



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

UFR de Lettres & Arts

2025-
2026

GUIDE DES ETUDES MASTER

MASTER ARTS, LETTRES, LANGUES

Ce guide des études 2025-2026 rassemble les différents enseignements dispensés dans le grade de Master qui se décline en différentes spécialités et mentions :

- Lettres, parcours Recherche en littérature*
- Lettres, parcours Littératures d'enfance et de jeunesse (à distance)*
- Arts de la scène et du spectacle vivant, parcours Conception et écriture des projets culturels et artistiques*
- Muséologie, Muséo-Expographie, parcours Expographie-Muséographie Ecoresponsable*
- Français Langue Étrangère, parcours Français Langue Etrangère / Français Langue Seconde/ Français sur Objectifs Spécifiques en milieu scolaire et entrepreneurial (en présentiel et à distance)*
- Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation / Second degré en Lettres modernes (CAPES)*

U.F.R. de Lettres & Arts

COURRIEL : lettres@univ-artois.fr

SITE INTERNET : www.lettres.univ-artois.fr

DIRECTRICE :	Martine LAVAUD martine.lavaud@univ-artois.fr	
DIRECTEUR ADJOINT :	Guillaume COUSIN guillaume.cousin@univ-artois.fr	
RESPONSABLE ADMINISTRATIVE :	Caroline DELIT caroline.delit@univ-artois.fr	
SECRETARIAT LICENCE ET MASTER :	Sylviane ALBARTE 03 21 60 38 99 sylviane.albarte@univ-artois.fr	(DU - Agrégation à distance)
	Sylvie BACQUEVILLE 03 21 60 37 23 sylvie.bacqueville@univ-artois.fr	(Licence)
	Pauline DELVIGNE 03 21 60 37 25 pauline.delvigne@univ-artois.fr	(Licence)
	Pauline CANVA 03 21 60 37 94 pauline.canva@univ-artois.fr	(Masters à distance)
	Émilie STOREZ 03 21 60 49 54 emilie.storez@univ-artois.fr	(Masters en présentiel)

Heures d'ouverture au public : **lundi, mercredi, jeudi : 8h30 - 11h30 et 13h30 - 16h30**
mardi : 8h30 - 11h30 et 13h30 - 15h30
vendredi : 8h30 - 11h30 et 14h - 15h30

L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

L'Université a la double vocation de participer à l'élaboration des savoirs et de contribuer à leur diffusion.

Sa mission est à la fois de recherche et d'enseignement, comme celle des professeurs qui vous y accueillent, *enseignants* chargés de transmettre la connaissance, mais aussi *chercheurs* engagés dans la découverte, l'actualisation et l'approfondissement des savoirs. Outre les cours qu'elle dispense dans ses murs, en formation initiale et en formation continue, l'Université organise aussi des journées d'études, des colloques et des conférences.

D'abord antenne de Lille 3 de 1988 à 1992, l'université d'Artois a été officiellement fondée à la rentrée 1992. Pluridisciplinaire, elle est répartie sur cinq pôles :

- à **Arras** : UFR Économie, Gestion, Administration et Sciences Sociales (EGASS), UFR d'Histoire et de Géographie, UFR de Langues Vivantes Étrangères, UFR de Lettres & Arts ;
- à **Béthune** : UFR des Sciences Appliquées, Institut Universitaire de Technologie secondaire ;
- à **Douai** : UFR des Sciences Juridiques et Politiques - Alexis de Tocqueville ;
- à **Lens** : UFR des Sciences - Jean Perrin, Institut Universitaire de Technologie tertiaire ;
- à **Liévin** : Faculté des Sports et de l'Éducation physique.

En mai 2016, Pasquale MAMMONE, professeur de mathématiques, a été élu président de l'université d'Artois pour un mandat de quatre ans renouvelé en 2020, à la suite de Francis MARCOIN, professeur en langue et littérature françaises.

LES TROIS CONSEILS DE L'UNIVERSITÉ

Dans le cadre de la loi relative aux « Libertés et Responsabilités des Universités », dite loi LRU, le fonctionnement et l'organisation d'une université reposent sur trois conseils centraux qui sont composés d'élus des personnels enseignants, des personnels non enseignants (BIATSS), d'étudiants et de personnalités extérieures.

Les trois instances sont les suivantes :

- le **Conseil d'Administration** (CA)

est, politiquement, le plus important des trois conseils.

Il a pour fonction de déterminer la politique générale de l'université. Il vote le budget et ratifie les propositions du CFVU et du CS. C'est en son sein que sont débattues les grandes orientations de l'établissement (débat et vote budgétaire, projet d'établissement, modifications statutaires, partenariats...).

Le président de l'université est, de droit, président du CA, même s'il est assisté dans cette tâche d'un vice-président du CA, Gabriel VELU, qui peut le suppléer en cas d'absence.

- la **Commission de la Recherche** (CR)

propose au Conseil d'Administration les orientations des politiques de recherche, de documentation scientifique et technique ainsi que la répartition des crédits de recherche.

Elle est, de droit, dirigée par le président de l'université assisté de son vice-président, Éric MONFLIER et sa vice-présidente déléguée à la recherche Anne-Gaëlle WEBER.

- la **Commission de la Formation et de la Vie universitaire** (CFVU)

est un organe consultatif qui s'occupe plus spécifiquement des questions pédagogiques, de la vie sportive, culturelle et sociale de l'université. Par ses délibérations, elle prépare certains débats qui seront présentés par la suite au Conseil d'Administration de l'université.

De droit, elle est dirigée par le président de l'université, assisté de sa vice-présidente, Cécile CARRA.

Le conseil académique, en formation plénière, regroupe les membres de la Commission de la recherche et les élus de la Commission de la formation et de la vie universitaire. Il assure la cohérence et l'articulation entre les politiques de formation et de recherche.

Bibliothèque Universitaire (BU)

Conservatrice générale – Directrice – Acquéreur de collections Lettres et Arts : Corinne LEBLOND

Responsable de la bibliothèque : Kathy CRAPEZ-LOUHAUR

Téléphone de la B.U. : 03 21 60 38 43

Le premier « outil » du travail personnel est la Bibliothèque Universitaire qui permet de consulter et d'emprunter la documentation indispensable à la réussite des études en Lettres et Arts du spectacle.

- Une BU sur le campus également accessible en ligne

La BU, située rue Raoul François, face à la résidence universitaire et à la maison de l'étudiant, est accessible grâce à votre badge étudiant. Elle est ouverte du lundi au vendredi, de 8h à 19h, sans interruption et les samedis matin de 9h à 13h en périodes de révisions (novembre/décembre et mars/avril). Les horaires en sont disponibles en ligne : https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/horaires/pr_horaires

Le site de la BU vous permet de retrouver l'ensemble des ressources imprimées présentes dans les bibliothèques, et d'accéder à de nombreuses ressources numériques (ebooks, articles de périodiques...) dont le contenu est accessible également depuis chez vous en vous connectant avec vos identifiants étudiants : <http://portail-bu.univ-artois.fr>

Un espace personnel appelé « Mon compte » permet également de consulter et de prolonger ses prêts en cours et de réserver des documents depuis chez soi.

Sur le site sont également disponibles des fiches pour vous accompagner dans votre recherche documentaire à l'université : https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/boite-a-outils/fo_boite

- Des collections et des services

La BU d'Arras abrite l'ensemble des collections de Lettres, Langues et Sciences humaines : ouvrages d'auteurs et critiques, manuels, dictionnaires, encyclopédies, ouvrages de référence, périodiques, DVD, bandes dessinées et mangas

Il est possible d'emprunter des documents en nombre illimité pour une durée de vingt-huit jours, renouvelable une fois, de la BU d'Arras, mais aussi des autres bibliothèques de l'Université d'Artois.

La bibliothèque prête gratuitement du petit matériel (batteries externes, caques, casques anti-bruit, câbles, etc.) et des ordinateurs portables. Plus d'information : <http://portail-bu.univ-artois.fr/fr/prest-dordinateurs-portables>

- Un lieu partagé

La bibliothèque est un lieu d'étude agréable et accueillant composée de différents espaces pour travailler en groupe ou seul. 3 salles de travail en groupe peuvent être réservées à raison de 2h par jour via affluences :

<https://affluences.com/bibliotheque-universitaire-darras/reservation>

La bibliothèque offre également des espaces pour se détendre : un coffee corner équipé d'un distributeur de boissons chaudes et d'un distributeur de boissons froides et encas, une hutte de lecture et un fauteuil d'écoute.

Service Vie étudiante – Mission handicap

Vice-présidente chargée de la vie étudiante : Sylvie Coupleux

Service Vie Étudiante – Mission Handicap

Sandrine FLAHAUT : 03 21 60 38 81 sandrine.flahaut@univ-artois.fr

Karine VAN DEN BERGHE : 03 21 60 61 84 karine.vandenberghes@univ-artois.fr

Céline DECODTS - Relais Handicap : 03 21 60 37 34 celine.decodts@univ-artois.fr - handi-artois@univ-artois.fr

Johanna VASSE, chargée d'accueil et d'accompagnement des étudiants et chercheurs internationaux :

03 21 60 49 30 – 07 52 60 80 30 – johanna.vasse@univ-artois.fr

Situé au rez-de-chaussée de la Maison de l'Étudiant, ce service facilite votre arrivée et votre vie quotidienne :

- Dispositif d'accueil des néo-inscrits (stand d'information, étudiants relais...) ;
 - Dispositif d'accueil des étudiants internationaux inscrits à titre individuel (accompagnement dans les démarches, tutorat...) ;
 - Dispositif d'accueil et d'accompagnement des étudiants en situation de handicap (aides techniques, aides humaines, aides au bon déroulement des examens, accompagnement dans les démarches administratives...) ;
 - Mise en place d'actions de formations - Handicap Opportunité, Participation & Engagement (HOPE), LSF - et de sensibilisation au handicap (Journées Handivalid') ;
 - Offres d'emplois en partenariat avec le Conseil Régional des Hauts-de-France (activités compatibles avec vos études).
- Consultez les offres sur votre ENT (rubrique offre d'emplois).

Contactez-nous sur vieetudiante@univ-artois.fr

Espace Numérique de Travail (E.N.T.)

L'université d'Artois met à la disposition de tous ses étudiants un Espace Numérique de Travail (ENT). Véritable bureau virtuel nomade, il permet, à partir d'un navigateur internet, même en dehors de l'université, d'accéder à différents services numériques personnalisés et sécurisés :

<https://www.univ-artois.fr> rubrique « ENT »

Vous pouvez activer votre compte et accéder à votre ENT et à votre Webmail depuis n'importe quel lieu et à n'importe quel moment sur le site suivant :

<https://ent.univ-artois.fr>

**Une fois votre compte activé, pour vous identifier, cliquez sur 'connexion'.
Puis, dans la fenêtre « service d'authentification Artois » entrez votre nom d'utilisateur :
prénom_nom et le mot de passe que vous aurez choisi.**

LE SPORT A L'UNIVERSITE D'ARTOIS

Le SUAPS (Le Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives) :

Directeur du SUAPS : **information à venir**

Responsable administrative : Élise WESTELYNCK- 03 21 60 37 04 / elise.westelynck@univ-artois.fr

Secrétariat : Alexandre POLART – 03 21 60 60 58 / alexandre.polart@univ-artois.fr

Bureaux : 1^{er} étage de la maison de l'Étudiant – bâtiment M du pôle universitaire d'Arras
(en face de la bibliothèque universitaire)

SITE WEB : <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/sport>

Réseaux sociaux : **FACEBOOK** et **INSTAGRAM** : [suapsunivartois](#)

Le SUAPS de l'université d'Artois, est chargé d'organiser, d'enseigner et d'animer les activités physiques, sportives, artistiques (APSA), sur chacun des 5 pôles de l'université pour l'ensemble de la communauté universitaire. Il contribue par son action à **améliorer les conditions de vie à l'université**.

Le SUAPS organise :

- [Des activités dans des plannings hebdomadaires semestriels.](#)

Activités proposées :

Artistiques et gymniques, de la forme et du bien-être, de pleine nature, aquatiques et nautiques, musculation sur appareils, sports athlétiques et individuels, collectifs, de combat et de raquettes.

Inscription obligatoire à **partir du 1er septembre 2025** sur votre ENT rubrique « campus en ligne » et clic



sur <https://atlas.univ-artois.fr> ou via <https://atlas.univ-artois.fr>

Tous les étudiants inscrits à l'université d'Artois peuvent pratiquer une activité. Il sera demandé de fournir en début d'année à l'enseignant de la ou des activités choisies (jusqu'à 5 par semestre) une **attestation de non contre-indication à la pratique sportive** (disponible à la page <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/sport> rubrique « documents utiles ») ou, pour des activités spécifiques, un certificat médical.

Les étudiants peuvent pratiquer les activités sur n'importe quel site de l'université d'Artois (par exemple un étudiant inscrit dans une formation sur le site d'Arras mais qui habite à Lens peut choisir de s'inscrire dans l'une des activités proposées à Lens). Ces activités sont ouvertes à tous les étudiants quel que soit leur niveau de pratique, et peuvent donner lieu à une note bonus sport sous réserve de satisfaire aux critères d'évaluation (détails à la page <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/sport> rubrique « documents utiles » et « cadre commun relatif à la note bonus sport »).

- [Des manifestations et des événements sportifs ponctuels tout au long de l'année universitaire : Soirées bien-être, fête du sport, initiations à des activités atypiques, tournois...](#)

L'inscription aux événements s'effectue en ligne (<https://evenements.univ-artois.fr/o/4>).

L'ASUA : Association Sportive Université Artois

Président : M. Sébastien Gayet

Vice-présidentes : Mme Colin et Mlle Djenan (étudiante)

Secrétariat : Mme Surrans et Mlle Duffroy (étudiante)

Trésoriers : M. Barbier et M. Veche (étudiant)

Membres de droit : Mme Daguet-Gagey (présidente de l'Université d'Artois), M. Blondel (directeur du STAPS)

Membres enseignants du comité directeur : Mme Dingreville

Membres étudiants : Mlle Gilbert, Mlle Koffi-adélaïde, Mlle Verplancke, M. Zeggai

Mail : asu.artois@univ-artois.fr

SITE WEB : <https://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/sport/association-sportive>

FACEBOOK : ASUA – Association Sportive Université Artois

L'ASU. Artois a pour objectif :

- D'organiser, développer et promouvoir la pratique des activités physiques et sportives de compétition « amateur » au sein de l'Université d'Artois
- Favoriser la participation aux compétitions universitaires notamment celles organisées par la Fédération Française du Sport Universitaire, l'E.U.S.A et la F.I.S.U
- Favoriser la participation aux animations sportives organisées sous l'égide de la ligue des Hauts de France du Sport Universitaire ou de la F.F.S.U

Les activités proposées :

Les sports collectifs :

football, football à 8, futsal, rugby à 7, rugby à 10, volley-ball, volley-ball à 4, beach-volley, basket-ball, basket-ball 3X3, hand-ball, water-polo

Les sports individuels :

Athlétisme indoor, athlétisme estival, cross, trail, aquathlon, aviron, badminton, boxe anglaise, bike and run, canoë-kayak, course d'orientation, cyclisme sur route, VTT, danse, échec, équitation, escalade, escrime, force athlétique, golf, gymnastique, haltérophilie/musculation, judo, karaté, kickboxing, lutte, sambo, natation, savate/boxe française, squash, swinrun, taekwondo, tennis, tennis de table, padel, tir sportif, tir à l'arc, triathlon, voile

Animations possibles :

Ski en Belgique (Ice Mountain), tournois internes futsal, baptême de cyclisme sur piste à Roubaix, laser run, tournois du jeudi rose pour la lutte contre le cancer du sein, les records de l'heure en athlétisme et en natation...

Comment participer ?

Il faut devenir adhérent de l'Association Sportive de l'Université d'Artois.

La licence sportive FFSU est offerte (valeur de 45€).

La cotisation est de 10 € : www.helloasso.com/associations/association-sportive-de-l-universite-d-artois/adhesions/adhesion-a-s-u-a-2025-2026

Si vous êtes étudiant à la Faculté des Sports de Liévin, vous avez déjà fourni le certificat de non contre-indication à la pratique sportive de compétition.

Pour les autres étudiants : il faudra télécharger le CERFA 15699*01 ou fournir un certificat médical

Pour les déplacements en dehors de l'Université et en France métropolitaine, il y a une prise en charge intégrale du déplacement et de l'hébergement.

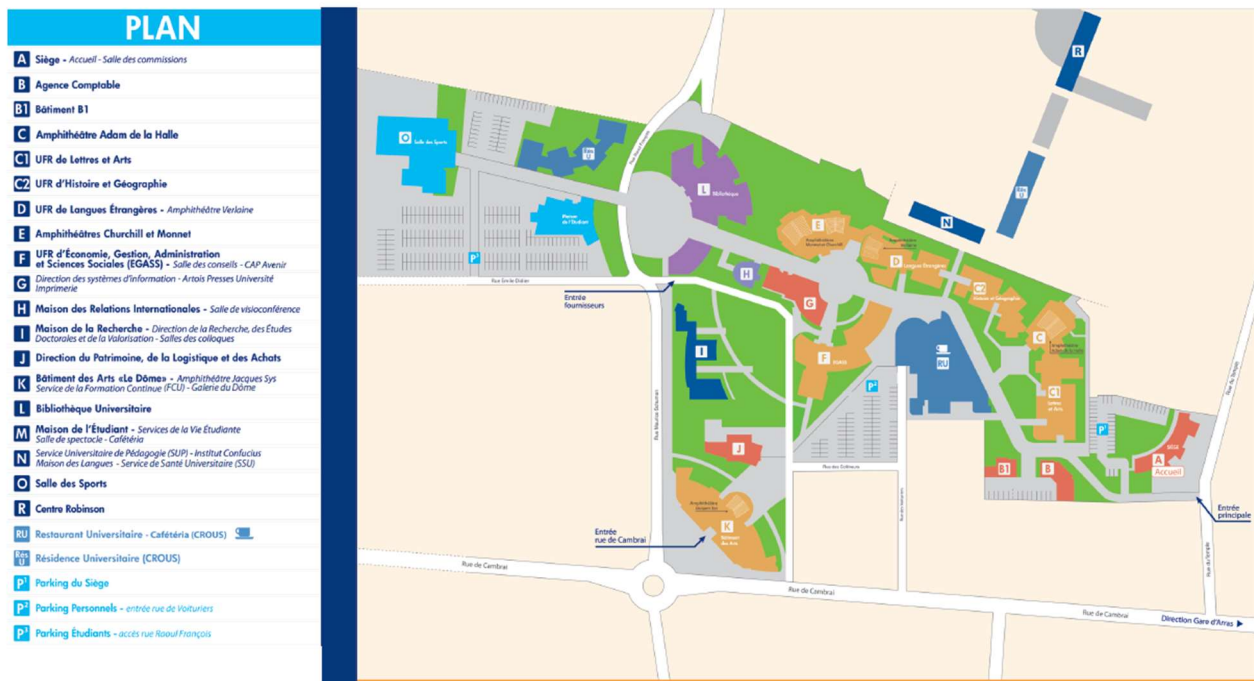
Chaque nouvel adhérent recevra un t-shirt de l'ASUA.

Une fois adhérent, vous recevrez votre licence par mail, vous pourrez vous inscrire en ligne aux rencontres sportives et/ou communiquer avec les enseignants la Faculté des Sports de Liévin pour l'organisation des rencontres.

Locaux sur le site d'Arras

Sur le campus d'Arras, les salles sont numérotées et précédées d'une abréviation qui indique leur localisation :

C1.0.01 (rez-de-chaussée)	C1.1.01 (étage)	UFR de Lettres & Arts (bâtiment C1)
C2.0.01 (rez-de-chaussée)	C2.1.01 (étage)	UFR d'Histoire et Géographie (bâtiment C2)
D.0.01 (rez-de-chaussée)	D.1.01 (étage)	UFR de Langues vivantes (bâtiment D)
F.0.01 (rez-de-chaussée)	F.1.01 (étage)	UFR EGASS (bâtiment F)
H.0.01 (rez-de-chaussée)	H.1.01 (étage)	Bâtiment des Relations Internationales (bâtiment H)
I.0.01 (rez-de-chaussée)	I.1.01 (étage)	Maison de la Recherche (bâtiment I)
K.0.01 (rez-de-chaussée)	K.1.01 (étage)	Bâtiment des Arts (bâtiment K)



Service de Santé des Étudiants (SSE)

Maison des Langues ARRAS (1^{er} étage) – Tél : 03 21 60 60 29

Les services du SSE sont gratuits et confidentiels. Ils proposent :

- ⇒ Un accueil, une écoute, des soins d'urgence (premiers soins, urgences, douleur, crise d'angoisse...)
- ⇒ Des conseils de prévention (drogue, alcool, nutrition, sommeil...)
- ⇒ Un bilan de santé pour les étudiants de 1^{er} cycle
- ⇒ Des consultations pour une contraception d'urgence, un renouvellement de pilule, un dépistage sanguin des IST (infections sexuellement transmissibles)
- ⇒ Une aide au sevrage tabagique, prescription de substitut nicotinique
- ⇒ La mise à jour des vaccinations et des conseils aux voyageurs
- ⇒ Un soutien psychologique pour vous accompagner et vous aider dans vos études
- ⇒ Une aide sociale et financière liée aux bourses, logements, difficultés familiales / personnelles
- ⇒ Des consultations pour un aménagement des études et des examens pour les étudiants en situation de handicap, un maintien de bourse, une priorité logement
- ⇒ Des actions de sensibilisation : Don du sang, Sécurité Routière, vie affective, dépistages visuels, auditifs, diabète, conseils bien-être...
- ⇒ Une formation aux gestes de Premiers secours PSC1
- ⇒ Une formation des étudiants relais santé ERS

Le service santé :

Accueil secrétariat : Angélique GERARD Tél : 03 21 60 60 29
Médecin : Docteur GASCH-ILLESCAS Tél : 03 21 60 60 29
Infirmières :

-Emmanuelle HERCHY Tél : 03 21 60 37 24
 (Arras/ Douai)
-Myriam DABLEMONT, Tél : 03 21 60 31 11
 (référente des IFSI)
Fatima AAZIB (Lens Liévin) Tél : 03 21 79 17 06
-Vanessa HARDELAIN, Tél : 03 21 60 37 31
 (coordinatrice des ERS)
-Pauline BEUGNET Tél : 03 21 60 38 38
 (infirmière Béthune)

Psychologues :

-David HUART (tous Tél : 03 21 60 49 29
 les pôles)
-Hélène VOYER Tél : 03 21 60 57 17 (le lundi, mercredi et
 (Arras/Douai) Jeudi)

Assistante sociale : Dorothée LANCEL Tél : 03 21 60 38 54

Prise de RDV avec les professionnels du SSE sur Doctolib : Tapez Université d'Artois

Mission Handicap Aménagement d'examens et du cursus

Dès la rentrée universitaire, les étudiants en situation de handicap qui souhaitent faire une demande d'aménagement de leurs examens et /ou études doivent rencontrer le service Mission Handicap de la Vie Étudiante : 03 21 60 37 34. Ensuite, il conviendra de prendre RDV avec le Médecin du SSE Tél : 03 21 60 60 29 ou par sse@univ-artois.fr ou via Doctolib.

Les aides matérielles et humaines pour le cursus seront mises en place dans le cadre du dispositif d'accompagnement.

La date limite pour faire votre démarche d'aménagement des examens et/ou de votre cursus est fixée **au 31 octobre 2025**.

La culture et la vie associative à l'université d'Artois

Voyager sans quitter l'université, explorer d'autres façons de vivre, de penser, de créer : voilà ce que nous vous proposons cette année encore.

Au cœur de notre programmation culturelle, l'ouverture à l'autre et à l'ailleurs sera le fil rouge de ce premier semestre. De la Polynésie française à l'Irlande poétique, du théâtre documentaire aux films engagés, en passant par des ateliers de danse, de voix ou de photographie... chaque rendez-vous est une invitation à la découverte, au dialogue, à l'expérience sensible.

Le grand dramaturge irlandais, George Bernard Shaw nous invite à ce voyage : « Vous voyez les choses et vous dites : pourquoi ? Moi, je rêve de choses qui n'ont jamais existé et je dis : pourquoi pas ? » (*Retour à Mathusalem*, 1921)

À Arras comme à Béthune, Douai, Lens ou Liévin, la culture est en mouvement et à votre portée. Venez vous étonner devant une exposition, débattre après une projection, rencontrer un-e artiste ou participer à un atelier : soyez acteur·rice de votre parcours culturel autant qu'universitaire.

Ensemble, faisons de l'université un lieu où les identités s'expriment, les différences se rencontrent, et les imaginaires circulent librement.

Et vous, serez-vous au rendez-vous ?

Virginie Roche-Tiengo

Maîtresse de conférences en études anglophones

Chargée de mission à la politique culturelle et à la communication de l'université d'Artois

SERVICE VIE CULTURELLE ET ASSOCIATIVE DE L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

LA RUCHE

Maison de l'Étudiant – Bât M – Arras

Tél. 03 21 60 49 49

culture@univ-artois.fr

www.univ-artois.fr/svca

Réseaux sociaux (FB-Insta) : @CultureArtois

Les propositions culturelles et artistiques

Cette année à Arras ...

1- La rentrée culturelle et associative

Le jeudi 18 septembre, de 12h à 21h, le Service Vie Culturelle et Associative propose de rencontrer les partenaires culturels, de pratiquer une technique d'impression des empreintes végétales et d'assister à une représentation sur le parvis de votre UFR. RDV à 19h pour le spectacle tout public Rester Rivage. Retrouvez toute la programmation dans le programme culturel

Du 8 au 12 septembre, venez partager un petit-déjeuner avec notre équipe pour découvrir le programme culturel du premier semestre. Notre stand itinérant s'installera :

- le **lundi** dans le **hall de l'UFR lettres/UFR Hist-Géo-Patrimoines**,
- le **mardi** dans le **hall de l'UFR de langues étrangères**,
- le **mercredi** dans le **hall de l'UFR EGASS**,
- le **jeudi** dans le **hall du bâtiment K (Dôme)**,
- le **vendredi** en **Cafétéria de la Maison de l'Étudiant**.

2- Les rendez-vous culturels

Le Service Vie Culturelle et Associative vous propose tout au long de l'année de découvrir une **programmation** variée et de qualité. Qu'il s'agisse de **cinéma**, de **musique**, d'**exposition**, de **festival** ou de **spectacle vivant**, il y aura forcément une proposition qui vous intéressera ! Tous ces événements sont **gratuits pour les étudiants et personnels** de l'université d'Artois.

Une mise en bouche pour la saison 2025-2026 :

- **des spectacles à la Ruche : une soirée double** avec les compagnies invitées en résidence le jeudi 25 septembre à l'occasion de l'événement « J'suis à la fac », le **festival Tiot loupriot**, Renversante de Lena Bréban pour aiguïser votre regard sur l'égalité entre les femmes et les hommes et le

Mystère du gant en décentralisation de la scène nationale Tandem.

- **Le cycle Littérature & Cinéma** où des œuvres littéraires seront mises en regard avec leurs adaptations cinématographiques ;

- **L'Arras Film Festival**, du 7 au 16 novembre 2025, avec des places offertes pour des films et la traditionnelle leçon de cinéma lors de laquelle l'Université d'Artois accueille l'invité d'honneur du Arras Film Festival le temps d'un après-midi (rendez-vous dans l'amphi Churchill le vendredi 14 novembre à partir de 14h30) ;

- Le cycle **Natures, Sciences et Citoyennetés** reprend le mardi 14 octobre à 19h au Mégarama pour une projection « Les 4 âmes du coyote » suivie d'une discussion.

- La première édition du *Welcoming Day*, un temps d'ouverture et d'accueil des étudiants internationaux, le jeudi 16 octobre avec une découverte de la ville d'Arras, un concert, une après-midi polynésienne....

3 – Les présences d'artistes

Plusieurs fois dans l'année, l'université d'Artois est investie par des équipes artistiques. Durant quelques jours ou plusieurs mois, ces résidences d'artistes sont le bon moment pour **découvrir** le travail des artistes invités ou pour **échanger** avec eux. À ces occasions, le Service Vie Culturelle et Associative met en place plusieurs temps de rencontres et d'ateliers.

Artistes invités en 2025-2026 : *Sarah Nouveau* pour une conférence-dansée autour de la figure de Laurence Louppe dans le cadre des journées du matrimoine ; *Jeanne*, étudiante musicienne lauréate du concours Pulsations 2025 ; *Anne-Charlotte Zuner* de la Labo Compagnie en janvier 2026 pour une création de danse « Halieutique » autour de la pêche en rivière ; le *collectif Cris de l'aube*, en avril 2026 pour leur nouvelle création « Portrait d'une jeunesse d'aujourd'hui » ; et enfin la Compagnie *Avec Vue sur la mer* pour leur nouvelle création « J'ai mal à ma terre » en juin 2026

4 – La pratique artistique

Tout au long de l'année, le Service Vie Culturelle et Associative vous propose des **ateliers** et des **stages** pour vous permettre de vous livrer à une pratique artistique sous la conduite d'un **professionnel**. Initiation au bruitage de films, au cirque, à la danse... vous vous découvrirez peut-être des talents insoupçonnés. **Vous pensez ne pas en avoir les capacités, FAUX !** Aucun prérequis n'est attendu pour participer aux ateliers. Tous les ateliers sont gratuits sur réservation.

OÙ S'INFORMER ? Sur le site de l'université

En venant nous rencontrer à la Maison de l'Étudiant – Bâtiment M (en face de la BU) !

Ou alors, en nous contactant au 03 21 60 49 49 ou via culture@univ-artois.fr

Les associations étudiantes

Procurez-vous le Guide de l'engagé.e

Un interlocuteur pour toutes vos questions

Le Service Vie Culturelle et Associative est votre interlocuteur privilégié pour toutes vos questions concernant la création de votre association, la mise en œuvre de votre projet, le financement de vos actions, les formations à la gestion associative...

Pour le contacter : culture@univ-artois.fr / 07.88.37.89.35

Les bureaux sont situés sur le site d'Arras, au 1^{er} étage de la Maison de l'étudiant (bâtiment M).

La charte des associations

La charte des associations rassemble les principes et procédures qui conditionnent la reconnaissance d'une association comme étant « association étudiante de l'université d'Artois ». Elle précise les droits et obligations des associations étudiantes de l'université d'Artois.

La **labélisation « association étudiante de l'université d'Artois »** est renouvelée chaque année par la signature de la charte par les associations étudiantes. Elle donne droit, entre autres, à des financements, des formations comme la formation à la gestion associative, ou encore à un accompagnement dans la construction et la mise en œuvre de projets et l'organisation d'événements festifs et d'intégration.

Le financement de vos actions

Une commission « Engagement Vie Étudiante » d'attribution de financements (Fonds de Solidarité et de Développement des Initiatives Étudiantes) se réunit **trois fois par an**. Le dossier de demande de subvention est à télécharger sur le site internet de l'université d'Artois.

Pour toute demande de subvention au FSDIE, vous devez obligatoirement rencontrer le référent Engagement Vie Étudiante de votre composante afin qu'il vous accompagne dans votre projet !

La valorisation de votre engagement associatif

Dans le cadre du dispositif « Reconnaissance de l'Engagement Étudiant » de l'Université d'Artois (R2E), vous avez la possibilité d'obtenir des aménagements d'emploi du temps, des dispenses d'enseignements ou de stages, une **note bonus**, ainsi qu'un **certificat de compétences**.

Toutes les infos sont sur : <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/asso>

Cap avenir

Orientation et Insertion Professionnelle

► CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS AVEC CAP AVENIR (Bâtiment F- EGASS, salle de documentation F.0.35)

LES RESSOURCES

<http://www.univ-artois.fr/reussite-et-insertion/reussir-ses-etudes/construire-son-projet-professionnel>

La salle F.0.35 offre une **documentation complète** (ouvrages, ressources numériques), régulièrement mise à jour, sur les filières d'études supérieures, les secteurs professionnels, les entreprises et le marché de l'emploi au niveau régional mais aussi national.

Douze postes informatiques sont à la disposition des visiteurs afin de leur permettre de réaliser (seuls ou accompagnés) CV, lettre de motivation et recherche de stages ou d'emplois.
Votre visite en salle de documentation peut aussi offrir l'occasion d'**échanger avec une conseillère** (avec ou sans rendez-vous).

Vous bénéficierez d'un conseil et d'un suivi personnalisés sur la construction de vos projets professionnels, mais également pour votre poursuite d'études, et si besoin pour votre réorientation.

Contact : Silvie DUBYK, Conseillère d'Orientation- 03 21 60 37 15 - capavenir-arras@univ-artois.fr

► La plateforme CAREER CENTER by Jobteaser

CAP AVENIR met à la disposition des étudiants de l'université d'Artois une plateforme dédiée à leur insertion professionnelle, le **CAREER CENTER**.

Vous pouvez accéder à votre Career Center depuis l'icône « Career Center » de la rubrique « Scolarité » de votre ENT ou directement depuis l'adresse <https://univ-artois.jobteaser.com>.

Lors de votre première connexion, vous serez invité(e) à créer votre profil en quelques clics ainsi qu'à définir le paramétrage de votre newsletter hebdomadaire.

Le CAREER CENTER vous offre un espace personnalisable (**onglet Espace perso**) et l'accès à une multitude de ressources pour préparer et faciliter votre insertion professionnelle :

- Vous accéderez à une bourse d'emplois, de stages, de jobs (**onglet Offres**) dont certains sont réservés uniquement aux étudiants artésiens.
- Vous trouverez des témoignages de professionnels, des vidéos de découvertes des métiers, des conseils pratiques pour préparer votre insertion professionnelle (**onglets Entreprises, Métiers**).
- Vous prendrez connaissance des événements importants à ne pas manquer : sessions de recrutement et chats recruteurs, ateliers, conférences (**onglet Événements**).
- Vous trouverez enfin en un unique espace l'ensemble des ressources disponibles au sein de l'université pour préparer sereinement vos projets (**onglet Aide et conseils**).
- Vous pourrez prendre directement rendez-vous avec une conseillère d'orientation (**onglet rendez-vous**)
- Vous retrouverez le retour d'expérience d'autres étudiants en stage dans des structures (Expériences)

Contact : capavenir@univ-artois.fr

► CRÉEZ-VOUS UN RESEAU AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL !

- Mis en place par CAP AVENIR, ses **Séances de coaching individuel** tous les premiers jeudi du mois pour vous préparer aux entretiens de recrutement de stage, ou d'emploi. Pendant une heure, ou plus si nécessaires, les professionnels de Cap Avenir vous feront passer un entretien blanc, et vous prodigueront aussi des conseils pour réussir votre entretien de recrutement et vous renseignent sur l'évolution du marché de l'emploi.
- D'autres actions sont également organisées tout au long de l'année, notamment **les Semaines de l'Insertion Professionnelle**, des conférences, petits déjeuners, ateliers...
- Réalisez un ou plusieurs **stages** durant votre cursus universitaire,

Pour vous aider dans cette démarche, l'Université met à disposition sur l'ENT le logiciel EsupStage (Ma scolarité > Convention de stage) qui vous permettra de saisir votre convention. Une fois la convention de stage en France validée, il vous sera demandé de la **signer numériquement**.

Le stage à l'étranger fait l'objet d'une procédure papier. Une bourse d'aide à la mobilité internationale peut être demandée auprès du Service des Relations Internationales.

► DEVELOPPEZ VOTRE « ESPRIT D'ENTREPRENDRE » grâce au HubHouse

L'objectif du Hubhouse est de stimuler votre créativité afin de développer votre comportement entrepreneurial.

Différentes actions vous seront proposées pour vous présenter l'entrepreneuriat. On peut notamment citer les petits déjeuner de l'entrepreneuriat, des conférences sur des thématiques : divers « Intégrer une démarche SSE dans son projet », « Être femme et chef d'entreprise »...), mais également le Hackathon 24h pour créer qui vous propose, pendant 2 jours, de vous challenger et de créer un projet d'entreprise

Au sein du Hubhouse, vous aurez également l'opportunité de vous faire accompagner dans votre idée de création d'activité. Si vous êtes dans ce cas, vous pouvez aussi bénéficier du statut d'étudiant entrepreneur.

Contact : M. Maxime VIDELAINE, chargé de projet Hubhouse 06.28.18.14.27 / entrepreneuriat@univ-artois.fr

Service des Relations Internationales (SRI) Études à l'étranger

Vice-président chargé des Relations Internationales : Ahmed EL KALADI

Responsable Bureau Mobilité : Manon BENAOUA

Courriel : sri@univ-artois.fr

Les études à l'étranger dans le cadre de partenariats sont gérées par le Service des Relations Internationales (SRI) de l'université d'Artois, situé sur le campus d'Arras (bâtiment H).

La mobilité des étudiants est l'un des fondements de l'organisation des cursus « LMD ». Les étudiants peuvent passer soit un semestre, soit une année complète à l'étranger (selon les UFR ou les facultés). Les modules obtenus dans l'université d'accueil sont validés et pris en compte intégralement par l'université d'Artois pour l'attribution de ses diplômes, grâce aux crédits ECTS qui sont transférables. Un semestre en mobilité internationale d'études est obligatoire dans le cadre de la Licence Lettres-Histoire-Droit.

Les pays partenaires de l'UFR de Lettres & Arts dans le cadre des échanges (« Erasmus+ » ou hors-Europe, en mobilité de crédits ou en double diplôme) sont l'**Allemagne**, la **Bosnie-Herzégovine**, le **Canada** (Chicoutimi), la **Croatie**, l'**Espagne**, les **États-Unis**, la **Finlande**, l'**Italie**, **Malte**, la **Pologne**, le **Portugal**, la **République tchèque**, la **Roumanie**, la **Serbie** et la **Turquie** pour les Lettres et Lettres-Histoire-Droit ; l'**Espagne** et la **Roumanie** pour les Arts du Spectacle. Différentes aides financières sont proposées aux étudiants effectuant un séjour d'études ou un stage à l'étranger.

Pour de plus amples renseignements, n'hésitez pas à vous adresser directement au Service des Relations Internationales (SRI) de l'université ou à M. Jean-Marc Vercruysse, Coordinateur des Relations Internationales à l'UFR de Lettres & Arts (courriel : jmarc.vercruysse@univ-artois.fr).

Site web de l'Artois, pages "international" : <https://www.univ-artois.fr/international/partir-etudier-letranger>

U.F.R. de Lettres & Arts_ Offre de formation

À l'UFR de Lettres & Arts, l'offre de formation en master comprend cinq mentions qui se déclinent en plusieurs parcours :

Mention : LETTRES

- Parcours Recherche en littérature
- Parcours Littératures d'enfance et de jeunesse : Il ouvre à la recherche et est accessible uniquement à distance.

Mention : ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT

- Parcours Conception et écriture des projets culturels et artistiques

Mention : MUSÉOLOGIE, MUSÉO-EXPOGRAPHIE

- Parcours Expographie-Muséographie Ecoresponsable

Mention : FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

- Parcours Français Langue Étrangère / Français Langue Seconde / Français sur Objectifs Spécifiques en milieu scolaire et entrepreneurial

Auquel est adossé le double Master franco-polonais avec l'université de Cracovie (semestre 3 dans l'université partenaire).

La mention FLE/FLS/FOS a la caractéristique d'être proposée en présentiel et à distance.

Mention : MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION / SECOND DEGRÉ

- Parcours LETTRES MODERNES (CAPES)

DÉBOUCHÉS ET LIAISONS AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL

Ce Master Arts, Lettres, Langues s'adresse, d'une part, aux étudiants qui souhaitent parfaire leur formation et entreprendre une recherche dans le domaine des langues, des arts, des littératures et des civilisations. L'avantage d'un tel cursus est de permettre aux étudiants d'avoir une vue étendue sur les cultures européennes et extra-européennes, de les saisir dans leurs transformations et leurs interactions. Outre une entrée immédiate dans la vie active en France et à l'étranger (dans l'enseignement et/ou dans l'entreprise), les étudiants ont ensuite la possibilité de demander à s'inscrire en études doctorales (sous condition de mention).^[1] Ce Master concerne, d'autre part, les étudiants qui se destinent aux Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF) dans le cadre de la mastérisation des concours (CAPES et CAPLP).^[2]

POSITIONNEMENT DU DIPLÔME, ADOSSEMENT RECHERCHE

L'équipe pédagogique et les centres de recherche sur lesquels le Master s'adosse relèvent des « sciences humaines » ; cette équipe est composée de « littéraires », de « linguistes », de « civilisationnistes » et de spécialistes en art. Ils se consacrent à l'analyse des textes et des spectacles qui scandent le devenir des cultures, tant du point de vue des productions littéraires et artistiques et des « manières de critiquer » que du point de vue des systèmes de représentation sous-jacents. Ces études des mécanismes qui régissent la constitution et le devenir des systèmes de communication et des systèmes culturels s'inscrivent dans une perspective comparatiste résolument soutenue par le souci d'introduire une réflexion critique mobilisant les instruments et les concepts de la recherche contemporaine.

Le Master s'adosse à deux centres de recherche : GRAMMATICA et TEXTES ET CULTURES

GRAMMATICA (EA 4521)

Grammatica est une équipe de chercheurs travaillant dans plusieurs spécialités (sémantique, syntaxe, morphologie, analyse du discours, FLE, didactique), qui se retrouvent sur des thèmes communs, de façon ponctuelle ou plus suivie. C'est une équipe active : outre les travaux que chacun des membres publie pour son compte personnel, une journée

d'étude est organisée chaque année ; des liens privilégiés ont été établis avec d'autres centres en France et à l'étranger – principalement l'université de Timisoara (Roumanie) et l'université Polytechnique de Valence (Espagne).

La collaboration avec ces deux universités donne lieu à des colloques bisannuels, organisés en alternance à Timisoara / Valence et à Arras. Les journées d'étude comme les colloques se concrétisent, à chaque fois, par une publication (numéro de revue ou recueil d'actes de colloque).

Le directeur de « Grammatica » est le Professeur Jean-Marc MANGIANTE

Site internet : <http://www.univ-artois.fr/recherche/unites-de-recherche/grammatica>

TEXTES ET CULTURES (EA 4028)

Ce centre pluridisciplinaire de recherche regroupe des enseignants-chercheurs de langue et de littérature française et étrangère, ainsi que des arts du spectacle. Les axes de recherche actuels sont les suivants :

- TransLittéraires ;
- Études transculturelles ; 
- Praxis et esthétique des arts ; 
- Littératures et cultures de l'enfance (Centre Robinson) ;
- Corpus, Traductologie, Linguistique et Société (CoTraLiS).

La directrice de « Textes et Cultures » est le Professeur Anne BESSON  Site internet : <http://www.univ-artois.fr/recherche/unites-de-recherche/textes-et-cultures>

Ces centres ont une riche activité de journées d'études, de colloques et de publications. Les étudiants du Master 1 et du Master 2 s'engagent à participer à cette activité.

Organisation pédagogique et démarches innovantes

Les étudiants sont à même de suivre en première et en seconde année des enseignements fondamentaux et complémentaires qui les invitent à approfondir leur réflexion dans la spécialité dans laquelle ils obtiendront leur diplôme et à enrichir leurs connaissances culturelles ainsi que leur réflexion théorique générale.

La nécessaire formation aux techniques documentaires est assurée, au cours du premier semestre de M1, par une unité méthodologique.

Semestre universitaire effectué à l'étranger

L'organisation strictement semestrielle des enseignements est destinée à permettre aux étudiants d'intégrer à leur cursus, en lieu et place de l'un ou l'autre des semestres, un séjour d'études de même durée dans une université étrangère. Les étudiants ayant passé un ou deux semestres à l'étranger verront leurs « crédits » étrangers validés dès lors qu'ils auront été acceptés par les enseignants français et étrangers.

L'équipe enseignante

ASTIER	Marie	MAST en Arts du Spectacle
BESSON	Anne	Professeure des Universités en Littérature comparée
CARLIOZ	James	Enseignant contractuel recherche en Arts du spectacle
CHAUMIER	Serge	Professeur des Universités en Anthropologie culturelle
CLABAUT	Alice	Enseignante contractuelle en Arts du Spectacle
CLOSSON	Marianne	Maîtresse de Conférences en Langue et littérature françaises
COPPIN	Catherine	Professeure Agrégée en Lettres Classiques
COUSIN	Guillaume	Maître de Conférences en Langue et Littérature françaises
FLAMENT	Claire	Enseignante contractuelle en D.U. FLE
GIRAUD	Agathe	Maîtresse de Conférences en Arts du Spectacle
GOES	Jan	Professeur des Universités en Linguistique française et FLE
GUZIK	Mathilde	Enseignante contractuelle en FLE
HEULOT-PETIT	Françoise	Maîtresse de Conférences en Arts du Spectacle, HDR
HUREZ	Océane	Enseignante contractuelle recherche en Arts du Spectacle
INGLEBERT	Anne	Professeure agrégée en Histoire
JACQUART	Virginie	Professeure agrégée de Lettres modernes
KONTOZOGLOU	Maria	Enseignante contractuelle en FLE
LAVAUD	Martine	Professeure des Universités en Langue et littérature françaises
MAËS	Marie-Hélène	PRCE – Responsable du parcours Documentation
MANGIANTE	Jean-Marc	Professeur des Universités en Linguistique française et FLE
MENESES LERIN	Luis	Maître de Conférences en Linguistique française
MERCIER	Amandine	Maîtresse de Conférences en Arts du Spectacle
MORINET	Mathilde	Maîtresse de Conférences en Langue et littérature françaises
PLEUCHOT	Victoria	ATER en Langue et littérature françaises
RAVIEZ	François	Maître de Conférences en Langue et littérature françaises, HDR
ROUSSEL-GILLET	Isabelle	Professeure des Universités en Littérature française et Muséographie
SAELENS	Nicolas	MAST en Arts du Spectacle
TAVERNIER	Hélène	Professeure agrégée d'Anglais
THOIZET	Evelyne	Professeure des Universités en Langue et littérature françaises
TRAN	Thi Thu Hoai	Maîtresse de Conférences en FLE
VALLESPER	Mathilde	Professeure des Universités en Langue française
VERCRUYSSSE	Jean-Marc	Maîtresse de Conférences en Langue et littérature latines
VIENCE	Patrick	Professeur agrégé d'Anglais
WEBER-ROBINEAU	Anne-Gaëlle	Professeure des Universités en Littérature comparée
WHITE-LE GOFF	Myriam	Professeure des Universités en Langue et littérature françaises

HDR : Habilitation à Diriger des Recherches	MAST : Maître de conférences associé à mi-temps
PRCE : Professeur Certifié	ATER : Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche

L'équipe des enseignants titulaires est renforcée par des collègues d'autres U.F.R. de l'université d'Artois, des Instituts Nationaux Supérieurs du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ), des chargés de cours et des intervenants professionnels (notamment en Arts du Spectacle) dont le nom est indiqué dans la présentation des enseignements qu'ils dispensent. Leur collaboration est essentielle aux différents parcours pédagogiques proposés par la composante.

PRINCIPES GÉNÉRAUX

UNE HARMONISATION EUROPÉENNE

Dans le cadre de la construction de l'espace européen de l'enseignement supérieur et de la recherche, les universités françaises ont adopté le même système d'études que leurs homologues européennes. Tous les étudiants européens obtiennent ainsi les mêmes titres et les mêmes niveaux de diplômes.

L.M.D.

L'architecture des études universitaires, abrégée en « L.M.D. », reconnaît trois niveaux d'études :

- Licence (bac + 3)
- Master (bac + 5)
- Doctorat (bac + 8).

Ils constituent des GRADES et sanctionnent les étapes terminales des cycles d'étude.

Néanmoins, au niveau national, pourront toujours être décernés des TITRES qui sont des diplômes intermédiaires délivrés à la demande de l'étudiant (exemple : titre de DEUG ou de Maîtrise).

LES CRÉDITS ECTS

Les diplômes s'obtiennent en cumulant des « crédits » que chaque étudiant peut ensuite faire valoir auprès de n'importe quelle université européenne. Le système L.M.D. a pour but de faciliter les équivalences et de favoriser la mobilité des étudiants à travers l'Europe.

Les crédits relèvent de l'European Credit Transfer System (ECTS), d'où le nom habituellement utilisé de « crédits ECTS ».

À chaque semestre correspondent 30 crédits. Il faut 180 crédits ECTS pour décrocher le grade de Licence, 300 pour le Master et 480 pour le Doctorat.

Conditions d'inscription

Le dossier de candidature est obligatoire. Tout étudiant titulaire d'une licence du portail « Arts, Lettres et Langues » est en droit de déposer une candidature pour la première année de ce master. L'inscription est élargie à l'ensemble du domaine des sciences humaines sur examen du dossier.

Les étudiants qui ont validé leur première année (M1) peuvent s'inscrire en seconde année de master dans la même spécialité. Dans tous les autres cas (reprise d'études, demandes de redoublement, etc.), il sera procédé à un examen de la demande d'inscription pouvant donner lieu à une validation partielle ou totale des acquis. Le redoublement n'est pas de droit. Il peut être refusé pour différents motifs : le manque d'assiduité, d'implication et/ou de travail au cours de l'année.

Assiduité

L'assiduité aux cours est exigée ; les étudiants sont priés d'informer leurs enseignants avant le 30 octobre de l'année d'inscription en cas d'impossibilité ou de difficulté (séjour à l'étranger, activité salariée) à participer aux évaluations en cours d'année.

Les étudiants s'engagent à suivre les activités des centres de recherche auxquels le Master est adossé. Plusieurs mentions comportent des stages obligatoires.

Évaluation

Chaque année du Master est composée de deux semestres divisés en unités fondamentales (UF), unités complémentaires (UC) et unités méthodologiques (UM). Chaque Unité d'Enseignement (UE) donne lieu à une évaluation semestrielle.

Une UE est validée lorsque la moyenne des éléments constitutifs qui la composent, affectés de leur coefficient, est égale ou supérieure à 10/20. Tout dossier non rendu ou une absence justifiée ou non justifiée à une session d'examen implique une note de 0 à l'évaluation concernée. Le refus de compensation des notes au sein d'un semestre n'est pas appliqué quel que soit le motif invoqué.

Chaque semestre est validé par l'obtention de chacune des UE qui le composent ou par compensation entre les UE du semestre, sauf en master MEEF. Les semestres ne se compensent pas entre eux.

Chaque semestre doit être validé dans tous les masters (cela ne concerne pas le master 2 Expographie-muséographie). Si le semestre n'est pas validé, l'étudiant repasse les UE pour lesquelles il a obtenu une note inférieure à 10. La meilleure des deux notes obtenues dans les deux sessions est retenue.

Parallèlement aux Unités d'Enseignement, le grade de Master repose sur un mémoire de recherche ou de recherche-crédation ou de stage, soutenu à l'issue de la seconde année, qui fait l'objet d'un projet de recherche ou d'un premier rapport de stage à la fin du semestre 2. La soutenance peut être publique. C'est ce mémoire qui définit le Master obtenu. L'ensemble des Unités d'Enseignement suivies doit être en cohérence avec celui-ci. Cependant, des passerelles entre les deux semestres de Master 1 peuvent être étudiées lors d'un entretien avec l'étudiant qui désire choisir une autre mention.

En master Arts de la Scène et du Spectacle Vivant, Français Langue Étrangère, Expographie-Muséographie, Recherche en littérature et en deuxième année de Master Littérature d'enfance et de jeunesse (LEJ), le semestre pair est validé si l'étudiant obtient à la fois une moyenne égale ou supérieure à 10 et une note égale ou supérieure à 10 à son rapport de stage, son projet de recherche ou son mémoire.

En première année de master Littératures d'enfance et de jeunesse, le semestre 2 est validé si l'étudiant obtient une moyenne égale ou supérieure à 10.

Cas particulier du Master mention « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF) / second degré », parcours « Lettres Modernes »

L'enseignement se répartit en trois blocs de connaissances et de compétences (BCC). Ils se déclinent en éléments constitutifs (A1, A2 ; B1, B2, B3 ; C1, C2, C3). La maquette pédagogique est complétée par le « parcours modulaire » qui repose sur un module complémentaire (transversal), de consolidation (disciplinaire), et de langue vivante étrangère (uniquement en M1).

Les heures d'école inclusive sont réparties dans les différents cours.

Le master MEEF relève de l'INSPE Lille-Hauts-de-France mais tous les cours sont dispensés sur le campus universitaire d'Arras.

Soutenance des mémoires et projets de recherche

En ce qui concerne le projet de recherche ou le mémoire, le sujet doit d'abord être accepté par un enseignant-chercheur. Puis il doit être déposé officiellement sur un imprimé spécifique selon le calendrier annoncé en début d'année. Il est validé par le responsable du Master.

Professeurs et Maîtres de conférences peuvent suivre l'étudiant dans l'élaboration de sa recherche.

L'étudiant passe l'UE qui correspond au projet de recherche ou au mémoire en juin s'il est prêt et s'il a obtenu l'autorisation de son directeur de mémoire ou de stage. Dans le cas contraire, il passe cette UE en septembre.

La soutenance en session 1 ne donne jamais lieu à une note inférieure à la moyenne mais à la mention «défaillant »

Pour la mention Français Langue étrangère

En première année, l'étudiant effectue un stage, suivi d'un rapport à déposer au plus tard le 1er septembre de l'année universitaire. Il n'y a pas de soutenance. Si l'étudiant obtient une note inférieure à 10, il est considéré comme défaillant et se présente à la session 2.

En deuxième année, un stage, en entreprise ou dans une structure organisant des enseignements à destination d'étrangers, de trois mois au minimum, donne lieu à la soutenance d'un mémoire de recherche ou de stage (suivant le choix défini par l'étudiant en accord avec un enseignant-chercheur et le responsable du Master). Avant toute soutenance, l'étudiant(e) doit avoir eu au moins trois échanges à caractère pédagogique par année universitaire d'inscription avec le directeur ou la directrice de mémoire au cours de l'année du M2, en présentiel, par mél ou via la plateforme MOODLE.

Les étudiant(e)s et enseignant(e)s concerné(e)s devront conserver des traces de ces échanges.

À l'issue de la soutenance

- en session 1, l'étudiant est déclaré admis ou défaillant mais n'obtient pas une note inférieure à 10 ;
- en session 2, le rattrapage consiste en la remise de son mémoire corrigé.

Pour la mention Lettres, parcours Littératures d'enfance et de jeunesse,

En première année, l'étudiant doit présenter un projet de recherche (sans soutenance). Le projet de recherche comporte une vingtaine de pages rédigées ainsi qu'une bibliographie. S'il ne rend pas de projet de recherche et/ou si le second semestre n'est pas validé, il se présente à la session 2.

En deuxième année, la soutenance a lieu en juin, à condition que le directeur ait validé le travail de l'étudiant et ait autorisé la soutenance. Si l'étudiant n'est pas prêt, il est considéré comme défaillant à la session 1 et doit se présenter à la session 2 (session de rattrapage).

Le mémoire de Master en deuxième année compte au minimum 75 pages (en corps 12 avec un interligne de 1,5 – soit environ 2 300 signes par page). Il donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs.

Pour la mention Lettres, parcours Recherche en littérature,

En première année, l'étudiant doit présenter un projet de recherche (sans soutenance). Il comporte au moins une quinzaine de pages rédigées définissant une problématique, ainsi qu'une bibliographie. Il est évalué par le directeur de recherche.

En deuxième année, le mémoire compte au minimum 100 pages (en corps 12 avec un interligne de 1,5 – soit environ 2 300 signes par page). Le mémoire de Master donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs. La soutenance a lieu en juin, à condition que le directeur ait validé le travail de l'étudiant et en ait autorisé la soutenance. Si l'étudiant n'est pas prêt, il est considéré comme défaillant à la session 1 et doit se présenter à la session 2 (session de rattrapage).

Pour la mention Arts de la scène et du spectacle vivant

En première et deuxième année, si la soutenance qui a lieu en session 1 (juin) donne lieu à une note inférieure à la moyenne, l'étudiant est considéré comme défaillant et doit repasser son épreuve en session 2.

Le projet de recherche en première année du Master comporte au moins une cinquantaine de pages rédigées définissant une problématique, ainsi qu'une bibliographie. Le mémoire donne lieu à une soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs et, en fonction du projet, d'un professionnel de la scène. L'étudiant présente également son rapport de stage au cours de cette soutenance.

En deuxième année, un mémoire de recherche ou un mémoire de stage ou de recherche-crédation est rédigé par l'étudiant suivant le choix défini au plus tard en fin de Master 1, en accord avec un enseignant-chercheur et le responsable du Master. Le stage aura une durée obligatoire de quatre mois.

Avant toute soutenance, l'étudiant(e) doit avoir eu au moins trois échanges à caractère pédagogique par année universitaire d'inscription avec le directeur ou la directrice de mémoire au cours de l'année, en présentiel, ou par mél. Les étudiant(e)s et enseignant(e)s concerné(e)s devront conserver des traces de ces échanges.

Pour la mention Expographie-Muséographie

En première année, à l'issue d'un stage de deux mois minimums, chaque étudiant doit remettre un rapport problématisé qui est évalué par l'équipe pédagogique du master, il n'y a pas de soutenance. S'il obtient une note inférieure à 10, il est considéré comme défaillant et doit se présenter à la session 2 (rattrapage).

En deuxième année, le mémoire est une recherche-action qui vise à analyser et à approfondir de manière théorique et concrète une question de muséologie, en reliant des aspects pragmatiques rencontrés sur le terrain professionnel à la littérature muséologique et en construisant ce faisant une problématique spécifique. Pour cela, un travail de terrain sera conduit par l'étudiant qui réalisera une enquête et analysera les données recueillies. Cet exercice doit permettre d'évaluer les capacités rédactionnelles et analytiques de l'étudiant.

Il est soutenu devant un jury mixte composé d'universitaires et de professionnels. En cas d'échec, il sera à retravailler pour être présenté en session 2.

Label Innovation Pédagogique

Les enseignements distingués par la labellisation ont pour objectif de rendre les étudiants acteurs de leurs apprentissages. Ces pédagogies actives permettent aux étudiants de mobiliser ultérieurement les connaissances dans d'autres contextes.



« Autoformation » Bibliothèque Universitaire

https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/boite-a-outils/fo_boite

La Bibliothèque Universitaire met à votre disposition des fichiers pdf vous permettant de découvrir ou d'approfondir par vous-même et à votre rythme les notions abordées lors de vos formations documentaires.

Accessibles partout et par tout public, ils vous accompagnent dès la préparation de votre arrivée à l'Université, jusqu'à la rédaction de votre mémoire de Master.

Stages

Tout stage (obligatoire ou facultatif) nécessite une **convention**, signée par toutes les parties.

Les conventions de stage sont à compléter directement sur l'ENT, Onglet Pstage.

Aucun stage ne doit être commencé sans convention de stage.
Aucun stage effectué sans convention ne sera validé et la note ne sera pas prise en compte.

Pour tout renseignement, s'adresser au secrétariat de l'UFR de Lettres & Arts

Bonus

Deux bonus sont proposés :

- Activités physiques et sportives (APS), sous l'égide du SUAPS (bonus sport).
- Bonus Associatif.

Barème

Les points supérieurs à 10/20 comptent pour 5% au maximum dans la moyenne annuelle selon une échelle fixée par le Conseil d'Administration de l'université. Le bonus n'est donc pas reporté sur une U.E. particulière ou sur tel ou tel élément pédagogique mais sur le total général des points obtenus par le candidat ayant composé à toutes les U.E.

Bonus associatif

Vous êtes investi dans une association étudiante ? Suivez une partie ou l'ensemble des 30h de [formation](#) et obtenez :

LE BONUS « ENGAGEMENT ASSOCIATIF »

La gestion d'une association étudiante permet de développer de vraies compétences.

- 1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA au début de chaque semestre.
- 2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture.

- 3 - Vous devez suivre au moins 9h de formation à la gestion associative pour chaque semestre (3 ateliers ou une journée de week-end).
- 4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif.
- 5 - Si vous suivez plusieurs enseignements bonus, la note la plus élevée sera retenue.
- 6 - Attention, les projets tutorés et étudiants en master ne pourront être gratifiés d'une note bonus.
- La notation n'est possible que dans le cadre de la formation proposée par le SVCA. Seules les notes au-dessus de 10/20 sont prises en compte. Un coefficient est appliqué à la moyenne semestrielle en fonction de cette note : l'engagement associatif est donc valorisé par une augmentation de la note globale du semestre.*

LE CERTIFICAT DE FORMATION À LA GESTION ASSOCIATIVE

Le CFGA est une reconnaissance nationale de vos compétences en gestion de projet associatif. Il se matérialise par une mention ajoutée à votre diplôme.

Parlez-en lors de vos entretiens d'embauche !

- 1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA en début d'année universitaire. Il est possible de passer le CFGA en un, deux ou trois ans.
- 2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture
- 3 - Vous devez suivre l'ensemble des 30h de formation (ateliers ou week-end)
- 4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif
- 5 - Vous conviendrez le tuteur à au moins trois rendez-vous associatifs dans lesquels vous serez actif : Assemblée Générale, Conseil d'Administration, réunion...
- 6 - Vous aurez à remplir une autoévaluation des compétences acquises dans votre livret CFGA.

Service Vie Culturelle et Associative, culture@univ-artois.fr Tél. 03 21 60 49 49
Maison de l'étudiant, rue Raoul François, ARRAS

La demande de Régime Spécial d'étude

Le statut de RSE n'est applicable qu'aux étudiants en Formation Initiale et ne peut être accordée aux étudiants en Formation Continue ou en Apprentissage

La demande justificative doit être présentée au Service de Scolarité de la composante concernée :

- avant le 15 octobre de l'année en cours pour le premier semestre ;
- avant le 15 janvier pour le second semestre

Le RSE ne peut concerner le stage, mémoire, projet tuteuré.

Régime attribué en tant que :

- Etudiant salarié justifiant d'une activité professionnelle d'au moins 120H par trimestre

Joindre un certificat de l'employeur précisant la nature de l'emploi, le nombre d'heures effectuées, la durée du contrat de travail)

- Etudiant inscrit en double cursus uniquement à l'université d'Artois et pour l'inscription seconde.
- Etudiants bénéficiant de la Reconnaissance de l'Engagement Etudiant (REE)
- Etudiant en situation de handicap ou en incapacité temporaire partielle ou totale (accident, maladie, grossesse.)

Joindre un certificat du Service de Santé Universitaire (SSU)

- Etudiant chargé de famille

Joindre une photocopie du livret de famille ou une attestation médicale justifiant de l'apport de soins d'un ascendant ou d'un conjoint en longue maladie

- Etudiant sportif de haut ou bon niveau

Après accord préalable du référent « Sportifs de Haut Niveau »,

- Etudiant engagé dans une formation artistique de haut niveau

Après accord préalable du service culturel

Le service de la Formation continue

Pôle Formation, Alternance

Céline AVEROUS, responsable du site d'Arras

celine.averous@univ-artois.fr

Formations	Contrat de professionnalisation	Contrat d'apprentissage
• <u>Master Muséologie, Muséo-expographie, parcours Expographie - Muséographie</u>	Oui	Oui
• <u>Master Arts de la scène et du spectacle vivant, parcours Conception et écriture des projets culturels et artistiques</u>	Oui	Oui

Formations en alternance de l'UFR Lettres et Arts

GUIDE DES ÉTUDES

2025-2026

MASTER
Mention : LETTRES

Parcours :

Littératures d'enfance et de jeunesse
(Responsables : Anne Besson et Florence Gaiotti)

CALENDRIER PÉDAGOGIQUE MASTER 2025 / 2026

Semestre impair – Semestre pair

Mention : **LETTRES**

Parcours **Littératures d'enfance et de jeunesse** :

MASTER 1 : Du 29 septembre au 10 janvier ; du 23 janvier au 22 mai

MASTER 2 : Du 29 septembre au 10 janvier ; mémoire de recherche : soutenance avant fin octobre.

Formation à distance

Master

Spécialité : Lettres

Parcours : Littératures d'enfance et de jeunesse

Responsables : Anne Besson et Florence Gaiotti

MASTER 1ère année

SEMESTRE 1					Heures	Évaluation
Unité d'enseignement	Coeff	ECTS	Éléments pédagogiques			
UF	3,5	4	Approches des genres	- Albums (5h) <i>E.Hamaide-Jager</i> - Genres narratifs (5h) <i>Evelyne Thoizet</i> - Poésie (5h) <i>Isabelle Olivier</i> -Théâtre (5h) <i>Béatrice Ferrier</i>	4x5	1 écrit 12000 signes (sujet au choix)
		4	Histoire et formes	Romans et nouvelles <i>Evelyne Thoizet</i>	10	1 écrit 12000 signes
		6		Histoire de la littérature de jeunesse <i>Charlotte Arnautou</i>	10	1 écrit (12000 signes)
UC	3	4	Genres et motifs (choix : 3 cours/4)	Le conte dans tous ses états <i>Marie-Emmanuelle Lafarge</i>	10	1 écrit (12000 signes)
		4		Le conte sur la scène contemporaine <i>Béatrice Ferrier</i>	10	1 écrit (12000 signes)
		4		Genres de l'imaginaire pour la jeunesse 1 : la fantasy <i>Anne Besson</i>	10	1 écrit (12000 signes)
		4		Genres de l'imaginaire pour la jeunesse 2 : la science-fiction <i>Anne Besson</i>	10	1 écrit (12000 signes)
UM	1	4	Méthodologie de la Recherche	S'initier aux méthodes de recherche en littérature de jeunesse <i>Charlotte Arnautou et Marie-Emmanuelle Lafarge</i>	12	1 fiche de lecture (13000 signes)
Total	1	30			92	

SEMESTRE 2					Heures	Évaluation
Unité d'enseignement	Coeff	ECTS	Éléments pédagogiques			
UF	3,5	5	Formes et enjeux	Approches des genres ; Albums <i>E.Hamaide-Jager</i> <i>F.Gaiotti</i>	14	1 écrit (12000 signes)
		4		Les théories de la réception <i>Evelyne Thoizet</i>	8	1 écrit (12000 signes)
		3	Contextes de production	Littérature de jeunesse en langue étrangère. Au choix entre 3 langues : anglais C. <i>Arnautou</i> , allemand (E. <i>Jacquelin</i>), espagnol (D. <i>Vigneron</i>)	4x3	Un exercice
		2		La littérature d'enfance et de jeunesse dans le champ éditorial <i>F. Gaiotti</i>	6	1 écrit (12000 signes)
UC	3	4	Genres et motifs (choix : 3 cours/4)	Médiévalismes <i>Isabelle Olivier</i>	10	1 écrit (12000 signes)
		4		Bandes dessinées <i>Bounthavy Suvilay</i>	10	1 écrit (12000 signes)
		4		Le documentaire pour la jeunesse <i>F. Gaiotti et E. Hamaide-Jager</i>	10	1 écrit (12000 signes)
		4		Didactique de la littérature d'enfance et de jeunesse <i>B. Ferrier, F. Gaiotti</i>	10	1 écrit (12000 signes)
UM	1	4	Méthodologie de la Recherche	Construire un projet de mémoire <i>B.Ferrier</i>	10	1 écrit (30000 signes)
Total	1	30			90	

LES SEMESTRES NE SE COMPENSENT PAS, chaque semestre doit être acquis pour valider l'année.

MASTER 2ème année

SEMESTRE 3					Heures	Évaluation
Unité d'enseignement	Coeff	ECTS	Éléments pédagogiques			
UF	3	3	Approches des genres	Le Théâtre <i>F. Heulot-Petit</i>	10	1 écrit (6 à 12000 signes)
		3		Poésie et poésie scolaire <i>I. Olivier, E. Hamaide-Jager</i>	10	1 écrit (8 à 12000 signes)
		3	Œuvres en réseaux	Intertextualités, transtextualités <i>I. Olivier, E. Hamaide-Jager</i>	8	1 oral (à distance)
		3		Univers d'auteurs <i>F. Gaiotti, E. Hamaide-Jager</i>	10	1 écrit (10000 signes)
UC	3	4	Genres et motifs (choix : 3 cours/4)	Cultures médiatiques <i>A. Besson, C. Arnautou</i>	10	1 écrit (8 à 12000 signes)
		4		Utopies et dystopies dans le roman adolescent <i>F. Gaiotti, E. Hamaide-Jager</i>	10	1 écrit (8 à 12000 signes)
		4		Figures mythiques et figures bibliques <i>B. Ferrier</i>	10	1 écrit (8 à 12000 signes)
		4		Didactique de la littérature d'enfance et de jeunesse <i>B. Ferrier, F. Gaiotti</i>	10	1 écrit (8 à 12000 signes)
UM	1,5	6	Méthodologie de la Recherche	Élaboration du rapport d'étape <i>B. Ferrier</i>	10	1 dossier
Total	1	30			88	

SEMESTRE 4				Heures	Évaluation
Unité d'enseignement	Coeff	ECTS	Éléments pédagogiques		
Mémoire	1	30	Rédaction et soutenance de Mémoire		Soutenance
Total	1	30			

LES SEMESTRES NE SE COMPENSENT PAS, chaque semestre doit être acquis pour valider l'année.

- SEMESTRE 1 -

N.B. : Pour chacun des cours, la bibliographie indiquée est *indicative* : il s'agit des ouvrages que chaque enseignante a utilisés pour préparer son cours ; elle est là pour vous permettre d'approfondir à votre tour vos connaissances *si vous le jugez utile*.

UF – Histoire et formes

1/ Approches des genres (20h)

L'objectif de ce cours est de présenter de manière synthétique quatre genres particulièrement présents dans la littérature de jeunesse.

Évelyne THOIZET - Les genres narratifs (5 h)

PROGRAMME

Ce cours d'introduction propose une caractérisation des principaux genres narratifs de la littérature de jeunesse (le conte, le roman, la nouvelle, la série, le cycle, le journal intime) ainsi qu'une mise en perspective historique de ces genres. À partir des définitions du récit et de la narration sont présentés les outils d'analyse littéraire qui peuvent être utilisés pour l'étude des récits destinés à la jeunesse.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Jean-Michel Adam, *La Description*, PUF, Que sais-je ?, 1993.
- 📖 Anne Besson, *D'Asimov à Tolkien, cycles et séries en littérature de genre*, CNRS Éditions, 2004.
- 📖 Christian Chelebourg et Francis Marcoin, *La Littérature de jeunesse*, Armand Colin, « 128 », 2007.
- 📖 Gérard Genette, *Figures III*, 1972, Seuil, collection « poétique ».
- 📖 Algirdas Julien Greimas, *Du sens, Essais sémiotiques*, 1983.
- 📖 Vincent Jouve, *L'Effet personnage dans le roman*, PUF, 1992.
- 📖 Mathilde Lévêque, *Écrire pour la jeunesse en France et en Allemagne dans l'entre-deux guerres*, PUR (Presses universitaires de Rennes), 2011.
- 📖 Isabelle Nières-Chevrel, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Didier jeunesse, 2009.
- 📖 Vladimir Propp, *Morphologie du conte*, Editions du Seuil, coll. « Points », 1970.
- 📖 Paul Ricœur, *Temps et récit*, II, [Paris, Seuil, 1984], Seuil, « Points », 1991.
- 📖 Patrice Soler, *Genres, formes et tons*, PUF, 2001.
- 📖 Marc Soriano, *Guide de la littérature pour la jeunesse*, Flammarion, 1974.
- 📖 Guillemette Tison, *Une Mosaïque d'enfants, l'enfant et l'adolescent dans le roman français (1976-1890)*, Artois presses université, 1998.

Isabelle OLIVIER - La poésie (5 h)

Ce cours propose une démarche et des outils pour analyser un poème mais également un recueil poétique pour la jeunesse ; le rôle de l'illustration sera aussi évoqué par le biais d'un album-anthologie consacré à Apollinaire

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Michèle Aquien, *La versification appliquée aux textes*, A. Colin, « 128 », 2^e édition, 2007 (1993).
- 📖 Daniel Briole, *Lire la poésie française du XX^e siècle*, Dunod, 1997.
- 📖 J.-L. Dufays, L. Gemenne et D. Ledur (dir.), *Pour une lecture littéraire*, De Boeck Duculot, 1996, 2 tomes.
- 📖 *Le Apollinaire*, ill. Aurélia Grandin, éditions Mango jeunesse, albums Dada, coll. « Il suffit de passer le pont », 2000.
- 📖 *TDC école* 25, « Poètes d'aujourd'hui », novembre 2008.
- 📖 *La revue des livres pour enfants* 258, « Vous avez dit poésie pour la jeunesse ? », avril 2011.
- 📖 Jean-Pierre Siméon, *La vitamine P. La poésie pourquoi, pour qui, comment ?* Rue du Monde, coll. « Contre-allée », fév. 2012.

Éléonore HAMAIDE-JAGER - L'album (5 h)

PROGRAMME

Face à une définition problématique de l'album, le cours entend donner quelques repères notionnels et éditoriaux, en retraçant les étapes fondamentales du genre durant le XX^e siècle grâce à un petit panorama des titres qui ont fait son histoire.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Cécile Boulaire, *Lire et choisir ses albums. Petit manuel à l'usage des grandes personnes*, Didier Jeunesse, 2018.
- 📖 Christiane Connan-Pintado, Florence Gaiotti et Bernadette Poulou, *Modernités*, n° 28, « L'album contemporain pour la jeunesse : nouvelles formes, nouveaux lecteurs ? », Presses universitaires de Bordeaux, 2008.
- 📖 Denise Escarpit (dir.), *La Littérature de jeunesse, itinéraires d'hier à aujourd'hui*, Magnard, 2008.
- 📖 Annick Lorant-Jolly, Sophie Van der Linden, *Images des livres pour la jeunesse. Lire et analyser*, Paris, Éditions Thierry Magnier/CRDP de Créteil, 2006.
- 📖 Isabelle Nières-Chevrel, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Paris, Didier Jeunesse, coll. « Passeurs d'histoires », 2009.
- Jean Perrot, *Jeux graphiques dans l'album pour la jeunesse*, CRDP de Créteil/Université Paris-Nord, 1991.
- 📖 Oliver Piffault (dir.), *Babar, Harry Potter & Cie. Livres d'enfants d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, BNF, 2008.
- 📖 Sophie Van der Linden, *Lire l'album*, Le Puy en Velay, L'Atelier du Poisson soluble, 2006.
- 📖 Sophie Van der Linden, *Album[s]*, De facto/Encore une fois, 2013.

Béatrice FERRIER- Le théâtre (5h)

PROGRAMME

Après une rapide contextualisation, ce cours propose des outils pour analyser le théâtre de jeunesse contemporain.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Biet, Christian et Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.
- 📖 De Peretti, Isabelle et Béatrice Ferrier (dir.), *Théâtre d'enfance et de jeunesse : de l'hybridité à l'hybridation*, Arras, Artois Presses Université, 2016.
- 📖 Faure, Nicolas, *Le Théâtre jeune public. Un nouveau répertoire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- 📖 Ryngaert, Jean-Pierre, *Lire le théâtre contemporain*, Paris, Armand Colin, 2005.

2/ Évelyne THOIZET - Romans et nouvelles (10 h)

PROGRAMME

Ce cours vise à tracer les grandes lignes d'une histoire du roman et de la nouvelle pour la jeunesse et à dégager, de façon plus synthétique, les sous-genres (ou formes) romanesques les plus importants : le roman d'aventures, le roman policier, le roman de science-fiction et le roman historique.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Denise Escarpit (dir.), *La Littérature de jeunesse, itinéraires d'hier à aujourd'hui*, Magnard 2008, « Le roman pour la jeunesse », Pierre Bruno et Philippe Geneste, p. 390 sq.
- 📖 Francis Marcoin, *Librairie de jeunesse et littérature industrielle au XIX^e siècle*, Paris, Champion, 2006.
- 📖 Ganna Ottevaere-Van Praag, *Histoire du récit pour la jeunesse au XX^e siècle (1929-2000)*, P.I.E. Peter Lang, Bruxelles, 1999.
- Cahiers Robinson* <http://lescahiersrobinson.univ-artois.fr>

3/ Charlotte ARNAUTOU - Histoire de la littérature de jeunesse (10 h)

PROGRAMME

Ce cours aborde la difficulté à définir ce que l'on entend par « littérature de jeunesse » et à dater sa naissance, ainsi que les enjeux éducatifs attribués à la lecture depuis le XVIII^e siècle. On examinera le rôle des pédagogues, puis celui des maisons d'édition au XIX^e siècle et au début du XX^e, le rôle de la presse, le rôle des militants et militantes de la lecture, et enfin le « renouveau » de la littérature de jeunesse ainsi que le phénomène des « séries » dans les années 1960 et 1970.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Francis Marcoin et Christian Chelebourg, *La Littérature de jeunesse*, Armand Colin, collection « 128 », 2007.
- 📖 Nathalie Prince, *La littérature de jeunesse - 3e éd.*, Armand Colin, 2021.
- 📖 Kimberley Reynolds, *Children's Literature: A Very Short Introduction*, Oxford University Press, 2011.

UC – Genres et motifs

4 parcours (3 évaluations au choix)

1/ Béatrice FERRIER – Le conte dans tous ses états (10h)

PROGRAMME

Ce cours propose une histoire du conte en tant que genre littéraire, depuis sa naissance en France jusqu'à ses réécritures contemporaines. Il permet d'établir les distinctions entre conte merveilleux ou folklorique et conte de fées littéraire tel qu'on le connaît en France. Il met ainsi en évidence le changement de destinataire sous l'influence des éducatrices du XVIII^e siècle en s'appuyant de ce fait sur des corpus peu diffusés aujourd'hui.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Chiron, Jeanne et Seth, Catriona, *Marie Leprince de Beaumont : de l'éducation des filles à "La Belle et la Bête"*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- 📖 Connan-Pintado, Christiane et Tauveron, Catherine, *Fortune des Contes des Grimm en France. Formes et enjeux des rééditions, reformulations, réécritures dans la littérature de jeunesse*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2013.
- 📖 Defrance, Anne, *Les contes de fées et les nouvelles de Madame d'Aulnoy, 1690-1698 : l'imaginaire féminin à rebours de la tradition*, Genève, Droz, 1998.
- 📖 Eichel-Lojkine, Patricia, *Contes en réseaux. L'émergence du conte sur la scène littéraire européenne*, Genève, Droz, 2013.
- 📖 Escola, Marc, *Contes de Charles Perrault*, Paris, Gallimard, 2005.
- 📖 *Féeries*, revue en ligne : <https://journals.openedition.org/feeries/187>
- 📖 Heidmann, Ute et Adam, Jean-Michel, *Textualités et intertextualité des contes Perrault, Apulée, La Fontaine, L'héritier*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- 📖 Jacquelin, Évelyne et Ferrier, Béatrice (dir.), en collaboration avec Catherine Lanfranchi-De Wrangel et Arnaud Huftier, *Voix et voies du conte : les mutations d'un genre*, Arras, Artois Presses Université, 2019.
- 📖 Robert, Raymonde, *Le Conte de fées littéraire en France de la fin du XVII^e à la fin du XVIII^e siècle. Supplément bibliographique 1980-2000* établi par Nadine Jasmin avec la collaboration de Claire Debru, Paris, Honoré Champion, 2002.
- 📖 Sermain, Jean-Paul, *Le Conte de fées : du classicisme aux Lumières*, Paris, Desjonquères, 2005.

2/ Béatrice FERRIER - Le conte sur la scène contemporaine (10 h)

PROGRAMME

Ce cours s'appuie sur les multiples réécritures théâtrales contemporaines des contes dans le répertoire de jeunesse, plus particulièrement chez Joël Pommerat, Olivier Py et Jean-Claude Grumberg. L'analyse des différents traitements dramaturgiques de contes merveilleux nous permettra de soulever la question des genres et de leur réception, d'en déterminer les enjeux.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Bernanoce, Marie, « Les réécritures de contes dans le théâtre contemporain pour les jeunes : un nouveau regard sur les regards sur les relations familiales ? », dans Catherine d'Humièrre (dir.), *D'un Conte à l'autre, d'une génération à l'autre*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008, p. 133-146.
- 📖 Connan-Pintado, Christiane, « Des personnages de contes en quête de représentation », dans Marie Bernanoce et Annick Brillant-Annequin (dir.), *Enseigner le théâtre contemporain. Actes du colloque organisé à l'université Stendhal Grenoble III et à l'ufm de l'académie de Grenoble les 30 novembre et 1er décembre 2006*, Grenoble, CRDP, 2009, p. 93-103.
- 📖 Ferrier, Béatrice, « *Cendrillon* au théâtre : enjeux de la réception enfantine du conte du XVIII^e au XXI^e siècle », dans Béatrice Ferrier et Isabelle de Peretti (dir.), *Théâtre d'enfance et de jeunesse : de l'hybridité à l'hybridation*, Arras, APU, 2016.
- 📖 Ferrier, Béatrice, « Le conte au théâtre : un genre remotivé », *Théâtre et langue(s) : interactions, créations, perspectives*, *Synergies France* 8, 2011, p. 23-29.
- 📖 *Le Conte, la scène*, n°4 de *Féeries*, 2007 (<http://feeries.revues.org/index195.html>).
- 📖 Peyrache-Leborgne, Dominique (dir.), *Vies et métamorphoses des contes de Grimm : traductions, réception, adaptations*, Rennes, PUR, 2017.

3/ Anne BESSON - Genres de l'imaginaire pour la jeunesse 1 : la fantasy (10h)

NB : Les deux cours « Genres de l'imaginaire » peuvent être suivis indépendamment l'un de l'autre.

PROGRAMME

La fantasy, depuis ses origines victoriennes, a fortement partie liée avec le jeune public. En effet, elle se présente comme un retour aux récits merveilleux qui lui sont associés de manière privilégiée – ainsi la fantasy a-t-elle toujours été écrite pour deux publics, celui des enfants et celui des adultes. Et au-delà, peut-être justement parce qu'elle n'est pas seulement un genre pour la jeunesse, la fantasy se révèle un terrain particulièrement intéressant pour observer à la fois l'évolution des images qu'on se fait de l'enfance et l'évolution des frontières entre les classes d'âge de consommateurs culturels.

Ce cours sur la fantasy jeunesse comportera trois volets suivant en parallèle l'histoire du genre et l'évolution de ses publics – une première séance sur l'histoire du genre et ses corpus de la fin du XIXe siècle au XXe siècle, une deuxième consacrée entièrement à l'incontournable Tolkien dont je vous présenterai l'œuvre pour la jeunesse et une troisième enchaînant sur le tournant de la fin XXe-début XXIe, pour couvrir la période contemporaine. S'y ajoute un « focus », que vous retrouverez en vidéo, sur un sous-genre très largement adressé aux enfants et jeunes adolescents, la fantasy animalière.

BIBLIOGRAPHIE

📖 Anne Besson, *La Fantasy*, Paris, Klincksieck, « 50 questions », 2007.

Marie-Lucie Bougon, Justine Breton, Amelha Timoner (dir.), « Fantasy et enfance », *Cahiers Robinson* n° 49, 2021.

4/ Anne BESSON - Genres de l'imaginaire pour la jeunesse 2 : la science-fiction (10h)

NB : Les deux cours « Genres de l'imaginaire » peuvent être suivis indépendamment l'un de l'autre.

PROGRAMME

L'importance du jeune public remonte aux débuts de la Science-Fiction (SF), en France avec le cas bien connu de Jules Verne par lequel on commencera ce cours, comme dans les pays anglophones qui d'ailleurs s'en inspirent, avec les premiers exemples de ce qu'on appelait alors les *juveniles* (la *Juvenile SF*, le *Juvenile market*), dès la fin du XIXème siècle. Ce cours présentera les enjeux de cette association en trois principaux temps organisés à la fois chronologiquement et par grands sous-genres de la SF, avec un « focus » consacré à *Fondation* d'Asimov.

BIBLIOGRAPHIE

📖 Anne Besson, *Les littératures de l'imaginaire*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. "L'Opportune", 2022

UM – Méthodologie de la recherche

Marie-Emmanuelle LAFARGE - S'initier aux méthodes de recherche en littérature de jeunesse (12 h)

PROGRAMME

Ce cours se décline en deux parties.

La première formule des conseils pour cibler le sujet du mémoire en formulant une question de départ.

La seconde partie de ce cours se propose de donner des éléments quant à la nature du mémoire attendu en fin de master 2 ; il en précise les enjeux et les formes, à travers une présentation détaillée des outils critiques, et de leur évolution au fil du temps.

BIBLIOGRAPHIE

📖 Nelly Labère, Dimitri Uzinidis, Sophie Boutillier, Alban Goguel d'Allondans, *Méthodologie de la thèse et du mémoire*, Studyrama, coll. Principes, 2003.

📖 Daniel Cougnas, *Introduction à la paralittérature*, Seuil/Poétique, 1992.

📖 *Théorie de la littérature*, Textes des formalistes russes réunis, présentés et traduits par Tzvetan Todorov, Points Essais, 2001.

📖 Christine Montalbetti, *La Fiction*, GF Flammarion « Corpus », 2001.

📖 Philippe Van Thiegem, *Les grandes doctrines littéraires en France*, PUF, 1974.

📖 *La littérature de jeunesse : repères, enjeux et pratiques*, *Le français aujourd'hui*, 2005/2, n° 149

- SEMESTRE 2 -

UF – Formes et enjeux

1/ Éléonore HAMAIDE-JAGER , Florence GAIOTTI- Albums : formes et enjeux (14 h)

PROGRAMME

L'album est le seul genre littéraire explicitement adressé aux enfants qui n'ait pas de tradition en littérature pour adultes. Pour autant, les auteurs et illustrateurs sont aussi des lecteurs et des artistes en phase avec la sphère culturelle dont ils sont issus et leurs œuvres en portent les traces. C'est à travers cette question assez large des influences que le cours balaiera quelques enjeux fondamentaux comme la lecture des petits enfants, les albums sans texte, le rapport texte-images, la question des sources avant de s'ouvrir sur ce que pourrait être l'album numérique.

Il proposera également des outils d'analyse de cette forme, comme une petite grammaire au service de l'analyse des albums : de la matière à la couleur, en passant par les seuils, la mise en page, les formats etc. Si chaque album appelle une lecture singulière, la maîtrise des outils permet d'accompagner la démarche interprétative.

BIBLIOGRAPHIE GENERALE

- 📖 Viviane Alary, Nelly Chabrol-Gagne (dir.), *L'Album le parti pris des images*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2012.
- 📖 Christian Bruel, *Anthony Browne*, Éditions Être, coll. « Boïtazoutils », 2001.
- 📖 Christiane Connan-Pintado, Florence Gaiotti, Bernadette Poulou (dir.), *L'Album contemporain pour la jeunesse : nouvelles formes, nouveau lecteur ?* Modernités 28, Presses université de Bordeaux, 2008.
- 📖 Christiane Connan-Pintado, Gilles Béhotéguy, *Littérature de jeunesse au présent (2). Genres graphiques en question(s)*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2020.
- 📖 Yvonne Chenouf, *Lire Claude Ponti encore et encore*, Éditions Être, coll. « Boïtazoutils », 2006.
- 📖 Ségolène Le Men, « Le romantisme et l'invention de l'album pour enfants », in Jean Glénisson et Ségolène Le Men (éd.), *Le Livre d'enfance et de jeunesse en France*, Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 1994.
- 📖 Michel Defourny, « L'enfant et les images d'album, de 1950 à nos jours », in Nic Diamant, Claudine Hervouët, Catherine Thouvenin, *Regards sur le livre et la lecture des jeunes. La Joie par les livres a 40 ans !*, Paris, La Joie par les livres, 2006.
- 📖 Florence Gaiotti, Éléonore Hamaide-Jager, Claudine Hervouët, *Max et les maximonstres a 50 ans : réception et influence des œuvres de Maurice Sendak en France et en Europe*, BNF, 2015.
- 📖 Florence Gaiotti, Chantal Lapeyre-Demaison, Brigitte Marin (dir.), *Le Français aujourd'hui*, « Les nouveaux livres-objets », n° 186, septembre 2014.
- 📖 Florence Gaiotti, Éléonore Hamaide-Jager, *Strenae*, n°10, Rythmes et temporalités de l'album pour la jeunesse, 2016 ? <https://journals.openedition.org/strenae/1479>.
- 📖 Euriell Gobbé-Mévellec, *L'Album contemporain et le théâtre de l'image. Espagne, France*, Classiques Garnier, coll. « Perspectives comparatistes », 2014.
- 📖 Annick Lorient-Jolly et Sophie Van der Linden, *Images des livres pour la jeunesse*, Thierry Magnier, Scéren CRDP Créteil, 2006.
- 📖 Isabelle Nières-Chevrel, « Narrateur visuel et narrateur verbal dans l'album pour enfants », *La Revue des livres pour enfants*, n° 214, décembre 2003, p. 69-81.
- 📖 Isabelle Nières-Chevrel, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Didier jeunesse, 2009.
- 📖 Isabelle Nières-Chevrel et Jean Perrot (dir.), *Dictionnaire du livre de jeunesse en France*, Éditions du Cercle de la librairie, 2013.
- 📖 Sophie Van der Linden, *Lire l'album*, L'atelier du poisson soluble, 2006

1/ Evelyne THOIZET - Les théories de la réception (8 h)

PROGRAMME

Comme la littérature de jeunesse se définit par son lectorat, ce cours vise à identifier et à caractériser celui-ci en s'appuyant sur les théories de la réception d'abord formalisées par l'École de Constance (Jauss, Gadamer, Iser...), puis prolongées par de nombreux critiques (Eco, Picard, Jouve). Il permettra de définir des concepts et des phénomènes tels que l'horizon d'attente, l'identification du lecteur au personnage, la littérature pour tous les âges (ou « crossover fiction »), etc. en les illustrant par des extraits d'œuvres analysés.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Sandra Beckett, *De grands romanciers écrivent pour des enfants*, Presses universitaires de Montreal, 1997.
- 📖 Lucien Dällenbach, *Le Récit spéculaire*, Seuil, 1977.

- 📖 Umberto Eco, *L'œuvre ouverte*, Seuil, 1965.
 📖 Umberto Eco, *Lector in fabula*, Grasset, 1985.
 📖 Wolfgang Iser, *L'Acte de lecture, théorie de l'effet esthétique*, Mardaga, 1995.
 📖 Hans-Robert Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, trad. M. Jacob, Gallimard, Paris, 1978.
 📖 Vincent Jouve, *L'Effet personnage dans le roman*, PUF, 1992.
 📖 Matthieu Letourneux, *Fictions à la chaîne, Littératures sérielles et culture médiatique*, Paris, Seuil, « Poétique », 2017.
 📖 Michel Picard, *La Lecture comme jeu*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1986.
 📖 Paul Ricœur, *Temps et récit*, III, chapitre 4 [Paris, Seuil, 1985], Seuil, « Points », 1991.

UF – Contextes de production

1/ Florence GAIOTTI - La littérature d'enfance et de jeunesse dans le champ éditorial (6 h)

PROGRAMME

Ce cours a pour objectif d'amorcer une première réflexion concernant la place et le rôle de l'édition dans la création de la littérature de jeunesse. Après avoir posé quelques jalons historiques, il propose l'étude de cas singuliers de démarche éditoriale afin de montrer plusieurs approches possibles (historique, sociologique, esthétique) des études autour de maisons d'éditions historiques ou contemporaines.

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages :

- 📖 Cécile Boulaire (dir.), *Mame, deux siècles d'édition pour la jeunesse*, PUR, 2012.
 📖 Jacques Desse, Alban Cerisier, *De la jeunesse chez Gallimard*, Gallimard/ Chez les libraires associés, 2008.
 📖 Jean-Yves Mollier, *Louis Hachette*, Fayard, 1999.
 📖 Jean-Yves Mollier, *Où va le livre ? La dispute*, 2007.
 📖 Michèle Piquard, *L'Édition pour la jeunesse en France de 1945 à 1980*, Presses de l'enssib, 2004.
 📖 Marie Lallouet, *50 ans- Gallimard jeunesse*, Gallimard, 2022.

Quelques articles :

- 📖 J.C. Chamboredon et J.L. Fabiani, « Les albums pour enfants. Le champ de l'édition et les définitions sociales de l'enfance 1 et 2 », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 1977.
 📖 Michèle Piquard, « Robert Delpire, un précurseur dans l'édition pour la jeunesse des années 1950-1970 », *Strenæ* [En ligne], 1 | 2010, mis en ligne le 14 juin 2010, URL : <http://strenae.revues.org/75> ; DOI : 10.4000/strenae.75

2) Littérature de jeunesse en langue étrangère

Ce cours propose à partir d'une langue étrangère (au choix : anglais, allemand, espagnol) d'aborder des spécificités de la littérature de jeunesse dans des zones culturelles et linguistiques. Le cours est en français et porte sur des extraits en langue étrangère.

Cours assuré par :

Charlotte Arnautou (anglais)
 Evelyne Jacquelin (allemand)
 Denis Vigneron (espagnol)

Programme : Littérature pour la jeunesse en langue anglaise « Enfance et motif du jardin dans quelques classiques britanniques d'hier et d'aujourd'hui »

On reviendra dans ce cours aux sources de quelques très grands classiques de la littérature britannique pour la jeunesse depuis l'Âge d'or (seconde moitié du XIXe siècle et début du XXe siècle) jusqu'à aujourd'hui, classiques tant réédités, réécrits ou adaptés qu'on en a un peu oublié la version originale.

4 extraits seront proposés à l'étude dans un document mis en ligne sur Moodle (la traduction – ou une des traductions – commerciale(s) de l'extrait sera fournie) :

- *Alice's Adventures in Wonderland* de Lewis Carroll (1865) ;
- *The Jungle Books* de Rudyard Kipling (1894-1895) ;
- *Tom's Midnight Garden* de Philippa Pearce (1958) ;
- *The Amber Spyglass* : tome 3 de *His Dark Materials Trilogy* de Philip Pullman (2000).

Le fil conducteur du cours en vidéo sera le motif récurrent du jardin comme métaphore de l'enfance ; mais il s'agira avant tout de faire découvrir chacune de ces œuvres dans son originalité, et en anglais. Nous nous appuierons sur le texte pour développer quelques éléments représentatifs de l'œuvre ou ayant eu une influence sur l'évolution de la littérature pour la jeunesse en général.

Programme : Littérature pour la jeunesse en langue espagnole :

Ce cours en deux volets, Espagne et Amérique latine, propose un panorama des tendances de la littérature de jeunesse des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles autour des thématiques suivantes :

Pour l'Espagne : émancipation des femmes dans le contexte ultra-catholique du franquisme, dictature franquiste et après-guerre civile, retour à la démocratie avec des thématiques plus contemporaines (réappropriation du territoire, égalité hommes-femmes, représentation du monde rural, mutations de la société, écologie, pacifisme)

Pour l'Amérique latine : récupération des territoires, des langues et des cultures de l'Amérique précolombienne, représentation des mutations sociales du continent (migrants au Mexique, condition de la femme ou des enfants), thématiques en lien avec l'histoire contemporaine (dictatures du Chili ou d'Argentine).

Programme : Littérature pour la jeunesse en langue allemande : « Les frères Grimm : conte populaire, conte littéraire et conte pour enfants »

Ce cours propose une présentation des contes des frères Grimm, héritage patrimonial central dans la culture allemande ayant aussi, de ce fait, une riche postérité. Ils sont abordés sous leur triple aspect de conte populaire, de conte littéraire et de conte pour enfants.

La première séance est consacrée aux aspects de patrimonialisation des contes et à leur fonction de matrice langagière. Un second volet porte sur le contexte de production : fin de l'emprise napoléonienne et romantisme allemand. Deux contes seront ensuite étudiés de plus près, notamment en analysant les variantes proposées au cours de leurs différentes éditions : *Le Vaillant Petit Tailleur* et *Blanche Neige*. La dernière séance est consacrée à des réécritures contemporaines : le conte du *Vaillant Petit Tailleur* repris par Janosch dans le contexte des années soixante-dix contestataires et celui de *Blanche Neige* adapté dans la série de dessins animés *Simsala Grimm*, très célèbre en Allemagne depuis les années 2000.

UC – Genres et motifs

4 parcours (3 évaluations au choix)

1/ Isabelle OLIVIER - Médiévalismes (10 h)

PROGRAMME

Au regard des passions, des fantasmagories qu'il suscite, de son omniprésence dans les productions, les pratiques et les manifestations culturelles et artistiques aujourd'hui, le Moyen Âge occupe pour le moins un statut particulier dans notre imaginaire. Après avoir évoqué et analysé les différents discours et représentations historiographiques dont il a fait l'objet depuis le XVI^e siècle jusqu'à aujourd'hui, on s'attachera à leurs manifestations dans les arts et dans les pratiques culturelles actuels. Cela nous amènera à découvrir les liens que cette période entretient avec la création et l'édition en littérature de jeunesse, afin de les définir et de les interroger, dans deux domaines en particulier : le roman historique et la *fantasy*. Les adaptations issues de la littérature médiévale ainsi que les réécritures arthuriennes pour la jeunesse seront aussi évoquées.

BIBLIOGRAPHIE

- Amalvi, Christian, *Le goût du Moyen Âge*, Plon, 1996.
- Besson, Anne, White-Legoff, Myriam (dir.), *Fantasy, le merveilleux médiéval aujourd'hui*, actes du colloque de CRELID, Paris, Bragelonne, coll. « Essais », 2007.
- Boulaire, Cécile, *Le Moyen Âge dans la littérature pour enfants (1945-1999)*, PUR, coll. « Interférences », 2002.
- Cazanave, Caroline, Houssais, Yvon (dir.), *Médiévalités enfantines. Du passé défini au passé indéfini*, Annales littéraires de l'Université de Franche Comté, n°891, Série Littéraires 24, Presses universitaires de Franche Comté, 2011.
- Ferré, Vincent (dir.), *Médiévalisme. Modernité du Moyen Âge*. Revue Itinéraires « Littérature, textes, cultures », L'Harmattan, 2010.
- Heers, Jacques, *Le Moyen Âge, une imposture*, Perrin, « Vérités et légendes », 1992.
- Le Goff, Jacques, *Pour un autre Moyen Âge. Temps, travail et culture en Occident : 18 essais*, Gallimard, 1977.

2/ Bounthavy SUVILAY ; Bandes dessinées (10h)

Ce cours propose une analyse de la bande dessinée comme phénomène culturel global, à travers l'étude croisée de ses trois principales traditions : la BD franco-belge, les comics américains et le manga japonais. Il explore leurs origines distinctes (des premiers récits en images du XIX^e siècle à leur institutionnalisation), leurs évolutions parallèles et leurs hybridations contemporaines.

Une attention particulière est portée aux formats éditoriaux et aux enjeux esthétiques : spécificités narratives (phylactères, découpage séquentiel), codes graphiques (ligne claire, style gekiga, superhéros), et innovations formelles (roman graphique, webtoon). Le cours montre comment ces traditions s'influencent mutuellement (l'impact du comics sur le manga et la franco-belge, l'appropriation du manga en Europe) et comment la BD dialogue avec d'autres arts.

3/ Le documentaire pour la jeunesse. (10h) Florence Gaiotti et Eléonore Hamaide-Jager

PROGRAMME

Ce cours vise une première approche d'un genre inscrit dans la vaste production de la littérature de jeunesse, à savoir le documentaire. Genre un peu à part, par sa visée première, mais aussi par les classements dont il fait l'objet, il a donné lieu à des recherches pour l'heure encore assez fragmentées. Genre hybride, à l'instar de l'album, il mêle souvent diverses formes de textes et d'images. Il n'a cessé d'évoluer, par les sujets abordés, mais aussi par les formes qu'il a pu prendre, inscrit souvent dans des collections spécifiques, repérable par l'identité visuelle de maquettes particulières. Il s'agira dans ce cours de retracer un historique de ce genre, d'en dégager les spécificités éditoriales, d'étudier les manifestations de son hybridité, de réfléchir à ses visées et de proposer des outils pour en faire l'analyse, à partir de différentes études de cas.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Defourny, Michel, *De quelques albums qui ont aidé les enfants à découvrir le monde et à réfléchir*, l'école des loisirs, 2003. Réédité et augmenté en 2013.
- Articles, entrées de dictionnaire, chapitres d'ouvrage.
- 📖 Defourny, Michel, Entrée « Livre d'art », *Dictionnaire du livre de jeunesse*, (I.Nières, J. Perrot, dir.), Éditions du cercle de la librairie, 2013.
- 📖 Florence Gaiotti, Eléonore Hamaide-Jager, « Portrait de pays en collection pour la jeunesse dans le fonds du Crilj », *Revue Textimage*, Portrait de pays dans les collections jeunes publics, Laurence Le Guen (dir), 2022. En ligne : https://www.revue-textimage.com/conferencier/12_portraits_de_pays/gaiotti_hamaide-jager1.html
- 📖 Hervouët, Claudine, Vidal-Naquet, Jacques, « Le documentaire aujourd'hui, entre permanence et renouvellement », in Françoise Legendre, *Bibliothèque, enfance, jeunesse*, Cercle de la librairie, 2015.
- 📖 Leclaire-Halté, Anne, « L'album documentaire quelle construction de l'information entre texte et image ? », *La lettre de l'AIRDF*, 53, 2013.
- 📖 Piquard, Michèle: « De la fin de la Seconde guerre mondiale au milieu des années soixante. L'essor des documentaires », chapitre 6, *L'Édition pour la jeunesse de 1945 à 1980*, Presses de l'ENSSIB, 2004.
- 📖 Raichvarg, Daniel, Entrée « Le documentaire scientifique et technique », *Dictionnaire du livre de jeunesse*, (I.Nières, J. Perrot, dir.), Éditions du cercle de la librairie, 2013.
- 📖 Vidal-Naquet, Jacques, Entrée « Le documentaire historique », *Dictionnaire du livre de jeunesse*, (I. Nières, J. Perrot, dir.), Éditions du Cercle de la librairie, 2013.

4/ Florence GAIOTTI et Béatrice FERRIER - Didactique de la littérature d'enfance et de jeunesse (10 h)

PROGRAMME

Ce cours met en évidence l'évolution, dans le domaine de la didactique de la littérature, de la lecture littéraire au sujet lecteur.

Selon une perspective historique tout d'abord, il présente le développement de la didactique de la littérature comme discipline de recherche, avec un accent particulier sur l'émergence de la problématique du sujet lecteur. Il aborde la place et les enjeux de la littérature de jeunesse, de 1880 à 2002, à l'école et au collège.

D'un point de vue contemporain, est ensuite traitée la question des corpus d'œuvres pour la jeunesse à l'école et au collège aujourd'hui, entre patrimoine et modernité. À partir des enjeux liés aux choix des corpus, sont présentés et analysés des réseaux, autant d'études de cas en lien avec la construction progressive du sujet lecteur.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Ahr, Sylviane et De Peretti, Isabelle (dir.), *Analyser des textes littéraires du collège au lycée : quelles pratiques, pour quels enjeux ?*, Grenoble, UGA, 2023.
- 📖 Brillant Rannou, Nathalie, Le Goff, François, Fourtanier, Marie-José, et Massol, Jean-François (dir.), *Un dictionnaire de didactique de la littérature*, Paris, Honoré Champion, 2020.
- 📖 De Peretti, Isabelle et Ferrier, Béatrice (dir.), *Enseigner les « classiques » aujourd'hui*, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, collection « ThéoCrit », 2012.
- 📖 Dufaÿs, Jean-Louis, « Sujet lecteur et lecture littéraire : quelles modélisations pour quels enjeux ? », *Recherches et travaux*, 2013, n° 83 (<https://journals.openedition.org/recherchestravail/666>)
- 📖 Gaiotti, Florence, « La bibliothèque éditoriale, un outil pour la classe ? » dans B. Louichon & A. Rouxel, *La Littérature en corpus*, Dijon, CRDP de Bourgogne, 2009, p. 61-69.
- 📖 Louichon, Brigitte, *Un texte dans la classe. Pratiques d'enseignement de la littérature au cycle 3 en France*, Bruxelles, Peter Lang, 2020.

- 📖 Rouxel, Annie et Langlade, Gérard (dir.), *Le Sujet lecteur, lecture subjective et enseignement de la littérature*, Rennes, PUR, 2004.
- 📖 Tauveron, Catherine, *Lire la littérature à l'école : pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique de la GS au CM ?*, Hatier, 2002.

UM – Méthodologie de la recherche

Béatrice FERRIER (10h) - Construire un projet de mémoire

PROGRAMME

Ce cours vise à construire le « projet de mémoire » à déposer en fin de semestre 2. Il donne des outils méthodologiques pour justifier le sujet du mémoire de manière scientifique à partir de la question de départ, en choisissant un corpus cohérent et pertinent et en construisant une bibliographie spécifique. Ces premiers éléments sont la clef de voûte qui permettra d'élaborer la problématique du mémoire. De nombreux exemples viennent étayer chaque partie.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Michel Beaud, *L'Art de la thèse. Comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, 2009 [1985].
- 📖 Yves Chevrel, *L'Étudiant chercheur en littérature*, Paris, Hachette, 1992.
- 📖 Lawrence Olivier, Guy Bédard et Julie Ferron, *L'Élaboration d'une problématique de recherche. Sources, outils et méthode*, Paris, L'Harmattan, 2005.

- SEMESTRE 3 -

UF – Histoires et formes

1/ Françoise HEULOT-PETIT - Le théâtre (10 h)

PROGRAMME

Ce cours approfondira l'étude du théâtre de jeunesse grâce à l'analyse de quelques œuvres choisies dans la production contemporaine pour la jeunesse, et « recommandées » dans les différentes listes proposées par le ministère de l'éducation nationale pour le cycle 3 de l'école élémentaire ou pour le collège, choix contestable (des classiques déjà ?) comme tout choix, mais qui, nous l'espérons, rend compte de nombreuses caractéristiques et spécificités de l'écriture théâtrale contemporaine pour la jeunesse, à partir d'un corpus accessible.

On y trouvera, dans cet ordre, l'étude des pièces mentionnées dans la bibliographie. Nous vous invitons d'ores et déjà à vous procurer ces pièces et à les lire...

BIBLIOGRAPHIE

📖 Faure, Nicolas, *Le théâtre jeune public. Un nouveau répertoire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.

📖 De Peretti, Isabelle et Ferrier, Béatrice (dir.), *Théâtre d'enfance et de jeunesse : de l'hybridité à l'hybridation*, Arras, APU, 2016.

Pièces :

📖 Jean-Pierre Canet, *La Petite Danube*, Montreuil-sous-bois, éditions théâtrales II jeunesse, 2007.

📖 Suzanne Lebeau, *L'Ogrelet*, Montreuil-sous-bois, éditions théâtrales II jeunesse, 2013.

📖 *Iq et Ox* de Grumberg (Heyoka Jeunesse/ACTES SUD –PAPIERS, 2003) qui aborde, dans une mise à distance par création d'un univers fabuleux, proche de celui d'un conte philosophique, la question des désordres et des guerres induites par l'obscurantisme et le fanatisme s'enracinant dans les croyances religieuses.

📖 une pièce pleine de renvois intertextuels et d'humour, proche de la structure d'un voyage initiatique ou d'un conte en randonnée, *Le long voyage du pingouin vers la jungle*, de J. Nordmann, (éditions LA FONTAINE, 2001).

📖 deux transpositions très différentes autour de l'hypotexte du conte de *Peau d'âne* de Perrault, *Ah là là quelle histoire* de C. Anne (ACTES SUD JUNIOR, 2008) et *Seule dans ma peau d'âne* d'Estelle Savasta (Lansman éditeur, 2008).

2/ Éléonore HAMAIDE-JAGER et Isabelle OLIVIER - Poésie et poésie scolaire (10 h)

PROGRAMME

Bien que la poésie représente l'un des premiers genres littéraires abordés à l'école, son enseignement fait le plus souvent difficulté, sans doute à cause de la place paradoxale qu'elle tient dans la société : à la fois sacralisée et très peu lue. Ce cours s'attachera à analyser les diverses sources de difficulté de son enseignement à l'école et présentera, parallèlement, les questions vives de la didactique de la poésie : quels corpus, quelles façons de lire le poème, quelles pratiques en classe avec la poésie ? On verra qu'il existe en réalité bien des façons de rendre vivante la poésie à l'école, comme en témoignent différents poètes et didacticiens.

BIBLIOGRAPHIE

📖 Christine Boutevin, *Livres de poème(s) et poème(s) en livres pour la jeunesse aujourd'hui*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2018.

📖 Marie-Claire Bruley et Marie-France Painset, *Au bonheur des comptines*, Didier Jeunesse, coll. « Passeurs d'histoire », 2007.

📖 *Cahiers Robinson 11* : « La poésie de l'école », 2002.

📖 Jean-Yves Debreuille (dir.), *Enseigner la poésie ?*, Presses Universitaires de Lyon, 1995.

📖 Marie-Thérèse Denizeau et Daniel Lançon (dir.), CRDP d'Orléans, *La Poésie à l'école de la maternelle au lycée*, actes du séminaire de juin 1999, 2000.

📖 Jean-Pierre Siméon, *La vitamine P. La poésie pourquoi, pour qui, comment ?* Rue du Monde, coll. « Contre-allée », fév. 2012.

📖 *La revue des livres pour enfants* 258, « Vous avez dit poésie pour la jeunesse ? », avril 2011. http://lajoieparleslivres.bnf.fr/masc/integration/joie/statique/pages/06_revues_en_ligne/061_rlpe/rlpe-sommaires.htm pour accéder aux sommaires et à l'intégralité des articles de nombreux numéros dont le n° 258 (mai nov. 15)

📖 *Le français aujourd'hui* 169 : « Enseigner la poésie avec les poèmes », juin 2010. <http://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2010-2-page-3.htm>

UF – Œuvres en réseaux

1/ Éléonore HAMAIDE-JAGER et Isabelle OLIVIER - Intertextualités, transtextualités (8 h)

PROGRAMME

Le cours portera sur les phénomènes de transtextualités, définis et analysés à partir d'un corpus d'exemples choisis dans la production contemporaine.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Gérard Genette, *Palimpsestes, La littérature au second degré*, Seuil, 1982.
- 📖 Christiane Connan-Pintado, Florence Gaiotti et Bernadette Poulou (dir.), *L'Album contemporain pour la jeunesse : nouvelles formes, nouveaux lecteurs ?* PUB, 2008, p. 9.
- 📖 Christiane Connan-Pintado et Catherine Tauveron, *Fortune des contes des frères Grimm en France*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, collection « Mythographies et sociétés », 2014
- 📖 Antoine Compagnon, *La seconde main ou le travail de la citation*, Seuil, 1979
- 📖 Tiphaine Samoyault, *L'Intertexte, mémoire de la littérature*, Nathan Université, 2001

2/ Florence GAIOTTI et Éléonore HAMAIDE-JAGER - Univers d'auteurs (10 h)

PROGRAMME

À partir de l'œuvre de quatre auteurs (deux auteurs-illustrateurs et deux romanciers), ce cours entend dégager un questionnement de recherche autour d'une question maîtresse dans l'univers d'auteur envisagé et proposer une approche possible dans son examen à travers des questions transversales comme des examens de détails.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Christian Bruel, *Anthony Browne*, Éditions Être, coll. « Boîtzoutils », 2001.
- 📖 Yvonne Chenouf, *Lire Claude Ponti encore et encore*, Éditions Être, coll. « Boîtzoutils », 2006.
- 📖 Florence Gaiotti, « Ampleur et concentration du romanesque dans les albums de Fred Bernard et François Roca », *Romanesques, Littérature de jeunesse et Romanesque*, Anne Besson et Francis Marcoin (dir.), Classiques Garnier, 2020.
- 📖 « De quelques romans (in)décentés de Guillaume Guéraud », *Littérature de jeunesse : richesses de l'objet, diversité des approches*, B.Charnay, T.Charnay (dir.), Editions du Conseil Scientifique de l'Université Lille 3, Collection UL3 Travaux et recherche, 2016, p. 67-78.
- 📖 Éléonore Hamaide-Jager, « Les albums de Mélanie Rutten. Un potentiel romanesque ? », *Romanesques*, n° 12, *Littérature de jeunesse et romanesque*, sous la direction d'Anne Besson et Francis Marcoin, 2020.
- 📖 Éléonore Hamaide-Jager, « Le métissage générique de Rébecca Dautremer : le théâtre au cœur de l'album », dans Christiane Connan-Pintado et Gilles Béhotéguy, *Littérature de jeunesse au présent (2). Genres graphiques en question(s)*, Presses universitaires de Bordeaux, 2020.

UC – Genres et motifs

4 parcours (3 évaluations au choix)

1/ Anne BESSON et Charlotte ARNAUTOU- Cultures médiatiques (10 h)

Les enfants et adolescents d'hier et d'aujourd'hui ne construisent pas leurs référents culturels seulement ni même majoritairement par le biais de la lecture. Ce cours propose un éclairage, forcément partiel, sur cet autre vecteur de la « culture de jeunesse » que sont les adaptations et autres transferts médiatiques, notamment dans les fictions audiovisuelles. Elles peuvent être les vecteurs d'un renouvellement continu de grandes figures du patrimoine littéraire, comme le montre le cours de Mme Arnautou sur le cas de Sherlock Holmes. Dans ce prolongement, elles peuvent aussi, comme dans le cas des séries télévisées fantastiques pour adolescents étudiées par Mme Besson, s'inscrire dans la consommation multi ou trans-médiatique qui caractérise aujourd'hui les récits de genre, proposés sous différents supports qui déclinent un même univers.

- **Cours de Charlotte ARNAUTOU :**

PROGRAMME

« Sherlock Holmes et la culture jeunesse: élémentaire ! »

Quoiqu'écrit initialement pour un public adulte, Sherlock Holmes a su capter un public juvénile, dès sa première apparition en 1887. À la faveur de multiples déclinaisons et adaptations médiatiques, il a maintenu et agrandi cet empire pour devenir un pilier du patrimoine jeunesse, au prix toutefois d'un certain nombre de modifications, car, après tout, le crime est-il vraiment un sujet pour les enfants ? Pour comprendre ce paradoxe fondateur, je reviendrai d'abord sur le phénomène médiatique inédit que constitue la série *SH* à sa sortie, pour ensuite envisager des phénomènes propres aux cultures médiatiques que traduisent les notions de transfictionnalité, de transmédiatité et d'adaptation transgénérationnelle avant de considérer, dans un dernier temps, la relation entre le genre de l'enquête détective et la culture de jeunesse comme étant le fruit d'une influence réciproque.

- **Cours d'Anne BESSON**

PROGRAMME

« Les séries télévisées fantastiques pour adolescents »

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Sylvie Allouche et Sandra Laugier (dir.), *Buffy tueuse de vampires*, Bragelonne « Essais », 2014.
- 📖 Denis Jeffrey, Jocelyn Lachance, Martin Julier-Costes, *Séries cultes et culte de la série chez les jeunes. Penser l'adolescence avec les séries télévisées*, Hermann « Adologies », 2014.
- 📖 Anne Besson (dir.), *Séries et culture de jeunesse*, Cahiers Robinson n°39, 2016.

2/ Florence GAIOTTI et Eléonore HAMAIDE-JAGER- Utopies et dystopies en littérature de jeunesse (10 h)

PROGRAMME

Inscrite dans une tradition qui remonte à l'Antiquité et se développe à partir du texte de Thomas More, l'utopie apparaît également en littérature de jeunesse, à la faveur de certaines périodes historiques. En prenant d'abord le motif de l'île comme fil directeur, le cours souligne combien l'utopie révèle l'espoir des auteurs et illustrateurs en un modèle social, politique égalitaire, entre construction, mises en garde et limites. Les publications les plus récentes font la part belle à la dystopie, le pendant négatif de l'utopie. Deux entrées seront privilégiées : l'une autour des liens entre dystopie et totalitarisme, l'autre autour des écofictiones, témoignant de la vivacité et du caractère protéiforme de ce sous-genre littéraire dans la littérature de jeunesse de l'extrême-contemporain.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Laurent Bazin, *La Dystopie*, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2019.
- 📖 Laurent Bazin, *L'Uchronie. Histoire(s) alternative(s)*, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2022.
- 📖 Christiane Connan-Pintado, Gilles Béhotéguy et Gersende Plissonneau (dir.), *Modernités*, n° 38, *Idéologie(s) et roman pour la jeunesse au XXI^e siècle*, Presses Universitaires de Bordeaux, février 2015.
- 📖 Clément Dessy et Valérie Stiénon, *(Bé)vués du futur. Les imaginaires visuels de la dystopie (1840-1940)*, Presses du Septentrion, 2015.
- 📖 Jameson, Frédéric, *Archéologies du futur. Le désir nommé utopie*, Max Milo, 2007.
- 📖 Chelebourg Christian, *Les Écofictiones. Mythologies de la fin du monde*, Les Impressions Nouvelles, 2012.
- 📖 Atallah, Marc, dossier « utopie et dystopie », *Fabula*, mars 2016, http://www.fabula.org/atelier.php?Utopie_et_dystopie
- 📖 Sylvie Servoise (dir.), *Enfances dystopiques. Romans et récits (XX-XXI^e siècles)*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2023.

3/ Béatrice FERRIER - Sujets bibliques, sujets mythiques en littérature de jeunesse (10h)

PROGRAMME

Ce cours vise à défricher un terrain relativement neuf dans le domaine de la littérature de jeunesse contemporaine en confrontant les sources bibliques et mythologiques (mythes gréco-romains) d'un point de vue transtextuel. L'étude s'appuie sur une contextualisation historique et littéraire afin de mieux cibler les enjeux des réécritures contemporaines pour la jeunesse à partir du mythe littéraire.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 *Bible et littérature de jeunesse*, Cahiers Robinson, Béatrice Ferrier (dir.), n°44, 2018.
- 📖 Danièle Henky, *L'Empreinte de la Bible. Réécritures contemporaines de mythes bibliques en littérature de jeunesse*, Peter Lang, coll. « Recherches en littérature et spiritualité », 2014.
- 📖 Cécile Husscherr et Emmanuel Reibel (dir.), *Figures bibliques, figures mythiques*, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 2002.
- 📖 Olivier Millet (dir.), *Bible et littérature*, Paris, Champion, 2003.
- 📖 Frédéric Monneyron et Joël Thomas, *Mythes et littérature*, Paris, PUF, 2002.

📖 Anne-Marie Pelletier, *Lectures bibliques aux sources de la culture occidentale*, Paris, Nathan, 1973.

4/ Florence GAIOTTI et Béatrice FERRIER - Didactique de la littérature d'enfance et de jeunesse (10 h)

PROGRAMME

Ce cours rend compte de diverses approches de la littérature à l'école à travers l'implication personnelle du jeune lecteur, qu'il s'agisse des textes du lecteur, de l'écriture littéraire ou du jeu théâtral. Ces trois points sont déclinés à partir des avancées récentes de la recherche en didactique de la littérature.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Bucheton, Dominique et Chabanne, Jean-Charles, *Ecrire en ZEP*, Paris/Versailles, Delagrave/CRDP, 2002.
- 📖 De Peretti, Isabelle, *Scolarisation du théâtre et recherches didactiques 1970-2017*, Paris, Champion, 2021.
- 📖 De Peretti, Isabelle et Mongenot, Christine (dir.), *Pour l'enseignement du théâtre, Le français aujourd'hui*, n°180, mars 2013.
- 📖 De Peretti, Isabelle, en collaboration avec Ferrier, Béatrice, « Théâtre de jeunesse, lecture et écriture au cycle 3 : donner corps et voix aux textes », *Enseigner la langue et la littérature : des dispositifs pour penser leur articulation*, sous la direction de Sandrine Aebly, Namur, Presses Universitaires de Namur, coll. « Diptyque », 2011, p. 45-69.
- 📖 Dufays, Jean-Louis et Plane, Sylvie, *L'écriture de fiction*, Namur, Presses universitaires de Namur, AIRDF CEDOCEF, collection « Recherches en didactique du français », 2009.
- 📖 Le Goff, François et Larrivé, Véronique, *Le temps de l'écriture : écritures de la variation, écritures de la réception*, Grenoble, UGA, 2018.
- 📖 Reuter, Yves et Daunay, Bertrand (dir.), *Repères*, n°31, 2005.
- Shawky-Milcent, Bénédicte, *La lecture, ça ne sert à rien ! : usages de la littérature au lycée et partout ailleurs...*, Paris, PUF, 2016.
- 📖 Tauveron, Catherine et Sève, Pierre, *Vers une écriture littéraire ou comment construire une posture d'auteur à l'école*, Hatier, 2005.

UM – Méthodologie de la recherche

Béatrice FERRIER (10h) - Élaboration du mémoire

PROGRAMME

Cette dernière partie du cours de méthodologie de la recherche propose des outils pour rédiger le mémoire à partir du projet de mémoire élaboré au semestre 2. Elle vise à construire un plan argumentatif, à partir de l'analyse de nombreux exemples, tout en fournissant des conseils de rédaction et de présentation du mémoire.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Yves Chevrel, *L'Étudiant chercheur en littérature*, Paris, Hachette, 1992.
- 📖 Martine Lani-Bayle, *Écrire une recherche. Mémoire ou thèse*, Lyon, Chronique Sociale, 1999.

CALENDRIER PEDAGOGIQUE 2025-2026

UFR de Lettres et Arts : master Littératures d'enfance et de jeunesse FOAD

Septembre 2025		Octobre 2025		Novembre 2025		Décembre 2025		Janvier 2026		Février 2026		Mars 2026		Avril 2026		Mai 2026		Juin 2026		Juillet 2026		Août 2026		Septembre 2026																			
1	L	Rendu des rattrapages S1 et S3 2024- 2025		1	Me			1	J	Fermeture UA	1	D		1	D		1	V	Férié	1	L		1	Me		1	S	Rendu des rattrapages S1 et S2															
2	M			2	J			2	V		2	L		2	L		2	J			2	S	2	M		2	D		2	Me													
3	Me			3	V			3	Me		3	S	3	M		3	M			3	V	3	D		3	Me			3	L	3	J											
4	J			4	S			4	M		4	J	4	Me		4	Me			4	S	4	L		4	J			4	M	4	V											
5	V			5	D			5	Me		5	V	5	L		5	J			5	D	5	M		5	V			5	D	5	Me	5	S									
6	S			6	L			6	J		6	S		6	M	6	V	Jury M1/M2 session 1. Ouverture des rattrapages S3.	6	V		6	L	Férié	6	Me		6	S		6	L		6	J	6	D						
7	D			7	M			7	V	7	D		7	Me	7	S	7		S		7	M			7	D		7	V	7	L												
8	L			8	Me			8	S	8	L		8	J	8	D	8		D		8	Me			8	V	Férié	8	L		8	Me		8	S	8	M						
9	M			9	J			9	D	9	M		9	V	Fin du semestre S1- S3. Rendu des devoirs.	9	L		9	L		9	J		9	S		9	M		9	J		9	D	9	Me						
10	Me			10	V			10	L	10	Me		10	S		10	M		10	M		10	V			10		D	10	Me		10	V		10	L	10	J					
11	J			11	S			11	M	Férié	11	J		11		D		11	Me		11	Me		11	S	11		L	11	J		11	S		11	M	11	Jury M1 2ème session					
12	V	Jury M1 2 ^{ème} session 2024-2025	12	D			12	Me		12	V		12	L		12	J		12	D		12	M		12	V			12	D		12	Me	Fermeture UA	12	S	12	S					
13	S		13	L			13	J		13	S		13	M		13	V		13	V		13	L	Interruption pédagogique	13	Me		13	S		13	L			13	J	13	D					
14	D		14	M			14	V		14	D		14	Me		14	S		14	M	Férié	14	D			14	M	Férié	14	M		14	V			14	L	14	L				
15	L		15	Me			15	S		15	L		15	J		15	D		15	L		15	V		Fermeture	15	L			15	Me		15		S		15	M	15	M			
16	M		16	J			16	D		16	M		16	V		16	L		16	J			16		S		16		M		16	J			16	D		16	Me	16	Me		
17	Me			17	V	Jury M2 2 ^{ème} session 2024-2025	17	L		17	Me		17	S	Journée de rencontre en présentiel	17	M		17	M		17	V			17	D			17	Me		17	V		17	L		17	J			
18	J			18	S		18	M		18	J		18	D			18	Me		18	Me		18	S		18	L			18	J		18	S		18	M		18	V			
19	V			19	D		19	V		19	L		19	J			19	M		19	J		19	D		19	M		19	V		19	D		19	Me		19	S				
20	S			20	L		20	J		20	S		20	M			20	V		20	V		20	L		20	Me		20	S		20	L		20	J		20	D				
21	D			21	M		21	V		21	D		21	Me			21	S		21	S		21	M		21	J		21	D		21	M		21	V		21	L				
22	L			22	Me			22	S		22	L	Fermeture UA	22	J		22	D		22	Me	Interruption pédagogique	22	V	Fin du second semestre. Remise des devoirs S2 et rattrapage S3	22	L		22	Me		22	S		22	M							
23	M			23	J			23	D		23	M		23	V	Ouverture des cours M1 S2	23	L	Interruption pédagogique	23	L			23		J		23	S		23	M		23	J		23	D		23	Me		
24	Me			24	V			24	L		24	Me		24	S		24	M			24		M			24	V		24	D		24	Me		24	V		24	L		24	J	
25	J			25	S			25	M		25	J		25	D			25		Me			25	Me			25	S		25	L	Férié	25	J		25	S		25	M		25	V
26	V			26	D			26	Me		26	L			26		J			26	D			26		M		26	V	Jury M1 et M2 session 1. Ouverture des rattrapages S1 et S2	26		V		26	D		26	Me		26	S	
27	S			27	L	Interruption pédagogique	27	J		27	S		27	M		27	V		27	V		27	L		27	Me		27	S				27	L	Fermeture UA	27	J		27	D			
28	D	Ouverture des cours S1 et S3	28	M	28		V		28	D		28	Me		28	S		28	M		28	J		28	D		28	M			28		V			28	M		28	L			
29	L		29	Me	29		S		29	L		29	J		29	D		29	M		29	V		29	L		29	S			29		Me			29	S		29	M			
30	M		30	J	30		D		30	M		30	V		30	L		30	J		30	S		30	M		30	V			30	D		30		M		30	Me				
31	V		31	V	31		Me		31	S		31	M		31	D		31	L		31	V		31	L		31	J		31	V		31	L									