



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

**U.F.R. de Lettres & Arts**

# **Guide des études Licence**

## **Lettres**

### **2025-2026**



**A**u nom de l'ensemble de nos collègues et de l'équipe administrative, nous vous souhaitons la bienvenue à l'Unité de Formation et de Recherche (U.F.R.) de Lettres & Arts.

Ce guide des études 2025-2026 présente l'ensemble des enseignements dispensés pour les grades de la licence de **Lettres, Arts du spectacle et Lettres-Histoire-Droit**. Programmes, œuvres étudiées et bibliographies sont indiqués pour les six semestres avec le détail des modalités d'évaluation. Vous trouverez en pages liminaires des renseignements pratiques sur la vie universitaire ainsi que les réponses à la plupart des questions que vous vous posez sur le déroulement de vos études.

L'U.F.R. prépare également au CAPES externe de Lettres Modernes au sein du master des Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF), ainsi qu'à l'Agrégation interne de Lettres Modernes. Elle propose aussi des Diplômes Universitaires (DU) ainsi que des Masters en présentiel et à distance (pour certains parcours), organisés autour de plusieurs spécialités. Un guide spécifique leur est réservé.

Tous les étudiants de Licence bénéficient du dispositif d'« Aide à la réussite » avec notamment des heures d'accompagnement pédagogique et un stage obligatoire pour tous en troisième année. Est offert à tous également un enseignement spécifique visant la maîtrise progressive des écrits numériques et des normes par l'outil numérique (Projet Voltaire). Ces mesures, comme la place importante accordée au contrôle continu dans l'évaluation des connaissances, visent à assurer à tous nos étudiants les meilleures conditions de travail. Certains cours ou parcours bénéficient d'un « label innovation pédagogique » : dans ces enseignements orientés vers une « pédagogie active » les étudiants sont davantage acteurs de leurs apprentissages.

À l'image de l'université d'Artois, l'UFR de Lettres & Arts se veut à taille humaine et au service de ses étudiants. Tout au long de l'année, les enseignants et le secrétariat demeurent à votre disposition pour vous informer et vous conseiller. Notre ambition est la réussite de vos études supérieures et la construction sereine de votre projet professionnel.

À toutes et à tous, bon courage pour cette année 2025-2026 !

Pour l'ensemble des personnels de l'UFR  
Martine LAVAUD, directrice  
Guillaume COUSIN, directeur-adjoint

# U.F.R. de Lettres & Arts

COURRIEL : [lettres@univ-artois.fr](mailto:lettres@univ-artois.fr)

SITE INTERNET : [www.lettres.univ-artois.fr](http://www.lettres.univ-artois.fr)

DIRECTRICE :	<b>Martine LAVAUD</b> <a href="mailto:martine.lavaud@univ-artois.fr">martine.lavaud@univ-artois.fr</a>	
DIRECTEUR ADJOINT :	<b>Guillaume COUSIN</b> <a href="mailto:guillaume.cousin@univ-artois.fr">guillaume.cousin@univ-artois.fr</a>	
RESPONSABLE ADMINISTRATIVE :	<b>Caroline DELIT</b> <a href="mailto:caroline.delit@univ-artois.fr">caroline.delit@univ-artois.fr</a>	
SECRETARIAT LICENCE ET MASTER :	<b>Sylviane ALBARTE</b> 03 21 60 38 99 <a href="mailto:sylviane.albarte@univ-artois.fr">sylviane.albarte@univ-artois.fr</a>	(DU - Agrégation à distance)
	<b>Sylvie BACQUEVILLE</b> 03 21 60 37 23 <a href="mailto:sylvie.bacqueville@univ-artois.fr">sylvie.bacqueville@univ-artois.fr</a>	(Licence)
	<b>Pauline DELVIGNE</b> 03 21 60 37 25 <a href="mailto:pauline.delvigne@univ-artois.fr">pauline.delvigne@univ-artois.fr</a>	(Licence)
	<b>Pauline CANVA</b> 03 21 60 37 94 <a href="mailto:pauline.canva@univ-artois.fr">pauline.canva@univ-artois.fr</a>	(Masters à distance)
	<b>Émilie STOREZ</b> 03 21 60 49 54 <a href="mailto:emilie.storez@univ-artois.fr">emilie.storez@univ-artois.fr</a>	(Masters en présentiel)

---

Heures d'ouverture au public : **lundi, mercredi, jeudi : 8h30 - 11h30 et 13h30 - 16h30**  
**mardi : 8h30 - 11h30 et 13h30 - 15h30**  
**vendredi : 8h30 - 11h30 et 14h - 15h30**

## L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

L'Université a la double vocation de participer à l'élaboration des savoirs et de contribuer à leur diffusion. Sa mission est à la fois de recherche et d'enseignement, comme celle des professeurs qui vous y accueillent, *enseignants* chargés de transmettre la connaissance, mais aussi *chercheurs* engagés dans la découverte, l'actualisation et l'approfondissement des savoirs. Outre les cours qu'elle dispense dans ses murs, en formation initiale et en formation continue, l'Université organise aussi des journées d'études, des colloques et des conférences.

D'abord antenne de Lille 3 de 1988 à 1992, l'université d'Artois a été officiellement fondée à la rentrée 1992. Pluridisciplinaire, elle est répartie sur cinq pôles :

- à **Arras** : UFR Économie, Gestion, Administration et Sciences Sociales (EGASS), UFR d'Histoire et de Géographie, UFR de Langues Vivantes Étrangères, UFR de Lettres & Arts ;
- à **Béthune** : UFR des Sciences Appliquées, Institut Universitaire de Technologie secondaire ;
- à **Douai** : UFR des Sciences Juridiques et Politiques - Alexis de Tocqueville ;
- à **Lens** : UFR des Sciences - Jean Perrin, Institut Universitaire de Technologie tertiaire ;
- à **Liévin** : Faculté des Sports et de l'Éducation physique.

En mai 2016, Pasquale MAMMONE, professeur de mathématiques, a été élu président de l'université d'Artois pour un mandat de quatre ans renouvelé en 2020, à la suite de Francis MARCOIN, professeur en langue et littérature françaises.

## LES TROIS CONSEILS DE L'UNIVERSITÉ

Dans le cadre de la loi relative aux « Libertés et Responsabilités des Universités », dite loi LRU, le fonctionnement et l'organisation d'une université reposent sur trois conseils centraux qui sont composés d'élus des personnels enseignants, des personnels non enseignants (BIATSS), d'étudiants et de personnalités extérieures.

Les trois instances sont les suivantes :

- le **Conseil d'Administration (CA)**  
est, politiquement, le plus important des trois conseils.  
Il a pour fonction de déterminer la politique générale de l'université. Il vote le budget et ratifie les propositions du CFVU et du CS. C'est en son sein que sont débattues les grandes orientations de l'établissement (débat et vote budgétaire, projet d'établissement, modifications statutaires, partenariats...).
- Le président de l'université est, de droit, président du CA, même s'il est assisté dans cette tâche d'un vice-président du CA, Gabriel VELU, qui peut le suppléer en cas d'absence.
- la **Commission de la Recherche (CR)**  
propose au Conseil d'Administration les orientations des politiques de recherche, de documentation scientifique et technique ainsi que la répartition des crédits de recherche.  
Elle est, de droit, dirigée par le président de l'université assisté de son vice-président, Éric MONFLIER et sa vice-présidente déléguée à la recherche Anne-Gaëlle WEBER.
- la **Commission de la Formation et de la Vie universitaire (CFVU)**  
est un organe consultatif qui s'occupe plus spécifiquement des questions pédagogiques, de la vie sportive, culturelle et sociale de l'université. Par ses délibérations, elle prépare certains débats qui seront présentés par la suite au Conseil d'Administration de l'université.  
De droit, elle est dirigée par le président de l'université, assisté de sa vice-présidente, Cécile CARRA.

**Le conseil académique**, en formation plénière, regroupe les membres de la Commission de la recherche et les élus de la Commission de la formation et de la vie universitaire. Il assure la cohérence et l'articulation entre les politiques de formation et de recherche.

## Bibliothèque Universitaire (BU)

---

Conservatrice générale – Directrice – Acquéreur de collections Lettres et Arts : Corinne LEBLOND

Responsable de la bibliothèque : Kathy CRAPEZ-LOUHAUR

Téléphone de la BU : 03 21 60 38 43

Le premier « outil » du travail personnel est la Bibliothèque Universitaire qui permet de consulter et d'emprunter la documentation indispensable à la réussite des études en Lettres et Arts du spectacle.

- Une BU sur le campus également accessible en ligne

La BU, située rue Raoul François, face à la résidence universitaire et à la maison de l'étudiant, est accessible grâce à votre badge étudiant. Elle est ouverte du lundi au vendredi, de 8h à 19h, sans interruption et les samedis matin de 9h à 13h en périodes de révisions (novembre/décembre et mars/avril). Les horaires en sont disponibles en ligne : [https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/horaires/pr\\_horaires](https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/horaires/pr_horaires)

Le site de la BU vous permet de retrouver l'ensemble des ressources imprimées présentes dans les bibliothèques, et d'accéder à de nombreuses ressources numériques (ebooks, articles de périodiques...) dont le contenu est accessible également depuis chez vous en vous connectant avec vos identifiants étudiants : <http://portail-bu.univ-artois.fr>

Un espace personnel appelé « Mon compte » permet également de consulter et de prolonger ses prêts en cours et de réserver des documents depuis chez soi.

Sur le site sont également disponibles des fiches pour vous accompagner dans votre recherche documentaire à l'université : [https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/boite-a-outils/fo\\_boite](https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/boite-a-outils/fo_boite)

- Des collections et des services

La BU d'Arras abrite l'ensemble des collections de Lettres, Langues et Sciences humaines : ouvrages d'auteurs et critiques, manuels, dictionnaires, encyclopédies, ouvrages de référence, périodiques, DVD, bandes dessinées et mangas

En Licence, il est possible d'emprunter des documents en nombre illimité pour une durée de vingt-huit jours, renouvelable une fois, de la BU d'Arras, mais aussi des autres bibliothèques de l'Université d'Artois.

La bibliothèque prête gratuitement du petit matériel (batteries externes, caques, casques anti-bruit, câbles, etc.) et des ordinateurs portables. Plus d'information : <http://portail-bu.univ-artois.fr/fr/prest-dordinateurs-portables>

- Un lieu partagé

La bibliothèque est un lieu d'étude agréable et accueillant composée de différents espaces pour travailler en groupe ou seul. 3 salles de travail en groupe peuvent être réservées à raison de 2h par jour via affluences : <https://affluences.com/bibliotheque-universitaire-darras/reservation>

La bibliothèque offre également des espaces pour se détendre : un coffee corner équipé d'un distributeur de boissons chaudes et d'un distributeur de boissons froides et encas, une hutte de lecture et un fauteuil d'écoute.

## Service Vie étudiante – Mission handicap

---

Vice-présidente chargée de la vie étudiante : Sylvie Coupleux  
Service Vie Étudiante – Mission Handicap

Sandrine FLAHAUT : 03 21 60 38 81 [sandrine.flahaut@univ-artois.fr](mailto:sandrine.flahaut@univ-artois.fr)

Karine VAN DEN BERGHE : 03 21 60 61 84 [karine.vandenberghes@univ-artois.fr](mailto:karine.vandenberghes@univ-artois.fr)

Céline DECODTS - Relais Handicap : 03 21 60 37 34 [celine.decodts@univ-artois.fr](mailto:celine.decodts@univ-artois.fr) - [handi-artois@univ-artois.fr](mailto:handi-artois@univ-artois.fr)

Johanna VASSE, chargée d'accueil et d'accompagnement des étudiants et chercheurs internationaux :  
03 21 60 49 30 – 07 52 60 80 30 – [johanna.vasse@univ-artois.fr](mailto:johanna.vasse@univ-artois.fr)

Situé au rez-de-chaussée de la Maison de l'Étudiant,  
ce service facilite votre arrivée et votre vie quotidienne :

- Dispositif d'accueil des néo-inscrits (stand d'information, étudiants relais...);
- Dispositif d'accueil des étudiants internationaux inscrits à titre individuel (accompagnement dans les démarches, tutorat...);
- Dispositif d'accueil et d'accompagnement des étudiants en situation de handicap (aides techniques, aides humaines, aides au bon déroulement des examens, accompagnement dans les démarches administratives...);
- Mise en place d'actions de formations - Handicap Opportunité, Participation & Engagement (HOPE), LSF - et de sensibilisation au handicap (Journées Handivalid');
- Offres d'emplois en partenariat avec le Conseil Régional des Hauts-de-France (activités compatibles avec vos études). Consultez les offres sur votre ENT (rubrique offre d'emplois).

Contactez-nous sur [vieetudiante@univ-artois.fr](mailto:vieetudiante@univ-artois.fr)

## Espace Numérique de Travail (E.N.T.)

---

L'université d'Artois met à la disposition de tous ses étudiants un Espace Numérique de Travail (ENT). Véritable bureau virtuel nomade, il permet, à partir d'un navigateur internet, même en dehors de l'université, d'accéder à différents services numériques personnalisés et sécurisés :

<https://www.univ-artois.fr> rubrique « ENT »

Vous pouvez activer votre compte et accéder à votre ENT et à votre Webmail depuis n'importe quel lieu et à n'importe quel moment sur le site suivant :

<https://ent.univ-artois.fr>

**Une fois votre compte activé, pour vous identifier, cliquez sur 'connexion'.  
Puis, dans la fenêtre « service d'authentification Artois » entrez votre nom d'utilisateur :  
prénom\_nom et le mot de passe que vous aurez choisi.**

## LE SPORT A L'UNIVERSITE D'ARTOIS

---

### Le SUAPS (Le Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives) :

Directeur du SUAPS : **information à venir**

Responsable administrative : Élise WESTELYNCK- 03 21 60 37 04 / [elise.westelynck@univ-artois.fr](mailto:elise.westelynck@univ-artois.fr)

Secrétariat : Alexandre POLART – 03 21 60 60 58 / [alexandre.polart@univ-artois.fr](mailto:alexandre.polart@univ-artois.fr)

Bureaux : 1<sup>er</sup> étage de la maison de l'Étudiant – bâtiment M du pôle universitaire d'Arras  
(en face de la bibliothèque universitaire)

**SITE WEB** : <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/sport>

**Réseaux sociaux** : **FACEBOOK** et **INSTAGRAM** : [suapsunivartois](#)

Le SUAPS de l'université d'Artois, est chargé d'organiser, d'enseigner et d'animer les activités physiques, sportives, artistiques (APSA), sur chacun des 5 pôles de l'université pour l'ensemble de la communauté universitaire. Il contribue par son action à **améliorer les conditions de vie à l'université**.

Le SUAPS organise :

- [Des activités dans des plannings hebdomadaires semestriels.](#)

#### Activités proposées :

Artistiques et gymniques, de la forme et du bien-être, de pleine nature, aquatiques et nautiques, musculation sur appareils, sports athlétiques et individuels, collectifs, de combat et de raquettes.

Inscription obligatoire à **partir du 1er septembre 2025** sur votre ENT rubrique « campus en ligne »



et clic sur <https://atlas.univ-artois.fr>

Tous les étudiants inscrits à l'université d'Artois peuvent pratiquer une activité. Il sera demandé de fournir en début d'année à l'enseignant de la ou des activités choisies (jusqu'à 5 par semestre) une **attestation de non contre-indication à la pratique sportive** (disponible à la page <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/sport> rubrique « documents utiles ») ou, pour des activités spécifiques, un certificat médical.

Les étudiants peuvent pratiquer les activités sur n'importe quel site de l'université d'Artois (par exemple un étudiant inscrit dans une formation sur le site d'Arras mais qui habite à Lens peut choisir de s'inscrire dans l'une des activités proposées à Lens). Ces activités sont ouvertes à tous les étudiants quel que soit leur niveau de pratique, et peuvent donner lieu à une note bonus sport sous réserve de satisfaire aux critères d'évaluation (détails à la page <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/sport> rubrique « documents utiles » et « cadre commun relatif à la note bonus sport »).

- [Des manifestations et des événements sportifs ponctuels tout au long de l'année universitaire :](#)

[Soirées bien-être, fête du sport, initiations à des activités atypiques, tournois...](#)

L'inscription aux événements s'effectue en ligne (<https://evenements.univ-artois.fr/o/4>).

# L'ASUA : Association Sportive Université Artois

Président : M. Sébastien Gayet

Vice-présidentes : Mme Colin et Mlle Djenan (étudiante)

Secrétariat : Mme Surrans et Mlle Duffroy (étudiante)

Trésoriers : M. Barbier et M. Veche (étudiant)

Membres de droit : Mme Daguet-Gagey (présidente de l'Université d'Artois), M. Blondel (directeur du STAPS)

Membres enseignants du comité directeur : Mme Dingreville

Membres étudiants : Mlle Gilbert, Mlle Koffi-adélaïde, Mlle Verplancke, M. Zeggaï

Mail : [asu.artois@univ-artois.fr](mailto:asu.artois@univ-artois.fr)

**SITE WEB** : <https://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/sport/association-sportive>

**FACEBOOK** : ASUA – Association Sportive Université Artois

**L'ASU. Artois** a pour objectif :

- D'organiser, développer et promouvoir la pratique des activités physiques et sportives de compétition « amateur » au sein de l'Université d'Artois
- Favoriser la participation aux compétitions universitaires notamment celles organisées par la Fédération Française du Sport Universitaire, l'E.U.S.A et la F.I.S.U
- Favoriser la participation aux animations sportives organisées sous l'égide de la ligue des Hauts de France du Sport Universitaire ou de la F.F.S.U

**Les activités proposées :**

Les sports collectifs :

football, football à 8, futsal, rugby à 7, rugby à 10, volley-ball, volley-ball à 4, beach-volley, basket-ball, basket-ball 3X3, hand-ball, water-polo

Les sports individuels :

Athlétisme indoor, athlétisme estival, cross, trail, aquathlon, aviron, badminton, boxe anglaise, bike and run, canoë-kayak, course d'orientation, cyclisme sur route, VTT, danse, échec, équitation, escalade, escrime, force athlétique, golf, gymnastique, haltérophilie/musculation, judo, karaté, kickboxing, lutte, sambo, natation, savate/boxe française, squash, swinrun, taekwondo, tennis, tennis de table, padel, tir sportif, tir à l'arc, triathlon, voile

Animations possibles :

Ski en Belgique (Ice Mountain), tournois internes futsal, baptême de cyclisme sur piste à Roubaix, laser run, tournois du jeudi rose pour la lutte contre le cancer du sein, les records de l'heure en athlétisme et en natation...

**Comment participer ?**

Il faut devenir adhérent de l'Association Sportive de l'Université d'Artois.

La licence sportive FFSU est offerte (valeur de 45€).

La cotisation est de 10 € : [www.helloasso.com/associations/association-sportive-de-l-universite-d-artois/adhesions/adhesion-a-s-u-a-2025-2026](http://www.helloasso.com/associations/association-sportive-de-l-universite-d-artois/adhesions/adhesion-a-s-u-a-2025-2026)

Si vous êtes étudiant à la Faculté des Sports de Liévin, vous avez déjà fourni le certificat de non contre-indication à la pratique sportive de compétition.

Pour les autres étudiants : il faudra télécharger le CERFA 15699\*01 ou fournir un certificat médical

Pour les déplacements en dehors de l'Université et en France métropolitaine, il y a une prise en charge intégrale du déplacement et de l'hébergement.

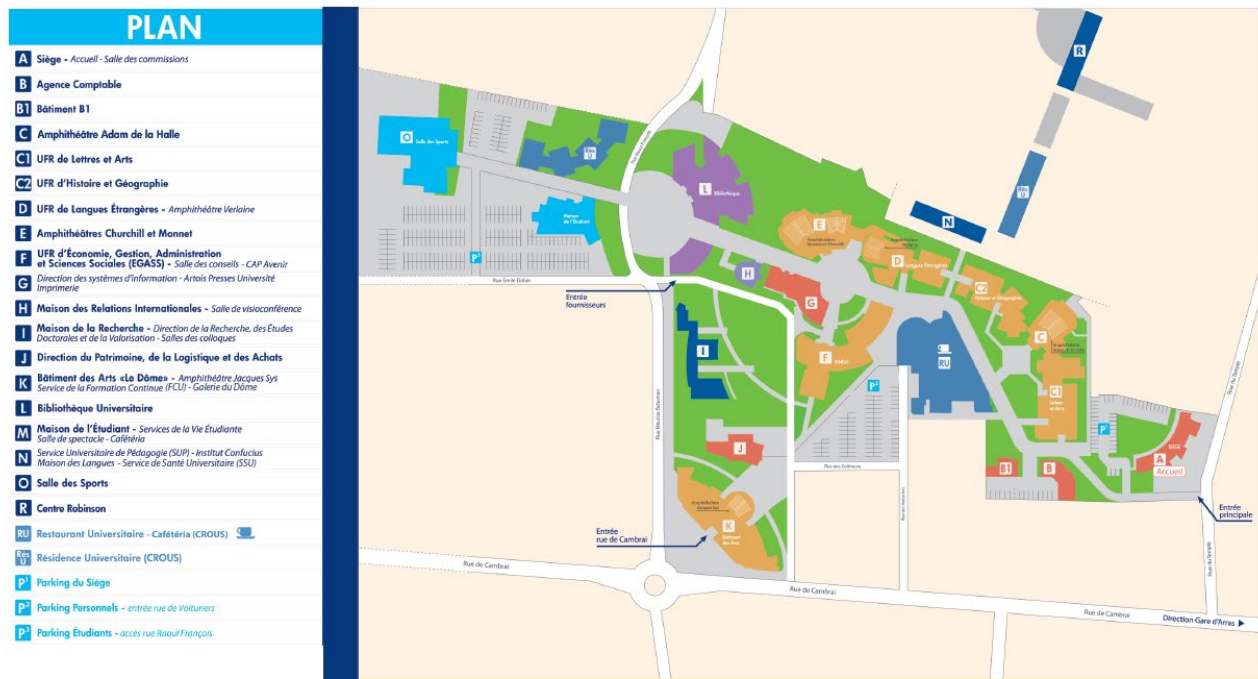
Chaque nouvel adhérent recevra un t-shirt de l'ASUA.

Une fois adhérent, vous recevrez votre licence par mail, vous pourrez vous inscrire en ligne aux rencontres sportives et/ou communiquer avec les enseignants la Faculté des Sports de Liévin pour l'organisation des rencontres.

## Locaux sur le site d'Arras

Sur le campus d'Arras, les salles sont numérotées et précédées d'une abréviation qui indique leur localisation :

C1.0.01 (rez-de-chaussée)	C1.1.01 (étage)	UFR de Lettres & Arts (bâtiment <b>C1</b> )
C2.0.01 (rez-de-chaussée)	C2.1.01 (étage)	UFR d'Histoire et Géographie (bâtiment <b>C2</b> )
D.0.01 (rez-de-chaussée)	D.1.01 (étage)	UFR de Langues vivantes (bâtiment <b>D</b> )
F.0.01 (rez-de-chaussée)	F.1.01 (étage)	UFR EGASS (bâtiment <b>F</b> )
H.0.01 (rez-de-chaussée)	H.1.01 (étage)	Bâtiment des Relations Internationales (bâtiment <b>H</b> )
I.0.01 (rez-de-chaussée)	I.1.01 (étage)	Maison de la Recherche (bâtiment <b>I</b> )
K.0.01 (rez-de-chaussée)	K.1.01 (étage)	Bâtiment des Arts (bâtiment <b>K</b> )



## Service de Santé des Étudiants (SSE)

**Maison des Langues ARRAS (1<sup>er</sup> étage) – Tél : 03 21 60 60 29**

Les services du SSE sont gratuits et confidentiels. Ils proposent :

- ⇒ Un accueil, une écoute, des soins d'urgence (premiers soins, urgences, douleur, crise d'angoisse...)
- ⇒ Des conseils de prévention (drogue, alcool, nutrition, sommeil...)
- ⇒ Un bilan de santé pour les étudiants de 1<sup>er</sup> cycle
- ⇒ Des consultations pour une contraception d'urgence, un renouvellement de pilule, un dépistage sanguin des IST (infections sexuellement transmissibles)
- ⇒ Une aide au sevrage tabagique, prescription de substitut nicotinique
- ⇒ La mise à jour des vaccinations et des conseils aux voyageurs
- ⇒ Un soutien psychologique pour vous accompagner et vous aider dans vos études
- ⇒ Une aide sociale et financière liée aux bourses, logements, difficultés familiales / personnelles
- ⇒ Des consultations pour un aménagement des études et des examens pour les étudiants en situation de handicap, un maintien de bourse, une priorité logement
- ⇒ Des actions de sensibilisation : Don du sang, Sécurité Routière, vie affective, dépistages visuels, auditifs, diabète, conseils bien-être...
- ⇒ Une formation aux gestes de Premiers secours PSC1
- ⇒ Une formation des étudiants relais santé ERS

### Le service santé :

**Accueil secrétariat : Angélique GERARD** Tél : 03 21 60 60 29

**Médecin : Docteur GASCH-ILLESCAS** Tél : 03 21 60 60 29

**Infirmières :**

**-Emmanuelle HERCHY** Tél : 03 21 60 37 24

(Arras/ Douai)

**-Myriam DABLEMONT,** Tél : 03 21 60 31 11

(référente des IFSI)

**Fatima AAZIB** (Lens Liévin) Tél : 03 21 79 17 06

**-Vanessa HARDELAIN,** Tél : 03 21 60 37 31

(coordinatrice des ERS)

**-Pauline BEUGNET** Tél : 03 21 60 38 38

(infirmière Béthune)

**Psychologues :**

**-David HUART** (tous Tél : 03 21 60 49 29

les pôles)

**-Hélène VOYER** Tél : 03 21 60 57 17 (le lundi, mercredi et

(Arras/Douai) Jeudi)

**Assistante sociale : Dorothée LANCEL** Tél : 03 21 60 38 54

Prise de RDV avec les professionnels du SSE sur Doctolib : Tapez Université d'Artois

## Mission Handicap Aménagement d'examens et du cursus

Dès la rentrée universitaire, les étudiants en situation de handicap qui souhaitent faire une demande d'aménagement de leurs examens et /ou études doivent rencontrer le service Mission Handicap de la Vie Étudiante : 03 21 60 37 34

Ensuite, il conviendra de prendre RDV avec le Médecin du SSE Tél : 03 21 60 60 29 ou par [sse@univ-artois.fr](mailto:sse@univ-artois.fr) ou via Doctolib.

Les aides matérielles et humaines pour le cursus seront mises en place dans le cadre du dispositif d'accompagnement.

La date limite pour faire votre démarche d'aménagement des examens et/ou de votre cursus est fixée **au 31 octobre 2025**.

## La culture et la vie associative à l'université d'Artois

---

**Voyager sans quitter l'université, explorer d'autres façons de vivre, de penser, de créer : voilà ce que nous vous proposons cette année encore.**

Au cœur de notre programmation culturelle, l'ouverture à l'autre et à l'ailleurs sera le fil rouge de ce premier semestre. De la Polynésie française à l'Irlande poétique, du théâtre documentaire aux films engagés, en passant par des ateliers de danse, de voix ou de photographie... chaque rendez-vous est une invitation à la découverte, au dialogue, à l'expérience sensible.

Le grand dramaturge irlandais, George Bernard Shaw nous invite à ce voyage : « Vous voyez les choses et vous dites : pourquoi ? Moi, je rêve de choses qui n'ont jamais existé et je dis : pourquoi pas ? » (*Retour à Mathusalem*, 1921)

À Arras comme à Béthune, Douai, Lens ou Liévin, la culture est en mouvement et à votre portée. Venez vous étonner devant une exposition, débattre après une projection, rencontrer un·e artiste ou participer à un atelier : soyez acteur·rice de votre parcours culturel autant qu'universitaire.

Ensemble, faisons de l'université un lieu où les identités s'expriment, les différences se rencontrent, et les imaginaires circulent librement.

Et vous, serez-vous au rendez-vous ?

*Virginie Roche-Tiengo*

Maîtresse de conférences en études anglophones

Chargée de mission à la politique culturelle et à la communication de l'université d'Artois

### **SERVICE VIE CULTURELLE ET ASSOCIATIVE DE L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS LA RUCHE**

Maison de l'Étudiant – Bât M – Arras

Tél. 03 21 60 49 49

[culture@univ-artois.fr](mailto:culture@univ-artois.fr)

[www.univ-artois.fr/svca](http://www.univ-artois.fr/svca)

Réseaux sociaux (FB-Insta) : @CultureArtois

## Les propositions culturelles et artistiques

Cette année à Arras ...

### 1- La rentrée culturelle et associative

Le jeudi 18 septembre, de 12h à 21h, le Service Vie Culturelle et Associative propose de rencontrer les partenaires culturels, de pratiquer une technique d'impression des empreintes végétales et d'assister à une représentation sur le parvis de votre UFR. RDV à 19h pour le spectacle tout public Rester Rivage. Retrouvez toute la programmation dans le programme culturel

Du 8 au 12 septembre, venez partager un petit-déjeuner avec notre équipe pour découvrir le programme culturel du premier semestre. Notre stand itinérant s'installera :

- le **lundi** dans le **hall de l'UFR lettres/UFR Hist-Géo-Patrimoines**,
- le **mardi** dans le **hall de l'UFR de langues étrangères**,
- le **mercredi** dans le **hall de l'UFR EGASS**,
- le **jeudi** dans le **hall du bâtiment K (Dôme)**,
- le **vendredi** en **Cafétéria de la Maison de l'Étudiant**.

### 2- Les rendez-vous culturels

Le Service Vie Culturelle et Associative vous propose tout au long de l'année de découvrir une **programmation** variée et de qualité. Qu'il s'agisse de **cinéma**, de **musique**, d'**exposition**, de **festival** ou de **spectacle vivant**, il y aura forcément une proposition qui vous intéressera ! Tous ces événements sont **gratuits pour les étudiants et personnels** de l'université d'Artois.

Une mise en bouche pour la saison 2025-2026 :

- **des spectacles à la Ruche : une soirée double** avec les compagnies invitées en résidence le jeudi 25 septembre à l'occasion de l'événement « J'suis à la fac », le **festival Tiot loupriot**, Renversante de Lena Bréban pour aiguiser votre regard sur l'égalité entre les femmes et les hommes et le **Mystère du gant** en décentralisation de la scène nationale Tandem.
- **Le cycle Littérature & Cinéma** où des œuvres littéraires seront mises en regard avec leurs adaptations cinématographiques ;
- **L'Arras Film Festival**, du 7 au 16 novembre 2025, avec des places offertes pour des films et la traditionnelle leçon de cinéma lors de laquelle l'Université d'Artois accueille l'invité d'honneur du Arras Film Festival le temps d'un après-midi (rendez-vous dans l'amphi Churchill le vendredi 14 novembre à partir de 14h30) ;
- Le cycle **Natures, Sciences et Citoyennetés** reprend le mardi 14 octobre à 19h au Mégarama pour une projection « Les 4 âmes du coyote » suivie d'une discussion.
- La première édition du *Welcoming Day*, un temps d'ouverture et d'accueil des étudiants internationaux, le jeudi 16 octobre avec une découverte de la ville d'Arras, un concert, une après-midi polynésienne....

### 3 – Les présences d'artistes

Plusieurs fois dans l'année, l'université d'Artois est investie par des équipes artistiques. Durant quelques jours ou plusieurs mois, ces résidences d'artistes sont le bon moment pour **découvrir** le travail des artistes invités ou pour **échanger** avec eux. À ces occasions, le Service Vie Culturelle et Associative met en place plusieurs temps de rencontres et d'ateliers.

Artistes invités en 2025-2026 : *Sarah Nouveau* pour une conférence-dansée autour de la figure de Laurence Louppe dans le cadre des journées du matrimoine ; *Jeanne*, étudiante musicienne lauréate du concours Pulsations 2025 ; *Anne-Charlotte Zuner* de la Labo Compagnie en janvier 2026 pour une création de danse « Halieutique » autour de la pêche en rivière ; le *collectif Cris de l'aube*, en avril 2026 pour leur nouvelle création « Portrait d'une jeunesse d'aujourd'hui » ; et enfin la Compagnie *Avec Vue sur la mer* pour leur nouvelle création « J'ai mal à ma terre » en juin 2026

### 4 – La pratique artistique

Tout au long de l'année, le Service Vie Culturelle et Associative vous propose des **ateliers** et des **stages** pour vous permettre de vous livrer à une pratique artistique sous la conduite d'un **professionnel**. Initiation au bruitage de films, au cirque, à la danse... vous vous découvrirez peut-être des talents insoupçonnés. **Vous pensez ne pas en avoir les capacités, FAUX !** Aucun prérequis n'est attendu pour participer aux ateliers. Tous les ateliers sont gratuits sur réservation.

**OÙ S'INFORMER ? Sur le site de l'université**

**En venant nous rencontrer à la Maison de l'Étudiant – Bâtiment M (en face de la BU) !**

Ou alors, en nous contactant au 03 21 60 49 49 ou via [culture@univ-artois.fr](mailto:culture@univ-artois.fr)

## **Les associations étudiantes Procurez-vous le Guide de l'engagé.e**

### **Un interlocuteur pour toutes vos questions**

**Le Service Vie Culturelle et Associative est votre interlocuteur privilégié** pour toutes vos questions concernant la création de votre association, la mise en œuvre de votre projet, le financement de vos actions, les formations à la gestion associative...

Pour le contacter : [culture@univ-artois.fr](mailto:culture@univ-artois.fr) / 07.88.37.89.35

Les bureaux sont situés sur le site d'Arras, au 1<sup>er</sup> étage de la Maison de l'étudiant (bâtiment M).

### **La charte des associations**

La charte des associations rassemble les principes et procédures qui conditionnent la reconnaissance d'une association comme étant « association étudiante de l'université d'Artois ». Elle précise les droits et obligations des associations étudiantes de l'université d'Artois.

La **labélisation « association étudiante de l'université d'Artois »** est renouvelée chaque année par la signature de la charte par les associations étudiantes. Elle donne droit, entre autres, à des financements, des formations comme la formation à la gestion associative, ou encore à un accompagnement dans la construction et la mise en œuvre de projets et l'organisation d'événements festifs et d'intégration.

### **Le financement de vos actions**

Une commission « Engagement Vie Étudiante » d'attribution de financements (Fonds de Solidarité et de Développement des Initiatives Étudiantes) se réunit **trois fois par an**. Le dossier de demande de subvention est à télécharger sur le site internet de l'université d'Artois.

Pour toute demande de subvention au FSDIE, vous devez obligatoirement rencontrer le référent Engagement Vie Étudiante de votre composante afin qu'il vous accompagne dans votre projet !

### **La valorisation de votre engagement associatif**

Dans le cadre du dispositif « Reconnaissance de l'Engagement Étudiant » de l'Université d'Artois (R2E), vous avez la possibilité d'obtenir des aménagements d'emploi du temps, des dispenses d'enseignements ou de stages, une **note bonus**, ainsi qu'un **certificat de compétences**.

Toutes les infos sont sur : <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/asso>

## Cap avenir

### Orientation et Insertion Professionnelle

---

#### ► **CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS AVEC CAP AVENIR** (Bâtiment F- EGASS, salle de documentation F.0.35)

#### **LES RESSOURCES**

<http://www.univ-artois.fr/reussite-et-insertion/reussir-ses-etudes/construire-son-projet-professionnel>

La salle F.0.35 offre une **documentation complète** (ouvrages, ressources numériques), régulièrement mise à jour, sur les filières d'études supérieures, les secteurs professionnels, les entreprises et le marché de l'emploi au niveau régional mais aussi national.

**Douze postes informatiques** sont à la disposition des visiteurs afin de leur permettre de réaliser (seuls ou accompagnés) CV, lettre de motivation et recherche de stages ou d'emplois.  
Votre visite en salle de documentation peut aussi offrir l'occasion d'**échanger avec une conseillère** (avec ou sans rendez-vous).

Vous bénéficierez d'un conseil et d'un suivi personnalisés sur la construction de vos projets professionnels, mais également pour votre poursuite d'études, et si besoin pour votre réorientation.

**Contact : Silvie DUBYK, Conseillère d'Orientation- 03 21 60 37 15 - [capavenir-arras@univ-artois.fr](mailto:capavenir-arras@univ-artois.fr)**

#### ► **La plateforme CAREER CENTER by Jobteaser**

CAP AVENIR met à la disposition des étudiants de l'université d'Artois une plateforme dédiée à leur insertion professionnelle, le **CAREER CENTER**.

Vous pouvez accéder à votre Career Center depuis l'icône « Career Center » de la rubrique « Scolarité » de votre ENT ou directement depuis l'adresse <https://univ-artois.jobteaser.com>.

**Lors de votre première connexion, vous serez invité(e) à créer votre profil en quelques clics ainsi qu'à définir le paramétrage de votre newsletter hebdomadaire.**

Le CAREER CENTER vous offre un espace personnalisable (**onglet Espace perso**) et l'accès à une multitude de ressources pour préparer et faciliter votre insertion professionnelle :

- Vous accéderez à une bourse d'emplois, de stages, de jobs (**onglet Offres**) dont certains sont réservés uniquement aux étudiants artésiens.
- Vous trouverez des témoignages de professionnels, des vidéos de découvertes des métiers, des conseils pratiques pour préparer votre insertion professionnelle (**onglets Entreprises, Métiers**).
- Vous prendrez connaissance des événements importants à ne pas manquer : sessions de recrutement et chats recruteurs, ateliers, conférences (**onglet Événements**).
- Vous trouverez enfin en un unique espace l'ensemble des ressources disponibles au sein de l'université pour préparer sereinement vos projets (**onglet Aide et conseils**).
- Vous pourrez prendre directement rendez-vous avec une conseillère d'orientation (**onglet rendez-vous**).
- Vous retrouverez le retour d'expérience d'autres étudiants en stage dans des structures (Expériences)

**Contact : [capavenir@univ-artois.fr](mailto:capavenir@univ-artois.fr)**

## ► CRÉEZ-VOUS UN RESEAU AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL !

- Mis en place par CAP AVENIR, ses **Séances de coaching individuel** tous les premiers jeudi du mois pour vous préparer aux entretiens de recrutement de stage, ou d'emploi. Pendant une heure, ou plus si nécessaires, les professionnels de Cap Avenir vous feront passer un entretien blanc, et vous prodigueront aussi des conseils pour réussir votre entretien de recrutement et vous renseignent sur l'évolution du marché de l'emploi.
- D'autres actions sont également organisées tout au long de l'année, notamment **les Semaines de l'Insertion Professionnelle**, des conférences, petits déjeuners, ateliers...
- Réalisez un ou plusieurs **stages** durant votre cursus universitaire,

Pour vous aider dans cette démarche, l'Université met à disposition sur l'ENT le logiciel EsupStage (Ma scolarité > Convention de stage) qui vous permettra de saisir votre convention. Une fois la convention de stage en France validée, il vous sera demandé de la **signer numériquement**.

Le stage à l'étranger fait l'objet d'une procédure papier. Une bourse d'aide à la mobilité internationale peut être demandée auprès du Service des Relations Internationales.

## ► DEVELOPPEZ VOTRE « ESPRIT D'ENTREPRENDRE » grâce au HubHouse

L'objectif du Hubhouse est de stimuler votre créativité afin de développer votre comportement entrepreneurial. Différentes actions vous seront proposées pour vous présenter l'entrepreneuriat. On peut notamment citer les petits déjeuner de l'entrepreneuriat, des conférences sur des thématiques : divers « Intégrer une démarche SSE dans son projet », « Être femme et chef d'entreprise »...), mais également le Hackathon 24h pour créer qui vous propose, pendant 2 jours, de vous challenger et de créer un projet d'entreprise

Au sein du Hubhouse, vous aurez également l'opportunité de vous faire accompagner dans votre idée de création d'activité. Si vous êtes dans ce cas, vous pouvez aussi bénéficier du statut d'étudiant entrepreneur.

**Contact : M. Maxime VIDELAINE**, chargé de projet Hubhouse 06.28.18.14.27 / [entrepreneuriat@univ-artois.fr](mailto:entrepreneuriat@univ-artois.fr)

## Service des Relations Internationales (SRI) Études à l'étranger

Vice-président chargé des Relations Internationales : Ahmed EL KALADI

Responsable Bureau Mobilité : Manon BENAOUA

Courriel : [sri@univ-artois.fr](mailto:sri@univ-artois.fr)

Les études à l'étranger dans le cadre de partenariats sont gérées par le Service des Relations Internationales (SRI) de l'université d'Artois, situé sur le campus d'Arras (bâtiment H).

La mobilité des étudiants est l'un des fondements de l'organisation des cursus « LMD ». Les étudiants peuvent passer soit un semestre, soit une année complète à l'étranger (selon les UFR ou les facultés). Les modules obtenus dans l'université d'accueil sont validés et pris en compte intégralement par l'université d'Artois pour l'attribution de ses diplômes, grâce aux crédits ECTS qui sont transférables. Un semestre en mobilité internationale d'études est obligatoire dans le cadre de la Licence Lettres-Histoire-Droit.

Les pays partenaires de l'UFR de Lettres & Arts dans le cadre des échanges (« Erasmus+ » ou hors-Europe, en mobilité de crédits ou en double diplôme) sont l'**Allemagne**, la **Bosnie-Herzégovine**, le **Canada** (Chicoutimi), la **Croatie**, l'**Espagne**, les **États-Unis**, la **Finlande**, l'**Italie**, **Malte**, la **Pologne**, le **Portugal**, la **République tchèque**, la **Roumanie**, la **Serbie** et la **Turquie** pour les Lettres et Lettres-Histoire-Droit ; l'**Espagne** et la **Roumanie** pour les Arts du Spectacle.

Différentes aides financières sont proposées aux étudiants effectuant un séjour d'études ou un stage à l'étranger.

Pour de plus amples renseignements, n'hésitez pas à vous adresser directement au Service des Relations Internationales (SRI) de l'université ou à M. Jean-Marc Vercruysse, Coordinateur des Relations Internationales à l'UFR de Lettres & Arts (courriel : [jmarc.vercruysse@univ-artois.fr](mailto:jmarc.vercruysse@univ-artois.fr)).

Site web de l'Artois, pages "international" : <https://www.univ-artois.fr/international/partir-etudier-letranger>

## U.F.R. de Lettres & Arts

Le sigle U.F.R. (Unité de Formation et de Recherche) désigne à l'intérieur d'une université un regroupement d'enseignants-chercheurs et d'étudiants, autour d'un même champ de recherche et d'enseignement – par exemple la littérature, française, générale et comparée, les études théâtrales et les sciences du langage, en ce qui concerne l'U.F.R. de Lettres & Arts.

L'UFR de Lettres & Arts compte deux **CENTRES DE RECHERCHE** auxquels est adossé le Master « Lettres, Langues et Arts » :

- **TEXTES ET CULTURES** s'inscrit dans une perspective interdisciplinaire et réunit des enseignants-chercheurs travaillant dans le domaine des littératures françaises, étrangères et comparées, dans le domaine du théâtre et de l'image, dans le domaine des langues, des civilisations étrangères, de la linguistique et de la traductologie. Le centre publie les revues papier *Cahiers Robinson* et *Graphè* ainsi que la revue électronique *L'Entre-deux* : <http://lentre-deux.com/> Sa directrice est Anne BESSON.

- **GRAMMATICA** regroupe des enseignants-chercheurs en linguistique française et en français langue étrangère. Son directeur est Jean-Marc MANGIANTE.

L'U.F.R. de Lettres & Arts est administrée par un **CONSEIL d'U.F.R.** où sont représentées toutes les catégories de personnels et d'usagers : étudiants, enseignants, chercheurs, personnels administratifs BIATSS, ainsi que des personnalités extérieures.

Martine LAVAUD a été élue **DIRECTRICE de l'UFR** (le 26 juin 2024). Guillaume COUSIN est le directeur-adjoint.

**SIX REPRESENTANTS ETUDIANTS** sont membres du Conseil dans le collège des « usagers ».

Au plan pédagogique, l'U.F.R. de Lettres & Arts est dotée de **RESPONSABLES PEDAGOGIQUES**. Ils ont en charge l'organisation et la coordination des études des différents semestres de la licence :

- Lettres Modernes : semestres 1 et 2 : Marianne CLOSSON
- Lettres Modernes : semestres 3 et 4 : Myriam WHITE-LE GOFF
- PLC/FLE/DOC/PE : semestres 5 et 6 : Hélène TAVERNIER
- Lettres-Histoire-Droit : semestres 1 et 2 : Martine LAVAUD
- Lettres-Histoire-Droit : semestres 3 et 4 : Jean-Marc VERCRUYSSSE
- Lettres-Histoire-Droit : semestres 5 et 6 : Anne INGLEBERT
- Arts du Spectacle : semestres 1 et 2 : Agathe GIRAUD
- Arts du Spectacle : semestres 3 et 4 : Françoise HEULOT-PETIT
- Arts du Spectacle : semestres 5 et 6 : Agathe GIRAUD

Chaque responsable d'année assure une **permanence hebdomadaire** dont les horaires sont affichés sur les tableaux réservés aux informations pédagogiques.

### DIRECTEURS D'ÉTUDES :

L1 Lettres : Informations à venir	L1 LHD : Informations à venir	L1 AS : Informations à venir
L2 Lettres : Informations à venir	L2 LHD : Informations à venir	L2 AS : Informations à venir
L3 Lettres : Informations à venir	L3 LHD : Informations à venir	L3 AS : Informations à venir

Il est toujours possible de solliciter un rendez-vous auprès de la direction de l'UFR.

Enfin, certaines missions spécifiques de l'U.F.R. sont assurées par des responsables enseignants :

- **Relations internationales** : Jean-Marc VERCRUYSSSE
- **Relations avec l'enseignement secondaire et CAP Avenir** : Guillaume COUSIN

## L'équipe enseignante

<b>ASTIER</b>	<b>Marie</b>	MAST en Arts du Spectacle
<b>BESSON</b>	<b>Anne</b>	Professeure des Universités en Littérature comparée
<b>CARLIOZ</b>	<b>James</b>	Enseignant contractuel recherche en Arts du spectacle
<b>CHAUMIER</b>	<b>Serge</b>	Professeur des Universités en Anthropologie culturelle
<b>CLABAUT</b>	<b>Alice</b>	Enseignante contractuelle en Arts du Spectacle
<b>CLOSSON</b>	<b>Marianne</b>	Maîtresse de Conférences en Langue et littérature françaises
<b>COPPIN</b>	<b>Catherine</b>	Professeure Agrégée en Lettres Classiques
<b>COUSIN</b>	<b>Guillaume</b>	Maître de Conférences en Langue et Littérature françaises
<b>FLAMENT</b>	<b>Claire</b>	Enseignante contractuelle en D.U. FLE
<b>GIRAUD</b>	<b>Agathe</b>	Maîtresse de Conférences en Arts du Spectacle
<b>GOES</b>	<b>Jan</b>	Professeur des Universités en Linguistique française et FLE
<b>GUZIK</b>	<b>Mathilde</b>	Enseignante contractuelle en FLE
<b>HEULOT-PETIT</b>	<b>Françoise</b>	Maîtresse de Conférences en Arts du Spectacle, HDR
<b>HUREZ</b>	<b>Océane</b>	Enseignante contractuelle recherche en Arts du Spectacle
<b>INGLEBERT</b>	<b>Anne</b>	Professeure agrégée en Histoire
<b>JACQUART</b>	<b>Virginie</b>	Professeure agrégée de Lettres modernes
<b>KONTOZOGLOU</b>	<b>Maria</b>	Enseignante contractuelle en FLE
<b>LAVAUD</b>	<b>Martine</b>	Professeure des Universités en Langue et littérature françaises
<b>MAËS</b>	<b>Marie-Hélène</b>	PRCE – Responsable du parcours Documentation
<b>MANGIANTE</b>	<b>Jean-Marc</b>	Professeur des Universités en Linguistique française et FLE
<b>MENESES LERIN</b>	<b>Luis</b>	Maître de Conférences en Linguistique française
<b>MERCIER</b>	<b>Amandine</b>	Maîtresse de Conférences en Arts du Spectacle
<b>MORINET</b>	<b>Mathilde</b>	Maîtresse de Conférences en Langue et littérature françaises
<b>PLEUCHOT</b>	<b>Victoria</b>	ATER en Langue et littérature françaises
<b>RAVIEZ</b>	<b>François</b>	Maître de Conférences en Langue et littérature françaises, HDR
<b>ROUSSEL-GILLET</b>	<b>Isabelle</b>	Professeure des Universités en Littérature française et Muséographie
<b>SAELENS</b>	<b>Nicolas</b>	MAST en Arts du Spectacle
<b>TAVERNIER</b>	<b>Hélène</b>	Professeure agrégée d'Anglais
<b>THOIZET</b>	<b>Evelyne</b>	Professeure des Universités en Langue et littérature françaises
<b>TRAN</b>	<b>Thi Thu Hoai</b>	Maîtresse de Conférences en FLE
<b>VALLESPER</b>	<b>Mathilde</b>	Professeure des Universités en Langue française
<b>VERCRUYSE</b>	<b>Jean-Marc</b>	Maîtresse de Conférences en Langue et littérature latines
<b>VIENNE</b>	<b>Patrick</b>	Professeur agrégé d'Anglais
<b>WEBER-ROBINEAU</b>	<b>Anne-Gaëlle</b>	Professeure des Universités en Littérature comparée
<b>WHITE-LE GOFF</b>	<b>Myriam</b>	Professeure des Universités en Langue et littérature françaises

HDR : Habilitation à Diriger des Recherches	MAST : Maître de conférences associé à mi-temps
PRCE : Professeur Certifié	ATER : Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche

L'équipe des enseignants titulaires est renforcée par des collègues d'autres U.F.R. de l'université d'Artois, des Instituts Nationaux Supérieurs du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ), des chargés de cours et des intervenants professionnels (notamment en Arts du Spectacle) dont le nom est indiqué dans la présentation des enseignements qu'ils dispensent. Leur collaboration est essentielle aux différents parcours pédagogiques proposés par la composante.

### PRINCIPES GÉNÉRAUX

#### UNE HARMONISATION EUROPÉENNE

Dans le cadre de la construction de l'espace européen de l'enseignement supérieur et de la recherche, les universités françaises ont adopté le même système d'études que leurs homologues européennes. Tous les étudiants européens obtiennent ainsi les mêmes titres et les mêmes niveaux de diplômes.

#### L.M.D.

L'architecture des études universitaires, abrégée en « L.M.D. », reconnaît trois niveaux d'études :

- Licence (bac + 3)
- Master (bac + 5)
- Doctorat (bac + 8).

Ils constituent des GRADES et sanctionnent les étapes terminales des cycles d'étude.

Néanmoins, au niveau national, pourront toujours être décernés des TITRES qui sont des diplômes intermédiaires délivrés à la demande de l'étudiant (exemple : titre de DEUG ou de Maîtrise).

#### LES CRÉDITS ECTS

Les diplômes s'obtiennent en cumulant des « crédits » que chaque étudiant peut ensuite faire valoir auprès de n'importe quelle université européenne. Le système L.M.D. a pour but de faciliter les équivalences et de favoriser la mobilité des étudiants à travers l'Europe.

Les crédits relèvent de l'European Credit Transfer System (ECTS), d'où le nom habituellement utilisé de « crédits ECTS ».

À chaque semestre correspondent 30 crédits. Il faut 180 crédits ECTS pour décrocher le grade de Licence, 300 pour le Master et 480 pour le Doctorat.

#### L'ORGANISATION EN SEMESTRE

Le cursus de Licence repose sur six semestres (S1-S6), celui de Master sur quatre semestres (S7-S10).

Chaque semestre est constitué d'Unités d'Enseignements (U.E.) - obligatoires, optionnelles ; toutes sont capitalisables.

**Une U.E. validée avec l'obtention d'une note (ou d'une moyenne de notes) de contrôle égale ou supérieure à 10/20 est définitivement acquise.** Chaque U.E. validée octroie les crédits correspondants.

### À L'U.F.R. DE LETTRES & ARTS

#### LE CURSUS DE LICENCE (six semestres/180 crédits)

Mise en place à la rentrée 2014, « la licence » comprend :

- la **mention Lettres**
- le **parcours Lettres-Histoire-Droit** au sein de la mention Lettres
- la **mention Arts du Spectacle**.

La mention « Arts du Spectacle » propose un enseignement théorique et professionnalisé. Son orientation particulière « jeunesse » accentue au plan national son originalité.

La mention « Lettres » repose sur un tronc commun aux deux premiers semestres (S1-S2 = L1) et des parcours sont proposés à partir du troisième semestre (S3-S6 = L2-L3) :

#### 1- ENSEIGNEMENT

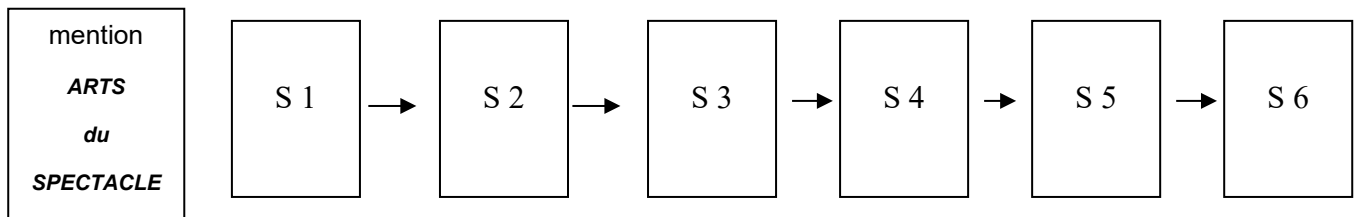
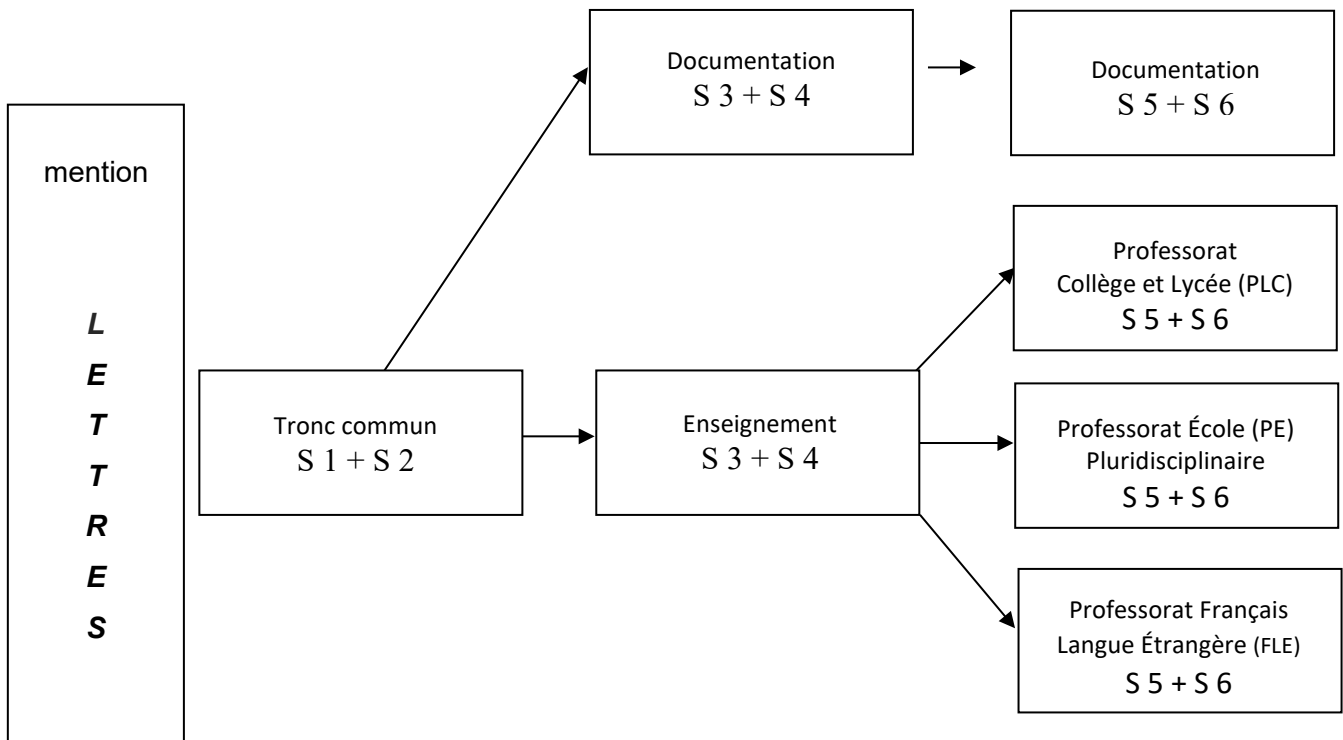
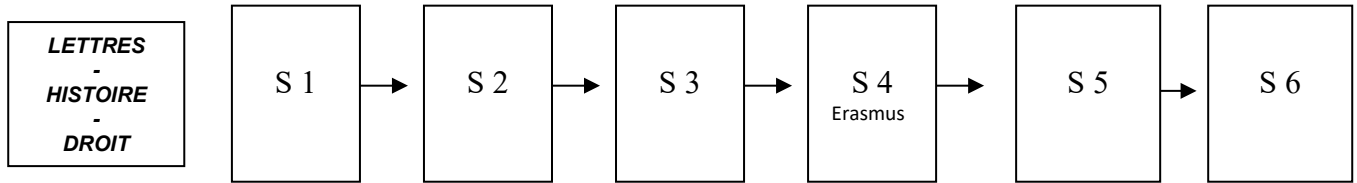
Proposé en deuxième année, le parcours « ENSEIGNEMENT » se décline aux semestres 5 et 6 en :

- Pluridisciplinaire-Professorat des Écoles (PE)
- Professorat en Collège et Lycée (PLC)
- Français Langue Étrangère (FLE)

#### 2- DOCUMENTATION

Il constitue une initiation aux carrières de l'information et de la documentation et aux métiers du livre.

## Architecture pédagogique du grade de Licence



## Modalités d'examens du grade de Licence : règles générales

Une **CHARTRE DES EXAMENS** a été adoptée au CEVU du 16 mars 2012 et au CA du 23 mars 2012. Elle est affichée dans la vitrine réservée aux évaluations dans le couloir de l'UFR de Lettres & Arts et consultable sur l'ENT.

**La charte des examens comprend la procédure disciplinaire suivante à l'encontre des étudiants fraudeurs :**

**Tout étudiant surpris à frauder ou à tenter de frauder sera poursuivi devant la section disciplinaire : il risque jusqu'à l'exclusion définitive de l'université et même l'exclusion définitive de tous les établissements publics d'enseignement supérieurs pour la sanction la plus sévère. L'épreuve sera en outre annulée ainsi que l'ensemble des épreuves de l'UE.**

(Article R712-9 et suivants du code de l'éducation, et article R 811-11 du code de l'éducation ; Note relative aux jurys d'examens et de concours du Ministère de l'éducation nationale et de l'enseignement supérieur en date du 03 mars 2006 (DES B4/FB/n°601578) ; Rapport 2012-027 de l'IGAENR (avril 2012) *La fraude aux examens dans l'enseignement supérieur* ; Charte des examens de l'Université d'Artois adoptée par le CEVU du 16 mars 2012 et conseil d'administration du 23 mars 2012).

### I. DISPOSITIONS FONDAMENTALES

- L'inscription dans les semestres pairs n'est pas conditionnée par la validation des semestres impairs. Dans le cas où l'étudiant aurait deux semestres non validés dans son parcours, il ne peut se présenter aux examens du semestre suivant que s'il a au préalable validé un des deux semestres manquants.
- L'inscription de l'étudiant dans un semestre s'effectue dans l'ordre pédagogique défini dans le parcours ; l'inscription dans deux semestres non successifs n'est possible que dans la procédure de rattrapage.
- Un « jury de semestre » est associé à chaque semestre du parcours. Ne peuvent y siéger que des enseignants intervenant dans ce parcours. Un « jury de grade » a pour mission d'examiner individuellement les résultats des étudiants à l'échelle de l'ensemble du parcours ou d'une partie de celui-ci. Le jury de grade se réunit par spécialité : y siègent notamment les enseignants des disciplines majeures.
- Le « jury de semestre » est compétent pour la validation du semestre considéré. Ce dernier peut être acquis soit par la validation de toutes les unités d'enseignements constitutives, soit par une procédure de compensation automatique basée sur la moyenne des U.E. Le jury peut attribuer sur décision individuelle des « points de jury » qui s'ajoutent à la moyenne générale calculée du semestre.
- Les missions du « jury de grade » sont les suivantes :
  - Bilan individuel annuel au terme de la 1<sup>ère</sup> et de la 2<sup>ème</sup> année avec possibilité de rattrapage d'un semestre par l'attribution de points de jury ;
  - Bilan au vu de l'ensemble du parcours de l'étudiant au sein de l'université en cas de réorientation ;
  - Validation des U.E. manquantes : le jury de grade peut rattraper une ou plusieurs U.E. non acquises en validant à l'étudiant les crédits européens correspondants ;
  - Délivrance du diplôme intermédiaire (à la demande de l'étudiant) ;
  - Délivrance du diplôme du grade.
- L'étudiant peut suivre au plus deux enseignements « bonus » non porteurs de crédits européens. Les points obtenus supérieurs à 10/20 comptent alors pour 5% au maximum dans la moyenne au semestre selon l'échelle arrêtée par les instances de l'université :

notes	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
<b>pourcentage du bonus</b>	5 %	4,5 %	4 %	3,5 %	3 %	2,5 %	2 %	1,5 %	1 %	0,5 %

Lorsque l'étudiant suit deux enseignements bonus, seule la note la plus élevée est retenue pour le calcul du bonus.

- Les études conduisant au grade Licence sont organisées en six semestres et coordonnées en Unités d'Enseignements (UE) capitalisables (et définitivement acquises). Chaque unité d'enseignement est affectée d'un coefficient et d'une valeur en crédits européens (ECTS). Chaque UE est composée d'un ou plusieurs Éléments Pédagogiques (EP). Il n'y a pas de note éliminatoire. Le grade de la Licence est délivré lorsque l'étudiant a obtenu 180 crédits européens.
  - La compensation annuelle est appliquée, par année (L1/L2/L3), lors des deux sessions (arrêté du 1<sup>er</sup> août 2011).
  - Les absences justifiées et injustifiées (lors du contrôle continu, des examens ou de la session de rattrapage) donnent lieu à un zéro.
  - Les sessions de rattrapage **pour le parcours LHD uniquement** (semestres impairs et pairs) ont lieu en mai et en juin, selon le calendrier académique.
  - Un dictionnaire de version pour le latin est autorisé lors des épreuves concernées. Pour les autres matières, tout document accepté au moment de l'évaluation doit faire l'objet d'une mention spéciale sur le sujet d'examen et reste à l'initiative de l'enseignant.
  - Sauf mention contraire, le coefficient est 1 entre les différents éléments pédagogiques du contrôle continu.
- Le jury de l'U.E. concernée veille à la péréquation des notes (moyenne et échelle).
- Le choix de la langue vivante au premier semestre est valable pour tout le cursus de licence. Il n'est pas autorisé d'en changer d'un semestre à l'autre.

## DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Tout étudiant ayant validé les deux semestres d'une année de Licence (L1 ou L2) est autorisé à s'inscrire administrativement à l'année supérieure du parcours (L2 ou L3). Il est également inscrit pédagogiquement aux deux semestres de cette année.

**ATTENTION : Aucune inscription (administrative et pédagogique) en L3 n'est possible si les deux semestres de l'année L1 ne sont pas validés. En d'autres termes, si un étudiant obtient sa deuxième année de licence sans avoir validé son semestre 1 ou son semestre 2, il ne peut s'inscrire en troisième année de licence.**

### ENJAMBEMENT

- Un étudiant ayant partiellement validé une année de formation (L1 ou L2) s'inscrit l'année N+1 à toutes les UE non encore validées de l'année N et peut progresser dans l'année supérieure sous condition. Cette situation est appelée « enjambement ».

- Un étudiant peut s'inscrire administrativement et pédagogiquement dans l'année supérieure de son cursus (N+1) s'il a au plus un semestre non validé de l'année N.

- Pour les étudiants en enjambement, la compatibilité des emplois du temps entre les deux années ne pourra pas toujours être garantie par les équipes pédagogiques.

## II. CONTRÔLE CONTINU

1- L'évaluation se pratique sous forme de contrôle continu durant tous les semestres.

2- Le résultat final du contrôle continu pour les enseignements supérieurs ou égaux à seize heures par semestre repose généralement au minimum sur deux notes dont il est fait la moyenne.

3- Le contrôle continu s'effectue à l'initiative de chaque enseignant, soit pendant une séance de cours, soit sur une autre plage horaire de la semaine (samedi matin compris), soit sous la forme d'un travail à la maison. La durée des épreuves est en fonction des enseignements.

Toute épreuve de contrôle continu est annoncée par voie d'affichage au moins quinze jours à l'avance sur un panneau réservé à cet effet dans les locaux de l'UFR.

Les enseignants sont responsables de cette information.

4- La présence aux épreuves de contrôle continu comme le fait de rendre les travaux demandés est obligatoire. Une absence ne peut donner lieu à une nouvelle évaluation et se traduit par un 0/20 qui n'est pas éliminatoire. Si l'étudiant n'obtient son semestre ni par capitalisation, ni par compensation, ni à la suite de la délibération du jury, il est en droit de repasser l'UE lors de la session de rattrapage (**uniquement Licence LHD**) qui a notamment pour finalité de redonner sa chance à un candidat absent lors d'une épreuve. Le stage en L3 est obligatoire et ne pourra pas être effectué durant la session de rattrapage qui ne concerne que le rapport.

## III. CONTRÔLE UNIQUE (**LICENCE LETTRES ET LICENCE ARTS DU SPECTACLE**)

5- Les 6 semestres sont évalués sous la forme d'un contrôle continu, en session unique.

6- Lorsqu'un CM est couplé avec un TD, une épreuve en fin de semestre est généralement proposée. L'évaluation porte alors sur les deux enseignements, et les travaux demandés s'efforcent de souligner les liens qui unissent les deux Éléments Pédagogiques.

## IV. SESSION DE RATTRAPAGE (**UNIQUEMENT LICENCE LETTRES PARCOURS LHD**)

7- Si le semestre n'est pas validé par capitalisation ou par compensation, l'étudiant passe la deuxième session (ou session de rattrapage) selon les modalités indiquées dans les tableaux semestriels.

**8- La note obtenue au rattrapage annule et remplace celle de la première session. Le contrôle continu n'est pas repris en compte.**

9- Le bonus est conservé dans le calcul de la moyenne lors de la session de rattrapage.

Le calendrier des épreuves d'examens est affiché sur les panneaux réservés à cet effet dans les locaux de l'U.F.R. et publié sur l'ENT.

## Qu'est-ce qu'une licence en APC (Approche Par Compétences) ?

Dans la licence par compétences, on ne valide pas des semestres, mais des compétences organisées en niveaux (L1, L2, L3). Chaque année de Licence permet donc de valider un niveau de compétences.

**La licence de Lettres possède quatre compétences communes** à tous les parcours :

- Analyser un objet littéraire et/ou culturel ;
- Produire un discours argumenté oral ou écrit ;
- Analyser un fait de langue ;
- Construire son projet professionnel.

**Le parcours Documentation, en L2 et L3, possède une compétence particulière** : Gérer l'information.

**La licence d'Arts du spectacle possède cinq compétences** :

- Analyser un objet scénique et/ou littéraire ;
- Conceptualiser une pratique ;
- Mettre en œuvre un projet artistique et/ou culturel ;
- Animer une situation d'enseignement du théâtre ;
- Construire son projet professionnel.

Chaque compétence est constituée d'une UE par semestre.

Un niveau de compétence est ainsi constitué de deux UE, une au semestre impair et une au semestre pair. Par exemple, la compétence 1 (Analyser un objet littéraire ou culturel) est constituée de l'UE 1.1 au semestre 1 et l'UE 1.2 au semestre 2.

**Dans une licence en APC, comment la compensation et le passage dans l'année suivante fonctionnent-ils ?**

**Toutes les matières (SAÉ et Ressources) au sein d'une UE se compensent, et les deux UE composant le niveau de compétence se compensent**, c'est-à-dire que les matières au sein de l'UE 1.1 se compensent, les matières au sein de l'UE 1.2 se compensent, et les UE 1.1 et 1.2 se compensent.

→ Par exemple, si un étudiant obtient 9/20 à l'UE 1.1 et 11/20 à l'UE 1.2, il obtient la note moyenne finale de 10/20 au niveau de compétence 1.

Si les étudiants ne valident pas tous les niveaux de compétences mais ont obtenu **au moins 45 ECTS sur l'année**, ils peuvent s'inscrire en enjambement L1/L2 ou L2/L3.

À la fin de chaque semestre impair, un relevé des notes et crédits ECTS est établi à titre informatif, **mais il ne sanctionne pas l'obtention du semestre : il s'agit d'un document de positionnement.**

**Seul le relevé de notes de fin d'année atteste l'obtention ou non de l'année.**

En fin d'année universitaire, les étudiants reçoivent un relevé de notes et résultats pour les compétences, sur lequel apparaîtront la moyenne générale de l'année et, pour les étudiants concernés, la note obtenue au bonus annuel.

Pour valider une année de Licence, les étudiants doivent :

- soit avoir validé les niveaux de compétences (10/20 minimum à chaque niveau de compétence)
- soit avoir une moyenne annuelle générale supérieure ou égale à 10/20 et un **minimum de 8/20 à chaque niveau de compétence** (validation par compensation).

**Exemples : analyses de cas :**

**Cas 1 :** Ici, l'étudiant a obtenu une moyenne annuelle générale et une moyenne annuelle pour chaque niveau de compétence supérieures à 10/20. Il obtient donc son année.

Notes et résultats

	Note/Barème	Pts jury	Résultat	Session	Crédits
<b>Compétence 1 niveau 1 :</b>	13.321 /20		Admis	S1 2024/25	
UE 1.1: semestre 1	11.641 /20		Admis	S1 2024/25	14
UE 1.2: semestre 2	15 /20		Admis	S1 2024/25	14
<b>Compétence 2 niveau 1 :</b>	14.028 /20		Admis	S1 2024/25	
UE 2.1: semestre 1	14.125 /20		Admis	S1 2024/25	8
UE 2.2: semestre 2	13.95 /20		Admis	S1 2024/25	10
<b>Compétence 5 niveau 1 :</b>	15.807 /20		Admis	S1 2024/25	
UE 5.1: semestre 1	14.913 /20		Admis	S1 2024/25	8
UE 5.2: semestre 2	17 /20		Admis	S1 2024/25	6

Résultat global

<b>Résultat d'admission :</b>	<b>14.113 /20</b>	<b>Admis</b>	<b>Bien</b>	<b>60</b>
-------------------------------	-------------------	--------------	-------------	-----------

**Cas 2 :** Ici, l'étudiant a une moyenne annuelle générale supérieure à 10/20, et le niveau de compétence 5 a une moyenne annuelle supérieure à 8/20 => le niveau de compétence 5 peut donc être validé par compensation. L'étudiant est admis en année supérieure.

Notes et résultats

	Note/Barème	Pts jury	Résultat	Session	Crédits
<b>Compétence 1 niveau 1 :</b>	12.232 /20		Admis	S1 2024/25	
UE 1.1: semestre 1	11.571 /20		Admis	S1 2024/25	14
UE 1.2: semestre 2	12.893 /20		Admis	S1 2024/25	14
<b>Compétence 2 niveau 1 :</b>	13.995 /20		Admis	S1 2024/25	
UE 2.1: semestre 1	13.813 /20		Admis	S1 2024/25	8
UE 2.2: semestre 2	14.14 /20		Admis	S1 2024/25	10
<b>Compétence 5 niveau 1 :</b>	8.25 /20		Ajourné	S1 2024/25	
UE 5.1: semestre 1	7.625 /20		Ajourné	S1 2024/25	
UE 5.2: semestre 2	9.083 /20		Ajourné	S1 2024/25	

Résultat global

<b>Résultat d'admission :</b>	<b>12.045 /20</b>	<b>Adm Compens.</b>	<b>Assez Bien</b>	<b>60</b>
-------------------------------	-------------------	---------------------	-------------------	-----------

**Cas 3 :** Ici, l'étudiant a une moyenne annuelle générale et une moyenne annuelle pour chaque niveau de compétence inférieures à 10/20. Il n'obtient pas son année.

## Notes et résultats

	Note/Barème	Pts jury	Résultat	Session	Crédits
<b>Compétence 1 niveau 1 :</b>	6.786 /20		Ajourné	S1 2024/25	
UE 1.1: semestre 1	13.571 /20		Admis	S1 2024/25	14
UE 1.2: semestre 2	0 /20		Ajourné	S1 2024/25	
<b>Compétence 2 niveau 1 :</b>	4.639 /20		Ajourné	S1 2024/25	
UE 2.1: semestre 1	10.438 /20		Admis	S1 2024/25	8
UE 2.2: semestre 2	0 /20		Ajourné	S1 2024/25	
<b>Compétence 5 niveau 1 :</b>	8.071 /20		Ajourné	S1 2024/25	
UE 5.1: semestre 1	14.125 /20		Admis	S1 2024/25	8
UE 5.2: semestre 2	0 /20		Ajourné	S1 2024/25	
<b>Bonus 2,5%</b>	16.67 /20			S1 2024/25	

## Résultat global

<b>Résultat d'admission :</b>	<b>6.551 /20</b>	<b>Ajourné</b>
-------------------------------	------------------	----------------

En dessous de 8/20, un niveau de Compétence ne peut être validé par compensation.

**Cas 4 :** Ici, l'étudiant a une moyenne annuelle générale supérieure à 10/20, MAIS le niveau de compétence 5 a une moyenne annuelle inférieure à 8/20 => le niveau de compétence 5 ne peut donc pas être validé par compensation. L'étudiant n'est pas admis en année supérieure et n'est pas AJAC car il n'a pas obtenu au moins 45 ECTS.

## Notes et résultats

	Note/Barème	Pts jury	Résultat	Session	Crédits
<b>Compétence 1 niveau 1 :</b>	9.321 /20		Ajourné	S1 2024/25	
UE 1.1: semestre 1	10.641 /20		Admis	S1 2024/25	14
UE 1.2: semestre 2	8 /20		Ajourné	S1 2024/25	
<b>Compétence 2 niveau 1 :</b>	14.695 /20		Admis	S1 2024/25	
UE 2.1: semestre 1	13.188 /20		Admis	S1 2024/25	8
UE 2.2: semestre 2	15.9 /20		Admis	S1 2024/25	10
<b>Compétence 5 niveau 1 :</b>	7.579 /20		Ajourné	S1 2024/25	
UE 5.1: semestre 1	7.138 /20		Ajourné	S1 2024/25	
UE 5.2: semestre 2	8.167 /20		Ajourné	S1 2024/25	

## Résultat global

<b>Résultat d'admission :</b>	<b>10.527 /20</b>	<b>Ajourné</b>
-------------------------------	-------------------	----------------

**Cas 5 :** Ici, l'étudiant a une moyenne annuelle générale supérieure à 10/20, MAIS le niveau de compétence 5 a une moyenne annuelle inférieure à 8/20 => le niveau de compétence 5 ne peut donc être validé par compensation. L'étudiant est admis en année supérieure avec le statut AJAC car il a obtenu au moins 45 ECTS.

## Notes et résultats

	Note/Barème	Pts jury	Résultat	Session	Crédits
<b>Compétence 1 niveau 1 :</b>	10.304 /20		Admis	S1 2024/25	
UE 1.1: semestre 1	8.821 /20		Ajourné	S1 2024/25	
UE 1.2: semestre 2	11.786 /20		Admis	S1 2024/25	24
<b>Compétence 2 niveau 1 :</b>	13.042 /20		Admis	S1 2024/25	
UE 2.1: semestre 1	12.688 /20		Admis	S1 2024/25	14
UE 2.2: semestre 2	13.325 /20		Admis	S1 2024/25	8
<b>Compétence 5 niveau 1 :</b>	7.586 /20		Ajourné	S1 2024/25	
UE 5.1: semestre 1	6.4 /20		Ajourné	S1 2024/25	
UE 5.2: semestre 2	9.167 /20		Ajourné	S1 2024/25	

## Résultat global

<b>Résultat d'admission :</b>	<b>10.491 /20</b>	<b>A.J.A.C.</b>
-------------------------------	-------------------	-----------------

**Cas 6 :** Ici, l'étudiant a une moyenne annuelle générale inférieure à 10/20, et le niveau de compétence 5 a une moyenne annuelle inférieure à 8/20 => contrairement au niveau de compétence 1, le niveau de compétence 5 ne peut donc être validé par compensation. Mais l'étudiant est admis en année supérieure avec le statut AJAC car il a obtenu au moins 45 ECTS.

## Notes et résultats

	Note/Barème	Pts jury	Résultat	Session	Crédits
<b>Compétence 1 niveau 1 :</b>	9.925 /20		Ajourné	S1 2024/25	
UE 1.1: semestre 1	9.45 /20		Ajourné	S1 2024/25	
UE 1.2: semestre 2	10.399 /20		Admis	S1 2024/25	14
<b>Compétence 2 niveau 1 :</b>	11.027 /20		Admis	S1 2024/25	
UE 2.1: semestre 1	11.813 /20		Admis	S1 2024/25	8
UE 2.2: semestre 2	10.399 /20		Admis	S1 2024/25	16
<b>Compétence 5 niveau 1 :</b>	7.5 /20		Ajourné	S1 2024/25	
UE 5.1: semestre 1	5.325 /20		Ajourné	S1 2024/25	
UE 5.2: semestre 2	10.399 /20		Admis	S1 2024/25	9

## Résultat global

<b>Résultat d'admission :</b>	<b>9.69 /20</b>	<b>A.J.A.C.</b>
-------------------------------	-----------------	-----------------

Les ECTS associés à chaque UE ou à chaque ressource sont détaillés dans le guide des études.

**Les ECTS obtenus sont capitalisés**, c'est-à-dire qu'une matière validée le reste même en cas d'enjambement ou de redoublement.

### **Organisation du contrôle continu / situations spécifiques**

**La LCeR implique un contrôle continu intégral, avec une seconde chance intégrée.**

Des épreuves de substitution sont mises en place à la fin de chaque semestre pour les étudiants dont les absences justifiées lors des épreuves de contrôle continu relèvent de l'un des cas suivants :

- Concours de la fonction publique
- Hospitalisation
- Arrêt maladie couvrant une période de 40 jours de cours effectifs consécutifs
- Décès d'un parent au premier ou au deuxième degré
- Compétition pour sportif de haut niveau
- Convocation préfectorale ou devant une instance juridictionnelle
- Engagement au titre de la réserve opérationnelle militaire

**Les étudiants sous statut dérogatoire (salariés, sportifs de haut niveau, etc.)** sont évalués lors des épreuves de contrôle continu de fin de semestre.

*Dans le cas où l'évaluation consiste en une SAÉ, ils doivent contacter en début de semestre les responsables pédagogiques de la SAÉ afin de mettre en place des modalités de travail et d'évaluation adaptées.*

Le stage en Licence 3 étant obligatoire, **la non réalisation du stage, la non restitution du rapport de stage, ainsi qu'une note de 0/20 sont éliminatoires.**

**Un étudiant peut se réorienter à la fin du semestre impair et intégrer la licence, mais il ne pourra obtenir son année qu'au moyen d'un redoublement.**

**NB :** *ce texte, à vocation explicative, n'est pas un texte juridique.*

## CALENDRIER PEDAGOGIQUE 2025-2026

UFR :

Lettres &amp; Arts

Licence1 et Licence2 Lettres et Arts du Spectacle - Licence LHD

Septembre 2025		Octobre 2025		Novembre 2025		Décembre 2025		Janvier 2026		Février 2026		Mars 2026		Avril 2026		Mai 2026		Juin 2026																	
1	L			1	Me			1	S	Interruption pédagogique	1	L	semaine 11	1	J			1	D		1	D		1	Me		1	V	Férié	1	L				
2	M			2	J			2	D		2	M		2	V					2	L	semaine 4	2	L	semaine 7	2	J		2	S		2	M		
3	Me			3	V			3	L	semaine 7	3	Me		3	S					3	M		3	M		3	V		3	D		3	Me		
4	J			4	S			4	M		4	J		4	D					4	Me		4	Me		4	S		4	L		4	J		
5	V			5	D			5	Me		5	V		5	L					5	J		5	J		5	D		5	M		5	V		
6	S			6	L	semaine 4		6	J		6	S		6	M					6	V		6	V		6	L	Férié	6	Me		6	S		
7	D			7	M			7	V		7	D		7	Me					7	S		7	S		7	M	semaine 12	7	J		7	D		
8	L			8	Me			8	S		8	L	semaine 12	8	J					8	D		8	D		8	Me		8	V	Férié	8	L		
9	M	Pré-rentree Licence		9	J			9	D		9	M		9	V					9	L	semaine 5	9	L	semaine 8	9	J		9	S		9	M		
10	Me			10	V			10	L	semaine 8	10	Me		10	S					10	M	Jurys	10	M		10	V	Fin S6 LHD	10	D		10	Me		
11	J			11	S			11	M	Férié	11	J		11	D					11	Me		11	Me		11	S		11	L		11	J		
12	V			12	D			12	Me		12	V	Fin S5 LHD	12	L	reentrée semestres pairs				12	J		12	J		12	D		12	M		12	V		
13	S			13	L	semaine 5		13	J		13	S		13	M	semaine 1				13	V		13	V		13	L		13	Me		13	S		
14	D			14	M			14	V		14	D		14	Me					14	S		14	S		14	M		14	J	Férié	14	D		
15	L	Reentrée semestres impairs		15	Me			15	S		15	L	semaine 13	15	J					15	D		15	D		15	Me		15	V	Fermeture	15	L	Jurys	
16	M	Semaine 1		16	J			16	D		16	M		16	V					16	L	semaine 6	16	L	semaine 9	16	J		16	S		16	M		
17	Me			17	V			17	L	semaine 9	17	Me		17	S					17	M		17	M		17	V		17	D		17	Me		
18	J			18	S			18	M		18	J		18	D					18	Me		18	Me		18	S		18	L		18	J		
19	V			19	D			19	Me		19	V	Fin semestres impairs L1 et L2	19	L	semaine 2				19	J		19	J		19	D	Interruption pédagogique	19	M		19	V		
20	S			20	L	semaine 6		20	J		20	S		20	M					20	V		20	V		20	L		20	Me	Epreuves de substitution	20	S		
21	D			21	M			21	V		21	D		21	Me					21	S		21	S		21	M		21	J		21	D		
22	L	semaine 2		22	Me			22	S		22	L		22	J					22	D		22	D		22	Me		22	V		22	L		
23	M			23	J			23	D		23	M		23	V					23	L	semaine 10	23	L	semaine 10	23	J		23	S		23	M		
24	Me			24	V			24	L	semaine 10	24	Me		24	S					24	M		24	M		24	V		24	D		24	Me		
25	J			25	S			25	M		25	J		25	D					25	Me		25	Me		25	S		25	L	Férié	25	J		
26	V			26	D			26	Me		26	V		26	L	semaine 3				26	J	Interruption pédagogique	26	J		26	D		26	M		26	V		
27	S			27	L			27	J		27	S		27	M					27	V		27	V		27	L	semaine 13	27	Me		27	S		
28	D			28	M			28	V		28	D		28	Me					28	S		28	S		28	M		28	J		28	D		
29	L	semaine 3		29	Me	Interruption pédagogique		29	S		29	L		29	J					29	D		29	D		29	Me		29	V		29	L		
30	M			30	J			30	D		30	M		30	V					30	L	semaine 11	30	L	semaine 11	30	J	fin semestres pairs	30	S		30	M		
				31	V			31	Me		31	S		31	S					31	M		31	M		31	D		31	D					



## Aide à la réussite en Licence

---

Suivant les consignes ministérielles, un dispositif d'**aide à la réussite** a été mis en place à la rentrée 2008 et concerne désormais les trois années de la Licence. Son objectif est d'assurer à chaque étudiant, qui suit les enseignements dispensés, qui rend les travaux et exercices requis et qui se soumet aux différents contrôles de connaissance, l'environnement intellectuel et l'aide pédagogique nécessaires pour réussir dans le grade de Licence et pour acquérir les savoirs et les compétences qui lui permettront de construire son avenir.

L'aide à la réussite s'articule autour des techniques d'expression, d'un renforcement de la pratique de l'oral en langue vivante en vue de l'obtention du C.L.E.S., de la méthodologie de travail et des techniques de l'information et de la communication (TICE) dans la perspective de la certification informatique. En troisième année un stage obligatoire est inclus dans la maquette.

L'aide à la réussite adossée à un cours existant (CM ou TD) fait l'objet d'une évaluation dans le semestre qui est comptée dans la moyenne de l'élément pédagogique.

Parallèlement à ce renforcement du volume horaire, des **directeurs d'études** ont pour rôle d'élaborer le contrat pédagogique de chaque étudiant, de l'adapter tout au long de son parcours et de contribuer à l'évaluation des dispositifs d'accompagnement.

Pour tout renseignement vous pouvez contacter Pascal Deprez, Vice-Président délégué à la réussite étudiante : [pascal.deprez@univ-artois.fr](mailto:pascal.deprez@univ-artois.fr)

## Label Innovation Pédagogique

---

Les enseignements distingués par la labellisation ont pour objectif de rendre les étudiants acteurs de leurs apprentissages. Ces pédagogies actives permettent aux étudiants de mobiliser ultérieurement les connaissances dans d'autres contextes.



## « Autoformation » Bibliothèque Universitaire

---

[https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/boite-a-outils/fo\\_boite](https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/boite-a-outils/fo_boite)

La Bibliothèque Universitaire met à votre disposition des fichiers pdf vous permettant de découvrir ou d'approfondir par vous-même et à votre rythme les notions abordées lors de vos formations documentaires.

Accessibles partout et par tout public, ils vous accompagnent dès la préparation de votre arrivée à l'Université, jusqu'à la rédaction de votre mémoire de Master.

## Tutorat pédagogique

---

Vous pouvez bénéficier du Tutorat pédagogique à destination des étudiants de Licence.

Ses objectifs sont les suivants :

- l'accompagnement des étudiants, tout particulièrement de 1<sup>ère</sup> année, dans l'appropriation de la plateforme numérique PACTEs et de ses ressources ;
- le soutien méthodologique et disciplinaire ;
- l'accompagnement dans l'appropriation de l'espace numérique de travail (ENT) ;
- l'orientation vers les services pouvant répondre aux demandes des étudiants : Cap Avenir, services de la Vie étudiante, CROUS, scolarité, SCD, etc...

Les tuteurs travaillent en lien direct avec la composante au sein de laquelle ils sont affectés, et les personnes ressources (en particulier les Directeurs d'études). Ils travaillent sous la responsabilité du CETIP et des responsables PACTEs et PRREL.

Vous pouvez devenir tuteurs pédagogiques et valoriser vos compétences acquises si vous êtes en Licence 3, Master, ou Doctorat.

Contact : [cetip@univ-artois.fr](mailto:cetip@univ-artois.fr)

# Développer une culture de rédacteur numérique

---

Depuis la rentrée 2015, les étudiants d'Arts du spectacle, de Lettres et de Lettres-Histoire-Droit bénéficient d'une formation en informatique complète, progressive et adaptée à leur parcours. Elle a été élaborée par Jean-François INISAN (INSPÉ) et Mouny SAMY MODELAR (IUT de Lens).

## I. DISPOSITIF ÉCRITS NUMÉRIQUES

### 1. Objectifs

- Aider à la réussite en Licence.
- Maîtriser l'écrit numérique dans toutes ses dimensions.
- Acquérir une culture et des compétences informatiques.
- Acquérir un regard critique sur les outils et les technologies informatiques.
- Développer une culture critique de rédacteur numérique.

### 2. Architecture des unités d'enseignement

Le dispositif articule trois modules complémentaires.

- ▶ **Un module principal** de découverte, de pratique et d'analyse de genres d'écrits aux visées différentes (écriture individuelle en L 1 et collaborative en L 3).
- ▶ Un premier **module outil** de découverte, pratique et analyse des outils informatiques relatifs aux écrits produits (contenus spécifiques en L1 et L 3).
- ▶ Un deuxième module **outil** d'approfondissement de la maîtrise des normes écrites (Projet Voltaire) en L 1 et dans les filières pluridisciplinaires de L 3, qui se traduit par un parcours individuel sur plateforme de formation.

### 3. Modalités pédagogiques

- Apprentissage intégré qui travaille en complémentarité les dimensions rédactionnelles et informatiques ;
- Travail en projet par la production effective de textes et leur utilisation sociale ;
- Expérimentation de l'écriture numérique individuelle et collaborative ;
- Développement de la créativité par la pratique de l'écriture d'invention et l'usage de la simulation (*Cf. serious games*) ;
- Découverte d'un ensemble d'outils numériques : communication électronique, traitement de texte individuel, outils d'écriture collaborative, outils de traitements de données, usuels et ressources en ligne, plateforme de formation à distance... ;
- Aller et retour entre une pratique des outils et des reculs réflexifs sur les dimensions rédactionnelles et informatiques.

### 4. Certification

Outre l'évaluation relative à chaque unité d'enseignement, l'ensemble du parcours permettra une évaluation dans le cadre du certificat informatique, donnant lieu à une certification.

De plus, une certification sur les normes écrites (Projet Voltaire) sera proposée aux étudiants volontaires.

## II. PROGRAMME DES MODULES

### LICENCE 1 (Lettres, Arts du spectacle, Lettres-Histoire-Droit)

#### 1. Maîtrise de l'écrit numérique individuel (premier semestre)

##### Programme :

- Travail individuel de production de plusieurs écrits numériques successifs en deux versions : lettre de présentation, de demande ou de motivation ; CV ; critique littéraire, écrit d'invention ; écrit universitaire le cas échéant. En outre, au moins un écrit sera envoyé à l'enseignant par courriel avec pièce jointe.
- Dimensions rédactionnelles : la construction, la mise en mots, les normes (orthographe, lexicque, syntaxe, typographie).
- Fonctions de traitement de texte : mettre en page ; insérer des images ; rechercher/remplacer ; se servir des marques de construction ; utiliser des tabulations ; couper, copier, coller, déplacer ; appliquer les outils de révision ; accentuer des majuscules, formater des paragraphes, surligner, utiliser le mode commentaire, insérer des visuels, faire un sommaire automatique...
- Communication électronique : l'adresse mail, l'objet, le contenu, les pièces jointes.
- Dimensions réflexives : contexte de communication ; écriture papier, numérique, mixte : qu'est-ce qui change ?

Certains écrits seront publiés sur le site web de l'UFR à destination d'un plus large public.

**Ressources en ligne sur le site** << [Sauf Erreur](#) >>.

[le courrier électronique](#)

[la lettre de motivation, la lettre de demande](#)

[le CV](#)

[les usuels en ligne](#)

**Évaluation** : évaluation de deux des écrits produits.

## **2. Maîtrise des normes écrites par l'outil numérique (premier semestre)**

**Programme** :

- Travail individuel présentiel et à distance sur la plateforme de formation [Voltaire parcours complet du module](#) << Supérieur >>., accès au module << Excellence >>. et au module << Orthotypographie >>.
- Dimensions réflexives : les principes d'apprentissage mis en œuvre (individualisation, aides à la mémorisation, évaluation, soutiens à la motivation...); le mode administrateur ; analyse critique (intérêts et limites).

**Ressources en ligne sur le site** << [Sauf Erreur](#) >> :

[les enjeux de la maîtrise des normes écrites](#)

[l'ensemble des rubriques sur l'orthographe, le lexique, la syntaxe et la typographie](#)

[les usuels en ligne](#)

[l'analyse critique du Projet Voltaire](#)

**Évaluation** : par exercice sur plateforme.

**Certification** : une possibilité de certification « Projet Voltaire » sera proposée aux étudiants volontaires.

**De plus**, les travaux sur le projet Voltaire seront utilisés sur le plan informatique afin de :

- récupérer des données d'un site web et les exploiter ;
- travailler sur les adresses, GET/POST ;
- étudier la manière dont sont faits les sites utilisant des frameworks et particulièrement les technologies permettant de générer des questionnaires (bases de données, sqlite, javascript, etc.) ;

De manière moins directe, l'utilisation des ressources en ligne permettra d'aborder également les notions suivantes :

- création d'un document HTML, CSS et XML en respectant les normes et comprendre les avantages. Validations W3C. Fonctionnement des SPAM, protection contre les SPAM. Création d'un générateur de SPAM et d'une protection associée ;
- licences : Avantages et inconvénients des logiciels libres et propriétaires ;
- confidentialité : Protection des informations par cryptographie sur LibreOffice, Word ou avec un logiciel particulier. Sécurité du disque dur de la machine. Traces laissées sur internet et sur un ordinateur. Logiciels et critères permettant une évaluation du rayonnement sur un réseau.

## **3. Informatique et maîtrise de l'écrit numérique individuel (deuxième semestre)**

**Programme** :

Les documents produits en « maîtrise de l'écrit » seront repris pour les thématiques suivantes :

- Sauvegardes des données : sauvegardes locales automatisées type « time machine ». Quelques notions de SVN. Gestion de l'historique des modifications, possibilité de retour arrière en cas de problème. Sauvegarde sur un serveur externe, « cloud ».
- Formats : création ou transformation de documents HTML, CSS, doc, odt, TXT. Création, conversion ou modification d'images.
- Conversions : compatibilité entre différents traitements de texte, passage de Word à LibreOffice ou l'inverse. Conversions XML, HTML, TXT.
- Template : création de modèles de documents sous logiciels WYSIWYG, ainsi que sous LaTeX et Lout. Réalisation de macros simples puis complexes.

**Évaluation** : voir le guide des études au semestre concerné

## LICENCE 3 (Lettres, Documentation, FLE, Pluridisciplinaire, Lettres-Histoire-Droit)

### 1. Maîtrise de l'écrit numérique collaboratif (premier semestre)

#### Programme :

- Travail de rédaction collaboratif d'un magazine complet sur [Google Drive et édition sur Wordpress et Madmagz \(conception, rédaction, édition, analyse\)](#).
- Dimensions rédactionnelles : la construction, la mise en mots, les normes (orthographe, lexicque, syntaxe, typographie).
- Fonctions de traitement de texte : mettre en page ; insérer des images ; rechercher/remplacer ; se servir des marques de construction ; utiliser des tabulations ; couper, copier, coller, déplacer ; appliquer les outils de révision ; accentuer des majuscules, formater des paragraphes, surligner, utiliser le mode commentaire, utiliser l'historique de modification des différents auteurs...
- Dimension réflexive : écrire à plusieurs : enjeux, difficultés, méthodes. Intérêts et limites de l'outil ; analyse des pistes didactiques avec des étudiants.

#### Ressources en ligne sur le site « [Sauf Erreur](#) » :

[les enjeux de la maîtrise des normes écrites](#)

[l'ensemble des rubriques sur l'orthographe, le lexicque, la syntaxe et la typographie](#)

[les usuels en ligne](#)

**Évaluation** : évaluation individuelle et collective de la production finale.

Tous les magazines seront publiés sur le site web de l'UFR à destination d'un plus large public. Des versions papier pourront être éditées.

### 2. Informatique et maîtrise de l'écrit numérique collaboratif (premier semestre)

#### Programme :

Le travail collaboratif amorcé dans le module « maîtrise de l'écrit numérique collaboratif » permettra de récupérer les structures mises en place afin d'aborder les thématiques suivantes :

- Utilisation des outils collaboratifs : outils de l'université, Google, Framasoft, Microsoft, Apple. Retour sur les subversions.
- Gestion de projet : Pert, Gantt project. MindMap avec FreeMind et MindUp.
- Optimisation des recherches sur internet : notion de requête, automatisation par des scripts simples en Python. Récupération et recherche de flux RSS.
- Wordpress : utilisation avancée, modification des styles notions de PHP.

**Évaluation** : voir le guide des études au semestre concerné

### 3. Maîtrise des normes écrites par l'outil numérique

#### Programme :

- Travail individuel présentiel et à distance sur la plateforme de formation [Voltaire parcours complet du module](#) « Supérieur », accès au module « Excellence » et au module « Orthotypographie ».
- Dimensions réflexives : les principes d'apprentissage mis en œuvre (individualisation, aides à la mémorisation, évaluation, soutiens à la motivation...) ; le mode administrateur ; analyse critique (intérêts et limites).

#### Ressources en ligne sur le site « [Sauf Erreur](#) » :

[les enjeux de la maîtrise des normes écrites](#)

[l'ensemble des rubriques sur l'orthographe, le lexicque, la syntaxe et la typographie](#)

[les usuels en ligne](#)

[l'analyse critique du Projet Voltaire](#)

**Évaluation** : par test d'évaluation initial et final sur plateforme.

**Certification** : une possibilité de certification « Projet Voltaire » sera proposée aux étudiants volontaires.

De plus, les travaux sur le projet Voltaire seront utilisés sur le plan informatique afin de :

- récupérer des données d'un site web et les exploiter.
- travailler sur les adresses, GET/POST.
- étudier la manière dont sont faits les sites utilisant des frameworks et particulièrement les technologies permettant de générer des questionnaires (bases de données, sqlite, javascript, etc.).

De manière moins directe, l'utilisation des ressources en ligne permettra d'aborder également les notions suivantes :

- création d'un document HTML, CSS et XML en respectant les normes et comprendre les avantages. Validations W3C. Fonctionnement des SPAM, protection contre les SPAM. Création d'un générateur de SPAM et d'une protection associée.
- licences : Avantages et inconvénients des logiciels libres et propriétaires.
- confidentialité : Protection des informations par cryptographie sur LibreOffice, Word ou avec un logiciel particulier. Sécurité du disque dur de la machine. Traces laissées sur internet et sur un ordinateur. Logiciels et critères permettant une évaluation du rayonnement sur un réseau.

## Pour valoriser le semestre

### Stages

---

Il est vivement conseillé aux étudiants d'effectuer au moins un stage en rapport avec leur formation et leur projet professionnel durant leur cursus de Licence. Réfléchissez avec l'aide de l'un de vos enseignants pour en définir le thème pédagogique !

À l'UFR de Lettres & Arts, dans le cadre du dispositif « Aide à la réussite », en semestre 6, le module de préprofessionnalisation comprend un stage obligatoire avec rédaction d'un rapport. L'ensemble est affecté de crédits ECTS.

Tout stage (obligatoire ou facultatif) nécessite une **convention**, signée par toutes les parties.

Les conventions de stage sont à compléter directement sur l'ENT, Onglet Pstage.

**Aucun stage ne doit être commencé sans convention de stage.  
Aucun stage effectué sans convention ne sera validé et la note ne sera pas prise en compte.**

Pour tout renseignement, s'adresser au secrétariat de l'UFR de Lettres & Arts

### Cours de langue pour les étudiants Erasmus

---

Un cours de langue française réservé aux étudiants accueillis dans le cadre des échanges interuniversitaires (Erasmus et conventions bilatérales) est dispensé deux fois par semaine, dès la rentrée universitaire.

L'assiduité aux séances et l'évaluation prévue pour le semestre permettent l'attribution de trois crédits ECTS.

## Bonus

---

**Deux bonus** sont proposés :

- Activités physiques et sportives (APS), sous l'égide du SUAPS (bonus sport).
- Bonus Associatif.

### Barème

Les points supérieurs à 10/20 comptent pour 5% au maximum dans la moyenne annuelle selon une échelle fixée par le Conseil d'Administration de l'université.

Le bonus n'est donc pas reporté sur une U.E. particulière ou sur tel ou tel élément pédagogique mais sur le total général des points obtenus par le candidat ayant composé à toutes les U.E.

L'étudiant garde le bénéfice du bonus lors de la session de rattrapage mais en cas d'échec, il ne peut le reporter sur le semestre suivant.

## Bonus associatif

---

Vous êtes investi dans une association étudiante ? Suivez une partie ou l'ensemble des 30h de [formation](#) et obtenez :

### LE BONUS « ENGAGEMENT ASSOCIATIF »

La gestion d'une association étudiante permet de développer de vraies compétences.

- 1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA au début de chaque semestre.
  - 2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture.
  - 3 - Vous devez suivre au moins 9h de formation à la gestion associative pour chaque semestre (3 ateliers ou une journée de week-end).
  - 4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif.
  - 5 - Si vous suivez plusieurs enseignements bonus, la note la plus élevée sera retenue.
  - 6 - Attention, les projets tutorés et étudiants en master ne pourront être gratifiés d'une note bonus.
- La notation n'est possible que dans le cadre de la formation proposée par le SVCA. Seules les notes au-dessus de 10/20 sont prises en compte. Un coefficient est appliqué à la moyenne semestrielle en fonction de cette note : l'engagement associatif est donc valorisé par une augmentation de la note globale du semestre.*

### LE CERTIFICAT DE FORMATION À LA GESTION ASSOCIATIVE

Le CFGA est une reconnaissance nationale de vos compétences en gestion de projet associatif. Il se matérialise par une mention ajoutée à votre diplôme.

Parlez-en lors de vos entretiens d'embauche !

- 1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA en début d'année universitaire. Il est possible de passer le CFGA en un, deux ou trois ans.
- 2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture
- 3 - Vous devez suivre l'ensemble des 30h de formation (ateliers ou week-end)
- 4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif
- 5 - Vous conviendrez le tuteur à au moins trois rendez-vous associatifs dans lesquels vous serez actif : Assemblée Générale, Conseil d'Administration, réunion...
- 6 - Vous aurez à remplir une autoévaluation des compétences acquises dans votre livret CFGA.

## Mention

# LETTRES

La mention « Lettres » qui conduit au diplôme de Licence compte aujourd'hui quatre cents étudiants. Elle est la formation attendue pour les étudiants qui se destinent à devenir professeur de français en collège ou en lycée par le biais des concours de recrutement tels que le CAPES (dont les épreuves se tiennent dorénavant en fin de Licence 3) ou l'Agrégation, ou qui veulent poursuivre leurs études en Doctorat. La filière constitue l'une des meilleures préparations au professorat des écoles et offre de réels débouchés vers les métiers mitoyens de l'enseignement comme conseiller (principal) d'éducation, documentaliste, ou intervenants en formation continue.

Les études littéraires ouvrent également sur les métiers de l'administration dont les concours d'accès (cadre A ou B de la fonction publique d'état et des collectivités territoriales) privilégient les compétences écrites (dissertation, argumentation, esprit de synthèse...) développées tout au long des six semestres du grade de Licence. Les métiers de la communication, du journalisme, de la publicité et du secteur tertiaire fournissent de sérieuses possibilités aux « littéraires » qui peuvent poursuivre leurs études dans le cadre d'un Master (bac + 5). Enfin, le secteur des « services » (commerce touristique, banque, services sociaux...) apprécie les aptitudes linguistiques, culturelles et rédactionnelles des étudiants de Lettres.

Ces diverses perspectives ont été prises en compte dans l'organisation de modules préparant plus particulièrement à une orientation vers certains de ces secteurs. Certaines Unités Complémentaires fournissent un enseignement adapté à ces projets professionnels sans pour autant renoncer ni en termes de contenus ni en termes d'horaire à rien de ce qui fait les fondements du grade de Licence en « Lettres ».

Les études de Lettres s'avèrent un atout majeur dans de nombreux secteurs professionnels.

À vous, Littéraires, d'abattre vos cartes gagnantes !

**PREMIER SEMESTRE**

Unité d'enseignement	ECTS	Coeff	Heures	Éléments pédagogiques	Évaluation
					Contrôle continu
<b>Compétence 1</b> <b>UE1.1</b> <b>Analyser un objet littéraire ou culturel</b>  <b>12 ECTS</b> <b>Coeff. 6</b>	2	1	13 :00	CM Initiation à l'analyse littéraire	1 exercice
	4	2	13 :00 19 :30	CM Histoire des mouvements littéraires : panorama TD Histoire des mouvements littéraires : panorama	2 exercices
	4	1,5	13 :00 19 :30	CM Littérature et arts TD Littérature et arts	2 exercices
	2	1	19 :30	TD Initiation à la littérature générale et comparée	1 exercice
<b>Compétence 2</b> <b>UE2.1</b> <b>Produire un discours argumenté</b>  <b>5 ECTS</b> <b>Coeff. 2,5</b>	5			SAÉ 1.S1 (39h) Création et analyse du texte dramatique	SAÉ
			19 :30	TD Analyser le théâtre	
			19 :30	TD Atelier théâtre	
<b>Compétence 3</b> <b>UE3.1</b> <b>Analyser un fait de langue</b>  <b>10 ECTS</b> <b>Coeff. 5</b>	2	1	13 :00	CM Linguistique	1 exercice
	3	2	26 :00	TD Grammaire	2 exercices
	2	1	19 :30 OU 19 :30	Latin initiation OU Latin renforcement	2 exercices
	3	2	26 :00	Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices
<b>Compétence 5</b> <b>UE5.1</b> <b>Construire son projet professionnel</b>  <b>3 ECTS</b> <b>Coeff. 1,5</b>	1	1	13 :00	TD Projet Voltaire	2 exercices
	2	1,5	19 :30	TD Littérature et société	2 exercices

### CM – Initiation à l'analyse littéraire (1h/semaine)

**Enseignante :** Martine LAVAUD

**Programme :** Ce cours magistral présentera les principales notions et méthodes nécessaires à l'analyse littéraire. Seront ainsi abordées, par l'intermédiaire d'extraits, mais aussi d'œuvres intégrales : la contextualisation esthétique et historique ; la question du genre littéraire (roman, théâtre, poésie, genre argumentatif) ainsi que celle des registres ; la notion de style et les méthodes analytiques qu'elle requiert.

**Objectifs :** Contextualiser un texte ; proposer une approche générique, tonale et stylistique adaptée.

**Lectures - repères (les œuvres à lire en autonomie sont indiquées en caractères gras ; les autres seront abordées par le biais d'extraits insérés dans une anthologie accessible dès la première séance):**

- XVI<sup>e</sup> siècle - poésie : Joachim DU BELLAY, *Les Regrets* (1558)
- XVII<sup>e</sup> siècle - théâtre : **MOLIÈRE, *Dom Juan* (1665)**
- XVIII<sup>e</sup> siècle - argumentation : Denis DIDEROT, *Paradoxe sur le comédien* (vers 1773)
- XIX<sup>e</sup> siècle - récit en prose : **Théophile GAUTIER, *Onuphrius* (1832)**
- XX<sup>e</sup> siècle : Raymond QUENEAU, *Exercices de style* (1947)

### CM – Histoire des mouvements littéraires : panorama (1h/semaine)

**Enseignante :** Mathilde MORINET

**Programme :** Ce cours propose une histoire de la littérature française depuis sa naissance au Moyen Âge jusqu'à nos jours. Il offre un panorama des genres et des auteurs représentatifs de ces différentes périodes, tout en situant les productions littéraires dans le contexte de leur temps et de leur société. Car cet art en perpétuelle mutation qu'est la littérature s'inscrit toujours dans une histoire politique, culturelle, religieuse, qu'il s'agira de retracer pour comprendre l'émergence, les évolutions mais aussi les complexités des grands mouvements littéraires et esthétiques qui animent la vie intellectuelle et artistique. Ce faisant, nous serons conduits à interroger la pertinence des notions de mouvements (baroque, classicisme, romantisme, etc.), d'école et de période.

**Objectifs :** Connaître les principaux mouvements littéraires et savoir les situer les uns par rapport aux autres ; développer une approche critique et problématisée des notions utilisées par l'histoire littéraire.

**Bibliographie :**

- COUPRIE Alain, *Les grandes dates de la littérature française*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 2016.
- BERGEZ Daniel (dir.), *Précis de littérature française*, 6<sup>e</sup> éd., Paris, Armand Colin, 2023.
- VIALA Alain, *Une histoire brève de la littérature française*, Paris, PUF, 2015, 3 vol.

### TD – Histoire des mouvements littéraires : panorama (1h30/semaine)

**Enseignants :** Céline MOREL-LANCRY et **information à venir**

**Programme :** En lien avec le CM, ce cours propose des explications et commentaires de textes très diversifiés (genres, formes, époques, contextes) afin d'étendre le socle culturel de chacun et de se constituer une anthologie. La thématique abordée sera « Mors et Amor ».

**Objectifs :**

- Savoir situer les auteurs et leurs œuvres dans leur contexte d'écriture;
- Mettre en lumière les raisons pour lesquelles on peut les rattacher à tel ou tel mouvement littéraire ainsi que leurs points de singularité;
- Maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle.

**Lectures obligatoires :** Extraits distribués en cours.

## CM – Littérature et arts (1h/semaine) - TD – Littérature et arts (1h30/semaine)

**Enseignant** : Jean-Marc VERCRUYSSÉ

**Programme** : Ce premier volet du cours « Littérature et Arts » sera consacré à la mythologie gréco-romaine. Le Cours Magistral s'arrêtera sur quelques-uns des textes les plus marquants de l'Antiquité classique. Au-delà de l'anecdote délivrée par le récit, la comparaison des sources anciennes éclairera la survie culturelle de la mythologie dans la littérature occidentale.

Le T.D. s'intéressera à la mise en image des mythes étudiés en C.M. dans la perspective d'une histoire des arts.

### Objectifs :

- Découvrir les textes de mythes importants qui ont inspiré la littérature et les arts ;
- Se repérer dans les grandes étapes de l'Histoire de l'art ;
- Décrypter le sens des mythes et des chefs-d'œuvre de l'art occidental.

### Lectures obligatoires :

- EURIPIDE, *Iphigénie à Aulis*
  - SÉNÈQUE, *Médée*.
- (dans l'édition de votre choix)

### Bibliographie :

- Pierre ALBOUY, *Mythes et mythologies dans la littérature française*, Paris, Armand Colin, 2012.
  - Jean-Claude BELFIORE, *Dictionnaire de mythologie grecque et romaine*, Paris, Larousse, 2003.
  - Laure DE CHANTAL, *Panthéon en poche. Dieux et déesses de l'Antiquité*, Paris, Les Belles-Lettres, 2013 (anthologie littéraire).
  - Marguerite FONTA, *La Mythologie en 100 chefs-d'œuvre : Tableaux et sculptures expliqués*, Paris, Eyrolles, 2016.
  - Suzanne SAÏD, *Approches de la mythologie grecque. Lectures anciennes et modernes*, Paris, Les Belles-Lettres, 2008.
  - Isabelle GILLET, *Les Visiteuses*, Lille, éditions Invenit, 2023.
- Le corpus distribué à la rentrée complètera cette bibliographie.

## TD – Initiation à la littérature générale et comparée (1h30/semaine)

**Enseignante** : Victoria PLEUCHOT

**Programme** : Comédie et politique

Ce cours propose une initiation à la littérature générale et comparée à partir d'un corpus théâtral, permettant de découvrir la méthode comparatiste et les outils fondamentaux de l'analyse dramatique. En *confrontant L'Assemblée des femmes* d'Aristophane, *Mesure pour mesure* de Shakespeare et *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* de Brecht, il s'agira d'examiner l'évolution des formes comiques, du rire et des usages politiques du théâtre entre l'Antiquité grecque, l'Angleterre élisabéthaine et l'Allemagne du XX<sup>e</sup> siècle. Le cours permettra de découvrir les grandes théories de la comédie tout en interrogeant les liens entre comique, satire, pouvoir et subversion. Il formera également aux exercices et à la méthodologie propres à la littérature générale et comparée.

### Lectures obligatoires :

**La pièce d'Aristophane doit être lue avant le premier cours.**

**Les œuvres doivent être impérativement lues, dans leur version française, dans les traductions indiquées ci-dessous.**

- Aristophane, *Ἐκκλησιάζουσαι* [392 av. J.-C.]. *L'Assemblée des femmes*, dans Théâtre complet II, Paris, Gallimard, 1987. Traduction de Victor-Henry Debidour.
- Shakespeare William, *Measure for Measure* [1623]. *Mesure pour mesure*, Paris, Gallimard « Folio Théâtre », 2021. Traduction de Jean-Michel Déprats.
- Brecht Bertolt, *Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui* [1941]. *La Résistible ascension d'Arturo Ui*, Paris, L'Arche, 2012. Traduction Hélène Mauler et René Zahnd.

### Lectures conseillées :

- Aristophane, *Lysistrata* ;
- Molière, *Le Tartuffe* ;
- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* ;
- Jarry Alfred, *Ubu roi* ;
- Ionesco Eugène, *Rhinocéros*.

## Compétence 2 – UE2.1 – PRODUIRE UN DISCOURS ARGUMENTÉ

### SAÉ 1.S1 – CRÉATION ET ANALYSE DU TEXTE DRAMATIQUE

#### TD – Analyser le théâtre (1h30/semaine)

**Enseignantes** : Aurélie BOULANGER, Ariana CHERBUIIS et Eloïse DAMROSE

**Programme** : nous dégagerons la spécificité du texte théâtral à travers l'analyse dramaturgique d'extraits théâtraux puisés dans le programme de lectures obligatoires, allant de l'Antiquité à nos jours. Il s'agira d'acquérir peu à peu une culture théâtrale grâce à la découverte de genres théâtraux divers et des esthétiques dans lesquelles les pièces s'inscrivent.

#### Objectifs :

- Analyser des textes dramatiques et maîtriser le lexique théâtral ;
- Explorer les genres théâtraux et l'histoire du théâtre ;
- Appréhender la spécificité du texte théâtral et sa dramaturgie.

#### Lectures obligatoires :

- ESCHYLE, *Agamemnon*, traduction Florence Dupont, L'Arche, 2013 (édition conseillée).
- SHAKESPEARE, *Le Songe d'une nuit d'été*, traduction de Jean-Michel Déprats, Gallimard, « Folio théâtre », 2003 (édition conseillée).
- RACINE, *Iphigénie*.
- MARIVAUX, *L'Île des esclaves*.
- HUGO, *Lucrèce Borgia*.
- MOUAWAD Wajdi, *Incendies*.

#### Lectures conseillées :

Lire d'autres auteurs incontournables : Sophocle, Euripide, Aristophane, Sénèque, Molière, Corneille, Beaumarchais, Musset, Ionesco, Beckett, Koltès, Pommerat, etc.

#### Bibliographie :

- BIET Christian, TRIAUD Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Gallimard, 2005.
- DANAN Joseph, RYNGAERT Jean-Pierre, *Éléments pour une histoire du texte de théâtre*, Dunod, 1997.
- HUBERT Marie-Claude, *Les Grandes Théories du théâtre*, Armand Colin, 2010.
- NAUGRETTE Catherine, *L'Esthétique théâtrale*, Nathan université, 2000.
- VINAVER Michel, *Écritures dramatiques*, Actes Sud, 1993.
- PAVIS Patrice, *L'Analyse des textes dramatiques*, 3e édition, Armand Colin, 2016.
- RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Bordas, 1991.

#### TD – Atelier théâtre (1h30/semaine)

**Enseignantes** : Marianne CLOSSON et Virginie JACQUART

**Programme** : dans un premier temps, les étudiant.e.s mettent en voix et en geste des textes littéraires et par le biais d'exercices divers – écrits d'invention, sketches, débats, improvisations –, apprennent à prendre la parole et à proposer des mises en scène de textes poétiques ou théâtraux. Dans un deuxième temps, les étudiants, qui auront appris à se connaître, écrivent collectivement une chanson avec l'aide de l'un des auteurs-compositeurs du groupe de rock *Les Mauvaises Langues*. Enfin, de plus petits groupes se constituent pour écrire et jouer une pièce de théâtre au sein de laquelle s'insérera la chanson précédemment composée.

**Objectifs** : développer le goût de la langue et des textes littéraires par le jeu ; encourager la créativité des étudiants, à la fois dans l'écriture des textes, dans le jeu théâtral et musical et dans la mise en scène ; améliorer la qualité de l'expression tant à l'écrit qu'à l'oral.



## Compétence 3 – UE3.1 – ANALYSER UN FAIT DE LANGUE

### CM – Linguistique (1h/semaine)

**Enseignant :** Luis MENESES-LERÍN

**Programme :** Linguistique générale. Ce CM permettra d'introduire les notions de langage, langue et parole. Il étudiera ensuite la grammaire scolaire traditionnelle dite « normative » ainsi que les apports de la « linguistique moderne » à l'enseignement du français. Il montrera que la grammaire prescriptive et la linguistique descriptive sont complémentaires. Il finira par aborder la nature du signe linguistique (arbitrarité/motivation).

**Objectifs :** Connaître les définitions de langage, langue et parole, la notion de phrase et d'énoncé, les niveaux d'analyse (phonologie et phonétique, morphologie, syntaxe, sémantique et pragmatique), la constitution d'une langue (lexique et grammaire), la notion de métalangage ; étudier la nature du signe, les cinq propriétés du signe linguistique d'après F. de Saussure ; distinguer le signe lexical du signe grammatical, le signe élémentaire du signe complexe ; analyser la combinatoire restreinte d'un signe.

**Bibliographie :**

- BONNARD Henri, (1981). *Code du français courant*, Magnard.
- GREVISSE Maurice, (1986). *Le bon usage*, nouvelle édition revue par A. Goosse, Louvain-la-Neuve, Éditions Duculot.
- RIEGEL Martin, PELLAT Jean-Christophe, RIOUL René, *Grammaire méthodique du Français*, PUF, « Quadrige », 3ème édition, 2004.
- POLGUÈRE Alain, (2003), *Lexicologie et sémantique lexicale ; Notions fondamentales*, Les Presses de l'Université de Montréal, collection « Paramètres », Montréal.

### TD – Grammaire (2h/semaine)

**Enseignantes :** Bérénice BECAERT, Élise LAGACHE et Christine TABUY

**Programme :** Ce cours aura pour objectif principal de réactualiser et d'approfondir les connaissances grammaticales acquises au cours de la scolarité dans l'enseignement secondaire. Les axes du cours seront les suivants :  
La phrase et ses structures.  
Les opérations linguistiques de base.  
Le verbe et les formes verbales : modes et temps, valeurs d'emploi et conjugaison (indicatif et subjonctif).  
Fonctions syntaxiques : le sujet – les compléments du verbe : COD, COI, COS – l'attribut ;

**Objectifs :**

- Connaître et identifier les fonctions syntaxiques.
- Connaître et identifier les temps et les modes verbaux, et leurs principales valeurs d'emploi.

**Bibliographie :**

- PELLAT Jean-Christophe, FONVIELLE Stéphanie, *Le Grevisse de l'enseignant*, Magnard, 2016

### TD – Latin (1h30/semaine)

► INITIATION

**Enseignante :** Christine TABUY

**Programme :** Morphologie, syntaxe et initiation à la traduction.

**Objectifs :** Acquérir progressivement les outils linguistiques, historiques et littéraires permettant la traduction et l'interprétation des textes fondateurs de la culture européenne.

**Bibliographie :**

- *Initiation à la langue latine*, S. DÉLÉANI, Paris, Armand Colin, 4e édition revue et corrigée (15 juin 2011).

**Manuel à acquérir pour la rentrée.**

- *Gaffiot de poche, Dictionnaire latin /français*, Hachette éducation, Paris, 2001.

## OU

► RENFORCEMENT

**Enseignante :** Catherine COPPIN

**Programme :** Le cours s'appuie sur des groupements de textes qui font l'objet d'une traduction, puis de commentaires grammaticaux, lexicaux et culturels. La lecture intégrale de l'œuvre étudiée, dans sa version française, est recommandée.

**Objectifs :** Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique, d'époques et de genres variés, tout au long du cursus.

- MARTIAL, *Epigrammes* (GT fourni par l'enseignante)
- CICERON, *De Republica* (GT fourni par l'enseignante)

**Bibliographie :**

- Gaffiot de poche, *Dictionnaire latin / français*, Hachette éducation, Paris, 2001.
- R. MORISSET – J. GASON – A. THOMAS – E. BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, 1963.

### **Atelier Anglais (2h/semaine)**

**Enseignants :** Anthony CHEYPPE et Aude LEHINGUE

**Programme :**

Les étudiants pratiqueront différentes activités langagières : la compréhension et la production écrites principalement, mais aussi la compréhension et la production orale. Une approche plus littéraire de la langue lors de l'étude de textes variés, littéraires ou plus généraux, leur permettra de développer leur culture littéraire et de découvrir de grands classiques de la littérature anglo-saxonne. Les étudiants auront la possibilité, pendant le cursus de licence, de passer au sein de l'université d'Artois le Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur (C.L.E.S.) de niveau 1, voire de niveau 2.

Les étudiants travailleront de manière individuelle, en petits groupes ou en classe entière, les fondamentaux de la langue (vocabulaire, grammaire, syntaxe...) en fonction des besoins de chacun, et ce, en particulier grâce à l'utilisation des moyens et ressources disponibles sur la plateforme en ligne Moodle et/ou au Centre de Ressources en Langues du site d'Arras. La compréhension orale sera également pratiquée régulièrement.

**Objectifs :**

- Consolider les compétences telles qu'elles sont définies par le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues : compréhension orale, compréhension écrite, interaction orale, expression orale, expression écrite ;
- Donner ou redonner confiance aux étudiants qui se sentent fragiles en anglais pour pouvoir communiquer au quotidien ;
- Découvrir des aspects variés de la culture et de la civilisation des pays anglo-saxons.

**Bibliographie :**

- Dictionnaire bilingue anglais-français/ français-anglais (par exemple, le Robert & Collins ou dictionnaire en ligne [www.wordreference.com](http://www.wordreference.com))
- Précis de grammaire anglaise (par exemple : *Grammaire anglaise de l'étudiant*, S. Berland-Delépine, Ophrys)
- Précis de vocabulaire anglais (par exemple : *Le Mot et l'idée*, Tomes 1 et 2, Ophrys)
- Journaux et magazines en ligne (*The Guardian*, *The NY Times*, *The Independent*, *The Sydney Morning Herald*...)
- Radio et TV en ligne (BBC, CNN, NBC, France 24 ...)
- Séries et films en VO à visionner avec sous-titres en anglais
- Sites divers pour la compréhension orale : VOA News, BBC Reel, This American Life...
- Nouvelles et romans en éditions bilingues (collections « Bilingue » ou « Lire en anglais » chez Livre de Poche, « Penguin Readers »...)

**RAPPEL IMPORTANT :** Les progrès réels et pérennes dans l'apprentissage d'une langue ne se constatent que sur la durée. Des préparations régulières et un entraînement suivi pendant tout un cursus universitaire sont donc nécessaires dès les premiers semestres

**OU**

### **Atelier Allemand (2h/semaine)**

**Enseignante :** Evelyne JACQUELIN

**Programme :** Lecture ou audition/visionnage et présentation en allemand, à l'écrit et à l'oral, de documents divers (thèmes : vie quotidienne, histoire et culture allemande) ; initiation à la traduction ; révision des notions grammaticales de base (S1 : déclinaison du groupe nominal, syntaxe élémentaire).

**Objectifs :** Améliorer la maîtrise de la langue allemande (compréhension et expression écrites et orales) dans un contexte quotidien.

**Lectures obligatoires :** Documents fournis en cours, mais il est fortement conseillé de se procurer le manuel de vocabulaire (ci-dessous) et, si l'on n'en possède pas déjà un autre, celui de grammaire (ci-dessous : *Chamäleon*), et de regarder régulièrement des émissions en allemand, même avec l'appui du sous-titrage français.

**Lectures conseillées :**

Manuel de vocabulaire : Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).

Grammaires allemandes :

Carola HÄHNEL-MESNARD, Heidi KNOERZER, Daniel ARGELÈS. *Chamäleon – La grammaire allemande sur le bout de la langue* (Éditions de l'École Polytechnique)

Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain* (Hachette)

Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).

Dictionnaire unilingue : Duden - *Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut ; version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)

Dictionnaire bilingue :

*Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse ; version en ligne : <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand>)

*Grand dictionnaire bilingue allemand (Hachette & Langenscheidt ; version en ligne : <https://fr.langenscheidt.com/allemand-francais/>)*

Lectures bilingues : collections « Folio bilingue » (Gallimard), « Les Langues pour tous » (Pocket), « Langues / Bilingue série allemand » et « Langues / Lire en allemand » (LGF Livre de Poche), « Bilingue jeunesse / Français-Allemand » (Ipagine).

Séries en VO sous-titrées : *Dark*, *Babylon Berlin*, *Ku'Damm* et plus d'informations sur <https://www.deutschland.de/fr/topic/culture/un-aperçu-des-meilleures-series-allemandes-avec-bandes-annonces> ou <http://cle.ens-lyon.fr/allemand/arts/cinema/series-allemandes>

**Bibliographie :**

Ressources pédagogiques en ligne

<https://deutschlernblog.de> (site d'enseignants d'allemand langue étrangère)

<https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055> (partie pédagogique du site de la Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale)

<https://www.kindernetz.de> (site d'information de la SWR, radio-télévision régionale, pour les enfants)

<http://www.zeitclicks.de> (site pour les enfants et adolescents – niveau collège – sur l'histoire allemande 1890-1989)

<https://www.kinderzeitmaschine.de> (site d'histoire générale à destination des enfants, niveau collège)

<https://www.hanisauland.de/index.html> (portail d'informations politiques pour élèves de classes primaires et collégiens)

Sites d'information multilingues

Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale :

<https://www.dw.com/de/themen/s-9077>

Tatsachen über Deutschland (portail d'information officiel multilingue de la RFA : présentation générale du pays)

<https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de>

OU

**Atelier Espagnol (2h/semaine)**

**Enseignante :** Magali PONDAVEN

**Programme :** Pratiquer la langue à l'oral surtout mais aussi à l'écrit en compréhension ou en expression à partir de documents authentiques et sur des thèmes variés afin de s'approcher de l'espagnol de la vie quotidienne.

**Objectifs :** Améliorer la maîtrise de la langue espagnole selon le Cadre Européen Commun de Référence (compréhension de l'écrit et de l'oral, expression de l'écrit et de l'oral) pour pratiquer une langue du quotidien et approfondir les connaissances sur le monde hispanophone.

**Bibliographie :**

- *Les Mots espagnols*, par J. AGNÈS et J. VINIAS, éd. Hachette, pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant du vocabulaire.

- Une grammaire espagnole, par exemple *La Pratique de l'espagnol de A à Z*, éd. Hatier, et un manuel de conjugaison par exemple *La Conjugaison espagnole*, éd. Hachette.

- Dictionnaire unilingue ; nous vous conseillons le *Planeta*. Un dictionnaire bilingue pourra être consulté en cours d'année, par exemple le *Dictionnaire français-espagnol* Larousse.

- Lectures conseillées en langue espagnole : de nombreux recueils de contes et nouvelles existent en édition bilingue, dans la série « Lire en espagnol », collection « Les langues modernes » du Livre de Poche, ou dans la collection bilingue de Presses Pocket (par exemple, *Nouvelles espagnoles contemporaines*, *Nouvelles hispano-américaines*, 2 vol.).

- La lecture régulière du magazine *Vocabla* dans sa version espagnole peut également être recommandée.

- Il est également vivement conseillé de lire la presse en ligne ([www.elpais.es](http://www.elpais.es)/[www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)), de regarder la télé espagnole ([www.rtve.es](http://www.rtve.es)), d'écouter la radio ([radio.fr/langue/espagnol](http://radio.fr/langue/espagnol)).

## Compétence 5 – UE5.1 – CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

---

### TD Projet Voltaire (1h/semaine)

**Enseignante** : Virginie JACQUART

**Programme** : ce cours de maîtrise de la langue s'inscrit dans le projet « Développer une culture de rédacteur numérique » présenté dans les pages d'introduction du Guide des études.

**Objectifs** :

Maîtriser les normes écrites grâce à l'outil numérique.

### TD Littérature et société (1h30/semaine)

informations à venir

## DEUXIÈME SEMESTRE

Unité d'enseignement	ECTS	Coeff	Heures	Éléments pédagogiques	Évaluation
					Contrôle continu
<b>Compétence 1</b>  <b>UE1.2</b> <b>Analyser un objet littéraire ou culturel</b>  <b>11 ECTS</b> <b>Coeff. 5,5</b>	4	2	13 :00 19 :30	CM Littérature médiévale TD Littérature médiévale	2 exercices
	4	2	13 :00 19 :30	CM Littérature XVI <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup> TD Littérature XVI <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup>	2 exercices
	3	1	13 :00 13 :00	CM Littérature et arts TD Littérature et arts	2 exercices
<b>Compétence 2</b>  <b>UE2.2</b> <b>Produire un discours argumenté</b>  <b>5 ECTS</b> <b>Coeff. 2,5</b>	5			SAÉ 2.S2 (39h) Analyse et commentaire du récit	SAÉ
			19 :30	TD Analyser la fiction narrative	
			19 :30	TD Méthodologie du commentaire composé	
<b>Compétence 3</b>  <b>UE3.2</b> <b>Analyser un fait de langue</b>  <b>10 ECTS</b> <b>Coeff. 5</b>	1,5	1	19 :30	TD Linguistique	1 exercice
	3,5	2	26 :00	TD Grammaire	2 exercices
	3	2	26 :00	Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices
	2	1	19 :30 OU 19 :30	Latin initiation OU Latin renforcement	2 exercices
<b>Compétence 5</b>  <b>UE5.2</b> <b>Construire son projet professionnel</b>  <b>4 ECTS</b> <b>Coeff. 2</b>	2	1	19 :30	Maîtrise des écrits numériques	2 exercices
	1,5	1	19 :30	TD Littérature et écologie	2 exercices
	0,5	0,25	9 :00	UCPP	1 exercice

Responsable pédagogique : Marianne CLOSSON

## Compétence 1 - UE1.2 – ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE OU CULTUREL

### CM – Littérature médiévale (1h/semaine)

**Enseignante** : Myriam WHITE-LE GOFF

**Programme** : Le cours présente les différents genres médiévaux en s'attachant particulièrement au développement de la littérature en langue vulgaire, en contextualisant les différentes productions et en soulignant les spécificités des textes et de la littéralité médiévaux.

**Objectifs** : Comprendre la naissance de la littérature en langue vulgaire et ses particularités ; développer une culture équilibrée en littérature médiévale.

**Bibliographie** :

Pierre-Yves BADEL, *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Paris, Bordas, « Études », 1984.

Emmanuèle BAUMGARTNER, *Histoire de la Littérature Française, Moyen Âge (1050-1486)*, Paris, Bordas, « Univers des Lettres », 1992.

Michel STANESCO, *Lire le Moyen Âge*, Dunod, coll. « Lettres Sup », 1998.

Michel ZINK, *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF, « 1<sup>er</sup> cycle », 1992.

### TD – Littérature médiévale (1h30/semaine)

**Enseignante** : Myriam WHITE-LE GOFF

**Programme** : Le semestre consiste en un parcours parmi des textes représentatifs à la fois de la longue durée du Moyen Âge et de la diversité des genres.

**Objectifs** :

- Découvrir des œuvres ou approfondir leur connaissance, au-delà des idées toutes faites sur le Moyen Âge mais sans en nier les singularités ;
- Assurer un socle culturel concernant la période, sans perdre de vue son retentissement dans la suite de l'histoire littéraire et artistique.

**Bibliographie** : Un corpus de textes sera distribué au début du semestre.

### CM – Littérature XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> (1h/semaine)

**Enseignante** : Marianne CLOSSON

**Programme** : **Théories et pratiques littéraires, de la Renaissance à l'Âge classique.**

On se proposera non seulement de présenter les étapes majeures d'une chronologie des mouvements, des genres et des œuvres, mais aussi de réfléchir aux questions suivantes : comment comprendre le passage progressif de l'édifice ancien des « belles-lettres » à la moderne notion de « littérature » ? Quels sont les effets, et les enjeux, des diverses périodisations littéraires et des catégorisations critiques (par exemple, « Renaissance » ou « Classicisme ») ? Qu'est-ce qu'une date, ou un événement en littérature ? Comment articuler « texte » et « contexte », dans une approche renouvelée du fait littéraire ?

**Objectifs** :

- Connaître les mouvements littéraires et les théories esthétiques des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles ;
- Savoir situer un texte.

**Bibliographie** :

- J.-P. DE BEAUMARCHAIS et D. COUTY, *Chronologie de la littérature française*, Paris, PUF, 1991.

- B. DIDIER, *Les grandes dates de la littérature française*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? » n° 1346, 1992 (en B.U.).

### TD – Littérature XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> (1h30/semaine)

**Enseignante** : Mathilde MORINET

**Programme** : En lien avec le cours magistral, ce TD permettra d'approfondir les connaissances des courants littéraires et esthétiques des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Nous nous concentrerons sur l'étude de deux œuvres intégrales, une œuvre poétique du XVI<sup>e</sup> siècle et une œuvre romanesque du XVII<sup>e</sup> siècle, toutes deux écrites par des autrices, l'une bien connue, Louise Labé, l'autre beaucoup moins, Marie-Catherine de Villedieu.

**Objectifs** : Acquérir une connaissance approfondie des courants littéraires et esthétiques de la période ; aborder des œuvres littéraires en les situant dans une langue, une période, un contexte de production ; reprendre et approfondir les méthodes des exercices universitaires.

**Lectures obligatoires** :

- LABE Louise, *Œuvres*, éd. M. Clément et M. Jourde, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2022.

- VILLEDIEU Marie-Catherine de, *Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière*, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2025.

**CM – Littérature et arts (1h/semaine) - TD – Littérature et arts (1h/semaine)**

**Enseignant** : Jean-Marc VERCRUYSSE

**Programme** : Ce deuxième volet du cours « Littérature et Arts » sera consacré au corpus biblique. Le Cours Magistral s'arrêtera sur quelques-uns des textes les plus marquants de l'Ancien et du Nouveau Testaments. La perspective de lecture sera culturelle et intertextuelle. Elle permettra de dégager les grands thèmes ainsi que les principales figures de la Bible dont la littérature et les arts occidentaux se font l'écho à travers les siècles. Le T.D. s'intéressera à la mise en image des passages étudiés en C.M. dans la perspective d'une histoire des arts.

**Objectif** :

- Connaître les grandes étapes de l'histoire biblique et les textes fondamentaux de l'Ancien et du Nouveau Testaments ;
- Découvrir les figures et les épisodes qui ont inspiré les auteurs et les artistes ;
- Se repérer dans les grandes étapes de l'Histoire de l'art occidental.

**Lectures obligatoires** :

- FLAUBERT, *Hérodias* (dans *Trois contes*) dans l'édition de votre choix.

**Bibliographie** :

- Robert ALTER et Frank KERMODE (éds), *Encyclopédie littéraire de la Bible*, Paris, Bayard, 2003.
  - Danielle FOUILLOUX et alii, *Dictionnaire culturel de la Bible*, Paris, Cerf-Nathan, 2012.
  - Claude JULIEN, *Dictionnaire de la Bible dans la littérature française*, Paris, Vuibert, 2003.
  - Olivier MILLET et Philippe De ROBERT, *Culture biblique*, coll. « Premier Cycle », Paris, PUF, 2001.
  - Philippe SELLIER, *La Bible. Aux sources de la culture occidentale*, Paris, Seuil, coll. « Points / Sagesse » 285, 2013. (en particulier pour le TD)
  - Stefano ZUFFI, *Le livre d'or de la Bible. Ancien Testament-Nouveau Testament*, Paris, Hazan, 2013. (en particulier pour le TD)
  - Isabelle GILLET, *Les Visiteuses*, Lille, éditions Invenit, 2023.
- Le corpus distribué à la rentrée complètera cette bibliographie.

**Compétence 2 – UE2.2 – PRODUIRE UN DISCOURS ARGUMENTÉ****SAÉ 2.S2 – ANALYSE ET COMMENTAIRE DE RÉCIT****TD – Analyser la fiction narrative (1h30/semaine)**

**Enseignants** : Thomas DIETTE et Christine TABUY

**Programme** : Longtemps considéré comme inférieur à l'épopée et au théâtre, le roman s'est imposé comme le genre le plus pratiqué et le plus lu à partir du XIX<sup>e</sup> siècle. Ce cours propose une introduction à l'analyse de la fiction narrative sous sa forme romanesque, à travers trois auteurs et trois œuvres représentatifs de trois moments décisifs dans l'histoire du récit : le roman d'analyse de Madame de Lafayette, le roman romantique de Balzac, la crise du roman chez Butor.

**Objectifs** : Penser l'extrait d'un récit comme partie d'un ensemble narratif ; connaître les caractéristiques propres à la fiction narrative ; maîtriser la méthode du commentaire composé.

**Lectures obligatoires** :

- MADAME DE LAFAYETTE, *La Princesse de Clèves*, éd. Bernard Pingaud, Gallimard, « Folio classique », 2020 ;
- BALZAC, *Le Lys dans la vallée*, éd. Anne-Marie Meininger, Gallimard, « Folio classique », 2004 ;
- BUTOR, *La Modification*, Les Éditions de Minuit, 2004.

**Bibliographie** :

- JOUVE Vincent, *Poétique du roman*, 5<sup>e</sup> éd., Armand Colin, « Cursus », 2020 ;
- PAVEL Thomas, *La Pensée du roman*, Gallimard, « Folio essais », 2014 ;
- REUTER Yves, *Introduction à l'analyse du roman*, 4<sup>e</sup> éd., Armand Colin, « Cursus », 2016.

## TD Méthodologie du commentaire composé (1h30/semaine)

informations à venir

### Compétence 3 – UE3.2 – ANALYSER UN FAIT DE LANGUE

---

#### TD – Linguistique (1h30/semaine)

**Enseignant** : Luis MENESES-LERÍN

**Programme** : Lexique et corpus textuels.

Ce TD introduira tout d'abord la notion de lexique et l'opposera au vocabulaire ; cela nous permettra d'examiner la variation linguistique. Puis, il présentera les parties du discours, qui seront regroupées à partir de leurs caractéristiques grammaticales. Il présentera ensuite à l'aide du dictionnaire les relations formelles et sémantiques que les unités lexicales entretiennent. Finalement, il se focalisera sur les connaissances lexicales à travers la collecte de données linguistiques (grammaires, dictionnaires informatisés et corpus textuels) qui pourront être exploitées à travers des outils informatiques dans le domaine de l'enseignement du français.

**Objectifs** : identifier les unités lexicales ou lexies (lexèmes et locutions) ; reconnaître les syntagmes et leurs relations syntaxiques ; regrouper les lexies en vocables (acceptions) ; connaître les propriétés d'un vocable (polysémie, homonymie, métonymies et métaphores), la notion de vocabulaire (d'un texte et d'un individu) ; examiner la variation linguistique ; étudier les parties du discours (classes lexicales ouvertes et fermées) ; analyser les liens paradigmatiques et syntagmatiques ; accéder aux données linguistiques (introspection, enquêtes et corpus).

**Bibliographie** :

- JAKOBSON Roman, (1963), *Essais de Linguistique Générale*, tome 1, Paris, éd. de Minuit.
- MARTIN Robert, (2002), *Comprendre la linguistique*. Paris : PUF.
- SAPIR Edward, (1968), *Linguistique*, Paris, « Folio, Essais ».
- SAUSSURE Ferdinand de, (1972) [1916], *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot.
- RIEGEL Martin, PELLAT Jean-Christophe, RIOUL René, *Grammaire méthodique du Français*, PUF, « Quadrige », 3ème édition, 2004.
- POLGUÈRE Alain, (2003), *Lexicologie et sémantique lexicale* ; Notions fondamentales. Les Presses de l'Université de Montréal, « Paramètres », Montréal.

#### TD – Grammaire (2h/semaine)

**Enseignantes** : Élise LAGACHE et Christine TABUY

**Programme** : L'étude des fonctions syntaxiques au premier semestre aura permis de nommer les classes grammaticales. Les axes du cours seront les suivants :

Les compléments de phrase (adverbes et groupes prépositionnels) ;

Les classes grammaticales (mots variables et mots invariables) ;

Les mots invariables (adverbes, prépositions, conjonctions) ;

Le groupe nominal et le groupe prépositionnel (le nom, le déterminant, l'adjectif, la subordonnée relative adjective).

**Objectifs** :

- Connaissance et identification des compléments de phrase ;
- Connaissance et identification des classes grammaticales.

**Bibliographie** :

- PELLAT Jean-Christophe PELLAT, FONVIELLE Stéphanie, *Le Grevisse de l'enseignant*, Magnard, 2016.

## ATELIER ANGLAIS OU ALLEMAND OU ESPAGNOL (2h/semaine)

**Programme** : Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante choisie au premier semestre :

### ANGLAIS

**Enseignants** : Anthony CHEYPPE et Aude LEHINGUE  
(Cf Semestre 1)

### ALLEMAND

**Enseignante** : Catherine BURY

#### Programme :

- Entraînement à la compréhension de l'écrit et de l'oral de documents divers (articles de presse, reportages, témoignages, vidéos, extraits de films, séries...);
- Entraînement à l'expression écrite et orale (thématiques : la mobilité internationale, l'Histoire et la mémoire, les grandes villes germanophones, la littérature, les arts, l'actualité...) : exposés, petits débats ;
- Initiation à la traduction ;
- Révision des notions grammaticales de base (déclinaison du groupe nominal, conjugaison, propositions subordonnées ...).

#### Objectifs :

- Améliorer la maîtrise de la langue allemande écrite et orale (compréhension et expression) dans un contexte quotidien ;
- Approfondir ses connaissances sur les pays de langue allemande.

#### Lectures conseillées :

-Vocabulaire Allemand (articles intéressants et actuels sur des sujets variés avec du lexique traduit et indication du niveau de difficulté)

- Articles de grands journaux allemands ou autrichiens sur leurs sites internet :

[www.zeit.de](http://www.zeit.de) ; [www.welt.de](http://www.welt.de) ; [www.spiegel.de](http://www.spiegel.de)

Entraînement en compréhension orale :

- Écoute du journal sur le site de la ZDF (Journal d'une durée de 10 mn qui est très clair car il s'adresse aux enfants): <https://www.zdf.de/kinder/logo>

- Podcasts sur le site DEUTSCHE WELLE

- Les informations en format très court

[https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau\\_in\\_100\\_sekunden](https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau_in_100_sekunden)

#### Bibliographie :

- Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain* (Hachette).

- Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).

- Le Robert et Nathan, *allemand vocabulaire* (Nathan)

- Dictionnaire unilingue : Duden - Deutsches Universalwörterbuch, Mannheim, Bibliographisches Institut

([www.duden.de](http://www.duden.de))

- Dictionnaire bilingue : Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand (Larousse)

(<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand>)

- Dictionnaire en ligne Pons : <https://fr.pons.com>

### ESPAGNOL

**Enseignante** : Magali PONDAVEN

(Cf Semestre 1)

## TD – Latin (2h/semaine)

### ► INITIATION

**Enseignante** : Hélène CUGNET

**Programme** : Morphologie, syntaxe et initiation à la traduction – suite du semestre 1

**Objectifs** : Acquérir progressivement les outils linguistiques, historiques et littéraires permettant la traduction et l'interprétation des textes fondateurs de la culture européenne.

#### Bibliographie :

- DÉLÉANI S., *Initiation à la langue latine*, Paris, Armand Colin, 4e édition revue et corrigée (15 juin 2011).

- *Gaffiot de poche, Dictionnaire latin /français*, Hachette éducation, Paris, 2001.

**► RENFORCEMENT****Enseignante** : Catherine COPPIN

**Programme** : Le cours s'appuie sur des groupements de textes qui font l'objet d'une traduction, puis de commentaires grammaticaux, lexicaux et culturels. La lecture intégrale de l'œuvre étudiée, dans sa version française, est recommandée.

**Objectifs** : Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique, d'époques et de genres variés, tout au long du cursus.

- PLAUTE, *Les Ménechmes* (GT fourni par l'enseignante)
- SUÉTONE, *Vies des douze Césars*, Livre VI (GT fourni par l'enseignante)

**Bibliographie** :

- F. DUPONT, *Le Théâtre latin*, Armand Colin, coll. Cursus, (2<sup>ème</sup> édition), 1999.
- Gaffiot de poche, *Dictionnaire latin / français*, Hachette éducation, Paris, 2001.
- R. MORISSET – J. GASON – A. THOMAS – E. BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, 1963.

**Compétence 5 – UE5.2 – CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL****TD – Maîtrise des écrits numériques (1h30 /semaine)****Enseignantes** : Anne INGLEBERT, Virginie JACQUART et Audrey MELON

**Programme** : ce cours d'écriture sous contrainte s'inscrit dans le projet « Développer une culture de rédacteur numérique » présenté dans les pages d'introduction du Guide des études. Les étudiants sont invités à produire individuellement divers écrits numériques sociaux et universitaires en s'initiant aux dimensions rédactionnelles et aux codes de la communication électronique et en utilisant le traitement de texte. Ces pratiques de rédaction numérique s'accompagneront d'une réflexion sur les changements par rapport aux supports et à la communication traditionnels. Centrées dans un premier temps sur la rédaction individuelle de mails, CV et lettres diverses (motivation, demande...), elles aboutiront à la rédaction collective d'écrits longs sur google drive.

**Objectifs** : adaptation des écrits à la situation de communication, usage des conventions qui régissent les échanges par voie électronique, respect des règles qui assurent la correction de la langue écrite, maîtrise de la narration dans la production d'écrits d'invention variés.

**TD Littérature et écologie (1h30/semaine)****Enseignants** : Guillaume COUSIN, Martine LAVAUD et Anne-Gaëlle WEBER

**Programme** : à l'heure du réchauffement climatique et des grands enjeux environnementaux, ni l'ignorance, ni le déni ne sont plus envisageables. Ce cours aura pour but de montrer la façon dont la création littéraire et artistique, loin de construire des univers coupés du monde, permet d'interroger avec originalité, efficacité et pertinence des questions inscrites dans le champ politique. L'universalité des enjeux écologiques permettra de convoquer un large spectre de références, dans une perspective internationale et transmédiatique. Les échanges entre littérature et créations graphiques ou cinématographiques à thématique écologique pourront ainsi être interrogés.

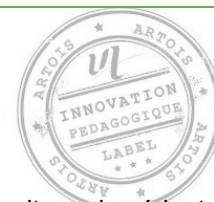
Construit dans un format original consistant en sessions longues organisées en demi-journées, le cours alternera conférences, projections et ateliers de travail en groupe. Il valorisera non seulement les connaissances acquises, mais également l'autonomie et la créativité.

**UCPP****Enseignante** : Magali LESAGE**Programme** :

- Les concours de la fonction publique ;
- Les diplômés de lettres dans les métiers du secteur secondaire ;
- Les diplômés de lettres dans les métiers du secteur tertiaire.

**Objectifs** :

- Découvrir les métiers offerts à un diplômé de lettres modernes ;
- Valoriser ses compétences acquises par ses différentes expériences.



## Parcours

# ENSEIGNEMENT

en deuxième année

Le parcours « Enseignement » intervient après les deux premiers semestres du grade de Licence « Lettres ».

Son organisation repose sur la poursuite des apprentissages en littérature et en langue (histoire de la langue, linguistique) et sur un début de spécialisation aux concours du professorat du second degré (latin) et du professorat des écoles (mathématiques), qui s'intensifiera en troisième année.

## TROISIÈME SEMESTRE

Unité d'enseignement	ECTS	Coeff	Heures	Éléments pédagogiques	Évaluation
					Contrôle continu
<b>Compétence 1</b> <b>UE1.3</b> <b>Analyser un objet littéraire ou culturel</b> <b>11 ECTS</b> <b>Coeff. 5,5</b>	11			SAÉ 1.S3 (91h) Histoire et analyse du fait littéraire et artistique	SAÉ
			13 :00	CM Littérature générale et comparée	
			26 :00	TD Littérature générale et comparée	
			13 :00	CM Littérature XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	
			19 :30	TD Littérature XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	
19 :30	TD Littérature et arts				
<b>Compétence 2</b> <b>UE2.3</b> <b>Produire un discours argumenté</b> <b>5 ECTS</b> <b>Coeff. 2,5</b>	2,5	1	19 :30	TD Analyser la poésie	2 exercices
	2,5	1	19 :30	TD L'Atelier du poète	2 exercices
<b>Compétence 3</b> <b>UE3.3</b> <b>Analyser un fait de langue</b> <b>10 ou 13 ECTS</b> <b>Coeff. 5 ou 6,5</b>	3	2	26 :00	TD Grammaire	2 exercices
	2	1	13 :00	TD Linguistique	2 exercices
	2	1	13 :00	CM Histoire de la langue	1 exercice
	3	2	26 :00	Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices
	3	2	19 :30 OU 19 :30	TD Latin Initiation OU TD Latin Renforcement	2 exercices
			OU	OU	
<b>Compétence 5</b> <b>UE5.3</b> <b>Construire son projet professionnel</b> <b>1 ou 4 ECTS</b> <b>Coeff. 1 ou 2,5</b>	3	1	26 :00	TD Mathématiques	2 exercices
	1	1	19 :30	TD Littérature et médias	2 exercices

**SAÉ 1.S3 – Histoire et analyse du fait littéraire et artistique****CM – Littérature générale et comparée (1h/semaine)**

**Enseignante :** Victoria PLEUCHOT

**Programme :** Réécrire *L'Odyssee* : mythe, fiction et subversion.

Ce cours propose une introduction à la mythocritique à partir de l'étude comparée de trois réécritures de *L'Odyssee* : l'épopée fondatrice d'Homère, le roman *Naissance de l'Odyssee* de Jean Giono et la réécriture féministe contemporaine de Margaret Atwood, *The Penelopiad*. On y analysera la plasticité du mythe littéraire, ses fonctions symboliques, politiques et narratives, ainsi que les formes modernes de l'épopée. Une attention particulière sera portée aux enjeux de la réécriture (voix, genre, point de vue), à la tension entre fidélité et subversion par rapport au mythe « original » et à la transformation des formes (du poème épique au roman contemporain). Des comparaisons de traductions de *L'Odyssee*, en particulier concernant le choix de la prose ou du vers, permettront également d'effectuer une initiation à la traductologie.

**Lectures obligatoires :**

**Les œuvres doivent être impérativement lues, en version française, dans les traductions indiquées ci-dessous.**

- HOMÈRE, Ὀδύσσεια. *Odyssee*, Paris, Gallimard « Folio Classique », 1931. Trad. Victor Bérard.
- GIONO Jean, *Naissance de l'Odyssee* [1930], Paris, Grasset, 2002.
- ATWOOD Margaret, *The Penelopiad* [2005]. *L'Odyssee de Pénélope*, Paris, Robert Laffont, 2022. Trad. Lori St-Martin & Paul Gagné.

**Lectures conseillées :**

- HOMÈRE, *Iliade* ;
- JOYCE James, *Ulysses* ;
- FONDANE Benjamin, *Ulysse* ;
- GIRAUDOUX Jean, *Elpénor* ;
- MILLER Madeline, *Circé*.

**Bibliographie :**

- *Dictionnaire des mythes littéraires*.
- ELIADE Mircea, *Aspects du mythe*

**TD – Littérature générale et comparée (2h/semaine)**

informations à venir

## CM – Littérature XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> (1h/semaine)

**Enseignant** : François RAVIEZ

**Programme** : Qu'on l'envisage comme un fléau ou le point de passage obligé du « progrès », l'idée de révolution hante les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, marqués par l'affaiblissement du système monarchique, l'installation laborieuse de la pensée démocratique, et par tout un ensemble de bouleversements artistiques, littéraires, industriels et médiatiques. Le libertinage philosophique et moral immortalisé par les œuvres de Diderot, Laclous ou Crébillon-fils, la critique socio-politique d'un Rousseau, le théâtre engagé d'Olympe de Gouges, les audaces de la jeunesse romantique (Gautier, Hugo, Musset, Sand...) en lutte contre les conventions et le matérialisme bourgeois, la promotion esthétique et politique du réalisme, la proposition par Zola d'une nouvelle littérature scientifique, sont ainsi, parmi bien d'autres, quelques illustrations de ces mutations déterminantes. Du développement de l'encyclopédisme et de la pensée des « Lumières » aux utopies sociales de la Troisième République, en passant par la révolution romantique, de l'absolutisme au relativisme, du temps du livre à celui des médias, ce cours tâchera de replacer l'histoire de la littérature au cœur des faits culturels qui ont structuré notre monde contemporain.

**Objectifs** : Maîtriser la chronologie minimale des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles (histoire, auteurs et œuvres, thématiques et idéologies) de la Régence à la Troisième République.

## TD – Littérature XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> (1h30/semaine)

**Enseignant** : Guillaume COUSIN

**Programme** : En lien avec le CM, ce cours propose d'explorer la production littéraire des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles à travers des groupements de textes et des œuvres intégrales. Il s'agira de mieux connaître les différents moments de l'histoire littéraire de ces deux siècles particulièrement riches, depuis la Régence, qui ouvre une époque de liberté après la mort de Louis XIV, jusqu'à la III<sup>e</sup> République, qui voit une multiplication de différents courants de la modernité, avec au centre cette rupture climatérique que constitue la période révolutionnaire. Ce cours accompagnera les étudiants dans l'élaboration du livrable de la SAÉ pour la partie sur les mouvements littéraires de la période XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles.

**Objectifs** : Étudier des œuvres complètes et les situer dans l'histoire littéraire ; contextualiser des œuvres et leurs auteurs ; maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle.

### Lectures obligatoires :

- VOLTAIRE, *Lettres philosophiques*, éd. Gerhardt Stenger, Flammarion, « GF », 2006.
- BEAUMARCHAIS, *Le Mariage de Figaro*, édition au choix.
- CHATEAUBRIAND, *René*, éd. Jean-Claude Berchet, Le Livre de Poche, « Classiques », 2007.
- ZOLA, *La Fortune des Rougon*, éd. Colette Becker, Le Livre de Poche, « Classiques », 2004.

### Lectures conseillées :

Toute œuvre des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

### Bibliographie :

- DIDIER Béatrice, *Histoire de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, 2e éd., Presses Universitaires de Rennes, 2003.
- VAILLANT Alain, BERTRAND Jean-Pierre et RÉGNIER Philippe, *Histoire de la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, 2e éd., Presses Universitaires de Rennes, 2006.

## TD – Littérature et arts (1h30/semaine)

**Enseignante** : Anne-Gaëlle WEBER

### Programme :

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? L'objet de ce cours est d'ébaucher une histoire des rapports entre « arts » et « littérature » à partir de la notion d'« œuvre ». Il s'agira de broser à grand trait un panorama des échanges possibles entre arts, littérature et études littéraires, en s'arrêtant sur des principes comme sur des mouvements. Il s'agira surtout, par des comparaisons systématiques entre des œuvres littéraires et des œuvres artistiques, de se demander ce qui fait « œuvre », à l'heure où les arts contemporains remettent plus que jamais en cause l'idée du geste même de l'artiste.

**Bibliographie :**

- DE BALZAC Honoré, *Le Chef-d'œuvre inconnu* [1831], Adrien Goetz (éd.), Paris, Folio, « Classique », 2015.
- GAUTIER Théophile, *Arria Marcella*, Le Livre de Poche, 1999.
- JENSEN Wilhelm, *Gradiva* et FREUD Sigmund, *Le Délire et les rêves dans la Gradiva de W. Jensen*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1992 (qui contient le texte de Jensen).

**Bibliographie critique :**

- BATTEUX Charles, FAURE Élie, *L'Art et les beaux-arts. Histoire et principes*, Paris, Éditions le Mono, 2016.
- DIDEROT Denis, *Lettre sur les aveugles. Lettre sur les sourds et muets*, Marian Hobson et Simon Harvey (éd.), Paris, Flammarion, GF, 2000.
- RENSSELAER W. Lee, *Ut pictura poesis : Humanisme et théorie de la peinture*, Paris, Macula, 1998.

**Compétence 2 – UE2.3 – PRODUIRE UN DISCOURS ARGUMENTÉ****TD – Analyser la poésie (1h30/semaine)**

**Enseignante :** Anne GRAVEROL

**Programme :** Ce cours propose de former à la lecture et à l'étude des textes poétiques en donnant des outils spécifiques d'analyse et en les contextualisant dans une histoire littéraire allant du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Il initiera aux règles de la versification (vers, rimes, rythme, strophes et formes poétiques) en rayonnant à partir de l'étude d'un recueil, s'interrogera sur la spécificité du langage et de l'œuvre poétiques en alliant approche formelle, thématique et perspective historique.

**Objectifs :** Former les étudiants à la diction et à l'analyse des textes poétiques, tout en renforçant et en approfondissant les connaissances en histoire littéraire.

**Lectures obligatoires :**

- VERLAINE Paul, *Fêtes galantes, Romances sans paroles, Poèmes saturniens*, Poésie Gallimard, 1973.

**Lectures conseillées :**

- CHARLES D'ORLÉANS, *Ballades et Rondeaux*, Librairie générale française, coll. « Livre de poche / Lettres gothiques », 1992.
- BAUDELAIRE Charles, *Les Fleurs du mal*, Poésie Gallimard [1857], 2005.
- JACCOTTET Philippe, *Poésie (1946 - 1967)*, Poésie Gallimard, 2003.

**Bibliographie :**

- AQUIEN Michèle, *La Versification*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2004.
- AQUIEN Michèle, *La Versification appliquée aux textes*, Paris, Armand Colin, « 128 », 2010.
- BUFFARD-MORET, Brigitte, *Précis de versification, avec exercices corrigés*, Paris, Armand Colin, « Lettres sup. », 2004.
- JARRETY Michel (dir.), *La Poésie française du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, « Quadrige », 2007.

**TD – L'Atelier du poète (1h30/semaine)**

**Enseignante :** Mathilde VALLESPIR

**Programme :** Cet enseignement a pour vocation de s'approprier les règles d'écriture de la tradition poétique française, qu'il s'agisse des règles de métrique (décompte des syllabes, organisation interne du vers, identification des différents mètres), de prosodie (étude des homophonies et de la rime, de son genre, de sa qualité, de son organisation dans le poème), des formes poétiques répertoriées (rondeau, ballade, sonnet...). Il vise aussi à broser l'évolution de ces règles et formes de la Renaissance à aujourd'hui. Pour ce faire, on passera par différents biais, qu'il s'agisse de la présentation d'arts poétiques, de la lecture à haute voix de textes poétiques, ou de la fabrication de textes à contraintes.

**Objectifs :** maîtriser les règles de la poésie classique, être capable d'identifier formes poétiques fixes, mètres, rimes et structures métriques et rimiques d'un poème, être capable de compter les syllabes d'un mètre et de les réaliser à l'oral, être capable de produire de courts textes obéissant à des contraintes formelles apprises, avoir une idée de l'évolution des formes poétiques dans l'Histoire de la poésie française.

**Lectures conseillées :**

- AQUIEN M., *La Versification appliquée aux textes*, Paris, Armand Colin, 2021.
- AQUIEN M., *Dictionnaire de poésie*, Paris, Le livre de poche, 1993.
- BUFFARD-MORET B., *Précis de versification*, Paris, Armand Colin, 2018.
- DESSONS G., MESCHONNIC H., *Traité de rythme, des vers et des proses*, Paris, Armand Colin, 2005.

**Bibliographie :**

(donnée et commentée en cours)

**TD – Grammaire (2h/semaine)**

**Enseignante :** Catherine COPPIN

**Programme :** Les cours de grammaire de première année se sont attachés à distinguer les classes grammaticales et les fonctions syntaxiques dans la phrase simple. En deuxième année, il s'agira d'aborder la phrase simple et la phrase complexe. Au semestre 3, on étudiera les formes et types de phrase.

**Objectifs :**

- Distinguer et identifier types et formes de la phrase ;
- Connaître et identifier les différents types de phrase ;
- Connaître et identifier les différentes formes de phrases.

**Bibliographie :**

- PELLAT Jean-Christophe, FONVIELLE Stéphanie, *Le Grevisse de l'enseignant*, Magnard, 2016.

**TD – Linguistique (1h/semaine)**

**Enseignant :** Luis MENESES-LERÍN

**Programme :** Syntaxe.

Ce TD opposera tout d'abord la notion de « phrase » à celle d'« énoncé ». Il étudiera les modalités. Il distinguera et étudiera les deux appellations proposées par la grammaire : « phrase » et « proposition ». Puis, il se focalisera sur les périphrases verbales. Il analysera enfin la juxtaposition, la coordination et la subordination. Le tout appliqué à l'enseignement du français à partir des œuvres littéraires sous forme de corpus.

**Objectifs :** connaître la définition canonique de la phrase, distinguer une phrase d'un énoncé ; manipuler les différentes appellations de « phrase » proposées par la grammaire ; étudier les auxiliaires, les semi-auxiliaires et les périphrases verbales ; analyser des phrases complexes à l'aide de tests syntaxiques.

**Bibliographie :**

- LEEMAN Danielle, (2002), *La phrase complexe. Les subordinations*, Bruxelles, De Boeck/Duculot.
- Le GOFFIC Pierre, (1993), *Grammaire de la phrase française*. Hachette, Paris.
- RIEGEL Martin, PELLAT Jean-Christophe, RIOUL René, *Grammaire méthodique du Français*, PUF, « Quadrige », 3ème édition, 2004.
- WILMET Marc, *Grammaire critique du Français*, De Boeck, 4ème édition, 2007.
- TESNIÈRE Lucien, (1959), *Éléments de syntaxe structurale*. Front Cover. Éditions Klincksieck, 670 pages.
- SOUTET Olivier, *La syntaxe du Français*, PUF, « Que sais-je ? », 5ème édition, 2009.

**CM – Histoire de la langue (1h/semaine)**

**Enseignante :** Myriam WHITE-LE GOFF

**Programme :** Phonétique historique, morpho-syntaxe historique et lexicologie. Ce cours comporte un enseignement théorique sur l'évolution des sons et des graphies, sur celle des systèmes nominal et verbal entre le latin et le français moderne. En morpho-syntaxe seront étudiées l'évolution du groupe nominal et la mise en place du système verbal, depuis le latin jusqu'à l'ancien français. En lexicologie sera retracée l'histoire des dictionnaires français. En phonétique historique seront exposés les principaux changements concernant l'évolution des sons entre le latin et le français moderne. L'étude de l'évolution des graphies permettra d'examiner la naissance et la fixation de l'orthographe française.

**Objectifs :** Approfondir l'histoire interne de la langue française en étudiant les grands changements linguistiques et en réfléchissant sur leurs causalités et leurs processus.

**Lectures obligatoires :** Extraits distribués en cours.

**Bibliographie :**

- DUCOS Joëlle, SOUTET Olivier, *Ancien et Moyen Français*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2012.
- HÉLIX Laurence, *Histoire de la langue française*, Paris, Ellipses, 2011.
- HUCHON Mireille, *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Références Littérature », 2002.
- PICOCHÉ Jacqueline, MARCHELLO-NIZIA Christiane, *Histoire de la langue française*, Paris, Nathan Université, coll. « fac. Linguistique », 1994.
- WALTER Henriette, *Le Français dans tous les sens, grandes et petites histoires de notre langue*, Paris, Robert Laffont/Le Seuil, Points, coll. « Le goût des mots », 1988.

## Atelier Anglais, Allemand ou Espagnol (2h/semaine)

### ANGLAIS

**Enseignant :** Patrick VIENNE

#### Programme :

L'atelier s'attachera à confronter deux systèmes de langue dans une perspective littéraire, afin à la fois d'étoffer et de conforter la compréhension de l'anglais, et de faire travailler les capacités rédactionnelles en français. La version, traduction de textes littéraires anglais en français, permettra en effet d'étendre les connaissances et compétences dans les deux langues, et de comparer les spécificités de chacune sur certains points précis de lexique, de grammaire et de syntaxe.

L'atelier consistera également à travailler, individuellement, en petits groupes ou en classe entière, les fondamentaux de la langue (lexique, grammaire, syntaxe, compréhension et expression orales), en fonction des besoins de chacun, et ce en particulier grâce à l'utilisation des ressources disponibles en salle informatique et sur la plateforme de cours en ligne Moodle.

#### Objectifs :

- Approfondir la compréhension de textes littéraires anglais et apprendre à les traduire en français littéraire ;
- Approfondir les compétences en lexique, grammaire, syntaxe.

**Lectures obligatoires :** Voir Licence 1

## OU

### ALLEMAND

**Enseignante :** Florence JEANTET

**Programme :** A partir de supports variés et authentiques, les étudiants travailleront et approfondiront la compréhension de l'écrit et de l'oral (articles de presse, reportages audio, actualités, vidéos, extraits de textes littéraires et de films, séries...). Les étudiants pourront s'exprimer à chaque séance de cours et améliorer leur expression orale en allemand. L'entraînement à l'expression écrite et orale portera sur l'histoire, la géographie, la littérature, les arts, l'actualité. Des exposés et des petits débats seront proposés régulièrement. Les étudiants s'entraîneront à la traduction et des révisions grammaticales et lexicales de base sont au programme. Le cours permettra également d'approfondir les connaissances de la culture des pays germanophones.

#### Objectifs :

- Approfondir sa maîtrise de l'expression orale et écrite en allemand ;
- S'entraîner à la lecture de la presse et à l'écoute des informations en langue allemande et progresser en compréhension écrite et orale ;
- Approfondir ses connaissances de la culture des pays germanophones.

#### Lectures et sites conseillés pour la compréhension écrite et orale :

- Articles de grands journaux sur leurs sites internet : [www.zeit.de](http://www.zeit.de), [www.welt.de](http://www.welt.de), [www.spiegel.de](http://www.spiegel.de)
- Vocabulaire Allemand (articles actuels issus de la presse allemande sur des sujets variés avec du lexique traduit et l'indication du niveau de difficulté)
- Entraînement à la compréhension orale : écoute régulière du journal sur le site de la ZDF, articles et vidéos sur le site de DEUTSCHE WELLE, visionnage de vidéos « MOMA REPORTER »

<https://www.daserste.de/information/politikweltgeschehen/morgenmagazin/reportagen/index.html>

Et les informations quotidiennes en format très court :

[https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau\\_in\\_100\\_sekunden](https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau_in_100_sekunden)

#### Bibliographie :

- Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain* (Hachette)
- Carola HÄHNEL-MESNARD, Heidi KNOERZER, Daniel ARGELÈS. Chamäleon – *La grammaire allemande sur le bout de la langue* (Éditions de l'École Polytechnique).
- Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier)
- Le Robert et Nathan, *Allemand vocabulaire* (Nathan)
- Dictionnaire unilingue : Duden - Deutsches Universalwörterbuch, Mannheim, Bibliographisches Institut ([www.duden.de](http://www.duden.de))
- Dictionnaire bilingue : *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse) (<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand>)
- Dictionnaire en ligne Pons : <https://fr.pons.com>

## ESPAGNOL

**Enseignante** : Anne VANDEKERCKHOVE

**Programme** : Le programme sera axé sur différentes thématiques qui apporteront aux étudiants une connaissance plus approfondie de l'Espagne et du monde hispanique à travers différents supports tels que des articles de presse, des films, des textes littéraires et des documents iconographiques.

Les fondamentaux grammaticaux et lexicaux seront également travaillés en fonction des besoins.

**Objectifs** : Approfondir la langue espagnole dans les différentes compétences établies selon le CECRL (Compréhension de l'écrit /Compréhension orale/Expression écrite /Expression orale en continu /Expression orale en interaction) à partir de documents authentiques. Le niveau cible est B2.  
Découvrir le monde hispanophone sous différents aspects culturels.

### **Bibliographie :**

Dictionnaire de langue espagnole

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición).  
Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

- Grand dictionnaire bilingue, Paris, Larousse, 2015.

Grammaires de langue espagnole

- BEDEL Jean-Marc, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

- GERBOIN Pierre et LEROY Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

- FREYSSELINARD ÉRIC, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Manuel de conjugaison

- MATEO François, ROJO-SASTRE Antonio José, *Bescherelle : Espagnol.*

*Les verbes*, Hatier, 2008.

Il sera vivement conseillé aux étudiants de lire régulièrement la presse espagnole

(*El Mundo, El País, La Vanguardia...*).

Ils pourront également installer l'application RTVE Noticias pour suivre l'actualité ainsi que RTVE Play pour regarder des films, séries, documentaires... en VO.

La fréquentation régulière de textes littéraires sera également un atout considérable dans la progression de la langue. La collection NO TAN CLÁSICOS facilite la lecture des œuvres intégrales en espagnol d'un niveau B2 grâce à des notes de vocabulaire en marge, des expressions et mots les plus utilisés dans l'œuvre pour enrichir son vocabulaire et en faciliter la mémorisation.

## TD – Latin initiation ou renforcement (1h30/semaine)

**Enseignante** : Catherine COPPIN

**Programme** : Le cours s'appuie sur des groupements de textes qui font l'objet d'une traduction, puis de commentaires grammaticaux, lexicaux et culturels. La lecture intégrale de l'œuvre étudiée, dans sa version française, est recommandée.

**Objectifs** : Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique, d'époques et de genres variés, tout au long du cursus.

### **INITIATION**

- MARTIAL, *Epigrammes* (GT fourni par l'enseignante)

- CICERON, *De Republica* (GT fourni par l'enseignante)

### **Bibliographie :**

- Gaffiot de poche, *Dictionnaire latin / français*, Hachette éducation, Paris, 2001.

- R. MORISSET – J. GASON – A. THOMAS – E. BAUDIPIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, 1963.

### **RENFORCEMENT**

- PHEDRE, *Fables* (GT fourni par l'enseignante)

- PETRONE, *Satiricon*, CXI – CXII « La matrone d'Ephèse » (Texte intégral fourni par l'enseignante)

### **Bibliographie :**

- E. WOLFF, *Le Roman grec et latin*, Ellipses, Paris, 1997.

- F. GAFFIOT, *Le Grand Gaffiot, Dictionnaire Latin-Français*, Paris, Hachette, 2000.

- R. MORISSET – J. GASON – A. THOMAS – E. BAUDIPIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, 1963.

**TD LATIN (compétence 3)  
OU  
TD – Mathématiques (2h/semaine)**

**Enseignant :** Marc LIÉNART

**Programme :**

**Nombres et calculs** (Nombres entiers naturels, nombres entiers relatifs, nombres rationnels, nombres décimaux, nombres irrationnels ; représentations des ensembles de nombres ; écriture scientifique d'un nombre ; résoudre une équation du premier degré ou une équation « produit nul » ; utiliser un programme de calculs).

**Proportionnalité** (Définitions, propriétés des suites proportionnelles).

**Éléments de base de la géométrie plane euclidienne** (Plan et droites du plan ; positions relatives de deux droites du plan ; notion de longueur et de distance (calculs de périmètres et de surfaces) ; repérage d'un point).

**Numération de position** (Généralités, systèmes de numérations à base).

**Fonctions** (Définitions et notations, fonctions usuelles (linéaires, affines ...)) ; représentation graphique d'une fonction ; Tableaux ; TICE).

**Polygones et cercles / Aires** (Polygones, Trapèzes, Parallélogrammes, Rectangles, losanges et carrés, Triangles, Cercles ; calculs de périmètres et de surfaces).

**Grands théorèmes** (Théorème de Pythagore, Théorème de Thalès).

**Algorithmique et programmation** (Vocabulaire et logiciel Scratch).

**Transformations du plan** (Translation, Symétrie axiale, Symétrie centrale, Rotation, Homothétie)

**Objectifs :** L'objectif de ce cours est de reprendre les fondamentaux mathématiques utiles pour enseigner en école primaire et également dans l'objectif du concours de professeur des écoles. Ce cours ne nécessite aucune connaissance préalable, toutes les constructions initiales seront abordées. Par contre, tout ce qui est vu au semestre 3 peut être réutilisé durant le semestre 4, y compris durant les devoirs.

**Bibliographie :**

- Mathématiques: épreuve disciplinaire [CRPE 2023/2024]. Hatier, 2022.
- Mathématiques: [épreuve d'admissibilité] : [écrit 2023 et 2024]. Nathan, 2022.
- Yvan Monka: <https://www.youtube.com/@YMONKA>

**TD – Littérature et médias (1h30/semaine)**

**Enseignante :** Anne BESSON

**Programme :** « Sherlock Holmes, enquête à travers les médias »

Sur les traces du célèbre détective, ce cours propose de traverser l'histoire des médias, dont le « personnage mythique » qu'est Holmes a accompagné chacune des étapes du développement depuis son apparition en 1887 : presse avec les premières parutions dans la revue *Strand*, illustrations fameuses, adaptation théâtrale précoce puis radio, cinéma, bande dessinée, séries télévisées, manga, jeux... Le héros et son entourage y connaissent de multiples variations qu'il s'agira d'analyser.

**Objectifs :**

- Acquérir des repères dans l'histoire des médias ;
- Comprendre les spécificités médiatiques de représentation ;
- Découvrir les théories de l'adaptation et des fictions intermédiaires.

**Lectures obligatoires :**

- CONAN DOYLE Arthur, *Treize enquêtes élémentaires de Sherlock Holmes*, Librio, 2009.

**Bibliographie :**

- LEVET Natacha, *Sherlock Holmes : De Baker Street au grand écran*, Autrement, 2012.
- MACHINAL Hélène, MÉNÉGALDO Gilles et NAUGRETTE Jean-Pierre (dir.), *Sherlock Holmes, un nouveau limier pour le XXI siècle : Du STRAND MAGAZINE AU SHERLOCK DE LA BBC*, Presses Universitaires de Rennes, 2016.
- PRINCE Nathalie et SERVOISE Sylvie (dir.), *Les personnages mythiques dans la littérature de jeunesse*, Presses Universitaires de Rennes, 2018.
- SAINT-GELAIS Richard, *Fictions Transfuges : La transfictionnalité et ses enjeux*, Seuil, 2011.

Mention : LETTRES  
Parcours : ENSEIGNEMENT  
**QUATRIÈME SEMESTRE**

Unité d'enseignement	ECTS	Coeff	Heures	Éléments pédagogiques	Évaluation
					Contrôle continu
<b>Compétence 1</b>  <b>UE1.4</b> <b>Analyser un objet littéraire ou culturel</b>  <b>10 ECTS</b> <b>Coeff. 5</b>	3	1,5	13 :00 19 :30	CM Littérature XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> TD Littérature XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup>	2 exercices
	2,5	1	26 :00	TD Littérature française 1	2 exercices
	2,5	1	26 :00	TD Littérature française 2	2 exercices
	2	1	19 :30	TD Littératures francophones	2 exercices
<b>Compétence 2</b>  <b>UE2.4</b> <b>Produire un discours argumenté</b>  <b>5 ECTS</b> <b>Coeff. 2,5</b>	5			SAÉ 2.S4 (39h) Analyse et maîtrise de l'argumentation	SAÉ
			19 :30	TD Analyser le texte argumentatif	
			19 :30	TD Méthodologie de la dissertation	
<b>Compétence 3</b>  <b>UE3.4</b> <b>Analyser un fait de langue</b>  <b>8 ou 10 ECTS</b> <b>Coeff. 4 ou 5</b>	8	4		SAÉ 3.S4 (78h) Analyses de faits linguistiques	SAÉ
			26 :00	TD Grammaire	
			13 :00	TD Linguistique	
			13 :00	CM Histoire de la langue	
			26 :00	Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol	
	2	1,5	19 :30 OU 19 :30	Latin initiation OU Latin renforcement	2 exercices
			OU	OU	
<b>Compétence 5</b>  <b>UE5.4</b> <b>Construire son projet professionnel</b>  <b>5 ou 7 ECTS</b> <b>Coeff. 2,5 ou 3,5</b>	2	2	26 :00	TD Mathématiques	2 exercices
	1	1	13 :00	TICE	1 exercice
	2	1,5	19 :30	TD Littérature et écologie	2 exercices
	2	1,5	19 :30	TD Fait religieux et école	2 exercices

### CM – Littérature XX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> (1h/semaine)

**Enseignante :** Évelyne THOIZET

**Programme :** Dans le prolongement des cours d'histoire des mouvements littéraires des semestres 2 et 3, ce cours magistral proposera l'étude des principaux courants littéraires et esthétiques du XX<sup>e</sup> siècle (surréalisme, existentialisme, Nouveau Roman, Oulipo, théâtre de l'absurde, etc.) en les inscrivant dans une Histoire politique et artistique mouvementée, marquée par les guerres et les crises. Il définira les orientations de la littérature du premier quart du XXI<sup>e</sup> siècle à partir des travaux critiques récents.

**Objectifs :**

- Situer les écrivains et contextualiser leurs œuvres (1900-2025) en dégagant les liens entre littérature et Histoire, littérature et société, littérature et arts ;
- Analyser les changements profonds des conditions matérielles de production et de réception des textes au cours du XX<sup>e</sup> siècle et au début du XXI<sup>e</sup> siècle (ère numérique) pour comprendre leurs répercussions.

**Lectures obligatoires :** voir le TD

**Lectures conseillées :**

- BATY-DELALANDE, Hélène, *Histoire littéraire du XX<sup>e</sup> siècle*, Armand Colin, 2016.
- MITTERAND, Henri, *La Littérature française au XX<sup>e</sup> siècle*, Nathan université, « 128 », Paris, 1996.
- TADIE, Jean-Yves (dir.), *La Littérature française, dynamique et histoire, tome II*, Gallimard, « Folio Essais », 2007.
- VIART, Dominique et VERCIER, Bruno, *La Littérature française au présent*, Bordas, Paris, 2005.

**Bibliographie :**

Une bibliographie critique plus complète est proposée sur la plate-forme Moodle.

### TD – Littérature XX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> (1h30/semaine)

**Enseignante :** Évelyne THOIZET

**Programme :** L'étude d'œuvres intégrales (cf. lectures obligatoires) et d'extraits (cf. photocopiés distribués au début du semestre) illustrera les principaux courants et orientations littéraires des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles tout en interrogeant les limites de ces classifications historiques, esthétiques et génériques.

**Objectifs :**

- comprendre les œuvres et les textes en les situant dans le contexte historique et esthétique ;
- analyser l'écriture des œuvres et des extraits étudiés pour en dégager la spécificité et l'originalité.

**Lectures obligatoires (en texte intégral, avec le libre choix de l'édition) :**

- BRETON, André, *L'Amour fou* (1937).
- GERMAIN, Sylvie, *Le Livre des Nuits* (1985).
- IONESCO, Eugène, *Rhinocéros* (1960).
- MALRAUX, André, *La Condition humaine* (1933).
- ROBBE-GRILLET Alain, *Les Gommages* (1953).
- SARTRE, Jean-Paul, *Huis clos* (1944).

**Bibliographie :**

Des recueils de textes photocopiés (également disponibles sur Moodle) seront distribués en début de semestre.

**TD – Littératures françaises 1 : Littérature moderne ou contemporaine (2h/semaine)**  
**ET**

**TD – Littératures française 2 : Littérature classique ou médiévale (2h/semaine)**

Les étudiants suivront un des deux programmes selon le groupe auquel ils appartiennent.

**Groupe 1 : Programme 1 : Littérature moderne (Mme JACQUART)  
 et littérature médiévale (Mme WHITE-LE GOFF)**

**Cours de Mme Virginie JACQUART : Littérature moderne**

**Programme :** Du « temps perdu » au « temps retrouvé », ou la découverte de « la vraie vie » : la littérature.

À *la recherche du temps perdu* est l'histoire d'une vocation : le héros comprend, lors de la matinée mondaine qui constitue la clausule du dernier tome de cette somme romanesque, que « [!] la vraie vie, la vie enfin découverte et éclaircie, la seule vie par conséquent réellement vécue, c'est la littérature ». Par cette ultime révélation du héros qui advient à lui-même et devient narrateur, Proust justifie rétrospectivement l'existence de l'œuvre même et la mission de l'écrivain : seuls l'expérience esthétique et le travail littéraire peuvent surmonter la dispersion du moi et la discontinuité du monde, accentuées par le passage du temps, pour tenter d'approcher la vérité dans l'atemporalité, de pénétrer la réalité pour parvenir à l'essence.

Nous étudierons cette dialectique de l'art et de l'écriture en parcourant ce cycle dont la fin engendre l'ouverture, plus particulièrement dans *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, où Proust accorde une grande place à la métamorphose des êtres et à l'incarnation de différents arts.

**Objectifs :** A travers un parcours guidé de l'ensemble de *la Recherche*,

- entrer dans l'univers romanesque et esthétique de Proust par la fréquentation d'une œuvre construite « comme une cathédrale »,
- « apprendre des vérités et découvrir des harmonies » « sur l'idée du temps passé » selon le désir de l'auteur,
- analyser son hybridité générique,
- s'initier au déchiffrement des effets signifiants d'intertextualité interne, pour s'autoriser à en poursuivre seul(e) l'exploration.

**Lectures obligatoires :**

PROUST, *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, tomes I ET II, éd. Jean Milly, Flammarion, « GF », 2019.

**Lecture conseillée :**

PROUST, *Le temps retrouvé*, éd. Bernard Brun, Flammarion, « GF », 2011.

**Bibliographie :**

Pour se divertir pendant l'été ou l'année, toutes les adaptations cinématographiques de *la Recherche* que vous trouverez !  
<https://www.telerama.fr/television/sept-adaptations-de-proust-pour-le-meilleur-et-pour-le-pire.65174.php>

**ET**

**Cours de Mme Myriam WHITE – LE GOFF : Littérature médiévale**

**Programme :** Quelques représentations littéraires des femmes, de l'amour et du mariage, en littérature médiévale et en littérature contemporaine évoquant l'époque médiévale. Présence et usage de la *merveille* au Moyen Age.

**Objectifs :** Découvrir la place des femmes dans la société et l'imaginaire médiévaux, lire des œuvres médiévales et en apprécier les singularités. Mettre en perspective cela avec des réinventions littéraires contemporaines du Moyen Age. Comprendre le rôle que joue le merveilleux dans ces problématiques.

**Lectures obligatoires :**

- DE FRANCE Marie, *Lais*, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres Gothiques », 1990 [édition bilingue indispensable].
- MARTINEZ Carole, *Du Domaine des Murmures*, Paris, Gallimard, « Folio », 2013.

**Groupe 2 : Programme 2 : Littérature contemporaine (Mme LAVAUD)**

**et littérature classique (Mme CLOSSON)**

**Cours de Martine LAVAUD : Littérature contemporaine**

**Programme :** La littérature photosensible.

Si, au XIX<sup>e</sup> siècle, la photographie a souvent fait l'objet de jugements dépréciatifs et d'utilisations polémiques, notamment de la part des écrivains, les expériences photo-littéraires ne s'en sont pas moins développées, souvent avec réussite, en tout cas avec diversité. L'éditeur de Rodenbach a ainsi l'audace d'illustrer son roman fin-de-siècle (1892), non sans susciter de vives critiques. Au XX<sup>e</sup> siècle, les magazines populaires s'emparent du chef-d'œuvre de Flaubert, *Madame Bovary*, pour en faire des romans-photos, quitte à faire se retourner dans sa tombe l'écrivain normand. Quant à l'artiste plasticienne Sophie Calle, elle propose un dialogue jubilatoire entre de courts textes à l'ancrage autobiographique et des photographies souvent insolites. Loin d'une représentation appauvrissante de la photographie appréhendée comme l'ennemie de la créativité artistique et littéraire, on se propose ici d'explorer les diverses modalités d'une féconde collaboration.

Le format du cours combinera l'acquisition de notions fondamentales touchant à l'histoire de la littérature et de la photographie modernes et contemporaines, et la création d'un objet photo-littéraire original.

**Corpus** (classé par ordre chronologique ; vous devez vous être procuré les œuvres dans les éditions indiquées, et les avoir lues pour la 1<sup>e</sup> séance) :

- Georges RODENBACH, *Bruges-la-Morte*, éd. Jean-Pierre Bertrand et Daniel Grojnowski, Garnier Flammarion, 1998.
- BOVARY 73, adaptation photo-romanesque de Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857). Téléchargeable en ligne : <https://flaubert.univ-rouen.fr/médiations/romans-photos/bovary-73/>
- Sophie CALLE, *Des histoires vraies*, Actes Sud, 2023.

**Remarque** : le volume *Des histoires vraies* de Sophie Calle a comporté des enrichissements successifs. Il est donc recommandé de se procurer l'édition la plus récente que vous puissiez trouver.

## ET

### Cours de Marianne CLOSSON : Littérature classique

**Programme** : La découverte de l'autre dans la littérature de l'Ancien Régime

En 1492, Christophe Colomb découvrait sans le savoir l'Amérique, entamant le processus de conquête du monde par les Européens et ce qu'on peut appeler la première mondialisation. Cette découverte de peuples et de cultures inconnus a été à l'origine d'une réflexion sur l'altérité, et on sait que dès le XVI<sup>e</sup> siècle s'est développé le mythe du bon sauvage, qui permettait d'opposer la nature à la corruption et aux vices du monde dit « civilisé ». Le programme propose d'approcher cette question de l'altérité dans des œuvres qui portent un regard critique sur la société occidentale, mais surtout qui donnent la parole à ces « étranges étrangers ». Aussi, examinera-t-on le célèbre essai de Montaigne, « Des cannibales », les aventures d'un Huron en France sous la plume de Voltaire dans l'Ingénu, avant de découvrir dans le court roman de Madame de Duras, *Ourika*, les souffrances d'une jeune africaine recueillie enfant dans une famille aristocratique et découvrant adolescente une « différence » qui l'exclut de la société.

#### Objectifs :

- Approfondir les connaissances historiques et l'histoire littéraire de la période ;
- Maîtriser le commentaire et la dissertation sur œuvre ;
- Développer à travers des oraux et/ou des dossiers, une recherche personnelle (une liste de sujets, sur une autre œuvre ou sur une thématique proche, sera proposée au début du cours, mais les étudiant.es sont invités à choisir ce sur quoi ils désirent travailler)

#### Programme :

- DE MONTAIGNE Michel, « Des Cannibales », *Essais*, liv. I, chap. XXXI et « Des coches », liv. III. Chap. VI. Édition au choix (nombreuses éditions où l'on trouve ensemble « Des Cannibales » et « Des coches »)
- VOLTAIRE, *L'Ingénu* (1767). Édition au choix.
- DE DURAS Claire, *Ourika* (1823). Édition recommandée, Garnier-Flammarion.

**Il sera nécessaire de disposer des œuvres du programme sous forme de livres dès le premier cours, et de les avoir lues.**

Une bibliographie sur chaque auteur sera communiquée au début des cours, mais on pourra consulter les ouvrages historiques suivants :

- TODOROV Tzvetan, *La Conquête de l'Amérique. La question de l'autre*, Paris, Le Seuil, 1982.
- NOËL Erik, *Être noir en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Taillandier, 2006.

## TD – Littératures francophones (1h30/semaine)

**Enseignante** : Victoria PLEUCHOT

**Programme** : Les francophonies oubliées et la Seconde Guerre mondiale

Les auteurs francophones issus des anciennes colonies ont déjà une place marginale au sein du canon et de l'Histoire littéraire française. C'est d'autant plus le cas pour les « francophonies oubliées » venant d'Europe de l'Est, d'Europe centrale, des Balkans ou de Russie. Pays très francophiles, les changements géopolitiques du début du XX<sup>e</sup> siècle a provoqué une vague forte de migrations, particulièrement des *intelligentsias*. Ces intellectuels et ces artistes ont choisi le français par amour et idéalisent le « pays des droits de l'homme » de Hugo et Voltaire. Malgré l'œil neuf qu'ils portent sur la littérature française, qu'ils enrichissent de leur extranéité, la France leur a souvent mal rendu leur passion pour elle, en particulier sous l'Occupation.

Nous étudierons cette francophonie méconnue et leur inscription dans l'Histoire de la Seconde Guerre Mondiale à partir de la lecture du roman d'une autrice assassinée à Auschwitz-Birkenau.

**Objectifs** : Découvrir un pan souvent oublié de l'Histoire littéraire française ; réfléchir aux liens entre littérature et Histoire ; renforcer sa connaissance d'une période littéraire (WW2) ; réfléchir sur les grands questionnements posés par la francophonie en littérature (le rapport à l'identité ; le décloisonnement des langues ; le plurilinguisme ; l'altérité) ; se questionner sur l'impact de l'Histoire sur la réception des auteurs marginaux.

**Lectures obligatoires** :

- NÉMIROVSKY Irène, *Suite française*, Paris, Gallimard, « Folio », 2006.

**Il est nécessaire d'avoir lu la première partie du roman (« Tempête en juin ») avant le premier cours.**

**Lectures conseillées** :

- FONDANE Benjamin, *L'Exode. Super Flumina Babylonis* (posth. 1934-1942, éd. Non Lieu).

- MALAQUAIS Jean, *Planète sans visa* (1947, rééd. 1997, éd. Phébus).

**Bibliographie** :

- SAPIRO Gisèle, *La Guerre des écrivains*, Fayard, 1999.

- SULEIMAN Susan Rubin, *La Question Némirovsky. Vie, mort et héritage d'une écrivaine juive dans la France du XX<sup>e</sup> siècle*, Albin Michel, 2017.

## Compétence 2 – UE2.4 - PRODUIRE UN DISCOURS ARGUMENTÉ

### SAÉ 3.S4 – Analyse et maîtrise de l'argumentation

**TD - Analyser le texte argumentatif** (1h30/semaine)

**Enseignante** : Marie-Emmanuelle LAFARGE

**Programme** : Le texte argumentatif est un type de discours, oral ou écrit, dont l'objectif principal est de défendre une opinion ou une vision du monde. Il s'appuie sur un raisonnement structuré destiné à convaincre un destinataire, en mobilisant différents types d'arguments (logiques, éthiques, factuels, d'autorité...) ainsi que des procédés stylistiques adaptés.

Ce type de texte peut revêtir des formes variées : essais, préfaces, critiques, discours, lettres ouvertes, pamphlets... mais aussi contes, fictions ou dialogues philosophiques.

Ce cours de travaux dirigés vise l'apprentissage de l'analyse de la structure argumentative à travers une sélection de textes centrés sur le thème de l'éducation des enfants.

Le corpus proposé, qui s'étend de l'Antiquité à l'époque contemporaine (Platon, Quintilien, Fénelon, Locke, Basedow, Tolstoï, Serres...), mettra l'accent sur les traités éducatifs du XVIII<sup>e</sup> siècle (Beaumont, Berquin, Genlis, La Fite...), où l'argumentation s'exprime fréquemment à travers le dialogue et la fiction.

**Objectifs** :

Apprendre à repérer et analyser les mécanismes spécifiques à ces formes argumentatives, notamment :

- Identifier la structure argumentative d'un texte (thèse, arguments, exemples, conclusion) ;

- Repérer les différents types d'arguments (logiques, moraux, pragmatiques, d'autorité...) ;

- Analyser les procédés d'illustration utilisés et leur rôle dans l'argumentation (anecdotes, récits fictifs, exemples concrets, preuves...) ;

- Étudier les procédés linguistiques et stylistiques propres au discours argumentatif (modalisateurs, connecteurs logiques, interrogations rhétoriques...) ;

- Comprendre le rôle du texte argumentatif dans la formation de la pensée critique, de l'expression personnelle et de l'engagement intellectuel.

**Lectures obligatoires** :

Un recueil de textes sera distribué lors de la première séance.

**Lectures conseillées** :

- Chaïm PERELMAN et Lucie OLBRECHTS-TYTECA, *Traité de l'argumentation : La nouvelle rhétorique*.

- Marianne DOURY, *Argumentation. Analyser textes et discours*.

**TD – Méthodologie de la dissertation (1h30/semaine)**

informations à venir

## Compétence 3 – UE3.4 – ANALYSER UN FAIT DE LANGUE

---

### SAÉ 3.S4 – Analyses de faits linguistiques

#### TD – Grammaire (2h/semaine)

**Enseignante** : Catherine COPPIN

**Programme** : Le cours portera sur la phrase complexe, au sens large (juxtaposition et coordination) et au sens strict (subordination), avant de s'intéresser aux subordonnées relatives, complétives et circonstancielles dans leurs fonctions les plus courantes.

**Objectifs** :

Analyser la phrase complexe en propositions, identifier la nature et la fonction des propositions subordonnées.

**Bibliographie** :

- PELLAT Jean-Christophe, FONVIELLE Stéphanie, *Le Grevisse de l'enseignant*, Magnard, 2016.

#### TD – Linguistique (1h/semaine)

**Enseignant** : Luis MENESES-LERÍN

**Programme** : Sémantique et corpus. Ce TD introduira les différents rapports de sens qu'entretiennent les mots de la langue. Il s'agira de comprendre le sens d'un mot dans un texte sous forme de corpus en tenant compte de l'entourage syntagmatique du mot à l'aide d'un outil informatique. Il étudiera ensuite la sémantique lexicale, la définition et le stéréotype. Il présentera des activités d'écriture qui feront appel à la sémantique lexicale à travers l'étude de synonymes et de métaphores. Puis, il fournira la hiérarchie entre les mots avec les relations sémantiques du type *hyponymie/hyperonymie* et *sens propre/sens figuré*.

**Objectifs** : étudier les différentes définitions de la sémantique et de la pragmatique ; analyser les mots en contexte ; mettre en pratique les trois types d'analyses qui forment le soubassement théorique de la sémantique lexicale, aborder les contraintes situationnelles qui interviennent dans la construction du sens à travers la pragmatique et consulter/manipuler les dictionnaires.

**Bibliographie** :

- LEHMAN Alise et MARTIN-BERTHET Françoise, *Introduction à la lexicologie*, Paris, Dunod, 1998.
- MARTIN Robert, *Sémantique et automate*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001.
- MARTIN Robert, *Inférence, antonymie et paraphrase*, Paris, Klincksieck, 1976.
- BRACOPS Martine, *Introduction à la pragmatique*, Bruxelles, De Boeck, 2006.
- KLEIBER George, *Problèmes de sémantique. La polysémie en question*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 1999.
- POTTIER Bernard, *Sémantique générale*, Paris, Presses universitaires de France, 1992.

**CM – Histoire de la langue (1h/semaine)**

**Enseignant :** Myriam WHITE-LE GOFF

**Programme :** À partir d'une œuvre littéraire du Moyen Âge, le cours propose un entraînement à la traduction de l'ancien français et une poursuite de l'acquisition des bases de la langue du Moyen Âge, d'un point de vue essentiellement synchronique. Le cours abordera en priorité des questions de morphologie, de syntaxe et de lexicologie. Quelques notions concernant les grands changements phonétiques viendront compléter la compréhension du système de l'ancienne langue.

**Objectifs :** S'initier à la traduction du texte médiéval en justifiant sa démarche par une compréhension précise de la morphologie, de la syntaxe et du vocabulaire mis en œuvre. Comprendre des changements linguistiques majeurs. Se familiariser avec la langue du XII<sup>e</sup> siècle.

**Lectures obligatoires :**

- DE TROYES Chrétien, *Le Chevalier de la charrette ou Le roman de Lancelot*. Édition critique d'après tous les manuscrits existants, traduction, présentation et notes de Charles Méla, Paris, Librairie générale française, Le livre de poche, « Lettres gothiques », n°4527, 1992.

**Bibliographie :**

- HÉLIX Laurence, *Histoire de la langue française*, Paris, Ellipses, 2011.
- HÉLIX Laurence, *L'Ancien français, Morphologie, syntaxe et phonétique*, Paris, Armand Colin, « cours en fiches », 2018.
- MATSUMARA Takeshi, *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
- THOMASSET Claude et UELTSCHI Karin, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2025.

**Atelier Anglais, Allemand ou Espagnol (2h/semaine)**

**N.B. :** Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante étrangère qu'ils ont choisie au premier semestre.

**ANGLAIS**

**Enseignant :** Patrick VIENNE

(Cf Semestre 3)

OU

**ALLEMAND**

**Enseignante :** Catherine BURY

(Cf Semestre 3)

OU

**ESPAGNOL**

**Enseignante :** Anne VANDEKERCKHOVE

(Cf Semestre 3)

**TD – Latin initiation ou renforcement (1h30/semaine)**

**Enseignante :** Catherine COPPIN

**Programme :** Le cours s'appuie sur des groupements de textes qui font l'objet d'une traduction, puis de commentaires grammaticaux, lexicaux et culturels. La lecture intégrale de l'œuvre étudiée, dans sa version française, est recommandée.

**Objectifs :** Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique, d'époques et de genres variés, tout au long du cursus.

**INITIATION**

- PLAUTE, *Les Ménechmes* (GT fourni par l'enseignante)
- SUÉTONE, *Vies des douze Césars*, Livre VI (GT fourni par l'enseignante)

**Bibliographie :**

- F. DUPONT, *Le Théâtre latin*, Armand Colin, coll. Cursus, (2<sup>ème</sup> édition), 1999.
- Gaffiot de poche, *Dictionnaire latin / français*, Hachette éducation, Paris, 2001.
- R. MORISSET – J. GASON – A. THOMAS – E. BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, 1963.

**RENFORCEMENT**

- VIRGILE, *Enéide*, livre VI (GT fourni par l'enseignante)
- SENEQUE, *Médée* (GT fourni par l'enseignante)

**Bibliographie :**

- F. DUPONT, *Le théâtre latin*, Ellipses, Paris, Armand Colin, 1999.
- F. DUPONT, *Les Monstres de Sénèque*, Paris, Belin poche, 2011.
- F. GAFFIOT, *Le Grand Gaffiot, Dictionnaire Latin-Français*, Paris, Hachette, 2000.
- R. MORISSET – J. GASON – A. THOMAS – E. BAUDIPIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, 1963.

**Compétence 5 – UE5.4 – CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL**

**TD LATIN (compétence 3)  
OU  
TD – Mathématiques (2h/semaine)**

**Enseignant :** Marc LIÉNART

**Programme :**

**Nombres et calculs** (Nombres entiers naturels, nombres entiers relatifs, nombres rationnels, nombres décimaux, nombres irrationnels ; représentations des ensembles de nombres ; écriture scientifique d'un nombre ; résoudre une équation du premier degré ou une équation « produit nul » ; utiliser un programme de calculs).

**Proportionnalité** (Définitions, propriétés des suites proportionnelles).

**Éléments de base de la géométrie plane euclidienne** (Plan et droites du plan ; positions relatives de deux droites du plan ; notion de longueur et de distance (calculs de périmètres et de surfaces) ; repérage d'un point).

**Numération de position** (Généralités, systèmes de numérations à base).

**Fonctions** (Définitions et notations, fonctions usuelles (linéaires, affines ...)) ; représentation graphique d'une fonction ; Tableaux ; TICE).

**Polygones et cercles / Aires** (Polygones, Trapèzes, Parallélogrammes, Rectangles, losanges et carrés, Triangles, Cercles ; calculs de périmètres et de surfaces).

**Grands théorèmes** (Théorème de Pythagore, Théorème de Thalès).

**Algorithmique et programmation** (Vocabulaire et logiciel Scratch).

**Transformations du plan** (Translation, Symétrie axiale, Symétrie centrale, Rotation, Homothétie)

**Objectifs :** L'objectif de ce cours est de reprendre les fondamentaux mathématiques utiles pour enseigner en école primaire et également dans l'objectif du concours de professeur des écoles. Ce cours ne nécessite aucune connaissance préalable, toutes les constructions initiales seront abordées. Par contre, tout ce qui est vu au semestre 3 peut être réutilisé durant le semestre 4, y compris durant les devoirs.

**Bibliographie :**

- Mathématiques: épreuve disciplinaire [CRPE 2023/2024]. Hatier, 2022.
- Mathématiques: [épreuve d'admissibilité] : [écrit 2023 et 2024]. Nathan, 2022.
- Yvan Monka: <https://www.youtube.com/@YMONKA>

**TICE (1h/semaine)**

**Enseignant :** Mouny SAMY MODELAR

**Programme :**

Ce module initie les étudiants aux outils numériques indispensables dans les études en lettres. Il propose une maîtrise approfondie du traitement de texte (références, bibliographie, IA), une introduction aux usages du tableur, et une découverte des principes de l'intelligence artificielle appliqués aux pratiques universitaires. Dispensé en partie en ligne (Mooc) et en présentiel, il se termine par un examen sur machine.

**Objectifs :**

Maîtriser l'usage des outils bureautiques contemporains, notamment les traitements de texte et les tableurs. Comprendre les fondements de l'intelligence artificielle, ses domaines d'application, ses apports potentiels ainsi que ses limites.

### TD – Littérature et écologie (1h30/semaine)

**Enseignants** : Myriam WHITE-LE GOFF, organisation partiellement mutualisée avec Guillaume COUSIN, Martine LAVAUD et Anne-Gaëlle WEBER

**Programme** : On interrogera la définition du « sauvage », ainsi que ses représentations, sa place et ses fonctions, dans différentes œuvres littéraires de notre temps.

**Objectifs** : Interroger quelques concepts de l'écologie et comprendre dans quelle mesure la littérature et une voie privilégiée de leur exploration et de leur réinvestissement, à la fois politique et esthétique.

**Lectures obligatoires :**

- ARNAUD Clara, *Vous passerez comme des vents fous*, Arles, Actes Sud, 2023 [sortira en poche le 1<sup>er</sup> octobre 2025].
- HUNZINGER Claudie, *Les grands cerfs*, Paris, J'ai lu, 2020.
- MARTIN Nastassja, *Croire aux fauves*, Paris, Gallimard, « Folio », 2024.

### TD – Fait religieux et école (1h30/semaine)

**Enseignant** : Jean-Marc VERCRUYSSE

**Programme** : Le cours s'inscrit dans la perspective d'une histoire des religions et de l'enseignement du fait religieux à l'école, c'est-à-dire dans l'enseignement primaire et secondaire (collège et lycée). Il s'agira d'apporter les repères nécessaires à une bonne connaissance du phénomène religieux à travers les trois monothéismes et du principe de laïcité dans la société française.

**Objectifs :**

- Mieux appréhender les références religieuses dans les textes littéraires ;
- Connaître les fondements des trois monothéismes ;
- Réfléchir sur la place de l'enseignement du fait religieux.

**Bibliographie :**

- Dionigi ALBERA et Katell BERTHELOT (dir.), *Dieu une enquête. Judaïsme, christianisme, islam. Ce qui les distingue, ce qui les rapproche*, Paris, Flammarion, 2013.
- Dominique BORNE et Jean-Paul WILLAIME, *Enseigner les faits religieux ; quels enjeux ?* Paris, Armand Colin, 2007.
- Patrick CABANEL, *Les mots de la laïcité*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2004.
- Odon VALLET, *Petit lexique des idées fausses sur les religions (nouvelle édition)*, Paris, Albin Michel, 2016.

## Parcours

# DOCUMENTATION

en deuxième année

Le parcours « Documentation » intervient après les deux premiers semestres du grade de Licence. Il repose, pour les semestres 3 et 4, sur le tronc commun constitué par quatre Unités d'enseignement auquel s'ajoute une cinquième unité plus spécialisée.

L'inscription en semestre 4 « Documentation » suppose un suivi préalable du semestre 3 dans le même parcours.

L'étudiant pourra poursuivre son cursus « Documentation » en troisième année.

Les étudiants titulaires de la licence « Lettres », parcours « Documentation », sont susceptibles de s'inscrire ensuite dans des formations préparant aux métiers de la documentation et des bibliothèques ainsi que les métiers liés à l'information et la communication.

Mention : LETTRES  
Parcours : DOCUMENTATION  
**TROISIÈME SEMESTRE**

Unité d'enseignement	ECTS	Coeff	Heures	Éléments pédagogiques	Évaluation
					Contrôle continu
<b>Compétence 1</b> <b>UE1.3</b> <b>Analyser un objet littéraire ou culturel</b>  <b>11 ECTS</b> <b>Coeff. 5,5</b>	11			SAÉ 1.S3 (91h) Histoire et analyse du fait littéraire et artistique	SAÉ
			13 :00	CM Littérature générale et comparée	
			26 :00	TD Littérature générale et comparée	
			13 :00	CM Littérature XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	
			19 :30	TD Littérature XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	
19 :30	TD Littérature et arts				
<b>Compétence 2</b> <b>UE2.3</b> <b>Produire un discours argumenté</b>  <b>5 ECTS</b> <b>Coeff. 2,5</b>	2,5	1	19 :30	TD Analyser la poésie	2 exercices
	2,5	1	19 :30	TD L'Atelier du poète	2 exercices
<b>Compétence 3</b> <b>UE3.3</b> <b>Analyser un fait de langue</b>  <b>6 ECTS</b> <b>Coeff. 3</b>	3	1	26 :00	TD Grammaire	2 exercices
	3	1	26 :00	Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices
<b>Compétence 4</b> <b>UE4.3</b> <b>Gérer l'information et/ou la documentation</b>  <b>4 ECTS</b> <b>Coeff. 2</b>	4			SAÉ 4.S3 (39h) Comprendre l'économie du livre	SAÉ - 3 exercices
			19 :30	CM Économie du livre	
			19 :30	TD Économie du livre	
<b>Compétence 5</b> <b>UE5.3</b> <b>Construire son projet professionnel</b>  <b>4 ECTS</b> <b>Coeff. 2</b>	1,5	1	19 :30	TD Le texte et ses supports	2 exercices
	1,5	1	19 :30	TD Littérature de jeunesse	2 exercices
	1	1	19 :30	TD Littérature et médias	2 exercices

Responsable pédagogique : Myriam WHITE-LE GOFF

**SAÉ 1.S3 – Histoire et analyse du fait littéraire et artistique****CM – Littérature générale et comparée (1h/semaine)**

**Enseignante :** Victoria PLEUCHOT

**Programme :** Réécrire *L'Odyssee* : mythe, fiction et subversion.

Ce cours propose une introduction à la mythocritique à partir de l'étude comparée de trois réécritures de *L'Odyssee* : l'épopée fondatrice d'Homère, le roman *Naissance de l'Odyssee* de Jean Giono et la réécriture féministe contemporaine de Margaret Atwood, *The Penelopiad*. On y analysera la plasticité du mythe littéraire, ses fonctions symboliques, politiques et narratives, ainsi que les formes modernes de l'épopée. Une attention particulière sera portée aux enjeux de la réécriture (voix, genre, point de vue), à la tension entre fidélité et subversion par rapport au mythe « original » et à la transformation des formes (du poème épique au roman contemporain). Des comparaisons de traductions de *L'Odyssee*, en particulier concernant le choix de la prose ou du vers, permettront également d'effectuer une initiation à la traductologie.

**Lectures obligatoires :**

**Les œuvres doivent être impérativement lues, en version française, dans les traductions indiquées ci-dessous.**

- HOMÈRE, Ὀδύσσεια. *Odyssee*, Paris, Gallimard « Folio Classique », 1931. Trad. Victor Bérard.
- GIONO Jean, *Naissance de l'Odyssee* [1930], Paris, Grasset, 2002.
- ATWOOD Margaret, *The Penelopiad* [2005]. *L'Odyssee de Pénélope*, Paris, Robert Laffont, 2022. Trad. Lori St-Martin & Paul Gagné.

**Lectures conseillées :**

- HOMÈRE, *Iliade* ;
- JOYCE James, *Ulysses* ;
- FONDANE Benjamin, *Ulysse* ;
- GIRAUDOUX Jean, *Elpénor* ;
- MILLER Madeline, *Circé*.

**Bibliographie :**

- *Dictionnaire des mythes littéraires*.
- ELIADE Mircea, *Aspects du mythe*

**TD – Littérature générale et comparée (2h/semaine)**

informations à venir

**CM – Littérature XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> (1h/semaine)****Enseignant** : François RAVIEZ

**Programme** : Qu'on l'envisage comme un fléau ou le point de passage obligé du « progrès », l'idée de révolution hante les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, marqués par l'affaiblissement du système monarchique, l'installation laborieuse de la pensée démocratique, et par tout un ensemble de bouleversements artistiques, littéraires, industriels et médiatiques. Le libertinage philosophique et moral immortalisé par les œuvres de Diderot, Laclous ou Crébillon-fils, la critique socio-politique d'un Rousseau, le théâtre engagé d'Olympe de Gouges, les audaces de la jeunesse romantique (Gautier, Hugo, Musset, Sand...) en lutte contre les conventions et le matérialisme bourgeois, la promotion esthétique et politique du réalisme, la proposition par Zola d'une nouvelle littérature scientifique, sont ainsi, parmi bien d'autres, quelques illustrations de ces mutations déterminantes. Du développement de l'encyclopédisme et de la pensée des « Lumières » aux utopies sociales de la Troisième République, en passant par la révolution romantique, de l'absolutisme au relativisme, du temps du livre à celui des médias, ce cours tâchera de replacer l'histoire de la littérature au cœur des faits culturels qui ont structuré notre monde contemporain.

**Objectifs** : Maîtriser la chronologie minimale des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles (histoire, auteurs et œuvres, thématiques et idéologies) de la Régence à la Troisième République.

**TD – Littérature XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> (1h30/semaine)****Enseignant** : Guillaume COUSIN

**Programme** : En lien avec le CM, ce cours propose d'explorer la production littéraire des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles à travers des groupements de textes et des œuvres intégrales. Il s'agira de mieux connaître les différents moments de l'histoire littéraire de ces deux siècles particulièrement riches, depuis la Régence, qui ouvre une époque de liberté après la mort de Louis XIV, jusqu'à la III<sup>e</sup> République, qui voit une multiplication de différents courants de la modernité, avec au centre cette rupture climatérique que constitue la période révolutionnaire. Ce cours accompagnera les étudiants dans l'élaboration du livrable de la SAÉ pour la partie sur les mouvements littéraires de la période XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles.

**Objectifs** : Étudier des œuvres complètes et les situer dans l'histoire littéraire ; contextualiser des œuvres et leurs auteurs ; maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle.

**Lectures obligatoires :**

- VOLTAIRE, *Lettres philosophiques*, éd. Gerhardt Stenger, Flammarion, « GF », 2006.
- BEAUMARCHAIS, *Le Mariage de Figaro*, édition au choix.
- CHATEAUBRIAND, *René*, éd. Jean-Claude Berchet, Le Livre de Poche, « Classiques », 2007.
- ZOLA, *La Fortune des Rougon*, éd. Colette Becker, Le Livre de Poche, « Classiques », 2004.

**Lectures conseillées :**

Toute œuvre des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

**Bibliographie :**

- DIDIER Béatrice, *Histoire de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, 2e éd., Presses Universitaires de Rennes, 2003.
- VAILLANT Alain, BERTRAND Jean-Pierre et RÉGNIER Philippe, *Histoire de la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, 2e éd., Presses Universitaires de Rennes, 2006.

**TD – Littérature et arts (1h30/semaine)****Enseignante** : Anne-Gaëlle WEBER**Programme :**

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? L'objet de ce cours est d'ébaucher une histoire des rapports entre « arts » et « littérature » à partir de la notion d'« œuvre ». Il s'agira de broser à grand trait un panorama des échanges possibles entre arts, littérature et études littéraires, en s'arrêtant sur des principes comme sur des mouvements. Il s'agira surtout, par des comparaisons systématiques entre des œuvres littéraires et des œuvres artistiques, de se demander ce qui fait « œuvre », à l'heure où les arts contemporains remettent plus que jamais en cause l'idée du geste même de l'artiste.

**Bibliographie :**

- DE BALZAC Honoré, *Le Chef-d'œuvre inconnu* [1831], Adrien Goetz (éd.), Paris, Folio, « Classique », 2015.
- GAUTIER Théophile, *Arria Marcella*, Le Livre de Poche, 1999.
- JENSEN Wilhelm, *Gradiva* et FREUD Sigmund, *Le Délire et les rêves dans la Gradiva de W. Jensen*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1992 (qui contient le texte de Jensen).

**Bibliographie critique :**

- BATTEUX Charles, FAURE Élie, *L'Art et les beaux-arts. Histoire et principes*, Paris, Éditions le Mono, 2016.
- DIDEROT Denis, *Lettre sur les aveugles. Lettre sur les sourds et muets*, Marian Hobson et Simon Harvey (éd.), Paris, Flammarion, GF, 2000.
- RENSSELAER W. Lee, *Ut pictura poesis : Humanisme et théorie de la peinture*, Paris, Macula, 1998.

**Compétence 2 – UE2.3 – PRODUIRE UN DISCOURS ARGUMENTÉ****TD – Analyser la poésie (1h30/semaine)**

**Enseignante :** Anne GRAVEROL

**Programme :** Ce cours propose de former à la lecture et à l'étude des textes poétiques en donnant des outils spécifiques d'analyse et en les contextualisant dans une histoire littéraire allant du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Il initiera aux règles de la versification (vers, rimes, rythme, strophes et formes poétiques) en rayonnant à partir de l'étude d'un recueil, s'interrogera sur la spécificité du langage et de l'œuvre poétiques en alliant approche formelle, thématique et perspective historique.

**Objectifs :** Former les étudiants à la diction et à l'analyse des textes poétiques, tout en renforçant et en approfondissant les connaissances en histoire littéraire.

**Lectures obligatoires :**

- VERLAINE Paul, *Fêtes galantes, Romances sans paroles, Poèmes saturniens*, Poésie Gallimard, 1973.

**Lectures conseillées :**

- Charles d'Orléans, *Ballades et Rondeaux*, Librairie générale française, coll. « Livre de poche / Lettres gothiques », 1992.
- BAUDELAIRE Charles, *Les Fleurs du mal*, Poésie Gallimard [1857], 2005.
- JACCOTTET Philippe, *Poésie (1946 - 1967)*, Poésie Gallimard, 2003.

**Bibliographie :**

- AQUIEN Michèle, *La Versification*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2004.
- AQUIEN Michèle, *La Versification appliquée aux textes*, Paris, Armand Colin, « 128 », 2010.
- BUFFARD-MORET, Brigitte, *Précis de versification, avec exercices corrigés*, Paris, Armand Colin, « Lettres sup. », 2004.
- JARRETY Michel (dir.), *La Poésie française du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, « Quadrige », 2007.

**TD – L'Atelier du poète (1h30/semaine)**

**Enseignante :** Mathilde VALLESPIR

**Programme :** Cet enseignement a pour vocation de s'approprier les règles d'écriture de la tradition poétique française, qu'il s'agisse des règles de métrique (décompte des syllabes, organisation interne du vers, identification des différents mètres), de prosodie (étude des homophonies et de la rime, de son genre, de sa qualité, de son organisation dans le poème), des formes poétiques répertoriées (rondeau, ballade, sonnet...). Il vise aussi à broser l'évolution de ces règles et formes de la Renaissance à aujourd'hui. Pour ce faire, on passera par différents biais, qu'il s'agisse de la présentation d'arts poétiques, de la lecture à haute voix de textes poétiques, ou de la fabrication de textes à contraintes.

**Objectifs :** maîtriser les règles de la poésie classique, être capable d'identifier formes poétiques fixes, mètres, rimes et structures métriques et rimiques d'un poème, être capable de compter les syllabes d'un mètre et de les réaliser à l'oral, être capable de produire de courts textes obéissant à des contraintes formelles apprises, avoir une idée de l'évolution des formes poétiques dans l'Histoire de la poésie française.

**Lectures conseillées :**

- AQUIEN M., *La Versification appliquée aux textes*, Paris, Armand Colin, 2021.
- AQUIEN M., *Dictionnaire de poésie*, Paris, Le livre de poche, 1993.
- BUFFARD-MORET B., *Précis de versification*, Paris, Armand Colin, 2018.
- DESSONS G., MESCHONNIC H., *Traité de rythme, des vers et des proses*, Paris, Armand Colin, 2005.

**Bibliographie :**

(donnée et commentée en cours)

## Compétence 3 – UE3.3 – ANALYSER UN FAIT DE LANGUE

### TD – Grammaire (2h/semaine)

**Enseignante :** Catherine COPPIN

**Programme :** Les cours de grammaire de première année se sont attachés à distinguer les classes grammaticales et les fonctions syntaxiques dans la phrase simple. En deuxième année, il s'agira d'aborder la phrase simple et la phrase complexe. Au semestre 3, on étudiera les formes et types de phrase.

**Objectifs :**

- Distinguer et identifier types et formes de la phrase ;
- Connaître et identifier les différents types de phrase ;
- Connaître et identifier les différentes formes de phrases.

**Bibliographie :**

- PELLAT Jean-Christophe, FONVIELLE Stéphanie, *Le Grevisse de l'enseignant*, Magnard, 2016.

### Atelier Anglais, Allemand ou Espagnol (2h/semaine)

#### ANGLAIS

**Enseignant :** Patrick VIENNE

**Programme :**

L'atelier s'attachera à confronter deux systèmes de langue dans une perspective littéraire, afin à la fois d'étoffer et de conforter la compréhension de l'anglais, et de faire travailler les capacités rédactionnelles en français. La version, traduction de textes littéraires anglais en français, permettra en effet d'étendre les connaissances et compétences dans les deux langues, et de comparer les spécificités de chacune sur certains points précis de lexique, de grammaire et de syntaxe.

L'atelier consistera également à travailler, individuellement, en petits groupes ou en classe entière, les fondamentaux de la langue (lexique, grammaire, syntaxe, compréhension et expression orales), en fonction des besoins de chacun, et ce en particulier grâce à l'utilisation des ressources disponibles en salle informatique et sur la plateforme de cours en ligne Moodle.

**Objectifs :**

- Approfondir la compréhension de textes littéraires anglais et apprendre à les traduire en français littéraire ;
- Approfondir les compétences en lexique, grammaire, syntaxe.

**Lectures obligatoires :** Voir Licence 1

OU

#### ALLEMAND

**Enseignante :** Florence JEANTET

**Programme :** À partir de supports variés et authentiques, les étudiants travailleront et approfondiront la compréhension de l'écrit et de l'oral (articles de presse, reportages audio, actualités, vidéos, extraits de textes littéraires et de films, séries...). Les étudiants pourront s'exprimer à chaque séance de cours et améliorer leur expression orale en allemand. L'entraînement à l'expression écrite et orale portera sur l'histoire, la géographie, la littérature, les arts, l'actualité. Des exposés et des petits débats seront proposés régulièrement. Les étudiants s'entraîneront à la traduction et des révisions grammaticales et lexicales de base sont au programme. Le cours permettra également d'approfondir les connaissances de la culture des pays germanophones.

**Objectifs :**

- Approfondir sa maîtrise de l'expression orale et écrite en allemand ;
- S'entraîner à la lecture de la presse et à l'écoute des informations en langue allemande et progresser en compréhension écrite et orale ;
- Approfondir ses connaissances de la culture des pays germanophones.

**Lectures et sites conseillés pour la compréhension écrite et orale :**

- Articles de grands journaux sur leurs sites internet : [www.zeit.de](http://www.zeit.de), [www.welt.de](http://www.welt.de), [www.spiegel.de](http://www.spiegel.de)
- Vocabulaire Allemand (articles actuels issus de la presse allemande sur des sujets variés avec du lexique traduit et l'indication du niveau de difficulté)
- Entraînement à la compréhension orale : écoute régulière du journal sur le site de la ZDF, articles et vidéos sur le site de DEUTSCHE WELLE, visionnage de vidéos « MOMA REPORTER »

<https://www.daserste.de/information/politikweltgeschehen/morgenmagazin/reportagen/index.html>

Et les informations quotidiennes en format très court :

[https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau\\_in\\_100\\_sekunden](https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau_in_100_sekunden)

**Bibliographie :**

- Daniel BRESSON, Grammaire d'usage de l'allemand contemporain (Hachette)
- Carola HÄHNEL-MESNARD, Heidi KNOERZER, Daniel ARGELÈS. Chamäleon – La grammaire allemande sur le bout de la langue (Éditions de l'École Polytechnique).
- Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, L'Allemand, Pratique de A à Z (Hatier).
- Le Robert et Nathan, allemand vocabulaire (Nathan)
- Dictionnaire unilingue : Duden - Deutsches Universalwörterbuch, Mannheim, Bibliographisches Institut ([www.duden.de](http://www.duden.de))
- Dictionnaire bilingue : Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand (Larousse) (<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand>)
- Dictionnaire en ligne Pons : <https://fr.pons.com>

OU

**ESPAGNOL****Enseignante :** Anne VANDEKERCKHOVE

**Programme :** Le programme sera axé sur différentes thématiques qui apporteront aux étudiants une connaissance plus approfondie de l'Espagne et du monde hispanique à travers différents supports tels que des articles de presse, des films, des textes littéraires et des documents iconographiques.

Les fondamentaux grammaticaux et lexicaux seront également travaillés en fonction des besoins.

**Objectifs :** Approfondir la langue espagnole dans les différentes compétences établies selon le CECRL (Compréhension de l'écrit / Compréhension orale / Expression écrite / Expression orale en continu / Expression orale en interaction) à partir de documents authentiques. Le niveau cible est B2.  
Découvrir le monde hispanophone sous différents aspects culturels.

**Bibliographie :**Dictionnaire de langue espagnole

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

- Grand dictionnaire bilingue, Paris, Larousse, 2015.

Grammaires de langue espagnole

- BEDEL Jean-Marc, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.
- GERBOIN Pierre et LEROY Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

- FREYSSELINARD ÉRIC, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Manuel de conjugaison

- MATEO François, ROJO-SASTRE Antonio José, *Bescherelle : Espagnol. Les verbes*, Hatier, 2008.

Il sera vivement conseillé aux étudiants de lire régulièrement la presse espagnole (*El Mundo, El País, La Vanguardia...*).

Ils pourront également installer l'application RTVE Noticias pour suivre l'actualité ainsi que RTVE Play pour regarder des films, séries, documentaires... en VO.

La fréquentation régulière de textes littéraires sera également un atout considérable dans la progression de la langue. La collection NO TAN CLÁSICOS facilite la lecture des œuvres intégrales en espagnol d'un niveau B2 grâce à des notes de vocabulaire en marge, des expressions et mots les plus utilisés dans l'œuvre pour enrichir son vocabulaire et en faciliter la mémorisation.

## SAÉ 4.S3 – Comprendre l'économie du livre

## CM et TD – Économie du livre (3h/semaine)

**Enseignante** : Marie-Hélène MAËS

**Programme** :

Ce cours permet d'étudier les principaux acteurs de la chaîne du livre et les problématiques qui en découlent. Le premier cours porte sur les institutions culturelles : Ministère de la Culture – SLL [Service du Livre et de la Lecture] – CNL [Centre National du Livre]... Différents thèmes seront également abordés tels que les notions d'auteur et de droit d'auteur, le métier d'éditeur et le marché de l'édition, le métier de libraire et le prix du livre. Ce cours sera complété par des TD (séances de 1h30 à 2h) essentiellement basés sur des comptes rendus (écrit et oral en général en groupe) et des sorties pédagogiques ou des interventions extérieures afin d'avoir le point de vue de professionnels (ex : agence régionale du livre et de la lecture des Hauts-de-France, librairies, presses universitaires...)

**Objectifs** :

- Approfondir sa culture littéraire et institutionnelle ;
- Avoir une vue d'ensemble des principaux acteurs de la chaîne éditoriale ;
- Connaître le milieu professionnel et les enjeux actuels pour les acteurs du livre.

**Bibliographie** :

- ARNAUD Pascal. *Gérer une maison d'édition : gestion, fiscalité, droit*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2018 [BU Arras 070.502 3 ARN]
- BESSON Patrick. *Petit éloge amoureux de la librairie*. Toulouse : Privat, 2021 [BU Arras 070.509 BES]
- DIU Isabelle, PARINET Elisabeth. *Histoire des auteurs*. Paris : Perrin, 2013 [BU Arras 801.93 DIU]
- L'ECOLE DE LA LIBRAIRIE. *Le métier de libraire*. Malakoff : Dunod, 2024 [BU Arras 070.5 MET]
- GLINOER Anthony. *Être éditeur : histoire, discours, imaginaires*. Paris : l'échappée, 2024 [BU Arras 070.5 GLI]
- *Le livre face au numérique : la disruption a-t-elle eu lieu ?* Sous la direction de Frédérique Giraud et Céline Guillot. Villeurbanne : Presses de l'Enssib, 2023. Coll. Papiers [BU Arras 070.5 LIV]
- *Les métiers des technologies de l'information et du numérique [2023-2024]*. - Levallois-Perret : Studyrama, 2023. Coll. Guides J [BU IUT Lens 371.4 MET]
- *Les métiers du livre et de l'édition. [Édition 2025-2026]*. Levallois-Perret : Studyrama, 2024 [BU IUT Lens 371.4 EDI]
- MINISTERE DE LA CULTURE. *Chiffres-clés du secteur du livre* [en ligne]. <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Livre-et-lecture/Documentation/Publications/Chiffres-cles-du-secteur-du-livre/> (consulté le 07/07/25)
- MINISTERE DE LA CULTURE. *Livre et lecture* [en ligne] <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Livre-et-Lecture> (consulté le 07/07/25)
- ONISEP. *Les métiers du livre*. Paris : ONISEP, 2021. Parcours [BU Arras 371.4 LIV]
- RENDU Jean-Baptiste, ROBERT Richard. *Une brève histoire du droit d'auteur : de l'Antiquité à l'intelligence artificielle*. Paris : Flammarion, 2024 [BU Arras 346.048 REN]
- RENOARD Maël. *Eloge des librairies*. Paris : Rivages, 2022 [BU Arras 070.5 REN]
- SYNDICAT DE LA LIBRAIRIE FRANÇAISE. *Chiffres clés* [en ligne] <https://www.syndicat-librairie.fr/ressources/chiffres-cles> (consulté le 07/07/25)
- SYNDICAT NATIONAL DE L'ÉDITION. *Chiffres de l'édition* [en ligne] <https://www.sne.fr/economie/chiffres-cles/> (consulté le 07/07/25)
- SYNDICAT NATIONAL DE L'ÉDITION. *Le B-A-BA du métier d'éditeur*. <https://www.sne.fr/le-b-a-ba/> (consulté le 07/07/25)

## Compétence 5 – UE5.3 – CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

### TD – Le texte et ses supports (1h30/semaine)

**Enseignante :** Sophie DUBOIS

**Programme :** Lors de ce cours, nous découvrirons l'évolution des différents supports des textes littéraires à travers les époques. Loin de se limiter à la simple étude historique, nous axerons en particulier notre réflexion sur le lien organique qui a lié et lie encore le texte à son support, que ce dernier soit indissociable du texte (par exemple lorsque des images sont nécessaires à sa compréhension ou deviennent elles-mêmes un élément poétique à part entière), ou qu'il fasse partie d'une stratégie éditoriale précise (tournée vers le public et sa réception ou, à l'inverse, lieu d'affirmation d'une forme d'auctorialité).

**Objectifs :**

- Apprendre à se repérer dans les différents supports textuels et leur évolution à travers l'histoire, des manuscrits médiévaux aux éditions numériques modernes.
- Comprendre ce que son support nous dit d'un texte et comment il conditionne sa réception, en particulier lorsqu'existent différentes éditions d'un même ouvrage.
- Savoir prendre en considération le support d'un texte et reconnaître son importance dans le cadre de l'analyse littéraire, notamment lorsque le support est partie prenante d'une stratégie créée par l'auteur.

### TD – Littérature de jeunesse (1h30/semaine)

**Enseignante :** Bérénice BÉCAERT

**Programme :** Le succès des fictions contemporaines pour l'enfance puise ses origines dans des genres aussi divers qu'anciens. Ce cours vise à mettre en évidence, par le biais d'une approche à la fois historique et typologique, les éléments structurels qui sous-tendent et définissent les œuvres multiples que compte la littérature de jeunesse. Les quatre œuvres retenues ici innervent un parcours révélateur des grandes évolutions, thèmes et tendances du genre.

**Objectifs :** S'initier à la littérature de jeunesse ; Approcher les techniques d'analyse du texte littéraire ; Acquérir une culture de l'histoire éditoriale

**Bibliographie**

- Madame LEPRINCE DE BEAUMONT, *La Belle et la Bête*, Librio, 2017.
- Jules VERNE, *Voyage au centre de la Terre*, Le Livre de Poche, 1972.
- John Ronald Reuel TOLKIEN, *Bilbo le Hobbit*, Le Livre de poche, traduction de Danièle Lauzon 2015
- Antoine DE SAINT-EXUPÉRY, *Le Petit Prince*, Gallimard, Folio n°3200, 2000.

### TD – Littérature et médias (1h30/semaine)

**Enseignante :** Anne BESSON

**Programme :** « Sherlock Holmes, enquête à travers les médias »

Sur les traces du célèbre détective, ce cours propose de traverser l'histoire des médias, dont le « personnage mythique » qu'est Holmes a accompagné chacune des étapes du développement depuis son apparition en 1887 : presse avec les premières parutions dans la revue Strand, illustrations fameuses, adaptation théâtrale précoce puis radio, cinéma, bande dessinée, séries télévisées, manga, jeux... Le héros et son entourage y connaissent de multiples variations qu'il s'agira d'analyser.

**Objectifs :**

- Acquérir des repères dans l'histoire des médias ;
- Comprendre les spécificités médiatiques de représentation ;
- Découvrir les théories de l'adaptation et des fictions intermédiatiques.

**Lectures obligatoires :**

- CONAN DOYLE Arthur, *Treize enquêtes élémentaires de Sherlock Holmes*, Librio, 2009.

**Bibliographie :**

- LEVET Natacha, *Sherlock Holmes : De Baker Street au grand écran*, Autrement, 2012.
- MACHINAL Hélène, MÉNÉGALDO Gilles et NAUGRETTE Jean-Pierre (dir.), *Sherlock Holmes, un nouveau limier pour le XXI siècle : Du STRAND MAGAZINE AU SHERLOCK DE LA BBC*, Presses Universitaires de Rennes, 2016.
- PRINCE Nathalie et SERVOISE Sylvie (dir.), *Les personnages mythiques dans la littérature de jeunesse*, Presses Universitaires de Rennes, 2018.
- SAINT-GELAIS Richard, *Fictions Transfuges : La transfictionnalité et ses enjeux*, Seuil, 2011.

**Parcours : DOCUMENTATION**  
**QUATRIÈME SEMESTRE**

Unité d'enseignement	ECTS	Coeff	Heures	Éléments pédagogiques	Évaluation
					Contrôle continu
<b>Compétence 1</b> <b>UE1.4</b> <b>Analyser un objet littéraire ou culturel</b> <b>10 ECTS</b> <b>Coeff. 5</b>	3	1,5	13 :00	CM Littérature XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup>	2 exercices
			19 :30	TD Littérature XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup>	
	2,5	1	26 :00	TD Littérature française 1	2 exercices
	2,5	1	26 :00	TD Littérature française 2	2 exercices
	2	1	19 :30	TD Littératures francophones	2 exercices
<b>Compétence 2</b> <b>UE2.4</b> <b>Produire un discours argumenté</b> <b>5 ECTS</b> <b>Coeff. 2,5</b>	5			SAÉ 2.S4 (39h) Analyse et maîtrise de l'argumentation	SAÉ
			19 :30	TD Analyser le texte argumentatif	
			19 :30	TD Méthodologie de la dissertation	
<b>Compétence 3</b> <b>UE3.4</b> <b>Analyser un fait de langue</b> <b>7 ECTS</b> <b>Coeff. 3,5</b>	7			SAÉ 3.S4 (52h) Analyses de faits linguistiques	SAÉ
			26 :00	TD Grammaire	
			26 :00	Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol	
<b>Compétence 4</b> <b>UE4.4</b> <b>Gérer l'information et/ou la documentation</b> <b>5 ECTS</b> <b>Coeff. 2,5</b>	5		19 :30	CM Recherche d'information à l'ère du numérique	4 exercices
		26 :00	TD Recherche d'information à l'ère du numérique		
<b>Compétence 5</b> <b>UE5.4</b> <b>Construire son projet professionnel</b> <b>3 ECTS</b> <b>Coeff. 1,5</b>	1	1	13 :00	TICE	2 exercices
	2	1,5	19 :30	TD Littérature et écologie	2 exercices

**Responsable pédagogique : Myriam WHITE-LE GOFF**

**CM – Littérature XX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> (1h/semaine)**

**Enseignante :** Évelyne THOIZET

**Programme :** Dans le prolongement des cours d'histoire des mouvements littéraires des semestres 2 et 3, ce cours magistral proposera l'étude des principaux courants littéraires et esthétiques du XX<sup>e</sup> siècle (surréalisme, existentialisme, Nouveau Roman, Oulipo, théâtre de l'absurde, etc.) en les inscrivant dans une Histoire politique et artistique mouvementée, marquée par les guerres et les crises. Il définira les orientations de la littérature du premier quart du XXI<sup>e</sup> siècle à partir des travaux critiques récents.

**Objectifs :**

- Situer les écrivains et contextualiser leurs œuvres (1900-2025) en dégagant les liens entre littérature et Histoire, littérature et société, littérature et arts ;
- Analyser les changements profonds des conditions matérielles de production et de réception des textes au cours du XX<sup>e</sup> siècle et au début du XXI<sup>e</sup> siècle (ère numérique) pour comprendre leurs répercussions.

**Lectures obligatoires :** voir le TD

**Lectures conseillées :**

- BATY-DELALANDE, Hélène, *Histoire littéraire du XX<sup>e</sup> siècle*, Armand Colin, 2016.
- MITTERAND, Henri, *La Littérature française au XX<sup>e</sup> siècle*, Nathan université, « 128 », Paris, 1996.
- TADIE, Jean-Yves (dir.), *La Littérature française, dynamique et histoire, tome II*, Gallimard, « Folio Essais », 2007.
- VIART, Dominique et VERCIER, Bruno, *La Littérature française au présent*, Bordas, Paris, 2005.

**Bibliographie :**

Une bibliographie critique plus complète est proposée sur la plate-forme Moodle.

**TD – Littérature XX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> (1h30/semaine)**

**Enseignante :** Évelyne THOIZET

**Programme :** L'étude d'œuvres intégrales (cf. lectures obligatoires) et d'extraits (cf. photocopiés distribués au début du semestre) illustrera les principaux courants et orientations littéraires des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles tout en interrogeant les limites de ces classifications historiques, esthétiques et génériques.

**Objectifs :**

- comprendre les œuvres et les textes en les situant dans le contexte historique et esthétique ;
- analyser l'écriture des œuvres et des extraits étudiés pour en dégager la spécificité et l'originalité.

**Lectures obligatoires (en texte intégral, avec le libre choix de l'édition) :**

- BRETON, André, *L'Amour fou* (1937).
- GERMAIN, Sylvie, *Le Livre des Nuits* (1985).
- IONESCO, Eugène, *Rhinocéros* (1960).
- MALRAUX, André, *La Condition humaine* (1933).
- ROBBE-GRILLET Alain, *Les Gommages* (1953).
- SARTRE, Jean-Paul, *Huis clos* (1944).

**Bibliographie :**

Des recueils de textes photocopiés (également disponibles sur Moodle) seront distribués en début de semestre.

**TD – Littératures françaises 1 : Littérature moderne ou contemporaine (2h/semaine)****ET****TD – Littératures française 2 : Littérature classique ou médiévale (2h/semaine)**

Les étudiants suivront un des deux programmes selon le groupe auquel ils appartient.

**Groupe 1 : Programme 1 : Littérature moderne (Mme JACQUART)  
et littérature médiévale (Mme WHITE-LE GOFF)**

**Cours de Mme Virginie JACQUART : Littérature moderne**

**Programme :** Du « temps perdu » au « temps retrouvé », ou la découverte de « la vraie vie » : la littérature.

À *la recherche du temps perdu* est l'histoire d'une vocation : le héros comprend, lors de la matinée mondaine qui constitue la clausule du dernier tome de cette somme romanesque, que « [l]a vraie vie, la vie enfin découverte et éclaircie, la seule vie par conséquent réellement vécue, c'est la littérature ». Par cette ultime révélation du héros qui advient à lui-même et devient narrateur, Proust justifie rétrospectivement l'existence de l'œuvre même et la mission de l'écrivain : seuls l'expérience esthétique et le travail littéraire peuvent surmonter la dispersion du moi et la discontinuité du monde, accentuées par le passage du temps, pour tenter d'approcher la vérité dans l'atemporalité, de pénétrer la réalité pour parvenir à l'essence.

Nous étudierons cette dialectique de l'art et de l'écriture en parcourant ce cycle dont la fin engendre l'ouverture, plus particulièrement dans *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, où Proust accorde une grande place à la métamorphose des êtres et à l'incarnation de différents arts.

**Objectifs :** A travers un parcours guidé de l'ensemble de *la Recherche*,

- entrer dans l'univers romanesque et esthétique de Proust par la fréquentation d'une œuvre construite « comme une cathédrale »,
- « apprendre des vérités et découvrir des harmonies » « sur l'idée du temps passé » selon le désir de l'auteur,
- analyser son hybridité générique,
- s'initier au déchiffrement des effets signifiants d'intertextualité interne, pour s'autoriser à en poursuivre seul(e) l'exploration.

**Lectures obligatoires :**

PROUST, *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, tomes I ET II, éd. Jean Milly, Flammarion, « GF », 2019.

**Lecture conseillée :**

PROUST, *Le temps retrouvé*, éd. Bernard Brun, Flammarion, « GF », 2011.

**Bibliographie :**

Pour se divertir pendant l'été ou l'année, toutes les adaptations cinématographiques de *la Recherche* que vous trouverez !  
<https://www.telerama.fr/television/sept-adaptations-de-proust-pour-le-meilleur-et-pour-le-pire.65174.php>

**ET**

**Cours de Mme Myriam WHITE – LE GOFF : Littérature médiévale**

**Programme :** Quelques représentations littéraires des femmes, de l'amour et du mariage, en littérature médiévale et en littérature contemporaine évoquant l'époque médiévale. Présence et usage de *la merveille* au Moyen Age.

**Objectifs :** Découvrir la place des femmes dans la société et l'imaginaire médiévaux, lire des œuvres médiévales et en apprécier les singularités. Mettre en perspective cela avec des réinventions littéraires contemporaines du Moyen Age. Comprendre le rôle que joue le merveilleux dans ces problématiques.

**Lectures obligatoires :**

- DE FRANCE Marie, *Lais*, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres Gothiques », 1990 [édition bilingue indispensable].
- MARTINEZ Carole, *Du Domaine des Murmures*, Paris, folio, 2013.

**Groupe 2 : Programme 2 : Littérature contemporaine (Mme LAVAUD)  
et littérature classique (Mme CLOSSON)**

**Cours de Martine LAVAUD : Littérature contemporaine**

**Programme : La littérature photosensible.**

Si, au XIX<sup>e</sup> siècle, la photographie a souvent fait l'objet de jugements dépréciatifs et d'utilisations polémiques, notamment de la part des écrivains, les expériences photo-littéraires ne s'en sont pas moins développées, souvent avec réussite, en tout cas avec diversité. L'éditeur de Rodenbach a ainsi l'audace d'illustrer son roman fin-de-siècle (1892), non sans susciter de vives critiques. Au XX<sup>e</sup> siècle, les magazines populaires s'emparent du chef-d'œuvre de Flaubert, *Madame Bovary*, pour en faire des romans-photos, quitte à faire se retourner dans sa tombe l'écrivain normand. Quant à l'artiste plasticienne Sophie Calle, elle propose un dialogue jubilatoire entre de courts textes à l'ancrage autobiographique et des photographies souvent insolites. Loin d'une représentation appauvrissante de la photographie appréhendée comme l'ennemie de la créativité artistique et littéraire, on se propose ici d'explorer les diverses modalités d'une féconde collaboration.

Le format du cours combinera l'acquisition de notions fondamentales touchant à l'histoire de la littérature et de la photographie modernes et contemporaines, et la création d'un objet photo-littéraire original.

**Corpus** (classé par ordre chronologique ; vous devez vous être procuré les œuvres dans les éditions indiquées, et les avoir lues pour la 1<sup>e</sup> séance) :

- Georges RODENBACH, *Bruges-la-Morte*, éd. Jean-Pierre Bertrand et Daniel Grojnowski, Garnier Flammarion, 1998.
- BOVARY 73, adaptation photo-romanesque de Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857). Téléchargeable en ligne : <https://flaubert.univ-rouen.fr/médiations/romans-photos/bovary-73/>
- Sophie CALLE, *Des histoires vraies*, Actes Sud, 2023.

**Remarque** : le volume *Des histoires vraies* de Sophie Calle a comporté des enrichissements successifs. Il est donc recommandé de se procurer l'édition la plus récente que vous puissiez trouver.

**ET**

**Cours de Marianne CLOSSON : Littérature classique**

**Programme** : La découverte de l'autre dans la littérature de l'Ancien Régime

En 1492, Christophe Colomb découvrait sans le savoir l'Amérique, entamant le processus de conquête du monde par les Européens et ce qu'on peut appeler la première mondialisation. Cette découverte de peuples et de cultures inconnus a été à l'origine d'une réflexion sur l'altérité, et on sait que dès le XVI<sup>e</sup> siècle s'est développé le mythe du bon sauvage, qui permettait d'opposer la nature à la corruption et aux vices du monde dit « civilisé ». Le programme propose d'approcher cette question de l'altérité dans des œuvres qui portent un regard critique sur la société occidentale, mais surtout qui donnent la parole à ces « étranges étrangers ». Aussi, examinera-t-on le célèbre essai de Montaigne, « Des cannibales », les aventures d'un Huron en France sous la plume de Voltaire dans l'Ingénu, avant de découvrir dans le court roman de Madame de Duras, *Ourika*, les souffrances d'une jeune africaine recueillie enfant dans une famille aristocratique et découvrant adolescente une « différence » qui l'exclut de la société.

**Objectifs** :

- Approfondir les connaissances historiques et l'histoire littéraire de la période ;
- Maîtriser le commentaire et la dissertation sur œuvre ;
- Développer à travers des oraux et/ou des dossiers, une recherche personnelle (une liste de sujets, sur une autre œuvre ou sur une thématique proche, sera proposée au début du cours, mais les étudiant.es sont invités à choisir ce sur quoi ils désirent travailler)

**Programme** :

- DE MONTAIGNE Michel, « Des Cannibales », *Essais*, liv. I, chap. XXXI et « Des cochés », liv. III. Chap. VI. Édition au choix (nombreuses éditions où l'on trouve ensemble « Des Cannibales » et « Des cochés »)
- VOLTAIRE, *L'Ingénu* (1767). Édition au choix.
- DE DURAS Claire, *Ourika* (1823). Édition recommandée, Garnier-Flammarion.

**Il sera nécessaire de disposer des œuvres du programme sous forme de livres dès le premier cours, et de les avoir lues.**

Une bibliographie sur chaque auteur sera communiquée au début des cours, mais on pourra consulter les ouvrages historiques suivants :

- TODOROV Tzvetan, *La Conquête de l'Amérique. La question de l'autre*, Paris, Le Seuil, 1982.
- NOËL Erik, *Être noir en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Taillandier, 2006.

## TD – Littératures francophones (1h30/semaine)

**Enseignante :** Victoria PLEUCHOT

**Programme :** Les francophonies oubliées et la Seconde Guerre mondiale

Les auteurs francophones issus des anciennes colonies ont déjà une place marginale au sein du canon et de l'Histoire littéraire française. C'est d'autant plus le cas pour les « francophonies oubliées » venant d'Europe de l'Est, d'Europe centrale, des Balkans ou de Russie. Pays très francophiles, les changements géopolitiques du début du XXe siècle a provoqué une vague forte de migrations, particulièrement des intelligentsias. Ces intellectuels et ces artistes ont choisi le français par amour et idéalisent le « pays des droits de l'homme » de Hugo et Voltaire. Malgré l'œil neuf qu'ils portent sur la littérature française, qu'ils enrichissent de leur extranéité, la France leur a souvent mal rendu leur passion pour elle, en particulier sous l'Occupation.

Nous étudierons cette francophonie méconnue et leur inscription dans l'Histoire de la Seconde Guerre Mondiale à partir de la lecture du roman d'une autrice assassinée à Auschwitz-Birkenau.

**Objectifs :** Découvrir un pan souvent oublié de l'Histoire littéraire française ; réfléchir aux liens entre littérature et Histoire ; renforcer sa connaissance d'une période littéraire (WW2) ; réfléchir sur les grands questionnements posés par la francophonie en littérature (le rapport à l'identité ; le décloisonnement des langues ; le plurilinguisme ; l'altérité) ; se questionner sur l'impact de l'Histoire sur la réception des auteurs marginaux.

**Lectures obligatoires :**

- NÉMIROVSKY Irène, *Suite française*, Paris, Gallimard, « Folio », 2006.

**Il est nécessaire d'avoir lu la première partie du roman (« Tempête en juin ») avant le premier cours.**

**Lectures conseillées :**

- FONDANE Benjamin, *L'Exode. Super Flumina Babylonis* (posth. 1934-1942, éd. Non Lieu).

- MALAQUAIS Jean, *Planète sans visa* (1947, rééd. 1997, éd. Phébus).

**Bibliographie :**

- SAPIRO Gisèle, *La Guerre des écrivains*, 1999.

- SULEIMAN Susan Rubin, *La Question Némirovsky. Vie, mort et héritage d'une écrivaine juive dans la France du XXe siècle*, 2016.

## Compétence 2 – UE2.4 – PRODUIRE UN DISCOURS ARGUMENTÉ

### SAÉ 2.S4 – Analyse et maîtrise de l'argumentation

#### TD – Analyser le texte argumentatif (1h30/semaine)

**Enseignante :** Marie-Emmanuelle LAFARGE

**Programme :** Le texte argumentatif est un type de discours, oral ou écrit, dont l'objectif principal est de défendre une opinion ou une vision du monde. Il s'appuie sur un raisonnement structuré destiné à convaincre un destinataire, en mobilisant différents types d'arguments (logiques, éthiques, factuels, d'autorité...) ainsi que des procédés stylistiques adaptés.

Ce type de texte peut revêtir des formes variées : essais, préfaces, critiques, discours, lettres ouvertes, pamphlets... mais aussi contes, fictions ou dialogues philosophiques.

Ce cours de travaux dirigés vise l'apprentissage de l'analyse de la structure argumentative à travers une sélection de textes centrés sur le thème de l'éducation des enfants.

Le corpus proposé, qui s'étend de l'Antiquité à l'époque contemporaine (Platon, Quintilien, Fénelon, Locke, Basedow, Tolstoï, Serres...), mettra l'accent sur les traités éducatifs du XVIIIe siècle (Beaumont, Berquin, Genlis, La Fite...), où l'argumentation s'exprime fréquemment à travers le dialogue et la fiction.

**Objectifs :**

Apprendre à repérer et analyser les mécanismes spécifiques à ces formes argumentatives, notamment :

- Identifier la structure argumentative d'un texte (thèse, arguments, exemples, conclusion) ;

- Repérer les différents types d'arguments (logiques, moraux, pragmatiques, d'autorité...) ;

- Analyser les procédés d'illustration utilisés et leur rôle dans l'argumentation (anecdotes, récits fictifs, exemples concrets, preuves...);

- Étudier les procédés linguistiques et stylistiques propres au discours argumentatif (modalisateurs, connecteurs logiques, interrogations rhétoriques...);

- Comprendre le rôle du texte argumentatif dans la formation de la pensée critique, de l'expression personnelle et de l'engagement intellectuel.

**Lectures obligatoires :**

Un recueil de textes sera distribué lors de la première séance.

**Lectures conseillées :**

- Chaïm PERELMAN et Lucie OLBRECHTS-TYTECA, *Traité de l'argumentation : La nouvelle rhétorique*.

- Marianne DOURY, *Argumentation. Analyser textes et discours*.

**TD – Méthodologie de la dissertation (1h30/semaine)**

informations à venir

## Compétence 3 – UE3.4 – ANALYSER UN FAIT DE LANGUE

---

### SAÉ 3.S4 – Analyses de faits linguistiques

**TD – Grammaire (2h/semaine)**

**Enseignante :** Catherine COPPIN

**Programme :** Le cours portera sur la phrase complexe, au sens large (juxtaposition et coordination) et au sens strict (subordination), avant de s'intéresser aux subordonnées relatives, complétives et circonstancielles dans leurs fonctions les plus courantes.

**Objectifs :**

Analyser la phrase complexe en propositions, identifier la nature et la fonction des propositions subordonnées.

**Bibliographie :**

- PELLAT Jean-Christophe, FONVIELLE Stéphanie, *Le Grevisse de l'enseignant*, Magnard, 2016.

**Atelier Anglais, Allemand ou Espagnol (2h/semaine)**

**N.B. :** Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante étrangère qu'ils ont choisie au premier semestre.

**ANGLAIS**

**Enseignant :** Patrick VIENNE

**(Cf Semestre 3)**

**OU**

**ALLEMAND**

**Enseignante :** Catherine BURY

**(Cf Semestre 3)**

**OU**

**ESPAGNOL**

**Enseignante :** Anne VANDEKERCKHOVE

**(Cf Semestre 3)**

## Compétence 4 – UE4.4 – GÉRER L'INFORMATION ET/OU LA DOCUMENTATION

### CM et TD – Recherche d'information à l'ère du numérique (3h30/semaine)

**Enseignante :** Marie-Hélène MAËS

#### Programme :

À l'heure du développement du réseau internet, des réseaux sociaux, de la numérisation et de l'intelligence artificielle, nous reviendrons sur les grandes lignes de l'histoire des médias et ferons une typologie des documents. Nous travaillerons sur les outils disponibles : catalogues de bibliothèque / portail documentaire, catalogues collectifs, encyclopédies en ligne, bases de données en ligne, bibliothèques numériques, blogs, wikis, moteurs de recherche, réseaux sociaux... Nous verrons également les différentes méthodes de recherche : recherche avancée, opérateurs booléens, veille informationnelle... Le cours présentera le réseau internet, son histoire et son évolution (du web au web 4.0) et les services proposés ainsi que les changements opérés notamment en ce qui concerne la recherche documentaire et les fake news. L'essor des intelligences artificielles génératives révolutionne les accès à l'information, dans le monde professionnel comme dans la sphère universitaire. Plus que jamais, la maîtrise des nombreuses méthodes et approches de la recherche d'information, de la veille et de l'analyse documentaire est nécessaire.

À l'issue de ce semestre, les étudiants auront développé leur culture informationnelle et sauront appliquer une démarche rigoureuse de recherche d'informations (connaissance des principaux outils et documents, de leurs modes de recherche...) et pourront valider la partie "Recherche d'information, gestion et traitement des données" du PIX.

#### Objectifs :

- Savoir mener une recherche bibliographique, connaître les outils de recherche et les différents types de documents ;
- Savoir utiliser les bases de données notamment celles de la bibliothèque universitaire ;
- Développer sa culture et ses compétences informationnelles ;
- Savoir évaluer l'information disponible et faire de la veille informationnelle ;
- Savoir référencer selon les normes en vigueur les sources utilisées

#### Bibliographie :

- BALMISSE Gilles. *Faire de la veille : collecter, traiter, analyser et diffuser l'information*. 2<sup>ème</sup> édition. - St Herblain : Éditions ENI, C 2023 [BU Arras 658.403 BAL]
- CASTELLANOS Maria Del Mar, DELACROIX-TESSERAU Florie, VERGNES Frédérique. *La recherche et le traitement de l'information*. Nouv. éd. Paris : Nathan, 2021. Coll. Repères pratiques, n°25 [BU Arras 025.04 CAS]
- JUST Bernard. *Restez connecté*. 2<sup>ème</sup> éd. Le Mans : Gereso, 2023. [BU Arras 658.003 JUS]
- MACEDO-ROUET Monica. *Savoir chercher : pour une éducation à l'évaluation de l'information*. Caen : C&F éditions, 2022 [BU Douai 025.5 MAC CG]
- MESGUICH Véronique. *Rechercher l'information stratégique sur le web : sourcing, veille et analyse à l'heure de l'IA*. 3<sup>ème</sup> éd. Louvain-la-Neuve : De Boeck, 2024. Coll. Information et stratégie [BU Arras 025.04 MES]
- PIX. *Les compétences évaluées par Pix* [en ligne] <https://pix.fr/competences> (consulté le 07/07/25)
- RINGARD Julien, THIERS Benjamin. *Le référencement : [ce que Google veut]*. Levallois-Perret : Studyrama, 2022 [BU Arras ou IUT Lens 004.678 RIN]
- ROSARD Frédéric. *Les mots clés de l'informatique et d'Internet : classement thématique, exemples d'utilisation, index bilingue*. [Levallois-Perret] : Bréal, 2022. Coll. Lexipro anglais [BU Arras 428.1 ROS]

## Compétence 5 – UE5.4 – CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

### TD – TICE 1 (1h/semaine)

**Enseignant :** Mouny SAMY MODELAR

#### Programme :

Ce module initie les étudiants aux outils numériques indispensables dans les études en lettres. Il propose une maîtrise approfondie du traitement de texte (références, bibliographie, IA), une introduction aux usages du tableur, et une découverte des principes de l'intelligence artificielle appliqués aux pratiques universitaires. Dispensé en partie en ligne (Mooc) et en présentiel, il se termine par un examen sur machine.

#### Objectifs :

Maîtriser l'usage des outils bureautiques contemporains, notamment les traitements de texte et les tableurs. Comprendre les fondements de l'intelligence artificielle, ses domaines d'application, ses apports potentiels ainsi que ses limites.

**TD – Littérature et écologie (1h30/semaine)**

**Enseignants** : Myriam WHITE-LE GOFF, organisation partiellement mutualisée avec Guillaume COUSIN, Martine LAVAUD et Anne-Gaëlle WEBER

**Programme** : On interrogera la définition du « sauvage », ainsi que ses représentations, sa place et ses fonctions, dans différentes œuvres littéraires de notre temps.

**Objectifs** : Interroger quelques concepts de l'écologie et comprendre dans quelle mesure la littérature et une voie privilégiée de leur exploration et de leur réinvestissement, à la fois politique et esthétique.

**Lectures obligatoires :**

- ARNAUD Clara, *Vous passerez comme des vents fous*, Arles, Actes Sud, 2023 [sortira en poche le 1<sup>er</sup> octobre 2025].
- HUNZINGER Claudie, *Les grands cerfs*, Paris, J'ai lu, 2020.
- MARTIN Nastassja, *Croire aux fauves*, Paris, folio, 2024.

## Mention

# LETTRES

en troisième année

En troisième année, la mention « Lettres » offre deux parcours différents dans la continuité de la deuxième année :

- le parcours enseignement
- le parcours documentation

Le parcours « enseignement » se subdivise lui-même en trois parcours :

- Le parcours « Enseignement pour le professorat lycée et collège (PLC) » destiné aux étudiants qui souhaitent passer le CAPES en fin d'année ;
- Le parcours « Pluridisciplinaire-PE » destiné aux étudiants qui souhaitent passer le CRPE en fin d'année ;
- Le parcours enseignement Français langue étrangère (FLE).

**CINQUIÈME SEMESTRE**

Unité d'enseignement	ECTS	Coeff	Heures	Éléments pédagogiques	Évaluation
					Contrôle continu
<b>Compétence 1</b> <b>UE1.5</b> <b>Analyser un objet littéraire ou culturel</b>	5	1	26 :00	TD Littérature française (Programme CAPES)	2 exercices
	<b>10 ECTS</b> <b>Coeff. 5</b>	5	1	26 :00	TD Littérature générale et comparée 1 ou Littérature générale et comparée 3
<b>Compétence 2</b> <b>UE2.5</b> <b>Produire un discours argumenté</b>	4,5			SAÉ 2.S5 (39h) Construction d'un dossier de théorie critique	
			13 :00 19 :30	CM Théorie littéraire TD Théorie littéraire	SAÉ
<b>Compétence 3</b> <b>UE3.5</b> <b>Analyser un fait de langue</b>	5	2		SAÉ 3.S5 (45h30) Analyse stylistique et grammaticale	
			19 :30	TD Stylistique	SAÉ
			26 :00	TD Grammaire pour le concours	
	1,5	1	13 :00	CM Histoire de la langue	1 exercice
	2	1,5	26 :00	Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices
	<b>11 ECTS</b> <b>Coeff. 5,5</b>	2,5	1	19 :30	TD Latin
<b>Compétence 5</b> <b>UE5.5</b> <b>Construire son projet professionnel</b>	2,5	1,5	19 :30	TD Didactique	2 exercices
	1	1	13 :00	TD Maîtrise des écrits numériques	1 exercice
	0,5	1	13 :00	TD TICE	1 exercice
	<b>4,5 ECTS</b> <b>Coeff. 2</b>	0,5	0,5	3 :00	Préprofessionnalisation

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

### TD – Littérature française – programme CAPES (2h/semaine)

**Enseignante :** Marianne CLOSSON

**Question littéraire :** « Méchants et méchantes »

« Le programme de la première épreuve d'admissibilité prend la forme d'une question littéraire, assortie de la mention indicative de trois œuvres littéraires et de deux œuvres artistiques permettant de l'illustrer et de la problématiser. »

On notera que le texte officiel ne parle que d'œuvres « indicatives » : les candidat·es sont donc invité·es à compléter cette liste par la connaissance d'œuvres littéraires, cinématographiques et iconographiques issues de leur culture personnelle ou de leur parcours scolaire et universitaire. Pour connaître plus précisément les attentes du jury, voir les « exemples de sujets de concours externes » sur le site « devenir enseignant ».

Quoi qu'il en soit, la question littéraire porte sur les « méchants et méchantes ». Il faudra donc s'interroger sur ce qui pourrait les définir – dans leur diversité et peut-être leur genre –, sur leur rôle dans le système des personnages comme dans le schéma actantiel, enfin sur la réception qui en est faite tant par les lecteurs individuels que par le public et les institutions. Pourquoi fascinent-ils tant ? Deviennent-ils des modèles ou des contre-modèles ? Sont-ils dangereux pour l'ordre religieux, moral, social ? Ces personnages transgressifs posent donc la question du lien entre morale et littérature. Toutes ces problématiques – et bien d'autres – seront donc abordées sans jamais oublier la dimension esthétique des œuvres.

#### Œuvres littéraires indicatives :

- RACINE Jean, *Britannicus*, 1669. Édition au choix.
- CHODERLOS DE LACLOS Pierre, *Les Liaisons dangereuses*, 1782. Édition au choix.
- BARBEY D'AUREVILLY Jules, *Les Diaboliques*, 1874 (de préférence l'édition du Livre de Poche classique)

#### Œuvres artistiques indicatives:

- BLAKE William, *Cain Fleeing from the Wrath of God*, dessin, aquarelle et encre noire, 30,3 x 32,6 cm, Harvard Art Museums/Fogg Museum, c.1805-1809.
- WILDER Billy, *Double Indemnity*, (*Assurance sur la mort*), film, 1944.

**On rappellera que cette liste n'est nullement exhaustive : à vous de la compléter !**

#### Bibliographie complémentaire :

##### 1) Ouvrages méthodologiques essentiels :

- MERLIN Hélène : *La Dissertation littéraire*, différentes éditions.
- ARON Paul, Denis Saint-Jacques, Alain Viala, *Le Dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1<sup>re</sup> éd. 2002.
- MONTALBETTI Christine : *Le Personnage*, GF-Flammarion, coll. « Corpus ».

##### 2) Ouvrages sur la question littéraire :

- BATAILLE Georges : *La Littérature et le mal* (1957). Différentes éditions.
- ARTAUD Antonin : « Le théâtre de la cruauté » dans *Le Théâtre et son double*.
- KRISTEVA Julia : *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection* (1980).

Et aussi :

- MIMOUNI Isabelle, *Malins en diable. Les Méchants en littérature*, folio, Gallimard, 2015 : livre un peu « fun » mais qui peut donner des idées de lecture.

##### 3) Bibliographies sur les œuvres étudiées :

Elles seront données au cours de l'année, à la fois sur les œuvres du programme – qu'il faut absolument avoir lues et bien connaître – et aussi sur d'autres ouvrages comme *Les Fleurs du mal* par exemple.

### TD – Littérature générale et comparée (2h/semaine)

#### Littérature générale et comparée 1 :

**Enseignante :** Anne BESSON

#### Programme : Médiévalismes

Les médiévistes étudient le Moyen Âge, historique et littéraire ; les médiévalistes s'intéressent à sa réception dans les siècles ultérieurs, en particulier depuis le XIX<sup>e</sup> siècle. Par le terme « médiévalisme », on désigne donc la lente construction, à la fois érudite et créative, de ce que chaque époque a perçu comme « le Moyen Âge », à travers l'historiographie mais surtout à travers l'ensemble des fictions qui s'y déroulent ou y renvoient. À travers un programme varié associant littératures, française et anglophone, et médias de la culture populaire, il s'agira de percevoir les enjeux et les ambivalences d'un imaginaire du passé.

**Objectifs :**

- confronter une période historique et ses représentations fictionnelles ;
- questionner les bornes chronologiques et géographiques ;
- prendre conscience des variables idéologiques et médiatiques des représentations.

**Lectures obligatoires :** Des extraits de textes ou d'œuvres audiovisuelles seront mis à disposition sur Moodle et devront être connus avant chaque séance.

**Bibliographie :**

- BESSON Anne, BLANC William et FERRÉ Vincent (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge imaginaire*, Vendémiaire, 2022.

**OU****Littérature générale et comparée 3 :**

**Enseignante :** Anne-Gaëlle WEBER

**Programme :** En représentant ou en créant des espaces, la littérature réfléchit aux êtres qui les peuplent, à leurs liens et interactions, à la fragilité de leur milieu. Bien avant la crise environnementale, elle questionne ainsi les grandes notions autour desquelles se fondent nos sociétés : la nature et la culture sont-elles à opposer ? L'humanité est-elle à confronter à l'animalité ? Ce cours aura pour objectif de s'initier à l'écopoétique en étudiant des extraits d'œuvres en prose et en vers. Nous analyserons comment des textes, qu'ils soient issus de la poésie romantique ou de la science-fiction contemporaine, sont susceptibles de remettre en question l'ancrage de l'humain dans son environnement. En jouant avec les points de vue, en manipulant le langage ou en imaginant d'autres écosystèmes possibles, les textes peuvent-ils modeler notre sensibilité écologique et renouveler notre regard sur le vivant ?

**Objectifs :** Ce cours poursuivra la formation aux méthodes de la littérature comparée en confrontant deux à deux des textes issus de différentes zones géographiques, de différents siècles et de différents genres. Il s'agira donc moins d'entrer dans le détail d'œuvres entières que d'apprendre à manipuler une notion critique (l'écopoétique) et ses outils d'analyse littéraire pour approcher des écrits hétérogènes. Cela permettra aussi de se familiariser avec des auteurs et des mouvements variés, tout en poursuivant les entraînements au commentaire et à la dissertation.

**Lectures recommandées :**

- PUGHE Thomas, « Réinventer la nature : vers une éco-poétique », no 58, 2005, p. 68-81.
- ROMESTAING Alain, Pierre SCHOENTJES et Anne SIMON, « Essor d'une conscience littéraire de l'environnement », *Fixxion*, no 11, coll. « écopoétiques », 2015.
- BUELL Lawrence, Ursula K. HEISE et Karen THORNBUR, « Literature and Environment », *Annual Review of Environment and Resources*, 2011.
- GAVILLON François, *L'invention de la nature*, Cahiers du CEIMA, n°4, 2008.
- POSTHUMUS Stéphanie, *Penser l'imagination environnementale française sous le signe de la différence*, in *Raison Publique* n°17, p.15-31, 2012.
- SUBERCHICOT Alain, *Littérature et environnement : pour une écocritique comparée*, Honoré Champion, 2012.

**Bibliographie (anthologie d'extraits distribués en début de semestre) :**

Voyages et découvertes :

- LERY Jean de, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, Le Livre de Poche, 1994.
- ALLENDE Isabel, *Inés del alma mía*, Debolsillo, 2007/ *Inés de mon âme*, trad. Alex et Nelly Lhermillier, Le Livre de Poche, 2010.

Le sujet lyrique face au monde :

- LAMARTINE Alphonse de, « L'isolement », *Méditations poétiques*, Gallimard, 1981.
- CASTRO Rosalia de, *En las orillas del sar*, Catédra, 1990.

Créations et interactions merveilleuses

- BOTTERO Pierre, *Le Pacte des Marchombres : l'intégrale*, Rageot, Paris, 2010.
- HOBB Robin, *Assassin's Quest*, Harper Voyager, Londres, 1997/ *L'Assassin Royal*, t.5, Arnaud Mousnier-Lompré (trad.), Flammarion, 2000.

Survivre en milieu hostile :

- JEMISIN N.K., *The Obelisk Gate, The Broken Earth, Book2*, Orbit, 2016 / *Les livres de la Terre Fracturée*, t2. *La Porte de Cristal*, trad. Michelle Charrier, J'ai Lu, 2018.
- DAMASIO Alain, *La Horde du Contrevent*, La Volte, Clamart, 2004.

Altérations langagières :

- JACCOTTET Philippe, « Champs d'octobre » in *Airs, Poèmes 1961-1967*, Bibliothèque de La Pléiade, Gallimard, p.435,436, 2014.
- GRIFFIN Susan, « Prayer for Continuation », *New England Review and Bread Loaf Quarterly*, Vol. 5, No. 4, été 1983, p. 553-562.

Métamorphoses ou symbioses :

- DESPRET Vinciane, *Autobiographie d'un poulpe et autres récits d'anticipation*, Actes Sud, 2021.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, Marie-Thérèse Adam, Menfycircle, 2017.

**SAÉ 2.S5 – Construction d'un dossier de théorie critique****CM - Théorie littéraire** (1h/semaine)**Enseignante** : Évelyne THOIZET**Programme** :

Ce cours magistral propose une approche de la critique littéraire au XX<sup>e</sup> siècle centrée sur la figure de l'auteur. À partir de l'annonce fracassante de la mort de l'auteur par Barthes et Foucault à la fin des années 1960, on inscrira cette figure de l'auteur dans une histoire des idées et des lois (droit d'auteur, plagiat). Puis seront analysées et discutées les différentes critiques centrées sur la figure de l'auteur et sur la notion d'auctorialité, de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle au début du XXI<sup>e</sup> siècle.

**Objectifs** :

- apprendre à lire des ouvrages de critique littéraire et à se familiariser avec un lexique spécialisé ;
- contextualiser et définir les principaux courants de la critique littéraire de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours ;
- définir et inscrire la notion d'auctorialité dans un débat d'idées contextualisé.

**Bibliographie** :

- BARTHES Roland, « La mort de l'auteur » [1968], dans *Essais critiques IV — Le bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984 et *Le plaisir du texte*, Seuil, 1973.
- « Écrivains et écrivants » en 1960, repris en 1964 dans *Essais critiques*, ainsi que dans *Critique et Vérité* en 1966.
- FOUCAULT Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? » [1969], dans *Dits et écrits*, Daniel Defert et François Ewald (dir.), Paris, Gallimard, 1994, t. I, p. 789-821, 1994.
- JARRETY Michel, *La Critique littéraire en France : Histoire et méthodes*, Armand Colin, « U », 2016.
- PROUST Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, Gallimard, collection Idées, 1954
- RAVOUX-RALLO Élisabeth, *Méthodes de critique littéraire*, Armand Colin, 1993.
- ROGER Jérôme, *La Critique littéraire*, 3<sup>e</sup> éd., Armand Colin, « 128 », 2016.
- SAINTE-BEUVE, *Pour la critique*, (textes présentés par A. Parssoloff et J.-L. Diaz, Paris, Gallimard, Folio, 1992.
- TADIÉ Jean-Yves, *La Critique littéraire au XX<sup>e</sup> siècle* [Belfond, 1987], Pocket, Agora, 2009.

**TD - Théorie littéraire** (1h30/semaine)**Enseignante** : Évelyne THOIZET**Programme** :

En lien avec le cours magistral, le TD proposera des analyses de textes critiques portant sur l'auteur.

**Objectifs** :

- s'initier à la lecture et à l'étude de textes théoriques et critiques ;
- acquérir un vocabulaire et un savoir critiques ;
- distinguer les différentes approches critiques des textes littéraires.

**Lectures obligatoires** :

Un recueil de textes critiques sera fourni par l'enseignante en début de semestre.

**Complément bibliographique** :

- BRUNN, Alain, *L'Auteur*, Paris, GF Flammarion, « Corpus », 2001.

### SAÉ 3.S5 – Analyse stylistique et grammaticale

#### TD – Stylistique (1h30/semaine)

**Enseignant :** Mathilde VALLESPIR

**Programme :** Cet enseignement vise à construire tout à long de l'année une méthode de commentaire stylistique en se fondant sur l'étude de textes relevant des différents genres (roman, théâtre, poésie) et d'époques variées.

**Objectifs :** appropriation et maîtrise des cadres et outils de l'analyse stylistique (énonciation, figures, argumentation), appropriation de la méthode du commentaire stylistique (être capable de construire une problématique stylistique et un plan d'étude, d'opérer le relevé de faits de langue, de les décrire, les analyser et les interpréter, ce qui suppose de distinguer description, analyse et interprétation), construction d'une interprétation du texte.

**Lectures conseillées :**

- STOLZ C., *Initiation à la stylistique*, Paris, Ellipses, 2024.
- HERSCHBERG-PIERROT A., *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 2003.

**Bibliographie :**

(Donnée et commentée en cours)

#### TD – Grammaire pour le concours (2h/semaine)

**Enseignante :** Mathilde VALLESPIR

**Programme :** Cet enseignement a vocation à préparer les étudiant.e.s à l'épreuve de grammaire du CAPES.

**Objectifs :** maîtriser les notions linguistiques principales (parties du discours, fonctions, types de phrase...), les notions appelées par la question d'orthographe, comprendre les exigences de l'épreuve du concours et être capable de s'y conformer.

**Lectures conseillées :**

Grammaire du français, terminologie grammaticale :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

- DENIS D., SANCIER-CHATEAU A., *Grammaire du français*, « les usuels de Poche », Paris, Le Livre de Poche.
- PELLAT J.-C., FONVIELLE S., *Grevisse de l'enseignant – grammaire de référence*, Paris, Magnard, 2022.

**Bibliographie :**

(Donnée et commentée en cours)

#### CM – Histoire de la langue (1h/semaine)

**Enseignante :** Myriam WHITE-LE GOFF

**Programme :** À partir d'un corpus diversifié de textes littéraires du Moyen Âge, le cours propose un entraînement à la traduction de l'ancien français, une étude de problèmes syntaxiques représentatifs d'un état ancien de la langue et une analyse de l'évolution sémantique de mots usuels ou caractéristiques de la civilisation médiévale.

**Objectifs :** Pouvoir traduire un texte médiéval en justifiant sa démarche par une compréhension précise de la syntaxe et du vocabulaire mis en œuvre. Comprendre des changements linguistiques majeurs.

**Bibliographie :**

- HÉLIX Laurence, *L'Ancien français, Morphologie, syntaxe et phonétique*, Paris, Armand Colin, coll. « Mon cours en fiches », 2018.
- JOLY Geneviève, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, Coll. « Linguistique », 2014.
- GREIMAS Algirdas Julien, *Dictionnaire de l'ancien français, Le Moyen Âge*, Paris, Larousse, 1979.
- THOMASSET Claude et UELTSCHI Karin, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2025.

## Atelier Anglais, Allemand ou Espagnol (2h/semaine)

### Programme :

Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue, à l'expression claire et pertinente d'idées et de points de vue sur diverses thématiques.

Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du quatrième semestre. L'accent sera mis sur le renforcement d'un vocabulaire spécifique à l'étude littéraire mais aussi plus général.

**Objectifs :** Cette approche vise d'une part à renforcer les acquis de L1 et L2 afin de permettre aux étudiants une bonne aisance écrite et orale en anglais et d'autre part à les préparer à l'épreuve de langue telle qu'elle est proposée à l'agrégation de Lettres.

### ANGLAIS

**Enseignante :** Hélène TAVERNIER

### Bibliographie :

- Un dictionnaire bilingue anglais-français / français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins*), pour vos préparations pendant l'année mais qui est exclu le jour de l'examen.

- Une grammaire anglaise dont votre enseignant vous indiquera les références à la rentrée.

- Un recueil d'exercices de grammaire, par exemple *English Grammar in Use (with Answers)* de R. Murphy (éd. Oxford), niveau *Essential*, *Intermediate* ou *Advanced* en fonction des besoins.

- *Le Mot et l'idée*, tomes 1 et 2 (éd. Ophrys), pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant - de manière régulière - du vocabulaire.

- L'édition bilingue de différents romans, recueils de nouvelles, etc, pour vous permettre de vous entraîner à la lecture courante et à la compréhension rapide de l'anglais : collections « Langues pour tous » chez Pocket, « Bilingue » ou « Lire en anglais » au Livre de Poche ; voir aussi les séries « Oxford Bookworms Library » et « Penguin Readers ». Ne pas oublier la pratique de la langue grâce au DVD (films à regarder en VO) et à Internet (consultation de sites en anglais, radios en ligne...).

Rappel important : Des préparations régulières et un entraînement suivi sont nécessaires pour améliorer ses connaissances.

OU

### ALLEMAND

**Enseignant :** Franck DELANNOY

**Programme :** Lecture ou audition/visionnage et présentation en allemand, à l'écrit et à l'oral, de documents divers (thèmes : vie quotidienne, histoire et culture allemandes) ; initiation à la traduction ; révision des notions grammaticales de base.

**Objectifs :** Améliorer la maîtrise de la langue allemande (compréhension et expression écrites et orales)

### Lectures obligatoires :

Documents fournis en cours, mais il est fortement conseillé de se procurer le manuel de vocabulaire (ci-dessous) et, si l'on n'en possède pas déjà un autre, celui de grammaire (ci-dessous : Chamaleon), et de regarder régulièrement des émissions en allemand, même avec l'appui du sous-titrage français.

### Manuel de vocabulaire :

- ROUBY Francine, SCHARFEN Herbert, Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours, Ellipses.

### Lectures conseillées :

- Vocabulaire Allemand (articles intéressants et actuels sur des sujets variés avec du lexique traduit et indication du niveau de difficulté).

- Articles de grands journaux allemands ou autrichiens sur leurs sites internet : [www.zeit.de](http://www.zeit.de) [www.welt.de](http://www.welt.de) [www.spiegel.de](http://www.spiegel.de)

Entraînement en compréhension orale :

- Ecoute du journal sur le site de la ZDF (Journal d'une durée de 10 mn est très clair car il s'adresse aux enfants):

<https://www.zdf.de/kinder/logo>

- Podcasts sur le site DEUTSCHE WELLE

- Les informations en format très court :

[https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau\\_in\\_100\\_sekunden](https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau_in_100_sekunden)

**Bibliographie :**

Grammaires allemandes :

- HÄHNEL-MESNARD Carola, KNOERZER Heidi, ARGELÈS Daniel. *Chamäleon – La grammaire allemande sur le bout de la langue*, Éditions de l'École Polytechnique.
- BRESSON Daniel, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain*, Hachette. Dictionnaire unilingue : Duden - Deutsches Universalwörterbuch, Mannheim, Bibliographisches Institut ; version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)
- Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z*, Hatier.
- Le Robert et Nathan, *allemand vocabulaire*, Nathan.
- Dictionnaire unilingue : Duden - Deutsches Universalwörterbuch, Mannheim, Bibliographisches Institut ([www.duden.de](http://www.duden.de)).
- Dictionnaire bilingue : Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand, Larousse (<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand>).
- Dictionnaire en ligne Pons : <https://fr.pons.com>

OU

**ESPAGNOL**

**Enseignant :** Jonathan AVIANO

**Programme:** le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires des grands auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

**Objectifs:** le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

**Bibliographie/webographie:**

Dictionnaire de langue espagnole

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

- *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2007.

Grammaires de langue espagnole

- BEDEL Jean-Marc, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.
- GERBOIN Pierre et LEROY Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

- FREYSSELINARD Éric, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País, El Mundo, ...*) ; il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

**Les séries**

Les séries peuvent constituer un bon moyen d'écouter de l'espagnol actuel et quotidien, et de découvrir quelques aspects des sociétés hispaniques, ou tout simplement de joindre l'utile à l'agréable en passant un bon moment (avec bien entendu un crayon à la main pour retenir quelques expressions).

Nous vous en conseillons quelques-unes mais choisissez surtout selon vos centres d'intérêt.

***Mar de plástico (2 saisons : 2015/2016)***

Titre qui fait référence à la région d'Almería (en Andalousie) couverte de serres de plastique qui donnent l'impression d'une mer de plastique. La série débute par l'assassinat d'une jeune fille au milieu de ces célèbres serres et se centre également sur les travailleurs immigrés illégaux et les relations entre les gens du terroir et les femmes venues de l'Est.

***La desaparición de Soledad (2020)***

Série espagnole mais dont l'essentiel de la diégèse se passe en Colombie. Un père se fait volontairement incarcérer en Colombie pour retrouver sa fille enlevée en Espagne. Cœurs sensibles s'abstenir !

***Hierro (2019)***

Une juge est transférée sur cette île des Canaries dans laquelle un jeune futur marié a été assassiné. Le principal suspect est le père de la mariée...

***El desorden que dejas (2020)***

Série qui est l'adaptation d'un roman du même nom. Une professeure de Lettres est nommée pour remplacer sa collègue qui s'est suicidée. Hantée par cette mort suspecte, elle commence à craindre pour sa vie.

## Les livres

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. Les livres de la collection "*No tan clásicos*" publiés chez Belin facilitent la lecture d'œuvres intégrales en espagnol grâce à des notes de vocabulaire dans les marges.

Voici quelques titres accompagnés d'un résumé:

### **Antonio SKÁRMETA, *No pasa nada* (niveau B1)**

En 1973, à la suite du coup d'Etat au Chili, Lucho et sa famille sont contraints de quitter leur pays natal et de s'exiler à Berlin. Propulsé à l'âge de 14 ans dans une ville grise et froide où cohabitent la xénophobie et la solidarité, le jeune adolescent expérimente alors la souffrance du déracinement et les difficultés d'intégration. Le football et la musique, deux de ses passions, lui feront toutefois faire de belles rencontres. Succombez au charme de ce personnage en quête d'identité à travers un récit universel porteur d'espoir.

### **Miguel MIHURA, *Maribel y la extraña familia* (niveau B1)**

Maribel, une prostituée, rencontre Marcelino, un jeune homme timide monté à la capitale à la recherche d'une fille moderne à épouser. Marcelino, amoureux de Maribel, la présente à sa tante et à sa mère, deux femmes attachantes et avisées malgré leur apparente naïveté. Mais tous ignorent la véritable profession de la jeune femme. Entre quiproquos, secrets et situations loufoques, suivez les péripéties hilarantes d'une famille pas comme les autres.

### **Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, *Crónica de una muerte anunciada* (niveau B1/B2)**

À peine quelques heures après avoir épousé Angela Vicario, Bayardo San Roman la ramène à sa famille car il réalise qu'elle n'est pas vierge. Les frères Vicario décident alors de venger l'honneur de leur soeur en déclarant leur intention de tuer Santiago Nasar, qu'Ángela a admis être son premier amant. Témoin et acteur dans cette tragédie, le narrateur mène l'enquête sur ce meurtre aussi annoncé qu'inévitable et cherche à comprendre des années plus tard pourquoi il n'a pas été empêché.

### **Carmen MARTÍN GAITE, *Caperucita en Manhattan* (niveau B1/B2)**

Il était une fois Sara, petite fille de Brooklyn, qui rêvait d'aller seule à Manhattan rendre visite à sa grand-mère. Munie du plan de la ville, d'une grande imagination et d'une tarte aux fraises, Sara se lance un beau jour à l'aventure. Elle croise en chemin une drôle de dame ainsi qu'un loup pas comme les autres. Avec ce Chaperon rouge aussi tendre que contemporain, vivez une quête d'émancipation pleine d'audace et laissez-vous charmer par d'étranges personnages !

### **Luis SEPÚLVEDA, *Patagonia Express* (niveau B1/B2)**

*Patagonia Express* est un classique du roman d'aventure en langue espagnole. Le périple parcouru par le personnage principal est à la fois un parcours intime et une découverte de l'histoire de sa famille. Ses récits nous font voyager de la Patagonie chilienne et argentine à la forêt amazonienne et jusqu'à un petit village de l'Espagne andalouse.

### **Manuel RIVAS, *¿Qué me quieres amor?* (niveau B1/B2)**

Les seize nouvelles de ce recueil dessinent un paysage humain foisonnant de tendresse. L'amitié quasi fraternelle entre un écolier et son maître républicain à l'aube de la guerre d'Espagne, l'amour d'un père inquiet pour son fils ou celui de l'auteur pour sa mère laitière, nous transportent dans un voyage à travers le temps et la mémoire.

### **Federico GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba* (niveau B1/B2)**

Dans l'Espagne rurale des années 1930, la terrible Bernarda Alba, à la mort de son second mari, contraint ses cinq filles célibataires à porter un deuil de huit ans et à s'isoler du monde extérieur. Seule l'aînée Augustias, pourvue d'une riche dot, est autorisée à épouser Pepe el Romano, suscitant l'âpre jalousie de ses sœurs. Jusqu'où les mènera cette rivalité ?

### **Rafael CHIRBES, *La buena letra* (niveau B2)**

Au soir d'une existence meurtrie par la guerre civile espagnole, Ana répond à l'amnésie historique par le récit de sa vie, qu'elle livre à son fils. En raccommmodant les fragments de sa mémoire familiale, elle règle ses comptes avec tous ceux qui, de leur plus belle écriture, trahissent les leurs. Ces souvenirs de lutte et d'efforts incessants qui ont composé sa vie l'emplissent d'amertume autant qu'ils en réhabilitent la dignité.

### **Laura ESQUIVEL, *Como agua para chocolate* (niveau B2)**

Tita, cuisinière hors pair, nous prépare un repas d'exception. Tout au long de ses recettes aux ingrédients aussi variés que l'amour, la jalousie, la folie, la Révolution ou encore la famille, découvrez son histoire, qui mêle douleur et passion, mais aussi tradition et savoir-faire gastronomique.

## **TD – Latin (1h30/semaine)**

**Enseignante :** Catherine COPPIN

**Programme :** Le cours s'appuie sur des groupements de textes qui font l'objet d'une traduction, puis de commentaires grammaticaux, lexicaux et culturels. La lecture intégrale de l'œuvre étudiée, dans sa version française, est recommandée.

- PHÉDRE, *Fables* (GT fourni par l'enseignante)

- PÉTRONE, *Satiricon*, CXI-CXII « La matrone d'Ephèse » (Texte intégral fourni par l'enseignante)

**Objectifs :** Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique, d'époques et de genres variés, tout au long du cursus.

### **Bibliographie :**

- E. WOLFF, *Le Roman grec et latin*, Ellipses, Paris, 1997.

- F. GAFFIOT, *Le Grand Gaffiot, Dictionnaire Latin-Français*, Paris, Hachette, 2000.

- R. MORISSET – J. GASON – A. THOMAS – E. BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.

### TD – Didactique (1h30/semaine)

**Enseignante** : Sophie DZIOMBOWSKI

**Programme** : Il s'agira de proposer un entraînement à l'explication de texte afin d'élaborer des séances d'enseignement sur les objets d'étude du collège et du lycée. Dans une perspective littéraire ouverte sur des prolongements artistiques et culturels, on associera aux textes l'étude d'œuvres d'art, d'images et de photogrammes.

**Objectifs** : Acquérir une maîtrise de la terminologie et des concepts de la didactique pour concevoir des séances d'enseignement

#### Bibliographie :

Les corpus seront donnés à la rentrée. Vous pouvez vous familiariser avec les programmes :

Programmes cycle 3 : <https://www.education.gouv.fr/bo/2025/Hebdo16/MENE2504620A>

Programmes cycle 4 et grammaire de référence : <https://eduscol.education.fr/3866/francais-cycle-4>

Programmes du lycée : <https://eduscol.education.fr/1712/programmes-et-ressources-en-francais-voie-gt>

### TD – Maîtrise des écrits numériques (1h/semaine)



**Enseignants** : Quentin BROCARD, Virginie JACQUART et Victoria PLEUCHOT

**Programme** : Voir la présentation générale du programme « Développer une culture de rédacteur numérique », dans les pages d'introduction.

### TD – TICE (1h/semaine)

**Enseignant** : Mouny SAMY MODELAR

#### Programme :

Ce module approfondit les compétences numériques utiles à la recherche et à l'analyse en lettres. Il aborde les traitements numériques (images, sons, vidéos), les enjeux du web et d'internet, ainsi que les méthodes avancées de l'intelligence artificielle (RAG, chaîne/arbre de pensées, few-shot). Dispensé en partie en ligne (Mooc) et en présentiel, il se termine par un examen sur machine.

#### Objectifs :

Approfondir la compréhension des environnements numériques contemporains, en particulier les enjeux liés au web et à l'internet dans le cadre des études en lettres. Savoir identifier, analyser et manipuler différents types de traitements numériques (textes, images, sons, vidéos). Découvrir les méthodes avancées de l'intelligence artificielle et en évaluer la pertinence pour les sciences humaines.

### Préprofessionnalisation

**Enseignante** : Magali LESAGE

Stage en milieu scolaire (préparation ; suivi de réflexion et de rédaction en semestre 6)

### Préparation au stage

**Enseignante** : Noémie DELABY

(Cf Semestre 6)

Mention : LETTRES

Parcours : ENSEIGNEMENT/PLC

**SIXIÈME SEMESTRE**

Unité d'enseignement	ECTS	Coeff	Heures	Éléments pédagogiques	Évaluation
					Contrôle continu
<b>Compétence 1</b> <b>UE1.6</b> <b>Analyser un objet littéraire ou culturel</b>	5	1	26 :00	TD Littérature française (Programme CAPES)	2 exercices
	<b>10 ECTS</b> <b>Coeff. 5</b>	1	26 :00	TD Littérature générale et comparée 2 ou Littérature générale et comparée 4	2 exercices
<b>Compétence 2</b> <b>UE2.6</b> <b>Produire un discours argumenté</b>	2	1	13 :00	CM Poétique des genres	2 exercices
	<b>5 ECTS</b> <b>Coeff. 2,5</b>	1	26 :00	TD Explication de textes	2 exercices
<b>Compétence 3</b> <b>UE3.6</b> <b>Analyser un fait de langue</b>	2	1	19 :30	TD Stylistique	2 exercices
	3	2	26 :00	TD Grammaire pour le concours	2 exercices
	2	2	26 :00	Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices
	2	1	19 :30	TD Latin	2 exercices
<b>Compétence 5</b> <b>UE5.6</b> <b>Construire son projet professionnel</b>	2	1,5	19 :30	TD Didactique	2 exercices
	1,5	1,5	19 :30	TD Initiation à la recherche	1 dossier
	<b>6 ECTS</b> <b>Coeff. 3</b>	2,5	1		SAÉ 5.S6 (25h30) Enseigner le français dans le secondaire
19 :30				TD Préparation à l'entretien professionnel	
6 :00				TD Suivi de stage *	

\* : l'absence de note (stage non effectué et/ou rapport de stage non rendu) entraîne l'ajournement du semestre

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

## Compétence 1 – UE1.6 – ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE OU CULTUREL

### TD – Littérature française – programme CAPES (2h/semaine)

**Enseignante :** Marianne CLOSSON  
(Cf Semestre 5)

### TD – Littérature générale et comparée (2h/semaine)

**Enseignante :** Victoria PLEUCHOT

#### Programme : Romans de la transgression :

Ce cours propose une réflexion comparée sur la transgression à travers trois romans : *Crime et Châtiment* de Dostoïevski, *Le Portrait de Dorian Gray* d'Oscar Wilde, et *La Proie et l'Ombre* d'Edogawa Ranpo. À partir de ces récits ancrés dans des contextes culturels et historiques très différents (Russie du XIX<sup>e</sup> siècle, Angleterre décadente, Japon moderne), on interrogera la réception des œuvres scandaleuses, la représentation du mal et la construction de figures liminaires comme le criminel. Le cours articule analyse littéraire et approche théorique du roman, en s'appuyant notamment sur la poétique du personnage : qu'est-ce qu'un héros, un antihéros, un « méchant » en littérature ? Comment ces figures transgressives brouillent-elles les repères moraux et esthétiques du récit ? L'étude s'accompagne d'une initiation à la lecture de la littérature russe et japonaise, et d'une réflexion sur les formes romanesques de la transgression, entre tension narrative, scandale social et subversion des normes.

#### Lectures obligatoires :

**Les œuvres doivent être impérativement lues, en version française, dans les traductions indiquées ci-dessous.**

***Crime et châtiment* est un long roman : nous commencerons par celui-ci. Il faut avoir lu au moins la moitié avant le premier cours : profitez des vacances pour cela.**

- DOSTOÏEVSKI Fiodor, *Преступление и наказание* [1866]. *Crime et châtiment*, Paris, Actes Sud, 2024. Traduction par André Markowicz.

NB : Cette traduction, la plus fidèle, est un peu plus chère que les autres : vous pouvez la trouver dans l'édition ci-dessus, dans sa version de poche en deux tomes chez Babel ou bien en livre électronique. Le plus important est d'avoir la traduction d'André Markowicz.

- WILDE Oscar, *The Picture of Dorian Gray* [1890]. *Le Portrait de Dorian Gray*, Paris, Gallimard « Folio classique », 2021. Traduction Jean Gattégno.

- EDOGAWA Ranpo, 陰獣 [1928]. *La Proie et l'ombre*, Paris, Picquier, 1991. Traduction Jean-Claude Bouvier. Ce dernier existe en livre électronique si vous n'arrivez pas à le trouver d'occasion.

#### Lectures conseillées :

- STEVENSON, *Docteur Jekyll et Mr Hyde* ;
- DOSTOÏEVSKI, *Le Double* ;
- POE, *Nouvelles histoires extraordinaires*.

Il est possible de voir les films adaptés de *Crime et châtiment* et du *Portrait de Dorian Gray*.

#### Bibliographie :

- KALIFA Dominique, *Crime et culture au XIX<sup>e</sup> siècle*, Flammarion, 2001
- BACKES Jean-Louis, *Crime et châtiment* (Gallimard, « Foliothèque », 1995)

OU

### Littérature générale et comparée 4 :

**Enseignante :** Anne-Gaëlle WEBER  
**LC4 : Voyages impossibles.**

**Enseignante :** Anne-Gaëlle WEBER

#### Programme :

L'objet de ce cours est de s'interroger sur ce qui rend encore possible, ou impossible, l'appréhension de l'Autre et de l'Ailleurs en comparant trois romans contemporains qui relatent des voyages empêchés ou impossibles. Les trois œuvres principales retenues sont des invitations à penser la manière dont on peut appréhender des mondes étrangers et les habiter. Nous étudierons en les comparant *Les Arpenteurs du monde (die Vermessung der Welt)* de Daniel Kehlmann, *Soie (Seta)* d'Alessandro Barrico et *Héritage* de Miguel Bonnefoy afin d'observer les évolutions possibles des pratiques du voyage et le lien intime que peuvent entretenir les récits de voyages et les romans. Ce cours sera donc l'occasion de retracer l'histoire du genre du récit de voyage et d'explorer les théories contemporaines de la fiction romanesque.

#### Bibliographie :

*Corpus principal :*

- BARRICO Alessandro, *Soie*, trad. fr. Françoise Brun, Paris, Gallimard, « Folio », 2014.
- BONNEFOY Miguel, *Héritage*, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2020.
- KEHLMANN Daniel, *Les Arpenteurs du monde*, trad. fr. Juliette Aubert, Arles, Actes Sud, « Babel », 2007

## Compétence 2 – UE2.6 – PRODUIRE UN DISCOURS ARGUMENTÉ

---

### CM – Poétique des genres (1h/semaine)

**Enseignante :** Anne-Gaëlle WEBER

**Programme :**

Ce cours est l'occasion d'une réflexion à la fois sur la signification des grandes classifications génériques et sur l'histoire de la répartition du champ littéraire en grands genres.

**Objectifs :**

Des genres traditionnels à leur évolution au fil des siècles, donner des repères formels pour aborder la question de la norme et de l'invention.

**Bibliographie :**

On attend que soient connues des étudiants *la Poétique* d'Aristote et *l'Art poétique* d'Horace (disponibles en format de poche). Ils pourront nourrir aussi leurs lectures critiques de *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?* de Jean-Marie Schaeffer (Paris, Seuil, 1989).

### TD – Explication de textes (2h/semaine)

**Enseignant :** François RAVIEZ

**Programme :**

Les séances seront consacrées à l'entraînement à l'explication de texte, dans la perspective des épreuves du CAPES et de l'agrégation. Nous travaillerons sur des textes issus de genres, de périodes et de mouvements divers. Le cours proposera ainsi une révision des grands faits de l'histoire littéraire et des outils de l'analyse de textes, tout en favorisant les comparaisons et en développant les réflexes d'adaptation à des textes variés.

**Objectif :**

Maîtriser l'exercice de l'explication de textes dans la perspective des concours.

**Lectures obligatoires :**

Les textes seront fournis par l'enseignant.

**Bibliographie :**

- BERGEZ Daniel, GÉRAUD Violaine, ROBRIEUX Jean-Jacques, *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Dunod, 1994.
- BERGEZ Daniel, *L'Explication de texte littéraire*, Armand Colin, « Coursus », 2016.
- LYRAUD Pierre, *L'Explication de texte à l'oral*, Armand Colin, « Portail », 2018.

## Compétence 3 – UE3.6 – ANALYSER UN FAIT DE LANGUE

---

### TD – Stylistique (2h/semaine)

**Enseignante :** Mathilde VALLESPIR  
(Cf Semestre 5)

### TD – Grammaire pour le concours (2h/semaine)

**Enseignante :** Mathilde VALLESPIR  
(Cf Semestre 5)

### • ATELIER Anglais, Allemand ou Espagnol (2h/semaine)

**ANGLAIS**

**Enseignante :** Hélène TAVERNIER  
(Cf semestre 5)

**ALLEMAND**

**Enseignante :** Florence JEANTET  
(Cf semestre 5)

**ESPAGNOL**

**Enseignant :** Jonathan AVIANO  
(Cf semestre 5)

## TD – Latin (1h30/semaine)

**Enseignante :** Catherine COPPIN

**Programme :** Le cours s'appuie sur des groupements de textes qui font l'objet d'une traduction, puis de commentaires grammaticaux, lexicaux et culturels. La lecture intégrale de l'œuvre étudiée, dans sa version française, est recommandée.

- VIRGILE, *Enéide*, livre VI (GT fourni par l'enseignante)
- SENÈQUE, *Médée* (GT fourni par l'enseignante)

**Objectifs :** Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique, d'époques et de genres variés, tout au long du cursus.

**Bibliographie :**

- DUPONT, Florence, *Le théâtre latin*, Ellipses, Paris, Armand Colin, 1999.
- DUPONT, Florence, *Les Monstres de Sénèque*, Paris, Belin poche, 2011.
- GAFFIOT Félix, *Le Grand Gaffiot. Dictionnaire Latin-Français*, Paris, Hachette, 2000.
- BAUDIFFIER, Edmond, MORISSET, René, GASON Jacques, THOMAS Auguste, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.

## Compétence 5 – UE5.6 – CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

### TD – Didactique (1h30/semaine)

**Enseignante :** Sophie DZIOMBOWSKI

**Programme :** Il s'agira de proposer un entraînement à l'explication de texte afin d'élaborer des séances d'enseignement sur les objets d'étude du collège et du lycée. Dans une perspective littéraire ouverte sur des prolongements artistiques et culturels, on associera aux textes l'étude d'œuvres d'art, d'images et de photogrammes.

**Objectifs :** Acquérir une maîtrise de la terminologie et des concepts de la didactique pour concevoir des séances d'enseignement

**Bibliographie :**

Les corpus seront donnés à la rentrée. Vous pouvez vous familiariser avec les programmes :

Programmes cycle 3 : <https://www.education.gouv.fr/bo/2025/Hebdo16/MENE2504620A>

Programmes cycle 4 et grammaire de référence : <https://eduscol.education.fr/3866/francais-cycle-4>

Programmes du lycée : <https://eduscol.education.fr/1712/programmes-et-ressources-en-francais-voie-gt>

### TD – Initiation à la recherche (19h30/semaine)

**Enseignants :** Guillaume COUSIN, Agathe GIRAUD et Anne-Gaëlle WEBER

**Programme :** Qu'est-ce que la recherche en littérature ? en quoi cela consiste-t-il ? Quels sont ses objets, ses méthodes, ses ouvertures professionnelles ? Ce cours sera organisé en trois temps. Le premier temps sera consacré aux outils de la recherche en littérature : catalogues et bases de données, normes de rédaction, gestion des références bibliographiques et rédaction d'une bibliographie. Dans un deuxième temps seront abordés les problèmes éthiques de la recherche, les modalités de la publication des travaux et le paysage de la diffusion éditoriale, à travers notamment la présentation des Artois Presses Université (APU). Dans un dernier temps, des enseignants-chercheurs appartenant aux unités de recherche « Textes et Cultures » et « Grammatica » présenteront la singularité méthodologique de leur discipline ou un aspect de leur recherche. Au fil des séances, les étudiants mettront sur pied un dossier de recherche sur un sujet élaboré avec l'aide des enseignants, et validé par eux.

## SAÉ 5.S6 – Enseigner le français dans le secondaire

### TD – Préparation à l'entretien professionnel (1h30/semaine)

**Enseignante :** Virginie JACQUART

**Programme :** informations à venir

**TD – Suivi de stage (6h/semestre)**

**Enseignante** : Noémie DELABY

**Programme** : Ce cours permet tout d'abord une préparation au stage de L3 afin de se familiariser avec le métier d'enseignant du second degré. Cela passe par un partage d'expérience, une étude des documents officiels (référentiels de compétences de l'enseignant) et une présentation des différents Master MEEF possibles (préparation au CAPES ou CAPLP par exemple).

Un rapport de stage est attendu.

**Objectifs** : Acquérir des connaissances et des compétences relatives au métier d'enseignant du second degré.

**Bibliographie** :

Référentiel de compétences des métiers du professorat et de l'éducation.

## Parcours

# DOCUMENTATION

en troisième année

L'inscription en semestre 6 « Documentation » suppose un suivi préalable du semestre 5 dans le même parcours.

L'ensemble des six semestres confère à l'étudiant le grade de Licence, mention « Langue et littérature françaises ». L'intitulé du parcours (« Documentation ») figurera sur le Supplément au diplôme.

Les étudiants titulaires de la licence « Langue et Littérature françaises », parcours « Documentation », sont susceptibles de s'inscrire ensuite dans des formations préparant aux métiers du livre de la documentation.

Mention : LETTRES

Parcours : DOCUMENTATION

**CINQUIÈME SEMESTRE**

Unité d'enseignement	ECTS	Coeff	Heures	Éléments pédagogiques	Évaluation	
					Contrôle continu	
<b>Compétence 1</b> <b>UE1.5</b> <b>Analyser un objet littéraire ou culturel</b>	5	2	26 :00	TD Littérature française ou Littérature générale et comparée 1 ou Littérature générale et comparée 3	2 exercices	
	8 ECTS Coeff. 4	3	1	19 :30	TD Littérature de jeunesse	2 exercices
<b>Compétence 2</b> <b>UE2.5</b> <b>Produire un discours argumenté</b>	3		26 :00	TD Maîtrise du discours écrit / oral	3 exercices	
<b>Compétence 3</b> <b>UE3.5</b> <b>Analyser un fait de langue</b>	3	1	26 :00	TD Grammaire	2 exercices	
	6 ECTS Coeff. 3	3	1	26 :00	Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices
<b>Compétence 4</b> <b>UE4.5</b> <b>Gérer l'information et/ou la documentation</b>	1,5	1	13 :00	TD Valorisation des fonds patrimoniaux des Hauts-de-France	1 exercice	
	11 ECTS Coeff. 5,5	1,5	1	19 :30	TD Initiation à la communication en ligne	2 exercices
	3	2	19 :30	CM Gérer une bibliothèque	2 questionnaires	
	5	3	32 :30	TD Techniques documentaires	2 exercices	
<b>Compétence 5</b> <b>UE5.5</b> <b>Construire son projet professionnel</b>	1	1	13 :00	TD Maîtrise des écrits numériques	1 exercice	
	2 ECTS Coeff. 1	0,5	1	13 :00	TD TICE	1 exercice
	0,5	0,5	3 :00	Préprofessionnalisation	1 exercice	
			6 :00	Préparation au stage		

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

### TD – Littérature française (2h/semaine)

**Enseignante** : Mathilde MORINET

**Programme** : « Écritures libertines du XVII<sup>e</sup> siècle »

« Siècle classique », « Siècle des Saints », « Grand Siècle », que le XVII<sup>e</sup> siècle français ? Si l'on connaît bien ces aspects de cette période d'Ancien Régime, on en connaît souvent moins une composante bien plus subversive, qui en fait aussi un « Siècle des libertins ». L'objet de ce cours sera de faire découvrir, à travers l'étude de trois textes « déniaisés » et licencieux issus de genres divers – qu'on fera dialoguer avec des textes plus confidentiels proposés sous forme d'anthologie –, un autre visage de l'âge classique, qui entretient un rapport critique avec les croyances religieuses, le savoir scientifique, les organisations sociales et la pensée du politique.

**Objectifs** : Compléter ses connaissances de la littérature de l'âge classique ; reprendre et approfondir les méthodes du commentaire et de la dissertation ; se familiariser avec la notion de libertinage et les approches critiques de ces textes.

**Lectures obligatoires** :

- VIAU Théophile de, *Les amours tragiques de Pyrame et Thisbé*, éd. Bénédicte Louvat et Guillaume Peureux, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2015.
- CYRANO DE BERGERAC Savinien de, *Voyage dans la lune*, éd. Maurice Laugaa, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1970.
- LA FONTAINE Jean de, *Contes et nouvelles en vers*, éd. Alain-Marie Bassy, Paris, Gallimard, coll. « folio classique », 1982.

## OU

### TD – Littérature générale et comparée 1 (2h/semaine)

**Littérature générale et comparée 1 :**

**Enseignante** : Anne BESSON

**Programme** : Médiévalismes

Les médiévistes étudient le Moyen Âge, historique et littéraire ; les médiévalistes s'intéressent à sa réception dans les siècles ultérieurs, en particulier depuis le XIX<sup>e</sup> siècle. Par le terme « médiévalisme », on désigne donc la lente construction, à la fois érudite et créative, de ce que chaque époque a perçu comme « le Moyen Âge », à travers l'historiographie mais surtout à travers l'ensemble des fictions qui s'y déroulent ou y renvoient. À travers un programme varié associant littératures, française et anglophone, et médias de la culture populaire, il s'agira de percevoir les enjeux et les ambivalences d'un imaginaire du passé.

**Objectifs** :

- confronter une période historique et ses représentations fictionnelles ;
- questionner les bornes chronologiques et géographiques ;
- prendre conscience des variables idéologiques et médiatiques des représentations.

**Lectures obligatoires** : Des extraits de textes ou d'œuvres audiovisuelles seront mis à disposition sur Moodle et devront être connus avant chaque séance.

**Bibliographie** :

- BESSON Anne, BLANC William et FERRÉ Vincent (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge imaginaire*, Vendémiaire, 2022.

## OU

### TD – Littérature générale et comparée 3 (2h/semaine)

**Enseignante** : Anne-Gaëlle WEBER

**Programme** : En représentant ou en créant des espaces, la littérature réfléchit aux êtres qui les peuplent, à leurs liens et interactions, à la fragilité de leur milieu. Bien avant la crise environnementale, elle questionne ainsi les grandes notions autour desquelles se fondent nos sociétés : la nature et la culture sont-elles à opposer ? L'humanité est-elle à confronter à l'animalité ? Ce cours aura pour objectif de s'initier à l'écopoétique en étudiant des extraits d'œuvres en prose et en vers. Nous analyserons comment des textes, qu'ils soient issus de la poésie romantique ou de la science-fiction contemporaine, sont susceptibles de remettre en question l'ancrage de l'humain dans son environnement. En jouant avec les points de vue, en manipulant le langage ou en imaginant d'autres écosystèmes possibles, les textes peuvent-ils modeler notre sensibilité écologique et renouveler notre regard sur le vivant ?

**Objectifs :** Ce cours poursuivra la formation aux méthodes de la littérature comparée en confrontant deux à deux des textes issus de différentes zones géographiques, de différents siècles et de différents genres. Il s'agira donc moins d'entrer dans le détail d'œuvres entières que d'apprendre à manipuler une notion critique (l'écopoétique) et ses outils d'analyse littéraire pour approcher des écrits hétérogènes. Cela permettra aussi de se familiariser avec des auteurs et des mouvements variés, tout en poursuivant les entraînements au commentaire et à la dissertation.

**Lectures recommandées :**

- PUGHE Thomas, « Réinventer la nature : vers une éco-poétique », n° 58, 2005, p. 68-81.
- ROMESTAING Alain, Pierre SCHOENTJES et Anne SIMON, « Essor d'une conscience littéraire de l'environnement », Fixxion, no 11, coll. « écopoétiques », 2015.
- BUELL Lawrence, Ursula K. HEISE et Karen THORNER, « Literature and Environment », *Annual Review of Environment and Resources*, 2011.
- GAVILLON François, *L'invention de la nature*, Cahiers du CEIMA, n°4, 2008.
- POSTHUMUS Stéphanie, *Penser l'imagination environnementale française sous le signe de la différence*, *Raison Publique*, n°17, p.15-31, 2012.
- SUBERCHICOT Alain, *Littérature et environnement : pour une écocritique comparée*, Honoré Champion, 2012.

**Bibliographie (anthologie d'extraits distribués en début de semestre) :**

Voyages et découvertes :

- LÉRY Jean de, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, Le Livre de Poche, 1994.
- ALLENDE Isabel, *Inés del alma mía*, Debolsillo, 2007/ *Inés de mon âme*, trad. Alex et Nelly Lhermillier, Le Livre de Poche, 2010.

Le sujet lyrique face au monde :

- LAMARTINE Alphonse de, « L'isolement », *Méditations poétiques*, Gallimard, 1981.
- CASTRO Rosalia de, *En las orillas del sar*, Catédra, 1990.

Créations et interactions merveilleuses

- BOTTERO Pierre, *Le Pacte des Marchombres : l'intégrale*, Rageot, Paris, 2010.
- HOBBS Robin, *Assassin's Quest*, Harper Voyager, Londres, 1997/ *L'Assassin Royal*, t.5, Arnaud Mousnier-Lompré (trad.), Flammarion, 2000.

Survivre en milieu hostile :

- JEMISIN N.K., *The Obelisk Gate, The Broken Earth, Book2*, Orbit, 2016 / *Les livres de la Terre Fracturée*, t2. *La Porte de Cristal*, trad. Michelle Charrier, J'ai Lu, 2018.
- DAMASIO Alain, *La Horde du Contrevent*, La Volte, Clamart, 2004.

Altérations langagières :

- JACCOTTET Philippe, « Champs d'octobre » in *Airs, Poèmes 1961-1967*, Bibliothèque de La Pléiade, Gallimard, p.435,436, 2014.
- GRIFFIN Susan, « Prayer for Continuation », *New England Review and Bread Loaf Quarterly*, Vol. 5, No. 4, été 1983, p. 553-562.

Métamorphoses ou symbioses :

- DESPRET Vinciane, *Autobiographie d'un poulpe et autres récits d'anticipation*, Actes Sud, 2021.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, Marie-Thérèse Adam, Menfycircle, 2017.

**TD – Littérature de jeunesse : (1h30/semaine)**

**Enseignante :** Bérénice BÉCAERT

**Programme :** Le succès des fictions contemporaines pour l'enfance puise ses origines dans des genres aussi divers qu'anciens. Ce cours vise à mettre en évidence, par une approche à la fois historique et typologique, les éléments structurels qui sous-tendent et définissent les œuvres multiples que compte la littérature de jeunesse.

Les quatre œuvres retenues innervent un parcours révélateur des grandes évolutions, thèmes et tendances de cette littérature. Elles seront abordées chronologiquement durant le semestre et devront être lues pour les évaluations.

**Objectifs :**

- S'initier à la littérature de jeunesse ;
- Aborder les grandes théories narratives ;
- Connaître les grands thèmes des cultures pour l'enfance ;
- Acquérir une culture de l'histoire éditoriale de la littérature de jeunesse.

**Lectures obligatoires :**

- LEPRINCE DE BEAUMONT Madame, *La Belle et la bête*, Librio, 2017.
- VERNE Jules, *Voyage au centre de la terre*, Le Livre de Poche, 1972.
- TOLKIEN John Ronald Reuel, *Bilbo le Hobbit*, Le Livre de Poche, traduction de Danièle Lauzon, 2015.
- DE SAINT-EXUPÉRY Antoine, *Le Petit Prince*, Gallimard, « Folio » n°3200, 2000.

## Compétence 2 – UE2.5 – PRODUIRE UN DISCOURS ARGUMENTÉ

### TD – Maîtrise du discours écrit/oral : (2h/semaine)

**Enseignant :** Thomas DIETTE

**Programme :**

Ce cours articule à la fois l'appropriation des spécificités des discours écrits, à partir de la rhétorique et de son histoire, des modes de pensée et de raisonnement, des figures de style et de leur usage (tropologie et topologie) mais aussi la mise en pratique des compétences propres à la communication orale : gestion de la voix et du temps de parole, posture, débit, lecture expressive.

**Objectifs :**

- Améliorer son expression écrite et orale ;
- Exercer sa créativité à partir de corpus de textes littéraires et artistiques ;
- Acquérir des techniques d'écriture et de performance orale du discours rhétorique à partir d'exercices variés.

**Bibliographie :**

- AMOSSY Ruth, *L'Argumentation dans le discours*, 4<sup>e</sup> édition, Armand Colin, 2021.
- DOURY Marianne, *Argumentation . Analyser textes et discours*, Armand Colin, « Portail », 2016.
- GARDES TAMINE Joëlle, *La Rhétorique*, Armand Colin, 2011.
- TABET Emmanuelle, *Convaincre, persuader, délibérer*, PUF, 2011.

## Compétence 3 – UE3.5 – ANALYSER UN FAIT DE LANGUE

### TD – Grammaire (2h/semaine)

**Enseignante :** Catherine COPPIN

**Programme :**

Classes et fonctions grammaticales dans la phrase simple.  
Les constructions du verbe.  
Les verbes pronominaux et les constructions pronominales.  
Valeurs des modes et temps verbaux.

**Objectifs :**

Revoir et approfondir les notions grammaticales nécessaires à la maîtrise de la langue.

**Bibliographie :**

- J.-C. PELLAT ET S. FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant, Grammaire de référence*, Magnard 2016
- M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF.
- D. DENIS, A. SANCIER- CHATEAU, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.

### Atelier Anglais, Allemand ou Espagnol (2h/semaine)

**Programme :**

Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue, à l'expression claire et pertinente d'idées et de points de vue sur diverses thématiques. Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du quatrième semestre. L'accent sera mis sur le renforcement d'un vocabulaire spécifique à l'étude littéraire mais aussi plus général.

**Objectifs :** Cette approche vise d'une part à renforcer les acquis de L1 et L2 afin de permettre aux étudiants une bonne aisance écrite et orale en anglais et d'autre part à les préparer à l'épreuve de langue telle qu'elle est proposée à l'agrégation de Lettres.

### ANGLAIS

**Enseignante :** Hélène TAVERNIER

**Bibliographie :**

- Un dictionnaire bilingue anglais-français / français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins*), pour vos préparations pendant l'année mais qui est exclu le jour de l'examen.
  - Une grammaire anglaise dont votre enseignant vous indiquera les références à la rentrée.
  - Un recueil d'exercices de grammaire, par exemple *English Grammar in Use (with Answers)* de R. Murphy (éd. Oxford), niveau *Essential*, *Intermediate* ou *Advanced* en fonction des besoins.
  - *Le Mot et l'idée*, tomes 1 et 2 (éd. Ophrys), pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant - de manière régulière - du vocabulaire.
  - L'édition bilingue de différents romans, recueils de nouvelles, etc, pour vous permettre de vous entraîner à la lecture courante et à la compréhension rapide de l'anglais : collections « Langues pour tous » chez Pocket, « Bilingue » ou « Lire en anglais » au Livre de Poche ; voir aussi les séries « Oxford Bookworms Library » et « Penguin Readers ». Ne pas oublier la pratique de la langue grâce au DVD (films à regarder en VO) et à Internet (consultation de sites en anglais, radios en ligne...).
- Rappel important : Des préparations régulières et un entraînement suivi sont nécessaires pour améliorer ses connaissances.

## ALLEMAND

**Enseignant :** Franck DELANNOY

**Programme :** Lecture ou audition/visionnage et présentation en allemand, à l'écrit et à l'oral, de documents divers (thèmes : vie quotidienne, histoire et culture allemandes) ; initiation à la traduction ; révision des notions grammaticales de base.

**Objectifs :** Améliorer la maîtrise de la langue allemande (compréhension et expression écrites et orales)

### **Lectures obligatoires :**

Documents fournis en cours, mais il est fortement conseillé de se procurer le manuel de vocabulaire (ci-dessous) et, si l'on n'en possède pas déjà un autre, celui de grammaire (ci-dessous : Chamäleon), et de regarder régulièrement des émissions en allemand, même avec l'appui du sous-titrage français.

### **Manuel de vocabulaire :**

- ROUBY Francine, SCHARFEN Herbert, Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours, Ellipses.

### **Lectures conseillées :**

- Vocabulaire Allemand (articles intéressants et actuels sur des sujets variés avec du lexique traduit et indication du niveau de difficulté).

- Articles de grands journaux allemands ou autrichiens sur leurs sites internet : [www.zeit.de](http://www.zeit.de) [www.welt.de](http://www.welt.de) [www.spiegel.de](http://www.spiegel.de)

Entraînement en compréhension orale :

- Ecoute du journal sur le site de la ZDF (Journal d'une durée de 10 mn est très clair car il s'adresse aux enfants): <https://www.zdf.de/kinder/logo>

- Podcasts sur le site DEUTSCHE WELLE

- Les informations en format très court :

[https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau\\_in\\_100\\_sekunden](https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau_in_100_sekunden)

### **Bibliographie :**

Grammaires allemandes :

- HÄHNEL-MESNARD Carola, KNOERZER Heidi, ARGELÈS Daniel. Chamäleon – La grammaire allemande sur le bout de la langue, Éditions de l'École Polytechnique.

- BRESSON Daniel, Grammaire d'usage de l'allemand contemporain, Hachette. Dictionnaire unilingue : Duden - Deutsches Universalwörterbuch, Mannheim, Bibliographisches Institut ; version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)

- Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, L'Allemand, Pratique de A à Z, Hatier.

- Le Robert et Nathan, allemand vocabulaire, Nathan.

- Dictionnaire unilingue : Duden - Deutsches Universalwörterbuch, Mannheim, Bibliographisches Institut ([www.duden.de](http://www.duden.de)).

- Dictionnaire bilingue : Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand, Larousse (<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand>).

- Dictionnaire en ligne Pons : <https://fr.pons.com>

OU

## ESPAGNOL

**Enseignant :** Jonathan AVIANO

**Programme:** le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires des grands auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

**Objectifs:** le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

### **Bibliographie/webographie:**

Dictionnaire de langue espagnole

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

- *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2007.

### Grammaires de langue espagnole

- BEDEL Jean-Marc, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.
- GERBOIN Pierre et LEROY Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

### Manuel de lexique

- FREYSSELINARD Eric, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País, El Mundo, ...*) ; il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

### Les séries

Les séries peuvent constituer un bon moyen d'écouter de l'espagnol actuel et quotidien, et de découvrir quelques aspects des sociétés hispaniques, ou tout simplement de joindre l'utile à l'agréable en passant un bon moment (avec bien entendu un crayon à la main pour retenir quelques expressions).

Nous vous en conseillons quelques-unes mais choisissez surtout selon vos centres d'intérêt.

#### **Mar de plástico (2 saisons: 2015/2016)**

Titre qui fait référence à la région d'Almería (en Andalousie) couverte de serres de plastique qui donnent l'impression d'une mer de plastique. La série débute par l'assassinat d'une jeune fille au milieu de ces célèbres serres et se centre également sur les travailleurs immigrés illégaux et les relations entre les gens du terroir et les femmes venues de l'Est.

#### **La desaparición de Soledad (2020)**

Série espagnole mais dont l'essentiel de la diégèse se passe en Colombie. Un père se fait volontairement incarcérer en Colombie pour retrouver sa fille enlevée en Espagne. Cœurs sensibles s'abstenir !

#### **Hierro (2019)**

Une juge est transférée sur cette île des Canaries dans laquelle un jeune futur marié a été assassiné. Le principal suspect est le père de la mariée...

#### **El desorden que dejas (2020)**

Série qui est l'adaptation d'un roman du même nom. Une professeure de Lettres est nommée pour remplacer sa collègue qui s'est suicidée. Hantée par cette mort suspecte, elle commence à craindre pour sa vie.

### Les livres

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. Les livres de la collection "*No tan clásicos*" publiés chez Belin facilitent la lecture d'œuvres intégrales en espagnol grâce à des notes de vocabulaire dans les marges.

Voici quelques titres accompagnés d'un résumé :

#### **Antonio SKÁRMETA, *No pasa nada* (niveau B1)**

En 1973, à la suite du coup d'Etat au Chili, Lucho et sa famille sont contraints de quitter leur pays natal et de s'exiler à Berlin. Propulsé à l'âge de 14 ans dans une ville grise et froide où cohabitent la xénophobie et la solidarité, le jeune adolescent expérimente alors la souffrance du déracinement et les difficultés d'intégration. Le football et la musique, deux de ses passions, lui feront toutefois faire de belles rencontres. Succombez au charme de ce personnage en quête d'identité à travers un récit universel porteur d'espoir.

#### **Miguel MIHURA, *Maribel y la extraña familia* (niveau B1)**

Maribel, une prostituée, rencontre Marcelino, un jeune homme timide monté à la capitale à la recherche d'une fille moderne à épouser. Marcelino, amoureux de Maribel, la présente à sa tante et à sa mère, deux femmes attachantes et avisées malgré leur apparente naïveté. Mais tous ignorent la véritable profession de la jeune femme. Entre quiproquos, secrets et situations loufoques, suivez les péripéties hilarantes d'une famille pas comme les autres.

#### **Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, *Crónica de una muerte anunciada* (niveau B1/B2)**

À peine quelques heures après avoir épousé Angela Vicario, Bayardo San Roman la ramène à sa famille car il réalise qu'elle n'est pas vierge. Les frères Vicario décident alors de venger l'honneur de leur soeur en déclarant leur intention de tuer Santiago Nasar, qu'Angela a admis être son premier amant. Témoin et acteur dans cette tragédie, le narrateur mène l'enquête sur ce meurtre aussi annoncé qu'inévitable et cherche à comprendre des années plus tard pourquoi il n'a pas été empêché.

#### **Carmen MARTÍN GAITE, *Caperucita en Manhattan* (niveau B1/B2)**

Il était une fois Sara, petite fille de Brooklyn, qui rêvait d'aller seule à Manhattan rendre visite à sa grand-mère. Munie du plan de la ville, d'une grande imagination et d'une tarte aux fraises, Sara se lance un beau jour à l'aventure. Elle croise en chemin une drôle de dame ainsi qu'un loup pas comme les autres. Avec ce Chaperon rouge aussi tendre que contemporain, vivez une quête d'émancipation pleine d'audace et laissez-vous charmer par d'étranges personnages !

#### **Luis SEPÚLVEDA, *Patagonia Express* (niveau B1/B2)**

*Patagonia Express* est un classique du roman d'aventure en langue espagnole. Le périple parcouru par le personnage principal est à la fois un parcours intime et une découverte de l'histoire de sa famille. Ses récits nous font voyager de la Patagonie chilienne et argentine à la forêt amazonienne et jusqu'à un petit village de l'Espagne andalouse.

**Manuel RIVAS, ¿Qué me quieres amor? (niveau B1/B2)**

Les seize nouvelles de ce recueil dessinent un paysage humain foisonnant de tendresse. L'amitié quasi fraternelle entre un écolier et son maître républicain à l'aube de la guerre d'Espagne, l'amour d'un père inquiet pour son fils ou celui de l'auteur pour sa mère laitière, nous transportent dans un voyage à travers le temps et la mémoire.

**Federico GARCÍA LORCA, La casa de Bernarda Alba (niveau B1/B2)**

Dans l'Espagne rurale des années 1930, la terrible Bernarda Alba, à la mort de son second mari, contraint ses cinq filles célibataires à porter un deuil de huit ans et à s'isoler du monde extérieur. Seule l'aînée Augustias, pourvue d'une riche dot, est autorisée à épouser Pepe el Romano, suscitant l'âpre jalousie de ses sœurs. Jusqu'où les mènera cette rivalité ?

**Rafael CHIRBES, La buena letra (niveau B2)**

Au soir d'une existence meurtrie par la guerre civile espagnole, Ana répond à l'amnésie historique par le récit de sa vie, qu'elle livre à son fils. En raccommmodant les fragments de sa mémoire familiale, elle règle ses comptes avec tous ceux qui, de leur plus belle écriture, trahissent les leurs. Ces souvenirs de lutte et d'efforts incessants qui ont composé sa vie l'emplissent d'amertume autant qu'ils en réhabilitent la dignité.

**Laura ESQUIVEL, Como agua para chocolate (niveau B2)**

Tita, cuisinière hors pair, nous prépare un repas d'exception. Tout au long de ses recettes aux ingrédients aussi variés que l'amour, la jalousie, la folie, la Révolution ou encore la famille, découvrez son histoire, qui mêle douleur et passion, mais aussi tradition et savoir-faire gastronomique.

## Compétence 4 – UE4.5 – GÉRER L'INFORMATION ET/OU LA DOCUMENTATION

### TD – Valorisation des fonds patrimoniaux des Hauts de France (1h/semaine)

**Enseignante :** Marie-Hélène MAËS

**Programme :**

Les différentes séances permettront de définir la notion de fonds patrimonial, de découvrir les fonds patrimoniaux des Hauts-de-France et les différents lieux de conservation et de communication de ces fonds. La question de la valorisation et de la médiation autour du patrimoine écrit présent dans les bibliothèques, maisons d'écrivains... auprès de publics divers sera également abordée. Le cours sera complété par des visites et des interventions de professionnels.

**Objectifs :**

- Approfondir sa culture générale et professionnelle ;
- Connaître sa région et les acteurs institutionnels ;
- Découvrir le milieu professionnel : connaître les lieux de conservation, les institutions, les moyens de valorisation.

**Bibliographie :**

- BARTHELEMY Philippe. *Valoriser et animer le patrimoine de proximité : guide méthodologique*. 2<sup>ème</sup> éd. Voiron : Territorial Editions, 2024 [BU Arras 363.69 BAR]
- BENHAMOU Françoise, TESMAR David. *Valoriser le patrimoine culturel de la France* [en ligne]. Paris : DILA, 2011. Disponible sur <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/49518-valoriser-le-patrimoine-culturel-de-la-france.pdf> (consulté le 15/07/25)
- ENSSIB. *Le contrôle de l'État sur le patrimoine des bibliothèques : aspects législatifs et réglementaires essai de présentation critique*. 2<sup>ème</sup> éd. Villeurbanne : Enssib, 1999 [BU Arras 021.8 GAU et aussi disponible sur Google Books]
- FONDATION DES BANQUES CIC POUR LE LIVRE. *Patrimoine des bibliothèques de France : un guide des régions*. Volume 2 Nord-Pas-de-Calais, Picardie. Paris : Payot, 1995. [BU Arras 027.544 PAT 2]
- FOUCHER Tiphaine-Cécile. *Pour que vive le patrimoine écrit : démocratiser son accès*. Mémoire de diplôme de conservateur des bibliothèques sous la direction de Thierry Claerr. Lyon : université de Lyon, 2018. Mémoire disponible en ligne <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/68348-pour-que-vive-le-patrimoine-ecrit-democratiser-son-acces.pdf> (consulté le 15/07/25)
- MINISTERE DE LA CULTURE. *Patrimoine des bibliothèques* [en ligne]. Disponible sur <https://www.culture.gouv.fr/fr/thematiques/livre-et-lecture/pour-les-professionnels-des-bibliotheques/patrimoine-des-bibliotheques> (consulté le 15/07/25)
- POULAIN Martine. Valoriser le patrimoine écrit. *Bulletin des bibliothèques de France* [en ligne]. Nov-déc 1992, n° 6, p. 78-79. Disponible sur <https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1992-06-0078-006> (consulté le 15/07/25)
- SCD de l'université d'Artois. *Valorisation du patrimoine écrit : journée d'études du 12 avril 2018* [vidéo en ligne]. Disponible sur <http://artoisv.univ-artois.fr/video/0554-journee-detude-valorisation-du-patrimoine-ecrit>. Durée 5h37 min (consulté le 15/07/25)
- *Valoriser le patrimoine via le transmedia storytelling réflexions et expérimentations*. Sous la dir de J. de Bideran. Paris : Éditions Complicités, 2021 [BU Arras 069 BAL]
- ZASLAVSKY Floriane, BASTARD Irène. *Tous les savoirs du monde ? : la circulation du patrimoine à l'ère numérique*. Lormont : Le Bord de l'Eau, 2024. Collection UDPN [BU Arras 302.231 ZAS]

## TD – Initiation à la communication en ligne (1h30/semaine)

**Enseignant :** Elie TERNOIS

**Programme :**

Au cours de ce TD, on abordera les différents formats narratifs d'internet, leurs codes et leurs contraintes afin de rédiger des contenus adaptés aux modes de lecture numérique. On verra également comment adapter son message à différents publics et l'illustrer de manière adéquate, en utilisant Photoshop et Illustrator

**Objectifs :**

Réalisation de la communication numérique autour d'un projet :

- Ecriture de publications pour les réseaux sociaux ;
- Illustration des publications avec Illustrator et Photoshop.

**Bibliographie :**

- EBEN Bernard, *Créer son blog en moins d'une heure l'alimenter, l'améliorer, le promouvoir !*, Eyrolles, 2016.
- LECOMTE Yasmina, *Les réseaux sociaux pour les nuls*, First, 2022.
- GANI Muriel, *Écrire pour le web*, DUNOD, 2022.
- DELANGAIGNE Xavier, *Écrire pour le web : Enrichir et valoriser ses contenus multimédias*, Territorial Éditions, 2019.
- DELANGAIGNE Xavier, *Écrire pour le web : Vers une écriture multimédia*, Territorial Éditions, 2010.
- MOULIN Amélie, *Le Guide Instagram : Déployer Une Stratégie Marketing Gagnante Pour Booster Son Business Sur Instagram*, 2019.
- AUBRY Christophe, *WordPress livre : le guide complet*, ENI, 2022.
- MOUSTHALAF Mounir, *Les réseaux sociaux expliqués en infographies* - Paris : Éditions Eyrolles, DL 2022.

## CM – Gérer une bibliothèque (1h30/semaine)

### TD – Techniques documentaires 1 (2h30/semaine)

**Enseignante :** Marie-Hélène MAËS

**Programme :**

Cet enseignement portera sur le métier de bibliothécaire-documentaliste et la gestion d'une bibliothèque (bibliothéconomie). Nous étudierons plus précisément la chaîne documentaire et verrons ainsi les différentes opérations matérielles et intellectuelles (indexation) nécessaires au traitement et à l'analyse des documents ainsi que les différents langages documentaires utilisés. Le cours abordera également la question de l'informatique documentaire et notamment de ses répercussions sur le travail en bibliothèque. Le cours portera aussi sur les autres missions liées à la gestion d'une bibliothèque [aspect management] : ressources humaines, financières, actions culturelles, valorisation des fonds...

Les TD seront consacrés aux techniques documentaires avec notamment l'utilisation d'outils appropriés : classification décimale de Dewey (abrégé), indexation matières, normes catalographiques et résumé documentaire. Les TD prendront aussi appui sur des sorties pédagogiques ou des interventions de professionnels travaillant en bibliothèque.

**Objectifs :**

- Avoir une vue d'ensemble du métier de bibliothécaire-documentaliste et des missions et enjeux actuels ;
- Connaître le circuit du document : politique d'acquisition, analyse des besoins, traitement documentaire, mise à disposition des documents ;
- S'initier à la notion de langage documentaire, à l'indexation et au catalogage ;
- Savoir analyser un texte et le résumer.

**Bibliographie :**

- ABF. *Le métier de bibliothécaire*. 13<sup>ème</sup> édition. Paris : Cercle de la librairie, 2019 [BU Arras 025 MET]
  - ACCART Jean-Philippe, RETHY Marie-Pierre. *Le métier de documentaliste*. 5<sup>ème</sup> éd. Paris : Cercle de la librairie, 2023 [BU Arras 025 ACC]
  - *Les bibliothèques dans les mutations territoriales : entre évolutions et inventions*. Sous la dir. de David-Georges Picart. Paris : le Cercle de la librairie, 2019 [BU Arras 027.444 BIB]
  - COIGNET Béatrice, JACQUES Jean-François, PICARD Catherine. *Mémento du bibliothécaire : guide pratique*. 4<sup>ème</sup> éd. Paris : ABF, 2017 [BU Arras 025 MEM]
  - MEDIADIX. *Nos ressources* [en ligne]. Disponible sur <https://mediadix.parisnanterre.fr/nos-ressources> (consulté le 15/07/25)
  - POISSENOT, Claude, NOËL, Sabine. *Être bibliothécaire*. Lyon : lieux dits éd, 2014 [BU Arras 023 POI]
- N. B. : une bibliographie plus exhaustive sera distribuée lors du premier cours

**TD – Maîtrise des écrits numériques (1h/semaine)**

**Enseignants :** Quentin BROCARD, Virginie JACQUART et Victoria PLEUCHOT

**Programme :** Voir la présentation générale du programme « Développer une culture de rédacteur numérique », dans les pages d'introduction.

**TD – TICE (1h/semaine)**

**Enseignant :** Mouny SAMY MODELAR

**Programme :**

Ce module approfondit les compétences numériques utiles à la recherche et à l'analyse en lettres. Il aborde les traitements numériques (images, sons, vidéos), les enjeux du web et d'internet, ainsi que les méthodes avancées de l'intelligence artificielle (RAG, chaîne/arbre de pensées, few-shot). Dispensé en partie en ligne (Mooc) et en présentiel, il se termine par un examen sur machine.

**Objectifs :**

Approfondir la compréhension des environnements numériques contemporains, en particulier les enjeux liés au web et à l'internet dans le cadre des études en lettres. Savoir identifier, analyser et manipuler différents types de traitements numériques (textes, images, sons, vidéos). Découvrir les méthodes avancées de l'intelligence artificielle et en évaluer la pertinence pour les sciences humaines.

**Préprofessionnalisation**

**Enseignante :** Magali LESAGE (3h/semestre)

Stage en milieu scolaire (préparation ; suivi de réflexion et de rédaction en semestre 6)

**Préparation au stage**

**Enseignante :** Marie-Hélène MAËS (6h/semestre)

(Cf Semestre 6)

**SIXIÈME SEMESTRE**

Unité d'enseignement	ECTS	Coeff	Heures	Éléments pédagogiques	Évaluation
					Contrôle continu
<b>Compétence 1</b> <b>UE1.6</b> <b>Analyser un objet littéraire ou culturel</b> <b>6 ECTS</b> <b>Coeff. 3</b>	6		26 :00	TD Littérature française ou Littérature générale et comparée 2 ou Littérature générale et comparée 4	2 exercices
<b>Compétence 2</b> <b>UE2.6</b> <b>Produire un discours argumenté</b> <b>3 ECTS</b> <b>Coeff. 1,5</b>	3		26 :00	TD Outils de l'information et de la communication	3 exercices
<b>Compétence 3</b> <b>UE3.6</b> <b>Analyser un fait de langue</b> <b>6 ECTS</b> <b>Coeff. 3</b>	3	1	26 :00	TD Grammaire	2 exercices
	3	1	26 :00	Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices
<b>Compétence 4</b> <b>UE4.6</b> <b>Gérer l'information et/ou la documentation</b> <b>13 ECTS</b> <b>Coeff. 6,5</b>	1,5	1	19 :30	TD Médiations jeunesse	2 exercices
	1,5	1,5	26 :00	TD Enjeux et problématiques des bibliothèques universitaires	2 exercices
	2	1	20 :00	TD Publication assistée par ordinateur	2 exercices
	3	1,5	19 :30	CM Histoire du livre et des bibliothèques	2 exercices
	5	2	32 :30	TD Techniques documentaires	2 exercices
<b>Compétence 5</b> <b>UE5.6</b> <b>Construire son projet professionnel</b> <b>2 ECTS</b> <b>Coeff. 1</b>	2			SAÉ 5.S6 (20h) Pratique des métiers du livre	SAÉ
			10 :00	UCPP	
			10 :00	Préparation et suivi de stage *	

\* : l'absence de note (stage non effectué et/ou rapport de stage non rendu) entraîne l'ajournement du semestre

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

## TD – Littérature française (2h/semaine)

Enseignante : Martine LAVAUD

**Programme : Métamorphoses de l'archéofiction (roman, cinéma, bande dessinée...)**

C'est au XIX<sup>e</sup> siècle que s'inventent la discipline et les méthodes de l'archéologie, dont s'empare alors la curiosité des écrivains : Mérimée (inspecteur général des monuments historiques), Théophile Gautier (voyageur en Égypte, ami de l'égyptologue Ernest Feydeau), Alexandre Dumas (directeur, certes éphémère, des fouilles de Pompéi), Flaubert (qui polémique avec l'archéologue Froehner...) font partie de ces auteurs qui, associant information scientifique et déploiement de l'imaginaire, tâchent de reconstituer un passé exotique, tant géographiquement que temporellement. Il en résulte des univers spectaculaires associant le réalisme historique, l'épopée et la vision fantastique. Au siècle suivant, dans *Les Mémoires d'Hadrien*, Marguerite Yourcenar fera le pari d'une écriture capable de franchir les frontières du temps et celles du « Moi », Yourcenar inventant une « archéologie du dedans » qui lui permet de se glisser dans la psychologie d'un empereur romain.

Plus encore, les grandes archéo-fictions du XIX<sup>e</sup> siècle nourriront une créativité fortement transmédiatique : bien avant *Gladiator* et ses fantaisies, le cinéma inventera la catégorie cinématographique du « Peplum », inspirant à son tour la bande dessinée et le roman graphique, avant que les reconstitutions numériques portées par les jeux vidéo ou la 3D ne poussent l'expérience immersive à son extrémité.

Le but de ce cours consistera non seulement à réfléchir aux rapports entre littérature, archéologie et histoire, via des monuments de la littérature française (Flaubert, Yourcenar, et en renfort des extraits d'autres auteurs...), mais également à observer la transformation des imaginaires au gré des supports qui s'en emparent (dessin, cinéma, numérique). Cette postérité transmédiatique des classiques permettra du même coup de réfléchir à la manière dont se perpétue leur mémoire, dont se travaillent leur réinvention, leur diffusion et leur accessibilité auprès de publics socialement, culturellement et générationnellement divers.

**Le cours impliquera la lecture préalable des œuvres suivantes, dans les éditions indiquées :**

FLAUBERT Gustave, *Salammbô*, éd. Gisèle Séginger, Garnier-Flammarion, 2021

YOURCENAR, Marguerite, *Mémoires d'Hadrien*, Gallimard, « Folio », 2019.

**Seront en outre découverts en cours des extraits de films, parmi lesquels :**

GRIECO Sergio, *Salammbô*, 1960

MANKIEWICZ Joseph L., *Cléopâtre*, 1963

PASTRONE Giovanni, *Cabiria*, 1914

SCHOEDSACK Ernest B., et COOPER, Merian C., *Les derniers jours de Pompéi*, 1935

*Une anthologie complémentaire accessible dès le 1<sup>er</sup> cours inclura des extraits de Mérimée, Gautier, Dumas, Bulwer-Lytton, Richard Llewellyn, ainsi que des planches de bande dessinée (notamment l'adaptation de Salammbô par Philippe Druillet, parue chez Drugstore en 2010).*

OU

**Littérature générale et comparée 2 (2h/semaine):**

Enseignante : Victoria PLEUCHOT

**Programme : Romans de la transgression :**

Ce cours propose une réflexion comparée sur la transgression à travers trois romans : *Crime et Châtiment* de Dostoïevski, *Le Portrait de Dorian Gray* d'Oscar Wilde, et *La Proie et l'Ombre* d'Edogawa Ranpo. À partir de ces récits ancrés dans des contextes culturels et historiques très différents (Russie du XIX<sup>e</sup> siècle, Angleterre décadente, Japon moderne), on interrogera la réception des œuvres scandaleuses, la représentation du mal et la construction de figures liminaires comme le criminel. Le cours articule analyse littéraire et approche théorique du roman, en s'appuyant notamment sur la poétique du personnage : qu'est-ce qu'un héros, un antihéros, un « méchant » en littérature ? Comment ces figures transgressives brouillent-elles les repères moraux et esthétiques du récit ? L'étude s'accompagne d'une initiation à la lecture de la littérature russe et japonaise, et d'une réflexion sur les formes romanesques de la transgression, entre tension narrative, scandale social et subversion des normes.

**Lectures obligatoires :**

**Les œuvres doivent être impérativement lues, en version française, dans les traductions indiquées ci-dessous.**

***Crime et châtiment* est un long roman : nous commencerons par celui-ci. Il faut avoir lu au moins la moitié avant le premier cours : profitez des vacances pour cela.**

- DOSTOÏEVSKI Fiodor, *Преступление и наказание* [1866]. *Crime et châtiment*, Paris, Actes Sud, 2024. Traduction par André Markowicz.

NB : Cette traduction, la plus fidèle, est un peu plus chère que les autres : vous pouvez la trouver dans l'édition ci-dessus, dans sa version de poche en deux tomes chez Babel ou bien en livre électronique. Le plus important est d'avoir la traduction d'André Markowicz.

- WILDE Oscar, *The Picture of Dorian Gray* [1890]. *Le Portrait de Dorian Gray*, Paris, Gallimard « Folio classique », 2021. Traduction Jean Gattégno.

- EDOGAWA Ranpo, 陰獣 [1928]. *La Proie et l'ombre*, Paris, Picquier, 1991. Traduction Jean-Claude Bouvier. Ce dernier existe en livre électronique si vous n'arrivez pas à le trouver d'occasion.

**Lectures conseillées :**

- STEVENSON, *Docteur Jekyll et Mr Hyde* ;

- DOSTOÏEVSKI, *Le Double* ;

- POE, *Nouvelles histoires extraordinaires*.

Il est possible de voir les films adaptés de *Crime et châtiment* et du *Portrait de Dorian Gray*.

**Bibliographie :**

- KALIFA Dominique, *Crime et culture au XIX<sup>e</sup> siècle*, Flammarion, 2001

- BACKES Jean-Louis, *Crime et châtiment* (Gallimard, « Foliothèque », 1995)

**OU**

**TD - Littérature générale et comparée 4 (2h/semaine):**

**Enseignante :** Anne-Gaëlle WEBER

**LC4 : Voyages impossibles.**

**Enseignante :** Anne-Gaëlle WEBER

**Programme :**

L'objet de ce cours est de s'interroger sur ce qui rend encore possible, ou impossible, l'appréhension de l'Autre et de l'Ailleurs en comparant trois romans contemporains qui relatent des voyages empêchés ou impossibles. Les trois œuvres principales retenues sont des invitations à penser la manière dont on peut appréhender des mondes étrangers et les habiter. Nous étudierons en les comparant *Les Arpenteurs du monde (die Vermessung der Welt)* de Daniel Kehlmann, *Soie (Seta)* d'Alessandro Barrico et *Héritage* de Miguel Bonnefoy afin d'observer les évolutions possibles des pratiques du voyage et le lien intime que peuvent entretenir les récits de voyages et les romans. Ce cours sera donc l'occasion de retracer l'histoire du genre du récit de voyage et d'explorer les théories contemporaines de la fiction romanesque.

**Bibliographie :**

*Corpus principal :*

- BARRICO Alessandro, *Soie*, trad. fr. Françoise Brun, Paris, Gallimard, « Folio », 2014.

- BONNEFOY Miguel, *Héritage*, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2020.

- KEHLMANN Daniel, *Les Arpenteurs du monde*, trad. fr. Juliette Aubert, Arles, Actes Sud, « Babel », 2007.

**Compétence 2 – UE2.6 – PRODUIRE UN DISCOURS ARGUMENTÉ**

---

**TD – Outils de l'information et de la communication (2h/semaine)**

**Programme :** informations à venir

## Compétence 3 – UE3.6 – ANALYSER UN FAIT DE LANGUE

### TD – Grammaire (2h/semaine)

**Enseignante** : Catherine COPPIN

**Programme :**

La phrase complexe : nature et fonction des propositions subordonnées.

**Objectifs** : Poursuivre l'étude commencée au semestre 5 et approfondir l'analyse de la phrase complexe initiée au semestre 4.

**Bibliographie :**

- J.-C. PELLAT ET S. FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant, Grammaire de référence*, Magnard 2016
- M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF.
- D. DENIS, A. SANCIER-CHATEAU, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.

### • ATELIER Anglais, Allemand ou Espagnol (2h/semaine)

**ANGLAIS**

**Enseignante** : Hélène TAVERNIER

(Cf semestre 5)

**ALLEMAND**

**Enseignante** : Florence JEANTET

(Cf semestre 5)

**ESPAGNOL**

**Enseignant** : Jonathan AVIANO

(Cf semestre 5)

## Compétence 4 – UE4.6 – GÉRER L'INFORMATION ET/OU LA DOCUMENTATION

### TD – Médiation jeunesse (1h30/semaine)

**Enseignantes** : Amélie BERRUER et Sophie DALLA VALLE

**Programme :**

Il sera proposé aux étudiants une découverte de chaque composant de la littérature de jeunesse : albums, romans, presse.... Ce sera l'occasion de découvrir des collections, des thématiques mais aussi de réfléchir sur la médiation de ces documents auprès du public. Au fil des cours, une véritable boîte à outils sera constituée. De nombreuses mises en situation seront proposées (réalisation d'une heure du conte, comité de lecture...). En parallèle, une activité fil rouge sera proposée aux étudiants. À partir d'un roman de littérature jeunesse choisi dans un corpus donné, et à l'aide de différentes escales proposées en cours, un voyage lecture sera proposé. Un carnet de lecture individuel sera ainsi réalisé et évalué.

**Objectifs :**

Approfondir sa connaissance de la littérature de jeunesse - Favoriser la rencontre entre publics et collections - Se familiariser avec l'action culturelle - Acquérir des outils méthodologiques de mise en scène des collections.

**Lectures obligatoires :**

Un ouvrage qui sera apporté et présenté lors du 1<sup>er</sup> cours par les intervenantes et qui servira de support pour la création d'un carnet de lecture.

**Lectures conseillées :**

- POUPARD M., *Colossale*.
- MURAKAMI T., *Pino l'I.A. émotionnelle*.
- DABOS C., Série *Le Passe-miroir* (5 tomes).
- LOWRY L., *Le passeur*.
- BRUNET M., *Nos armes*.
- HERAUT C., *Les coquillages ne s'ouvrent qu'en été*.
- DE FOMBELLE T., *La Bulle*.

**Bibliographie :**

- VAN DER LINDEN S., *Tout sur la littérature de jeunesse : de la petite enfance aux jeunes adultes*, Paris : Gallimard, 2021.
- LOMBARD V. M., *Le voyage-lecture bibliothèques et écoles associés ou comment vivre avec douze livres une histoire commune de lecture*, Paris : Cercle de la librairie, collection Bibliothèques, 2003.
- Faire vivre l'action culturelle et artistique en bibliothèque*, Presses de l'ENSSIB, collection Boîte à outils, 2018.
- BEN SOUSSAN P., *Qu'apporte la littérature de jeunesse aux enfants ? : et à ceux qui ne le sont plus*, Paris : Erès, collection « 1001 et plus », 2014.
- La revue des livres pour enfants*, BNF, Centre national de la littérature pour la jeunesse.
- Citrouille* : site et revue des libraires spécialisés jeunesse.

## TD – Enjeux et problématiques des bibliothèques universitaires (2h/semaine)

**Enseignantes** : Corinne LEBLOND et Virginie JUSTIN LABONNE

### Programme :

Ce cours permet de sensibiliser aux enjeux et problématiques des bibliothèques universitaires aujourd'hui afin de permettre aux étudiants de développer des connaissances leur permettant d'envisager la préparation aux concours d'accès aux métiers de bibliothèques ou de postuler à un poste de contractuel en bibliothèque universitaire.

### Objectifs :

Il s'agira de développer des connaissances sur :

- L'environnement institutionnel et professionnel des Bibliothèques Universitaires ;
- Les voies d'accès aux métiers en Bibliothèque Universitaire ;
- La politique documentaire, la gestion et la valorisation des collections physiques et numériques ;
- L'accueil des publics (services, accessibilité, notion de qualité) ;
- La formation des publics universitaires ;
- La médiation en Bibliothèque Universitaire ;
- L'appui à la recherche ;
- Les enjeux aujourd'hui : développement durable, IA...

### Lectures :

- *Le métier de bibliothécaire* / Association des bibliothécaires de France ; sous la direction de Charlotte Hénard ; avec le concours de Romain Gaillard, Coline Renaudin et Mélanie Villenet-Hamel. - [13e édition]. - [Paris] : Éditions du Cercle de la librairie, DL 2019.
- *Être bibliothécaire* / Claude Poissenot et Sabine Noël. - Lyon : Lieux dits éd., DL 2014.
- *Le catalogue des Presses de l'ENSSIB* (éditeur de référence dans le paysage de l'édition professionnelle des sciences de l'information et des bibliothèques) : [https://presses.enssib.fr/catalogue\\_vignette/](https://presses.enssib.fr/catalogue_vignette/)
- *Le BBF* (Bulletin des Bibliothèques de France), revue consacrée au monde des bibliothèques tous secteurs confondus, de la documentation et des sciences de l'information : <https://bbf.enssib.fr/>
- *Le site de l'ADBU*, Association française des directeurs et personnels de direction des bibliothèques universitaires et de la documentation, s'intéresse aux questions de stratégie et d'évolution de l'information scientifique et technique et ne cesse de questionner, avec ouverture et audace, la place des BU dans la société : <https://adbu.fr/>
- *Le site de l'Abes*, Agence bibliographique de l'enseignement supérieur, propose différentes ressources et notamment l'accès à *Arabesques* présente les enjeux et principales évolutions du monde de l'information scientifique et technique (IST) et de la documentation dans l'enseignement supérieur et de la recherche (ESR) : <https://abes.fr/>
- *Le consortium Couperin* est une association d'établissements de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche français visant à développer l'accès à l'information scientifique et technique pour la communauté scientifique, en facilitant les négociations nationales de ressources documentaires numériques et en soutenant la science ouverte : <https://www.couperin.org/>
- Le site de l'IGÉSR, Inspection générale de l'Éducation, du Sport et de la recherche : <https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/fr/inspection-generale-de-l-education-du-sport-et-de-la-recherche-igegr-49898>
- La page du Ministère chargé de l'Enseignement supérieur et de la Recherche consacrée aux concours de recrutement des personnels de bibliothèques : <https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/fr/concours-de-recrutement-et-examens-professionnels-des-personnels-des-bibliotheques-48536>
- Le Guide des concours des bibliothèques par le CDML (Centre de Documentation sur les Métiers du Livre) : <https://biblioconours.wordpress.com/sinformer-sur-les-concours-des-bibliotheques/le-guide-des-concours-des-bibliotheques/>

## TD – Publication Assistée par Ordinateur (20h/semestre)

**Enseignant** : Elie TERNOIS

**Programme** : Présentation des logiciels, des possibilités de création et de mises en page.

### Objectifs :

- Apporter les compétences théoriques sur les possibilités de création de la suite Adobe nécessaires à un dialogue constructif avec les services extérieurs (service communication/imprimeurs/graphistes) aux bibliothèques pour la mise en place de campagne de communication + Vocabulaire spécifique.
- Prendre en main Adobe InDesign et combiner son utilisation avec les autres logiciels de la suite.
- Faire de la création graphique et du maquettage dans la réalisation interne de plaquettes de communication.
- Mesurer les enjeux et dangers de la communication « visuelle ».

### Bibliographie :

- LENTZNER Rémy, *Bien débuter avec Adobe InDesign* - Paris : Éditions Remydent, 2022.
- AUBRY Christophe, *InDesign 2023 pour PC et Mac* - St Herblain : Éditions ENI, C 2024

**CM – Histoire du livre et des bibliothèques (1h30/semaine)  
TD – Techniques documentaires 2 (2h30/semaine)**

**Enseignante :** Marie-Hélène MAËS

**Programme :**

Le cours portera sur l'histoire du livre (supports, formes, diffusion...) et des bibliothèques de l'antiquité à nos jours. Nous étudierons également les différents lieux de ressources documentaires et le contexte institutionnel. Au niveau des techniques documentaires, nous travaillerons sur la synthèse de documents (méthodologie et exercices pratiques). Des sorties pédagogiques (présentation de manuscrits médiévaux et d'incunables à la BM d'Arras, BnF...) seront organisées au cours de ce semestre.

**Objectifs :**

- Approfondir sa culture générale (histoire du livre et des différents lieux de ressources documentaires) ;
- Découvrir le milieu professionnel : connaissance des lieux, des métiers et des concours ; organisation administrative et institutionnelle ;
- Maîtriser l'exercice de la synthèse de documents (type concours de bibliothécaire).

**Bibliographie :**

- ATTALI Jacques. *Histoires des médias des signaux de fumée aux réseaux sociaux, et après*. Paris : Flammarion, 2023 [BU Arras 070.09 ATT]
- BARBIER Frédéric. *Histoire des bibliothèques : d'Alexandrie aux bibliothèques numériques*. Nouv. éd. Paris : A. Colin, 2021 [BU Arras 027.4 BAR]
- BARBIER Frédéric. Nouv. éd. *Histoire du livre en Occident*. Malakoff : A. Colin, 2020 [BU Arras 002.09 BAR]
- BERTRAND Anne-Marie. *Les bibliothèques [en ligne]*. 5<sup>ème</sup> éd. Paris : la Découverte, 2015. Disponible sur Cairn <https://www-cairn-info.ezproxy.univ-artois.fr/les-bibliotheques--9782707187963.htm> (consulté le 15/07/25)
- BLASSELLE Bruno. *Histoire du livre*. Vol.1 et 2. Paris : Gallimard, 2008. Découvertes, n° 321 et n°363 [BU Arras 002.09 BLA]
- CARBONE Pierre. *Les bibliothèques*. 3<sup>ème</sup> éd. Paris : PUF, 2023. Que sais-je ? n° 3934 [BU Arras 027 CAR ou disponible sur Cairn [https://shs-cairn-info.ezproxy.univ-artois.fr/numero/PUF\\_CARBO\\_2023\\_03?lang=fr](https://shs-cairn-info.ezproxy.univ-artois.fr/numero/PUF_CARBO_2023_03?lang=fr) ]
- *Encyclopaedia Universalis*. Nombreux articles aux termes "bibliothèque", "édition", "imprimerie", "livre"...Accès gratuit sur <http://www.universalis-edu.com.ezproxy.univ-artois.fr/>
- Médiapart Livre : entretien entre J. Confavreux et J-Y Mollier. Un monde de l'édition en pleine révolution. *In You Tube*. <https://www.youtube.com/watch?v=iGzMJo-z0g8> (consulté le 15/07/25) – Durée 46'57"
- MOLLIER Jean-Yves. *Une autre histoire de l'édition française*. Paris : la fabrique éditions, 2015 [BU Arras 070.509 44 MOL]

Une bibliographie plus exhaustive sera distribuée au début du semestre.

## Compétence 5 – UE5.6 – CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

### SAÉ 5.S6 – Pratique des métiers du livre

**UCPP (10h/semestre)**

**Enseignante :** Magali LESAGE

**Programme :**

- Mon projet professionnel ;
- Utilisation de la plateforme Job teaser et du guide des ressources emploi ;
- Le CV ;
- La lettre de motivation ;
- Construire son réseau professionnel.

**Objectifs :** Acquérir les outils nécessaires à la construction du projet professionnel.

### **TD – Préparation et suivi de stage (10h/semestre)**

**Enseignante :** Marie-Hélène MAËS

**Programme :**

Ce module vise à mieux connaître le monde de la documentation et de l'information et à réaliser un travail d'études dans ce domaine. Les étudiants effectueront donc un stage en fonction de leur projet professionnel (durée minimum d'une semaine). Ce stage peut être effectué dans une bibliothèque scolaire (CDI, BU), dans une bibliothèque de lecture publique (BM, médiathèque départementale), dans une bibliothèque associative ou d'entreprise, dans un service communication, dans un centre d'archives, chez un éditeur, un libraire, une imprimerie, un site de presse. Les étudiants retrouveront sur Moodle une liste des différents lieux de stage (années précédentes).

Ce stage donnera lieu à un compte-rendu sous forme d'un dossier et d'un diaporama (soutenance orale). Au niveau des techniques documentaires, nous reviendrons sur l'élaboration du rapport de stage, sur la présentation d'une bibliographique (norme AFNOR Z44-005)

**Le rapport de stage sera remis en main propre à l'enseignante (ou à défaut en main propre au secrétariat) et en temps et en heure.**

**Objectifs :**

- Approfondir ses connaissances et ses compétences théoriques et pratiques grâce au stage effectué ;
- Savoir présenter rigoureusement un travail d'études et de recherche ;
- Maîtriser différentes techniques documentaires : normes bibliographiques, présentation d'un rapport de stage, élaboration d'un diaporama et communication orale.

**Bibliographie :**

- BELLUCCI Franck. *La communication orale*. Levallois-Perret : Studyrama. - Paris : Cyberlibris, 2023 (Disponible en ligne sur Scholarvox <https://univ-scholarvox-com.ezproxy.univ-artois.fr/book/88960571> )
- CARMONA Corinne, SALESSES Lucile. *Rapport de stage et mémoire : écoles, BTS, BUT, licence, master*. [Édition 2023]. - Levallois-Perret : Studyrama, 2023 [BU Arras 808.066 CAR]
- GREUTER Myriam. *Réussir son mémoire et son rapport de stage*. Avec la collaboration d'Éric Leroy-Terquem et de Pierre Gévert. - Paris : L'Étudiant éditions, 2019 [BU Arras 808.066 GRE]
- OURSEL Elodie. *Expression écrite et orale*. En collaboration avec Léonore Zylberberg. - Louvain-la-Neuve : De Boeck supérieur, 2019 [BU Arras 808.06 OUR]

## Parcours

# FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE (FLE)

en troisième année

Le parcours « Français Langue Étrangère (FLE) » intervient après les quatre premiers semestres du grade de Licence.

L'Unité 4 (FLE) est spécifique au parcours et détaillée ci-après. Elle est ouverte aux étudiants de l'UFR de Lettres & Arts et de Langues Vivantes Étrangères. L'Élément Pédagogique appelé « Initiation à une langue dite rare » pourra faire l'objet, notamment, d'un apprentissage du chinois.

Dans le cadre du dispositif « Réussir en Licence », un stage obligatoire est prévu en semestre 6.

L'inscription en semestre 6 suppose un suivi préalable du semestre 5 en FLE.

L'ensemble des six semestres confère à l'étudiant le grade de Licence, mention « Lettres ». L'intitulé du parcours (« Français langue Étrangère ») figurera sur le Supplément au diplôme.

Le parcours « Français Langue Étrangère (FLE) » peut être choisi par ceux et celles qui souhaitent enseigner le français à l'étranger ou aux étrangers nouvellement arrivés dans l'Hexagone (Français Langue Seconde - FLS). Il constitue la voie royale pour entrer ensuite en Master « Arts, Lettres, Langues », spécialité « Français langue étrangère/Français langue seconde en milieu scolaire et entrepreneurial ».

**CINQUIÈME SEMESTRE**

Unité d'enseignement	ECTS	Coeff	Heures	Éléments pédagogiques	Évaluation
					Contrôle continu
<b>Compétence 1</b> <b>UE1.5</b> <b>Analyser un objet littéraire ou culturel</b> <b>6 ECTS</b> <b>Coeff. 3</b>	6		26 :00	TD Littérature française ou Littérature générale et comparée 1 ou Littérature générale et comparée 3	2 exercices
<b>Compétence 2</b> <b>UE2.5</b> <b>Produire un discours argumenté</b> <b>3 ECTS</b> <b>Coeff. 1,5</b>	3		26 :00	TD Maîtrise du discours écrit / oral	3 exercices
<b>Compétence 3</b> <b>UE3.5</b> <b>Analyser un fait de langue</b> <b>15 ECTS</b> <b>Coeff. 7,5</b>	2	1	13 :00	TD Linguistique générale appliquée au FLE	1 exercice
	3	2	26 :00	TD Grammaire	2 exercices
	2	1	13 :00	CM Histoire de la langue	1 exercice
	3	2	26 :00	Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices
	3	2	26 :00	TD Découverte d'une LVE	2 exercices
	2	1,5	19 :30	TD Théorie de l'acquisition du langage	1 dossier
<b>Compétence 5</b> <b>UE5.5</b> <b>Construire son projet professionnel</b> <b>6 ECTS</b> <b>Coeff. 3</b>	2	1,5	19 :30	TD Initiation à la didactique des langues	2 exercices
	2	1,5	13 :00	TD Représentations historiques et culturelles de la Francophonie	2 exercices
	1	1	13 :00	TD Maîtrise des écrits numériques	1 exercice
	0,5	1	13 :00	TD TICE	1 exercice
	0,5	0,5	3 :00	Préprofessionnalisation	1 exercice

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

### TD – Littérature française (2h/semaine)

**Enseignante** : Mathilde MORINET

**Programme** : « Écritures libertines du XVII<sup>e</sup> siècle »

« Siècle classique », « Siècle des Saints », « Grand Siècle », que le XVII<sup>e</sup> siècle français ? Si l'on connaît bien ces aspects de cette période d'Ancien Régime, on en connaît souvent moins une composante bien plus subversive, qui en fait aussi un « Siècle des libertins ». L'objet de ce cours sera de faire découvrir, à travers l'étude de trois textes « déniaisés » et licencieux issus de genres divers – qu'on fera dialoguer avec des textes plus confidentiels proposés sous forme d'anthologie –, un autre visage de l'âge classique, qui entretient un rapport critique avec les croyances religieuses, le savoir scientifique, les organisations sociales et la pensée du politique.

**Objectifs** : Compléter ses connaissances de la littérature de l'âge classique ; reprendre et approfondir les méthodes du commentaire et de la dissertation ; se familiariser avec la notion de libertinage et les approches critiques de ces textes.

**Lectures obligatoires** :

- VIAU Théophile de, *Les amours tragiques de Pyrame et Thisbé*, éd. Bénédicte Louvat et Guillaume Peureux, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2015.
- CYRANO DE BERGERAC Savinien de, *Voyage dans la lune*, éd. Maurice Laugaa, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1970.
- LA FONTAINE Jean de, *Contes et nouvelles en vers*, éd. Alain-Marie Bassy, Paris, Gallimard, coll. « folio classique », 1982.

## OU

### TD – Littérature générale et comparée 1 (2h/semaine)

**Littérature générale et comparée 1** :

**Enseignante** : Anne BESSON

**Programme** : Médiévalismes

Les médiévistes étudient le Moyen Âge, historique et littéraire ; les médiévalistes s'intéressent à sa réception dans les siècles ultérieurs, en particulier depuis le XIX<sup>e</sup> siècle. Par le terme « médiévalisme », on désigne donc la lente construction, à la fois érudite et créative, de ce que chaque époque a perçu comme « le Moyen Âge », à travers l'historiographie mais surtout à travers l'ensemble des fictions qui s'y déroulent ou y renvoient. À travers un programme varié associant littératures, française et anglophone, et médias de la culture populaire, il s'agira de percevoir les enjeux et les ambivalences d'un imaginaire du passé.

**Objectifs** :

- confronter une période historique et ses représentations fictionnelles ;
- questionner les bornes chronologiques et géographiques ;
- prendre conscience des variables idéologiques et médiatiques des représentations.

**Lectures obligatoires** : Des extraits de textes ou d'œuvres audiovisuelles seront mis à disposition sur Moodle et devront être connus avant chaque séance.

**Bibliographie** :

- BESSON Anne, BLANC William et FERRÉ Vincent (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge imaginaire*, Vendémiaire, 2022.

## OU

### TD – Littérature générale et comparée 3 (2h/semaine)

**Enseignante** : Anne-Gaëlle WEBER

**Programme** : En représentant ou en créant des espaces, la littérature réfléchit aux êtres qui les peuplent, à leurs liens et interactions, à la fragilité de leur milieu. Bien avant la crise environnementale, elle questionne ainsi les grandes notions autour desquelles se fondent nos sociétés : la nature et la culture sont-elles à opposer ? L'humanité est-elle à confronter à l'animalité ? Ce cours aura pour objectif de s'initier à l'écopoétique en étudiant des extraits d'œuvres en prose et en vers. Nous analyserons comment des textes, qu'ils soient issus de la poésie romantique ou de la science-fiction contemporaine, sont susceptibles de remettre en question l'ancrage de l'humain dans son environnement. En jouant avec les points de vue, en manipulant le langage ou en imaginant d'autres écosystèmes possibles, les textes peuvent-ils modeler notre sensibilité écologique et renouveler notre regard sur le vivant ?

**Objectifs :** Ce cours poursuivra la formation aux méthodes de la littérature comparée en confrontant deux à deux des textes issus de différentes zones géographiques, de différents siècles et de différents genres. Il s'agira donc moins d'entrer dans le détail d'œuvres entières que d'apprendre à manipuler une notion critique (l'écopoétique) et ses outils d'analyse littéraire pour approcher des écrits hétérogènes. Cela permettra aussi de se familiariser avec des auteurs et des mouvements variés, tout en poursuivant les entraînements au commentaire et à la dissertation.

**Lectures recommandées :**

- PUGHE Thomas, « Réinventer la nature : vers une éco-poétique », no 58, 2005, p. 68-81.
- ROMESTAING Alain, Pierre SCHOENTJES et Anne SIMON, « Essor d'une conscience littéraire de l'environnement », Fixxion, no 11, coll. « écopoétiques », 2015.
- BUELL Lawrence, Ursula K. HEISE et Karen THORNBUR, « Literature and Environment », Annual Review of Environment and Resources, 2011.
- GAVILLON François, *L'invention de la nature*, Cahiers du CEIMA, n°4, 2008.
- POSTHUMUS Stéphanie, *Penser l'imagination environnementale française sous le signe de la différence*, Raison Publique n°17, p.15-31, 2012.
- SUBERCHICOT Alain, *Littérature et environnement : pour une écocritique comparée*, Honoré Champion, 2012.

**Bibliographie (anthologie d'extraits distribués en début de semestre) :**

Voyages et découvertes :

- LERY Jean de, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, Le Livre de Poche, 1994.
- ALLENDE Isabel, *Inés del alma mia*, Debolsillo, 2007. / *Inés de mon âme*, trad. Alex et Nelly Lhermillier, Le Livre de Poche, 2010.

Le sujet lyrique face au monde :

- LAMARTINE Alphonse de, « L'isolement », *Méditations poétiques*, Gallimard, 1981.
- CASTRO Rosalia de, *En las orillas del sar*, Catédra, 1990.
- Créations et interactions merveilleuses
- BOTTERO Pierre, *Le Pacte des Marchombres : l'intégrale*, Rageot, Paris, 2010.
- HOBBS Robin, *Assassin's Quest*, Harper Voyager, Londres, 1997. / *L'Assassin Royal*, t.5, Arnaud Mousnier-Lompré (trad.), Flammarion, 2000.

Survivre en milieu hostile :

- JEMISIN N.K., *The Obelisk Gate, The Broken Earth, Book2*, Orbit, 2016. / *Les livres de la Terre Fracturée*, t2. *La Porte de Cristal*, trad. Michelle Charrier, J'ai Lu, 2018.
- DAMASIO Alain, *La Horde du Contrevent*, La Volte, Clamart, 2004.

Altérations langagières :

- JACCOTTET Philippe, « Champs d'octobre » in *Airs, Poèmes 1961-1967*, Bibliothèque de La Pléiade, Gallimard, p.435,436, 2014.
- GRIFFIN Susan, « Prayer for Continuation », *New England Review and Bread Loaf Quarterly*, Vol. 5, No. 4, été 1983, p. 553-562.

Métamorphoses ou symbioses :

- DESPRET Vinciane, *Autobiographie d'un poulpe et autres récits d'anticipation*, Actes Sud, 2021.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, Marie-Thérèse Adam, Menfycircle, 2017.

## Compétence 2 – UE2.5 – PRODUIRE UN DISCOURS ARGUMENTÉ

### TD – Maîtrise du discours écrit/oral : (2h/semaine)

**Enseignant :** Thomas DIETTE

**Programme :**

Ce cours articule à la fois l'appropriation des spécificités des discours écrits, à partir de la rhétorique et de son histoire, des modes de pensée et de raisonnement, des figures de style et de leur usage (tropologie et topologie) mais aussi la mise en pratique des compétences propres à la communication orale : gestion de la voix et du temps de parole, posture, débit, lecture expressive.

**Objectifs :**

- Améliorer son expression écrite et orale ;
- Exercer sa créativité à partir de corpus de textes littéraires et artistiques ;
- Acquérir des techniques d'écriture et de performance orale du discours rhétorique à partir d'exercices variés.

**Bibliographie :**

- AMOSSY Ruth, *L'Argumentation dans le discours*, 4<sup>e</sup> édition, Armand Colin, 2021.
- DOURY Marianne, *Argumentation . Analyser textes et discours*, Armand Colin, « Portail », 2016.
- GARDES TAMINE Joëlle, *La Rhétorique*, Armand Colin, 2011.
- TABET Emmanuelle, *Convaincre, persuader, délibérer*, PUF, 2011.

**TD – Linguistique textuelle appliquée au FLE (1h/semaine)****Enseignant :** Luis MENESES-LERÍN**Programme :** Le cours de Linguistique textuelle du parcours FLE de Licence 3ème année présente les principes généraux de la linguistique énonciative, les notions de références (détachée, déictique...), de paramètres de l'énonciation, de réseau co-référentiel... et de leur application en didactique des langues pour l'analyse pré-pédagogique et l'exploitation didactique des textes authentiques.**Bibliographie indicative :**ADAM, J.-M. (1990), *Éléments de linguistique textuelle*, Bruxelles, Mardaga.BENVENISTE, É. (1974), *Problèmes de linguistique générale II*, Paris, Gallimard.BRONCKART, J.-P. (1996), *Activités langagières, textes et discours*, Lausanne/Paris, Delachaux/Niestlé.CHARAUDEAU, P. & MAINGUENEAU, D. (éds) (2002), *Dictionnaire d'analyse du discours*. Paris, Seuil.DUCROT, O. (1980), *Les mots du discours*, Paris, Minuit.GARDES TAMINE, J. & PELLIZZA, M.-A. (1998), *La construction du texte. De la grammaire au style*, Paris, Armand Colin.SLAKTA, D. (1975), « L'ordre du texte », *Études de linguistique appliquée* 19, p. 30-42.**TD – Grammaire (2h/semaine)****Enseignante :** Catherine COPPIN**Programme :**

Classes et fonctions grammaticales dans la phrase simple.

Les constructions du verbe.

Les verbes pronominaux et les constructions pronominales.

Valeurs des modes et temps verbaux.

**Objectifs :**

Revoir et approfondir les notions grammaticales nécessaires à la maîtrise de la langue.

**Bibliographie :**- J.-C. PELLAT ET S. FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant, Grammaire de référence*, Magnard 2016- M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF.- D. DENIS, A. SANCIER- CHATEAU, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.**CM – Histoire de la langue (1h/semaine)****Enseignante :** Myriam WHITE-LE GOFF**Programme :** À partir d'un corpus diversifié de textes littéraires du Moyen Âge, le cours propose un entraînement à la traduction de l'ancien français, une étude de problèmes syntaxiques représentatifs d'un état ancien de la langue et une analyse de l'évolution sémantique de mots usuels ou caractéristiques de la civilisation médiévale.**Objectifs :** Pouvoir traduire un texte médiéval en justifiant sa démarche par une compréhension précise de la syntaxe et du vocabulaire mis en œuvre. Comprendre des changements linguistiques majeurs.**Bibliographie :**- HÉLIX Laurence, *L'Ancien français, Morphologie, syntaxe et phonétique*, Paris, Armand Colin, coll. « Mon cours en fiches », 2018.- JOLY Geneviève, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, Coll. « Linguistique », 2014.- GREIMAS Algirdas Julien, *Dictionnaire de l'ancien français, Le Moyen Âge*, Paris, Larousse, 1979.- THOMASSET Claude et UELTSCHI Karin, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Armand Colin.

## Atelier Anglais, Allemand ou Espagnol (2h/semaine)

### Programme :

Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue, à l'expression claire et pertinente d'idées et de points de vue sur diverses thématiques. Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du quatrième semestre. L'accent sera mis sur le renforcement d'un vocabulaire spécifique à l'étude littéraire mais aussi plus général.

**Objectifs :** Cette approche vise d'une part à renforcer les acquis de L1 et L2 afin de permettre aux étudiants une bonne aisance écrite et orale en anglais et d'autre part à les préparer à l'épreuve de langue telle qu'elle est proposée à l'agrégation de Lettres.

### ANGLAIS

**Enseignante :** Hélène TAVERNIER

### Bibliographie :

- Un dictionnaire bilingue anglais-français / français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins*), pour vos préparations pendant l'année mais qui est exclu le jour de l'examen.
  - Une grammaire anglaise dont votre enseignant vous indiquera les références à la rentrée.
  - Un recueil d'exercices de grammaire, par exemple *English Grammar in Use (with Answers)* de R. Murphy (éd. Oxford), niveau *Essential*, *Intermediate* ou *Advanced* en fonction des besoins.
  - *Le Mot et l'idée*, tomes 1 et 2 (éd. Ophrys), pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant - de manière régulière - du vocabulaire.
  - L'édition bilingue de différents romans, recueils de nouvelles, etc, pour vous permettre de vous entraîner à la lecture courante et à la compréhension rapide de l'anglais : collections « Langues pour tous » chez Pocket, « Bilingue » ou « Lire en anglais » au Livre de Poche ; voir aussi les séries « Oxford Bookworms Library » et « Penguin Readers ». Ne pas oublier la pratique de la langue grâce au DVD (films à regarder en VO) et à Internet (consultation de sites en anglais, radios en ligne...).
- Rappel important : Des préparations régulières et un entraînement suivi sont nécessaires pour améliorer ses connaissances.

OU

### ALLEMAND

**Enseignant :** Franck DELANNOY

**Programme :** Lecture ou audition/visionnage et présentation en allemand, à l'écrit et à l'oral, de documents divers (thèmes : vie quotidienne, histoire et culture allemandes) ; initiation à la traduction ; révision des notions grammaticales de base.

**Objectifs :** Améliorer la maîtrise de la langue allemande (compréhension et expression écrites et orales)

### Lectures obligatoires :

Documents fournis en cours, mais il est fortement conseillé de se procurer le manuel de vocabulaire (ci-dessous) et, si l'on n'en possède pas déjà un autre, celui de grammaire (ci-dessous : Chamäleon), et de regarder régulièrement des émissions en allemand, même avec l'appui du sous-titrage français.

### Manuel de vocabulaire :

- ROUBY Francine, SCHARFEN Herbert, Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours, Ellipses.

### Lectures conseillées :

- Vocabulaire Allemand (articles intéressants et actuels sur des sujets variés avec du lexique traduit et indication du niveau de difficulté).

- Articles de grands journaux allemands ou autrichiens sur leurs sites internet : [www.zeit.de](http://www.zeit.de) [www.welt.de](http://www.welt.de) [www.spiegel.de](http://www.spiegel.de)

Entraînement en compréhension orale :

- Ecoute du journal sur le site de la ZDF (Journal d'une durée de 10 mn est très clair car il s'adresse aux enfants):

<https://www.zdf.de/kinder/logo>

- Podcasts sur le site DEUTSCHE WELLE

- Les informations en format très court :

[https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau\\_in\\_100\\_sekunden](https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau_in_100_sekunden)

### Bibliographie :

Grammaires allemandes :

- HÄHNEL-MESNARD Carola, KNOERZER Heidi, ARGELÈS Daniel. Chamäleon – *La grammaire allemande sur le bout de la langue*, Éditions de l'École Polytechnique.

- BRESSON Daniel, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain*, Hachette. Dictionnaire unilingue : Duden - Deutsches Universalwörterbuch, Mannheim, Bibliographisches Institut ; version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)

- Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, L'Allemand, Pratique de A à Z, Hatier.

- Le Robert et Nathan, allemand vocabulaire, Nathan.

- Dictionnaire unilingue : *Duden - Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut

[www.duden.de](http://www.duden.de).

- Dictionnaire bilingue : *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand*, Larousse

<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand>.

- Dictionnaire en ligne Pons : <https://fr.pons.com>

**ESPAGNOL****Enseignant** : Jonathan AVIANO

**Programme:** le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires des grands auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

**Objectifs:** le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

**Bibliographie/webographie :**Dictionnaire de langue espagnole

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

- *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2007.

Grammaires de langue espagnole

- BEDEL Jean-Marc, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

- GERBOIN Pierre et LEROY Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

- FREYSSELINARD Éric, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País, El Mundo, ...*) ; il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

**Les séries**

Les séries peuvent constituer un bon moyen d'écouter de l'espagnol actuel et quotidien, et de découvrir quelques aspects des sociétés hispaniques, ou tout simplement de joindre l'utile à l'agréable en passant un bon moment (avec bien entendu un crayon à la main pour retenir quelques expressions).

Nous vous en conseillons quelques-unes mais choisissez surtout selon vos centres d'intérêt.

***Mar de plástico (2 saisons : 2015/2016)***

Titre qui fait référence à la région d'Almería (en Andalousie) couverte de serres de plastique qui donnent l'impression d'une mer de plastique. La série débute par l'assassinat d'une jeune fille au milieu de ces célèbres serres et se centre également sur les travailleurs immigrés illégaux et les relations entre les gens du terroir et les femmes venues de l'Est.

***La desaparición de Soledad (2020)***

Série espagnole mais dont l'essentiel de la diégèse se passe en Colombie. Un père se fait volontairement incarcérer en Colombie pour retrouver sa fille enlevée en Espagne. Cœurs sensibles s'abstenir !

***Hierro (2019)***

Une juge est transférée sur cette île des Canaries dans laquelle un jeune futur marié a été assassiné. Le principal suspect est le père de la mariée...

***El desorden que dejas (2020)***

Série qui est l'adaptation d'un roman du même nom. Une professeure de Lettres est nommée pour remplacer sa collègue qui s'est suicidée. Hantée par cette mort suspecte, elle commence à craindre pour sa vie.

**Les livres**

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. Les livres de la collection "*No tan clásicos*" publiés chez Belin facilitent la lecture d'œuvres intégrales en espagnol grâce à des notes de vocabulaire dans les marges.

Voici quelques titres accompagnés d'un résumé:

***Antonio SKÁRMETA, No pasa nada (niveau B1)***

En 1973, à la suite du coup d'Etat au Chili, Lucho et sa famille sont contraints de quitter leur pays natal et de s'exiler à Berlin. Propulsé à l'âge de 14 ans dans une ville grise et froide où cohabitent la xénophobie et la solidarité, le jeune adolescent expérimente alors la souffrance du déracinement et les difficultés d'intégration. Le football et la musique, deux de ses passions, lui feront toutefois faire de belles rencontres. Succombez au charme de ce personnage en quête d'identité à travers un récit universel porteur d'espoir.

***Miguel MIHURA, Maribel y la extraña familia (niveau B1)***

Maribel, une prostituée, rencontre Marcelino, un jeune homme timide monté à la capitale à la recherche d'une fille moderne à épouser. Marcelino, amoureux de Maribel, la présente à sa tante et à sa mère, deux femmes attachantes et avisées malgré leur apparente naïveté. Mais tous ignorent la véritable profession de la jeune femme. Entre quiproquos, secrets et situations loufoques, suivez les péripéties hilarantes d'une famille pas comme les autres.

**Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, *Crónica de una muerte anunciada* (niveau B1/B2)**

À peine quelques heures après avoir épousé Angela Vicario, Bayardo San Roman la ramène à sa famille car il réalise qu'elle n'est pas vierge. Les frères Vicario décident alors de venger l'honneur de leur soeur en déclarant leur intention de tuer Santiago Nasar, qu'Angela a admis être son premier amant. Témoin et acteur dans cette tragédie, le narrateur mène l'enquête sur ce meurtre aussi annoncé qu'inévitable et cherche à comprendre des années plus tard pourquoi il n'a pas été empêché.

**Carmen MARTÍN GAITE, *Caperucita en Manhattan* (niveau B1/B2)**

Il était une fois Sara, petite fille de Brooklyn, qui rêvait d'aller seule à Manhattan rendre visite à sa grand-mère. Munie du plan de la ville, d'une grande imagination et d'une tarte aux fraises, Sara se lance un beau jour à l'aventure. Elle croise en chemin une drôle de dame ainsi qu'un loup pas comme les autres. Avec ce Chaperon rouge aussi tendre que contemporain, vivez une quête d'émancipation pleine d'audace et laissez-vous charmer par d'étranges personnages !

**Luis SEPÚLVEDA, *Patagonia Express* (niveau B1/B2)**

*Patagonia Express* est un classique du roman d'aventure en langue espagnole. Le périple parcouru par le personnage principal est à la fois un parcours intime et une découverte de l'histoire de sa famille. Ses récits nous font voyager de la Patagonie chilienne et argentine à la forêt amazonienne et jusqu'à un petit village de l'Espagne andalouse.

**Manuel RIVAS, *¿Qué me quieres amor?* (niveau B1/B2)**

Les seize nouvelles de ce recueil dessinent un paysage humain foisonnant de tendresse. L'amitié quasi fraternelle entre un écolier et son maître républicain à l'aube de la guerre d'Espagne, l'amour d'un père inquiet pour son fils ou celui de l'auteur pour sa mère laitière, nous transportent dans un voyage à travers le temps et la mémoire.

**Federico GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba* (niveau B1/B2)**

Dans l'Espagne rurale des années 1930, la terrible Bernarda Alba, à la mort de son second mari, contraint ses cinq filles célibataires à porter un deuil de huit ans et à s'isoler du monde extérieur. Seule l'aînée Augustias, pourvue d'une riche dot, est autorisée à épouser Pepe el Romano, suscitant l'âpre jalousie de ses sœurs. Jusqu'où les mènera cette rivalité ?

**Rafael CHIRBES, *La buena letra* (niveau B2)**

Au soir d'une existence meurtrie par la guerre civile espagnole, Ana répond à l'amnésie historique par le récit de sa vie, qu'elle livre à son fils. En raccommmodant les fragments de sa mémoire familiale, elle règle ses comptes avec tous ceux qui, de leur plus belle écriture, trahissent les leurs. Ces souvenirs de lutte et d'efforts incessants qui ont composé sa vie l'emplissent d'amertume autant qu'ils en réhabilitent la dignité.

**Laura ESQUIVEL, *Como agua para chocolate* (niveau B2)**

Tita, cuisinière hors pair, nous prépare un repas d'exception. Tout au long de ses recettes aux ingrédients aussi variés que l'amour, la jalousie, la folie, la Révolution ou encore la famille, découvrez son histoire, qui mêle douleur et passion, mais aussi tradition et savoir-faire gastronomique.

**TD – Découverte d'une LVE (2h/semaine)**

**Enseignante :** Jinjing XIE

**Programme :** Principes de la communication orale (Des phrases isolées et des expressions dans le domaine de la vie quotidienne : informations personnelles et relatives à la famille, aux achats, au travail, au logement, aux transports, aux voyages etc.). Lecture de l'image (photo, dessin de presse, publicité etc.). QCM. Initiation à la pratique de la traduction.

**Objectifs :**

- Maîtriser le système de transcription du pinyin et les quatre tons ;
- Acquérir le vocabulaire de base, maîtriser la structure des phrases, s'initier aux expressions courantes et lire à voix haute et à voix basse des textes simples dans un contexte quotidien ;
- Savoir écrire des caractères chinois fréquemment utilisés ;
- Maîtriser la grammaire niveau débutant ;
- Comprendre la culture et la mentalité chinoises par sa langue, sa pensée, ses traditions.

**Lectures obligatoires :**

- BELLASSEN Joël, *Méthode d'Initiation à la langue et à l'écriture chinoises* (Niveau A2 du Cadre européen commun de référence pour les langues), Editions La Compagnie, Paris, 2008.
- MEUWESE Catherine, *Ping et Pang, Chinois pour Débutants*, Ellipses, Paris, 2012.

**Lectures conseillées :**

- HOA Monique, *C'est du chinois pour tous !* (Manuel pour débutant), comprendre et parler, Lire et écrire, Edition You-Feng, Paris, 2008.
- BELLASSEN Joël et ARSLANGUL Arnaud, *Bescherelle le chinois pour tous*, Hatier, Paris, 2010.

**Bibliographie :**

*Le chinois dans tous ses états* : Volume 1-Débutant (Niveaux A1 et A2 du CECRL, éd. du CRDP, Réf. 440B3320), Bun-Tuen Jégousse, 2006.

*Le chinois ...comme en Chine : Méthode de langue et d'écriture chinoise*, Niveau débutant, Bernard ALLANIC, Impression & brochage SEPEC, 2009.

## TD – Théorie de l'acquisition du langage (1h30/semaine)

**Enseignante :** Maria KONTOZOGLOU

### Programme :

Les étudiants vont s'initier aux notions fondamentales de **langue** (système conventionnel), **langage** (capacité universelle) et **parole** (usage individuel). L'acquisition du langage chez l'enfant, en langue maternelle, s'organise en étapes allant de la perception des sons à la production de structures complexes. La comparaison avec la communication animale permet de définir les spécificités humaines du langage, tandis que les termes *acquisition*, *appropriation* et *apprentissage* précisent les mécanismes impliqués.

Les recherches sur le potentiel cérébral et les opérations cognitives montrent que plusieurs modes d'apprentissage entrent en jeu, tels que les courants : béhaviorisme (apprentissage par imitation et répétition), constructivisme (construction progressive des structures par interaction), innéisme (prédisposition biologique) ; ainsi que les apports des théories cognitives et des neurosciences (rôle de la mémoire et des stratégies d'apprentissage).

En classe de langue, l'acquisition s'articule autour des acteurs (apprenants et enseignant), du curriculum, des contenus (linguistiques, culturels, performance) et des exercices /activités permettant de solliciter la mémoire, les stratégies d'apprentissage. L'objectif : permettre à chacun de s'approprier efficacement une langue étrangère, en l'occurrence le FLE, en adaptant les méthodes aux singularités cognitives et contextuelles de chaque apprenant dans un cadre communicatif.

### Bibliographie indicative :

- ANDERSON, P., (1999). *La didactique des langues étrangères à l'épreuve du sujet*. Coll. Annales littéraires, 672. Série Linguistique et sémiotique, Vol. 33. Besançon : Presses universitaires Franc-Comtoises. Diffusion Paris : Les Belles Lettres, 375 p.
- ASTOLFI, J.-P., (1987). « Styles d'apprentissage et différenciation pédagogique ». (Outils de formation). In : Cahiers pédagogiques, n° 254-255, mai-juin 1987.
- BERNICOT, J., (1998). « L'acquisition du langage : Étapes et théories ». In : R. Ghiglione et J.F. Richard (Eds.), *Développement et intégration des fonctions cognitives. Cours de Psychologie*. Vol. 3, pp. 420-439. Paris : Dunod. (2e édition, 1ère édition, 1994).
- BRUNER, J. S., (1983). *Le développement de l'enfant. Savoir faire, savoir dire*. Paris : Presses Universitaires de France.
- BRUNER, J. S., (1991). ... *Car la culture donne forme à l'esprit : de la révolution culturelle à la psychologie culturelle*. Paris : ESHEL.
- CHASTAIN, P.-K., (1990). « La théorie cognitive de l'apprentissage et son influence sur l'apprentissage et l'enseignement des langues secondes ». In : ÉLA, n°77, janvier-mars 1990. Paris : Didier-Erudition, pp. 21-28.

## Compétence 5 UE5.5 – CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

### TD – Initiation à la didactique des langues (1h30/semaine)

**Enseignante :** Maria KONTOZOGLOU

### Programme :

Le cours s'articule autour d'une présentation structurée des fondements et des méthodologies d'enseignement du FLE. Les étudiants vont s'initier aux notions de **didactique** et de **pédagogie**, pour comprendre la spécificité de la didactique comme discipline autonome et son champ d'application dans l'enseignement du FLE. Ils seront sensibilisés aux acteurs institutionnels ainsi qu'aux distinctions entre *FLE*, *FLM* et *FLS*, et questionneront le statut de la langue étrangère : discipline scolaire ou outil d'apprentissages pluriels. Les bases des différentes méthodologies didactiques comportent la distinction entre *méthode* et *méthodologie*. Les approches historiques de l'enseignement /apprentissage du FLE incluent la méthode traditionnelle, la méthode directe, la méthode audio-orale, et la méthode structuro-globale audio-visuelle (SGAV).

Les étudiants seront sensibilisés aux évolutions depuis les années 1980, notamment à l'approche communicative, au Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) et à la diversification des objectifs : niveaux de compétence, notions de savoir, savoir-faire, savoir-être, savoir-apprendre, analyse des besoins, détermination des objectifs et pratiques d'évaluation, sans oublier la perspective actionnelle comportant les concepts de l'acteur social et de la tâche. Enfin, ils s'initieront au développement des cinq **habiletés langagières** : compréhension orale, compréhension écrite, production orale, production écrite et interaction. Ce parcours vise à fournir des repères solides pour un apprentissage efficace et réfléchi du FLE et à outiller les futurs enseignants dans leur pratique professionnelle.

**Bibliographie indicative :**

- BESSE, H., (1995). « Méthodes, méthodologie, pédagogie », *Le français dans le monde –Recherches et Applications*, Méthodes et méthodologies, n° spécial, janvier 1995, pp. 96-108. Paris : Hachette.
- CANDELIER, M., (coord.), Camilleri-Grima, A., Castellotti, V., De Pietro, J.-F., Lorincz, Ildikó, Meibner, F.-J., Noguerol, A., et Schröder-Sura, A., (2012). *Le CARAP, Un Cadre de Référence pour les Approches Plurielles des Langues et des Cultures. Compétences et ressources*. Strasbourg : Conseil de l'Europe. [En ligne] : <https://www.ecml.at/Portals/1/documents/ECMI-ressources/CARAP-FR.pdf>.
- CHAUVET, A., Normand, I., Erlich, S., (2008). *Référentiel des contenus d'apprentissage du FLE en rapport avec les six niveaux du Conseil de l'Europe, à l'usage des enseignants de FLE*. Alliance française. Publisher, Créations loisirs enseignement International, 159 p.
- CICUREL, F., (1991). *Lectures interactives en langue étrangère*. Collection F Autoformation. Paris : Hachette, 159 p.
- CICUREL, F., (2011). *Les interactions dans l'enseignement des langues. Agir professoral et pratiques de classe*. Collection Langues et didactique. Paris : Didier, 287 p.
- Conseil de l'Europe, (2001). *Cadre européen commun de référence pour les langues*. Paris : Didier. [En ligne] : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>
- Conseil de l'Europe, (2018). *Volume complémentaire*. Strasbourg. [En ligne]: <https://rm.coe.int/cecr-volume-complementaire-avec-de-nouveaux-descripteurs/16807875d5>

**TD – Représentations historiques et culturelles de la francophonie (1h/semaine)**

**Enseignant :** Luis MENESES-LERÍN

**Programme :** Nous partons de la France, pour regarder de plus près la présence du français et de la civilisation française et francophone dans d'autres espaces que l'Hexagone. On fera la connaissance d'œuvres littéraires francophones, ce qui donnera lieu à une lecture personnelle. Parmi les espaces « ayant le français en partage », nous aborderons le monde arabe, l'Afrique francophone, le Québec, la Belgique (Flandre et Wallonie).

**Objectifs :** Comprendre la genèse et la diversité de l'espace francophone ; la diversité du français « en partage ».

**Lectures obligatoires :**

2 romans francophones du XX<sup>e</sup> siècle.

**Bibliographie :**

- GOES Jan, *Une introduction à la civilisation française et francophone*, Craiova, SITECH, 2005.
- PAPA ALIOUNE Ndao, *La francophonie des Pères fondateurs*, Paris, Karthala / AUF, 2008.
- TÉTU Michel, *La francophonie*, Paris, Hachette, 1988.
- VERRIÈRE J., *Genèse de la nation française*, Paris, Flammarion, 2000, coll. « Champs » n° 435.

**TD – Maîtrise des écrits numériques (1h/semaine)**

**Enseignants :** Quentin BROCARD, Virginie JACQUART et Victoria PLEUCHOT

**Programme :** Voir la présentation générale du programme « Développer une culture de rédacteur numérique », dans les pages d'introduction.

**TD – TICE (1h/semaine)**

**Enseignant :** Mouny SAMY MODELAR

**Programme :**

Ce module approfondit les compétences numériques utiles à la recherche et à l'analyse en lettres. Il aborde les traitements numériques (images, sons, vidéos), les enjeux du web et d'internet, ainsi que les méthodes avancées de l'intelligence artificielle (RAG, chaîne/arbre de pensées, few-shot). Dispensé en partie en ligne (Mooc) et en présentiel, il se termine par un examen sur machine.

**Objectifs :**

Approfondir la compréhension des environnements numériques contemporains, en particulier les enjeux liés au web et à l'internet dans le cadre des études en lettres. Savoir identifier, analyser et manipuler différents types de traitements numériques (textes, images, sons, vidéos). Découvrir les méthodes avancées de l'intelligence artificielle et en évaluer la pertinence pour les sciences humaines.

**Préprofessionnalisation**

**Enseignante :** Magali LESAGE

Stage en milieu scolaire (préparation ; suivi de réflexion et de rédaction en semestre 6)

Mention : LETTRES

Parcours : ENSEIGNEMENT/FLE

**SIXIÈME SEMESTRE**

Unité d'enseignement	ECTS	Coeff	Heures	Éléments pédagogiques	Évaluation
					Contrôle continu
<b>Compétence 1</b> <b>UE1.6</b> <b>Analyser un objet littéraire ou culturel</b>	6	2	26 :00	TD Littérature française ou Littérature générale et comparée 2 ou Littérature générale et comparée 4	2 exercices
	9 ECTS Coeff. 4,5	3	1	19 :30	TD Représentations historiques et culturelles de la France
<b>Compétence 2</b> <b>UE2.6</b> <b>Produire un discours argumenté</b>	3		26 :00	TD Outils de l'information et de la communication	3 exercices
<b>Compétence 3</b> <b>UE3.6</b> <b>Analyser un fait de langue</b>	2	1	13 :00	TD Linguistique textuelle appliquée au FLE	1 exercice
	3	2	26 :00	TD Grammaire	2 exercices
	3	2	26 :00	Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices
	3	2	26 :00	TD Découverte d'une LVE	2 exercices
	3	1,5	19 :30	TD Théorie de l'acquisition du langage	1 dossier
<b>Compétence 5</b> <b>UE5.6</b> <b>Construire son projet professionnel</b>	4			SAÉ 5.S6 (31h30) Enseigner le FLE	SAÉ
			19 :30	TD Initiation à la didactique des langues	
			12 :00	TD Préparation et suivi de stage *	

\* : l'absence de note (stage non effectué et/ou rapport de stage non rendu) entraîne l'ajournement du semestre

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

## TD – Littérature française (2h/semaine)

Enseignante : Martine LAVAUD

**Programme : Métamorphoses de l'archéofiction (roman, cinéma, bande dessinée...)**

C'est au XIX<sup>e</sup> siècle que s'inventent la discipline et les méthodes de l'archéologie, dont s'empare alors la curiosité des écrivains : Mérimée (inspecteur général des monuments historiques), Théophile Gautier (voyageur en Égypte, ami de l'égyptologue Ernest Feydeau), Alexandre Dumas (directeur, certes éphémère, des fouilles de Pompéi), Flaubert (qui polémique avec l'archéologue Froehner...) font partie de ces auteurs qui, associant information scientifique et déploiement de l'imaginaire, tâchent de reconstituer un passé exotique, tant géographiquement que temporellement. Il en résulte des univers spectaculaires associant le réalisme historique, l'épopée et la vision fantastique. Au siècle suivant, dans *Les Mémoires d'Hadrien*, Marguerite Yourcenar fera le pari d'une écriture capable de franchir les frontières du temps et celles du « Moi », Yourcenar inventant une « archéologie du dedans » qui lui permet de se glisser dans la psychologie d'un empereur romain.

Plus encore, les grandes archéo-fictions du XIX<sup>e</sup> siècle nourriront une créativité fortement transmédiatique : bien avant *Gladiator* et ses fantaisies, le cinéma inventera la catégorie cinématographique du « Peplum », inspirant à son tour la bande dessinée et le roman graphique, avant que les reconstitutions numériques portées par les jeux vidéo ou la 3D ne poussent l'expérience immersive à son extrémité.

Le but de ce cours consistera non seulement à réfléchir aux rapports entre littérature, archéologie et histoire, via des monuments de la littérature française (Flaubert, Yourcenar, et en renfort des extraits d'autres auteurs...), mais également à observer la transformation des imaginaires au gré des supports qui s'en emparent (dessin, cinéma, numérique). Cette postérité transmédiatique des classiques permettra du même coup de réfléchir à la manière dont se perpétue leur mémoire, dont se travaillent leur réinvention, leur diffusion et leur accessibilité auprès de publics socialement, culturellement et générationnellement divers.

**Le cours impliquera la lecture préalable des œuvres suivantes, dans les éditions indiquées :**FLAUBERT Gustave, *Salammbô*, éd. Gisèle Séginger, Garnier-Flammarion, 2021YOURCENAR, Marguerite, *Mémoires d'Hadrien*, Gallimard, « Folio », 2019.**Seront en outre découverts en cours des extraits de films, parmi lesquels :**GRIECO Sergio, *Salammbô*, 1960MANKIEWICZ Joseph L., *Cléopâtre*, 1963PASTRONE Giovanni, *Cabiria*, 1914SCHOEDSACK Ernest B., et COOPER, Merian C., *Les derniers jours de Pompéi*, 1935

Une anthologie complémentaire accessible dès le 1<sup>er</sup> cours inclura des extraits de Mérimée, Gautier, Dumas, Bulwer-Lytton, Richard Llewellyn, ainsi que des planches de bande dessinée (notamment l'adaptation de *Salammbô* par Philippe Druillet, parue chez Drugstore en 2010).

OU

**Littérature générale et comparée 2 (2h/semaine):**

Enseignante : Victoria PLEUCHOT

**Programme : Romans de la transgression :**

Ce cours propose une réflexion comparée sur la transgression à travers trois romans : *Crime et Châtiment* de Dostoïevski, *Le Portrait de Dorian Gray* d'Oscar Wilde, et *La Proie et l'Ombre* d'Edogawa Ranpo. À partir de ces récits ancrés dans des contextes culturels et historiques très différents (Russie du XIX<sup>e</sup> siècle, Angleterre décadente, Japon moderne), on interrogera la réception des œuvres scandaleuses, la représentation du mal et la construction de figures liminaires comme le criminel. Le cours articule analyse littéraire et approche théorique du roman, en s'appuyant notamment sur la poétique du personnage : qu'est-ce qu'un héros, un anti-héros, un « méchant » en littérature ? Comment ces figures transgressives brouillent-elles les repères moraux et esthétiques du récit ? L'étude s'accompagne d'une initiation à la lecture de la littérature russe et japonaise, et d'une réflexion sur les formes romanesques de la transgression, entre tension narrative, scandale social et subversion des normes.

**Lectures obligatoires :**

Les œuvres doivent être impérativement lues, en version française, dans les traductions indiquées ci-dessous.

*Crime et châtiment* est un long roman : nous commencerons par celui-ci. Il faut avoir lu au moins la moitié avant le premier cours : profitez des vacances pour cela.

- DOSTOÏEVSKI Fiodor, *Преступление и наказание* [1866]. *Crime et châtiment*, Paris, Actes Sud, 2024. Traduction par André Markowicz.

NB : Cette traduction, la plus fidèle, est un peu plus chère que les autres : vous pouvez la trouver dans l'édition ci-dessus, dans sa version de poche en deux tomes chez Babel ou bien en livre électronique. Le plus important est d'avoir la traduction d'André Markowicz.

- WILDE Oscar, *The Picture of Dorian Gray* [1890]. *Le Portrait de Dorian Gray*, Paris, Gallimard « Folio classique », 2021. Traduction Jean Gatténo.

- EDOGAWA Ranpo, 陰獣 [1928]. *La Proie et l'ombre*, Paris, Picquier, 1991. Traduction Jean-Claude Bouvier. Ce dernier existe en livre électronique si vous n'arrivez pas à le trouver d'occasion.

#### Lectures conseillées :

- STEVENSON, *Docteur Jekyll et Mr Hyde* ;

- DOSTOÏEVSKI, *Le Double* ;

- POE, *Nouvelles histoires extraordinaires*.

Il est possible de voir les films adaptés de *Crime et châtiment* et du *Portrait de Dorian Gray*.

#### Bibliographie :

- KALIFA Dominique, *Crime et culture au XIX<sup>e</sup> siècle*, Flammarion, 2001

- BACKES Jean-Louis, *Crime et châtiment* (Gallimard, « Foliothèque », 1995)

## OU

### TD - Littérature générale et comparée 4 (2h/semaine):

**Enseignante :** Anne-Gaëlle WEBER

**LC4 : Voyages impossibles.**

**Enseignante :** Anne-Gaëlle WEBER

#### Programme :

L'objet de ce cours est de s'interroger sur ce qui rend encore possible, ou impossible, l'appréhension de l'Autre et de l'Ailleurs en comparant trois romans contemporains qui relatent des voyages empêchés ou impossibles. Les trois œuvres principales retenues sont des invitations à penser la manière dont on peut appréhender des mondes étrangers et les habiter. Nous étudierons en les comparant *Les Arpenteurs du monde (die Vermessung der Welt)* de Daniel Kehlmann, *Soie (Seta)* d'Alessandro Barrico et *Héritage* de Miguel Bonnefoy afin d'observer les évolutions possibles des pratiques du voyage et le lien intime que peuvent entretenir les récits de voyages et les romans. Ce cours sera donc l'occasion de retracer l'histoire du genre du récit de voyage et d'explorer les théories contemporaines de la fiction romanesque.

#### Bibliographie :

*Corpus principal :*

- BARRICO Alessandro, *Soie*, trad. fr. Françoise Brun, Paris, Gallimard, « Folio », 2014.

- BONNEFOY Miguel, *Héritage*, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2020.

- KEHLMANN Daniel, *Les Arpenteurs du monde*, trad. fr. Juliette Aubert, Arles, Actes Sud, « Babel », 2007.

### TD – Représentations historiques et culturelles de la France (1h30/semaine)

**Enseignant :** Jan GOES

#### Programme :

Au semestre 6, nous continuons notre exploration de l'espace francophone. Nous mettrons non seulement l'accent sur la France, mais également sur ses contacts avec l'espace francophone et sur l'image de la France à l'étranger.

**Objectifs :** Développer les connaissances culturelles nécessaires à l'enseignement du FLE

#### Lectures obligatoires :

2 romans francophones du XXI<sup>e</sup> siècle.

#### Bibliographie :

- CANDEA Maria, VÉRON Laélia, *Le français est à nous !*, Paris, La Découverte, 2019.

- FOURQUET Jérôme, *L'archipel français*, Paris, Le Seuil, 2019 (2020).

- LANÇON Bertrand, *Quand la France commence-t-elle ?* Paris, Perrin, 2021.

- RENAN Ernest, *Qu'est-ce qu'une nation ?* éd. Shlomo Sand, Flammarion, « Champs classiques », 2011.

- VERRIÈRE J., *Genèse de la nation française*, Paris, Flammarion, 2000, coll. « Champs » n° 435.

## Compétence 2 – UE2.6 – PRODUIRE UN DISCOURS ARGUMENTÉ

---

### TD – Outils de l'information et de la communication (2h/semaine)

informations à venir

## Compétence 3 – UE3.6 – ANALYSER UN FAIT DE LANGUE

---

### TD – Linguistique textuelle appliquée au FLE (1h/semaine)

**Enseignant** : Luis MENESES-LERÍN

**Programme** : Le cours de Linguistique textuelle du parcours FLE de Licence 3ème année présente les principes généraux de la linguistique énonciative, les notions de références (détachée, déictique...), de paramètres de l'énonciation, de réseau co-référentiel... et de leur application en didactique des langues pour l'analyse pré-pédagogique et l'exploitation didactique des textes authentiques.

**Bibliographie indicative** :

ADAM, J.-M. (1990), *Éléments de linguistique textuelle*, Bruxelles, Mardaga.

BENVENISTE, É. (1974), *Problèmes de linguistique générale II*, Paris, Gallimard.

BRONCKART, J.-P. (1996), *Activités langagières, textes et discours*, Lausanne/Paris, Delachaux/Niestlé.

CHARAUDEAU, P. & MAINGUENEAU, D. (éds) (2002), *Dictionnaire d'analyse du discours*. Paris, Seuil.

DUCROT, O. (1980), *Les mots du discours*, Paris, Minuit.

GARDES TAMINE, J. & PELLIZZA, M.-A. (1998), *La construction du texte. De la grammaire au style*, Paris, Armand Colin.

SLAKTA, D. (1975), « L'ordre du texte », *Études de linguistique appliquée* 19, p. 30-42.

### TD – Grammaire (2h/semaine)

**Enseignante** : Catherine COPPIN

**Programme** :

La phrase complexe : nature et fonction des propositions subordonnées.

**Objectifs** : Poursuivre l'étude commencée au semestre 5 et approfondir l'analyse de la phrase complexe initiée au semestre 4.

**Bibliographie** :

- J.-C. PELLAT ET S. FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant, Grammaire de référence*, Magnard 2016

- M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF.

- D. DENIS, A. SANCIER-CHATEAU, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.

• **ATELIER Anglais, Allemand ou Espagnol (2h/semaine)**

**ANGLAIS**

**Enseignante** : Hélène TAVERNIER  
(Cf semestre 5)

**ALLEMAND**

**Enseignante** : Florence JEANTET  
(Cf semestre 5)

**ESPAGNOL**

**Enseignant** : Jonathan AVIANO  
(Cf semestre 5)

**TD – Découverte d'une LVE (2h/semaine)**

**Enseignante** : Jinjing XIE  
(cf Semestre 5)

**TD – Théorie de l'acquisition du langage (1h30/semaine)**

**Enseignante** : Mathilde GUZIK

**Programme :**

Le cours invite à une réflexion sur l'acquisition de la langue en général, avec un focus particulier sur le Français Langue Étrangère (FLE). Les différentes approches théoriques, telles que le behaviorisme, se concentrant sur l'apprentissage par le conditionnement et la répétition ; le constructivisme, mettant l'accent sur la construction active des connaissances par l'apprenant ; et l'innéisme, soutenant l'existence de capacités linguistiques innées, seront explorées.

**Objectifs :**

En approfondissant ces théories, les étudiants seront en mesure de maîtriser les divers courants théoriques relatifs à l'acquisition de la langue.

**Bibliographie :**

- PORCHER, L., *Le français langue étrangère : émergence et enseignement d'une discipline*
- CUQ, J.-P., *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. CLE International, 2003.
- CUQ, J.-P., *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. PUG, 2002.

**Compétence 5 – UE5.6 – CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL**

---

**SAÉ 5.S6 – Enseigner le FLE**

**TD – Initiation à la didactique des langues (1h30/semaine)**

**Enseignante** : Mathilde GUZIK

**Programme :**

Le cours offre une initiation à l'enseignement du français aux apprenants non francophones, que ce soit en France ou à l'international. Il permettra principalement de se familiariser avec la terminologie spécifique de la didactique et d'explorer les principales méthodologies, tant anciennes que contemporaines. Le cours proposera aussi des applications concrètes de la théorie acquise.

**Objectifs :**

Acquérir une maîtrise approfondie de la terminologie et des concepts spécifiques à la didactique du Français Langue Étrangère (FLE) : des théories pédagogiques et des pratiques méthodologiques qui sous-tendent l'enseignement du français aux non-francophones. Concevoir des programmes d'apprentissage, adapter les techniques d'enseignement aux besoins des apprenants et mettre en œuvre des stratégies didactiques et efficaces.

**Bibliographie :**

- BERTOCCHINI, P. & COSTANZO, E., *Manuel de formation pratique pour le professeur de FLE*. CLE International, 2008.
- COURTILLON, J., *Élaborer un cours de FLE*. Hachette FLE, 2003.
- CUQ, J.-P., *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. CLE International, 2003.
- CUQ, J.-P., *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. PUG, 2002.

**TD – Préparation et suivi de stage (12h/semestre)**

**Enseignants** : Jean-Marc MANGIANTE et Thi Thu Hoai TRAN

## Parcours

# ENSEIGNEMENT PLURIDISCIPLINAIRE P.E. (Professorat des Écoles)

Le parcours « Enseignement pluridisciplinaire - P.E. » (dit « Pluri ») attire de nombreux étudiants venant d'horizons divers, tant sur le plan des formations initiales que sur le plan géographique. Mais il s'agit d'une licence LITTÉRAIRE qui n'est pas automatiquement ouverte à tous, quelle que soit la formation d'origine. L'accès à la Licence « Lettres » parcours « Pluridisciplinaire » se fait de plein droit pour les titulaires de deux premières années en Lettres, Histoire ou Langues Vivantes. Il se fait sur examen d'un dossier de candidature dans tous les autres cas. Les dossiers VAPP (Validation d'Acquis Personnels et Professionnels) sont également examinés avec attention.

Ce parcours a pour but d'assurer une formation généraliste à base littéraire adaptée aux objectifs suivants :

- **l'INSPÉ** : avec des enseignements de Lettres (littérature, langue française), d'Histoire, de Géographie, de Mathématiques, de Langue Vivante, et d'Informatique, cette licence est particulièrement adaptée à l'enseignement polyvalent, dit primaire. C'est même sans doute la meilleure voie vers les Instituts Nationaux Supérieurs du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ) pour les étudiants qui ne proviennent pas de Lettres (pour ceux-ci des modules parfaitement adaptés sont proposés en troisième année du parcours « Lettres »). Les concours de recrutement d'enseignements bivalents conviennent également fort bien aux titulaires de la Licence Pluridisciplinaire : le concours de CAPLP2 (Professeur de Lycée Professionnel) demande en effet une bivalence (par exemple, Lettres-Histoire ou Lettres-Langues).
- les concours administratifs : les enseignements de Géographie, d'Informatique, et de Langues permettent de préparer avec efficacité des concours de la fonction publique et des collectivités territoriales.
- le **tertiaire** : de la même façon, les compétences assurées par cette licence sont précieuses dans la perspective de nombreuses carrières du secteur privé, en particulier dans les domaines de la culture, de l'information, de la communication...

L'ensemble des six semestres confère à l'étudiant le grade de Licence, mention « Lettres ». L'intitulé du parcours (« Enseignement Pluridisciplinaire - P. E. ») figurera sur le Supplément au diplôme.

Mention : LETTRES

Parcours : ENSEIGNEMENT/PLURIDISCIPLINAIRE-PE

**CINQUIÈME SEMESTRE**

Unité d'enseignement	ECTS	Coeff	Heures	Éléments pédagogiques	Évaluation
					Contrôle continu
<b>Compétence 1</b> <b>UE1.5</b> <b>Analyser un objet littéraire ou culturel</b>	5	2	26 :00	TD Littérature française ou Littérature générale et comparée 1 ou Littérature générale et comparée 3	2 exercices
	8 ECTS Coeff. 4	3	1	19 :30	TD Littérature de jeunesse
<b>Compétence 3</b> <b>UE3.5</b> <b>Analyser un fait de langue</b>	2,5	1	19 :30	TD Orthographe	2 exercices
	3	1,5	26 :00	TD Grammaire	2 exercices
	8,5 ECTS Coeff. 4,5	3	1,5	26 :00	Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol
<b>Compétence 5</b> <b>UE5.5</b> <b>Construire son projet professionnel</b>	1	1	13 :00	TD Maîtrise des écrits numériques	1 exercice
	1	1	13 :00	TD TICE	1 exercice
	3	1,5	19 :30	TD Mathématiques	2 exercices
	3	1,5	19 :30	TD SVT	2 exercices
	3	1,5	19 :30	TD Histoire	2 exercices
	2	1	13 :00	TD Didactique des activités sportives	1 exercice
	0,5	0,5	3 :00	Préprofessionnalisation	1 exercice
				Suivi de stage	

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

## Compétence 1 – UE1.5 – ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE OU CULTUREL

### TD – Littérature française (2h/semaine)

**Enseignante** : Mathilde MORINET

**Programme** : « Écritures libertines du XVIIe siècle »

« Siècle classique », « Siècle des Saints », « Grand Siècle », que le XVIIe siècle français ? Si l'on connaît bien ces aspects de cette période d'Ancien Régime, on en connaît souvent moins une composante bien plus subversive, qui en fait aussi un « Siècle des libertins ». L'objet de ce cours sera de faire découvrir, à travers l'étude de trois textes « déniaisés » et licencieux issus de genres divers – qu'on fera dialoguer avec des textes plus confidentiels proposés sous forme d'anthologie –, un autre visage de l'âge classique, qui entretient un rapport critique avec les croyances religieuses, le savoir scientifique, les organisations sociales et la pensée du politique.

**Objectifs** : Compléter ses connaissances de la littérature de l'âge classique ; reprendre et approfondir les méthodes du commentaire et de la dissertation ; se familiariser avec la notion de libertinage et les approches critiques de ces textes.

**Lectures obligatoires** :

- VIAU Théophile de, *Les amours tragiques de Pyrame et Thisbé*, éd. Bénédicte Louvat et Guillaume Peureux, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2015.
- CYRANO DE BERGERAC Savinien de, *Voyage dans la lune*, éd. Maurice Laugaa, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1970.
- LA FONTAINE Jean de, *Contes et nouvelles en vers*, éd. Alain-Marie Bassy, Paris, Gallimard, coll. « folio classique », 1982.

OU

### TD – Littérature générale et comparée 1 (2h/semaine)

**Littérature générale et comparée 1 :**

**Enseignante** : Anne BESSON

**Programme** : Médiévalismes

Les médiévistes étudient le Moyen Âge, historique et littéraire ; les médiévalistes s'intéressent à sa réception dans les siècles ultérieurs, en particulier depuis le XIXe siècle. Par le terme « médiévalisme », on désigne donc la lente construction, à la fois érudite et créative, de ce que chaque époque a perçu comme « le Moyen Âge », à travers l'historiographie mais surtout à travers l'ensemble des fictions qui s'y déroulent ou y renvoient. À travers un programme varié associant littératures, française et anglophone, et médias de la culture populaire, il s'agira de percevoir les enjeux et les ambivalences d'un imaginaire du passé.

**Objectifs** :

- confronter une période historique et ses représentations fictionnelles ;
- questionner les bornes chronologiques et géographiques ;
- prendre conscience des variables idéologiques et médiatiques des représentations.

**Lectures obligatoires** : Des extraits de textes ou d'œuvres audiovisuelles seront mis à disposition sur Moodle et devront être connus avant chaque séance.

**Bibliographie** :

- BESSON Anne, BLANC William et FERRÉ Vincent (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge imaginaire*, Vendémiaire, 2022.

OU

### TD – Littérature générale et comparée 3 (2h/semaine)

**Enseignante** : Anne-Gaëlle WEBER

**Programme** : En représentant ou en créant des espaces, la littérature réfléchit aux êtres qui les peuplent, à leurs liens et interactions, à la fragilité de leur milieu. Bien avant la crise environnementale, elle questionne ainsi les grandes notions autour desquelles se fondent nos sociétés : la nature et la culture sont-elles à opposer ? L'humanité est-elle à confronter à l'animalité ? Ce cours aura pour objectif de s'initier à l'écopoétique en étudiant des extraits d'œuvres en prose et en vers. Nous analyserons comment des textes, qu'ils soient issus de la poésie romantique ou de la science-fiction contemporaine, sont susceptibles de remettre en question l'ancrage de l'humain dans son environnement. En jouant avec les points de vue, en manipulant le langage ou en imaginant d'autres écosystèmes possibles, les textes peuvent-ils modeler notre sensibilité écologique et renouveler notre regard sur le vivant ?

**Objectifs :** Ce cours poursuivra la formation aux méthodes de la littérature comparée en confrontant deux à deux des textes issus de différentes zones géographiques, de différents siècles et de différents genres. Il s'agira donc moins d'entrer dans le détail d'œuvres entières que d'apprendre à manipuler une notion critique (l'écopoétique) et ses outils d'analyse littéraire pour approcher des écrits hétérogènes. Cela permettra aussi de se familiariser avec des auteurs et des mouvements variés, tout en poursuivant les entraînements au commentaire et à la dissertation.

**Lectures recommandées :**

- PUGHE Thomas, « Réinventer la nature : vers une éco-poétique », no 58, 2005, p. 68-81.
- ROMESTAING Alain, Pierre SCHOENTJES et Anne SIMON, « Essor d'une conscience littéraire de l'environnement », Fixxion, no 11, coll. « écopoétiques », 2015.
- BUELL Lawrence, Ursula K. HEISE et Karen THORNER, « Literature and Environment », Annual Review of Environment and Resources, 2011.
- GAVILLON François, *L'invention de la nature*, Cahiers du CEIMA, n°4, 2008.
- POSTHUMUS Stéphanie, *Penser l'imagination environnementale française sous le signe de la différence*, Raison Publique n°17, p.15-31, 2012.
- SUBERCHICOT Alain, *Littérature et environnement : pour une écocritique comparée*, Honoré Champion, 2012.

**Bibliographie (anthologie d'extraits distribués en début de semestre) :**

Voyages et découvertes :

- LERY Jean de, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, Le Livre de Poche, 1994.
- ALLENDE Isabel, *Inés del alma mia*, Debolsillo, 2007. / *Inés de mon âme*, trad. Alex et Nelly Lhermillier, Le Livre de Poche, 2010.

Le sujet lyrique face au monde :

- LAMARTINE Alphonse de, « L'isolement », *Méditations poétiques*, Gallimard, 1981.
- CASTRO Rosalia de, *En las orillas del sar*, Catédra, 1990.
- Créations et interactions merveilleuses
- BOTTERO Pierre, *Le Pacte des Marchombres : l'intégrale*, Rageot, Paris, 2010.
- HOBBS Robin, *Assassin's Quest*, Harper Voyager, Londres, 1997. / *L'Assassin Royal*, t.5, Arnaud Mousnier-Lompré (trad.), Flammarion, 2000.

Survivre en milieu hostile :

- JEMISIN N.K., *The Obelisk Gate, The Broken Earth, Book2*, Orbit, 2016. / *Les livres de la Terre Fracturée*, t2. *La Porte de Cristal*, trad. Michelle Charrier, J'ai Lu, 2018.
- DAMASIO Alain, *La Horde du Contrevent*, La Volte, Clamart, 2004.

Altérations langagières :

- JACCOTTET Philippe, « Champs d'octobre » in *Airs, Poèmes 1961-1967*, Bibliothèque de La Pléiade, Gallimard, p.435,436, 2014.
- GRIFFIN Susan, « Prayer for Continuation », *New England Review and Bread Loaf Quarterly*, Vol. 5, No. 4, été 1983, p. 553-562.

Métamorphoses ou symbioses :

- DESPRET Vinciane, *Autobiographie d'un poulpe et autres récits d'anticipation*, Actes Sud, 2021.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, Marie-Thérèse Adam, Menfycircle, 2017.

**TD – Littérature de jeunesse : (1h30/semaine)**

**Enseignante :** Bérénice BÉCAERT

**Programme :** Le succès des fictions contemporaines pour l'enfance puise ses origines dans des genres aussi divers qu'anciens. Ce cours vise à mettre en évidence, par une approche à la fois historique et typologique, les éléments structurels qui sous-tendent et définissent les œuvres multiples que compte la littérature de jeunesse.

Les quatre œuvres retenues innervent un parcours révélateur des grandes évolutions, thèmes et tendances de cette littérature. Elles seront abordées chronologiquement durant le semestre et devront être lues pour les évaluations.

**Objectifs :**

- S'initier à la littérature de jeunesse ;
- Aborder les grandes théories narratives ;
- Connaître les grands thèmes des cultures pour l'enfance ;
- Acquérir une culture de l'histoire éditoriale de la littérature de jeunesse.

**Lectures obligatoires :**

- LEPRINCE DE BEAUMONT Madame, *La Belle et la bête*, Librio, 2017.
- VERNE Jules, *Voyage au centre de la terre*, Le Livre de Poche, 1972.
- TOLKIEN John Ronald Reuel, *Bilbo le Hobbit*, Le Livre de Poche, traduction de Danièle Lauzon, 2015.
- DE SAINT-EXUPÉRY Antoine, *Le Petit Prince*, Gallimard, « Folio » n°3200, 2000.

## Compétence 3 – UE3.5 – ANALYSER UN FAIT DE LANGUE

### TD – Orthographe (1h30/semaine)

**Enseignante :** Catherine COPPIN

**Programme :** Le cours s'appuiera sur l'étude des morphogrammes grammaticaux (marques du pluriel et du féminin notamment, formes verbales), ainsi que sur celle des accords, en particulier ceux qui présentent des difficultés.

**Objectifs :** Revoir les principales règles orthographiques qui assurent la maîtrise de la langue écrite, en lien étroit avec l'analyse grammaticale.

**Bibliographie :**

- J.-C. PELLAT et S. FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant, Grammaire de référence*, Magnard 2016.

### TD – Grammaire (2h/semaine)

**Enseignante :** Catherine COPPIN

**Programme :** Classes et fonctions grammaticales dans la phrase simple.

Les constructions du verbe.

Les verbes pronominaux et les constructions pronominales.

Valeurs des modes et temps verbaux.

**Objectifs :** Revoir et approfondir les notions grammaticales nécessaires à la maîtrise de la langue.

**Bibliographie :**

- J.-C. PELLAT ET S. FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant, Grammaire de référence*, Magnard, 2016.

- M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF.

- D. DENIS, A. SANCIER- CHATEAU, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.

### Atelier Anglais, Allemand ou Espagnol (2h/semaine)

**Programme :**

Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue, à l'expression claire et pertinente d'idées et de points de vue sur diverses thématiques.

Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du quatrième semestre. L'accent sera mis sur le renforcement d'un vocabulaire spécifique à l'étude littéraire mais aussi plus général.

**Objectifs :** Cette approche vise d'une part à renforcer les acquis de L1 et L2 afin de permettre aux étudiants une bonne aisance écrite et orale en anglais et d'autre part à les préparer à l'épreuve de langue telle qu'elle est proposée à l'agrégation de Lettres.

**ANGLAIS**

**Enseignante :** Hélène TAVERNIER

**Bibliographie :**

- Un dictionnaire bilingue anglais-français / français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins*), pour vos préparations pendant l'année mais qui est exclu le jour de l'examen.

- Une grammaire anglaise dont votre enseignant vous indiquera les références à la rentrée.

- Un recueil d'exercices de grammaire, par exemple *English Grammar in Use (with Answers)* de R. Murphy (éd. Oxford), niveau *Essential*, *Intermediate* ou *Advanced* en fonction des besoins.

- *Le Mot et l'idée*, tomes 1 et 2 (éd. Ophrys), pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant - de manière régulière - du vocabulaire.

- L'édition bilingue de différents romans, recueils de nouvelles, etc, pour vous permettre de vous entraîner à la lecture courante et à la compréhension rapide de l'anglais : collections « Langues pour tous » chez Pocket, « Bilingue » ou « Lire en anglais » au Livre de Poche ; voir aussi les séries « Oxford Bookworms Library » et « Penguin Readers ». Ne pas oublier la pratique de la langue grâce au DVD (films à regarder en VO) et à Internet (consultation de sites en anglais, radios en ligne...).

Rappel important : Des préparations régulières et un entraînement suivi sont nécessaires pour améliorer ses connaissances.

## ALLEMAND

**Enseignant :** Franck DELANNOY

**Programme :** Lecture ou audition/visionnage et présentation en allemand, à l'écrit et à l'oral, de documents divers (thèmes : vie quotidienne, histoire et culture allemandes) ; initiation à la traduction ; révision des notions grammaticales de base.

**Objectifs :** Améliorer la maîtrise de la langue allemande (compréhension et expression écrites et orales)

### Lectures obligatoires :

Documents fournis en cours, mais il est fortement conseillé de se procurer le manuel de vocabulaire (ci-dessous) et, si l'on n'en possède pas déjà un autre, celui de grammaire (ci-dessous : Chamäleon), et de regarder régulièrement des émissions en allemand, même avec l'appui du sous-titrage français.

### Manuel de vocabulaire :

- ROUBY Francine, SCHARFEN Herbert, Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours, Ellipses.

### Lectures conseillées :

- Vocabulaire Allemand (articles intéressants et actuels sur des sujets variés avec du lexique traduit et indication du niveau de difficulté).

- Articles de grands journaux allemands ou autrichiens sur leurs sites internet : [www.zeit.de](http://www.zeit.de) [www.welt.de](http://www.welt.de)  
[www.spiegel.de](http://www.spiegel.de)

Entraînement en compréhension orale :

- Ecoute du journal sur le site de la ZDF (Journal d'une durée de 10 mn est très clair car il s'adresse aux enfants):  
<https://www.zdf.de/kinder/logo>

- Podcasts sur le site DEUTSCHE WELLE

- Les informations en format très court :

[https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau\\_in\\_100\\_sekunden](https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau_in_100_sekunden)

### Bibliographie :

Grammaires allemandes :

- HÄHNEL-MESNARD Carola, KNOERZER Heidi, ARGELÈS Daniel. Chamäleon – La grammaire allemande sur le bout de la langue, Éditions de l'École Polytechnique.

- BRESSON Daniel, Grammaire d'usage de l'allemand contemporain, Hachette. Dictionnaire unilingue : Duden - Deutsches Universalwörterbuch, Mannheim, Bibliographisches Institut ; version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)

- Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, L'Allemand, Pratique de A à Z, Hatier.

- Le Robert et Nathan, allemand vocabulaire, Nathan.

- Dictionnaire unilingue : Duden - Deutsches Universalwörterbuch, Mannheim, Bibliographisches Institut ([www.duden.de](http://www.duden.de)).

- Dictionnaire bilingue : Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand, Larousse (<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand>).

- Dictionnaire en ligne Pons : <https://fr.pons.com>

OU

## ESPAGNOL

**Enseignant :** Jonathan AVIANO

**Programme:** le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires des grands auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

**Objectifs:** le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

### Bibliographie/webographie:

Dictionnaire de langue espagnole

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

- *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2007.

Grammaires de langue espagnole

- BEDEL Jean-Marc, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

- GERBOIN Pierre et LEROY Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

- FREYSSELINARD Eric, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País, El Mundo, ...*) ; il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les séries

Les séries peuvent constituer un bon moyen d'écouter de l'espagnol actuel et quotidien, et de découvrir quelques aspects des sociétés hispaniques, ou tout simplement de joindre l'utile à l'agréable en passant un bon moment (avec bien entendu un crayon à la main pour retenir quelques expressions).

Nous vous en conseillons quelques-unes mais choisissez surtout selon vos centres d'intérêt.

**Mar de plástico (2 saisons: 2015/2016)**

Titre qui fait référence à la région d'Almería (en Andalousie) couverte de serres de plastique qui donnent l'impression d'une mer de plastique. La série débute par l'assassinat d'une jeune fille au milieu de ces célèbres serres et se centre également sur les travailleurs immigrés illégaux et les relations entre les gens du terroir et les femmes venues de l'Est.

**La desaparición de Soledad (2020)**

Série espagnole mais dont l'essentiel de la diégèse se passe en Colombie. Un père se fait volontairement incarcérer en Colombie pour retrouver sa fille enlevée en Espagne. Cœurs sensibles s'abstenir!

**Hierro (2019)**

Une juge est transférée sur cette île des Canaries dans laquelle un jeune futur marié a été assassiné. Le principal suspect est le père de la mariée...

**El desorden que dejas (2020)**

Série qui est l'adaptation d'un roman du même nom. Une professeure de Lettres est nommée pour remplacer sa collègue qui s'est suicidée. Hantée par cette mort suspecte, elle commence à craindre pour sa vie.

Les livres

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. Les livres de la collection "*No tan clásicos*" publiés chez Belin facilitent la lecture d'œuvres intégrales en espagnol grâce à des notes de vocabulaire dans les marges.

Voici quelques titres accompagnés d'un résumé:

**Antonio SKÁRMETA, No pasa nada (niveau B1)**

En 1973, à la suite du coup d'Etat au Chili, Lucho et sa famille sont contraints de quitter leur pays natal et de s'exiler à Berlin. Propulsé à l'âge de 14 ans dans une ville grise et froide où cohabitent la xénophobie et la solidarité, le jeune adolescent expérimente alors la souffrance du déracinement et les difficultés d'intégration. Le football et la musique, deux de ses passions, lui feront toutefois faire de belles rencontres. Succombez au charme de ce personnage en quête d'identité à travers un récit universel porteur d'espoir.

**Miguel MIHURA, Maribel y la extraña familia (niveau B1)**

Maribel, une prostituée, rencontre Marcelino, un jeune homme timide monté à la capitale à la recherche d'une fille moderne à épouser. Marcelino, amoureux de Maribel, la présente à sa tante et à sa mère, deux femmes attachantes et avisées malgré leur apparente naïveté. Mais tous ignorent la véritable profession de la jeune femme. Entre quiproquos, secrets et situations loufoques, suivez les péripéties hilarantes d'une famille pas comme les autres.

**Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, Crónica de una muerte anunciada (niveau B1/B2)**

À peine quelques heures après avoir épousé Angela Vicario, Bayardo San Roman la ramène à sa famille car il réalise qu'elle n'est pas vierge. Les frères Vicario décident alors de venger l'honneur de leur soeur en déclarant leur intention de tuer Santiago Nasar, qu'Angela a admis être son premier amant. Témoin et acteur dans cette tragédie, le narrateur mène l'enquête sur ce meurtre aussi annoncé qu'inévitable et cherche à comprendre des années plus tard pourquoi il n'a pas été empêché.

**Carmen MARTÍN GAITE, Caperucita en Manhattan (niveau B1/B2)**

Il était une fois Sara, petite fille de Brooklyn, qui rêvait d'aller seule à Manhattan rendre visite à sa grand-mère. Munie du plan de la ville, d'une grande imagination et d'une tarte aux fraises, Sara se lance un beau jour à l'aventure. Elle croise en chemin une drôle de dame ainsi qu'un loup pas comme les autres. Avec ce Chaperon rouge aussi tendre que contemporain, vivez une quête d'émancipation pleine d'audace et laissez-vous charmer par d'étranges personnages !

**Luis SEPÚLVEDA, Patagonia Express (niveau B1/B2)**

*Patagonia Express* est un classique du roman d'aventure en langue espagnole. Le périple parcouru par le personnage principal est à la fois un parcours intime et une découverte de l'histoire de sa famille. Ses récits nous font voyager de la Patagonie chilienne et argentine à la forêt amazonienne et jusqu'à un petit village de l'Espagne andalouse.

**Manuel RIVAS, *¿Qué me quieres amor?* (niveau B1/B2)**

Les seize nouvelles de ce recueil dessinent un paysage humain foisonnant de tendresse. L'amitié quasi fraternelle entre un écolier et son maître républicain à l'aube de la guerre d'Espagne, l'amour d'un père inquiet pour son fils ou celui de l'auteur pour sa mère laitière, nous transportent dans un voyage à travers le temps et la mémoire.

**Federico GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba* (niveau B1/B2)**

Dans l'Espagne rurale des années 1930, la terrible Bernarda Alba, à la mort de son second mari, contraint ses cinq filles célibataires à porter un deuil de huit ans et à s'isoler du monde extérieur. Seule l'aînée Augustias, pourvue d'une riche dot, est autorisée à épouser Pepe el Romano, suscitant l'âpre jalousie de ses sœurs. Jusqu'où les mènera cette rivalité ?

**Rafael CHIRBES, *La buena letra* (niveau B2)**

Au soir d'une existence meurtrie par la guerre civile espagnole, Ana répond à l'amnésie historique par le récit de sa vie, qu'elle livre à son fils. En raccommmodant les fragments de sa mémoire familiale, elle règle ses comptes avec tous ceux qui, de leur plus belle écriture, trahissent les leurs. Ces souvenirs de lutte et d'efforts incessants qui ont composé sa vie l'emplissent d'amertume autant qu'ils en réhabilitent la dignité.

**Laura ESQUIVEL, *Como agua para chocolate* (niveau B2)**

Tita, cuisinière hors pair, nous prépare un repas d'exception. Tout au long de ses recettes aux ingrédients aussi variés que l'amour, la jalousie, la folie, la Révolution ou encore la famille, découvrez son histoire, qui mêle douleur et passion, mais aussi tradition et savoir-faire gastronomique.

## Compétence 5 – UE5.5 – CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

### TD – Maîtrise des écrits numériques (1h/semaine)

**Enseignant :** Gianni RANIERI

**Programme :** Voir la présentation générale du programme « Développer une culture de rédacteur numérique », dans les pages d'introduction.

### TD – TICE (1h/semaine)

**Enseignant :** Mouny SAMY MODELAR

**Programme :**

Ce module approfondit les compétences numériques utiles à la recherche et à l'analyse en lettres. Il aborde les traitements numériques (images, sons, vidéos), les enjeux du web et d'internet, ainsi que les méthodes avancées de l'intelligence artificielle (RAG, chaîne/arbre de pensées, few-shot). Dispensé en partie en ligne (Mooc) et en présentiel, il se termine par un examen sur machine.

**Objectifs :**

Approfondir la compréhension des environnements numériques contemporains, en particulier les enjeux liés au web et à l'internet dans le cadre des études en lettres. Savoir identifier, analyser et manipuler différents types de traitements numériques (textes, images, sons, vidéos). Découvrir les méthodes avancées de l'intelligence artificielle et en évaluer la pertinence pour les sciences humaines.

### TD – Mathématiques (1h30/semaine)

**Enseignant :** Raphaël CRETON

**Programme :** Mise en équation. Résolution d'équation. Calculs numériques et algébriques (proportionnalité, calcul algébrique), nombres entiers et arithmétique, nombres fractionnaires et calculs.

**Objectif :** Les étudiants devront connaître les techniques usuelles de résolution des problèmes. Des exercices niveau CRPE devront être résolus avec ces méthodes.

### TD – SVT (1h30/semaine)

**Enseignant :** Grégory BAILLY

**Programme :** Le vivant et son évolution. Le Corps humain et la santé. La planète Terre, l'environnement et l'action humaine (programmes du cycle 4).

**Objectif :** Revoir et mobiliser les notions de base en Sciences de la Vie et de la Terre en vue de l'épreuve écrite d'application du C.R.P.E. (domaine Sciences et Technologie).

**Bibliographie :** manuels des cycles 3 et 4 en S.V.T., ouvrages pour le professeur en cycles 1 et 2

## TD – Histoire (1h30/semaine)

**Enseignante** : Anne INGLEBERT

**Programme** : Le cours s'inscrit dans la perspective de l'acquisition d'une culture historique large en histoire ancienne et médiévale. L'invention de la citoyenneté dans le monde antique (Athènes et Rome) sera le fil conducteur de la partie culture antique ; la féodalité, le développement des villes et cultures urbaines seront les thèmes privilégiés pour la partie culture médiévale.

**Objectifs** :

- S'initier au renouvellement des approches en histoire ;
- Développer une culture historique de base sur les deux périodes.

**Bibliographie** :

- RICHER N. (Dir) *Le Monde romain*, Paris, Bréal, 2014.
- MOSSÉ C., *Le Citoyen dans la Grèce antique*, Paris, Nathan, 1993.
- LANÇON B., *Les Romains*, coll Idées reçues, ED Le cavalier bleu, 2012.
- CABANES P., *Idées reçues sur l'Antiquité*, coll Idées reçues, ED Le cavalier bleu, 2014.
- BASCHET J., *La civilisation féodale de l'an mil à la colonisation de l'Amérique*, Paris, Aubier, 2004.

## TD – Didactique des activités sportives (13h/semestre)

**Enseignante** : Muriel SURRANS

**Programme** : Ce cours propose de faire acquérir aux étudiant.e.s une connaissance fine de l'organisation et du fonctionnement de l'Éducation Physique et Sportive à l'école primaire. À partir d'une approche classique des programmes officiels définis (qui permettra de discuter de la place et du rôle de cette discipline scolaire à l'école), il s'agit de décliner les Activités Physiques Sportives et Artistiques, supports de l'EPS. La classification retenue doit permettre de construire une démarche didactique d'enseignement et d'identifier les comportements d'élèves attendus pour les activités choisies.

**Objectifs** :

- Définir l'Éducation Physique Sportive scolaire, les APSA supports de l'enseignement ;
- Maîtriser les connaissances didactiques élémentaires et utiles à la construction de cycles d'apprentissage.

**Bibliographie** :

- COMBAZ Gilles, *Sociologie de l'éducation physique*, PUF, 1992.
- SOLAL Edouard, *L'enseignement de l'éducation physique et sportive à l'école primaire (1789-1990) : un parcours difficile*. Éditions Revue EPS, 1999.
- *EPS à l'école primaire*. Contre pied hors série n°14, 2016.
- MARSENACH Jacqueline, *Éducation Physique et Sportive. Quel enseignement ?* Paris : INRP, 1991.

## Préprofessionnalisation

**Enseignante** : Magali LESAGE

Stage en milieu scolaire (préparation ; suivi de réflexion et de rédaction en semestre 6)

## Préparation au stage

**Enseignante** : Léa POULAIN

**Programme** : Ce cours permet de développer ses compétences relatives au métier de professeur des écoles. Il permet de préparer le stage (observation et analyse) et de développer ses compétences pour appréhender au mieux les épreuves du CRPE L3.

**Objectif** : Se préparer au concours L3 et au métier de professeur des écoles.

**Lectures conseillées** :

Les programmes d'enseignement des cycles 1, 2 et 3 (Bulletin Officiel).

Mention : LETTRES

Parcours : ENSEIGNEMENT/PLURIDICISPLINAIRE-PE

**SIXIÈME SEMESTRE**

Unité d'enseignement	ECTS	Coeff	Heures	Éléments pédagogiques	Évaluation
					Contrôle continu
<b>Compétence 1</b> <b>UE1.6</b> <b>Analyser un objet littéraire ou culturel</b>  <b>8 ECTS</b> <b>Coeff. 4</b>	5	2	26 :00	TD Littérature française ou Littérature générale et comparée 2 ou Littérature générale et comparée 4	2 exercices
	3	1	19 :30	TD Littérature et école	2 exercices
<b>Compétence 3</b>  <b>UE3.6</b> <b>Analyser un fait de langue</b>  <b>8,5 ECTS</b> <b>Coeff. 4,5</b>	2,5	1	19 :30	TD Grammaire et manuels	2 exercices
	3	1,5	26 :00	TD Grammaire	2 exercices
	3	1,5	26 :00	Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices
<b>Compétence 5</b>  <b>UE5.6</b> <b>Construire son projet professionnel</b>  <b>13,5 ECTS</b> <b>Coeff. 6,5</b>	2	1	13 :00	TD Didactique des activités artistiques	1 exercice
	2,5	1,5	19 :30	TD Mathématiques	3 exercices
	2,5	1,5	19 :30	TD Physique-chimie	2 exercices
	2,5	1,5	26 :00	TD Histoire	2 exercices
	2	1	19 :30	TD Géographie	2 exercices
	2	1	6 :00	SAÉ 5.S6 (6h) Enseigner dans le primaire Préparation et suivi de stage *	SAÉ

\* : l'absence de note (stage non effectué et/ou rapport de stage non rendu) entraîne l'ajournement du semestre

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

## TD – Littérature française (2h/semaine)

**Programme : Métamorphoses de l'archéofiction (roman, cinéma, bande dessinée...)**

C'est au XIX<sup>e</sup> siècle que s'inventent la discipline et les méthodes de l'archéologie, dont s'empare alors la curiosité des écrivains : Mérimée (inspecteur général des monuments historiques), Théophile Gautier (voyageur en Égypte, ami de l'égyptologue Ernest Feydeau), Alexandre Dumas (directeur, certes éphémère, des fouilles de Pompéi), Flaubert (qui polémique avec l'archéologue Froehner...) font partie de ces auteurs qui, associant information scientifique et déploiement de l'imaginaire, tâchent de reconstituer un passé exotique, tant géographiquement que temporellement. Il en résulte des univers spectaculaires associant le réalisme historique, l'épopée et la vision fantastique. Au siècle suivant, dans *Les Mémoires d'Hadrien*, Marguerite Yourcenar fera le pari d'une écriture capable de franchir les frontières du temps et celles du « Moi », Yourcenar inventant une « archéologie du dedans » qui lui permet de se glisser dans la psychologie d'un empereur romain.

Plus encore, les grandes archéo-fictions du XIX<sup>e</sup> siècle nourriront une créativité fortement transmédiatique : bien avant *Gladiator* et ses fantaisies, le cinéma inventera la catégorie cinématographique du « Peplum », inspirant à son tour la bande dessinée et le roman graphique, avant que les reconstitutions numériques portées par les jeux vidéo ou la 3D ne poussent l'expérience immersive à son extrémité.

Le but de ce cours consistera non seulement à réfléchir aux rapports entre littérature, archéologie et histoire, via des monuments de la littérature française (Flaubert, Yourcenar, et en renfort des extraits d'autres auteurs...), mais également à observer la transformation des imaginaires au gré des supports qui s'en emparent (dessin, cinéma, numérique). Cette postérité transmédiatique des classiques permettra du même coup de réfléchir à la manière dont se perpétue leur mémoire, dont se travaillent leur réinvention, leur diffusion et leur accessibilité auprès de publics socialement, culturellement et générationnellement divers.

**Le cours impliquera la lecture préalable des œuvres suivantes, dans les éditions indiquées :**

FLAUBERT Gustave, *Salammbô*, éd. Gisèle Séginger, Garnier-Flammarion, 2021

YOURCENAR, Marguerite, *Mémoires d'Hadrien*, Gallimard, « Folio », 2019.

**Seront en outre découverts en cours des extraits de films, parmi lesquels :**

GRIECO Sergio, *Salammbô*, 1960

MANKIEWICZ Joseph L., *Cléopâtre*, 1963

PASTRONE Giovanni, *Cabiria*, 1914

SCHOEDSACK Ernest B., et COOPER, Merian C., *Les derniers jours de Pompéi*, 1935

Une anthologie complémentaire accessible dès le 1<sup>er</sup> cours inclura des extraits de Mérimée, Gautier, Dumas, Bulwer-Lytton, Richard Llewellyn, ainsi que des planches de bande dessinée (notamment l'adaptation de *Salammbô* par Philippe Druillet, parue chez Drugstore en 2010).

OU

**Littérature générale et comparée 2 (2h/semaine):**

**Enseignante :** Victoria PLEUCHOT

**Programme : Romans de la transgression :**

Ce cours propose une réflexion comparée sur la transgression à travers trois romans : *Crime et Châtiment* de Dostoïevski, *Le Portrait de Dorian Gray* d'Oscar Wilde, et *La Proie et l'Ombre* d'Edogawa Ranpo. À partir de ces récits ancrés dans des contextes culturels et historiques très différents (Russie du XIX<sup>e</sup> siècle, Angleterre décadente, Japon moderne), on interrogera la réception des œuvres scandaleuses, la représentation du mal et la construction de figures liminaires comme le criminel. Le cours articule analyse littéraire et approche théorique du roman, en s'appuyant notamment sur la poétique du personnage : qu'est-ce qu'un héros, un antihéros, un « méchant » en littérature ? Comment ces figures transgressives brouillent-elles les repères moraux et esthétiques du récit ? L'étude s'accompagne d'une initiation à la lecture de la littérature russe et japonaise, et d'une réflexion sur les formes romanesques de la transgression, entre tension narrative, scandale social et subversion des normes.

**Lectures obligatoires :**

**Les œuvres doivent être impérativement lues, en version française, dans les traductions indiquées ci-dessous.**

***Crime et châtiment* est un long roman : nous commencerons par celui-ci. Il faut avoir lu au moins la moitié avant le premier cours : profitez des vacances pour cela.**

- DOSTOÏEVSKI Fiodor, *Преступление и наказание* [1866]. *Crime et châtiment*, Paris, Actes Sud, 2024. Traduction par André Markowicz.

NB : Cette traduction, la plus fidèle, est un peu plus chère que les autres : vous pouvez la trouver dans l'édition ci-dessus, dans sa version de poche en deux tomes chez Babel ou bien en livre électronique. Le plus important est d'avoir la traduction d'André Markowicz.

- WILDE Oscar, *The Picture of Dorian Gray* [1890]. *Le Portrait de Dorian Gray*, Paris, Gallimard « Folio classique », 2021. Traduction Jean Gatténo.

- EDOGAWA Ranpo, 陰獣 [1928]. *La Proie et l'ombre*, Paris, Picquier, 1991. Traduction Jean-Claude Bouvier. Ce dernier existe en livre électronique si vous n'arrivez pas à le trouver d'occasion.

#### Lectures conseillées :

- STEVENSON, *Docteur Jekyll et Mr Hyde* ;

- DOSTOÏEVSKI, *Le Double* ;

- POE, *Nouvelles histoires extraordinaires*.

Il est possible de voir les films adaptés de *Crime et châtiment* et du *Portrait de Dorian Gray*.

#### Bibliographie :

- KALIFA Dominique, *Crime et culture au XIX<sup>e</sup> siècle*, Flammarion, 2001

- BACKES Jean-Louis, *Crime et châtiment* (Gallimard, « Foliothèque », 1995)

### OU

#### TD - Littérature générale et comparée 4 (2h/semaine):

**Enseignante :** Anne-Gaëlle WEBER

**LC4 : Voyages impossibles.**

**Enseignante :** Anne-Gaëlle WEBER

#### Programme :

L'objet de ce cours est de s'interroger sur ce qui rend encore possible, ou impossible, l'appréhension de l'Autre et de l'Ailleurs en comparant trois romans contemporains qui relatent des voyages empêchés ou impossibles. Les trois œuvres principales retenues sont des invitations à penser la manière dont on peut appréhender des mondes étrangers et les habiter. Nous étudierons en les comparant *Les Arpenteurs du monde (die Vermessung der Welt)* de Daniel Kehlmann, *Soie (Seta)* d'Alessandro Barrico et *Héritage* de Miguel Bonnefoy afin d'observer les évolutions possibles des pratiques du voyage et le lien intime que peuvent entretenir les récits de voyages et les romans. Ce cours sera donc l'occasion de retracer l'histoire du genre du récit de voyage et d'explorer les théories contemporaines de la fiction romanesque.

#### Bibliographie :

Corpus principal :

- BARRICO Alessandro, *Soie*, trad. fr. Françoise Brun, Paris, Gallimard, « Folio », 2014.

- BONNEFOY Miguel, *Héritage*, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2020.

- KEHLMANN Daniel, *Les Arpenteurs du monde*, trad. fr. Juliette Aubert, Arles, Actes Sud, « Babel », 2007.

#### TD – Littérature et école (1h30/semaine)

**Enseignante :** Audrey HENNART

#### Programme :

L'école et sa représentation occupent une place fondamentale dans le roman à partir du XIX<sup>e</sup> siècle, au risque même que sa présence puisse à certains égards être considérée comme un poncif. Avant même d'être un lieu de structuration des savoirs, l'école apparaît comme lieu de constitution de l'enfant comme individu. À travers le corpus soumis à notre étude, nous analyserons pourquoi et comment le récit des parcours d'élèves investit le champ de l'art en général, et de la littérature en particulier.

#### Objectifs :

- Mieux comprendre les enjeux de la représentation scolaire en littérature ;

- Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel ;

- Appréhender un corpus varié en étant capable d'établir les liens entre les œuvres, mener une lecture croisée des œuvres ;

- Produire un écrit synthétique et structuré.

#### Lectures obligatoires :

- VALLÈS Jules, *L'Enfant*, [1879] Livre de poche classiques, 1972

- COLETTE ET WILLY, *Claudine à l'école*, [1900] Livre de poche, 1978

- CARRÈRE Emmanuel, *La Classe de Neige*, [1995] Flammarion, « Étonnants classiques », 2015

**Les œuvres doivent avoir été lues avant le début des cours.**

**Lectures conseillées :**

- ERNAUX Annie, *La Place*, 1983, édition au choix.
- MODIANO Patrick, *Un Pedigree*, Gallimard, Folio, 2005.
- PENNAC Daniel, *Chagrin d'école*, 2007, édition au choix.

**Bibliographie :**

Des indications bibliographiques complémentaires seront fournies en cours.

## Compétence 3 – UE3.6 – ANALYSER UN FAIT DE LANGUE

### TD – Grammaire et manuels (1h30/semaine)

**Enseignante :** Catherine COPPIN

**Programme :** En lien avec les trois autres TD de grammaire de l'année, il s'agira de s'interroger sur la manière dont cette discipline est enseignée à l'école primaire, dans une démarche diachronique et synchronique.

**Objectifs :** Le cours est une initiation à la didactique. Il a pour objectif de comprendre les enjeux de l'enseignement de la grammaire à l'école, et de mesurer sa place dans les programmes, afin d'adopter un regard réflexif sur les différents outils (institutionnels ou éditoriaux) qui les mettent en œuvre.

**Bibliographie :**

- *Le Grevisse de l'enseignant*. J.C. PELLAT et S. FONVIELLE, édition Magnard, 2016
- *Grammaire du français, Terminologie grammaticale*, ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse, Éduscol.  
[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Programmes/52/6/Livre\\_Terminologie\\_grammaticale\\_web\\_1308526.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Programmes/52/6/Livre_Terminologie_grammaticale_web_1308526.pdf)
- *Grammaire méthodique du français*, M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, PUF, 7ème édition 2018, Introduction, pages 1 à 47.
- *Grammaire du français*, D. DENIS, A. SANCIER-CHATEAU, Le Livre de Poche, 1997, pages VII à LII.
- *Histoire de l'enseignement du français du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, A. CHERVEL, Retz, 2006.
- Publications au Bulletin Officiel : n°30 du 26.7.2018 – B.O. spécial du 26.04.2018 :  
« Enseignement de la grammaire et du vocabulaire : un enjeu majeur pour la maîtrise de la langue française ».

### TD – Grammaire (2h/semaine)

**Enseignante :** Catherine COPPIN

**Programme :**

La phrase complexe : nature et fonction des propositions subordonnées.

**Objectifs :** Poursuivre l'étude commencée au semestre 5 et approfondir l'analyse de la phrase complexe initiée au semestre 4.

**Bibliographie :**

- J.-C. PELLAT ET S. FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant, Grammaire de référence*, Magnard 2016
- M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF.
- D. DENIS, A. SANCIER-CHATEAU, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.

### • ATELIER Anglais, Allemand ou Espagnol (2h/semaine)

**ANGLAIS**

**Enseignante :** Hélène TAVERNIER  
(Cf semestre 5)

**ALLEMAND**

**Enseignante :** Florence JEANTET  
(Cf semestre 5)

**ESPAGNOL**

**Enseignant :** Jonathan AVIANO  
(Cf semestre 5)

## Compétence 5 – UE5.6 – CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

### TD – Didactique des activités artistiques (1h/semaine)

**Enseignant** : Fabrice NAILLON

**Programme** : Approche didactique et pédagogique des enjeux de l'enseignement des arts visuels à l'école primaire à partir des trois piliers : rencontres, pratiques et connaissances. Concevoir une séance, une séquence, s'interroger sur la place de l'œuvre, aller au musée, inscrire cet enseignement dans le cadre d'un parcours d'éducation artistique et culturelle (PÉAC)... Analyses d'œuvres, pratiques et cheminements constitueront les jalons d'un projet personnel en vue de la préparation de l'épreuve « arts visuels » du CRPE.

**Objectifs** :

- Savoir analyser des œuvres de natures et d'époques différentes et les mettre en résonance avec d'autres domaines artistiques dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts ;
- Concevoir une séquence en arts visuels en articulant rencontres, pratiques et connaissances ;
- Approfondir sa culture générale dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle.

**Bibliographie** :

- REY Alain et GOVIGNON Brigitte, *La petite encyclopédie de l'art*, Éditions du Regard, Réunion des Musées Nationaux, 2002.
- FRIDE-CARRASSAT Patricia et MARCADÉ Isabelle, *Les Mouvements dans la peinture*, Collection COMPRENDRE & RECONNAÎTRE, Éditions LAROUSSE, 2008.
- BARBE-GALL Françoise, *Comment parler d'art aux enfants ? Volumes 1 et 2*, Éditions Le baron perché, 2002.
- BARBE-GALL Françoise, *Comment parler de l'art du XXème siècle aux enfants ? De l'art moderne à l'art contemporain*, Éditions Le baron perché, 2011.
- DELAVAUX Céline, *Comment parler d'art brut aux enfants ?* Éditions Le baron perché, 2014.
- THOMAS-BELLI Anne, *Comment parler du surréalisme aux enfants ?* Éditions Le baron perché, 2013.
- LAGOUTTE Daniel, *Enseigner les arts visuels à l'école primaire*, Collection Profession Enseignant, HACHETTE EDUCATION, 2015.
- LAGOUTTE Daniel, *Pratiquer les arts visuels à l'école* - HACHETTE EDUCATION (ePub), 2015.

### TD – Mathématiques (1h30/semaine)

**Enseignant** : Raphaël CRETON

**Programme** : Nombres fractionnaires et calculs (écriture décimale des nombres réels, nombres rationnels, nombres décimaux, calculs avec les fractions et les décimaux, valeurs approchées), grandeurs et mesures, géométrie (droites, cercles, angles, triangles), trigonométrie. Statistiques et probabilité. Toutes les notions seront revues sans connaissances préalables.

**Objectif** : À la fin de ce cours, les étudiants doivent pouvoir faire la partie non didactique d'un sujet du concours CRPE.

### TD – Physique-Chimie (1h30/semaine)

**Enseignant** : Marc JACQUART

**Programme** : Reprise des notions de base de la culture scientifique en Sciences-Physiques. Montages de base en électricité et lois simples. Bases de l'optique. Bases de la mécanique.

**Objectif** : Revoir les notions de base de la culture scientifique en vue du CRPE.

### TD – Histoire (2h/semaine)

**Enseignante** : Anne INGLEBERT

**Programme** : Les Européens et le monde XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles

Il s'agira d'explorer la mise en place d'empires coloniaux, l'établissement de multiples flux commerciaux, migratoires. On envisagera également les transferts culturels, les multiples formes de circulation entre les cultures. On insistera plus particulièrement sur l'exemple français.

**Programme** : La France aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

Le cours et les TD aborderont les profondes mutations de la France durant la période au travers d'une modernisation sans précédent. Les périodes les plus récentes ne seront pas négligées à travers une réflexion autour du temps présent, des acteurs toujours vivants et des mémoires vives encore à l'œuvre. Il s'agira d'aider les étudiants à développer des regards différents et croisés sur le passé proche, à repérer l'impact d'événements lointains ou récents mais toujours à l'œuvre, à s'intéresser à des personnages clés.

**Objectifs :**

- Déconstruire lieux communs ou images trompeuses sur la période ;
- Maîtriser un écrit de synthèse
- Aborder l'histoire globale : notions, thématiques ;
- S'initier à une histoire « à parts égales » ;

**Bibliographie :**

- MEYER Jean, *L'Europe et la conquête du monde XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 1996.
- PORTES Jacques et alii, *Europe-Amérique du Nord cinq siècles d'interactions*, Paris, Armand Colin, 2008.
- GRUZINSKI Serge, *Quelle heure est-il là-bas ?* Paris, Seuil, coll. « L'univers historique », 2008.
- VILLIERS Patrick et DUTEIL Jean-Pierre, *L'Europe, la mer et les colonies XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, coll. « Carré Histoire », 1997.
- Revue *L'Histoire*, « Les Grandes découvertes », n° 355, juillet-août 2010.
- BERNSTEIN Serge et MILZA Pierre, *Histoire de la France au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, éditions Complexe, 2006.
- PÉCOUT Gilles, *Atlas de l'histoire de France XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Autrement, 2007.
- Michèle ZANCARINI-FOURNEL, Christian DELACROIX, 1945-2005. *La France du Temps Présent*, Paris, Belin coll. Histoire de France, 2010.

**TD – Géographie (1h30/semaine)**

**Enseignant :** Olivier CHOQUET

**Programme :** Le cours se veut être une approche de la France à partir d'études de cas. La géographie a pour objectif de décrire et comprendre comment les hommes vivent et aménagent leur territoire. L'examen de cartes, de documents à plusieurs échelles permet d'appréhender les notions et les savoir-faire propres à la discipline. Le cours ne prétend pas à l'exhaustivité ; la démarche est celle d'une initiation à la géographie.

**Objectifs :**

- Maîtriser les grands repères géographiques de la France, quelques notions de géographie et son vocabulaire ;
- Appréhender les méthodes et les outils de la discipline ;
- S'initier à la géographie.

**Bibliographie :**

- BAUD P., BOURGEAT S., BRAS C., *Dictionnaire de géographie*, coll « initial », Hatier réédité.
- JANIN E. (directeur d'ouvrage), *Les 18 régions françaises*, Ellipses.
- LIBOUREL E. (directeur d'ouvrage), *Géographie de la France*, coll « Portail », A. Colin, 2017.

**SAÉ 5.S6 – Enseigner dans le primaire**

**Préparation et suivi de stage (6 h/semestre)**

**Enseignante :** Léa POULAIN

**Programme :** Ce cours permet de développer ses compétences relatives au métier de professeur des écoles. Il permet de préparer le stage (observation et analyse) et de développer ses compétences pour appréhender au mieux les épreuves du CRPE L3.

**Objectif :** Se préparer au concours L3 et au métier de professeur des écoles.

**Lectures conseillées :**

Les programmes d'enseignement des cycles 1, 2 et 3 (Bulletin Officiel).