Universitaire (BU)

Conservatrice générale – Directrice – Acquéreur de collections Lettres et Arts : Corinne LEBLOND

Responsable de la bibliothèque : Kathy CRAPEZ-LOUHAUR

Téléphone de la B.U. : 03 21 60 38 43

Le premier « outil » du travail personnel est la Bibliothèque Universitaire qui permet de consulter et d'emprunter la documentation indispensable à la réussite des études en Lettres et Arts du spectacle.

- Une BU sur le campus également accessible en ligne

La BU, située rue Raoul François, face à la résidence universitaire et à la maison de l'étudiant, est accessible grâce à votre badge étudiant. Elle est ouverte du lundi au vendredi, de 8h à 19h, sans interruption et les samedis matin de 9h à 13h en périodes de révisions (novembre/décembre et mars/avril). Les horaires en sont disponibles en ligne : https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/horaires/pr_horaires

Le site de la BU vous permet de retrouver l'ensemble des ressources imprimées présentes dans les bibliothèques, et d'accéder à de nombreuses ressources numériques (ebooks, articles de périodiques...) dont le contenu est accessible également depuis chez vous en vous connectant avec vos identifiants étudiants : <http://portail-bu.univ-artois.fr>

Un espace personnel appelé « Mon compte » permet également de consulter et de prolonger ses prêts en cours et de réserver des documents depuis chez soi.

Sur le site sont également disponibles des fiches pour vous accompagner dans votre recherche documentaire à l'université : https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/boite-a-outils/fo_boite

- Des collections et des services

La BU d'Arras abrite l'ensemble des collections de Lettres, Langues et Sciences humaines : ouvrages d'auteurs et critiques, manuels, dictionnaires, encyclopédies, ouvrages de référence, périodiques, DVD, bandes dessinées et mangas

Il est possible d'emprunter des documents en nombre illimité pour une durée de vingt-huit jours, renouvelable une fois, de la BU d'Arras, mais aussi des autres bibliothèques de l'Université d'Artois.

La bibliothèque prête gratuitement du petit matériel (batteries externes, caques, casques anti-bruit, câbles, etc.) et des ordinateurs portables. Plus d'information : <http://portail-bu.univ-artois.fr/fr/prest-dordinateurs-portables>

- Un lieu partagé

La bibliothèque est un lieu d'étude agréable et accueillant composée de différents espaces pour travailler en groupe ou seul. 3 salles de travail en groupe peuvent être réservées à raison de 2h par jour via affluences :

<https://affluences.com/bibliotheque-universitaire-darras/reservation>

La bibliothèque offre également des espaces pour se détendre : un coffee corner équipé d'un distributeur de boissons chaudes et d'un distributeur de boissons froides et encas, une hutte de lecture et un fauteuil d'écoute.

Service Vie étudiante – Mission handicap

Vice-présidente chargée de la vie étudiante : Sylvie Coupleux

Service Vie Étudiante – Mission Handicap

Sandrine FLAHAUT : 03 21 60 38 81 sandrine.flahaut@univ-artois.fr

Karine VAN DEN BERGHE : 03 21 60 61 84 karine.vandenberghes@univ-artois.fr

Céline DECODTS - Relais Handicap : 03 21 60 37 34 celine.decodts@univ-artois.fr - handi-artois@univ-artois.fr

Johanna VASSE, chargée d'accueil et d'accompagnement des étudiants et chercheurs internationaux :

03 21 60 49 30 – 07 52 60 80 30 – johanna.vasse@univ-artois.fr

Situé au rez-de-chaussée de la Maison de l'Étudiant, ce service facilite votre arrivée et votre vie quotidienne :

- Dispositif d'accueil des néo-inscrits (stand d'information, étudiants relais...) ;
- Dispositif d'accueil des étudiants internationaux inscrits à titre individuel (accompagnement dans les démarches, tutorat...) ;
- Dispositif d'accueil et d'accompagnement des étudiants en situation de handicap (aides techniques, aides humaines, aides au bon déroulement des examens, accompagnement dans les démarches administratives...) ;
- Mise en place d'actions de formations - Handicap Opportunité, Participation & Engagement (HOPE), LSF - et de sensibilisation au handicap (Journées Handivalid') ;
- Offres d'emplois en partenariat avec le Conseil Régional des Hauts-de-France (activités compatibles avec vos études). Consultez les offres sur votre ENT (rubrique offre d'emplois).

Contactez-nous sur vieetudiante@univ-artois.fr

Espace Numérique de Travail (E.N.T.)

L'université d'Artois met à la disposition de tous ses étudiants un Espace Numérique de Travail (ENT). Véritable bureau virtuel nomade, il permet, à partir d'un navigateur internet, même en dehors de l'université, d'accéder à différents services numériques personnalisés et sécurisés :

<https://www.univ-artois.fr> rubrique « ENT »

Vous pouvez activer votre compte et accéder à votre ENT et à votre Webmail depuis n'importe quel lieu et à n'importe quel moment sur le site suivant :

<https://ent.univ-artois.fr>

**Une fois votre compte activé, pour vous identifier, cliquez sur 'connexion'.
Puis, dans la fenêtre « service d'authentification Artois » entrez votre nom d'utilisateur :
prénom_nom et le mot de passe que vous aurez choisi.**

LE SPORT A L'UNIVERSITE D'ARTOIS

Le SUAPS (Le Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives) :

Directeur du SUAPS : **information à venir**

Responsable administrative : Élise WESTELYNCK- 03 21 60 37 04 / elise.westelynck@univ-artois.fr

Secrétariat : Alexandre POLART – 03 21 60 60 58 / alexandre.polart@univ-artois.fr

Bureaux : 1^{er} étage de la maison de l'Étudiant – bâtiment M du pôle universitaire d'Arras
(en face de la bibliothèque universitaire)

SITE WEB : <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/sport>

Réseaux sociaux : **FACEBOOK** et **INSTAGRAM** : [suapsunivartois](#)

Le SUAPS de l'université d'Artois, est chargé d'organiser, d'enseigner et d'animer les activités physiques, sportives, artistiques (APSA), sur chacun des 5 pôles de l'université pour l'ensemble de la communauté universitaire. Il contribue par son action à **améliorer les conditions de vie à l'université**.

Le SUAPS organise :

- [Des activités dans des plannings hebdomadaires semestriels.](#)

Activités proposées :

Artistiques et gymniques, de la forme et du bien-être, de pleine nature, aquatiques et nautiques, musculation sur appareils, sports athlétiques et individuels, collectifs, de combat et de raquettes.

Inscription obligatoire à **partir du 1er septembre 2025** sur votre ENT rubrique « campus en ligne » et clic



sur <https://atlas.univ-artois.fr> ou via <https://atlas.univ-artois.fr>

Tous les étudiants inscrits à l'université d'Artois peuvent pratiquer une activité. Il sera demandé de fournir en début d'année à l'enseignant de la ou des activités choisies (jusqu'à 5 par semestre) une **attestation de non contre-indication à la pratique sportive** (disponible à la page <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/sport> rubrique « documents utiles ») ou, pour des activités spécifiques, un certificat médical.

Les étudiants peuvent pratiquer les activités sur n'importe quel site de l'université d'Artois (par exemple un étudiant inscrit dans une formation sur le site d'Arras mais qui habite à Lens peut choisir de s'inscrire dans l'une des activités proposées à Lens). Ces activités sont ouvertes à tous les étudiants quel que soit leur niveau de pratique, et peuvent donner lieu à une note bonus sport sous réserve de satisfaire aux critères d'évaluation (détails à la page <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/sport> rubrique « documents utiles » et « cadre commun relatif à la note bonus sport »).

- [Des manifestations et des événements sportifs ponctuels tout au long de l'année universitaire : Soirées bien-être, fête du sport, initiations à des activités atypiques, tournois...](#)

L'inscription aux événements s'effectue en ligne (<https://evenements.univ-artois.fr/o/4>).

L'ASUA : Association Sportive Université Artois

Président : M. Sébastien Gayet

Vice-présidentes : Mme Colin et Mlle Djenan (étudiante)

Secrétariat : Mme Surrans et Mlle Duffroy (étudiante)

Trésoriers : M. Barbier et M. Veche (étudiant)

Membres de droit : Mme Daguet-Gagey (présidente de l'Université d'Artois), M. Blondel (directeur du STAPS)

Membres enseignants du comité directeur : Mme Dingreville

Membres étudiants : Mlle Gilbert, Mlle Koffi-adélaïde, Mlle Verplancke, M. Zeggai

Mail : asu.artois@univ-artois.fr

SITE WEB : <https://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/sport/association-sportive>

FACEBOOK : ASUA – Association Sportive Université Artois

L'ASU. Artois a pour objectif :

- D'organiser, développer et promouvoir la pratique des activités physiques et sportives de compétition « amateur » au sein de l'Université d'Artois
- Favoriser la participation aux compétitions universitaires notamment celles organisées par la Fédération Française du Sport Universitaire, l'E.U.S.A et la F.I.S.U
- Favoriser la participation aux animations sportives organisées sous l'égide de la ligue des Hauts de France du Sport Universitaire ou de la F.F.S.U

Les activités proposées :

Les sports collectifs :

football, football à 8, futsal, rugby à 7, rugby à 10, volley-ball, volley-ball à 4, beach-volley, basket-ball, basket-ball 3X3, hand-ball, water-polo

Les sports individuels :

Athlétisme indoor, athlétisme estival, cross, trail, aquathlon, aviron, badminton, boxe anglaise, bike and run, canoë-kayak, course d'orientation, cyclisme sur route, VTT, danse, échec, équitation, escalade, escrime, force athlétique, golf, gymnastique, haltérophilie/musculation, judo, karaté, kickboxing, lutte, sambo, natation, savate/boxe française, squash, swinrun, taekwondo, tennis, tennis de table, padel, tir sportif, tir à l'arc, triathlon, voile

Animations possibles :

Ski en Belgique (Ice Mountain), tournois internes futsal, baptême de cyclisme sur piste à Roubaix, laser run, tournois du jeudi rose pour la lutte contre le cancer du sein, les records de l'heure en athlétisme et en natation...

Comment participer ?

Il faut devenir adhérent de l'Association Sportive de l'Université d'Artois.

La licence sportive FFSU est offerte (valeur de 45€).

La cotisation est de 10 € : www.helloasso.com/associations/association-sportive-de-l-universite-d-artois/adhesions/adhesion-a-s-u-a-2025-2026

Si vous êtes étudiant à la Faculté des Sports de Liévin, vous avez déjà fourni le certificat de non contre-indication à la pratique sportive de compétition.

Pour les autres étudiants : il faudra télécharger le CERFA 15699*01 ou fournir un certificat médical

Pour les déplacements en dehors de l'Université et en France métropolitaine, il y a une prise en charge intégrale du déplacement et de l'hébergement.

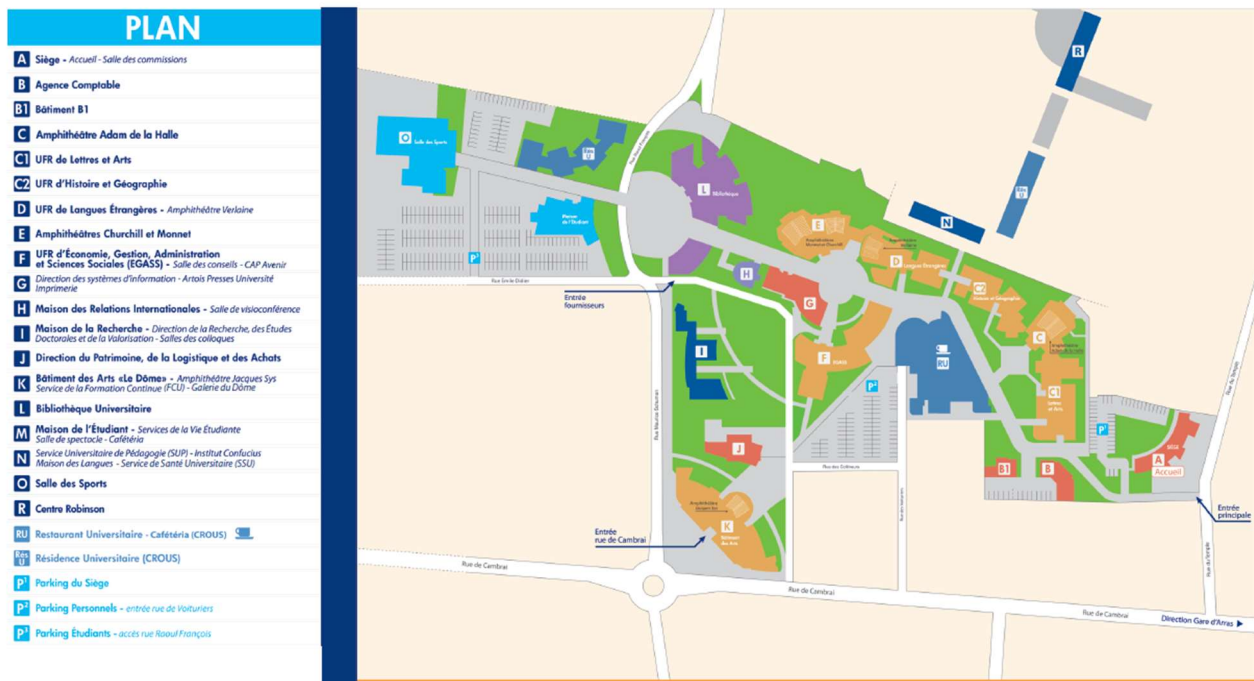
Chaque nouvel adhérent recevra un t-shirt de l'ASUA.

Une fois adhérent, vous recevrez votre licence par mail, vous pourrez vous inscrire en ligne aux rencontres sportives et/ou communiquer avec les enseignants la Faculté des Sports de Liévin pour l'organisation des rencontres.

Locaux sur le site d'Arras

Sur le campus d'Arras, les salles sont numérotées et précédées d'une abréviation qui indique leur localisation :

C1.0.01 (rez-de-chaussée)	C1.1.01 (étage)	UFR de Lettres & Arts (bâtiment C1)
C2.0.01 (rez-de-chaussée)	C2.1.01 (étage)	UFR d'Histoire et Géographie (bâtiment C2)
D.0.01 (rez-de-chaussée)	D.1.01 (étage)	UFR de Langues vivantes (bâtiment D)
F.0.01 (rez-de-chaussée)	F.1.01 (étage)	UFR EGASS (bâtiment F)
H.0.01 (rez-de-chaussée)	H.1.01 (étage)	Bâtiment des Relations Internationales (bâtiment H)
I.0.01 (rez-de-chaussée)	I.1.01 (étage)	Maison de la Recherche (bâtiment I)
K.0.01 (rez-de-chaussée)	K.1.01 (étage)	Bâtiment des Arts (bâtiment K)



Service de Santé des Étudiants (SSE)

Maison des Langues ARRAS (1^{er} étage) – Tél : 03 21 60 60 29

Les services du SSE sont gratuits et confidentiels. Ils proposent :

- ⇒ Un accueil, une écoute, des soins d'urgence (premiers soins, urgences, douleur, crise d'angoisse...)
- ⇒ Des conseils de prévention (drogue, alcool, nutrition, sommeil...)
- ⇒ Un bilan de santé pour les étudiants de 1^{er} cycle
- ⇒ Des consultations pour une contraception d'urgence, un renouvellement de pilule, un dépistage sanguin des IST (infections sexuellement transmissibles)
- ⇒ Une aide au sevrage tabagique, prescription de substitut nicotinique
- ⇒ La mise à jour des vaccinations et des conseils aux voyageurs
- ⇒ Un soutien psychologique pour vous accompagner et vous aider dans vos études
- ⇒ Une aide sociale et financière liée aux bourses, logements, difficultés familiales / personnelles
- ⇒ Des consultations pour un aménagement des études et des examens pour les étudiants en situation de handicap, un maintien de bourse, une priorité logement
- ⇒ Des actions de sensibilisation : Don du sang, Sécurité Routière, vie affective, dépistages visuels, auditifs, diabète, conseils bien-être...
- ⇒ Une formation aux gestes de Premiers secours PSC1
- ⇒ Une formation des étudiants relais santé ERS

Le service santé :

Accueil secrétariat : Angélique GERARD Tél : 03 21 60 60 29
Médecin : Docteur GASCH-ILLESCAS Tél : 03 21 60 60 29
Infirmières :

-Emmanuelle HERCHY Tél : 03 21 60 37 24
 (Arras/ Douai)
-Myriam DABLEMONT, Tél : 03 21 60 31 11
 (référente des IFSI)
Fatima AAZIB (Lens Liévin) Tél : 03 21 79 17 06
-Vanessa HARDELAIN, Tél : 03 21 60 37 31
 (coordinatrice des ERS)
-Pauline BEUGNET Tél : 03 21 60 38 38
 (infirmière Béthune)

Psychologues :

-David HUART (tous Tél : 03 21 60 49 29
 les pôles)
-Hélène VOYER Tél : 03 21 60 57 17 (le lundi, mercredi et
 (Arras/Douai) Jeudi)

Assistante sociale : Dorothée LANCEL Tél : 03 21 60 38 54

Prise de RDV avec les professionnels du SSE sur Doctolib : Tapez Université d'Artois

Mission Handicap Aménagement d'examens et du cursus

Dès la rentrée universitaire, les étudiants en situation de handicap qui souhaitent faire une demande d'aménagement de leurs examens et /ou études doivent rencontrer le service Mission Handicap de la Vie Étudiante : 03 21 60 37 34. Ensuite, il conviendra de prendre RDV avec le Médecin du SSE Tél : 03 21 60 60 29 ou par sse@univ-artois.fr ou via Doctolib.

Les aides matérielles et humaines pour le cursus seront mises en place dans le cadre du dispositif d'accompagnement.

La date limite pour faire votre démarche d'aménagement des examens et/ou de votre cursus est fixée **au 31 octobre 2025**.

La culture et la vie associative à l'université d'Artois

Voyager sans quitter l'université, explorer d'autres façons de vivre, de penser, de créer : voilà ce que nous vous proposons cette année encore.

Au cœur de notre programmation culturelle, l'ouverture à l'autre et à l'ailleurs sera le fil rouge de ce premier semestre. De la Polynésie française à l'Irlande poétique, du théâtre documentaire aux films engagés, en passant par des ateliers de danse, de voix ou de photographie... chaque rendez-vous est une invitation à la découverte, au dialogue, à l'expérience sensible.

Le grand dramaturge irlandais, George Bernard Shaw nous invite à ce voyage : « Vous voyez les choses et vous dites : pourquoi ? Moi, je rêve de choses qui n'ont jamais existé et je dis : pourquoi pas ? » (*Retour à Mathusalem*, 1921)

À Arras comme à Béthune, Douai, Lens ou Liévin, la culture est en mouvement et à votre portée. Venez vous étonner devant une exposition, débattre après une projection, rencontrer un-e artiste ou participer à un atelier : soyez acteur·rice de votre parcours culturel autant qu'universitaire.

Ensemble, faisons de l'université un lieu où les identités s'expriment, les différences se rencontrent, et les imaginaires circulent librement.

Et vous, serez-vous au rendez-vous ?

Virginie Roche-Tiengo

Maîtresse de conférences en études anglophones

Chargée de mission à la politique culturelle et à la communication de l'université d'Artois

SERVICE VIE CULTURELLE ET ASSOCIATIVE DE L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

LA RUCHE

Maison de l'Étudiant – Bât M – Arras

Tél. 03 21 60 49 49

culture@univ-artois.fr

www.univ-artois.fr/svca

Réseaux sociaux (FB-Insta) : @CultureArtois

Les propositions culturelles et artistiques

Cette année à Arras ...

1- La rentrée culturelle et associative

Le jeudi 18 septembre, de 12h à 21h, le Service Vie Culturelle et Associative propose de rencontrer les partenaires culturels, de pratiquer une technique d'impression des empreintes végétales et d'assister à une représentation sur le parvis de votre UFR. RDV à 19h pour le spectacle tout public Rester Rivage. Retrouvez toute la programmation dans le programme culturel

Du 8 au 12 septembre, venez partager un petit-déjeuner avec notre équipe pour découvrir le programme culturel du premier semestre. Notre stand itinérant s'installera :

- le **lundi** dans le **hall de l'UFR lettres/UFR Hist-Géo-Patrimoines**,
- le **mardi** dans le **hall de l'UFR de langues étrangères**,
- le **mercredi** dans le **hall de l'UFR EGASS**,
- le **jeudi** dans le **hall du bâtiment K (Dôme)**,
- le **vendredi** en **Cafétéria de la Maison de l'Étudiant**.

2- Les rendez-vous culturels

Le Service Vie Culturelle et Associative vous propose tout au long de l'année de découvrir une **programmation** variée et de qualité. Qu'il s'agisse de **cinéma**, de **musique**, d'**exposition**, de **festival** ou de **spectacle vivant**, il y aura forcément une proposition qui vous intéressera ! Tous ces événements sont **gratuits pour les étudiants et personnels** de l'université d'Artois.

Une mise en bouche pour la saison 2025-2026 :

- **des spectacles à la Ruche : une soirée double** avec les compagnies invitées en résidence le jeudi 25 septembre à l'occasion de l'événement « J'suis à la fac », le **festival Tiot loupriot**, Renversante de Lena Bréban pour aiguïser votre regard sur l'égalité entre les femmes et les hommes et le

Mystère du gant en décentralisation de la scène nationale Tandem.

- **Le cycle Littérature & Cinéma** où des œuvres littéraires seront mises en regard avec leurs adaptations cinématographiques ;

- **L'Arras Film Festival**, du 7 au 16 novembre 2025, avec des places offertes pour des films et la traditionnelle leçon de cinéma lors de laquelle l'Université d'Artois accueille l'invité d'honneur du Arras Film Festival le temps d'un après-midi (rendez-vous dans l'amphi Churchill le vendredi 14 novembre à partir de 14h30) ;

- Le cycle **Natures, Sciences et Citoyennetés** reprend le mardi 14 octobre à 19h au Mégarama pour une projection « Les 4 âmes du coyote » suivie d'une discussion.

- La première édition du *Welcoming Day*, un temps d'ouverture et d'accueil des étudiants internationaux, le jeudi 16 octobre avec une découverte de la ville d'Arras, un concert, une après-midi polynésienne....

3 – Les présences d'artistes

Plusieurs fois dans l'année, l'université d'Artois est investie par des équipes artistiques. Durant quelques jours ou plusieurs mois, ces résidences d'artistes sont le bon moment pour **découvrir** le travail des artistes invités ou pour **échanger** avec eux. À ces occasions, le Service Vie Culturelle et Associative met en place plusieurs temps de rencontres et d'ateliers.

Artistes invités en 2025-2026 : *Sarah Nouveau* pour une conférence-dansée autour de la figure de Laurence Louppe dans le cadre des journées du matrimoine ; *Jeanne*, étudiante musicienne lauréate du concours Pulsations 2025 ; *Anne-Charlotte Zuner* de la Labo Compagnie en janvier 2026 pour une création de danse « Halieutique » autour de la pêche en rivière ; le *collectif Cris de l'aube*, en avril 2026 pour leur nouvelle création « Portrait d'une jeunesse d'aujourd'hui » ; et enfin la Compagnie *Avec Vue sur la mer* pour leur nouvelle création « J'ai mal à ma terre » en juin 2026

4 – La pratique artistique

Tout au long de l'année, le Service Vie Culturelle et Associative vous propose des **ateliers** et des **stages** pour vous permettre de vous livrer à une pratique artistique sous la conduite d'un **professionnel**. Initiation au bruitage de films, au cirque, à la danse... vous vous découvrirez peut-être des talents insoupçonnés. **Vous pensez ne pas en avoir les capacités, FAUX !** Aucun prérequis n'est attendu pour participer aux ateliers. Tous les ateliers sont gratuits sur réservation.

OÙ S'INFORMER ? Sur le site de l'université

En venant nous rencontrer à la Maison de l'Étudiant – Bâtiment M (en face de la BU) !

Ou alors, en nous contactant au 03 21 60 49 49 ou via culture@univ-artois.fr

Les associations étudiantes

Procurez-vous le Guide de l'engagé.e

Un interlocuteur pour toutes vos questions

Le Service Vie Culturelle et Associative est votre interlocuteur privilégié pour toutes vos questions concernant la création de votre association, la mise en œuvre de votre projet, le financement de vos actions, les formations à la gestion associative...

Pour le contacter : culture@univ-artois.fr / 07.88.37.89.35

Les bureaux sont situés sur le site d'Arras, au 1^{er} étage de la Maison de l'étudiant (bâtiment M).

La charte des associations

La charte des associations rassemble les principes et procédures qui conditionnent la reconnaissance d'une association comme étant « association étudiante de l'université d'Artois ». Elle précise les droits et obligations des associations étudiantes de l'université d'Artois.

La **labélisation « association étudiante de l'université d'Artois »** est renouvelée chaque année par la signature de la charte par les associations étudiantes. Elle donne droit, entre autres, à des financements, des formations comme la formation à la gestion associative, ou encore à un accompagnement dans la construction et la mise en œuvre de projets et l'organisation d'événements festifs et d'intégration.

Le financement de vos actions

Une commission « Engagement Vie Étudiante » d'attribution de financements (Fonds de Solidarité et de Développement des Initiatives Étudiantes) se réunit **trois fois par an**. Le dossier de demande de subvention est à télécharger sur le site internet de l'université d'Artois.

Pour toute demande de subvention au FSDIE, vous devez obligatoirement rencontrer le référent Engagement Vie Étudiante de votre composante afin qu'il vous accompagne dans votre projet !

La valorisation de votre engagement associatif

Dans le cadre du dispositif « Reconnaissance de l'Engagement Étudiant » de l'Université d'Artois (R2E), vous avez la possibilité d'obtenir des aménagements d'emploi du temps, des dispenses d'enseignements ou de stages, une **note bonus**, ainsi qu'un **certificat de compétences**.

Toutes les infos sont sur : <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/asso>

Cap avenir

Orientation et Insertion Professionnelle

► CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS AVEC CAP AVENIR

(Bâtiment F- EGASS, salle de documentation F.0.35)

LES RESSOURCES

<http://www.univ-artois.fr/reussite-et-insertion/reussir-ses-etudes/construire-son-projet-professionnel>

La salle F.0.35 offre une **documentation complète** (ouvrages, ressources numériques), régulièrement mise à jour, sur les filières d'études supérieures, les secteurs professionnels, les entreprises et le marché de l'emploi au niveau régional mais aussi national.

Douze postes informatiques sont à la disposition des visiteurs afin de leur permettre de réaliser (seuls ou accompagnés) CV, lettre de motivation et recherche de stages ou d'emplois.
Votre visite en salle de documentation peut aussi offrir l'occasion d'**échanger avec une conseillère** (avec ou sans rendez-vous).

Vous bénéficierez d'un conseil et d'un suivi personnalisés sur la construction de vos projets professionnels, mais également pour votre poursuite d'études, et si besoin pour votre réorientation.

Contact : Silvie DUBYK, Conseillère d'Orientation- 03 21 60 37 15 - capavenir-arras@univ-artois.fr

► La plateforme CAREER CENTER by Jobteaser

CAP AVENIR met à la disposition des étudiants de l'université d'Artois une plateforme dédiée à leur insertion professionnelle, le **CAREER CENTER**.

Vous pouvez accéder à votre Career Center depuis l'icône « Career Center » de la rubrique « Scolarité » de votre ENT ou directement depuis l'adresse <https://univ-artois.jobteaser.com>.

Lors de votre première connexion, vous serez invité(e) à créer votre profil en quelques clics ainsi qu'à définir le paramétrage de votre newsletter hebdomadaire.

Le CAREER CENTER vous offre un espace personnalisable (**onglet Espace perso**) et l'accès à une multitude de ressources pour préparer et faciliter votre insertion professionnelle :

- Vous accéderez à une bourse d'emplois, de stages, de jobs (**onglet Offres**) dont certains sont réservés uniquement aux étudiants artésiens.
- Vous trouverez des témoignages de professionnels, des vidéos de découvertes des métiers, des conseils pratiques pour préparer votre insertion professionnelle (**onglets Entreprises, Métiers**).
- Vous prendrez connaissance des événements importants à ne pas manquer : sessions de recrutement et chats recruteurs, ateliers, conférences (**onglet Événements**).
- Vous trouverez enfin en un unique espace l'ensemble des ressources disponibles au sein de l'université pour préparer sereinement vos projets (**onglet Aide et conseils**).
- Vous pourrez prendre directement rendez-vous avec une conseillère d'orientation (**onglet rendez-vous**)
- Vous retrouverez le retour d'expérience d'autres étudiants en stage dans des structures (Expériences)

Contact : capavenir@univ-artois.fr

► CRÉEZ-VOUS UN RESEAU AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL !

- Mis en place par CAP AVENIR, ses **Séances de coaching individuel** tous les premiers jeudi du mois pour vous préparer aux entretiens de recrutement de stage, ou d'emploi. Pendant une heure, ou plus si nécessaires, les professionnels de Cap Avenir vous feront passer un entretien blanc, et vous prodigueront aussi des conseils pour réussir votre entretien de recrutement et vous renseignent sur l'évolution du marché de l'emploi.
- D'autres actions sont également organisées tout au long de l'année, notamment **les Semaines de l'Insertion Professionnelle**, des conférences, petits déjeuners, ateliers...
- Réalisez un ou plusieurs **stages** durant votre cursus universitaire,

Pour vous aider dans cette démarche, l'Université met à disposition sur l'ENT le logiciel EsupStage (Ma scolarité > Convention de stage) qui vous permettra de saisir votre convention. Une fois la convention de stage en France validée, il vous sera demandé de la **signer numériquement**.

Le stage à l'étranger fait l'objet d'une procédure papier. Une bourse d'aide à la mobilité internationale peut être demandée auprès du Service des Relations Internationales.

► DEVELOPPEZ VOTRE « ESPRIT D'ENTREPRENDRE » grâce au HubHouse

L'objectif du Hubhouse est de stimuler votre créativité afin de développer votre comportement entrepreneurial.

Différentes actions vous seront proposées pour vous présenter l'entrepreneuriat. On peut notamment citer les petits déjeuner de l'entrepreneuriat, des conférences sur des thématiques : divers « Intégrer une démarche SSE dans son projet », « Être femme et chef d'entreprise »...), mais également le Hackathon 24h pour créer qui vous propose, pendant 2 jours, de vous challenger et de créer un projet d'entreprise

Au sein du Hubhouse, vous aurez également l'opportunité de vous faire accompagner dans votre idée de création d'activité. Si vous êtes dans ce cas, vous pouvez aussi bénéficier du statut d'étudiant entrepreneur.

Contact : M. Maxime VIDELAINE, chargé de projet Hubhouse 06.28.18.14.27 / entrepreneuriat@univ-artois.fr

Service des Relations Internationales (SRI) Études à l'étranger

Vice-président chargé des Relations Internationales : Ahmed EL KALADI

Responsable Bureau Mobilité : Manon BENAOUA

Courriel : sri@univ-artois.fr

Les études à l'étranger dans le cadre de partenariats sont gérées par le Service des Relations Internationales (SRI) de l'université d'Artois, situé sur le campus d'Arras (bâtiment H).

La mobilité des étudiants est l'un des fondements de l'organisation des cursus « LMD ». Les étudiants peuvent passer soit un semestre, soit une année complète à l'étranger (selon les UFR ou les facultés). Les modules obtenus dans l'université d'accueil sont validés et pris en compte intégralement par l'université d'Artois pour l'attribution de ses diplômes, grâce aux crédits ECTS qui sont transférables. Un semestre en mobilité internationale d'études est obligatoire dans le cadre de la Licence Lettres-Histoire-Droit.

Les pays partenaires de l'UFR de Lettres & Arts dans le cadre des échanges (« Erasmus+ » ou hors-Europe, en mobilité de crédits ou en double diplôme) sont l'**Allemagne**, la **Bosnie-Herzégovine**, le **Canada** (Chicoutimi), la **Croatie**, l'**Espagne**, les **États-Unis**, la **Finlande**, l'**Italie**, **Malte**, la **Pologne**, le **Portugal**, la **République tchèque**, la **Roumanie**, la **Serbie** et la **Turquie** pour les Lettres et Lettres-Histoire-Droit ; l'**Espagne** et la **Roumanie** pour les Arts du Spectacle. Différentes aides financières sont proposées aux étudiants effectuant un séjour d'études ou un stage à l'étranger.

Pour de plus amples renseignements, n'hésitez pas à vous adresser directement au Service des Relations Internationales (SRI) de l'université ou à M. Jean-Marc Vercruysse, Coordinateur des Relations Internationales à l'UFR de Lettres & Arts (courriel : jmarc.vercruysse@univ-artois.fr).

Site web de l'Artois, pages "international" : <https://www.univ-artois.fr/international/partir-etudier-letranger>

U.F.R. de Lettres & Arts_ Offre de formation

À l'UFR de Lettres & Arts, l'offre de formation en master comprend cinq mentions qui se déclinent en plusieurs parcours :

Mention : LETTRES

- Parcours Recherche en littérature
- Parcours Littératures d'enfance et de jeunesse : Il ouvre à la recherche et est accessible uniquement à distance.

Mention : ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT

- Parcours Conception et écriture des projets culturels et artistiques

Mention : MUSÉOLOGIE, MUSÉO-EXPOGRAPHIE

- Parcours Expographie-Muséographie Ecoresponsable

Mention : FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

- Parcours Français Langue Étrangère / Français Langue Seconde / Français sur Objectifs Spécifiques en milieu scolaire et entrepreneurial

Auquel est adossé le double Master franco-polonais avec l'université de Cracovie (semestre 3 dans l'université partenaire).

La mention FLE/FLS/FOS a la caractéristique d'être proposée en présentiel et à distance.

Mention : MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION / SECOND DEGRÉ

- Parcours LETTRES MODERNES (CAPES)

DÉBOUCHÉS ET LIAISONS AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL

Ce Master Arts, Lettres, Langues s'adresse, d'une part, aux étudiants qui souhaitent parfaire leur formation et entreprendre une recherche dans le domaine des langues, des arts, des littératures et des civilisations. L'avantage d'un tel cursus est de permettre aux étudiants d'avoir une vue étendue sur les cultures européennes et extra-européennes, de les saisir dans leurs transformations et leurs interactions. Outre une entrée immédiate dans la vie active en France et à l'étranger (dans l'enseignement et/ou dans l'entreprise), les étudiants ont ensuite la possibilité de demander à s'inscrire en études doctorales (sous condition de mention).^[1] Ce Master concerne, d'autre part, les étudiants qui se destinent aux Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF) dans le cadre de la mastérisation des concours (CAPES et CAPLP).^[2]

POSITIONNEMENT DU DIPLÔME, ADOSSEMENT RECHERCHE

L'équipe pédagogique et les centres de recherche sur lesquels le Master s'adosse relèvent des « sciences humaines » ; cette équipe est composée de « littéraires », de « linguistes », de « civilisationnistes » et de spécialistes en art. Ils se consacrent à l'analyse des textes et des spectacles qui scandent le devenir des cultures, tant du point de vue des productions littéraires et artistiques et des « manières de critiquer » que du point de vue des systèmes de représentation sous-jacents. Ces études des mécanismes qui régissent la constitution et le devenir des systèmes de communication et des systèmes culturels s'inscrivent dans une perspective comparatiste résolument soutenue par le souci d'introduire une réflexion critique mobilisant les instruments et les concepts de la recherche contemporaine.

Le Master s'adosse à deux centres de recherche : GRAMMATICA et TEXTES ET CULTURES

GRAMMATICA (EA 4521)

Grammatica est une équipe de chercheurs travaillant dans plusieurs spécialités (sémantique, syntaxe, morphologie, analyse du discours, FLE, didactique), qui se retrouvent sur des thèmes communs, de façon ponctuelle ou plus suivie. C'est une équipe active : outre les travaux que chacun des membres publie pour son compte personnel, une journée

d'étude est organisée chaque année ; des liens privilégiés ont été établis avec d'autres centres en France et à l'étranger – principalement l'université de Timisoara (Roumanie) et l'université Polytechnique de Valence (Espagne).

La collaboration avec ces deux universités donne lieu à des colloques bisannuels, organisés en alternance à Timisoara / Valence et à Arras. Les journées d'étude comme les colloques se concrétisent, à chaque fois, par une publication (numéro de revue ou recueil d'actes de colloque).

Le directeur de « Grammatica » est le Professeur Jean-Marc MANGIANTE

Site internet : <http://www.univ-artois.fr/recherche/unites-de-recherche/grammatica>

TEXTES ET CULTURES (EA 4028)

Ce centre pluridisciplinaire de recherche regroupe des enseignants-chercheurs de langue et de littérature française et étrangère, ainsi que des arts du spectacle. Les axes de recherche actuels sont les suivants :

- TransLittéraires ;
- Études transculturelles ; 
- Praxis et esthétique des arts ; 
- Littératures et cultures de l'enfance (Centre Robinson) ;
- Corpus, Traductologie, Linguistique et Société (CoTraLiS).

La directrice de « Textes et Cultures » est le Professeur Anne BESSON  Site internet : <http://www.univ-artois.fr/recherche/unites-de-recherche/textes-et-cultures>

Ces centres ont une riche activité de journées d'études, de colloques et de publications. Les étudiants du Master 1 et du Master 2 s'engagent à participer à cette activité.

Organisation pédagogique et démarches innovantes

Les étudiants sont à même de suivre en première et en seconde année des enseignements fondamentaux et complémentaires qui les invitent à approfondir leur réflexion dans la spécialité dans laquelle ils obtiendront leur diplôme et à enrichir leurs connaissances culturelles ainsi que leur réflexion théorique générale.

La nécessaire formation aux techniques documentaires est assurée, au cours du premier semestre de M1, par une unité méthodologique.

Semestre universitaire effectué à l'étranger

L'organisation strictement semestrielle des enseignements est destinée à permettre aux étudiants d'intégrer à leur cursus, en lieu et place de l'un ou l'autre des semestres, un séjour d'études de même durée dans une université étrangère. Les étudiants ayant passé un ou deux semestres à l'étranger verront leurs « crédits » étrangers validés dès lors qu'ils auront été acceptés par les enseignants français et étrangers.

L'équipe enseignante

ASTIER	Marie	MAST en Arts du Spectacle
BESSON	Anne	Professeure des Universités en Littérature comparée
CARLIOZ	James	Enseignant contractuel recherche en Arts du spectacle
CHAUMIER	Serge	Professeur des Universités en Anthropologie culturelle
CLABAUT	Alice	Enseignante contractuelle en Arts du Spectacle
CLOSSON	Marianne	Maîtresse de Conférences en Langue et littérature françaises
COPPIN	Catherine	Professeure Agrégée en Lettres Classiques
COUSIN	Guillaume	Maître de Conférences en Langue et Littérature françaises
FLAMENT	Claire	Enseignante contractuelle en D.U. FLE
GIRAUD	Agathe	Maîtresse de Conférences en Arts du Spectacle
GOES	Jan	Professeur des Universités en Linguistique française et FLE
GUZIK	Mathilde	Enseignante contractuelle en FLE
HEULOT-PETIT	Françoise	Maîtresse de Conférences en Arts du Spectacle, HDR
HUREZ	Océane	Enseignante contractuelle recherche en Arts du Spectacle
INGLEBERT	Anne	Professeure agrégée en Histoire
JACQUART	Virginie	Professeure agrégée de Lettres modernes
KONTOZOGLOU	Maria	Enseignante contractuelle en FLE
LAVAUD	Martine	Professeure des Universités en Langue et littérature françaises
MAËS	Marie-Hélène	PRCE – Responsable du parcours Documentation
MANGIANTE	Jean-Marc	Professeur des Universités en Linguistique française et FLE
MENESES LERIN	Luis	Maître de Conférences en Linguistique française
MERCIER	Amandine	Maîtresse de Conférences en Arts du Spectacle
MORINET	Mathilde	Maîtresse de Conférences en Langue et littérature françaises
PLEUCHOT	Victoria	ATER en Langue et littérature françaises
RAVIEZ	François	Maître de Conférences en Langue et littérature françaises, HDR
ROUSSEL-GILLET	Isabelle	Professeure des Universités en Littérature française et Muséographie
SAESENS	Nicolas	MAST en Arts du Spectacle
TAVERNIER	Hélène	Professeure agrégée d'Anglais
THOIZET	Evelyne	Professeure des Universités en Langue et littérature françaises
TRAN	Thi Thu Hoai	Maîtresse de Conférences en FLE
VALLESPER	Mathilde	Professeure des Universités en Langue française
VERCRUYSSSE	Jean-Marc	Maîtresse de Conférences en Langue et littérature latines
VIENCE	Patrick	Professeur agrégé d'Anglais
WEBER-ROBINEAU	Anne-Gaëlle	Professeure des Universités en Littérature comparée
WHITE-LE GOFF	Myriam	Professeure des Universités en Langue et littérature françaises

HDR : Habilitation à Diriger des Recherches	MAST : Maître de conférences associé à mi-temps
PRCE : Professeur Certifié	ATER : Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche

L'équipe des enseignants titulaires est renforcée par des collègues d'autres U.F.R. de l'université d'Artois, des Instituts Nationaux Supérieurs du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ), des chargés de cours et des intervenants professionnels (notamment en Arts du Spectacle) dont le nom est indiqué dans la présentation des enseignements qu'ils dispensent. Leur collaboration est essentielle aux différents parcours pédagogiques proposés par la composante.

PRINCIPES GÉNÉRAUX

UNE HARMONISATION EUROPÉENNE

Dans le cadre de la construction de l'espace européen de l'enseignement supérieur et de la recherche, les universités françaises ont adopté le même système d'études que leurs homologues européennes. Tous les étudiants européens obtiennent ainsi les mêmes titres et les mêmes niveaux de diplômes.

L.M.D.

L'architecture des études universitaires, abrégée en « L.M.D. », reconnaît trois niveaux d'études :

- Licence (bac + 3)
- Master (bac + 5)
- Doctorat (bac + 8).

Ils constituent des GRADES et sanctionnent les étapes terminales des cycles d'étude.

Néanmoins, au niveau national, pourront toujours être décernés des TITRES qui sont des diplômes intermédiaires délivrés à la demande de l'étudiant (exemple : titre de DEUG ou de Maîtrise).

LES CRÉDITS ECTS

Les diplômes s'obtiennent en cumulant des « crédits » que chaque étudiant peut ensuite faire valoir auprès de n'importe quelle université européenne. Le système L.M.D. a pour but de faciliter les équivalences et de favoriser la mobilité des étudiants à travers l'Europe.

Les crédits relèvent de l'European Credit Transfer System (ECTS), d'où le nom habituellement utilisé de « crédits ECTS ».

À chaque semestre correspondent 30 crédits. Il faut 180 crédits ECTS pour décrocher le grade de Licence, 300 pour le Master et 480 pour le Doctorat.

Conditions d'inscription

Le dossier de candidature est obligatoire. Tout étudiant titulaire d'une licence du portail « Arts, Lettres et Langues » est en droit de déposer une candidature pour la première année de ce master. L'inscription est élargie à l'ensemble du domaine des sciences humaines sur examen du dossier.

Les étudiants qui ont validé leur première année (M1) peuvent s'inscrire en seconde année de master dans la même spécialité. Dans tous les autres cas (reprise d'études, demandes de redoublement, etc.), il sera procédé à un examen de la demande d'inscription pouvant donner lieu à une validation partielle ou totale des acquis. Le redoublement n'est pas de droit. Il peut être refusé pour différents motifs : le manque d'assiduité, d'implication et/ou de travail au cours de l'année.

Assiduité

L'assiduité aux cours est exigée ; les étudiants sont priés d'informer leurs enseignants avant le 30 octobre de l'année d'inscription en cas d'impossibilité ou de difficulté (séjour à l'étranger, activité salariée) à participer aux évaluations en cours d'année.

Les étudiants s'engagent à suivre les activités des centres de recherche auxquels le Master est adossé. Plusieurs mentions comportent des stages obligatoires.

Évaluation

Chaque année du Master est composée de deux semestres divisés en unités fondamentales (UF), unités complémentaires (UC) et unités méthodologiques (UM). Chaque Unité d'Enseignement (UE) donne lieu à une évaluation semestrielle.

Une UE est validée lorsque la moyenne des éléments constitutifs qui la composent, affectés de leur coefficient, est égale ou supérieure à 10/20. Tout dossier non rendu ou une absence justifiée ou non justifiée à une session d'examen implique une note de 0 à l'évaluation concernée. Le refus de compensation des notes au sein d'un semestre n'est pas appliqué quel que soit le motif invoqué.

Chaque semestre est validé par l'obtention de chacune des UE qui le composent ou par compensation entre les UE du semestre, sauf en master MEEF. Les semestres ne se compensent pas entre eux.

Chaque semestre doit être validé dans tous les masters (cela ne concerne pas le master 2 Expographie-muséographie). Si le semestre n'est pas validé, l'étudiant repasse les UE pour lesquelles il a obtenu une note inférieure à 10. La meilleure des deux notes obtenues dans les deux sessions est retenue.

Parallèlement aux Unités d'Enseignement, le grade de Master repose sur un mémoire de recherche ou de recherche-crédation ou de stage, soutenu à l'issue de la seconde année, qui fait l'objet d'un projet de recherche ou d'un premier rapport de stage à la fin du semestre 2. La soutenance peut être publique. C'est ce mémoire qui définit le Master obtenu. L'ensemble des Unités d'Enseignement suivies doit être en cohérence avec celui-ci. Cependant, des passerelles entre les deux semestres de Master 1 peuvent être étudiées lors d'un entretien avec l'étudiant qui désire choisir une autre mention.

En master Arts de la Scène et du Spectacle Vivant, Français Langue Étrangère, Expographie-Muséographie, Recherche en littérature et en deuxième année de Master Littérature d'enfance et de jeunesse (LEJ), le semestre pair est validé si l'étudiant obtient à la fois une moyenne égale ou supérieure à 10 et une note égale ou supérieure à 10 à son rapport de stage, son projet de recherche ou son mémoire.

En première année de master Littératures d'enfance et de jeunesse, le semestre 2 est validé si l'étudiant obtient une moyenne égale ou supérieure à 10.

Cas particulier du Master mention « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF) / second degré », parcours « Lettres Modernes »

L'enseignement se répartit en trois blocs de connaissances et de compétences (BCC). Ils se déclinent en éléments constitutifs (A1, A2 ; B1, B2, B3 ; C1, C2, C3). La maquette pédagogique est complétée par le « parcours modulaire » qui repose sur un module complémentaire (transversal), de consolidation (disciplinaire), et de langue vivante étrangère (uniquement en M1).

Les heures d'école inclusive sont réparties dans les différents cours.

Le master MEEF relève de l'INSPE Lille-Hauts-de-France mais tous les cours sont dispensés sur le campus universitaire d'Arras.

Soutenance des mémoires et projets de recherche

En ce qui concerne le projet de recherche ou le mémoire, le sujet doit d'abord être accepté par un enseignant-chercheur. Puis il doit être déposé officiellement sur un imprimé spécifique selon le calendrier annoncé en début d'année. Il est validé par le responsable du Master.

Professeurs et Maîtres de conférences peuvent suivre l'étudiant dans l'élaboration de sa recherche.

L'étudiant passe l'UE qui correspond au projet de recherche ou au mémoire en juin s'il est prêt et s'il a obtenu l'autorisation de son directeur de mémoire ou de stage. Dans le cas contraire, il passe cette UE en septembre.

La soutenance en session 1 ne donne jamais lieu à une note inférieure à la moyenne mais à la mention «défaillant »

Pour la mention Français Langue étrangère

En première année, l'étudiant effectue un stage, suivi d'un rapport à déposer au plus tard le 1er septembre de l'année universitaire. Il n'y a pas de soutenance. Si l'étudiant obtient une note inférieure à 10, il est considéré comme défaillant et se présente à la session 2.

En deuxième année, un stage, en entreprise ou dans une structure organisant des enseignements à destination d'étrangers, de trois mois au minimum, donne lieu à la soutenance d'un mémoire de recherche ou de stage (suivant le choix défini par l'étudiant en accord avec un enseignant-chercheur et le responsable du Master). Avant toute soutenance, l'étudiant(e) doit avoir eu au moins trois échanges à caractère pédagogique par année universitaire d'inscription avec le directeur ou la directrice de mémoire au cours de l'année du M2, en présentiel, par mél ou via la plateforme MOODLE.

Les étudiant(e)s et enseignant(e)s concerné(e)s devront conserver des traces de ces échanges.

À l'issue de la soutenance

- en session 1, l'étudiant est déclaré admis ou défaillant mais n'obtient pas une note inférieure à 10 ;
- en session 2, le rattrapage consiste en la remise de son mémoire corrigé.

Pour la mention Lettres, parcours Littératures d'enfance et de jeunesse,

En première année, l'étudiant doit présenter un projet de recherche (sans soutenance). Le projet de recherche comporte une vingtaine de pages rédigées ainsi qu'une bibliographie. S'il ne rend pas de projet de recherche et/ou si le second semestre n'est pas validé, il se présente à la session 2.

En deuxième année, la soutenance a lieu en juin, à condition que le directeur ait validé le travail de l'étudiant et ait autorisé la soutenance. Si l'étudiant n'est pas prêt, il est considéré comme défaillant à la session 1 et doit se présenter à la session 2 (session de rattrapage).

Le mémoire de Master en deuxième année compte au minimum 75 pages (en corps 12 avec un interligne de 1,5 – soit environ 2 300 signes par page). Il donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs.

Pour la mention Lettres, parcours Recherche en littérature,

En première année, l'étudiant doit présenter un projet de recherche (sans soutenance). Il comporte au moins une quinzaine de pages rédigées définissant une problématique, ainsi qu'une bibliographie. Il est évalué par le directeur de recherche.

En deuxième année, le mémoire compte au minimum 100 pages (en corps 12 avec un interligne de 1,5 – soit environ 2 300 signes par page). Le mémoire de Master donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs. La soutenance a lieu en juin, à condition que le directeur ait validé le travail de l'étudiant et en ait autorisé la soutenance. Si l'étudiant n'est pas prêt, il est considéré comme défaillant à la session 1 et doit se présenter à la session 2 (session de rattrapage).

Pour la mention Arts de la scène et du spectacle vivant

En première et deuxième année, si la soutenance qui a lieu en session 1 (juin) donne lieu à une note inférieure à la moyenne, l'étudiant est considéré comme défaillant et doit repasser son épreuve en session 2.

Le projet de recherche en première année du Master comporte au moins une cinquantaine de pages rédigées définissant une problématique, ainsi qu'une bibliographie. Le mémoire donne lieu à une soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs et, en fonction du projet, d'un professionnel de la scène. L'étudiant présente également son rapport de stage au cours de cette soutenance.

En deuxième année, un mémoire de recherche ou un mémoire de stage ou de recherche-crédation est rédigé par l'étudiant suivant le choix défini au plus tard en fin de Master 1, en accord avec un enseignant-chercheur et le responsable du Master. Le stage aura une durée obligatoire de quatre mois.

Avant toute soutenance, l'étudiant(e) doit avoir eu au moins trois échanges à caractère pédagogique par année universitaire d'inscription avec le directeur ou la directrice de mémoire au cours de l'année, en présentiel, ou par mél. Les étudiant(e)s et enseignant(e)s concerné(e)s devront conserver des traces de ces échanges.

Pour la mention Expographie-Muséographie

En première année, à l'issue d'un stage de deux mois minimums, chaque étudiant doit remettre un rapport problématisé qui est évalué par l'équipe pédagogique du master, il n'y a pas de soutenance. S'il obtient une note inférieure à 10, il est considéré comme défaillant et doit se présenter à la session 2 (rattrapage).

En deuxième année, le mémoire est une recherche-action qui vise à analyser et à approfondir de manière théorique et concrète une question de muséologie, en reliant des aspects pragmatiques rencontrés sur le terrain professionnel à la littérature muséologique et en construisant ce faisant une problématique spécifique. Pour cela, un travail de terrain sera conduit par l'étudiant qui réalisera une enquête et analysera les données recueillies. Cet exercice doit permettre d'évaluer les capacités rédactionnelles et analytiques de l'étudiant.

Il est soutenu devant un jury mixte composé d'universitaires et de professionnels. En cas d'échec, il sera à retravailler pour être présenté en session 2.

Label Innovation Pédagogique

Les enseignements distingués par la labellisation ont pour objectif de rendre les étudiants acteurs de leurs apprentissages. Ces pédagogies actives permettent aux étudiants de mobiliser ultérieurement les connaissances dans d'autres contextes.



« Autoformation » Bibliothèque Universitaire

https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/boite-a-outils/fo_boite

La Bibliothèque Universitaire met à votre disposition des fichiers pdf vous permettant de découvrir ou d'approfondir par vous-même et à votre rythme les notions abordées lors de vos formations documentaires.

Accessibles partout et par tout public, ils vous accompagnent dès la préparation de votre arrivée à l'Université, jusqu'à la rédaction de votre mémoire de Master.

Stages

Tout stage (obligatoire ou facultatif) nécessite une **convention**, signée par toutes les parties.

Les conventions de stage sont à compléter directement sur l'ENT, Onglet Pstage.

**Aucun stage ne doit être commencé sans convention de stage.
Aucun stage effectué sans convention ne sera validé et la note ne sera pas prise en compte.**

Pour tout renseignement, s'adresser au secrétariat de l'UFR de Lettres & Arts

Bonus

Deux bonus sont proposés :

- Activités physiques et sportives (APS), sous l'égide du SUAPS (bonus sport).
- Bonus Associatif.

Barème

Les points supérieurs à 10/20 comptent pour 5% au maximum dans la moyenne annuelle selon une échelle fixée par le Conseil d'Administration de l'université. Le bonus n'est donc pas reporté sur une U.E. particulière ou sur tel ou tel élément pédagogique mais sur le total général des points obtenus par le candidat ayant composé à toutes les U.E.

Bonus associatif

Vous êtes investi dans une association étudiante ? Suivez une partie ou l'ensemble des 30h de [formation](#) et obtenez :

LE BONUS « ENGAGEMENT ASSOCIATIF »

La gestion d'une association étudiante permet de développer de vraies compétences.

- 1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA au début de chaque semestre.
- 2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture.

- 3 - Vous devez suivre au moins 9h de formation à la gestion associative pour chaque semestre (3 ateliers ou une journée de week-end).
- 4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif.
- 5 - Si vous suivez plusieurs enseignements bonus, la note la plus élevée sera retenue.
- 6 - Attention, les projets tutorés et étudiants en master ne pourront être gratifiés d'une note bonus.
- La notation n'est possible que dans le cadre de la formation proposée par le SVCA. Seules les notes au-dessus de 10/20 sont prises en compte. Un coefficient est appliqué à la moyenne semestrielle en fonction de cette note : l'engagement associatif est donc valorisé par une augmentation de la note globale du semestre.*

LE CERTIFICAT DE FORMATION À LA GESTION ASSOCIATIVE

Le CFGA est une reconnaissance nationale de vos compétences en gestion de projet associatif. Il se matérialise par une mention ajoutée à votre diplôme.

Parlez-en lors de vos entretiens d'embauche !

- 1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA en début d'année universitaire. Il est possible de passer le CFGA en un, deux ou trois ans.
- 2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture
- 3 - Vous devez suivre l'ensemble des 30h de formation (ateliers ou week-end)
- 4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif
- 5 - Vous conviendrez le tuteur à au moins trois rendez-vous associatifs dans lesquels vous serez actif : Assemblée Générale, Conseil d'Administration, réunion...
- 6 - Vous aurez à remplir une autoévaluation des compétences acquises dans votre livret CFGA.

Service Vie Culturelle et Associative, culture@univ-artois.fr Tél. 03 21 60 49 49
Maison de l'étudiant, rue Raoul François, ARRAS

La demande de Régime Spécial d'étude

Le statut de RSE n'est applicable qu'aux étudiants en Formation Initiale et ne peut être accordée aux étudiants en Formation Continue ou en Apprentissage

La demande justificative doit être présentée au Service de Scolarité de la composante concernée :

- avant le 15 octobre de l'année en cours pour le premier semestre ;
- avant le 15 janvier pour le second semestre

Le RSE ne peut concerner le stage, mémoire, projet tuteuré.

Régime attribué en tant que :

- Etudiant salarié justifiant d'une activité professionnelle d'au moins 120H par trimestre

Joindre un certificat de l'employeur précisant la nature de l'emploi, le nombre d'heures effectuées, la durée du contrat de travail)

- Etudiant inscrit en double cursus uniquement à l'université d'Artois et pour l'inscription seconde.
- Etudiants bénéficiant de la Reconnaissance de l'Engagement Etudiant (REE)
- Etudiant en situation de handicap ou en incapacité temporaire partielle ou totale (accident, maladie, grossesse.)

Joindre un certificat du Service de Santé Universitaire (SSU)

- Etudiant chargé de famille

Joindre une photocopie du livret de famille ou une attestation médicale justifiant de l'apport de soins d'un ascendant ou d'un conjoint en longue maladie

- Etudiant sportif de haut ou bon niveau

Après accord préalable du référent « Sportifs de Haut Niveau »,

- Etudiant engagé dans une formation artistique de haut niveau

Après accord préalable du service culturel

Le service de la Formation continue

Pôle Formation, Alternance

Céline AVEROUS, responsable du site d'Arras

celine.averous@univ-artois.fr

Formations	Contrat de professionnalisation	Contrat d'apprentissage
• <u>Master Muséologie, Muséo-expographie, parcours Expographie - Muséographie</u>	Oui	Oui
• <u>Master Arts de la scène et du spectacle vivant, parcours Conception et écriture des projets culturels et artistiques</u>	Oui	Oui

Formations en alternance de l'UFR Lettres et Arts

GUIDE DES ÉTUDES

2025-2026

MASTER

Mention : ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT

Parcours :

Conception et écriture des projets culturels et artistiques

(Responsable : Amandine MERCIER)

Master 1 et Master 2

*ouvert à l'alternance (contrat professionnel et contrat d'apprentissage) et à la
recherche-crédation, en plus de la dimension professionnelle et de recherche de la
formation*

CALENDRIER PÉDAGOGIQUE 2025 / 2026

Semestre impair – Semestre pair

Mention : ***ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT***

Parcours Conception et écriture des projets culturels et artistiques :

MASTER 1 : du 10 septembre au 19 décembre ; du 5 janvier au 1er avril + stage 6 semaine minimum

MASTER 2 : du 10 septembre au 19 décembre ; stage 4 mois minimum, soutenance avant fin octobre.

MASTER
Mention : ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT
Parcours :
– Conception et écriture des projets culturels et artistiques

MASTER 1

Parcours : Conception et écriture des projets culturels et artistiques

SEMESTRE 1				CM (h)	TD (h)	Évaluation	
Unité d'enseignement	Coeff	ECTS	Éléments pédagogiques			Contrôle	Session de rattrapage
UF11	2,5	8	Esthétique et théories des arts du spectacle (coeff. 1)	48		1 dossier/enseignement	1 dossier
		2	Poïétique de la création scénique (coeff. 1)	12		1 écrit	1 écrit
UF 21	2	2	Dramaturgie et mise en scène (coeff. 1)		12	1 écrit et/ou une réalisation	1 dossier
		2	Écriture, Créations scéniques et scénographiques (coeff. 1)		12	1 écrit et/ou 1 réalisation	1 dossier
		1	Conduite de projets culturels (coeff. 1)		12	1 dossier	1 dossier
		1	Construction de projet artistique (coeff. 1)		12	1 dossier et/ou 1 réalisation	1 dossier
UC 11	1,5	2	Écritures dramatiques (coeff. 1)		12	1 écrit et/ou 1 réalisation	1 dossier
		2	Approche des publics et des institutions culturelles (coeff. 1)		12	1 dossier	1 dossier
		2	Numérique culturel (coeff. 1)		12	1 dossier	1 dossier
		2	Langue vivante (coeff. 1) et Langue des signes (coeff 1)		18 12	1 écrit ou 1 dossier	1 écrit ou 1 dossier
UM 11	2	4	Méthodologie de la recherche (coeff. 1)	12		1 dossier	1 dossier
		2	Conduite de mémoire (coeff.1)		12	1 dossier	1 dossier
Total HTD	1	30		108 CM = 162TD	126		

SEMESTRE 2				CM (h)	TD (h)	Évaluation	
Unité d'enseignement	Coeff	ECTS	Éléments pédagogiques			Contrôle	Session de rattrapage
UF12	2	6	Esthétique et théories des arts du spectacle (coeff. 1)	48		1 dossier/enseignant	1 dossier
UF 22	1,5	3	Construction et écriture de projets professionnels (coeff. 1) Écritures dramatiques Jeune Public		12 12	1 dossier	1 dossier
		2	Conception et gestion collectives et coopératives d'événements culturels d'innovation sociale (coeff. 1)		12	1 dossier	1 dossier
UC 12	1,5	2	Gestes, matières, poétique en marionnette et arts associés (coeff. 1)		12	1 écrit et/ou 1 réalisation	1 dossier
			Usages sociaux des arts du spectacle (mutualisé DU)		18	Non évalué	
		2	Langues vivantes (coeff. 1)		12	1 dossier ou oral	1 dossier
UM 12	3	2	Méthodologie de la recherche (coeff. 1)		12	1 dossier de recherche	1 dossier
		7	Mémoire (coeff. 3)			Mémoire	Mémoire
		4	Rapport de stage (coeff. 1) Stage de 6 semaines obligatoire Ou Recherche-crédation et compte-rendu des manifestations scientifiques			Rapport ou Production scénique	Rapport ou Production scénique
		2	Soutenance (coeff. 1)			Mémoire	Mémoire
Total HTD	1	30		48 CM 72 TD	90		

L'étudiant devra assister à au moins deux manifestations scientifiques pendant l'année : le compte rendu sera évalué lors de la soutenance.

L'étudiant rédigera un projet de recherche, ou de recherche création ou de stage (cinquante pages minimum) qui donnera lieu à une soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs, avant le 30 septembre.

ATTENTION : accès à la soutenance uniquement si le Semestre 1 est acquis en session 1 ou en session 2, et avec accord de la directrice ou du directeur de mémoire.

LES SEMESTRES NE SE COMPENSENT PAS, chaque semestre doit être acquis pour valider l'année.

MASTER 2

Parcours : Conception et écriture des projets culturels et artistiques

SEMESTRE 3				CM (h)	TD (h)	Évaluation	
Unité d'enseignement	Coeff	ECTS	Éléments pédagogiques			Contrôle	Session de rattrapage
UF13	2,5	8	Esthétique et théories des arts du spectacle	24	24	4 écrits	4 écrits
UC 13	2	6	Archives, mémoire et patrimoines vivants (coeff. 1)		18	1 oral ou 1 écrit	1 oral ou 1 écrit
		7	Économie, droit de la culture (coeff. 1)		15	1 écrit	1 écrit
		2	Langues vivantes (coeff. 1)		12	1 dossier	1 dossier
UM 13	2,5	4	Conduite de projets culturels ou artistiques (coeff. 1)		24	1 dossier	1 dossier
		3	Gestion et comptabilité (coeff. 1)		17	1 dossier ou 1 écrit	1 dossier ou 1 écrit
Totales heures TD	1	30		24 CM 36 TD	110		

SEMESTRE 4				CM (h)	TD (h)	Évaluation	
Unité d'enseignement	Coeff	ECTS	Éléments pédagogiques			Contrôle	Session de rattrapage
UC 13	8	24	Mémoire ou recherche-crédation			Mémoire et/ou 1 réalisation	Mémoire
		6	Soutenance			Soutenance	Soutenance
Totales heures TD	1	30					

Soutenance du mémoire de recherche ou de stage
(120 pages minimum en corps 12 avec un interligne de 1,5 soit environ 2300 signes/page). Soutenance avant le 31 octobre

ATTENTION : accès à la soutenance uniquement si le semestre 3 est acquis en session 1 ou en session 2, et avec accord de la directrice ou du directeur de mémoire.

SEMESTRE 1

UF11

– **ESTHÉTIQUE ET THÉORIES DES ARTS DU SPECTACLE** - Divisé en quatre séminaires 48h00

Enseignante : Marie ASTIER, Cours mutualisé avec le DU Arts-Adapt(s)

Intitulé du cours : Esthétique et théorie des arts du spectacle – Le handicap mental sur les scènes contemporaines françaises : enjeux esthétiques et politiques (12h00)

Descriptif du cours :

Ce séminaire part du constat selon lequel, depuis une dizaine d'années, les projets artistiques professionnels incluant des personnes en situation de handicap mental ne cessent de se multiplier. À titre d'exemple, en 2021, le Festival d'Avignon a programmé *Bouger les lignes – histoire de carte* par la Compagnie de l'Oiseau-Mouche et *Gulliver, le dernier voyage* par la troupe Catalyse. Nous postulons que cela est éminemment lié au fait qu'en cinquante ans l'appréhension du handicap n'a cessé de changer de paradigme, passant progressivement du biomédical au social et même au politique. Le handicap est de moins en moins imputé aux déficiences et aux dispositions de l'individu et de plus en plus à des choix de société et à des représentations négatives. Il devient progressivement une responsabilité sociale, avec des politiques publiques qui ne visent plus la normalisation de l'individu, mais l'adaptation de la société de manière à ce qu'elle intègre les différences.

Ce séminaire ne se rattache donc pas au champ de l'Art-thérapie – où la pratique artistique est assumée comme un moyen d'améliorer l'état de santé d'un-e patient-e – mais au courant universitaire, artistique et militant des *Disability studies*. Il propose d'explorer l'hypothèse selon laquelle, aujourd'hui, les arts du spectacle s'intéressent au handicap en l'inscrivant dans une dynamique plus générale d'inclusion de diverses minorités (personnes qualifiées de racisées, LGBTQIA+ ou encore de *queer*), qui produit des formes théâtrales novatrices et bouleverse les critères de jugements esthétiques. Au-delà de la seule problématique de l'inclusion, comment le handicap mental vient-il interroger les catégories esthétiques du théâtre contemporain, souvent qualifié de « postdramatique » depuis les travaux d'Hans-Thies Lehmann ? En ce qu'il provoque un surgissement du réel sur scène qui brouille la convention théâtrale, le handicap d'un-e comédien.ne au plateau ne remet-il pas en cause l'opposition binaire entre la présence et la performance d'un côté et la représentation et la fiction de l'autre ?

Cette année, nous nous intéressons plus particulièrement à des propositions artistiques qui s'emparent, chacune à leur manière, de la question de la filiation.

- *Une tentative presque comme une autre*, de Guillaume et Clément Papachristou.
- *Les frères Sagot*, de Luis et Jules Sagot
- *Back to Reality* de Catherine Hargreaves et Adèle Gascuel (Cie Les 7 soeurs)
- *De Françoise à Alice*, de Mickaël Phelippeau

A chaque fois, nous rencontrerons (au moins en visio) des membres de l'équipe artistique de chaque spectacle.

Évaluation : un dossier

Corpus et bibliographie sélective :

ANDERSEN Hans Christian, *La Petite Sirène*.

SWIFT Jonathan, *Les Voyages de Gulliver* (chapitre 3), de préférence dans la traduction de Jacques Pons (édition Folio Classique)

PLANA Muriel, *Roman, théâtre, cinéma au XXe siècle. Adaptation, hybridations et dialogue des arts*, Levallois-Perret, Bréal, 2014.

BIET Christian, TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Folio, 2006.

FERAL Josette, *Théorie et pratique du théâtre*, Montpellier, L'Entretemps Éditions, 2011.

LEHMANN Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002 [Postdramatisches Theater, Frankfurt am Main, Verl. der Autoren, 1999].

LORENZ Renate, *Art Queer, une théorie freak*, Paris, édition B42, 2018.

RYNGAERT Jean-Pierre, SERMON Julie, *Le Personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Paris, Éditions théâtrales, 2006.

VILLE Isabelle, FILLON Emmanuelle et RAVAUD Jean-François, *Introduction à la sociologie du handicap : Histoire, politiques et expérience*, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, 2014

Spectacle à voir : *Loin dans la mer*, le mercredi 25 octobre à 19h00 au Louvre-Lens

ET

Enseignante : Françoise Heulot-Petit

Descriptif du cours : Dramaturgies du handicap pour le jeune public : de l'empêchement à l'autonomie (12h00)

Il nous semble que tout un chacun se trouve un jour ou l'autre dans une situation de handicap. Notre vie est jalonnée de situations où nous avons le sentiment de ne pas pouvoir surmonter la difficulté, qu'il nous manque certains moyens. Nous nous retrouvons dans une situation d'empêchement. Nous comprenons dès lors combien la tension inhérente au handicap est source de conflits : un conflit en soi pour celui qui lutte contre les difficultés, un conflit avec les autres dont il faut faire parfois changer le regard et le comportement face à celui qui est en situation de handicap, un conflit avec le monde tel qu'il est conçu pour répondre au plus grand nombre selon des codes qui régissent une forme de normalité inscrite dans un cadre. Souvent dans la littérature jeunesse, le personnage en situation d'empêchement va compenser le manque par des capacités extraordinaires. Nous allons analyser comment les auteurs des dramaturgies jeune public creusent la possibilité de rendre sensible à une réalité du handicap aujourd'hui en mobilisant des procédés spécifiques. Comment aussi ces dramaturgies cherchent à faire changer le regard sur l'autre par l'expérimentation de la posture d'empêchement. Il s'agit surtout de comprendre comment la littérature de jeunesse et le théâtre en particulier est bousculé dans sa forme par cette thématique. Est-ce que nous pourrions définir des « dramaturgies du handicap » ? Quels sont les regards des personnages d'enfants en situation de handicap sur le monde qui les entoure ? Quels regards et quelles actions les personnages d'adultes proposent-ils ? Comment le handicap devient-il plus largement un signe d'empêchement social ou politique ? Ce sont autant de questions que nous allons creuser en nous appuyant sur le corpus suivant.

Corpus

Cannet Jean-Pierre, *Yvon Kader*, Paris, L'École des loisirs, collection « Théâtre », 2011.
 Cotton Stanislas, *La Dictée*, Carnières-Morlanwelz, Éditions Lansman, 2009.
 Demarcy Richard, *Les deux bossus*, [Arles, Actes-sud papiers, 1987], Paris, Éditions Magnard, 2005.
 Galéa Claudine, *Après grand c'est comment ?*, Les Matelles, Éditions espace 34, collection « Théâtre jeunesse », 2013.
 Gauthier Philippe, *Chant de mines*, L'École des loisirs, collection « Théâtre », 2009.
 Grumberg Jean-Claude, *Le Petit violon*, Arles, Actes Sud-Papiers/théâtre de Sartrouville, collection « Heyoka jeunesse », 1999.
 Jaubertie Stéphane, *Une Chenille dans le cœur*, Éditions Théâtrales, collection « Théâtrales-jeunesse », 2008.
 Kenny Mike, *Bouh !*, Arles, Actes Sud-Papiers/théâtre de Sartrouville, collection « Heyoka jeunesse », 2012.
 Kribus Pierre, *Marion, Pierre et Loiseau*, Arles, Actes Sud-Papiers/théâtre de Sartrouville, collection « Heyoka jeunesse », 2004.
 Lebeau Suzanne, *Petit Pierre*, Montreuil-sous-Bois, Éditions Théâtrales, collection « Théâtrales-jeunesse », 2001.
 Melquiot Fabrice, *Maelström*, L'Arche Jeunesse, 2018.
 Papin Nathalie, *Camino*, Paris, L'École des loisirs, collection « Théâtre », 2003.
 Rouabhi Mohamed, *Jérémy Fischer*, Actes Sud-Papiers/théâtre de Sartrouville, collection « Heyoka jeunesse », 2007.
 Savasta Estelle, *Traversée*, Paris, L'École des loisirs, collection « Théâtre », 2013.
 Serres Karin et Paquet Dominique, *Chlore, Froissement de nuit*, Villevêque, Éditions Monica Companys, 2000.
 Serres Karin, *Colza*, Paris, L'École des loisirs, collection « Théâtre », 2001.
 Serres Karin, *Mongol*, Paris, L'École des loisirs, collection « Théâtre », 2011.
 Tartar Luc, *En voiture Simone*, Carnières-Morlanwelz, Éditions Lansman, 2006.
 Zambon Catherine, *Sissi pieds-jaunes*, Paris, L'École des loisirs, collection « Théâtre », 1998.

Bibliographie :

Sur le théâtre jeune public

Marie Bernanoce, *À la découverte de cent et une pièce : répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, Éditions Théâtrales, Montreuil-sous-bois, 2006.
 Collectif, *Pourquoi j'écris du théâtre pour les jeunes spectateurs*, Lansman-Regards singuliers, 2006.
 Nicolas Faure, *Le théâtre jeune public, Un nouveau répertoire*, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
 Françoise Heulot-Petit, *Le Jeu dans le dramaturgies jeune public*, en co-direction avec Sandrine le Pors, *Cahiers Robinson*, n° 32, 2012.
 Françoise Heulot-Petit, *Dramaturgies de la guerre pour le jeune public. Vers une résilience espérée*, Peter Lang, 2020.
Théâtre Aujourd'hui N° 9, « Théâtre et enfance : l'émergence d'un répertoire », CNDP, 2003.

Sur le handicap

Hervé Benoît, « De la déficience à l'obstacle », *Les Cahiers Pédagogiques*, n° 459, « L'école à l'épreuve du handicap », janvier 2008, pp. 51-52
 Romuald Bodin, *L'Institution du handicap : Esquisse pour une théorie sociologique du handicap*, Paris, La Dispute, 2018.

Georges Canguilhem, *Le Normal et le pathologique*, PUF, 1966.
 Valérie Delattre, *Handicap : Quand l'archéologie nous éclaire*, Paris, Éditions Le Pommier, 2018.
 Umberto Eco, *Histoire de la laideur*, Paris, Flammarion, 2007.
 Claude Hamonet, *Les personnes en situation de handicap*, « Que sais-je », PUF, 2010.
 Laurence Joselin, « Le handicap expliqué aux enfants » en ligne <http://www.focusin.info/Le-handicap-explique-aux-enfants>

Sur le handicap en littérature

Eugénie Fouchet, *Enfances handicapées : une liminarité indépassable ? Une approche ethnocritique de la littérature de jeunesse*, thèse de doctorat en Langues, littératures et civilisations, sous la direction de Jean-Marie Privat, Université de Lorraine, 2018.
 Laurence Joselin, *Les représentations des personnages ayant une déficience motrice dans la littérature de jeunesse : étude comparative exploratoire France/Italie*, <http://www.moteurline.apf.asso.fr/spip.php?article735>, 2008.
 Aurélie Tournaire, *La représentation du handicap dans la littérature de jeunesse. Depuis 2005, quelle est l'image du handicap véhiculée par la littérature de jeunesse ?*, Education, 2012.
 Jessica Valette, *La Littérature de jeunesse et les enfants malades*, Université Montpellier II, 2013, <http://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas00841001/document>

Sur le handicap au théâtre

Marie Astier, *Présence et représentation du handicap mental sur la scène contemporaine française*, sous la direction de Muriel Plana, Toulouse 2, 2016.
 Johanna Biehler, *La Maladie mentale dans les écritures dramatiques contemporaines d'expression française : vers une nouvelle catharsis ?*, thèse de doctorat en Langues et Littératures françaises, sous la direction de Hélène Laplace-Claverie, Université de Pau et des pays de l'Adour, 2014.

ET

Enseignante : Françoise Heulot-Petit

Descriptif du cours : Dramaturgies du handicap pour le jeune public : de l'empêchement à l'autonomie (12h00)

En lien avec le cours magistral, les étudiants vont expérimenter scéniquement les textes du corpus « Dramaturgie du handicap ». En travaillant par groupe ils proposeront une mise en scène d'un extrait et justifieront leurs choix des points de vue dramaturgiques et esthétiques.

ET

Enseignante : Amandine MERCIER (12h)

Intitulé du cours : Sciences Avec et Pour la Société, vulgarisation scientifique et partage des savoirs en mixité

Descriptif du cours :

L'articulation entre science et société est devenu un axe majeur de la recherche et s'inscrit aujourd'hui au cœur d'enjeux stratégiques, sociétaux, économiques, politiques et environnementaux qui impliquent de nombreux acteurs, en plus de celles et ceux issu.e.s de la communauté scientifique, tels que les parties civiles, les professionnel.le.s du secteur questionné, les structures impliquées, les collectivités territoriales, les décideurs locaux et nationaux, et l'ensemble des citoyen.ne.s. Il s'agit de croiser les savoirs, les disciplines et les approches, mais aussi de les penser avec et pour la société, en s'engageant dans la production de connaissances et la diffusion des savoirs par ou pour le plus grand nombre, sans distinction, tout en les invitant se les approprier comme autant de champs utilisables pour l'action, à participer à ce partage et à devenir acteur.trice en jouant un rôle déterminant dans la concrétisation des transformations et des innovations qui en résultent.

Ce séminaire se voulant être un espace-temps de dialogue avec la société à destination des étudiant.e.s, il sera construit tout au long de l'année universitaire. Ainsi, au premier semestre, les étudiant.e.s vont aller à la rencontre des acteur.trice.s de la SAPS et découvrir des pratiques de vulgarisation scientifique, notamment par les médias et médiums, les formes artistiques et littéraires. Puis, avec des partenaires locaux, des structures culturelles et médico éducatives, des publics mixtes (publics empêchés, en situation de handicap, scolaire, jeune public, professionnel.le.s, jeunes chercheur.se.s, artistes, corps professoral, membres d'un laboratoire de recherches, etc.), les étudiant.e.s sont amené.e.s à réfléchir ensemble à une problématique donnée, à en penser les grandes transitions, à confronter les idées, à débattre, à émettre des hypothèses, à trouver des solutions, à tenter leur

mise en application sur le terrain, à en analyser les conséquences et effets, à dresser un bilan et à élaborer un nouveau protocole innovant à partir des résultats quantitatifs et qualitatifs obtenus.

Au seconde semestre, ils.elles doivent comprendre les logiques et modalités de labellisation SAPS (Science Avec et Pour la Société), définies par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et porter un regard critique sur la manière dont leur projet s'y inscrit ou non. Enfin, ils.elles doivent valoriser et rendre accessible leurs expertises en construisant et menant des exposés scientifiques, dont le format et le contenu sont adaptés à tous les publics, et qui seront soutenus lors d'une manifestation scientifique hors les murs et en mixité, en partenariat avec une ou plusieurs structures du territoire.

Évaluation : Une production écrite et/ou orale

Corpus et/ou bibliographie :

Allemand Luc, « Vulgariser pour valoriser les sciences humaines et sociales », Mélanges de la Casa de Velázquez [en ligne], n°46-1, 2016, 2022. Voir : <https://journals.openedition.org/mcv/7010>, consulté le 25/01/2022.

Béguet Bruno (dir.), La science pour tous : sur la vulgarisation scientifique en France de 1850 à 1914, Paris, Bibliothèque du CNAM, 1990.

Bensaude-Vincent Bernadette, « Splendeur et décadence de la vulgarisation scientifique », Questions de communication [en ligne], n°17, 2010. Voir : <https://journals.openedition.org/questionsdecommunication/368>, consulté le 25/01/2022.

Boucher Caroline, La mise en scène de la vulgarisation : les traductions d'autorités en langue vulgaire aux XIIIe et XIVe siècles, thèse de doctorat en sciences religieuses, Paris, EPHE, 2005.

Caro Paul, La vulgarisation scientifique est-elle possible ?, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1990.

Corsi Jean-Marc, Frances Jean et Le Lay Stéphane, Ma thèse en 180 secondes : quand la science devient spectacle, Vulaines sur Seine, Éditions du Croquant, 2021.

Crête Jean, Imbeau Louis, Ouimet Mathieu, Comprendre et communiquer la science, Québec, Presses Universitaires Laval, 2020.

Denizot Marion (dir.), Théâtre populaire et représentations du peuple, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.

Jacobi Daniel, Diffusion et vulgarisation : itinéraires du texte scientifique, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 1986.

Jacobi Daniel, Textes et images de la vulgarisation scientifique, Berne, P. Lang, 1987.

Jeanneret Yves, Écrire la science. Formes et enjeux de la vulgarisation, Paris, Presses universitaires de France, 1994.

Jurdant Baudouin, Les problèmes théoriques de la vulgarisation scientifique, Paris, Archives contemporaines, 2009.

Laszlo Pierre, La Vulgarisation scientifique, Paris, Presses Universitaires de France, 1993.

Michaut Cécile, Vulgarisation scientifique, mode d'emploi, Les Ulis, EDP Sciences, 2014.

Raichvarg Daniel et Jacques Jean, Savants et ignorants : une histoire de la vulgarisation des sciences, Paris, Seuil, 1991.

Sciences et société, Un nouveau champ d'action pour les bibliothèques, n°111, 2023, DOI : 10.35562/arabesques.3650

Sorties culturelles, spectacles à voir, rencontres avec des professionnels, participations aux manifestations scientifiques :

-cycle de recherches : « Co-tracer les lignes de désir des politiques culturelles alternatives : imaginer et co-crée les hétérotopies et les transformations sociales, économiques, environnementales et politiques des projets artistiques et culturels engagés » : « Recherches participatives en société et vulgarisation scientifique », en lien avec le spectacle Sur le chemin des fables à l'Arc en ciel, Liévin, 07/11/2025.

-cycle de recherches d'Amandine Mercier (SAPS) : « Co-tracer les lignes de désir des politiques culturelles alternatives : imaginer et co-crée les hétérotopies et les transformations sociales, économiques, environnementales et politiques des projets artistiques et culturels engagés » : « Recherches participatives en société et vulgarisation scientifique », en lien avec le spectacle Une petite histoire de l'humanité à l'Arc en ciel de Liévin, 18/11/2025.

-journée d'études « Créations et médiations jeunes publics et EAC », projet mené par Amandine Mercier, l'ANRAT, la DRAEAC, le lycée Gambetta-Carnot d'Arras, le département Arts du Spectacle de l'Université d'Artois, le Tandem, Scène Nationale, Arras-Douai, en lien avec le spectacle Valentina ou La vérité de Caroline Guiela Nguyen, 26/11/2025.

-cycle de recherches d'Amandine Mercier (SAPS) : « Sciences Avec et Pour la Société, vulgarisation scientifique et partage des savoirs en mixité », en lien avec le spectacle L'Océan, Aliénor Dauchez, cie La Cage, Maison de la culture, Amiens, 04/02/2026.

-cycle de recherches d'Amandine Mercier (SAPS) : « Co-tracer les lignes de désir des politiques culturelles alternatives : imaginer et co-créer les hétérotopies et les transformations sociales, économiques, environnementales et politiques des projets artistiques et culturels engagés » : « coinventer des dispositifs hétérotopiques de représentation et de rencontre avec les publics », en lien avec le spectacle Bagnoles, de la Cie L'impatiente, La Roche, 18/03/2026.

-journée d'études « Partage des savoirs, des pratiques et des expériences », journée d'études des étudiant.e.s de Master Arts de la scène et du spectacle vivant, organisée par Amandine Mercier, en lien avec Down Up, Arras, 24/03/2026.

– POÉTIQUE DE LA CRÉATION SCÉNIQUE 12h

Enseignant : David CHAILLOU

Intitulé du cours : Introduction à la musique contemporaine, de l'après-guerre à nos jours.

Descriptif du cours : Ce cours pr  parer   les étudiant.e.s aux rencontres, spectacles et master-class programmés au second semestre dans le cadre des rencontres « Arts de la scène, musique et création contemporaine : circulation, renouvellement et approches transnationales ». Nous nous attarderons en particulier sur une approche comparative des textes musicaux et théâtraux et sur le jeu de l'interprète.

Ce cours propose un panorama de la musique contemporaine, de l'après-guerre à nos jours. Seront présentées des œuvres de compositeurs issus des esthétiques de l'avant-garde (Boulez, Stockhausen, Xenaxis, Schaeffer, John Cage, Ligeti, Gérard Grisey) ainsi que du courant minimaliste (Steve Reich, Philip Glass, Arvo Pärt). L'objectif de ce module sera également de donner aux étudiants des outils d'analyse pour entrer par l'écoute dans une œuvre musicale. Le cours alternera écoutes commentées et cours magistral. Ce cours ne nécessite pas de prérequis musicaux.

  valuation : Elle se fera sous forme d'un QCM d'une demi-heure lors du dernier cours et portera sur les éléments vus en cours.

Bibliographie :

ACCOUL, Christian, *Eléments d'esthétique musicale (notions, formes et styles en musique)*, Arles, Actes Sud, 2011, 789 pages.
ROSS, Alex, *The rest is noise, A l'écoute du XXème siècle. La modernité en musique*, Arles, Actes Sud, 2010, 768 pages.
VON DER WELD, Jean-Noël, *La musique du XXème siècle*, Paris, Hachette, 1992, 382 pages.
GRIFFITHS, Paul, *Brève histoire de la musique moderne de Debussy    Boulez*, Fayard, 1992, 183 pages.
KOSTELANETZ, Richard, *Conversations avec John Cage*, Paris, Editions des Syrtes, 2000, 397 pages.

Corpus de pièces qui seront étudiées (extraits)

Pierre Schaeffer, *Etude aux chemins de fer* (1948).
John Cage, *4'33* (1952).
Iannis Xenaxis, *M  tastasis* (1954).
Pierre Boulez, *Le marteau sans maître* (1955).
Karlheinz Stockhausen, *Gesang der J  nglinge* (1956).
Gyorgy Ligeti, *Atmosphères* (1961).
Gyorgy Ligeti, *Requiem* (1965).
Pierre Henry, *Messe pour le temps présent* (1967).
Luciano Berio, *Sinfonia* (1968).
Iannis Xenaxis, *Persephassa* (1969).
Olivier Messiaen, *Des canyons aux étoiles* (1971).
Gérard Grisey, *Partiels* (1975).
Philipp Glass, *Einstein on the beach* (1976).
Arvo Pärt, *Fur   lina* (1976).
Arvo Pärt, *Cantus for Benjamin Britten* (1977).
Georges Aperghis, *R  citations* (1978).
Steve Reich, *Fase* (1984).
Steve Reich, *Different trains* (1985).
Edith Canat de Chisy, *Yell*. (1985).
Philipp Glass, *Metamorphosis* (1988).
Steve Reich, *Clapping music* (1989).
Gyorgy Ligeti, *Etudes* (1985-2001).
Bernie Krause, *The Great animal orchestra* (2023).

UF 21

- DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE 12h TD

Enseignante : Marie ASTIER

Intitulé du cours : UF 21 – Dramaturgie et mise en scène : adaptation d'un conte

Descriptif du cours : Ce TD pratique s'inscrit dans la continuité du CM « le handicap sur les scènes contemporaines françaises : enjeux esthétiques et politiques ». Les étudiant·e·s seront invité·e·s à s'inspirer des processus de création des spectacles étudiés en cours pour travailler sur des propositions scéniques questionnant leur propre rapport à la filiation.

Évaluation : un écrit et la présentation, au plateau, d'une étape de travail.

Corpus et/ou bibliographie : à définir en fonction des projets de chacun.e

- ÉCRITURE, CRÉATION SCÉNIQUE ET SCÉNOGRAPHIQUE 12h TD

Enseignante : Marie ASTIER

Intitulé du cours : UF 21 – Écriture, création scénique et scénographique

Descriptif du cours : Ce TD pratique est pensé en lien avec le CM « le handicap sur les scènes contemporaines françaises : enjeux esthétiques et politiques ». Les étudiant·e·s seront invité·e·s à rencontrer, à pratiquer et à échanger avec la danseuse professionnelle porteuse de trisomie 21 Alice Davazoglou, qui travaille régulièrement avec L'échangeur, Centre de Développement Chorégraphique National Hauts-de-France.

Après avoir été interprète (notamment dans *De Françoise à Alice* de Mickaël Phelippeau, créé le 2 novembre 2020 à L'Espal, scène nationale du Mans), elle est aujourd'hui à la tête du projet *Danser Ensemble*, dans lequel 10 chorégraphes (Lou Cantor, Gaëlle Bourges, Nathalie Hervé, Bérénice Legrand, Béatrice Massin, Mickaël Phelippeau, Bruce Chiefare, Xavier Lot, Marc Lacourt et Alban Richard) deviennent interprètes, sous sa direction. Membre fondatrice et vice-présidente de l'association ART21, Alice propose des ateliers danse pour des personnes porteuses de handicap intellectuel et des personnes dites valides, dans des écoles ou en périscolaire, dans des formations pour les futurs professeur·e·s, pour des assistant·e·s de Vie Scolaire, pour des Conseiller·ère·s Pédagogiques...

Évaluation : participation obligatoire aux 2 jours de TD et rendu d'un dossier analysant l'expérience vécue.

Corpus et/ou bibliographie :

DAVAZOGLU Alice, *Je suis Alice Davazoglou, je suis trisomique normale mais ordinaire*, L'échangeur, CDCN Hauts-de-France.

DAVAZOGLU Françoise, *La danse peut-elle être porteuse de trisomie 21*, mémoire de Master 2 en danse sous la direction d'Isabelle Ginot, Université Paris 8, 2014.

DAVAZOGLU Françoise, « *Je veux danser ma vie* », *Danse et trisomie 21, Comment la pratique de la danse peut-elle être révélatrice de sensibilité singulières ?*, mémoire pour l'obtention du D. U. Techniques du corps et monde du soin, sous la direction de Michel Repellin, Université Paris 8, 2012.

- CONDUITE DE PROJETS CULTURELS 12hTD

Enseignant : Jérémy PORTEMONT

Description du cours : A travers l'étude des activités de médiation et du fonctionnement général de différentes structures culturelles, ce TD amènera les étudiant.e.s à saisir les enjeux et les modalités d'actions culturelles menées dans divers environnements et auprès de publics variés. Les étudiant.e.s seront progressivement amené.e.s à analyser et comprendre ces logiques en autonomie et concevront des actions culturelles adaptées à chaque structure. Les recherches personnelles hors temps de cours et la participation lors des séances seront encouragées et appréciées.

Évaluation : présence au cours et participation orale (1/4 à 1/3 de la note finale) et dossier écrit de 5 à 10 pages de conception d'une action culturelle (2/3 à 3/4 de la note finale).

– CONSTRUCTION DE PROJET ARTISTIQUE 12h TD

Enseignant : Nicolas SAELENS

Descriptif du cours : Dans un premier temps, nous étudierons différents processus de création. Nous relèverons les éléments essentiels pour élaborer un projet artistique. Dans un deuxième temps, chaque étudiant élaborera un projet artistique en pensant son processus de réalisation.

Évaluation : La participation orale et l'échange avec le groupe permettra de développer une dynamique constructive pour l'ensemble des projets. L'évaluation finale se fera sous la forme d'un dossier et/ou d'une étape de travail qui permettra de comprendre les intentions du projet artistique.

UC 11

– ÉCRITURES DRAMATIQUES 12h TD

Enseignante : Aliénor Fernandez

Descriptif du cours :

Le TD conduit l'exploration et l'analyse d'un corpus de textes d'auteurs et d'autrices contemporaines afin de mener un travail analytique, appuyé par des lectures théoriques.

Si le corpus de texte s'inscrit dans la période contemporaine, l'enjeu est également d'arriver à l'appréhension d'une actualité la plus immédiate de l'écriture théâtrale, en convoquant l'étude de textes publiés très récemment. Les œuvres de Sarah Carré et de Sylvain Levey seront l'objet de l'évaluation.

L'enjeu du cours consiste à saisir la diversité et la richesse des formes textuelles que constituent les écritures dramatiques contemporaines. À partir de l'étude d'extraits d'œuvres, il s'agit de saisir les éléments essentiels à la conduite d'une analyse d'écriture dramatique dans un travail de mémoire de master.

Corpus :

CARRÉ Sarah, *Chère écharpe*, Montreuil, éditions théâtrales jeunesses, 2025.

BRECHT Bertolt, *La vie de Galilée*, Paris, L'Arche, 1975.

HEINER MÜLLER, *Médée Matériaux*, Paris, Minuit, 1985

KOLTÈS Bernard Marie, *Dans la solitude des champs de coton*, Paris, Minuit, 1985.

POMMERAT Joël, *Les Marchands*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2006.

SUEL Marie, *Respirer douze fois*, éditions théâtrales jeunesses, 2025.

VINAVER Michel, *11 Septembre 2001*, Paris, L'Arche, 2002

Bibliographie :

BARTHES Roland, *Écrits sur le théâtre*, Paris, Seuil, coll. Point Essais, 2002

BOUCHARDON Marianne, NAUGRETTE Florence (dir.), *La Poésie dans les écritures dramatiques contemporaines*, Paris, Classiques Garnier, 2015

BRECHT Bertolt, *Petit organon pour le théâtre*, Paris, L'Arche, 2013

RYNGAERT Jean Pierre (dir.), *Nouveaux territoires du dialogue*, Arles, Actes Sud, coll. Apprendre, 2005

SARRAZAC, Jean-Pierre (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Belval, Circé, coll. Circé Poche, 2010.

VINAVER Michel, *Écrits sur le théâtre* (vol 1), Paris, L'Arche, 1998

– APPROCHE DES PUBLICS ET DES INSTITUTIONS CULTURELLES 12hTD

Enseignante : Laurence Providence, direction de projets et d'établissements culturels et patrimoniaux

Descriptif du cours : "Fondements du mécénat, approche des publics et institutions culturelles" - Cours mutualisé avec le DU Arts Adapt(s)

Le cours offre une double approche, à la fois théorique et pratique.

Il s'agit tout d'abord d'appréhender le cadre juridique et fiscal du mécénat, puis de le situer dans son contexte à travers l'étude des grandes tendances, les nouvelles pratiques (collecte en ligne, crowdfunding, Micro Don, contrats à impact social, venture philanthropy) et les enjeux actuels (éthique, responsabilité, réformes récentes et envisagées). Une analyse des contributions institutionnelles potentielles (subventions, appels à projets) permettra une approche du fonctionnement et des attentes des institutions et de leurs publics.

Ces apports seront illustrés par des études de cas et des mises en situation, et la constitution en groupes d'un dossier de mécénat (version digitale), si possible lié à un projet existant, afin de permettre aux étudiant.e.s de s'approprier plus aisément les concepts et les modalités de concrétisation d'une démarche de mécénat.

Évaluation : Présentation orale et écrite du dossier de mécénat (par groupes).

Bibliographie :

Sites internet :

<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Mecenat>

<http://admical.org/>

<https://www.fundraisers.fr/>

<https://www.centre-francais-fondations.org/>

<http://www.lerameau.fr/>

<https://www.fondationdefrance.org/fr>

Ouvrages :

Xavier Delsol, « Mécénat et parrainage - Guide juridique et fiscal », Éditions Juris, 2004

Virginie Seghers, « Ce qui motive les entreprises mécènes », Éditions Autrement, 2007

François Debiesse, « Le mécénat », Collection Que sais-je ?, 2007

Laurent Butstraën, Wilfried Meynet, « Le mécénat d'entreprise en France - guide pratique », Éditions Lancier, 2015

– NUMÉRIQUE CULTUREL 12hTD

Enseignant : Clément Ecrepont, coordinateur et animateur du tiers-lieux Le Perchoir, association Down Up et Responsable de dispositifs d'accompagnement des projets culturels et d'ESS

Descriptif du cours : Il s'agit de former les étudiants sur le plan théorique et méthodologique aux outils et stratégies de communication et médiations culturelles, audiovisuelles et numériques. Dans une optique professionnelle, les enseignements s'appuient sur l'élaboration et l'expérimentation d'une application axée sur les arts du spectacle, les arts visuels et la médiation patrimoniale. La gestion et communication de ce projet numérique permet à l'étudiant d'une part, d'utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information de manière adaptée, et d'autre part, de se questionner sur la promotion d'un événement ou la valorisation du patrimoine et sur les stratégies de communication à mettre en place selon les structures, les publics (y compris ceux en situation de handicap) et le territoire.

– LANGUES VIVANTES

ANGLAIS 18hTD

Enseignante : Hélène TAVERNIER

Descriptif du cours : Consolidation des acquis de la licence, étude de textes en anglais en rapport avec les thématiques des autres séminaires, dans une optique professionnalisante. Technique de la synthèse en anglais, restitution et explicitation d'idées et de problématiques. En semestre 1 : technique et rédaction du CV en anglais, en semestre 2 technique de l'« abstract » (ou résumé) du travail de recherche.

Évaluation : S1 : rédaction du CV et devoir sur table (travail de synthèse) ; S2 : rédaction du résumé.

Bibliographie : (à titre indicatif, les ressources spécifiques seront détaillées en cours) articles de presse en anglais, dictionnaire anglais-français et/ou unilingue, manuel de grammaire et lexique.

- LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE 12HTD - Cours mutualisé avec le DU Arts Adapt(s)

Enseignante : Jennifer Lesage-David codirige IVT- International Visual Theatre depuis 2015 avec Emmanuelle Laborit. Elle porte en elle les valeurs de transmission et de partage de la culture sourde et la langue des Signes. Auteur.e, Metteur.e en scène et réalisatrice, elle fait le pont entre le monde sourd et le monde entendant.
<https://ivt.fr/>

Descriptif du cours : Diversité(s) sur scène et dans le public : la place de la culture sourde
Comprendre le contexte socioculturel des sourds et les enjeux culturels, linguistiques et artistiques

Programme :

- ☐ Les différents profils de surdité
- ☐ L'environnement socio-culturel des sourds
 - o Contexte historique
 - o Politique d'éducation
- ☐ La culture sourde
- ☐ La Langue des signes
- ☐ L'art sourd
- ☐ Création : enjeux de l'accessibilité au plateau, enjeux de la LSF au plateau
- ☐ Accueil de la culture sourde : Enjeux sociétaux

Supports utilisés :

- ☐ Powerpoint, vidéos, paperboard, espace

Méthodes pédagogiques :

- ☐ Présentation animée, questions – échange
- ☐ Vidéos
- ☐ Exercices de groupe

UM 11

– MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE 12h CM

Enseignantes : Agathe Giraud (2h), Françoise Heulot-Petit (2h)-Amandine Mercier (8h)

Chaque directrice potentielle présentera ses thématiques de recherche et ses approches méthodologiques. Ce cours permettra aux étudiant·e·s de choisir une directrice de recherche pour accompagner son mémoire.

– CONDUITE DE MÉMOIRE 12hTD

Enseignants : Agathe Giraud, Françoise Heulot-Petit, Amandine Mercier, Marie Astier, Nicolas Saelens

Les étudiant·e·s doivent choisir une directrice de recherche en fonction de sa thématique de recherche.

SEMESTRE 2

UF 12

– ESTHÉTIQUE ET THÉORIES DES ARTS DU SPECTACLE - 48h CM Divisé en 4 séminaires

Enseignante : Agathe Giraud

Intitulé du cours : Du roman à la scène : l'exemple de *Mme Bovary* de Flaubert, adapté par Hugo Mallon et Christophe Honoré (saison 2025-2026)

Descriptif du cours : Adapter des romans pour la scène théâtrale n'est pas chose nouvelle : le XIXe siècle en raffole (Balzac, Zola, George Sand, Maupassant, Alexandre Dumas, pour ne citer qu'eux, se prêtent à l'exercice) et les XXe et XXIe siècles continuent d'explorer cette veine dramaturgique. Après une définition de la notion d'adaptation et un panorama historique tentant de placer les adaptations contemporaines dans un ensemble plus large, nous analyserons et comparerons deux adaptations de *Madame Bovary* de Flaubert, créées pour la saison 2025-2026 : *Madame Bovary* par Hugo Mallon (que nous irons voir à la Maison de la Culture d'Amiens et *Bovary Madame* par Christophe Honoré (jouée au théâtre du Tandem). Cette comparaison permettra de mettre au jour les ressorts dramaturgiques principaux de l'adaptation.

Évaluation : une analyse écrite

Bibliographie :

A LIRE OBLIGATOIREMENT : *Madame Bovary* de Flaubert

CONSEILS BIBLIOGRAPHIQUES :

- *Le Roman au théâtre : les adaptations théâtrales au XIXe siècle*, sous la direction d'Anne-Simone Dufief et Jean-Louis Cabanès, RITM, n° 33, 2005.
- Desloges Denis, "Le goût du théâtre chez Gustave Flaubert à travers les oeuvres romanesques", in *Flaubert et Maupassant*, sous la direction de Jean Pierrot et Joseph-Marc Bailbé, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2018.
- Jolly Geneviève, "L'écriture de Flaubert à l'épreuve du théâtre", in *Poétique*, 2003/4, n° 136, Le Seuil.
- Toussaint Floriane, *Trois adaptations de roman au théâtre*, https://www.laparafe.fr/wp-content/uploads/2012/10/trois_adaptations-de_romans_au_theatre_protected.pdf

ET

Enseignante : Amandine MERCIER

Intitulé du cours : Les « maternités alternatives » au théâtre: l'adoption, la GPA et l'ectogénèse dans les arts de la scène

Descriptif du cours :

Si, depuis le théâtre grec, les arts de la scène ne cessent de représenter les ambivalences des figures de la Mère et du devenir-mère, leurs représentations sont pour la grande majorité associées à un modèle dominant que représenterait la mère biologique. Or, rares sont les créations qui mettent en lumière la condition maternelle dans les alternatives qui la rendent possible, telles que l'adoption, la gestation pour autrui ou l'ectogénèse entre autres. L'instinct maternel existe-t-il ? Que reste-t-il de la Mère quand les fantasmes d'une grossesse ou d'une parentalité ne sont pas assouvis ? Que devient-il de la Mère quand elle accepte ou non de renoncer à un projet de naissance, à une projection de vie de famille ? Comment se transforme la Mère quand elle abandonne l'image d'un enfant idéalisé ? Comment devenir mère par adoption d'un enfant né d'une autre mère à laquelle on succède ? Comment naître mère en portant un enfant autrement que par le ventre ? S'il est délicat de répondre à ces questions, certain.e.s auteur.trice.s et artistes s'en emparent pourtant et soulèvent des problématiques relatives aux figurations et représentations de ces « autres » maternités entrant en rupture, parfois profonde, avec les préjugés et croyances dominantes et en confrontation avec la société. Il s'agit donc d'aller à la rencontre de ces œuvres scéniques et dramatiques et de leurs auteur.trice.s, de procéder à une analyse réflexive transdisciplinaire de ces devenir-mères et de la manière dont les artistes choisissent d'en parler, d'en partager l'expérience, d'en témoigner les réalités ou les fantasmes, d'en faire incarnation par la chair du corps, de la voix, du ventre ou du vagin et de la vulve.

Évaluation : Une production écrite et/ou orale

Corpus et/ou bibliographie :

Biard Delphine, Grimaud Flore, Sahuquet Caroline, *Spéculum*, Paris, Les Cygnes, 2018.
 Desrivères Héloïse, *Déesses, je me maquille pour ne pas pleurer*, Montreuil, Éditions Théâtrales, 2023.
 Guiela Nguyen Caroline, *Valentina ou la vérité*, Actes Sud, 2025.
 Hartley Matt, *Fille*, éditions Théâtrales, 2024.
 Jaubertie Stéphane, *Lucienne Eden ou l'île perdue*, éditions Théâtrales, 2021.
 Le Pors Sandrine, Mercier Amandine, *Théâtres de la naissance et poétiques de l'accouchement*, *Percées*, revue québécoise en arts vivants, Université du Québec à Montréal, n°12, 2023-2024.
 Levey Sylvain, *Alice pour le moment*, Montreuil, Éditions Théâtrales, coll. Théâtrales jeunesse, 2008.
 Levey Sylvain, *Arsène et Coquelicot*, Montreuil, Éditions Théâtrales, coll. Théâtrales jeunesse, 2013.
 Levey Sylvain, Mougél Magali, Verlaquet Catherine, *La nuit où le jour s'est levé*, Carnières-Morlanwelz: Lansman Éditeur, coll. Théâtre à vif, 2017.
 Levey Sylvain, Gros, Montreuil, Éditions Théâtrales, 2020.
 Michalik Alexis, *Une histoire d'amour*, Paris, Albin Michel, 2020.
 Viaux Nathanaëlle, *I love you Marguerite*, Lille, La Fontaine, L'Affranchie, 2021.

Sorties culturelles, spectacles à voir, rencontres avec des professionnels, participations aux manifestations scientifiques :

5 novembre 2025 : cycle de recherches d'Amandine Mercier (SAPS) : « Mères et maternités dans les écritures et arts de la scène et du spectacle vivant contemporains » : « N'être et Naître mère autrement dans les écritures dramatiques et scéniques contemporaines : PMA, GPA, grossesses arrêtées et adoption » : conférence sur Tocar Mare de Marta Barceló, mis en scène par Mariana Cămarășan, de Sorana Maier, Université Sibiu, Roumanie.

15 ou 16 janvier 2026 : cycle de recherches d'Amandine Mercier (SAPS) : « Mères et maternités dans les écritures et arts de la scène et du spectacle vivant contemporains » : « N'être et Naître mère autrement dans les écritures dramatiques et scéniques contemporaines : PMA, GPA, grossesses arrêtées et adoption » : Fille des cie Lolium et Filigrane 111 à Le Phénix, Valenciennes.

04 février 2026 : cycle de recherches d'Amandine Mercier (SAPS) : « Sciences Avec et Pour la Société, vulgarisation scientifique et partage des savoirs en mixité » : L'Océan, Aliénor Dauchez, cie La Cage, Maison de la culture à Amiens.

17 mars 2026 : cycle de recherches d'Amandine Mercier (SAPS) : « Mères et maternités dans les écritures et arts de la scène et du spectacle vivant contemporains » : « N'être et Naître mère autrement dans les écritures dramatiques et scéniques contemporaines : PMA, GPA, grossesses arrêtées et adoption » : Lucienne Eden, ou l'île perdue à l'Arc en ciel de Liévin.

ET

Enseignante : Amandine MERCIER

Intitulé du cours : Sciences Avec et Pour la Société, vulgarisation scientifique et partage des savoirs en mixité

Descriptif du cours :

L'articulation entre science et société est devenu un axe majeur de la recherche et s'inscrit aujourd'hui au cœur d'enjeux stratégiques, sociétaux, économiques, politiques et environnementaux qui impliquent de nombreux acteurs, en plus de celles et ceux issu.e.s de la communauté scientifique, tels que les parties civiles, les professionnel.le.s du secteur questionné, les structures impliquées, les collectivités territoriales, les décideurs locaux et nationaux, et l'ensemble des citoyen.ne.s. Il s'agit de croiser les savoirs, les disciplines et les approches, mais aussi de les penser avec et pour la société, en s'engageant dans la production de connaissances et la diffusion des savoirs par ou pour le plus grand nombre, sans distinction, tout en les invitant se les approprier comme autant que champs utilisables pour l'action, à participer à ce partage et à devenir acteur.trice en jouant un rôle déterminant dans la concrétisation des transformations et des innovations qui en résultent.

Ce séminaire se voulant être un espace-temps de dialogue avec la société à destination des étudiant.e.s, il sera construit tout au long de l'année universitaire. Ainsi, au premier semestre, les étudiant.e.s vont aller à la rencontre des acteur.trice.s de la SAPS et découvrir des pratiques de vulgarisation scientifique, notamment par les médias et médiums, les formes artistiques et littéraires. Puis, avec des partenaires locaux, des structures culturelles et médicoéducatives, des publics mixtes (publics empêchés, en situation de handicap, scolaire, jeune public, professionnel.le.s, jeunes chercheurs.se.s, artistes, corps professoral, membres d'un laboratoire de recherches, etc.), les étudiant.e.s sont amené.e.s à réfléchir ensemble à une problématique donnée, à en penser les grandes transitions, à confronter les idées, à débattre, à émettre des hypothèses, à trouver des solutions, à tenter leur mise en application sur le terrain, à en analyser les conséquences et effets, à dresser un bilan et à élaborer un nouveau protocole innovant à partir des résultats quantitatifs et qualitatifs obtenus.

Au second semestre, ils.elles doivent comprendre les logiques et modalités de labellisation SAPS (Science Avec et Pour la Société), définies par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et porter un regard critique sur la manière dont leur projet s'y inscrit ou non. Enfin, ils.elles doivent valoriser et rendre accessible leurs expertises en construisant et menant des exposés scientifiques, dont le format et le contenu sont adaptés à tous les publics, et qui seront soutenus lors d'une manifestation scientifique hors les murs et en mixité, en partenariat avec une ou plusieurs structures du territoire.

Évaluation : Une production écrite et/ou orale

Corpus et/ou bibliographie :

Allemand Luc, « Vulgariser pour valoriser les sciences humaines et sociales », Mélanges de la Casa de Velázquez [en ligne], n°46-1, 2016, 2022. Voir : <https://journals.openedition.org/mcv/7010>, consulté le 25/01/2022.

Béguet Bruno (dir.), La science pour tous : sur la vulgarisation scientifique en France de 1850 à 1914, Paris, Bibliothèque du CNAM, 1990.

Bensaude-Vincent Bernadette, « Splendeur et décadence de la vulgarisation scientifique », Questions de communication [en ligne], n°17, 2010. Voir : <https://journals.openedition.org/questionsdecommunication/368>, consulté le 25/01/2022.

Boucher Caroline, La mise en scène de la vulgarisation : les traductions d'autorités en langue vulgaire aux XIIIe et XIVe siècles, thèse de doctorat en sciences religieuses, Paris, EPHE, 2005.

Caro Paul, La vulgarisation scientifique est-elle possible ?, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1990.

Corsi Jean-Marc, Frances Jean et Le Lay Stéphane, Ma thèse en 180 secondes : quand la science devient spectacle, Vulaines sur Seine, Éditions du Croquant, 2021.

Crête Jean, Imbeau Louis, Ouimet Mathieu, Comprendre et communiquer la science, Québec, Presses Universitaires Laval, 2020.

Denizot Marion (dir.), Théâtre populaire et représentations du peuple, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.

Jacobi Daniel, Diffusion et vulgarisation : itinéraires du texte scientifique, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 1986.

Jacobi Daniel, Textes et images de la vulgarisation scientifique, Berne, P. Lang, 1987.

Jeanneret Yves, Écrire la science. Formes et enjeux de la vulgarisation, Paris, Presses universitaires de France, 1994.

Jurdant Baudouin, Les problèmes théoriques de la vulgarisation scientifique, Paris, Archives contemporaines, 2009.

Laszlo Pierre, La Vulgarisation scientifique, Paris, Presses Universitaires de France, 1993.

Michaut Cécile, Vulgarisation scientifique, mode d'emploi, Les Ulis, EDP Sciences, 2014.

Raichvarg Daniel et Jacques Jean, Savants et ignorants : une histoire de la vulgarisation des sciences, Paris, Seuil, 1991.

Sciences et société, Un nouveau champ d'action pour les bibliothèques, n°111, 2023, DOI : 10.35562/arabesques.3650

Sorties culturelles, spectacles à voir, rencontres avec des professionnels, participations aux manifestations scientifiques :

-cycle de recherches : « Co-tracer les lignes de désir des politiques culturelles alternatives : imaginer et co-crée les hétérotopies et les transformations sociales, économiques, environnementales et politiques des projets artistiques et culturels engagés » : « Recherches participatives en société et vulgarisation scientifique », en lien avec le spectacle Sur le chemin des fables à l'Arc en ciel, Liévin, 07/11/2025.

-cycle de recherches d'Amandine Mercier (SAPS) : « Co-tracer les lignes de désir des politiques culturelles alternatives : imaginer et co-crée les hétérotopies et les transformations sociales, économiques, environnementales et politiques des projets artistiques et culturels engagés » : « Recherches participatives en société et vulgarisation scientifique », en lien avec le spectacle Une petite histoire de l'humanité à l'Arc en ciel de Liévin, 18/11/2025.

-journée d'études « Créations et médiations jeunes publics et EAC », projet mené par Amandine Mercier, l'ANRAT, la DRAEAC, le lycée Gambetta-Carnot d'Arras, le département Arts du Spectacle de l'Université d'Artois, le Tandem, Scène Nationale, Arras-Douai, en lien avec le spectacle Valentina ou La vérité de Caroline Guiela Nguyen, 26/11/2025.

-cycle de recherches d'Amandine Mercier (SAPS) : « Sciences Avec et Pour la Société, vulgarisation scientifique et partage des savoirs en mixité », en lien avec le spectacle L'Océan, Aliénor Dauchez, cie La Cage, Maison de la culture, Amiens, 04/02/2026.

-cycle de recherches d'Amandine Mercier (SAPS) : « Co-tracer les lignes de désir des politiques culturelles alternatives : imaginer et co-crée les hétérotopies et les transformations sociales, économiques, environnementales et politiques des projets artistiques et culturels engagés » : « coinventer des dispositifs hétérotopiques de représentation et de rencontre avec les publics », en lien avec le spectacle Bagnoles, de la Cie L'impatiente, La Ruhe, 18/03/2026.

-journée d'études « Partage des savoirs, des pratiques et des expériences », journée d'études des étudiant.e.s de Master Arts de la scène et du spectacle vivant, organisée par Amandine Mercier, en lien avec Down Up, Arras, 24/03/2026.

ET

Enseignant : David Chaillou

Intitulé du cours :

Descriptif du cours :

Évaluation :

Corpus et/ou bibliographie :

Sorties culturelles, spectacles à voir, rencontres avec des professionnels, participations aux manifestations scientifiques :

UF 22

- CONSTRUCTION ET ÉCRITURE DE PROJETS PROFESSIONNELS : 12hTD

Enseignant : Nicolas SAELENS

Descriptif du cours : Ce TD s'appuie sur les projets professionnels des étudiants. Nous travaillerons à partir des ambitions de chacun.e et nous chercherons les parcours possibles pour leurs réalisations. Nous constituerons les outils nécessaires pour cela.

Évaluation : Un dossier.

- ÉCRITURES DRAMATIQUES JEUNE PUBLIC

Enseignante : Françoise Heulot-Petit

Descriptif du cours : A préciser

Évaluation : Une production écrite et/ou orale

Corpus et/ou bibliographie :

- BEN SOUSSAN Patrick, *Les bébés vont au théâtre*, Toulous, Erès, 2006.
- CONNAN-PINTADO, Christiane, et Gilles Béhotéguy, éditeurs. *Littérature de jeunesse au présent*. Presses Universitaires de Bordeaux, 2015.
- DEBEFVE, Jean. « Écrire pour le jeune public, c'est quoi ? », *Études théâtrales*, vol. 63-64, no. 2-1/2016, 2015, pp. 64-68.
- DE PERETTI Isabelle, FERRIER Béatrice (dirs.), *Théâtre d'enfance et de jeunesse : de l'hybridité à l'hybridation*, Arras, Artois presses université, 2016.
- ELOY Florence (dir.), *Comment la culture vient aux enfants : repenser les médiations*, Ministère de la Culture/Presses de Sciences Po, 2022.
- FAURE Nicolas., *Le Théâtre jeune public, un nouveau répertoire*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009.
- GAMBEN, Giorgio, *Enfance et histoire*, trad. de l'italien par Yves Hersant, Paris, Payot, coll. « Critique de la philosophie », 1989.
- LALLIAS Jean-Claude, *Puck*, n° 10, Val-de-Virieu, 1995 (dossier : L'enfant au théâtre).
- LAURET Jean-Marc, *L'art fait-il grandir l'enfant ? Essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle*, Toulouse, Éditions de l'Attribut, 2014.
- PRINCE Nathalie, *La Littérature de jeunesse en question(s)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009.
- ROUILLON Vincent, *Rythmes scolaires et éducation artistique et culturelle* in FNCC, Saint-Etienne, La Lettre d'Échanges n°105, mi-avril 2013.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *Jeux de rêve et autres détours*, Belval, Circé, 2004.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *La Parabole ou l'enfance du théâtre*, Belval, Circé, 2002.
- *Le théâtre et l'école*, ANRAT, Arles, Actes sud-papiers, 2002.

Sorties culturelles, spectacles à voir, rencontres avec des professionnels, participations aux manifestations scientifiques :

A préciser

- CONCEPTION ET GESTION COLLECTIVES ET COOPÉRATIVES D'ÉVÉNEMENTS CULTURELS D'INNOVATION SOCIALE - 12HTD

Enseignant : Clément ECREPONT, Responsable de dispositif d'accompagnement des projets culturels et d'ESS et responsable de Le Perchoir, association Down Up

Descriptif du cours : Par des démarches théoriques centrées sur la pratique, comme la recherche-action, la recherche en société et la pédagogie par projets, il s'agira dans un premier temps de comprendre le sens des travaux de recherche au regard de la société, d'en transmettre les analyses aux acteurs de terrain concernés et de répondre à leurs besoins et problématiques par la mise en place d'actions innovantes ; puis, à partir de cela, de concevoir des projets scientifiques, culturels ou artistiques coopératifs, émergents, à impact social, en garantissant

une relation interactive entre les artistes, les institutions, les réseaux et les habitants du territoire et de consolider les communautés épistémiques inter-acteurs.

Évaluation : Un dossier et une soutenance

Corpus et/ou bibliographie :

- CAUNE Jean, *La démocratisation culturelle, Une médiation à bout de souffle*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2006.
- CAUNE Jean, *La médiation culturelle. Expérience esthétique et construction du Vivre-ensemble*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 2017.
- DENIZOT Marion, « Du théâtre populaire à la médiation culturelle : autonomie de l'artiste et instrumentalisation », in *Lien social et Politiques*, Montréal, n° 60, 2008.
- DONNAT Olivier, TOLILA Paul (dir.), *Les publics de la culture*, Paris, Presses de Science Po, vol. 2, 2004.
- DUBOIS Jérôme, *Les usages sociaux de théâtre hors ses murs, École, entreprise, hôpital, prison, etc. Témoignages et analyses*, Paris, Harmattan, 2011.
- JEANSON Francis, *L'Action culturelle dans la cité*, Paris, Seuil, 1973.
- LAFORTUNE Jean-Marie, « De la médiation à la médiation : le double jeu du pouvoir culturel en animation » in *Lien social et Politiques*, Montréal, n° 60, 2008.
- LEXTRAIT, Fabrice, *Une nouvelle époque de l'action culturelle*, Paris, La Documentation Française, 2001.
- LIOT Françoise, *Projets culturels et participation citoyenne. Le rôle de la médiation et de l'animation en question*, Paris, Harmattan, 2010.
- NEVEUX Olivier & TALBOT Armelle, *Penser le spectateur*, Théâtre/Public, n° 208, Montreuil, Editions Théâtrales, avril-juin 2013.
- NEVEUX, Oliver, *Politiques du spectateur. Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui*, Paris, La Découverte, 2013.
- SAADA Serge, *Et si on partageait la culture ? Essai sur la médiation culturelle et le potentiel du spectateur*, Toulouse, Éditions de l'Attribut, 2011.
- WALLON, Emmanuel, *La démocratisation culturelle, un horizon d'action*, Les cahiers français, Paris, La Documentation Française, 2009.

Partenaires à solliciter : Structures culturelles du territoire des Hauts-de-France et des festivals artistiques dans le domaine du spectacle vivant (publics, associatifs ou privés et Industries Culturelles et Créatives)

UC 12

Enseignant : Hugo Debouzy

Intitulé du cours : Gestes, matières, poïétique en marionnette et arts associés (12h)

Descriptif du cours : La création marionnettique contemporaine et ses arts associés interrogent souvent la matière qu'elle met en jeu. Il s'agit de donner une vie à un corps qui en est a priori dépourvu et ce choix ne se fait jamais au hasard : il est le fruit d'un processus de recherche qui inclut à la fois le choix de la matière en fonction de différents critères (sa signification, sa force évocatrice, sa justesse dramaturgique), sa mise en forme (qui est elle-même dépendante aussi des possibilités de la matière) et le geste/ la manipulation qui donnera vie à cette matière (comment la porter ? comment la mouvoir ?). Lors de ce cours, nous explorerons ce processus en pratique en nous appuyant notamment sur des créations scéniques de marionnettes contemporaines.

Evaluation : En duo ou en trio - Invention d'une forme marionnettique accompagnée d'une note d'intention.

Bibliographie :

- Alternatives théâtrales*, n° 65-66, « Le théâtre dédoublé », Bruxelles, Alternatives théâtrales, 2000.
- Europe*, n° 1106-1107-1108, « La marionnette aujourd'hui. Daniel Lemahieu », juin-juillet-août 2021.
- FLEURY Raphaële, SERMON Julie (dir.), *Marionnettes et pouvoirs : censures, propagandes, résistances*, Charleville-Mézières, Montpellier, coédition Institut International de la Marionnette et Éditions Deuxième époque, 2018.
- JURKOWSKI Henryk, *Métamorphoses. La marionnette au XXe siècle*, Charleville-Mézières, Montpellier, Coédition Institut International de la Marionnette et Éditions l'Entretiens, 2008.
- PLASSARD Didier, *Les Mains de lumière*, Charleville-Mézières, IIM, [1996], 2004.
- VINAVER Michel, *Écritures dramatiques : essais d'analyse de textes de théâtre*, Babel, 2000

- USAGES SOCIAUX DES ARTS DU SPECTACLE

Enseignante : Marie Astier, atelier pratique mutualisé avec le DU Arts-Adapt(s)

Intitulé du cours : UC 12 – Usage sociaux des arts du spectacle

Descriptif du cours : Dans le cadre de cet atelier pratique nous constituerons un groupe de comédien·ne·s aux capacités différentes, où chacun·e sera à l'affût des adaptations nécessaires au groupe dans son ensemble. Les personnes considérées comme « valides » seront attentives à celles qui le sont prétendument moins, mais cette attention sera réciproque. Cet atelier est conçu comme un laboratoire d'expérimentation. La composition d'un groupe « mixte » peut-il être vecteur de nouvelles manières de créer ensemble ? Peut-elle favoriser l'émergence de nouveaux modes de narration, de représentations et d'esthétiques théâtrales, en respect des capacités propres à chacun des membres ?

Évaluation : participation à l'atelier et rendu d'un bilan de recherche

Corpus et/ou bibliographie : à définir avec et en fonction des participant·e·s

– **LANGUES VIVANTES** 12hTD

Intitulé de cours : ANGLAIS

Enseignante : Hélène TAVERNIER

Descriptif du cours : Consolidation des acquis de la licence, étude de textes en anglais en rapport avec les thématiques des autres séminaires, dans une optique professionnalisante. Technique de la synthèse en anglais, restitution et explicitation d'idées et de problématiques. En semestre 2 technique de l'« abstract » (ou résumé) du travail de recherche.

Évaluation : S2 : rédaction du résumé.

Bibliographie : (à titre indicatif, les ressources spécifiques seront détaillées en cours) articles de presse en anglais, dictionnaire anglais-français et/ou unilingue, manuel de grammaire et lexicque.

UM 12

- **MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE ET DE LA RECHERCHE CRÉATION** - 12hTD

Enseignante : Amandine Mercier

Descriptif du cours :

Il s'agit de transmettre aux étudiants les principales méthodologies disciplinaires constitutives des études théâtrales et propres aux arts de la scène et du spectacle, qu'elles soient relatives à la recherche fondamentale, à celle appliquée, documentaire, en action et celle de la recherche en création. L'étudiant est amené à maîtriser les fondamentaux de la recherche, à déterminer son projet de recherche, à formuler un argumentaire, à définir un protocole et une stratégie de travail, à se familiariser avec les différents outils de recherche disponibles, à collecter des informations, à les sélectionner, à les organiser et à les traiter à bon escient, à acquérir des techniques d'entretiens, d'enquêtes et de gestion bibliographique, à structurer sa pensée, à la développer ou la synthétiser, à produire un écrit théorique et réflexif sur un sujet précis, à adopter des capacités rédactionnelles et des réflexes d'intégrité scientifique quant au cadre légal et au système de référencement. Sont aussi abordés le respect des intuitions propres aux chercheurs et praticiens des disciplines artistiques, les articulations dialectiques entre le terrain, la création et la recherche, les dynamiques d'aller-retour entre poïétique, praxis et réception, ainsi que la pratique et la théorie, l'analyse critique et la prise de recul en ciblant les lacunes dans la connaissance d'un sujet et son exposé à l'écrit et à l'oral. Enfin, il doit inventer des formes de transmission innovantes dans un processus de production de savoirs scientifiques.

Évaluation: Une production écrite et/ou orale

Bibliographie :

André François-Xavier, Duffau Catherine, J'entre en fac, Méthodes du travail universitaire en lettres, langues, arts et sciences humaines, Vie pratique, 2013.

Guidère Mathieu, Méthodologie de la recherche, guide du jeune chercheur, Ellipses, 2003.

Hermann Guy Roméo Abe, Introduction à la méthodologie de la recherche dans les disciplines artistiques,

L'Harmattan, 2025.

Rancière Jacques, La méthode de la scène, Grand Format, Nouvelles Éditions Lignes, 2018.

Roques Sylvie, Starkier Isabelle, Recherche-création théâtre : savoir ou savoir-faire ?, L'entretemps, Champ théâtral, 2021.

Wendgoudi Apollinaire Beyi, Guide de Méthodologie de Recherche Fondamentale, Appliquée et Action, Broché, Univ Européenne, 2017.

Zagre Ambroise, Méthodologie de la recherche en sciences sociales, L'Harmattan, 2013.

   la fin de l'année universitaire (avant le 30 septembre), **l'étudiant.e soutient un mémoire de recherche, d'un mémoire professionnel ou d'une recherche-création** (les modalités pour chacun des parcours sont transmises lors de la pré-rentrée et le choix du parcours doit être validé par la directrice du mémoire et la responsable de formation).

-Stage de 6 semaines minimum, ou être inscrit.e en alternance, ou d'être inscrit.e en recherche-création (les démarches relatives aux stages et à l'alternance sont présentées à la pré-rentrée). Rédaction d'un rapport de stage (indépendant ou non du mémoire en fonction du sujet traité), ou un rapport d'alternance, ou un rapport d'étapes de recherche-création.

-Participation à deux manifestations scientifiques minimum (colloques, journée d'étude, séminaires, etc.) dont la présence sera justifiée par la feuille d'émargement, Rédaction d'un compte-rendu scientifique problématisé, de trois pages minimum par manifestations scientifiques, rendant état des thèmes, des problématiques et des enjeux de celles-ci, mais aussi des prises de parole des intervenants et des échanges avec le public,

- Rédaction d'un mémoire de recherche, ou un mémoire professionnel, ou un mémoire de recherche-création (de 50 pages minimum).

-Présentation d'une soutenance devant un jury composé au minimum de deux enseignant.e.s-chercheur.se.s ou MAST (exposé oral de 15 minutes, suivi de 15 minutes minimum de questions et échanges avec les membres du jury).

SEMESTRE 3

UF 13

- **ESTHETIQUE ET THEORIES DES ARTS DU SPECTACLE – 48h Divisé en 4 séminaires**

Enseignant : James Carlioz

Intitulé de cours : Faire la sociologie de l'acteur avant le vedettariat : archives administratives, presse, critiques et écrit d'artistes (12h).

Descriptif du cours : La sociologie de l'acteur vise à retracer les carrières des artistes dramatiques tout en les replaçant dans leur contexte social, politique et historique. Ce séminaire propose de revenir sur les outils et méthodes de recherche (archives, presse, critique, biographies, dictionnaires) qui permettent de découvrir les vies des acteurs et actrices aux XVIIIe et XIXe siècles. Les séances débuteront par une mise en contexte historique du théâtre en France entre la Révolution de 1789 et le Second Empire. Elles se poursuivront grâce à la présentation d'archives et documents d'époque relatifs aux carrières des artistes dramatiques, ainsi que l'étude d'ouvrages et d'articles de recherche récents en rapport avec le séminaire.

Evaluation : Production écrite + petit exposé sur un article ou un ouvrage.

Bibliographie :

- MARTIN, Roxane, *Une soirée sur boulevard du crime. Le mélo à la loupe*, Paris, Classiques Garnier, 2023

- MARTIN, Roxane, *L'Émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français (1789-1914)*, Paris, Classiques Garnier, 2013
- FILIPPI, Florence, Harvey, Sara et Marchand, Sophie (éd.), *Le sacre de l'acteur : émergence du vedettariat théâtral de Molière à Sarah Bernhardt*, Paris, Armand Colin, 2017
- GOETSCHÉL, Pascale, YON, Jean-Claude, *Directeurs de théâtre XIXe-XXe siècles. Histoire d'une profession*, Paris, Édition de la Sorbonne, 2008
- YON, Jean-Claude, « Théâtromanie, dramaturgie, société de spectacle. Une analyse alternative de l'histoire des spectacles », *Dix-huitième siècle*, 2017/1 (no 49), p. 351-363
- ROCHEFORT, Suzanne, « Mémoires et répétitions : l'exercice dans la construction d'un art du comédien dans le second XVIIIe siècle à Paris », *Methodos*, 21 | 2021
- LILTI, Antoine, *Figures publiques. L'invention de la célébrité (1750-1850)*, Paris, Fayard, series : « L'épreuve de l'histoire », 2014

ET

Enseignante : Agathe Giraud

Intitulé du cours : Jouer, chanter et danser le personnage de la sorcière au XIX^e siècle : entre fascination et répulsion

Descriptif du cours : La sorcière est un personnage ambigu et ambivalent sur les scènes françaises : ensorceleuse, empoisonneuse, magicienne, monstre, démon, femme vieille et dégénérée, tentatrice ou fatale ; elle est tout cela à la fois. Par une approche historique des scènes du XIX^e siècle, nous verrons comment ce personnage interroge plusieurs catégories de l'esthétique théâtrale, musicale et chorégraphique : le genre de l'œuvre (personnage marginale et merveilleux, il est souvent relégué aux théâtres de « seconde zone ») ; le jeu de l'actrice, de la chanteuse ou de la danseuse, et son corps en scène (gestes, costumes, intonations) ; les rapports hommes-femmes dans la création et la réception de l'œuvre. À travers l'étude d'extraits de différentes œuvres dramatiques, musicales et chorégraphiques, nous essaierons de tracer les divers contours du personnage, tout en dégageant les enjeux que pose sa représentation.

Evaluation : une production écrite

Bibliographie

Œuvres dramatiques dont la lecture est conseillée (des extraits seront étudiés en classe) :

- *Les Visions de Macbeth ou les sorcières d'Écosse*, mélodrame en trois actes de Augustin H***, 1817.
- *Macbeth*, opéra de Giuseppe Verdi, livret de Francesco Maria Piave et Andrea Maffei, 1847.
- *La Sorcière ou l'orphelin écossais*, drame en trois actes, Victor Ducange, 1821.
- *Giselle ou Les Willis*, ballet fantastique en deux actes, musique d'Adolphe Adam, livret de Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges et de Théophile Gautier, chorégraphie de Jean Coralli et Jules Perrot, 1841.
- *Les Burgraves*, Victor Hugo, 1843.
- *Mangeront-ils*, Victor Hugo, 1886.

Indications bibliographiques :

- *La Représentation de la sorcière et de la magicienne : du XVI^e siècle à nos jours en Europe occidentale*, sous la direction d'Émilie Hamon-Lehours, avec la collaboration d'Ana Condé, Paris, Classiques Garnier, 2022.

ET

Enseignante : Amandine MERCIER

Intitulé du cours : Créations collectives, théories et pratiques du jeu de l'acteur (12h)

Descriptif du cours : Ce séminaire propose d'une part d'analyser les essais théoriques représentatifs des fondements du jeu de l'acteur, tels que ceux de Stanislavski, Brecht, Kantor, Meyerhold, Copeau, Lecoq, Brook ou Mnouchkine entre autres, puis d'interroger les enjeux de tels concepts dans leur inscription géographique et historique, afin de proposer une lecture critique sur les outils dont chaque metteur en scène se saisit pour livrer une représentation du monde. D'autre part, il s'agit d'expérimenter au plateau ce savoir théâtral, en découvrant « de l'intérieur » des pratiques de création collective, en questionnant corporellement et vocalement des outils

méthodologiques et en éprouvant les démarches par l'improvisation, le jeu, la musique et la voix, la danse et le mouvement, autrement dit, par la pratique, le regard, l'écoute, le partage et le sensible.

Évaluation : Une production écrite et/ou orale

Corpus et/ou bibliographie :

- AUTANT-MATHIEU, Marie-Christine (dir.), *La Ligne des actions physiques. Répétitions et exercices de Stanislavski*. « Les Voies de l'acteur ». Vic-la-Gardiole : L'entretemps, 2007.
- BANU, Georges, *Les Répétitions : de Stanislavski à aujourd'hui*, Arles, Actes sud, 2005.
- BARBA, Eugenio et Carol MÜLLER (dir.), *Le Training de l'acteur*, Arles, Actes sud ; Paris, Conservatoire national supérieur d'art dramatique, 2000.
- COPEAU, Jacques, *Notes sur le métier de comédien*. Notes recueillies par Marie-Hélène Dasté, précédés des *Réflexions sur le "Paradoxe" de Diderot* et suivies d'une lettre à Valentine Tessier, Paris, M. Brient, 1955.
- DELBONO, Pippo, *Le Corps de l'acteur, ou la nécessité de trouver un autre langage*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2004.
- DIDEROT, Denis, *Paradoxe sur le comédien*, Paris, Flammarion, « Garnier-Flammarion », 2000.
- JOUVET, Louis, *Réflexions du comédien*, Paris, Librairie théâtrale, 1985 et *Le Comédien désincarné*, Paris, Flammarion, 1954.
- LASALLE, Jacques et Jean-Loup RIVIÈRE, *Conversations sur la formation de l'acteur*, Arles, Paris, Actes Sud, Centre national supérieur d'art dramatique, 2004.
- PASCAUD Fabienne, *L'Art du présent*, entretiens entre Ariane Mnouchkine et Fabienne Pascaud, Babel, 2016.
- PLASSARD, Didier, *L'Acteur en effigie. Figures de l'homme artificiel dans le théâtre des avant-gardes historiques (Allemagne, France, Italie)*, Charleville-Mézières, Institut international de la marionnette, Lausanne, L'âge d'homme, « Théâtre années vingt », 1992.
- RYNGAERT, Jean-Pierre et Julie SERMON, *Le Personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Paris, Éditions théâtrales, 2006.
- STRASBERG, Lee, *L'Actors Studio et la méthode. Le rêve d'une passion*, Paris, InterÉditions, 1989 [1987] et *Le Travail à l'Actors Studio. Cours recueillis et présentés par Robert H. Hethmon*, Paris, Gallimard, « Pratique du théâtre », 1987 [1969].
- ROY, Lise, *La Création collective, vécue par des troupes de théâtre et des groupes populaires*, Sherbrooke, Presses étudiantes, CEGEP de Sherbrooke, 1980.

Sorties culturelles, spectacles à voir, rencontres avec des professionnels, participations aux manifestations scientifiques : liste communiquée à la rentrée

ET

Enseignante : Françoise HEULOT-PETIT

Intitulé du cours : Dramaturgies de la marionnette : traduire l'indicible (12h)

Descriptif du cours : La marionnette n'est-elle pas un objet propre à traduire par l'image ce que le corps de l'acteur peine à faire ? Pour interroger les pouvoirs de ce langage, nous allons nous attacher au travail de Sylvie Baillon, qui a été directrice du Tas de Sable Ches Panse Vertes à Amiens. Pour mieux saisir à la fois un processus de travail et interroger les enjeux des dramaturgies de la marionnette, nous allons dans un premier temps explorer les textes montés ou une thématique qui traverse plusieurs pièces : celle de la guerre. Nous pouvons mieux saisir la complexité des enjeux dramaturgiques d'un théâtre documentaire qui s'appuie sur une collecte de paroles du quotidien en répondant parfois à des commandes. La dramaturgie trouve son expression aussi dans une écriture visuelle qui propose une rêverie scénique orchestrant marionnette, vidéo, chant, et danse Butô. Nous pourrions interroger les choix dramaturgiques de formes destinées plus spécifiquement au jeune public. Cette compagnie s'est attachée à un théâtre de figure, à travers elle, nous passons d'un travail en lien étroit avec l'histoire locale et les marionnettes traditionnelles amiénoises à une compagnie qui s'ouvre aux dramaturgies contemporaines en passant des commandes aux auteurs bien vivants. Elle se fait l'écho des manières de faire de la marionnette depuis les années 80. Ce voyage dans les textes et les mises en scène sera le moyen de dessiner un paysage esthétique car une création pour la marionnette se nourrit, peut-être davantage que le théâtre d'acteur, d'une bibliothèque d'images qui vient enrichir l'univers visuel de l'équipe artistique tout en offrant les supports partagés par tous pour élaborer ensemble une dramaturgie textuelle, visuelle et sonore. À l'heure où Sylvie Baillon a pris sa retraite, un travail d'inventaire des marionnettes et des décors a été entrepris pour archiver ces mémoires matérielles. Toutefois les objets entrés au musée peuvent aussi « sortir de leur réserve » dans des processus de réécriture. Ce processus de patrimonialisation mérite d'être interrogé pour mieux saisir comment ces objets entrent en dialogue d'une autre manière avec le texte. Quelles traces garder et pourquoi ? Quel langage persiste et pour quelle Histoire ?

Bibliographie :

- Baudrillard Jean, *Le système des objets*, Editions Gallimard, Paris, 1978.
- Bensky Roger Daniel, *Recherches sur les structures et la symbolique de la marionnette*, Editions Nizet, Paris, 1971.
- Brunella Eruli, « Masques, acteurs, marionnettes : objets transitionnels », in *Le masque : du rite au théâtre*, dirigé par Odette Aslan, CNRS, Paris, 1985.
- Fournel Paul, *Les Marionnettes*, Editions Bordas, Paris, 1982.
- Jurkowski Henryk, *Métamorphoses : La marionnette au XX^e siècle*, Editions Institut International de la Marionnette, 2000.
- Kleist Heinrich von, *Sur le Théâtre de marionnettes*, trad. de l'allemand par Jacques Outin, Paris, Mille et une nuits, 1998.
- Lemahieu Daniel, « Le geste et l'écriture. Quelques postures de l'auteur dramatique », revue *Puck. La marionnette et les autres arts*, n° 8, « Écritures-Dramaturgies », Charleville-Mézières, Éditions Institut International de la Marionnette, 1995, p. 13-14.
- Mattéoli Jean-Luc, *L'Objet pauvre. Mémoire et quotidien sur les scènes contemporaines françaises*, Rennes, P.U.R, coll. « Le spectaculaire », 2011.
- Paska Roman, Pensée-marionnette, idée-marionnette, in *Puck N° 8, Écritures dramaturgiques*, Editions Institut International de la Marionnette, 1995, p.65.
- Plassard Didier, *L'Acteur en effigie. Figures de l'homme artificiel dans le théâtre des avant-gardes historiques (Allemagne, France, Italie)*. Charleville-Mézières : Institut international de la marionnette/Lausanne : L'âge d'homme, « Théâtre années vingt ».
- Plassard Didier, « La traversée des figures » dans revue *Puck. La marionnette et les autres arts*, n° 8, « Écritures-Dramaturgies », Charleville-Mézières, Éditions Institut International de la Marionnette, 1995, p. 15-19.
- Plassard Didier (dir.), dossier « Présences du marionnettiste » dans revue *Registres n° 15*, Paris, Presses Sorbonnes Nouvelles, automne 2011, p. 97-173.
- Plassard Didier, *Les Mains de lumière. Anthologie des écrits sur l'art de la marionnette*. Charleville-Mézières, Institut International de la marionnette, 1996.
- Ryngaert Jean-Pierre et Sermon, Julie (2006), *Le personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Montreuil, Théâtrales.
- Sermon Julie, « Figure (approche théorique) », dans *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde* (dir. Michel Corvin), Paris, Bordas, 2008, p. 558-559.
- Sermon Julie (dir.), revue *Théâtre/Public n° 193*, « La marionnette ? Traditions, croisements, décloisonnements », Gennevilliers, mai 2009.
- Yendt Maurice, *Les ravisseurs d'enfants, du théâtre et des jeunes spectateurs*, Théâtre des Jeunes Années Centre dramatique National, Lyon, Actes Sud Papiers, p.69.

UC 13**- ARCHIVES, MÉMOIRE ET PATRIMOINES VIVANTS - 18h**

Enseignantes : Marie-Anne Leclerc, Directrice des publics et de la programmation arts vivants, 9-9 bis de Oignies (9h) et Aliénor Fernandez (9h)

Descriptif du cours : MARIE-ANNE LECLERC : 15/10 : 10h - 17h (venue des étudiants au 9-9bis) / 06/11 : 10h-12h / 12/11 : 14h - 16h

La venue des étudiant.e.s au 9-9bis sera la point de départ des ces heures de cours consacrées à la transformation d'un site industriel en lieu culturel faisant partie d'une politique de reconversion d'ampleur qui a été effective dans le Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais à la suite de la fermeture de sites liés à l'extraction minière. La visite du 9-9bis permettra aux étudiant.e.s d'appréhender un exemple concret et la suite des cours abordera plus largement cet élan politique, économique et de mise en tourisme qui aura contribué à la métamorphose de nombreux sites industriels situés au sein de ce territoire largement marqué par son passé industriel. Nombre de ces lieux sont aujourd'hui des lieux de création et de diffusion de spectacles d'arts vivants; concerts ou expositions toujours très inspirants pour les artistes qui y travaillent tout en favorisant le lien avec les habitant.e.s.

Bibliographie :**Ouvrages :**

- L'Archipel d'un monde nouveau - Dix ans d'Euralens. Transformation du bassin minier du Pas-de-Calais* - Patrick Varetz- Edition invent
- Empreintes et Métamorphoses - Le Bassin minier Nord-Pas-de-Calais* - Vera Dupuis - Editions Ouest-France
- Pays & Paysages industriels - Bassin minier Nord-Pas-de-Calais* - Le groupe Lens- Liévin- - Les éditions de Lescaut Jean-Marie Minot et Didier Vivien
- Résidence-mission d'artiste sur la Valeur Universelle Exceptionnelle du Bassin Minier Patrimoine mondial* - Jean-Michel André - Editeur : Mission Bassin Minier Nord-Pas-de-Calais
- Le sens de L'Usine. Art, public, médiations* - Edition Creaphis
- La mise en culture des friches industrielles* sous la direction de Françoise Lucchini - Editions PURH

Sites web :

<https://www.missionbassinminier.org/>
<https://bassinminier-patrimoine mondial.org>

Evaluation :**Sites web :**

<https://www.missionbassinminier.org/>
<https://bassinminier-patrimoine mondial.org>

Evaluation : QCM de questions qui portera sur les éléments abordés lors de ces temps dédiés**Descriptif du cours : ALIÉNOR FERNANDEZ : 26/09 : 9h-12H ; 17/10 : 9h-12H ; 28/11 : 9h-12H**

Ce TD se propose d'étudier la place des archives au sein des compagnies en activité. Il s'agit de procéder à une radiographie des archives de compagnies, en examinant leurs caractères hybrides et en interrogeant leur place au cœur des processus de création. Cette réflexion, qui se noue à mon expérience pratique, permet de porter un regard sur celles et ceux qui, depuis un autre bord, sans être au plateau, s'attèlent au suivi du quotidien de la troupe et des tournées des spectacles, génèrent et organisent les archives. Comment envisager la trace archivistique d'une création théâtrale en exploitation ? L'archive peut-elle s'envisager dans le temps immédiat de l'acte de création collectif ?

Ce TD vise à aborder les outils théoriques et pratiques qui constituent l'archive dans les arts du spectacle. En complémentarité des enjeux liés à l'architecture et au patrimoine, l'archive s'envisage tel un microcosme de la vie quotidienne de toute compagnie et artiste, qu'il soit ou non en activité. Comment avoir accès à la matière archivistique d'une compagnie, d'un artiste, voire d'un lieu de représentation, surtout lorsque ces derniers n'ont pas conscience de leur propre matière archivistique ? Comment se saisit-on d'une archive ? Comment cette dernière s'avère-t-elle essentielle à toute démarche de recherche ?

Bibliographie :**Ouvrages :**

BARBÉRIS Isabelle (dir.), *L'Archive dans les arts vivants. Performance, danse, théâtre*, Presses Universitaires de Rennes, coll. Le Spectaculaire, 2015.
 BÉNICHOU Anne, *Rejouer le vivant – Les reenactments, des pratiques culturelles et artistiques (in)actuelles*, Dijon, Les presses du réel, 2020.
 BÉNICHOU Anne (ed.), *Ouvrir le document*, Dijon, Les presses du réel, 2010.
 BOISSON Bénédicte, DENIZOT Marion, LUCET Sophie (dir.), *Fabriques expériences et archives du spectacle vivant*, SAIC, Presses Universitaires de Rennes, coll. Le Spectaculaire, 2021.
 DERRIDA Jacques, *Mal d'archive*, Paris, Galilée, coll. Incises, 1995.
 DERRIDA Jacques, *Trace et archive, image et art*, Bry-sur-Marne, INA, 2014.
 FARGE Arlette, *Le goût de l'archive*, Paris, Seuil, coll. Points Histoire, 1989.
 FOUCAULT Michel, *L'ordre du discours*, Paris, Gallimard, coll. nrf, 1971.
 RICŒUR Paul, *La mémoire l'histoire l'oubli*, Paris, Seuil, coll. Points Essais, 2000.

Articles et revues :

ARTIÈRES Philippe, « Une archive et son lieu : l'IMEC à l'abbaye d'Ardenne Entretien avec Olivier Corpet », in *Sociétés & Représentations*, Éditions de la Sorbonne, N°19, 2005. CLAVERT Frédéric, MULLER Caroline, « Le Goût de l'archive à l'ère du numérique », in *Entre-Temps*, 2018.
 BAILLY Jean-Christophe, *L'ineffacé*, Caen, IMEC Éditions, coll. « le lieu de l'archive », 2016.
 DE MORANT Alix, « Entretien autour du spectacle Archive », propos recueillis par Caroline Masini, in *Chroniques#1*, 2019.
 DENIZOT Marion, « L'engouement pour les archives du spectacle vivant », in *Écrire l'histoire*, dossier « Archives », coordonné par Sophie Cœuré et Claude Millet, CNRS Éditions, N° 13-14, 2014.
 DENIZOT Marion, « L'engouement pour les archives du spectacle : entre foisonnement et éparpillement », in *Culture et Recherche*, dossier « Archives et enjeux de société », N° 129, hiver 2013-2014.
 JUBINVILLE Yves, « L'archive théâtrale entre passé et présent », in *Jeu*, N° 138, 2011. LARRUE Jean-Marc
 PISANO Giusy, *Les archives de la mise en scène. Hypermédialités du théâtre*, Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2016.
 MRÉJEN Valérie, « Extraire, cadrer, zoomer » in *Les carnets de l'IMEC*, N°12, Automne 2019.

– ÉCONOMIE, DROIT DE LA CULTURE - 15hTD

Enseignant : Laurent COUTOULY (Directeur Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier Loos en Gohelle)

Descriptif du cours : Le monde de l'art et de la culture est en crise depuis quelques années. Beaucoup de théâtres et de festivals voient leur budget artistique se réduire au fur et à mesure des années. Au-delà des circonstances exceptionnelles liées au coronavirus, de la crise économique et des restrictions des finances publiques, qu'est-ce qui explique cette situation ? N'est-ce pas le signe latent d'une remise en question majeure des politiques publiques en faveur de l'art et de la culture ?

À travers un retour en arrière sur l'émergence et la reconnaissance de nouvelles disciplines artistiques et de nouveaux modes et champs d'interventions culturels, et en favorisant une analyse transversale et multifactorielle, nous interrogerons la pertinence des projets artistiques et culturels d'aujourd'hui.

Évaluation : Étude de cas d'un projet artistique culturel d'aujourd'hui

Bibliographie : Principalement liée à de la documentation professionnelle - Fournie au fur et à mesure du séminaire.

– LANGUES VIVANTES 12h TD

Enseignante : Hélène TAVERNIER

Descriptif du cours : Consolidation des acquis de la licence, étude de textes en anglais en rapport avec les thématiques des autres séminaires, dans une optique professionnalisante. Technique de la synthèse en anglais, restitution et explicitation d'idées et de problématiques. En semestre 3 rédaction de la lettre de motivation en anglais et explicitation des travaux de recherche en vue de l'oral.

Évaluation : rédaction de la lettre de motivation et un oral en fin de semestre.

Bibliographie : (à titre indicatif, les ressources spécifiques seront détaillées en cours) articles de presse en anglais, dictionnaire anglais-français et/ou unilingue, manuel de grammaire et lexique.

UM 13

– CONDUITE DE PROJETS CULTURELS 12h TD

Enseignante : Amandine MERCIER

Descriptif du cours :

S'inscrivant dans la continuité du module « Conception et gestion collectives et coopératives d'événements culturels d'innovation sociale », ce cours ambitionne de transmettre l'ensemble des éléments théoriques, méthodologiques et pratiques quant à la conception d'un projet scientifique, culturel ou artistique coopératif, émergent, à impact social, en garantissant une relation interactive entre les artistes, les institutions, les réseaux et les habitants du territoire et de consolider les communautés épistémiques inter-acteurs. Il s'agit également d'accompagner les étudiants dans sa concrétisation tout en garantissant leur autonomie, le caractère préprofessionnel de cette action *via* les connaissances et compétences acquises et le fait qu'ils deviennent acteurs de leur apprentissage, de la création de leurs réseaux professionnels et de leur inscription dans le monde socio-économique et politique des institutions culturelles et des métiers du spectacle vivant.

Évaluation : Un dossier et une soutenance

Corpus et/ou bibliographie :

- CAUNE Jean, *La démocratisation culturelle, Une médiation à bout de souffle*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2006.
- CAUNE Jean, *La médiation culturelle. Expérience esthétique et construction du Vivre-ensemble*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 2017.
- DENIZOT Marion, « Du théâtre populaire à la médiation culturelle : autonomie de l'artiste et instrumentalisation », in *Lien social et Politiques*, Montréal, n° 60, 2008.
- DONNAT Olivier, TOLILA Paul (dir.), *Les publics de la culture*, Paris, Presses de Science Po, vol. 2, 2004.
- DUBOIS Jérôme, *Les usages sociaux de théâtre hors ses murs, École, entreprise, hôpital, prison, etc. Témoignages et analyses*, Paris, Harmattan, 2011.
- JEANSON Francis, *L'Action culturelle dans la cité*, Paris, Seuil, 1973.
- LAFORTUNE Jean-Marie, « De la médiation à la médiation : le double jeu du pouvoir culturel en animation » in *Lien social et Politiques*, Montréal, n° 60, 2008.
- LEXTRAIT, Fabrice, *Une nouvelle époque de l'action culturelle*, Paris, La Documentation Française, 2001.
- LIOT Françoise, *Projets culturels et participation citoyenne. Le rôle de la médiation et de l'animation en question*, Paris, Harmattan, 2010.
- NEVEUX Olivier & TALBOT Armelle, *Penser le spectateur*, Théâtre/Public, n° 208, Montreuil, Editions Théâtrales, avril-juin 2013.

- NEVEUX, Oliver, *Politiques du spectateur. Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui*, Paris, La Découverte, 2013.
- SAADA Serge, *Et si on partageait la culture ? Essai sur la médiation culturelle et le potentiel du spectateur*, Toulouse, Éditions de l'Attribut, 2011.
- WALLON, Emmanuel, *La démocratisation culturelle, un horizon d'action*, Les cahiers français, Paris, La Documentation Française, 2009.

Partenaires à solliciter : Structures culturelles du territoire des Hauts-de-France et des festivals artistiques dans le domaine du spectacle vivant (publics, associatifs ou privés et Industries Culturelles et Créatives)

CONDUITE DE PROJETS ARTISTIQUES 12hTD

Enseignant : Nicolas SAELENS

Descriptif du cours : Ce TD s'appuie sur le précédent TD intitulé : **CONSTRUCTION DE PROJET ARTISTIQUE**. Sur la base d'un projet artistique formulé, nous aborderons les différentes étapes pour sa réalisation. Écriture, travail dramaturgique, recherche de partenaire (artistique et financier), training, planning de répétition, etc.

Évaluation : Dossier.

– GESTION ET COMPTABILITÉ 17hTD –

Enseignant : Olivier Fauquembergue

Descriptif du cours :

- Comprendre l'intérêt d'une comptabilité en partie double et en faire un bon usage
- Distinguer le bilan du compte de résultat et leurs vocations respectives
- Analyser la structuration du bulletin de paie et comprendre le calcul des nets, du brut, des charges sociales, du coût employeur...
- Établir un rapprochement entre la comptabilité et un budget
- Voir les interactions entre un budget et la trésorerie
- Bâtir un plan de trésorerie

– MÉMOIRE ET STAGE

Avant le 31 octobre, l'étudiant.e soutient un mémoire de recherche, d'un mémoire professionnel ou d'une recherche-crédation (les modalités pour chacun des parcours sont transmises lors de la pré-rentree et le choix du parcours doit être validé par la directrice du mémoire et la responsable de formation),

-Stage de 4 mois minimum ou être inscrit.e en alternance sur les deux années de Master, ou d'être inscrit.e en recherche-crédation (les démarches relatives aux stages et à l'alternance sont présentées à la pré-rentree). Rédaction d'un rapport de stage (indépendant ou non du mémoire en fonction du sujet traité), ou un rapport d'alternance, ou un rapport d'étapes de recherche-crédation,

-Rédaction d'un mémoire de recherche, ou un mémoire professionnel, ou un mémoire de recherche-crédation (120 pages minimum en Master 2),

-Soutenance devant un jury composé au minimum de deux enseignant.e.s-chercheur.se.s ou MAST (exposé oral de 20 minutes en Master 2, suivi de 15 minutes minimum de questions et échanges avec les membres du jury).

Master 1 Arts de la scène et du spectacle vivant parcours conception et expertise des projets culturels et artistiques
ARRAS

Calendrier 2025 - 2026																																																											
Septembre				Octobre				Novembre				Décembre				Janvier				Février				Mars				Avril				Mai				Juin				Juillet				Août				Septembre											
1	Lu		36	1	Me	Entreprise		1	Sa	Toussaint		1	Lu	Entreprise	49	1	Je	Jour de l'an	1	Di			1	Di			1	Me	Entreprise	1	Ve	Fête du Travail	1	Lu	Examen	23	1	Me	Entreprise	1	Sa			1	Ma	Examen													
2	Ma			2	Je			2	Di			2	Ma			2	Ve		2	Lu	Ecole	6	2	Lu	Ecole	10	2	Je		2	Sa		2	Ma		2	Je			2	Di			2	Me			2	Me										
3	Me			3	Ve			3	Lu	Ecole	45	3	Me			3	Sa		3	Ma			3	Ma			3	Ve		3	Di		3	Me		3	Ve			3	Lu	Entreprise	32	3	Je			3	Je										
4	Je			4	Sa			4	Ma			4	Je			4	Di		4	Me			4	Me			4	Sa		4	Lu	Entreprise	19	4	Je		4	Sa			4	Ma			4	Ve			4	Ve									
5	Ve			5	Di			5	Me			5	Ve			5	Lu	Ecole	2	5	Je			5	Je			5	Di		5	Ma		5	Ve		5	Di			5	Me			5	Sa			5	Sa									
6	Sa			6	Lu	Ecole	41	6	Je			6	Sa			6	Ma		6	Ve			6	Ve			6	Lu	Lundi de Pâques	15	6	Me		6	Sa		6	Lu	Entreprise	28	6	Je			6	Di			6	Di									
7	Di			7	Ma			7	Ve			7	Di			7	Me		7	Sa			7	Sa			7	Ma	Entreprise	7	Je		7	Di		7	Ma			7	Lu	Examen	37			7	Lu	Examen	37										
8	Lu		37	8	Me			8	Sa			8	Lu	Ecole	80	8	Je		8	Di			8	Di			8	Me		8	Ve	Fête de la Victoire	8	Lu	Entreprise	24	8	Me			8	Sa			8	Ma			8	Ma									
9	Ma			9	Je			9	Di			9	Ma			9	Ve		9	Lu	Ecole	7	9	Lu	Ecole	11	9	Je		9	Sa		9	Ma		9	Je			9	Di			9	Me			9	Me										
10	Me			10	Ve			10	Lu	Ecole	46	10	Me			10	Sa		10	Ma			10	Ma			10	Ve		10	Di		10	Me		10	Ve			10	Lu	Entreprise	33	10	Je			10	Je			10	Je						
11	Je	Début de formation		11	Sa			11	Ma	Armistice		11	Je			11	Di		11	Me			11	Me			11	Sa		11	Lu	Entreprise	20	11	Je		11	Sa			11	Ma			11	Ve			11	Ve									
12	Ve			12	Di			12	Me			12	Ve			12	Lu	Ecole	3	12	Je			12	Je			12	Di		12	Ma		12	Ve		12	Di			12	Me			12	Sa			12	Sa									
13	Sa			13	Lu	Ecole	42	13	Je			13	Sa			13	Ma		13	Ve			13	Ve			13	Lu	Entreprise	16	13	Me		13	Sa		13	Lu	Entreprise	29	13	Je			13	Di			13	Di									
14	Di			14	Ma			14	Ve			14	Di			14	Me		14	Sa			14	Sa			14	Ma		14	Je	Ascension	14	Di		14	Ma	Fête nationale	14	Ve			14	Lu			14	Lu			14	Lu							
15	Lu	Ecole	38	15	Me			15	Sa			15	Lu	Examen	51	15	Je		15	Di			15	Di			15	Me		15	Ve		15	Lu	Entreprise	25	15	Me			15	Sa	Assomption			15	Ma			15	Ma								
16	Ma			16	Je			16	Di			16	Ma			16	Ve		16	Lu	Entreprise	9	16	Lu	Ecole	12	16	Je		16	Sa		16	Ma		16	Me			16	Di			16	Me			16	Me			16	Me						
17	Me			17	Ve			17	Lu	Ecole	47	17	Me			17	Sa		17	Ma			17	Ma			17	Ve		17	Di		17	Me		17	Ve			17	Lu	Entreprise	34	17	Je			17	Je			17	Je						
18	Je			18	Sa			18	Ma			18	Je			18	Di		18	Me			18	Me			18	Sa		18	Lu	Entreprise	21	18	Je		18	Sa			18	Ma			18	Ve			18	Ve			18	Ve					
19	Ve			19	Di			19	Me			19	Ve			19	Lu	Ecole	4	19	Je			19	Je			19	Di		19	Ma		19	Ve		19	Di			19	Me			19	Me			19	Sa			19	Sa					
20	Sa			20	Lu	Entreprise	43	20	Je			20	Sa			20	Ma		20	Ve			20	Ve			20	Lu	Entreprise	17	20	Me		20	Sa		20	Lu	Entreprise	30	20	Je			20	Di			20	Di									
21	Di			21	Ma			21	Ve			21	Di			21	Me		21	Sa			21	Sa			21	Ma		21	Je		21	Di		21	Ma			21	Sa			21	Lu			21	Lu			21	Lu						
22	Lu	Ecole	39	22	Me			22	Sa			22	Lu	Entreprise	52	22	Je		22	Di			22	Di			22	Me		22	Ve		22	Lu	Entreprise	26	22	Me			22	Sa			22	Ma			22	Ma			22	Ma					
23	Ma			23	Je			23	Di			23	Ma			23	Ve		23	Lu	Entreprise	9	23	Lu	Examen	13	23	Je		23	Sa		23	Ma		23	Je			23	Di			23	Me			23	Me			23	Me						
24	Me			24	Ve			24	Lu	Ecole	48	24	Me			24	Sa		24	Ma			24	Ma			24	Ve		24	Di		24	Me		24	Ve			24	Lu	Entreprise	35	24	Je			24	Je			24	Je						
25	Je			25	Sa			25	Ma			25	Je	Noël		25	Di		25	Me			25	Me			25	Sa		25	Lu	Lundi de l'Épiphanie	22	25	Je		25	Sa			25	Ma			25	Ve			25	Ve			25	Ve					
26	Ve			26	Di			26	Me			26	Ve			26	Lu		26	Je			26	Je			26	Di		26	Ma		26	Ve		26	Di			26	Me			26	Me			26	Sa			26	Sa						
27	Sa			27	Lu	Entreprise	44	27	Je			27	Sa			27	Ma		27	Ve			27	Ve			27	Lu	Entreprise	18	27	Me		27	Sa		27	Lu	Entreprise	31	27	Je			27	Di			27	Di									
28	Di			28	Ma			28	Ve			28	Di			28	Me		28	Sa			28	Sa			28	Ma		28	Je		28	Di		28	Ma			28	Ve			28	Lu			28	Lu			28	Lu			28	Lu		
29	Lu	Entreprise	40	29	Me			29	Sa			29	Lu	Entreprise	1	29	Je		29	Di			29	Di			29	Me		29	Ve		29	Lu	Entreprise	27	29	Me			29	Sa			29	Ma			29	Ma			29	Ma					
30	Ma			30	Je			30	Di			30	Ma			30	Ve		30	Sa			30	Sa			30	Lu	Entreprise	14	30	Je		30	Sa		30	Ma			30	Di			30	Me			30	Me			30	Me					
				31	Ve							31	Me			31	Ma						31	Ma						31	Di					31	Lu	Entreprise	36				31	Lu	Entreprise	36			31	Lu	Entreprise	36							

De manière exceptionnelle, le présent calendrier pourra être modifié en fonction des évolutions de l'organisation pédagogique. L'équipe administrative et pédagogique informera l'employeur par tout moyen avant tout changement significatif. Les périodes de formation au centre de formation du présent calendrier sont communiquées à titre informatif. Ces périodes pourront être modifiées en fonction des évolutions de l'organisation pédagogique. L'équipe administrative et pédagogique informera l'employeur par tout moyen avant tout changement significatif. L'apprenti respectera la politique de l'entreprise concernant les jours fériés et devra s'y rendre si cela est prévu. La période examen balisée est à titre indicatif, l'apprenti retournera en entreprise dès l'examen terminé.

COURS entreprise examens mobilité

Master 2 Arts de la scène et du spectacle vivant parcours conception et expertise des projets culturels et artistiques

ARRAS

Calendrier 2025 - 2026																													
Septembre			Octobre			Novembre			Décembre			Janvier			Février			Mars			Avril			Mai			Juin		
1	Lu		1	Me		1	Sa	Toussaint	1	Lu	Ecole	1	Je	Jour de l'an	1	Di		1	Di		1	Me	Entreprise	1	Ve	Fête du Travail	1	Lu	Examen
2	Ma		2	Je		2	Di		2	Ma		2	Ve		2	Lu	Entreprise	2	Lu	Entreprise	2	Je		2	Sa		2	Ma	
3	Me		3	Ve		3	Lu	Ecole	3	Me		3	Sa		3	Ma		3	Ma		3	Ve		3	Di		3	Me	
4	Je		4	Sa		4	Ma		4	Je		4	Di		4	Me		4	Me		4	Sa		4	Lu	Entreprise	4	Je	
5	Ve		5	Di		5	Me		5	Ve		5	Lu	Entreprise	5	Je		5	Je		5	Di		5	Ma		5	Ve	
6	Sa		6	Lu	Ecole	6	Je		6	Sa		6	Ma		6	Ve		6	Ve		6	Lu	Lundi de Pâques	6	Me		6	Sa	
7	Di		7	Ma		7	Ve		7	Di		7	Me		7	Sa		7	Sa		7	Ma	Entreprise	7	Je		7	Di	
8	Lu		8	Me		8	Sa		8	Lu	Ecole	8	Je		8	Di		8	Di		8	Me		8	Ve	Fête de la Victoire	8	Lu	Examen
9	Ma		9	Je		9	Di		9	Ma		9	Ve		9	Lu	Entreprise	9	Lu	Entreprise	9	Je		9	Sa		9	Ma	
10	Me	Début de formation	10	Ve		10	Lu	Ecole	10	Me		10	Sa		10	Ma		10	Ma		10	Ve		10	Di		10	Me	Fin de formation
11	Je		11	Sa		11	Ma	Armistice	11	Je		11	Di		11	Me		11	Me		11	Sa		11	Lu	Entreprise	11	Je	
12	Ve		12	Di		12	Me		12	Ve		12	Lu	Entreprise	12	Je		12	Je		12	Di		12	Ma		12	Ve	
13	Sa		13	Lu	Ecole	13	Je		13	Sa		13	Ma		13	Ve		13	Ve		13	Lu	Entreprise	13	Me		13	Sa	
14	Di		14	Ma		14	Ve		14	Di		14	Me		14	Sa		14	Sa		14	Ma		14	Je	Ascension	14	Di	
15	Lu	Ecole	15	Me		15	Sa		15	Lu	Examen	15	Je		15	Di		15	Di		15	Me		15	Ve		15	Lu	
16	Ma		16	Je		16	Di		16	Ma		16	Ve		16	Lu	Entreprise	16	Lu	Entreprise	16	Je		16	Sa		16	Ma	
17	Me		17	Ve		17	Lu	Ecole	17	Me		17	Sa		17	Ma		17	Ma		17	Ve		17	Di		17	Me	
18	Je		18	Sa		18	Ma		18	Je		18	Di		18	Me		18	Me		18	Sa		18	Lu	Entreprise	18	Je	
19	Ve		19	Di		19	Me		19	Ve		19	Lu	Entreprise	19	Je		19	Je		19	Di		19	Ma		19	Ve	
20	Sa		20	Lu	Entreprise	20	Je		20	Sa		20	Ma		20	Ve		20	Ve		20	Lu	Entreprise	20	Me		20	Sa	
21	Di		21	Ma		21	Ve		21	Di		21	Me		21	Sa		21	Sa		21	Ma		21	Je		21	Di	
22	Lu	Ecole	22	Me		22	Sa		22	Lu	Entreprise	22	Je		22	Di		22	Di		22	Me		22	Ve		22	Lu	
23	Ma		23	Je		23	Di		23	Ma		23	Ve		23	Lu	Entreprise	23	Lu	Entreprise	23	Je		23	Sa		23	Ma	
24	Me		24	Ve		24	Lu	Ecole	24	Me		24	Sa		24	Ma		24	Ma		24	Ve		24	Di		24	Me	
25	Je		25	Sa		25	Ma		25	Je	Noël	25	Di		25	Me		25	Me		25	Sa		25	Lu	Lundi de Pentecôte	25	Je	
26	Ve		26	Di		26	Me		26	Ve		26	Lu		26	Je		26	Je		26	Di		26	Ma	Examen	26	Ve	
27	Sa		27	Lu	Entreprise	27	Je		27	Sa		27	Ma		27	Ve		27	Ve		27	Lu	Entreprise	27	Me		27	Sa	
28	Di		28	Ma		28	Ve		28	Di		28	Me		28	Sa		28	Sa		28	Ma		28	Je		28	Di	
29	Lu	Ecole	29	Me		29	Sa		29	Lu	Entreprise	29	Je					29	Di		29	Me		29	Ve		29	Lu	
30	Ma		30	Je		30	Di		30	Ma		30	Ve					30	Lu	Entreprise	30	Je		30	Sa		30	Ma	
			31	Ve		31	Me		31	Me		31	Sa					31	Ma					31	Di				

De manière exceptionnelle, le présent calendrier pourra être modifié en fonction des évolutions de l'organisation pédagogique. L'équipe administrative et pédagogique informera l'employeur par tout moyen avant tout changement significatif. Les périodes de formation au centre de formation du présent calendrier sont communiquées à titre informatif. Ces périodes pourront être modifiées en fonction des évolutions de l'organisation pédagogique. L'équipe administrative et pédagogique informera l'employeur par tout moyen avant tout changement significatif.

La période examen balisée est à titre indicatif. L'apprenti retournera en entreprise dès l'examen terminé.
L'apprenti respectera la politique de l'entreprise concernant les jours fériés et devra s'y rendre si cela est prévu