



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

UFR de Lettres & Arts

2026-
2027

GUIDE DES ETUDES MASTER

MASTER ARTS, LETTRES, LANGUES

Ce guide des études 2026-2027 rassemble les différents enseignements dispensés dans le grade de Master qui se décline en différentes spécialités et mentions :

- Lettres, parcours RIMES (Métiers de la Recherche, de l'ingénierie, de la Médiatisation et de l'Édition Scientifiques), première année*
- Lettres, parcours Recherche en littérature, deuxième année*
- Lettres, parcours Littératures d'enfance et de jeunesse (à distance)*
- Arts de la scène et du spectacle vivant, parcours Conception et écriture des projets culturels et artistiques*
- Muséologie, Muséo-Expographie, parcours Expographie-Muséographie Ecoresponsable*
- Français Langue Étrangère, parcours Français Langue Etrangère / Français Langue Seconde/ Français sur Objectifs Spécifiques en milieu scolaire et entrepreneurial (en présentiel et à distance)*
- Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation / Second degré en Lettres modernes (CAPES), deuxième année*

U.F.R. de Lettres & Arts

COURRIEL : lettres@univ-artois.fr

SITE INTERNET : www.lettres.univ-artois.fr

DIRECTRICE :

Martine LAVAUD

martine.lavaud@univ-artois.fr

DIRECTEUR ADJOINT :

Guillaume COUSIN

guillaume.cousin@univ-artois.fr

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE :

Caroline DELIT

caroline.delit@univ-artois.fr

SECRETARIAT LICENCE ET MASTER :

Sylviane ALBARTE

(DU - Agrégation à distance)

03 21 60 38 99

sylviane.albarte@univ-artois.fr

Sylvie BACQUEVILLE

(Licence)

03 21 60 37 23

sylvie.bacqueville@univ-artois.fr

Pauline DELVIGNE

(Licence)

03 21 60 37 25

pauline.delvigne@univ-artois.fr

Pauline CANVA

(Masters à distance)

03 21 60 37 94

pauline.canva@univ-artois.fr

Information donnée prochainement

(Masters en présentiel)

03 21 60 49 54

.X@univ-artois.fr

Heures d'ouverture au public :

lundi, mercredi, jeudi : 8h30 - 11h30 et 13h30 - 16h30

mardi : 8h30 - 11h30 et 13h30 - 15h30

vendredi : 8h30 - 11h30 et 14h - 15h30

L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

L'Université a la double vocation de participer à l'élaboration des savoirs et de contribuer à leur diffusion.

Sa mission est à la fois de recherche et d'enseignement, comme celle des professeurs qui vous y accueillent, *enseignants* chargés de transmettre la connaissance, mais aussi *chercheurs* engagés dans la découverte, l'actualisation et l'approfondissement des savoirs. Outre les cours qu'elle dispense dans ses murs, en formation initiale et en formation continue, l'Université organise aussi des journées d'études, des colloques et des conférences.

D'abord antenne de Lille 3 de 1988 à 1992, l'université d'Artois a été officiellement fondée à la rentrée 1992. Pluridisciplinaire, elle est répartie sur cinq pôles :

- à **Arras** : UFR Économie, Gestion, Administration et Sciences Sociales (EGASS), UFR d'Histoire et de Géographie, UFR de Langues Vivantes Étrangères, UFR de Lettres & Arts ;
- à **Béthune** : UFR des Sciences Appliquées, Institut Universitaire de Technologie secondaire ;
- à **Douai** : UFR des Sciences Juridiques et Politiques - Alexis de Tocqueville ;
- à **Lens** : UFR des Sciences - Jean Perrin, Institut Universitaire de Technologie tertiaire ;
- à **Liévin** : Faculté des Sports et de l'Éducation physique.

En novembre 2024, Anne DAGUET-GAGEY, Professeure des universités en Histoire romaine, a été élue présidente de l'Université d'Artois.

LES TROIS CONSEILS DE L'UNIVERSITÉ

Dans le cadre de la loi relative aux « Libertés et Responsabilités des Universités », dite loi LRU, le fonctionnement et l'organisation d'une université reposent sur trois conseils centraux qui sont composés d'élus des personnels enseignants, des personnels non enseignants (BIATSS), d'étudiants et de personnalités extérieures.

Les trois instances sont les suivantes :

- le **Conseil d'Administration** (CA)

est, politiquement, le plus important des trois conseils.

Il a pour fonction de déterminer la politique générale de l'université. Il vote le budget et ratifie les propositions du CFVU et du CS. C'est en son sein que sont débattues les grandes orientations de l'établissement (débat et vote budgétaire, projet d'établissement, modifications statutaires, partenariats...).

Le président de l'université est, de droit, président du CA, même s'il est assisté dans cette tâche d'un vice-président du CA, Bertrand MAZURE, qui peut le suppléer en cas d'absence.

- la **Commission de la Recherche** (CR)

propose au Conseil d'Administration les orientations des politiques de recherche, de documentation scientifique et technique ainsi que la répartition des crédits de recherche.

Elle est, de droit, dirigée par le président de l'université assisté de son vice-président, Pierre MARQUIS et sa vice-présidente déléguée à la recherche Anne-Gaëlle WEBER.

- la **Commission de la Formation et de la Vie universitaire** (CFVU)

est un organe consultatif qui s'occupe plus spécifiquement des questions pédagogiques, de la vie sportive, culturelle et sociale de l'université. Par ses délibérations, elle prépare certains débats qui seront présentés par la suite au Conseil d'Administration de l'université.

De droit, elle est dirigée par le président de l'université, assisté de sa vice-présidente, Isabelle CABY.

Le conseil académique, en formation plénière, regroupe les membres de la Commission de la recherche et les élus de la Commission de la formation et de la vie universitaire. Il assure la cohérence et l'articulation entre les politiques de formation et de recherche.

Bibliothèque Universitaire (BU)

Conservatrice générale – Directrice – Acquéreur de collections Lettres et Arts : Corinne LEBLOND

Responsable de la bibliothèque : Kathy CRAPEZ-LOUHAUR

Téléphone de la B.U. : 03 21 60 38 43

Le premier « outil » du travail personnel est la Bibliothèque Universitaire qui permet de consulter et d'emprunter la documentation indispensable à la réussite des études en Lettres et Arts du spectacle.

- Une BU sur le campus également accessible en ligne

La BU, située rue Raoul François, face à la résidence universitaire et à la maison de l'étudiant, est accessible grâce à votre badge étudiant. Elle est ouverte du lundi au vendredi, de 8h à 19h, sans interruption et les samedis matin de 9h à 13h en périodes de révisions (novembre/décembre et mars/avril). Les horaires en sont disponibles en ligne : https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/horaires/pr_horaires

Le site de la BU vous permet de retrouver l'ensemble des ressources imprimées présentes dans les bibliothèques, et d'accéder à de nombreuses ressources numériques (ebooks, articles de périodiques...) dont le contenu est accessible également depuis chez vous en vous connectant avec vos identifiants étudiants : <http://portail-bu.univ-artois.fr>

Un espace personnel appelé « Mon compte » permet également de consulter et de prolonger ses prêts en cours et de réserver des documents depuis chez soi.

Sur le site sont également disponibles des fiches pour vous accompagner dans votre recherche documentaire à l'université : https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/boite-a-outils/fo_boite

- Des collections et des services

La BU d'Arras abrite l'ensemble des collections de Lettres, Langues et Sciences humaines : ouvrages d'auteurs et critiques, manuels, dictionnaires, encyclopédies, ouvrages de référence, périodiques, DVD, bandes dessinées et mangas

Il est possible d'emprunter des documents en nombre illimité pour une durée de vingt-huit jours, renouvelable une fois, de la BU d'Arras, mais aussi des autres bibliothèques de l'Université d'Artois.

La bibliothèque prête gratuitement du petit matériel (batteries externes, caques, casques anti-bruit, câbles, etc.) et des ordinateurs portables. Plus d'information : <http://portail-bu.univ-artois.fr/fr/prest-dordinateurs-portables>

- Un lieu partagé

La bibliothèque est un lieu d'étude agréable et accueillant composée de différents espaces pour travailler en groupe ou seul. 3 salles de travail en groupe peuvent être réservées à raison de 2h par jour via affluences :

<https://affluences.com/bibliotheque-universitaire-darras/reservation>

La bibliothèque offre également des espaces pour se détendre : un coffee corner équipé d'un distributeur de boissons chaudes et d'un distributeur de boissons froides et encas, une hutte de lecture et un fauteuil d'écoute.

Service Vie étudiante – Mission handicap

Vice-présidente chargée de la vie étudiante : Sylvie Coupleux

Service Vie Étudiante – Mission Handicap

Sandrine FLAHAUT : 03 21 60 38 81 sandrine.flahaut@univ-artois.fr

Karine VAN DEN BERGHE : 03 21 60 61 84 karine.vandenberghes@univ-artois.fr

Céline DECODTS - Relais Handicap : 03 21 60 37 34 celine.decodts@univ-artois.fr - handi-artois@univ-artois.fr

Johanna VASSE, chargée d'accueil et d'accompagnement des étudiants et chercheurs internationaux :

03 21 60 49 30 – 07 52 60 80 30 – johanna.vasse@univ-artois.fr

Louise FONTAINE, gestionnaire des étudiants à besoins particuliers :

03 21 60 60 34 – louise.fontaine@univ-artois.fr

Situé au rez-de-chaussée de la Maison de l'Étudiant, ce service facilite votre arrivée et votre vie quotidienne :

- Dispositif d'accueil des néo-inscrits (stand d'information, étudiants relais...) ;
- Dispositif d'accueil des étudiants internationaux inscrits à titre individuel (accompagnement dans les démarches, tutorat...) ;
- Dispositif d'accueil et d'accompagnement des étudiants en situation de handicap (aides techniques, aides humaines, aides au bon déroulement des examens, accompagnement dans les démarches administratives...) ;
- Mise en place d'actions de formations - Handicap Opportunité, Participation & Engagement (HOPE), LSF - et de sensibilisation au handicap (Journées Handivalid) ;
- Offres d'emplois en partenariat avec le Conseil Régional des Hauts-de-France (activités compatibles avec vos études). Consultez les offres sur votre ENT (rubrique offre d'emplois).

Contactez-nous sur vieetudiante@univ-artois.fr

Espace Numérique de Travail (E.N.T.)

L'université d'Artois met à la disposition de tous ses étudiants un Espace Numérique de Travail (ENT). Véritable bureau virtuel nomade, il permet, à partir d'un navigateur internet, même en dehors de l'université, d'accéder à différents services numériques personnalisés et sécurisés :

<https://www.univ-artois.fr> rubrique « ENT »

Vous pouvez activer votre compte et accéder à votre ENT et à votre Webmail depuis n'importe quel lieu et à n'importe quel moment sur le site suivant :

<https://ent.univ-artois.fr>

**Une fois votre compte activé, pour vous identifier, cliquez sur 'connexion'.
Puis, dans la fenêtre « service d'authentification Artois » entrez votre nom d'utilisateur :
prénom_nom et le mot de passe que vous aurez choisi.**

LE SPORT A L'UNIVERSITE D'ARTOIS

Le SUAPS (Le Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives) :

Le SUAPS de l'université d'Artois, est chargé d'organiser, d'enseigner et d'animer les activités physiques, sportives, artistiques (APSA), sur chacun des 5 pôles de l'université pour l'ensemble de la communauté universitaire. Il contribue par son action à **améliorer les conditions de vie à l'université**.

Le SUAPS organise :

- [Des activités dans des plannings hebdomadaires semestriels.](#)

Activités proposées :

Artistiques et gymniques, de la forme et du bien-être, de pleine nature, aquatiques et nautiques, musculation sur appareils, sports athlétiques et individuels, collectifs, de combat et de raquettes.

Inscription obligatoire à **partir du 4 septembre 2026 et du 6 janvier 2027** sur votre ENT rubrique « campus



en ligne » et clic sur <https://atlas.univ-artois.fr>

Tous les étudiant(e)s inscrits(e) à l'université d'Artois peuvent pratiquer d'une à cinq activités par semestre sur n'importe quel pôle de l'université (Arras, Béthune, Douai, Lens, Liévin et chez les partenaires de l'université). Il sera demandé de fournir en début d'année à l'intervenant de la ou des activités choisies une **attestation de non contre-indication à la pratique sportive** ou, pour des activités spécifiques, un certificat médical.

Ces activités sont ouvertes à tou(te)s les étudiant(e)s **quel que soit leur niveau de pratique**, et peuvent donner lieu à une **note bonus sport**, sous réserve de pratiquer une activité a minima 10 heures par semestre et de réaliser une évaluation théorique ou pratique.

- [Des manifestations et des événements sportifs ponctuels tout au long de l'année universitaire dans le cadre de la Contribution de Vie Etudiante et de Campus \(CVEC\) : Soirées bien-être, journée « Challenge Kolhainta » au parc d'Olhain, initiations à des activités atypiques, tournois...](#)

L'inscription aux événements s'effectue en ligne (<https://evenements.univ-artois.fr/o/4>).

Contacts :

SUAPS

Maison de l'Étudiant - Bâtiment M

9 rue du Temple – 62030 Arras

Tél. 03 21 60 60 58

suaps@univ-artois.fr

Facebook et Instagram : suapsunivartois



Informations et documents disponibles sur la page : <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/sport>

L'ASUA : Association Sportive Université Artois

Président : M. Sébastien Gayet

Vice-présidentes : Mme Colin et Mlle Djenan (étudiante)

Secrétariat : Mme Surrans et Mlle Duffroy (étudiante)

Trésoriers : M. Barbier et M. Veche (étudiant)

Membres de droit : Mme Daguet-Gagey (présidente de l'Université d'Artois), M. Blondel (directeur du STAPS)

Membres enseignants du comité directeur : Mme Dingreville

Membres étudiants : Mlle Gilbert, Mlle Koffi-adélaïde, Mlle Verplancke, M. Zeggai

Mail : asu.artois@univ-artois.fr

SITE WEB : <https://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/sport/association-sportive>

FACEBOOK : ASUA – Association Sportive Université Artois

L'ASU. Artois a pour objectif :

- D'organiser, développer et promouvoir la pratique des activités physiques et sportives de compétition « amateur » au sein de l'Université d'Artois
- Favoriser la participation aux compétitions universitaires notamment celles organisées par la Fédération Française du Sport Universitaire, l'E.U.S.A et la F.I.S.U
- Favoriser la participation aux animations sportives organisées sous l'égide de la ligue des Hauts de France du Sport Universitaire ou de la F.F.S.U

Les activités proposées :

Les sports collectifs :

football, football à 8, futsal, rugby à 7, rugby à 10, volley-ball, volley-ball à 4, beach-volley, basket-ball, basket-ball 3X3, hand-ball, water-polo

Les sports individuels :

Athlétisme indoor, athlétisme estival, cross, trail, aquathlon, aviron, badminton, boxe anglaise, bike and run, canoë-kayak, course d'orientation, cyclisme sur route, VTT, danse, échec, équitation, escalade, escrime, force athlétique, golf, gymnastique, haltérophilie/musculation, judo, karaté, kickboxing, lutte, sambo, natation, savate/boxe française, squash, swinrun, taekwondo, tennis, tennis de table, padel, tir sportif, tir à l'arc, triathlon, voile

Animations possibles :

Ski en Belgique (Ice Mountain), tournois internes futsal, baptême de cyclisme sur piste à Roubaix, laser run, tournois du jeudi rose pour la lutte contre le cancer du sein, les records de l'heure en athlétisme et en natation...

Comment participer ?

Il faut devenir adhérent de l'Association Sportive de l'Université d'Artois.

La licence sportive FFSU est offerte (valeur de 45€).

La cotisation est de 20 € : <https://www.helloasso.com/associations/association-sportive-de-l-universite-d-artois>

Si vous êtes étudiant à la Faculté des Sports de Liévin, vous avez déjà fourni le certificat de non contre-indication à la pratique sportive de compétition.

Pour les autres étudiants : il faudra télécharger le CERFA 15699*01 ou fournir un certificat médical

Pour les déplacements en dehors de l'Université et en France métropolitaine, il y a une prise en charge intégrale du déplacement et de l'hébergement.

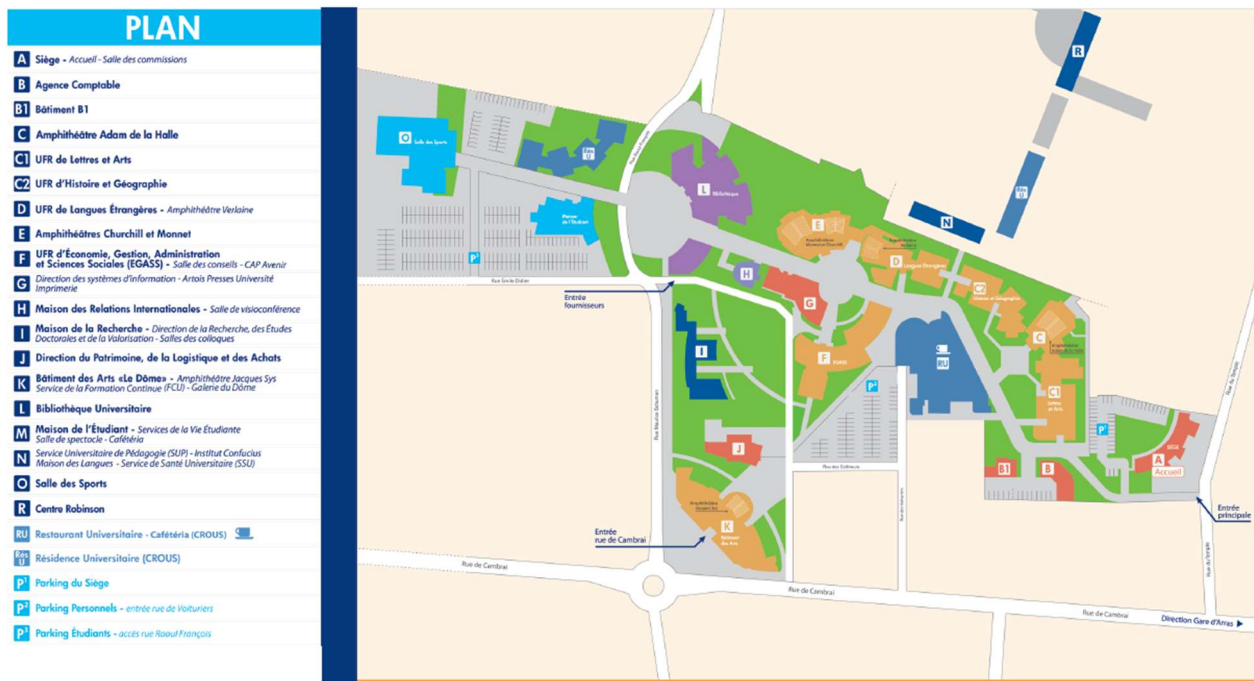
Chaque nouvel adhérent recevra un t-shirt de l'ASUA.

Une fois adhérent, vous recevrez votre licence par mail, vous pourrez vous inscrire en ligne aux rencontres sportives et/ou communiquer avec les enseignants la Faculté des Sports de Liévin pour l'organisation des rencontres.

Locaux sur le site d'Arras

Sur le campus d'Arras, les salles sont numérotées et précédées d'une abréviation qui indique leur localisation :

C1.0.01 (rez-de-chaussée)	C1.1.01 (étage)	UFR de Lettres & Arts (bâtiment C1)
C2.0.01 (rez-de-chaussée)	C2.1.01 (étage)	UFR d'Histoire et Géographie (bâtiment C2)
D.0.01 (rez-de-chaussée)	D.1.01 (étage)	UFR de Langues vivantes (bâtiment D)
F.0.01 (rez-de-chaussée)	F.1.01 (étage)	UFR EGASS (bâtiment F)
H.0.01 (rez-de-chaussée)	H.1.01 (étage)	Bâtiment des Relations Internationales (bâtiment H)
I.0.01 (rez-de-chaussée)	I.1.01 (étage)	Maison de la Recherche (bâtiment I)
K.0.01 (rez-de-chaussée)	K.1.01 (étage)	Bâtiment des Arts (bâtiment K)



Service de Santé des Étudiants (SSE)

Maison des Langues ARRAS (1^{er} étage) – Tél : 03 21 60 60 29

Les services du SSE sont gratuits et confidentiels. Ils proposent :

- ⇒ Un accueil, une écoute, des soins d'urgence (premiers soins, urgences, douleur, crise d'angoisse...)
- ⇒ Des conseils de prévention (drogue, alcool, nutrition, sommeil...)
- ⇒ Un bilan de santé pour les étudiants de 1^{er} cycle
- ⇒ Des consultations pour une contraception d'urgence, un renouvellement de pilule, un dépistage sanguin des IST (infections sexuellement transmissibles)
- ⇒ Une aide au sevrage tabagique, prescription de substitut nicotinique
- ⇒ La mise à jour des vaccinations et des conseils aux voyageurs
- ⇒ Un soutien psychologique pour vous accompagner et vous aider dans vos études
- ⇒ Une aide sociale et financière liée aux bourses, logements, difficultés familiales / personnelles
- ⇒ Des consultations pour un aménagement des études et des examens pour les étudiants en situation de handicap, un maintien de bourse, une priorité logement
- ⇒ Des actions de sensibilisation : Don du sang, Sécurité Routière, vie affective, dépistages visuels, auditifs, diabète, conseils bien-être...
- ⇒ Une formation aux gestes de Premiers secours PSC1
- ⇒ Une formation des étudiants relais santé ERS

Le service santé :

Accueil secrétariat : Angélique GERARD

Tél : 03 21 60 60 29

Médecin : Emmanuel WIGNERON

Tél : 03 21 60 60 29

Infirmières :

- **Emmanuelle HERCHY** Tél : 03 21 60 37 24
(Arras/ Douai)

- **Karine LELEU,** Tél : 03 21 60 37 11
(référente des IFSI)

- **Fatima AAZIB** Tél : 03 21 79 17 06

- **Khadija OUTMZILINE**
(Lens Liévin)

- **Vanessa HARDELAIN,** Tél : 03 21 60 37 31
(coordinatrice des ERS)

- **Pauline BEUGNET** Tél : 03 21 60 38 38
(infirmière Béthune)

Psychologues :

- **Mathilde FRANCOIS** Tél : 03 21 60 49 29
(tous les pôles)

- **Hélène VOYER** Tél : 03 27 94 57 17
(Arras/Douai) (le lundi, mercredi et jeudi)

Assistante sociale : Dorothée LANCEL Tél : 03 21 60 38 54

Prise de RDV avec les professionnels du SSE sur Doctolib : Tapez Université d'Artois

Mission Handicap Aménagement d'examens et du cursus

Dès la rentrée universitaire, les étudiants en situation de handicap qui souhaitent faire une demande d'aménagement de leurs examens et /ou études doivent rencontrer le service Mission Handicap de la Vie Étudiante : 03 21 60 37 34. Ensuite, il conviendra de prendre RDV avec les infirmières du SSE Tél : 03 21 60 60 29 ou via Doctolib.

Les aides matérielles et humaines pour le cursus seront mises en place dans le cadre du dispositif d'accompagnement.

La date limite pour faire votre démarche d'aménagement des examens et/ou de votre cursus est fixée **au 31 octobre 2026**.

La culture et la vie associative à l'université d'Artois

Voyager sans quitter l'université, explorer d'autres façons de vivre, de penser, de créer : voilà ce que nous vous proposons cette année encore.

Au cœur de notre programmation culturelle, l'ouverture à l'autre et à l'ailleurs sera le fil rouge de ce premier semestre. De la Polynésie française à l'Irlande poétique, du théâtre documentaire aux films engagés, en passant par des ateliers de danse, de voix ou de photographie... chaque rendez-vous est une invitation à la découverte, au dialogue, à l'expérience sensible.

Le grand dramaturge irlandais, George Bernard Shaw nous invite à ce voyage : « Vous voyez les choses et vous dites : pourquoi ? Moi, je rêve de choses qui n'ont jamais existé et je dis : pourquoi pas ? » (*Retour à Mathusalem*, 1921)

À Arras comme à Béthune, Douai, Lens ou Liévin, la culture est en mouvement et à votre portée. Venez vous étonner devant une exposition, débattre après une projection, rencontrer un-e artiste ou participer à un atelier : soyez acteur·rice de votre parcours culturel autant qu'universitaire.

Ensemble, faisons de l'université un lieu où les identités s'expriment, les différences se rencontrent, et les imaginaires circulent librement.

Et vous, serez-vous au rendez-vous ?

Virginie Roche-Tiengo

Maîtresse de conférences en études anglophones

Chargée de mission à la politique culturelle et à la communication de l'université d'Artois

SERVICE VIE CULTURELLE ET ASSOCIATIVE DE L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

LA RUCHE

Maison de l'Étudiant – Bât M – Arras

Tél. 03 21 60 49 49

culture@univ-artois.fr

www.univ-artois.fr/svca

Réseaux sociaux (FB-Insta) : @CultureArtois

Les propositions culturelles et artistiques

Les rendez-vous culturels

Le Service Vie Culturelle et Associative vous propose tout au long de l'année de découvrir une **programmation** variée et de qualité. Qu'il s'agisse de **cinéma**, de **musique**, d'**exposition**, de **festival** ou de **spectacle vivant**, il y aura forcément une proposition qui vous intéressera ! Tous ces événements sont **gratuits pour les étudiants et personnels** de l'université d'Artois.

Les présences d'artistes

Plusieurs fois dans l'année, l'université d'Artois est investie par des équipes artistiques. Durant quelques jours ou plusieurs mois, ces résidences d'artistes sont le bon moment pour **découvrir** le travail des artistes invités ou pour **échanger** avec eux. À ces occasions, le Service Vie Culturelle et Associative met en place plusieurs temps de rencontres et d'ateliers.

La pratique artistique

Tout au long de l'année, le Service Vie Culturelle et Associative vous propose des **ateliers** et des **stages** pour vous permettre de vous livrer à une pratique artistique sous la conduite d'un **professionnel**. Initiation au bruitage de films, au cirque, à la danse... vous vous découvrirez peut-être des talents insoupçonnés. **Vous pensez ne pas en avoir les capacités, FAUX !** Aucun prérequis n'est attendu pour participer aux ateliers. Tous les ateliers sont gratuits sur réservation.

OÙ S'INFORMER ? Sur le site de l'université

En venant nous rencontrer à la Maison de l'Étudiant – Bâtiment M (en face de la BU) !

Ou alors, en nous contactant au 03 21 60 49 49 ou via culture@univ-artois.fr

Les associations étudiantes Procurez-vous le Guide de l'engagé.e

Un interlocuteur pour toutes vos questions

Le Service Vie Culturelle et Associative est votre interlocuteur privilégié pour toutes vos questions concernant la création de votre association, la mise en œuvre de votre projet, le financement de vos actions, les formations à la gestion associative...

Pour le contacter : culture@univ-artois.fr / 07.88.37.89.35

Les bureaux sont situés sur le site d'Arras, au 1^{er} étage de la Maison de l'étudiant (bâtiment M).

La charte des associations

La charte des associations rassemble les principes et procédures qui conditionnent la reconnaissance d'une association comme étant « association étudiante de l'université d'Artois ». Elle précise les droits et obligations des associations étudiantes de l'université d'Artois.

La **labélisation « association étudiante de l'université d'Artois »** est renouvelée chaque année par la signature de la charte par les associations étudiantes. Elle donne droit, entre autres, à des financements, des formations comme la formation à la gestion associative, ou encore à un accompagnement dans la construction et la mise en œuvre de projets et l'organisation d'événements festifs et d'intégration.

Le financement de vos actions

Une commission « Engagement Vie Étudiante » d'attribution de financements (Fonds de Solidarité et de Développement des Initiatives Étudiantes) se réunit **trois fois par an**. Le dossier de demande de subvention est à télécharger sur le site internet de l'université d'Artois.

Pour toute demande de subvention au FSDIE, vous devez obligatoirement rencontrer le référent Engagement Vie Étudiante de votre composante afin qu'il vous accompagne dans votre projet !

La valorisation de votre engagement associatif

Dans le cadre du dispositif « Reconnaissance de l'Engagement Étudiant » de l'Université d'Artois (R2E), vous avez la possibilité d'obtenir des aménagements d'emploi du temps, des dispenses d'enseignements ou de stages, une **note bonus**, ainsi qu'un **certificat de compétences**.

Toutes les infos sont sur : <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/asso>

Cap avenir

Orientation et Insertion Professionnelle

► CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS AVEC CAP AVENIR

(Bâtiment F- EGASS, salle de documentation F.0.35)

► CONSTRUISEZ VOTRE AVENIR AVEC CAP AVENIR

Vous vous interrogez sur votre avenir professionnel, votre poursuite d'études ou une éventuelle réorientation ? CAP AVENIR vous accompagne à chaque étape de votre parcours.

La salle de documentation F.0.35 met à votre disposition de nombreuses ressources sur :

- les formations et les poursuites d'études ;
- les métiers et les secteurs professionnels ;
- les entreprises ;
- le marché de l'emploi régional et national.

Douze postes informatiques sont accessibles pour réaliser vos CV, lettres de motivation, recherches de stage, de job étudiant ou d'emploi.

Vous pouvez également rencontrer une conseillère, avec ou sans rendez-vous, pour bénéficier d'un accompagnement personnalisé dans la construction de votre projet d'études et de votre projet professionnel.

Pour aller plus loin : <https://www.univ-artois.fr/reussite-et-insertion/reussir-ses-etudes/construire-son-projet-professionnel>

Contact : Silvie DUBYK, Conseillère d'Orientation- 03 21 60 37 15 - capavenir-arras@univ-artois.fr

► BOOSTEZ VOTRE INSERTION PROFESSIONNELLE AVEC LE CAREER CENTER

CAP AVENIR met à votre disposition le Career Center, la plateforme dédiée à votre orientation et à votre insertion professionnelle.

Accessible depuis votre ENT ou directement via <https://univ-artois.jobteaser.com>, elle vous permet de créer votre profil en quelques minutes et d'accéder à un espace entièrement personnalisé.

Avec le Career Center, vous pouvez :

- Consulter des offres de stages, d'emplois et de jobs étudiants, dont certaines réservées aux étudiants de l'Université d'Artois.
- Découvrir des métiers, des secteurs d'activité et des entreprises grâce à des vidéos, témoignages et conseils d'experts.
- Participer à des événements de recrutement, ateliers, conférences et rencontres professionnelles.
- Retrouver en un seul espace toutes les ressources utiles pour préparer votre avenir.
- Prendre rendez-vous directement avec une conseillère d'orientation.
- Découvrir les retours d'expérience d'autres étudiants ayant réalisé un stage ou une mission professionnelle.

Pour aller plus loin : <https://www.univ-artois.fr/reussite-et-insertion/de-luniversite-lemploi/chercher-un-job-etudiant/un-emploi>

Contact : capavenir@univ-artois.fr

► DÉVELOPPEZ VOTRE RÉSEAU ET PRÉPAREZ VOS FUTURES RECRUTEMENTS

Parce qu'un entretien se prépare, CAP AVENIR organise des séances de coaching individuel à l'entretien de recrutement.

Pendant une heure, participez à une simulation d'entretien avec un professionnel, bénéficiez de conseils personnalisés et préparez-vous efficacement à vos candidatures de stage ou d'emploi.

Tout au long de l'année, participez également à de nombreux événements :

- conférences ;

- ateliers ;
- rencontres avec des professionnels.

► REALISEZ UN STAGE PENDANT VOS ETUDES

Le stage est une excellente occasion de découvrir un métier, développer vos compétences et enrichir votre expérience. Pour faciliter vos démarches, l'Université met à votre disposition l'application EsupStage sur l'ENT (Ma scolarité > Convention de stage).

Les conventions de stage en France sont dématérialisées et signées électroniquement. Les stages à l'étranger font l'objet d'une procédure spécifique et peuvent ouvrir droit à une aide à la mobilité internationale auprès du Service des Relations Internationales.

Pour aller plus loin : <https://www.univ-artois.fr/reussite-et-insertion/de-luniversite-lemploi/faire-un-stage>

► OSEZ ENTREPRENDRE AVEC LE PEPITE HAUTS-DE-FRANCE ARRAS

Vous avez des idées ? Une envie de créer, d'innover ou de porter un projet ?

Le Pépité Hauts-de-France Arras vous aide à développer votre esprit d'entreprendre et à transformer vos idées en projets concrets.

Tout au long de l'année, participez à des actions variées :

- petits-déjeuners de l'entrepreneuriat ;
- conférences et témoignages d'entrepreneurs ;
- ateliers thématiques ;
- Hackathon « 24h pour créer », un défi collectif pour imaginer et construire un projet en équipe.

Vous avez un projet de création d'activité ? Le Pépité Hauts-de-France Arras peut également vous accompagner individuellement et vous informer sur le statut national d'étudiant-entrepreneur.

Contact : Maxime VIDELAINE, chargé de projet entrepreneuriat - 06 28 18 14 27 - entrepreneuriat@univ-artois.fr

Pour aller plus loin : <https://www.univ-artois.fr/reussite-et-insertion/de-luniversite-lemploi/entreprendre-de-lidee-au-projet>

Service des Relations Internationales (SRI) Études à l'étranger

Vice-président chargé des Relations Internationales : Ahmed EL KALADI

Chef de service des Relations Internationales : Danaé TUO

Responsable Bureau Mobilité : Manon BENAOUA

Courriel : sri@univ-artois.fr

Les études à l'étranger dans le cadre de partenariats sont gérées par le Service des Relations Internationales (SRI) de l'université d'Artois, situé sur le campus d'Arras (bâtiment H).

La mobilité des étudiants est l'un des fondements de l'organisation des cursus « LMD ». Les étudiants peuvent passer soit un semestre, soit une année complète à l'étranger (selon les UFR ou les facultés). Les modules obtenus dans l'université d'accueil sont validés et pris en compte intégralement par l'université d'Artois pour l'attribution de ses diplômes, grâce aux crédits ECTS qui sont transférables. Un semestre en mobilité internationale d'études est obligatoire dans le cadre de la Licence Lettres-Histoire-Droit.

Les pays partenaires de l'UFR de Lettres & Arts dans le cadre des échanges (« Erasmus+ » ou hors-Europe, en mobilité de crédits ou en double diplôme) sont l'**Allemagne**, la **Bosnie-Herzégovine**, le **Canada** (Chicoutimi), la **Croatie**, l'**Espagne**, les **États-Unis**, la **Finlande**, l'**Italie**, **Malte**, la **Pologne**, le **Portugal**, la **République tchèque**, la **Roumanie**, la **Serbie** et la **Turquie** pour les Lettres et Lettres-Histoire-Droit ; l'**Espagne** et la **Roumanie** pour les Arts du Spectacle. Différentes aides financières sont proposées aux étudiants effectuant un séjour d'études ou un stage à l'étranger.

Pour de plus amples renseignements, n'hésitez pas à vous adresser directement au Service des Relations Internationales (SRI) de l'université ou à M. Patrick Vienne, Coordinateur des Relations Internationales à l'UFR de Lettres & Arts (courriel : patrick.vienne@univ-artois.fr).

Site web de l'Artois, pages "international" :

<https://www.univ-artois.fr/international/partir-letranger/mobilite-internationale-pour-les-etudiants>

À l'UFR de Lettres & Arts, l'offre de formation en master comprend cinq mentions qui se déclinent en plusieurs parcours :

Mention : LETTRES

- Parcours Recherche en littérature
- Parcours RIMES (Métiers de la Recherche, de l'Ingénierie, de la Médiatisation et de l'Édition Scientifiques)
- Parcours Littératures d'enfance et de jeunesse : Il ouvre à la recherche et est accessible uniquement à distance.

Mention : ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT

- Parcours Conception et écriture des projets culturels et artistiques

Mention : MUSÉOLOGIE, MUSÉO-EXPOGRAPHIE

- Parcours Expographie-Muséographie Ecoresponsable

Mention : FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

- Parcours Français Langue Étrangère / Français Langue Seconde / Français sur Objectifs Spécifiques en milieu scolaire et entrepreneurial

Auquel est adossé le double Master franco-polonais avec l'université de Cracovie (semestre 3 dans l'université partenaire).

La mention FLE/FLS/FOS a la caractéristique d'être proposée en présentiel et à distance.

Mention : MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION / SECOND DEGRÉ

- Parcours LETTRES MODERNES (CAPES)

DÉBOUCHÉS ET LIAISONS AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL

Ce Master Arts, Lettres, Langues s'adresse, d'une part, aux étudiants qui souhaitent parfaire leur formation et entreprendre une recherche dans le domaine des langues, des arts, des littératures et des civilisations. L'avantage d'un tel cursus est de permettre aux étudiants d'avoir une vue étendue sur les cultures européennes et extra-européennes, de les saisir dans leurs transformations et leurs interactions. Outre une entrée immédiate dans la vie active en France et à l'étranger (dans l'enseignement et/ou dans l'entreprise), les étudiants ont ensuite la possibilité de demander à s'inscrire en études doctorales (sous condition de mention).^[L]^[SEP] Ce Master concerne, d'autre part, les étudiants qui se destinent aux Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF) dans le cadre de la mastérisation des concours (CAPES et CAPLP).^[L]^[SEP]

POSITIONNEMENT DU DIPLÔME, ADOSSEMENT RECHERCHE

L'équipe pédagogique et les centres de recherche sur lesquels le Master s'adosse relèvent des « sciences humaines » ; cette équipe est composée de « littéraires », de « linguistes », de « civilisationnistes » et de spécialistes en art. Ils se consacrent à l'analyse des textes et des spectacles qui scandent le devenir des cultures, tant du point de vue des productions littéraires et artistiques et des « manières de critiquer » que du point de vue des systèmes de représentation sous-jacents. Ces études des mécanismes qui régissent la constitution et le devenir des systèmes de communication et des systèmes culturels s'inscrivent dans une perspective comparatiste résolument soutenue par le souci d'introduire une réflexion critique mobilisant les instruments et les concepts de la recherche contemporaine.

Le Master s'adosse à deux centres de recherche : GRAMMATICA et TEXTES ET CULTURES

GRAMMATICA (EA 4521)

Grammatica est une équipe de chercheurs travaillant dans plusieurs spécialités (sémantique, syntaxe, morphologie, analyse du discours, FLE, didactique), qui se retrouvent sur des thèmes communs, de façon ponctuelle ou plus suivie. C'est une équipe active : outre les travaux que chacun des membres publie pour son compte personnel, une journée

d'étude est organisée chaque année ; des liens privilégiés ont été établis avec d'autres centres en France et à l'étranger – principalement l'université de Timisoara (Roumanie) et l'université Polytechnique de Valence (Espagne).

La collaboration avec ces deux universités donne lieu à des colloques bisannuels, organisés en alternance à Timisoara / Valence et à Arras. Les journées d'étude comme les colloques se concrétisent, à chaque fois, par une publication (numéro de revue ou recueil d'actes de colloque).

La directrice de « Grammatica » est le Professeur Mathilde Vallespir

Site internet : <http://www.univ-artois.fr/recherche/unites-de-recherche/grammatica>

TEXTES ET CULTURES (EA 4028)

Ce centre pluridisciplinaire de recherche regroupe des enseignants-chercheurs de langue et de littérature française et étrangère, ainsi que des arts du spectacle. Les axes de recherche actuels sont les suivants :

- TransLittéraires ;
- Études transculturelles ; 
- Praxis et esthétique des arts ; 
- Littératures et cultures de l'enfance (Centre Robinson) ;
- Corpus, Traductologie, Linguistique et Société (CoTraLiS).

La directrice de « Textes et Cultures » est le Professeur Anne BESSON  Site internet : <http://www.univ-artois.fr/recherche/unites-de-recherche/textes-et-cultures>

Ces centres ont une riche activité de journées d'études, de colloques et de publications. Les étudiants du Master 1 et du Master 2 s'engagent à participer à cette activité.

Organisation pédagogique et démarches innovantes

Les étudiants sont à même de suivre en première et en seconde année des enseignements fondamentaux et complémentaires qui les invitent à approfondir leur réflexion dans la spécialité dans laquelle ils obtiendront leur diplôme et à enrichir leurs connaissances culturelles ainsi que leur réflexion théorique générale.

La nécessaire formation aux techniques documentaires est assurée, au cours du premier semestre de M1, par une unité méthodologique.

Semestre universitaire effectué à l'étranger

L'organisation strictement semestrielle des enseignements est destinée à permettre aux étudiants d'intégrer à leur cursus, en lieu et place de l'un ou l'autre des semestres, un séjour d'études de même durée dans une université étrangère. Les étudiants ayant passé un ou deux semestres à l'étranger verront leurs « crédits » étrangers validés dès lors qu'ils auront été acceptés par les enseignants français et étrangers.

L'équipe enseignante

ASTIER	Marie	MAST en Arts du Spectacle
ALCHABAB	Rita	ATER en FLE
BESSON	Anne	Professeure des Universités en Littérature comparée
CARIOU	Lenaïg	ATER en Langue et littérature françaises
CHAUMIER	Serge	Professeur des Universités en Anthropologie culturelle
CLABAUT	Alice	Enseignante contractuelle en Arts du Spectacle
COUSIN	Guillaume	Maître de Conférences en Langue et Littérature françaises
DOUXAMI	Christine	Professeure des Universités en Arts du Spectacle
FINCK	Léonore	ATER en Littérature comparée
FLAMENT	Claire	Enseignante contractuelle en D.U. FLE
GIRAUD	Agathe	Maîtresse de Conférences en Arts du Spectacle
GOES	Jan	Professeur des Universités en Linguistique française et FLE
GUZIK	Mathilde	Enseignante contractuelle en FLE
HEULOT-PETIT	Françoise	Maîtresse de Conférences en Arts du Spectacle, HDR
JACQUART	Virginie	Professeure agrégée de Lettres modernes
KONTOZOGLOU	Maria	Enseignante contractuelle en FLE
LAFARGE	Marie-Emmanuelle	Enseignante contractuelle en Langue et littérature françaises
LAVAUD	Martine	Professeure des Universités en Langue et littérature françaises
MAËS	Marie-Hélène	PRCE – Responsable du parcours Documentation
MASCHELLIER	Victoire	Doctorante contractuelle en Littérature française
MENESES LERIN	Luis	Maître de Conférences en Linguistique française
MERCIER	Amandine	Maîtresse de Conférences en Arts du Spectacle
MORINET	Mathilde	Maîtresse de Conférences en Langue et littérature françaises
POIRIER	Blandine	Professeure Agrégée en Lettres modernes
RAVIEZ	François	Maître de Conférences en Langue et littérature françaises, HDR
RHODIUS	Valentin	ATER en Histoire
ROBISON	Carla	ATER en Littérature comparée
ROUSSEL-GILLET	Isabelle	Professeure des Universités en Littérature française et Muséographie
ROUTIER	Hélène	Maîtresse de Conférences en Arts du Spectacle
SAELEN	Nicolas	MAST en Arts du Spectacle
TAVERNIER	Hélène	Professeure agrégée d'Anglais
THOIZET	Evelyne	Professeure des Universités en Langue et littérature françaises
TRAN	Thi Thu Hoai	Professeure des Universités en FLE
VALLESPER	Mathilde	Professeure des Universités en Langue française
VAUTHIER	Joséphine	Professeure Agrégée de Grammaire
VERCRUYSSSE	Jean-Marc	Maître de Conférences en Langue et littérature latines
VIENNE	Patrick	Professeur agrégé d'Anglais
WEBER-ROBINEAU	Anne-Gaëlle	Professeure des Universités en Littérature comparée
WHITE-LE GOFF	Myriam	Professeure des Universités en Langue et littérature françaises

HDR : Habilitation à Diriger des Recherches	MAST : Maître de conférences associé à mi-temps
PRCE : Professeur Certifié	ATER : Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche

L'équipe des enseignants titulaires est renforcée par des collègues d'autres U.F.R. de l'université d'Artois, des Instituts Nationaux Supérieurs du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ), des chargés de cours et des intervenants professionnels (notamment en Arts du Spectacle) dont le nom est indiqué dans la présentation des enseignements qu'ils dispensent. Leur collaboration est essentielle aux différents parcours pédagogiques proposés par la composante.

PRINCIPES GÉNÉRAUX

UNE HARMONISATION EUROPÉENNE

Dans le cadre de la construction de l'espace européen de l'enseignement supérieur et de la recherche, les universités françaises ont adopté le même système d'études que leurs homologues européennes. Tous les étudiants européens obtiennent ainsi les mêmes titres et les mêmes niveaux de diplômes.

L.M.D.

L'architecture des études universitaires, abrégée en « L.M.D. », reconnaît trois niveaux d'études :

- Licence (bac + 3)
- Master (bac + 5)
- Doctorat (bac + 8).

Ils constituent des GRADES et sanctionnent les étapes terminales des cycles d'étude.

Néanmoins, au niveau national, pourront toujours être décernés des TITRES qui sont des diplômes intermédiaires délivrés à la demande de l'étudiant (exemple : titre de DEUG ou de Maîtrise).

LES CRÉDITS ECTS

Les diplômes s'obtiennent en cumulant des « crédits » que chaque étudiant peut ensuite faire valoir auprès de n'importe quelle université européenne. Le système L.M.D. a pour but de faciliter les équivalences et de favoriser la mobilité des étudiants à travers l'Europe.

Les crédits relèvent de l'European Credit Transfer System (ECTS), d'où le nom habituellement utilisé de « crédits ECTS ».

À chaque semestre correspondent 30 crédits. Il faut 180 crédits ECTS pour décrocher le grade de Licence, 300 pour le Master et 480 pour le Doctorat.

Conditions d'inscription

Le dossier de candidature est obligatoire. Tout étudiant titulaire d'une licence du portail « Arts, Lettres et Langues » est en droit de déposer une candidature pour la première année de ce master. L'inscription est élargie à l'ensemble du domaine des sciences humaines sur examen du dossier.

Les étudiants qui ont validé leur première année (M1) peuvent s'inscrire en seconde année de master dans la même spécialité. Dans tous les autres cas (reprise d'études, demandes de redoublement, etc.), il sera procédé à un examen de la demande d'inscription pouvant donner lieu à une validation partielle ou totale des acquis. Le redoublement n'est pas de droit. Il peut être refusé pour différents motifs tels que le manque d'assiduité, d'implication et/ou de travail au cours de l'année (liste non exhaustive).

Assiduité

L'assiduité aux cours est exigée pour les formations dispensées en présence ; les étudiants sont priés d'informer leurs enseignants avant le 30 octobre de l'année d'inscription en cas d'impossibilité ou de difficulté (séjour à l'étranger, activité salariée) à participer aux évaluations en cours d'année.

Pour les formations à distance, une consultation régulière de la plateforme Moodle est exigée.

Les étudiants s'engagent à suivre autant que possible les activités des centres de recherche auxquels le Master est adossé. Plusieurs mentions comportent des stages obligatoires.

Évaluation

Chaque année du Master, à l'exception du master Expographie-Muséographie Écoresponsable, est composée de deux semestres organisés en compétences. Chaque compétence correspond à une ou plusieurs unités d'enseignements (UE). Ces UE sont composées d'éléments constitutifs (EC) qui sont appelés ressources ou situations d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ).

Tout dossier non rendu ou absence justifiée ou non justifiée à une session d'examen implique une note de 0 à l'évaluation concernée. L'étudiant concerné sera notifié ABJ (ABsence Justifiée) ou ABI (ABsence Injustifiée), équivalent à 0.

1. Validation de l'EC : SAÉ et/ou ressources

L'EC est validé lorsque la moyenne des notes qui le constituent est supérieure ou égale à 10/20.

Dans le cas où la ressource n'est ni validée, ni compensée (voir définition ci-dessous), l'étudiant sera autorisé à passer une épreuve de rattrapage. La meilleure des deux notes obtenues dans les deux sessions est retenue.

En revanche, la SAÉ n'est pas rattrapable, exception faite des SAÉ comportant un mémoire, une soutenance et/ou le rapport de stage.

Toutefois, en cas d'arrêt maladie longue durée ou hospitalisation longue durée (voir note annexe), les SAÉ non rattrapables peuvent faire l'objet d'une épreuve de substitution.

2. Validation des unités d'enseignements

Une UE semestrielle est validée si la moyenne pondérée par les coefficients des notes obtenues aux EC constituant cette UE semestrielle est supérieure ou égale à 10. La validation d'une UE semestrielle valide automatiquement l'ensemble des EC (ressource et/ou SAÉ) la constituant. Toutefois, les EC comprenant un mémoire, une soutenance et/ou le rapport de stage doivent obligatoirement être validés par une note égale ou supérieure à 10/20 et ne peuvent donc être obtenues par compensation.

3. Validation d'un niveau de compétences

Un niveau de compétences est validé si la moyenne pondérée par les coefficients de l'UE semestrielle ou des UE semestrielles le constituant est supérieure ou égale à 10. La validation d'un niveau de compétences valide automatiquement l'ensemble des UE le constituant.

4. Validation de l'année

Une année pédagogique (60 ECTS) est validée par l'obtention de tous les niveaux de compétences qui la composent (validation directe) ou dès lors que la note globale de l'année obtenue par la moyenne pondérée par les coefficients des niveaux de compétences est supérieure ou égale à 10/20 et que la note obtenue pour chaque niveau de compétences est supérieure ou égale à 8/20 (validation par compensation).

Si l'ajournement est prononcé à cause d'une note de niveau de compétences strictement inférieure à 8/20, bien que la moyenne générale à l'année soit supérieure à 10/20, aucune note d'UE semestrielle inférieure à 10/20 et/ou non obtenue par compensation ne sera conservée pour l'année suivante. Les EC validés sont définitivement capitalisés.

5. Validation du diplôme

Le diplôme de master est validé par l'obtention des 120 ECTS.

❖ Capitalisation

La validation de chaque UE entraîne l'obtention de la totalité des crédits européens qui y sont attachés.

Tout niveau de compétences (par le biais des UE le constituant), toute UE, tout élément constitutif est doté d'un coefficient proportionnel à sa valeur en crédits européens.

➤ Une unité d'enseignements validée est définitivement capitalisée.

❖ Sont aussi capitalisables/capitalisés les éléments constitutifs validés (ressources et/ou SAÉ) de chaque unité d'enseignements dont la valeur en crédits européens est également fixée.

❖ Les mentions :

Les mentions sont attribuées à l'année sur la base de la moyenne générale obtenue par pondération par les coefficients des niveaux de compétences de l'ensemble de l'année.

À une moyenne générale supérieure ou égale à 12/20 et strictement inférieure à 14/20 est associée la mention *assez bien*, supérieure ou égale à 14/20 et inférieure strictement à 16/20 la mention *bien* et supérieure ou égale à 16/20 la mention *très bien*.

❖ Activités ouvrant droit à bonus

La pratique d'activités facultatives donnant lieu à un bonus est possible. Tous les étudiants de master peuvent prétendre à un bonus. L'étudiant peut suivre plusieurs bonus. Néanmoins, un seul bonus est reconnu. La note la plus élevée des bonus est retenue.

- Dans le cadre des **activités sportives** organisées par l'Université, une note est établie pour chaque semestre par le Service des Sports

- Dans le cadre d'un **engagement associatif** (CFVU du 27 juin 2014) :

- Une note « bonus vie associative ou vie institutionnelle » peut être attribuée aux étudiants qui sont engagés dans la vie associative ou institutionnelle, et qui le sollicitent. Pour demander un bonus, l'étudiant doit être investi bénévolement dans une association étudiante ou dans la vie institutionnelle.

- Une note « bonus CPS » peut être attribuée en en faisant la demande. L'étudiant doit compléter le dossier de reconnaissance de l'Engagement Étudiant (R2E) et constituer un rapport d'activité permettant d'attester des compétences.

- Une note « bonus Tutorat pédagogique » peut être attribuée à tous les étudiants assurant une mission de tutorat pédagogique à l'université d'Artois

- Une note « bonus Autres engagements » peut être attribuée à tous les étudiants engagés dans une association partenaire de l'Université.

Calcul du bonus :

- ▶ Pour le calcul du bonus, les points supérieurs à 10/20 sont retenus.
- ▶ Le taux maximal de bonus est de 2,5% ou 5% en fonction d'une volumétrie par activité. Il est noté Tmax.
- ▶ Le taux bonus est fonction de la note maximale, notée Nmax, obtenue dans l'ensemble des activités. Ce taux bonus est calculé suivant la formule : Taux de bonus = $((N_{max}-10)/10) \times T_{max}$ ($T_{max}=2,5/100$ ou $T_{max}=5/100$)
 - ▶ La moyenne bonifiée est égale à la moyenne de l'étudiant $\times (1 + \text{Taux de bonus})$
 - ▶ La volumétrie de plusieurs activités se cumulent dans la limite maximale de 5%.

❖ Progression dans le parcours :

➤ L'étudiant qui a validé une année pourra s'inscrire de droit dans l'année supérieure.

- La validation d'un niveau de compétences soit par acquisition de chaque unité d'enseignement constitutive du parcours correspondant, soit par application des modalités de compensation lui permet la poursuite dans le niveau supérieur de cette même compétence dans la mesure où l'étudiant est admis à s'inscrire dans l'année supérieure.
- La compensation est organisée au sein d'une année pédagogique c'est-à-dire M1 ou M2. Les années ne se compensent pas entre elles.

❖ *Ajournement : règles applicables au niveau de l'UE, du niveau de compétences et de l'année*

Le résultat « Ajourné » est prononcé lorsque la moyenne annuelle est strictement inférieure à 10/20, sans qu'aucun résultat ne soit défaillant.

❖ *Modalités de contrôle des connaissances et des compétences :*

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences définissent des coefficients et des crédits européens attachés aux unités d'enseignements et à leurs éléments constitutifs. Pour chaque EC, il est précisé dans le tableau annexe les modalités d'évaluation.

❖ *Régime des examens concernant les étudiants bénéficiant d'un régime spécial inscrits dans une formation en présentiel*

Lorsqu'un étudiant relève d'un régime spécial d'études (salarié, sportif de haut niveau...), il bénéficie de droit d'une évaluation de substitution qui prend la forme à définir en début d'année avec son responsable de formation. **Les SAÉ ne sont pas substituables.**

Soutenance des mémoires et projets de recherche

Le grade de Master repose sur un mémoire de recherche ou de recherche-crédation ou de stage, soutenu à l'issue de la seconde année, qui fait l'objet d'un projet de recherche ou d'un premier rapport de stage à la fin du semestre 2. La soutenance peut être publique.

En master Arts de la Scène et du Spectacle Vivant, Français Langue Étrangère, Expographie-Muséographie Écoresponsable, RIMES, et en Master Littératures d'enfance et de jeunesse (LEJ), l'étudiant doit obtenir obligatoirement une note égale ou supérieure à 10 à son rapport de stage, son projet de recherche ou son mémoire.

En ce qui concerne le projet de recherche ou le mémoire, le sujet doit d'abord être accepté par un enseignant-chercheur. Puis il doit être déposé officiellement sur un imprimé spécifique (à l'exception du master FLE) selon le calendrier annoncé en début d'année. Il est validé par le responsable du Master.

Professeurs et Maîtres de conférences peuvent suivre l'étudiant dans l'élaboration de sa recherche.

L'étudiant passe l'UE qui correspond au projet de recherche ou au mémoire en session 1 s'il est prêt et s'il a obtenu l'autorisation de son directeur de mémoire ou de stage. Dans le cas contraire, il passe cette UE en session 2.

La soutenance en session 1 ne donne jamais lieu à une note inférieure à la moyenne mais à la mention « défaillant ».

Pour la mention Arts de la scène et du spectacle vivant

Le projet de recherche en première année du Master comporte au moins une cinquantaine de pages rédigées définissant une problématique, ainsi qu'une bibliographie. Le mémoire donne lieu à une soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs et, en fonction du projet, d'un professionnel de la scène. L'étudiant présente également son rapport de stage au cours de cette soutenance.

En deuxième année, un mémoire de recherche ou un mémoire de stage ou de recherche-crédation est rédigé par l'étudiant suivant le choix défini au plus tard en fin de Master 1, en accord avec un enseignant-chercheur et le responsable du Master. Le stage aura une durée obligatoire de quatre mois.

Avant toute soutenance, l'étudiant(e) doit avoir eu au moins trois échanges à caractère pédagogique par année universitaire d'inscription avec le directeur ou la directrice de mémoire au cours de l'année, en présentiel, ou par mél. Les étudiant(e)s et enseignant(e)s concerné(e)s devront conserver des traces de ces échanges.

La soutenance en session 1 ne donne jamais lieu à une note inférieure à la moyenne mais à la mention « défaillant ».

Pour la mention Muséologie Expographie

L'année est constituée de 6 compétences non semestrialisées et donc non sujettes à la compensation par niveau de compétence.

En première année, à l'issue d'un stage de deux mois minimum, chaque étudiant doit remettre un rapport problématisé qui est évalué par l'équipe pédagogique du master, il n'y a pas de soutenance.

En deuxième année, le mémoire est une recherche-action qui vise à analyser et à approfondir de manière théorique et concrète une question de muséologie, en reliant des aspects pragmatiques rencontrés sur le terrain professionnel à la littérature muséologique et en construisant ce faisant une problématique spécifique. Pour cela, un travail de terrain sera conduit par l'étudiant qui réalisera une enquête et analysera les données recueillies. Cet exercice doit permettre d'évaluer les capacités rédactionnelles et analytiques de l'étudiant.

Il est soutenu devant un jury mixte composé d'universitaires et de professionnels. En cas d'échec, il sera à retravailler pour être présenté en session 2.

La soutenance en session 1 ne donne jamais lieu à une note inférieure à la moyenne mais à la mention « défaillant ».

Pour la mention Lettres, parcours Littératures d'enfance et de jeunesse,

En première année, l'étudiant doit présenter un projet de recherche (sans soutenance). Le projet de mémoire comporte une vingtaine de pages rédigées ainsi qu'une bibliographie. S'il ne rend pas de projet de recherche en session 1, il se présente à la session 2.

En deuxième année, la soutenance a lieu en juin, à condition que le directeur ait validé le travail de l'étudiant et ait autorisé la soutenance. Si l'étudiant n'est pas prêt, il est considéré comme défaillant à la session 1 et doit se présenter à la session 2 (session de rattrapage).

Le mémoire de Master en deuxième année compte au minimum 75 pages (en corps 12 avec un interligne de 1,5 – soit environ 2 300 signes par page). Il donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs.

Pour la mention Français Langue étrangère

En première année, l'étudiant effectue un stage, qui donne lieu à la remise d'un rapport sans soutenance.

En deuxième année, un stage, en entreprise ou dans une structure organisant des enseignements à destination d'étrangers, de trois mois au minimum, donne lieu à la rédaction et à la soutenance d'un mémoire de recherche ou de stage (suivant le choix défini par l'étudiant en accord avec un enseignant-chercheur et le responsable du Master). Avant toute remise du mémoire, l'étudiant doit avoir eu au moins trois échanges à caractère pédagogique par année universitaire d'inscription avec le directeur ou la directrice de mémoire au cours de l'année du M2, en présentiel, par mél ou via la plateforme MOODLE.

Les étudiants et enseignants concernés devront conserver des traces de ces échanges.

La soutenance en session 1 ne donne jamais lieu à une note inférieure à la moyenne mais à la mention « défaillant ».

Pour la mention Lettres, parcours RIMES

En première année, l'étudiant doit présenter un mémoire de recherche comportant au moins une cinquantaine de pages rédigées hors annexes (corps Times 12, interligne 1,5, soit environ 2300 signes par page). Ce mémoire donne lieu à soutenance devant un jury composé d'un enseignant-chercheur au moins, dont, obligatoirement le directeur / la directrice de recherche.

En deuxième année

... pour la voie A (recherche littéraire) :

- l'étudiant.e présente un mémoire de recherche comptant au minimum 100 pages (en corps Times 12 avec un interligne de 1,5, soit environ 2 300 signes par page). Le mémoire de Master donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs, dont le directeur / la directrice de recherche. La soutenance a lieu en juin, à condition que le directeur / la directrice ait validé le travail de l'étudiant et en ait autorisé la soutenance. Si l'étudiant n'est pas prêt, il est considéré comme défaillant à la session 1 et doit se présenter à la session 2 (session de rattrapage).

... pour la voie B (ingénierie, médiatisation et communication culturelles et scientifiques) :

l'étudiant.e présente un mémoire professionnel comportant au minimum 50 pages hors annexes (en corps Times 12 avec un interligne de 1,5, soit environ 2 300 signes par page). Ce mémoire donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs, et ce au plus tard en juin pour la première session, ou, à défaut, en session 2 (session de rattrapage) si l'étudiant n'est pas prêt. La soutenance en session 1 ne donne jamais lieu à une note inférieure à la moyenne mais à la mention « défaillant ».

Conditions d'inscription

Le dossier de candidature est obligatoire.

Les étudiants qui ont validé leur première année (M1) peuvent s'inscrire en seconde année de master dans la même spécialité. Dans tous les autres cas (reprise d'études, demandes de redoublement, etc.), il sera procédé à un examen de la demande d'inscription pouvant donner lieu à une validation partielle ou totale des acquis. Le redoublement n'est pas de droit. Il peut être refusé pour différents motifs tels que le manque d'assiduité, d'implication et/ou de travail au cours de l'année (liste non exhaustive).

Assiduité

L'assiduité aux cours est exigée pour les formations dispensées en présence ; les étudiants sont priés d'informer leurs enseignants avant le 30 octobre de l'année d'inscription en cas d'impossibilité ou de difficulté (séjour à l'étranger, activité salariée) à participer aux évaluations en cours d'année.

Pour les formations à distance, une consultation régulière de la plateforme Moodle est exigée.

Les étudiants s'engagent à suivre autant que possible les activités des centres de recherche auxquels le Master est adossé.

Plusieurs mentions comportent des stages obligatoires.

Évaluation

Chaque année du Master est composée de deux semestres divisés en unités fondamentales (UF), unités complémentaires (UC) et unités méthodologiques (UM). Chaque Unité d'Enseignement (UE) donne lieu à une évaluation semestrielle.

Une UE est validée lorsque la moyenne des éléments constitutifs qui la composent, affectés de leur coefficient, est égale ou supérieure à 10/20. Tout dossier non rendu ou une absence justifiée ou non justifiée à une session d'examen implique une note de 0 à l'évaluation concernée. Aucune validation par compensation ne peut être annulée à la demande de l'étudiant(e), quel que soit le motif invoqué.

Chaque semestre est validé par l'obtention de chacune des UE qui le composent ou par compensation entre les UE du semestre, sauf en master MEEF. Les semestres ne se compensent pas entre eux.

Chaque semestre doit être validé dans tous les masters (cela ne concerne pas le master 2 Expographie-muséographie). Si le semestre n'est pas validé, l'étudiant repasse les UE pour lesquelles il a obtenu une note inférieure à 10. La meilleure des deux notes obtenues dans les deux sessions est retenue.

Parallèlement aux Unités d'Enseignement, le grade de Master repose sur un mémoire de recherche ou de recherche-crédation ou de stage, soutenu à l'issue de la seconde année, qui fait l'objet d'un projet de recherche ou d'un premier rapport de stage à la fin du semestre 2. La soutenance peut être publique. C'est ce mémoire qui définit le Master obtenu. L'ensemble des Unités d'Enseignement suivies doit être en cohérence avec celui-ci. Cependant, des passerelles entre les deux semestres de Master 1 peuvent être étudiées lors d'un entretien avec l'étudiant qui désire choisir une autre mention.

En master Arts de la Scène et du Spectacle Vivant, Français Langue Étrangère, Expographie-Muséographie, Recherche en littérature et en seconde année de Master Littérature d'enfance et de jeunesse (LEJ), le semestre pair est validé si l'étudiant obtient à la fois une moyenne égale ou supérieure à 10 et une note égale ou supérieure à 10 à son rapport de stage, son projet de recherche ou son mémoire.

Cas particulier du Master mention « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF) / second degré », parcours « Lettres Modernes »

L'enseignement se répartit en trois blocs de connaissances et de compétences (BCC). Ils se déclinent en éléments constitutifs (A1, A2 ; B1, B2, B3 ; C1, C2, C3). La maquette pédagogique est complétée par le « parcours modulaire » qui repose sur un module complémentaire (transversal) et de consolidation (disciplinaire).

Les heures d'école inclusive sont réparties dans les différents cours.

Le master MEEF 2 relève de l'INSPE Lille-Hauts-de-France mais tous les cours sont dispensés sur le campus universitaire d'Arras.

Soutenance des mémoires et projets de recherche

En ce qui concerne le projet de recherche ou le mémoire, le sujet doit d'abord être accepté par un enseignant-chercheur. Puis il doit être déposé officiellement sur un imprimé spécifique selon le calendrier annoncé en début d'année. Il est validé par le responsable du Master.

Professeurs et Maîtres de conférences peuvent suivre l'étudiant dans l'élaboration de sa recherche.

L'étudiant passe l'UE qui correspond au projet de recherche ou au mémoire en juin s'il est prêt et s'il a obtenu l'autorisation de son directeur de mémoire ou de stage. Dans le cas contraire, il passe cette UE en septembre.

La soutenance en session 1 ne donne jamais lieu à une note inférieure à la moyenne mais à la mention « défaillant ».

Pour la mention Français Langue étrangère

En deuxième année, un stage, en entreprise ou dans une structure organisant des enseignements à destination d'étrangers, de trois mois au minimum, donne lieu à la soutenance d'un mémoire de recherche ou de stage (suivant le choix défini par l'étudiant en accord avec un enseignant-chercheur et le responsable du Master). Avant toute soutenance, l'étudiant(e) doit avoir eu au moins trois échanges à caractère pédagogique par année universitaire d'inscription avec le directeur ou la directrice de mémoire au cours de l'année du M2, en présentiel, par mél ou via la plateforme MOODLE.

Les étudiant(e)s et enseignant(e)s concerné(e)s devront conserver des traces de ces échanges.

À l'issue de la soutenance

- en session 1, l'étudiant est déclaré admis ou défaillant mais n'obtient pas une note inférieure à 10 ;
- en session 2, le rattrapage consiste en la remise de son mémoire corrigé.

Pour la mention Lettres, parcours Littératures d'enfance et de jeunesse,

En deuxième année, la soutenance a lieu en juin, à condition que le directeur ait validé le travail de l'étudiant et ait autorisé la soutenance. Si l'étudiant n'est pas prêt, il est considéré comme défaillant à la session 1 et doit se présenter à la session 2 (session de rattrapage).

Le mémoire de Master en deuxième année compte au minimum 75 pages (en corps 12 avec un interligne de 1,5 – soit environ 2 300 signes par page). Il donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs.

Pour la mention Lettres, parcours Recherche en littérature,

En deuxième année, le mémoire compte au minimum 100 pages (en corps 12 avec un interligne de 1,5 – soit environ 2 300 signes par page). Le mémoire de Master donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs. La soutenance a lieu en juin, à condition que le directeur ait validé le travail de l'étudiant et en ait autorisé la soutenance. Si l'étudiant n'est pas prêt, il est considéré comme défaillant à la session 1 et doit se présenter à la session 2 (session de rattrapage).

Pour la mention Arts de la scène et du spectacle vivant

En deuxième année, si la soutenance qui a lieu en session 1 (juin) donne lieu à une note inférieure à la moyenne, l'étudiant est considéré comme défaillant et doit repasser son épreuve en session 2.

En deuxième année, un mémoire de recherche ou un mémoire de stage ou de recherche-crédation est rédigé par l'étudiant suivant le choix défini au plus tard en fin de Master 1, en accord avec un enseignant-chercheur et le responsable du Master. Le stage aura une durée obligatoire de quatre mois.

Avant toute soutenance, l'étudiant(e) doit avoir eu au moins trois échanges à caractère pédagogique par année universitaire d'inscription avec le directeur ou la directrice de mémoire au cours de l'année, en présentiel, ou par mél. Les étudiant(e)s et enseignant(e)s concerné(e)s devront conserver des traces de ces échanges.

Pour la mention Expographie-Muséographie

En deuxième année, le mémoire est une recherche-action qui vise à analyser et à approfondir de manière théorique et concrète une question de muséologie, en reliant des aspects pragmatiques rencontrés sur le terrain professionnel à la littérature muséologique et en construisant ce faisant une problématique spécifique. Pour cela, un travail de terrain sera conduit par l'étudiant qui réalisera une enquête et analysera les données recueillies. Cet exercice doit permettre d'évaluer les capacités rédactionnelles et analytiques de l'étudiant.

Il est soutenu devant un jury mixte composé d'universitaires et de professionnels. En cas d'échec, il sera à retravailler pour être présenté en session 2.

Label Innovation Pédagogique

Les enseignements distingués par la labellisation ont pour objectif de rendre les étudiants acteurs de leurs apprentissages. Ces pédagogies actives permettent aux étudiants de mobiliser ultérieurement les connaissances dans d'autres contextes.



« Autoformation » Bibliothèque Universitaire

https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/boite-a-outils/fo_boite

La Bibliothèque Universitaire met à votre disposition des fichiers pdf vous permettant de découvrir ou d'approfondir par vous-même et à votre rythme les notions abordées lors de vos formations documentaires.

Accessibles partout et par tout public, ils vous accompagnent dès la préparation de votre arrivée à l'Université, jusqu'à la rédaction de votre mémoire de Master.

Stages

Tout stage (obligatoire ou facultatif) nécessite une **convention**, signée par toutes les parties.

Les conventions de stage sont à compléter directement sur l'ENT, Onglet qui mène à ESUP-STAGE.

**Aucun stage ne doit être commencé sans convention de stage.
Aucun stage effectué sans convention ne sera validé et la note ne sera pas prise en compte.**

Pour tout renseignement, s'adresser au secrétariat de l'UFR de Lettres & Arts

Bonus

Deux bonus sont proposés :

- Activités physiques et sportives (APS), sous l'égide du SUAPS (bonus sport).
- Bonus Associatif.

Barème

Les points supérieurs à 10/20 comptent pour 5% au maximum dans la moyenne annuelle selon une échelle fixée par le Conseil d'Administration de l'université. Le bonus n'est donc pas reporté sur une U.E. particulière ou sur tel ou tel élément pédagogique mais sur le total général des points obtenus par le candidat ayant composé à toutes les U.E.

Bonus associatif

Vous êtes investi dans une association étudiante ? Suivez une partie ou l'ensemble des 30h de [formation](#) et obtenez :

LE BONUS « ENGAGEMENT ASSOCIATIF »

La gestion d'une association étudiante permet de développer de vraies compétences.

- 1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA au début de chaque semestre.
- 2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture.
- 3 - Vous devez suivre au moins 9h de formation à la gestion associative pour chaque semestre (3 ateliers ou une journée de week-end).

4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif.

5 - Si vous suivez plusieurs enseignements bonus, la note la plus élevée sera retenue.

6 - Attention, les projets tutorés et étudiants en master ne pourront être gratifiés d'une note bonus.

La notation n'est possible que dans le cadre de la formation proposée par le SVCA. Seules les notes au-dessus de 10/20 sont prises en compte. Un coefficient est appliqué à la moyenne semestrielle en fonction de cette note : l'engagement associatif est donc valorisé par une augmentation de la note globale du semestre.

LE CERTIFICAT DE FORMATION À LA GESTION ASSOCIATIVE

Le CFGA est une reconnaissance nationale de vos compétences en gestion de projet associatif. Il se matérialise par une mention ajoutée à votre diplôme.

Parlez-en lors de vos entretiens d'embauche !

1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA en début d'année universitaire. Il est possible de passer le CFGA en un, deux ou trois ans.

2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture

3 - Vous devez suivre l'ensemble des 30h de formation (ateliers ou week-end)

4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif

5 - Vous conviendrez le tuteur à au moins trois rendez-vous associatifs dans lesquels vous serez actif : Assemblée Générale, Conseil d'Administration, réunion...

6 - Vous aurez à remplir une autoévaluation des compétences acquises dans votre livret CFGA.

Service Vie Culturelle et Associative, culture@univ-artois.fr Tél. 03 21 60 49 49
Maison de l'étudiant, rue Raoul François, ARRAS

La demande de Régime Spécial d'étude

Le statut de RSE n'est applicable qu'aux étudiants en Formation Initiale et ne peut être accordée aux étudiants en Formation Continue ou en Apprentissage

La demande justificative doit être présentée au Service de Scolarité de la composante concernée :

- avant le 15 octobre de l'année en cours pour le premier semestre ;
- avant le 15 janvier pour le second semestre

Le RSE ne peut concerner le stage, mémoire, projet tuteuré.

Régime attribué en tant que :

- Etudiant salarié justifiant d'une activité professionnelle d'au moins 120H par trimestre

Joindre un certificat de l'employeur précisant la nature de l'emploi, le nombre d'heures effectuées, la durée du contrat de travail)

- Etudiant inscrit en double cursus uniquement à l'université d'Artois et pour l'inscription seconde.
- Etudiants bénéficiant de la Reconnaissance de l'Engagement Etudiant (REE)
- Etudiant en situation de handicap ou en incapacité temporaire partielle ou totale (accident, maladie, grossesse.)

Joindre un certificat du Service de Santé Universitaire (SSU)

- Etudiant chargé de famille

Joindre une photocopie du livret de famille ou une attestation médicale justifiant de l'apport de soins d'un ascendant ou d'un conjoint en longue maladie

- Etudiant sportif de haut ou bon niveau

Après accord préalable du référent « Sportifs de Haut Niveau »,

- Etudiant engagé dans une formation artistique de haut niveau

Après accord préalable du service culturel

Le service de la Formation continue

Pôle Formation, Alternance

Céline AVEROUS, responsable du site d'Arras

celine.averous@univ-artois.fr

Formations	Contrat de professionnalisation	Contrat d'apprentissage
• <u>Master Muséologie, Muséo-expographie, parcours Expographie - Muséographie</u>	Oui	Oui
• <u>Master Arts de la scène et du spectacle vivant, parcours Conception et écriture des projets culturels et artistiques</u>	Oui	Oui

Formations en alternance de l'UFR Lettres et Arts

CALENDRIER PÉDAGOGIQUE Master 1 Lettres Parcours RIMES 2026-2027

UFR : **Lettres & Arts**

Septembre 2026		Octobre 2026		Novembre 2026		Décembre 2026		Janvier 2027		Février 2027		Mars 2027		Avril 2027		Mai 2027		Juin 2027		Juillet 2027		Août 2027		Septembre 2027								
1	M		1	J		1	D	Férié	1	M		1	V		1	L		1	S	Férié	1	M		1	J		1	D		1	Me	
2	Me		2	V		2	L	Semaine 6	2	Me		2	S		2	M		2	D		2	Me		2	V		2	L		2	J	
3	J		3	S		3	M		3	J		3	D		3	Me		3	L		3	J		3	S		3	M		3	V	
4	V		4	D		4	Me		4	L	Semestre 2. Début de la période de stage. (6 - 8 semaines)	4	J		4	J		4	M		4	V		4	D		4	Me		4	S	
5	S		5	L	Semaine 3	5	J		5	S		5	M		5	V		5	Me		5	S		5	L		5	J		5	D	
6	D		6	M		6	V		6	D		6	Me		6	S		6	J	Férié	6	D		6	M		6	V		6	L	
7	L		7	Me		7	S		7	L	Semaine 11	7	J		7	D		7	V	Fermeture UA	7	L		7	Me		7	S		7	M	
8	M		8	J		8	D		8	M		8	V		8	L		8	S	Férié	8	M	Examens session 2	8	J		8	D		8	Me	
9	Me	Pré-rentree	9	V		9	L	Semaine 7	9	Me		9	S		9	M		9	D	Date butoir remise rapports de stage / Session 1	9	Me		9	V	Jurys session 2 / année	9	L		9	J	
10	J		10	S		10	M		10	J		10	D		10	Me		10	L		10	J		10	S		10	M		10	V	
11	V		11	D		11	Me	Férié	11	V		11	L		11	J		11	M		11	V		11	D		11	Me		11	S	
12	S		12	L	Semaine 4	12	J		12	S		12	M		12	V		12	Me		12	S		12	L		12	J		12	D	
13	D		13	M		13	V		13	D		13	Me		13	S		13	J		13	D		13	M		13	V		13	L	
14	L		14	Me		14	S		14	L	Semaine 12	14	J		14	D		14	V	Fin des soutenances de mémoire M1. Session 1	14	L		14	Me	Férié	14	S		14	M	
15	M		15	J		15	D		15	M		15	V		15	L		15	S		15	M		15	J		15	D		15	Me	
16	Me	Consolidation des projets de mémoires	16	V		16	L	Semaine 8	16	Me		16	S		16	M		16	D		16	Me		16	V		16	L		16	J	
17	J		17	S		17	M		17	J		17	D		17	Me		17	L	Férié	17	J		17	S		17	M		17	V	
18	V		18	D		18	Me		18	V		18	L		18	J		18	M		18	V	Date butoir remise rapports de stage / Session 2	18	D		18	Me		18	S	
19	S		19	L	Semaine 5	19	J		19	S		19	M		19	V		19	Me		19	S		19	L		19	J		19	D	
20	D		20	M		20	V		20	D		20	Me		20	S		20	J		20	D		20	M		20	V		20	L	
21	L	Rentrée semestre 1	21	Me		21	S		21	L		21	J		21	D		21	V	Jurys Session 1/ année	21	L		21	Me		21	S		21	M	
22	M	Semaine 1	22	J		22	D		22	M		22	V		22	L		22	S		22	M		22	J		22	D		22	Me	
23	Me		23	V		23	L	Semaine 9	23	Me		23	S		23	M		23	D		23	Me		23	V		23	L		23	J	
24	J		24	S		24	M		24	J		24	D		24	Me		24	L		24	J		24	S		24	M		24	V	
25	V		25	D		25	Me		25	V		25	L		25	J		25	M		25	V		25	D		25	Me		25	S	
26	S		26	L		26	J		26	S		26	M		26	V		26	Me		26	S		26	L		26	J		26	D	
27	D		27	M		27	V		27	D		27	Me		27	S		27	J		27	D		27	M		27	V		27	L	
28	L	Semaine 2	28	Me	Interruption pédagogique	28	S		28	L		28	J		28	D		28	V		28	L		28	Me	Fermeture UA	28	S		28	M	
29	M		29	J		29	D		29	M		29	V		29	L	Férié	29	S		29	M		29	J		29	D		29	Me	
30	Me		30	V		30	L	Semaine 10	30	Me		30	S		30	M		30	D		30	Me		30	L		30	L		30	J	
			31	S		31	J		31	D					31	M		31	L					31	S		31	M				

- Mentionner :
- Pré-rentree
 - Semaines d'enseignements - stages
 - Périodes d'exams (sessions initiales - sessions de rattrapage)
 - Périodes de jury

MASTER LETTRES

Parcours RIMES (Métiers de la Recherche, de l'Ingénierie, de la Médiatisation et de l'Édition Scientifiques)

Responsables pédagogiques : Martine LAVAUD et Anne-Gaëlle WEBER

Présentation

Installé à partir de septembre 2026, d'abord au niveau M1, le Master LETTRES parcours RIMES propose une formation inédite, à la fois académique et pratique. Il offre une formation d'excellence alliant savoirs littéraires, recherche et pré-professionnalisation, et associe une solide formation disciplinaire (séminaires de littérature française et comparée, du Moyen Âge à l'époque contemporaine) à l'apprentissage des méthodes scientifiques et techniques nécessaires aux métiers de la recherche et de la médiatisation culturelles. Le cursus comprend la réalisation d'un mémoire de recherche, la maîtrise d'outils d'ingénierie, d'édition et de communication scientifiques, ainsi qu'un stage long favorisant une première expérience professionnelle.

Après un Master 1 commun, l'étudiant choisit en Master 2 (installation en septembre 2027) entre deux parcours :

- Recherche littéraire (voie A), orientée vers l'enseignement supérieur et la recherche ;
- Ingénierie, médiatisation et communication culturelles et scientifiques (voie B), ouverte à l'alternance et tournée vers les métiers de la communication, de la médiatisation et de l'édition scientifiques et culturelles.

Les étudiants acquièrent des savoirs disciplinaires solides, mais aussi des compétences méthodologiques et techniques (édition, médiatisation, gestion de données numériques...), des aptitudes organisationnelles et de communication, enfin une expérience préprofessionnelle favorisant l'autonomie et l'orientation. Le Master Lettres parcours « RIMES » se distingue ainsi par :

- son exigence académique : pris en charge par des chercheurs nationalement et internationalement reconnus, les séminaires de littérature interrogent des problématiques fondamentales de la culture et des savoirs contemporains, tout en les replaçant dans une perspective historique et internationale

- son ouverture culturelle et disciplinaire : non seulement les chercheurs et auteurs invités viennent d'horizons et d'universités divers, mais leurs approches transdisciplinaires, comparatistes, transmédias sont attachées à la « mission » d'une diffusion et d'une vulgarisation à la fois exigeantes et efficaces

- son souci d'apporter aux masterant.e.s des compétences pratiques et pré-professionnalisantes : les TD associés aux séminaires aboutissent ainsi à la conception d'objets concrets et diffusables : ouvrages, événements scientifiques et culturels, objets médiatiques tels que des articles ou des podcasts culturels... Parce que les étudiants produisent des objets nourris par les contenus académiques de leur formation (fichiers d'ouvrages, articles, podcasts...), le partage des savoirs n'est pas un simple vœu, mais un fait dont les CV des étudiant.e.s. sont les premiers bénéficiaires. L'intégration de stages longs (M1 et M2), voire de formations par apprentissage (niveau M2) renforcent les expériences et réseaux professionnels des étudiant.e.s.

La qualité de l'accompagnement pédagogique et administratif n'est pas un vain mot à l'université d'Artois. Bienvenue à l'UFR de Lettres et Arts !

Martine Lavaud et Guillaume Cousin
Directrice et directeur-adjoint de l'UFR Lettres et Arts de l'Université d'Artois

Réussir votre Master « RIMES » : recommandations pour le M1

Au niveau Master, vous allez faire l'expérience d'une formule inédite associant un volume horaire plus réduit qu'en licence, et une sensible augmentation du travail en autonomie. Il s'agit en effet tout à la fois de vous offrir des contenus d'excellent niveau, avec les meilleurs spécialistes, et de vous laisser le temps disponible pour des tâches nouvelles : préparation d'un mémoire de recherche, création de contenus scientifiques / éditoriaux / médiatiques..., suivi de stage, production du rapport correspondant.

Si la proximité et l'attention de l'équipe pédagogique constituent des atouts précieux pour votre réussite, nous ne saurions trop vous recommander d'anticiper les quelques défis que le Master présente, en particulier :

- La détermination de votre sujet de mémoire, qui doit être arrêté en tout début de semestre. L'aide de votre directeur / directrice de recherche vous permettra de le faire aboutir avec pertinence, mais implique que, de votre côté, vous fassiez les recherches bibliographiques et documentaires indispensables. Ce guide des études contient la liste des directeurs et directrices possibles, et leurs spécialités.
- Dans la mesure où votre premier stage long intervient au second semestre, vous n'aurez qu'un maître mot : ANTICIPER !
 - Anticiper l'obtention du stage, en vous mettant en quête dès les mois de septembre-octobre. Votre équipe enseignante, le service CAPAVENIR pourront vous aider à concevoir des lettres de motivation et des CV convaincants...
 - Anticiper la restitution du mémoire : ce n'est pas lorsque vous serez en stage, au S2, que vous pourrez lui consacrer beaucoup de temps ! Un conseil, donc : faire en sorte que fin décembre, début janvier, il soit très avancé... et même presque achevé, au point que vous n'aurez plus qu'à en faire une relecture printanière, ou qu'à apporter quelques petites améliorations formelles ou légères (corrections linguistiques, bibliographiques, mise en page...). Il convient donc de « verrouiller » la partie « mémoire » du M1 dès la première partie de l'année : non seulement vous garantirez ainsi un bon résultat, mais encore vous réaliserez le semestre 2 avec toute la tranquillité requise...
 - Perspectives professionnelles : que vous souhaitiez aller vers l'enseignement et la recherche, les métiers des médias ou de l'édition, les concours d'ingénieur.e d'étude / de recherche, etc., renseignez-vous : le service Cap Avenir et l'équipe pédagogique sont là pour vous éclairer.
- N'oubliez l'importance cruciale de ces lieux que sont les bibliothèques, les conférences, les musées, expositions, spectacles... tout ce qui nourrit les savoirs et la culture... La curiosité n'est pas un vilain défaut, mais une planche de salut et la clef de l'épanouissement.
- Créez un compte gratuit sur un réseau professionnel (par exemple sur LinkedIn) : vous pourrez ainsi guetter les opportunités de stages, notamment celles que vos contacts ou vos enseignants pourront relayer, via leurs réseaux ou / et d'anciens étudiant.e.s devenus professionnel.le.s dans des secteurs susceptibles de vous intéresser. Il s'agit d'être visible au bon endroit...
- Relayez également plus largement, y compris sur les réseaux sociaux, les événements scientifiques et culturels dont vous êtes acteurs ou actrices.
- Création d'une association d'étudiants, d'un site internet, d'un ouvrage, d'un objet média... organisation d'événements (rencontre avec une personnalité, visite, voyage, stage...) n'hésitez pas à faire preuve d'initiative ! C'est formateur, dynamisant, collectivement excellent, et par ailleurs, très convaincant sur un CV.

Mention : LETTRES

Parcours :

Métiers de la Recherche, de l'Ingénierie, de la Médiatisation et de l'Édition Scientifiques

PREMIER SEMESTRE

Unité d'enseignement	ECTS	Coeff	Heures	Éléments pédagogiques	Évaluation
					Contrôle continu
Compétence 1 UE1.1 Analyser un objet scientifique et culturel 8 ECTS Coeff. 4	8	3	SAÉ 1.S1 (36h) Analyse scientifique		
			12 :00	CM Séminaire disciplinaire 1	SAÉ
			24 :00	CM Séminaire disciplinaire 2	
		1	12 :00	Éthique et intégrité scientifiques	1 exercice
Compétence 2 UE2.1 Exploiter les outils de recherche, d'ingénierie et de diffusion scientifiques (à choix : 2) 8 ECTS Coeff. 4	4	1	24 :00	TD Ingénierie de la recherche. Fonctionnement de l'ESR : financement, valorisation, montage de projets scientifiques	2 exercices
	4	1	24 :00	TD Gestion des données numériques. Introduction aux humanités numériques	2 exercices
	4	1	24 :00	TD Édition et documentation. Techniques et outils de l'édition et de la documentation scientifiques	2 exercices
	4	1	24 :00	TD Communication et journalisme culturels et scientifiques. Pratiques de rédaction, diffusion et vulgarisation	2 exercices
Compétence 3 UE3.1 Produire un travail de recherche 10 ECTS Coeff. 5	10	5	SAÉ 3.S1 (12h) Production et cadrage méthodologique d'un projet scientifique		
			12 :00	TD Méthodologie de la recherche scientifique	SAÉ
				Compte rendu de manifestation scientifique	
				Projet de recherche	
Compétence 4 UE4.1 Préparer son projet et son insertion professionnels 8 ECTS Coeff. 4	4	2			

DEUXIEME SEMESTRE

Unité d'enseignement	ECTS	Coeff	Heures	Éléments pédagogiques	Évaluation
					Contrôle continu
Compétence 3 UE3.2 Produire un travail de recherche 15 ECTS Coeff. 7.5	15	7.5		Mémoire de Recherche (50 p. hors annexes) + soutenance	
Compétence 4 UE4.2 Préparer son projet et son insertion professionnels 15 ECTS Coeff. 7.5	15	7.5	SAÉ 4.S2 (12h) Production d'un rapport professionnel		SAÉ
				Stage de 6 à 8 semaines, en France ou à l'étranger	
				Rapport de stage (20 pages hors annexes)	

MASTER 1 LETTRES PARCOURS « RIMES »

PROGRAMMES DES COURS (2026 – 2027)

COMPÉTENCE 1 : ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE

Remarque : les séminaires 1 et 2 sont évalués dans le cadre d'une SAÉ (Situation d'Apprentissage et d'Évaluation) dont les modalités vous seront précisées à la rentrée.

Séminaire 1 (24HCM)

« Lire et éditer aujourd'hui »

Responsable : Anne-Gaëlle Weber

Intervenants :

Jean-Christophe Abramovici, Esther Demoulin, Agathe Giraud, Marie Mossé, Benoît Peeters, François Raviez, Anne Tomiche, Hélène Védrine, Anne-Gaëlle Weber

Description et présentation

Construit en parallèle avec le séminaire consacré à la médiation et à la vulgarisation scientifiques, davantage centré sur les pratiques, le séminaire « Lire et éditer aujourd'hui » a pour objectif de former les étudiants et étudiantes, à partir d'études de cas, aux problématiques contemporaines qui pèsent sur l'édition scientifique et aux enjeux scientifiques de l'édition d'œuvres ou de textes dont l'interprétation, de nos jours, peut poser problème : peut-on ou faut-il lire encore les romans de Sade ? Le *Banquet* de Platon ? Quels sont les rapports entre édition et politique (« l'affaire Grasset » a récemment réactivé cette question) ? Quelle différence peut-on faire entre science et vulgarisation, entre essai et ouvrage scientifiques ? etc. Il s'agit de prendre la mesure des contraintes externes (la réception, les publics, les visées économiques) et internes (l'œuvre, son sens, son interprétation) qui peuvent peser sur les choix qui président à l'édition contemporaine de certains textes plutôt que d'autres et sur la manière dont l'éditeur ou l'éditrice les présente pour les donner à lire. L'édition est à prendre ici au sens large d'édition scientifique, visant non seulement à contextualiser mais aussi à interpréter l'œuvre, et d'édition formelle, touchant aux manières de rendre le texte ou la théorie concernée.

Le séminaire sera nourri par des conférences d'intervenants / auteurs issus aussi bien de l'université d'Artois que d'autres institutions, ainsi que des professionnels de l'édition, avec lesquels les étudiant.e.s pourront également échanger. Il s'agira plus particulièrement de : Jean-Christophe Abramovici, Esther Demoulin, Marie Mossé, Benoît Peeters, Anne Tomiche, Hélène Védrine. Les étudiant.e.s puiseront dans le séminaire la matière d'un livrable dont les modalités seront précisées à la rentrée. Ils seront invités à mener avec certains et certaines des intervenants des entretiens destinés ensuite à une mise en forme médiatique.

Bibliographie indicative

Chartier, Roger, *Histoire de l'édition française*, Paris, Fayard, 1989- , 5 vol. (à consulter en bibliothèque)
 Glinoeur, Anthony, *Être éditeur*, Paris, L'Échappée, 2024
 Ling, Hélène et Sol Salas, Inès, *Le Fétiche et la Plume*, Paris, Rivages, 2022
 Martin, Laurent, *Histoire de la censure en France ?*, Paris, PUF, « Que sais-je », 2022
 Mollier, Jean-Yves, *Une Autre Histoire de l'édition française*, Paris, La Fabrique Éditions, 2015.

Séminaire 2 (12HCM)

« Transmission et médiatisation des savoirs » (12HCM)

Responsables : Guillaume COUSIN et Martine LAVAUD

Intervenants :

Blanche ACLOQUE, Guillaume COUSIN, Axel HOHNSBEIN, Martine LAVAUD, Alexis LÉVRIER

Élaboré en complémentarité avec le séminaire « Lire et éditer aujourd'hui », le séminaire « Transmission et médiatisation des savoirs » s'intéressera aux différents canaux de diffusion de la culture et de la recherche scientifique. Qu'il s'agisse des domaines scientifiques abordés (sciences littéraires, sciences « dures », etc.), des catégories médiatiques (livre, journal, revue, diffusion numérique...) et des lectorats (jeune, féminin, populaire, bourgeois...), il s'agira d'identifier les principaux enjeux politiques, sociaux et scientifiques des notions de vulgarisation et de médiatisation, et de savoir les contextualiser historiquement, en particulier du XVIII^e siècle à nos jours.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

LAVAUD, Martine, « Le livre scientifique », *Le Dictionnaire encyclopédique du livre illustré. France (XIX^e siècles)*, Philippe Kaenel, Hélène Védrine (dir.), Garnier, 2024, p. 687 – 696.

VAUTRIN, Guy, *Histoire de la vulgarisation scientifiques avant 1900*, EDP Sciences, 2018.

Éthique et intégrité scientifiques (12HTD)

Éthique et intégrité scientifiques : cadre juridique, pratiques et enjeux

Responsable : Martine LAVAUD

À l'heure où le numérique, et plus encore l'essor de l'intelligence artificielle, font du plagiat ou du « vol » de données des dommages collatéraux croissants, et plus encore une seconde culture, prendre conscience de ce que recouvre l'intégrité scientifique en SHS (Sciences Humaines et Sociales) est devenu de la plus urgente nécessité. Ce cours aura pour but de comprendre ce que recouvrent les notions d'éthique et d'intégrité scientifiques, et ce en explorant plus particulièrement quelques « zones grises » et d'autant plus périlleuses de l'écriture médiatique et scientifique. Au-delà des questions culturelles générales soulevées par un tel sujet, le cours permettra du même coup aux étudiant.e.s de sécuriser la réalisation de leur mémoire et de leurs divers textes, et d'échapper ainsi aux pièges d'une ère de la délégation ou des « emprunts » (in)volontaires. Il permettra, également, de poser un cadre juridique sur une question complexe.

Parce qu'il se veut directement exploitable, ce TD se présentera sous la forme d'ateliers pratiques, fondés, pour la plupart, sur des études de cas. Le but est de permettre aux masterant.e.s de pouvoir expérimenter des mises en situation disciplinaires, et de gagner ainsi en qualité d'analyse, d'évaluation et de réaction face à une situation de manquement à l'intégrité scientifique en SHS.

Éléments bibliographiques / ressources

BERGADAÀ, Michelle, *Le Plagiat académique : comprendre pour agir*, Paris, L'Harmattan, 2015.

Office français de l'intégrité scientifique, <https://www.ofis-france.fr>

L'intégrité scientifique. Memento à l'attention des masterant.e.s et doctorant.e.s des centres de recherches. « Textes et Cultures » (UR4028) / CREHS (UR4027).

COMPÉTENCE 2 : EXPLOITER LES OUTILS DE RECHERCHE, D'INGÉNIERIE ET D'ÉDITION SCIENTIFIQUES

Deux ateliers au choix parmi les suivants :

TD1. Ingénierie de la recherche (24HTD)

Responsable : Anne Besson

Intervenantes :

Anne Besson, Nathalie Cabiran, Charlotte Duranton, Zoé Marcotte, Marie-Clémence Régnier

Comment la recherche en Sciences Humaines et Sociales s'organise-t-elle, comment est-elle financée, à quels projets collectifs donne-t-elle naissance, dans quel cadre sont-ils mis en œuvre et à quoi aboutissent-ils ? Il s'agira, dans ce premier cours de préprofessionnalisation « Ingénierie de la recherche », de présenter une nécessaire première approche du fonctionnement des « services de la recherche » dans une université : financement, valorisation, montage de projets scientifiques. Pour donner une dimension concrète et pratique à la formation, seront organisées dans le cadre de ce cours des rencontres et entretiens avec des professionnels qui, occupant différents postes dans la recherche et son administration, viendront présenter leurs parcours et leurs missions ; ingénieurs d'étude et de recherche, chargés d'appui à la recherche en Sciences Humaines et Sociales (SHS). La coordinatrice du cours, Anne Besson, directrice de laboratoire, coordinatrice d'un projet ANR (Agence Nationale pour la Recherche) et membre des conseils centraux de l'Université, les replacera dans le paysage professionnel de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (ESR). Ce cours est particulièrement utile à tout.e masterant.e potentiellement intéressé.e par les métiers de l'Enseignement Supérieur ou / et les concours ITFR (personnel Ingénieur et Technique de Formation et de Recherche).

TD2. Édition et documentation (24HTD)

Du manuscrit au livre : les fondamentaux du travail éditorial

Responsable : Elvire LAKRAA

Ce cours propose une immersion dans les métiers de l'édition à travers la réalisation d'un ouvrage, de la sélection du manuscrit à la production d'un fichier prêt à être publié. Animé par une professionnelle de l'édition, cet atelier permet aux étudiant·es de développer les compétences techniques indispensables à leur future activité professionnelle et à comprendre le fonctionnement de la chaîne du livre.

Cet atelier poursuit quatre objectifs principaux :

- Développer des connaissances solides sur le monde du livre et de l'édition ;
- Découvrir les bases de la gestion d'un projet éditorial ;
- Acquérir la maîtrise des outils éditoriaux de PAO, notamment Adobe InDesign ;
- Préparer les étudiant·es à leur stage du second semestre et à leur insertion professionnelle.

Ces 24 heures de cours sont conçues autour d'un projet. Dès le début du semestre, les étudiant·es sélectionnent un manuscrit et travaillent le texte jusqu'à en faire un ouvrage prêt à l'impression.

À travers les différentes étapes de production, ils et elles sont amené·es à :

- présenter un manuscrit en comité éditorial ;
- rédiger un argumentaire et une quatrième de couverture ;
- préparer et corriger les contenus en appliquant les normes typographiques ;
- concevoir une maquette et réaliser la mise en page de l'ouvrage ;
- produire des fichiers professionnels destinés à l'impression.

À l'issue de cet atelier, les étudiant-es auront acquis une expérience concrète du suivi d'un projet éditorial et les compétences fondamentales attendues dans les métiers de l'édition.

Bibliographie indicative

Syndicat national de l'édition (SNE). *Une nouvelle cartographie des métiers de l'édition* [en ligne]. Disponible sur : <https://www.sne.fr/metiers-et-formations/la-cartographie-des-metiers-de-ledition-2026/> (consulté le 20/07/2026)

Syndicat national de l'édition (SNE). *Les chiffres de l'édition en 2025 : baisse en valeur et en volume* [en ligne]. Disponible sur : <https://www.sne.fr/actu/les-chiffres-de-ledition-en-2025-baisse-en-valeur-et-en-volume/> (consulté le 20/07/2026)

TD3. Gestion des données numériques (24HTD)

Responsable : Blandine Poirier

Ce cours est une introduction aux « humanités numériques », c'est-à-dire aux outils numériques développés et utilisés dans le cadre de la recherche en sciences humaines et sociales. Après une introduction générale, chaque séance de cet atelier vise à la découverte d'un outil spécifique et à son utilisation à partir de cas concrets. Ce cours conjugue donc formation aux outils numériques utiles à la recherche en littérature (constitution d'un corpus, OCRisation, analyse lexicale, visualisation de résultats...), et réalisation d'un projet de recherche collectif, du manuscrit à la mise en ligne d'une édition numérique. Il s'agira en effet, durant cet atelier, de dépasser la simple introduction théorique aux outils numériques pour viser l'acquisition de compétences pratiques mises en œuvre dans une réalisation numérique.

TD4. Communication et journalisme culturels et scientifiques (24HTD)

« Pratiques de la communication et du journalisme culturels : le podcast »

Responsables : Hélène COMBIS et Nicolas LUISET

Devenu l'un des modes de médiatisation et diffusion des savoirs actuellement les plus prisés du public, le podcast implique la maîtrise de compétences exigeantes : saisie des enjeux d'un sujet, capacité à cibler des angles pertinents, identification et vérification rigoureuse des sources, capacité à « poser sa voix », maîtrise de la conception d'un script, du matériel et des techniques de montage, impliquant celle d'un logiciel adapté (en l'occurrence Reaper)...

Sous la conduite de deux journalistes de France Culture (Hélène Combis) et France Télévisions (Nicolas Luiset), les masterant.e.s seront amenés à concevoir, en binôme, un podcast dont le sujet s'inscrira dans la perspective du séminaire « Lire et éditer aujourd'hui ».

COMPÉTENCE 3 : PRODUIRE UN TRAVAIL DE RECHERCHE

TD. « Méthodologie de la recherche scientifique » (12HTD)

Responsable : Guillaume COUSIN

Ce cours de méthodologie a pour but d'initier les étudiant.e.s aux pratiques de base de la recherche en lettres : calendrier de travail, établissement d'un corpus, approches critiques, recherche documentaire (via l'ENT et en dehors), outils de travail, mise en page, orthotypographie, bibliographie... Les étudiant.e.s pourront ainsi, dès leurs débuts dans la recherche, gagner en autonomie afin d'être dans les meilleures conditions pour réussir leur mémoire.

Dans un même souci d'accompagnement, ce TD fournira l'occasion d'apporter d'indispensables recommandations techniques pour la conception du rapport de stage demandé aux S2 et S4.

Bibliographie indicative

CHEVREL Yves et TRAN-GERVAT Yen-Maï, *Guide pratique de la recherche en littérature*, Presses Sorbonne Nouvelle, « Les fondamentaux de la Sorbonne Nouvelle », 2018.

Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale, Imprimerie nationale, 2002.

COMPÉTENCE 4 : PRÉPARER SON PROJET ET SON INSERTION PROFESSIONNELS (24HTD)

TD. Anglais appliqué à la médiatisation et à la communication scientifiques

Responsable et intervenante : Virginie ROCHE-TIENGO

Afin de comprendre, traduire ou / et formuler les subtilités et les nuances d'un style littéraire ou d'une analyse critique ou scientifique, la capacité à maîtriser une langue vivante étrangère est essentielle à l'ère de l'intelligence artificielle où les enjeux éthiques de la communication scientifique tels que la lutte contre la désinformation, la fiabilité des informations, la transparence des sources ou la responsabilité des communicants dans la diffusion des savoirs sont des enjeux majeurs.

Dans le cadre de ce TD, les masterantes et masterants apprendront non seulement à lire, à s'approprier et à produire un article scientifique en anglais, mais également, pour ce qui concerne la maîtrise de l'oral, à mener un entretien ou une interview en anglais (avec une ou un spécialiste / une autrice ou un auteur, une ou un scientifique...) et ce dans une perspective de diffusion internationale des savoirs. Grâce à des exercices et mises en situations adaptés, les étudiantes et étudiants auront ainsi l'occasion de faire aboutir des réalisations écrites ou / et orales (textes, interviews, débats...) en anglais.

ENSEIGNANTS-CHERCHEURS DE
L'UFR de LETTRES & ARTS
Directeurs ou directrices de recherche

Nom / adresse mail	Prénom	Statut	Domaines de recherche
			LINGUISTIQUE FRANÇAISE
MENESES LERIN luis.meneseslerin@univ-artois.fr	Luis	MCF	Sémantique, morphologie, traitement automatique des langues, enseignement des langues, lexicologie bilingue (français-espagnol)
TRAN tthoi.tran@univ-artois.fr	Thi thu Hoai	PR	Didactique du français sur objectif universitaire, sémantique lexicale, analyse de discours spécialisés, linguistique de corpus
VALLESPER Mathilde.vallespir@univ-artois.fr	Mathilde	PR	Stylistique, Sémiotique, Sémiotique des arts, Stylistique de la poésie, Stylistique du texte philosophique, Épistémologie des sciences du texte, Analyse de discours, Analyse du discours philosophique, Théorie de la réception du texte et des arts
			LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES
COUSIN Guillaume.cousin@univ-artois.fr	Guillaume	MCF	Langue et littérature françaises du XIX ^e siècle – Histoire de la presse -
LAVAUD Martine.lavaud@univ-artois.fr	Martine	PR	Langue et littérature françaises du XIX ^e siècle– Histoire du romantisme et de ses représentations pendant la III ^e République – Théophile Gautier – Interactions entre photographies, médias et littérature depuis 1839 – Littérature et sciences ; représentations de l'intelligence.
MORINET Mathilde.morinet@univ-artois.fr	Mathilde	MCF	Littérature du XVII ^e siècle, récits de voyage de l'Âge classique, des liens entre littérature, science et philosophie ; écrivains libertins
RAVIEZ Francois.raviez@univ-artois.fr	François	MCF HDR	Langue et littérature françaises – mémoires XVII ^e -XVIII ^e siècles – culture de cour, écritures aristocratiques – Roman XVIII ^e siècle – sensibilité préromantique, romantisme de la Restauration
ROUSSEL-GILLET isabelle.roussegillet@univ-artois.fr	Isabelle	PR	Littérature de la seconde moitié du XX ^e au XXI ^e ; relation entre les arts, méthodologie de projet, écritures et exposition
THOIZET Evelyne.thoizet@univ-artois.fr	Évelyne	PR	Langue et littérature françaises - roman français des XX ^e et XXI ^e siècles - roman et philosophie (phénoménologie, existentialisme) – Roman et histoire – écritures romanesques contemporaines (roman polyphonique) – littérature de jeunesse
WHITE-LE GOFF myriam.whitelegoff@univ-artois.fr	Myriam	PR	Langue et littérature françaises - littérature du Moyen Âge (XII ^e - XV ^e siècles) : littératures française et latine – littérature et spiritualité, merveilleux – géographies réelles et imaginaires, autres mondes – stylistique, réécritures, iconographie – relectures du Moyen Âge – zoopoétique – écopoétique

			LITTÉRATURE COMPARÉE
BESSON Anne.besson@univ-artois.fr	Anne	PR	Littérature générale et comparée - domaines anglophones et hispanophones : formes et genres - littérature contemporaine, et en particulier littératures de genre et de grande diffusion – science-fiction, <i>fantasy</i>
WEBER-ROBINEAU agaelle.weber@univ-artois.fr	Gaëlle	PR	Littérature générale et comparée - littérature et sciences descriptives au XIX ^e siècle en Europe et aux États-Unis – récits de voyages – poétique des genres et histoire des représentations – études interdisciplinaires
			ARTS DU SPECTACLE ET ANTHROPOLOGIE CULTURELLE
CHAILLOU David.chaillou@univ-artois.fr	David	MCF HDR	Travaux sur l'histoire du théâtre, le rapport musique et politique, la didactique de la musique, l'opéra jeune public, la création musicale contemporaine. Compositeur pour le concert et la scène.
DOUXAMI Christine.douxami@univ-artois.fr	Christine	PR	Anthropologie visuelle. Théâtre, rituel, revendication ethnique. Mises en scènes de l'identité chez les populations «afro» de colonisation lusophone
CHAUMIER Serge.chaumier@univ-artois.fr	Serge	PR	Anthropologie culturelle - politiques culturelles - muséologie et muséographie - patrimoine – arts de la rue
GIRAUD Agathe.giraud@univ-artois.fr	Agathe	MCF	Histoire et historiographie théâtrale (XIX ^e -XXI ^e siècles) – Le théâtre romantique (histoire, écriture, théorie, mises en scène, réception) — Le théâtre de Victor Hugo – Histoire, théories et pratiques des arts du mime et du geste (XIX ^e -XXI ^e siècles) – Performances <i>queer</i> et <i>drag</i> (le lipsync) – Questions de légitimité et d'illégitimité dans les arts de la scène et en littérature – Les rapports entre le théâtre et les institutions – Études de réception – Histoire et théorie littéraires
HEULOT-PETIT Francoise.heulotpetit@univ-artois.fr	Françoise	MCF HDR	Poétique du drame contemporain (notamment le monologue) – Théâtre jeune public (dramaturgies de la guerre) – Dramaturgies de la marionnette (interaction avec le vivant, hybridation des corps) - Analyse des processus de création - Théâtre et politique (démarches documentaires) - Médiation théâtrale et artistique (en musée notamment)
MERCIER Amandine.mercier@univ-artois.fr	Amandine	MCF	Études théâtrales. Esthétique des scènes contemporaines européennes (XX ^e -XXI ^e siècles) : approche transdisciplinaire et dialogue des arts (théâtre, danse, performance, opéra, projection filmique, <i>mapping</i> , numérique, arts plastiques). Poétique, dramaturgies et écritures scéniques. Représentations, figurations et transcendances du corps-Origines, engendrement, gestation, naissance dans les arts -Transgression, ob-scène et disruption du regard-Robotique, cyborg et transhumanisme, Politiques culturelles.
ROUSSEL-GILLET	Isabelle	PR	Littérature de la seconde moitié du XX ^e au XXI ^e ; relation entre les arts, méthodologie de projet, écritures et exposition
ROUTIER Helene.routier@univ-artois.fr	Hélène	MCF	Le kitsch ; théâtre contemporain ; opérette, de Jacques Offenbach au XXI ^e siècle.

LITTÉRATURE D'ENFANCE ET DE JEUNESSE

FERRIER beatrice.ferrier@univ-artois.fr	Béatrice	PR	Littérature jeune public au XVIII ^e siècle - Histoire et évolution du théâtre : pratique théâtrale et éducation depuis le XVIII ^e (cf. théâtre scolaire, théâtre d'éducation) - Interactions entre théâtre et conte du XVIII ^e à aujourd'hui, rôle de l'image (depuis l'esthétique du tableau au théâtre illustré) - Spécificités et complexités du conte - Adaptations littéraires de sujets bibliques et mythologiques - Intertextualité/ transtextualité/ architextualité.
GAIOTTI Florence.gaiotti@univ-artois.fr	Florence	MCF	L'album, relation texte/image - Roman pour la jeunesse - Fiction, voix et récit – Réception - Enseignement de la littérature de jeunesse à l'école- Eco poétique et question animale.
HAMAIDE Eleonore.hamaide@univ-artois.fr	Eléonore	MCF HDR	Album, illustration, intertextualité, rapport texte/image - Roman adolescent - Réception - Fiction multimédiatique - Littératures à contraintes
OLIVIER Isabelle.olivier@univ-artois.fr	Isabelle	MCF	Littératures de l'imaginaire : le traitement du merveilleux, la fantasy (<i>Harry Potter</i> , Tolkien, Bottero...) et sa réception : phénomène de <i>cross over</i> - Moyen Âge et littérature de jeunesse : adaptations, créations (notamment réécritures arthuriennes), roman historique - Poésie : éditions pour l'enfance et la jeunesse, poésie à l'école aujourd'hui, question de l'anthologie - Intertextualité, architextualité, transtextualité...
PREVOST Chritine.prevost@univ-artois.fr	Christine	MCF	Littérature jeunesse XIX ^e , début XX ^e : analyse et réception - Notions de « classique » et de « patrimoine », dans le champ scolaire notamment - Les adaptations audio-visuelles : théâtre, cinéma d'acteurs ou d'animation, télévision, scénarios de jeux vidéo - Culture médiatique - Programmation télévisée spécifique jeune public (deuxième moitié XX ^e siècle)