

MASTER 2

***Métiers de l'Enseignement,
de l'Éducation et de la Formation
(MEÉF)***

Lettres modernes

2026-2027

guide des études

BIENVENUE
dans le MASTER MEÉF
LETTRES MODERNES !

Le master « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEÉF) », mention « Second degré », parcours « Lettres modernes », se déroule sur deux années et le concours est placé durant le semestre 4 (écrits d'admissibilité en mars et oraux d'admission en juin).

La maquette pédagogique s'organise autour de trois blocs (A-B-C) de connaissances et de compétences (BCC). Elle permet de construire progressivement les attendus de la formation, appuyée sur un outil e-portfolio. Les stages ont une place importante durant les deux années et la problématique de l'école inclusive est abordée sous différents aspects. L'accompagnement est renforcé pour le mémoire et le portfolio.

À côté des universitaires de l'UFR de Lettres et Arts et de l'INSPE Lille Hauts-de-France, des enseignants en poste dans le secondaire interviennent au cours des quatre semestres.

Notre ambition est de vous assurer les meilleures conditions dans vos études de master qui doivent vous conduire à un diplôme niveau bac +5 et à la réussite au concours national du CAPES.

Cette année 2026-2027 sera la dernière année de la formation ; elle laissera définitivement la place au CAPES bac+3 (durant le semestre 6 de la licence) qui ouvrira sur le Master Enseignement et Éducation (M2E).

À toutes et à tous, bon courage pour cette année 2026-2027 !

Toute l'équipe du master MEEF LM

* Arrêté du 28 mai 2019 fixant le cadre national du master MEÉF (annexe 2 pour le second degré).

* Arrêté du 25 janvier 2021 fixant les modalités d'organisation des concours du certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré

ADMINISTRATION

DIRECTION DE L'UFR Lettres et Arts

. Directrice : Martine LAVAUD

martine.lavaud@univ-artois.fr

. Directeur-adjoint : Guillaume COUSIN

guillaume.cousin@univ-artois.fr

. Responsable administrative : Caroline DELIT

caroline.delit@univ-artois.fr

ADRESSE : 9 rue du Temple, B.P. 10665, 62030 Arras cedex

TÉLÉCOPIE : 03 21 60 37 29

COURRIEL : lettres@univ-artois.fr

SITE INTERNET : <http://lettres.univ-artois.fr/>

HEURES D'OUVERTURE DU SECRÉTARIAT DE L'UFR Lettres et Arts

. lundi, mercredi, jeudi : 8h30 - 11h30 / 13h30 - 16h30

. mardi : 8h30 - 11h30 / 13h30 - 15h30

. vendredi : 8h30 - 11h30 / 14h - 15h30

RESPONSABLE DU MASTER MEEF « LETTRES MODERNES »

. Virginie JACQUART

virginie.jacquart@univ-artois.fr

SECRÉTARIAT MASTER MEEF « LETTRES MODERNES »

. Manon BOURDREZ

03 21 60 49 54

manon.bourdrez@univ-artois.fr

CALENDRIER PÉDAGOGIQUE

Journée recherche, stage et dossier

* PREMIER SEMESTRE du 3 septembre au 19 décembre 2026

- . Journée recherche : mercredi 14 octobre 2026
mercredi 2 décembre 2026
- . Stage d'observation et de pratique accompagnée (SOPA) : mardi et vendredi
du 10 novembre 2026 au 18 juin 2027 (310h)
- . Rendu Dossier B2 Semestre 3 session 1 avant le 18 décembre 2026 sur le Moodle Examens

* DEUXIEME SEMESTRE du 7 janvier au 30 juin 2027

- . Rendu Dossier B2 Semestre 3 session 2 avant le 12 mars 2027 sur le Moodle Examens
- . Remise de mémoire : mercredi 5 mai 2027

Capes blancs

* CAPES blancs durant l'année universitaire :

- . semaine du 16 novembre 2026 (écrit)
- . semaine du 15 février 2027 (écrit)
- . à partir de la semaine du 5 avril 2027 : entraînement à l'oral
(à confirmer en fonction du calendrier officiel des épreuves écrites du CAPES)

Répartition des cours

Les quatre semestres du master MEEF s'organisent autour de trois **Blocs de Connaissances et de Compétences** (BCC).

Chaque BCC est composé d'**Éléments Constitutifs** (A1, A2...).

Le « **parcours modulaire** » repose sur un module complémentaire (transversal), de consolidation (disciplinaire), et de langue vivante étrangère (uniquement en M1).

Les heures d'**école inclusive** sont réparties dans les différents cours.

CALENDRIER PÉDAGOGIQUE 2026/2027

2026	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE	2027	JANVIER	FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	2027
1	M	J	D	M	1	V	L	L	J	S 1 ^{er} mai	M	1
2	M	V	L	M 7 ^e journée recherche	2	S	M	M	V	D	M	2
3	J	S	M	J	3	D	M	M interruption	S	L	J	3
4	V	D	M	V	4	L	J	J pédagogique	D	M	V	4
5	S	L	J	S	5	M	V	V	L préparation	M	S	5
6	D	M	V	D	6	M	S	S	M	J Ascension	D	6
7	L premier cours A2	M	S	L 10	7	J rentrée Inspe B2	D	D	M à l'oral	V univ fermée	L début	7
8	M	J	D	M	8	V	L	L 5	J	S Victoire 1945	M oraux	8
9	M	V	L semaine	M	9	S	M	M	V	D	M du CAPES	9
10	J rentrée Inspe B2	S	M révision	J	10	D	M	M	S	L	J bac +5 ?	10
11	V	D	M Armistice	V	11	L S4 1	J	J	D	M	V	11
12	S	L	J pour le	S	12	M	V	V	L	M	S	12
13	D	M 1 ^{er} journée recherche	V CAPES blanc	D	13	M	S	S	M	J	D	13
14	L S3	M	S	L	14	J	D	D	M	V	L	14
15	M	J	D	M	15	V	L	L écrits	J	S	M	15
16	M	V	L	M	16	S	M	M CAPES ?	V	D Pentecôte	M	16
17	J	S	M CAPES	J	17	D	M	M	S	L de Pentecôte	J	17
18	V	D	M	V	18	L	J BLANC 4	J	D	M	V	18
19	S	L	J BLANC 3	S	19	M	V	V	L	M	S	19
20	D	M	V	D	20	M	S	S	M interruption	J	D	20
21	L	M	S	L	21	J	D	D	M	V	L	21
22	M	J	D	M	22	V	L	L	J pédagogique	S	M	22
23	M	V	L	M	23	S	M	M	V	D	M	23
24	J	S	M	J	24	D	M	M.	S	L	J	24
25	V	D	M	V Noël	25	L	J	J	D	M	V	25
26	S	L	J	S	26	M	V	V	L	M	S	26
27	D	M interruption	V	D	27	M	S	S	M interruption	J	D	27
28	L	M	S	L	28	J	D	D Pâques	M	V	L	28
29	M	J pédagogique	D	M vacances	29	V		L de Pâques	J pédagogique	S	M	29
30	M	V	L	M	30	S		M	V	D	M	30
31		S		J	31	D		M		L		31

SOPA : Stage d'Observation et de Pratique Accompagnée : mardi et vendredi en établissement (à partir du mardi 10 novembre 2026 et jusqu'au 18 juin 2027).

seconde année

SEMESTRE 3

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPETENCES / UE A

Maîtriser des savoirs scolaires et des savoirs pour les enseigner

* A 1 : Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire

I/ Littérature française

Myriam WHITE-LE GOFF

(15h)

PROGRAMME : *Fabliaux du Moyen Âge*, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014.

Les fabliaux ont longtemps été relativement méprisés par la critique. On les considérait comme des textes de piètre valeur littéraire en raison de leur tonalité souvent basse ou en légère. Au mieux, on leur concédait d'être de divertissants contes à rire diffusés par des jongleurs. Pourtant, on comprend rapidement à la lecture de ces textes souvent courts combien ils témoignent des mentalités du temps qui les a diffusés et combien ils nécessitent une bonne connaissance de la société médiévale sur la longue durée pour être bien compris. En outre, les fabliaux recèlent différentes zones d'incertitudes à la fois concernant leurs origines, concernant leur public, ou concernant la portée de leurs moqueries.

Les auteurs qui les ont composés sont souvent restés anonymes. Toutefois, le recueil proposé au concours propose différentes œuvres d'écrivains connus, aux personnalités significatives. Parmi eux, une grande majorité est originaire du Nord de la France.

Les fabliaux, loin d'être insignifiants, sont au contraire très représentatifs de ce que représente le fait littéraire à une époque charnière du Moyen Âge, à l'écart des grands genres du roman ou de la chanson de geste.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 *Fabliaux du Moyen Âge*, dir. Yoan Boudès et Nicolas Garnier, Neuillyj, Atlande, 2023.

📖 Assez ancien, mais toujours pertinent, le petit volume de Dominique Boutet consacré aux fabliaux (Paris, PUF, 1985) se trouve à la B.U. d'Arras.

📖 Certains fabliaux sont régulièrement proposés à la lecture des collégiens et sont regroupés dans des éditions scolaires souvent annotées et présentant des introductions et des dossiers explicatifs qui peuvent constituer une approche préliminaire.

ET

Mathilde MORINET

(15h)

PROGRAMME : Jean de La Bruyère, *Les Caractères*, Livres V à XI, de « De la Société et de la Conversation » à « De l'Homme » inclus, édition d'Emmanuel Bury, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Les Classiques de Poche », 1995 (p. 224-450).

Les Caractères se composent de seize livres, comprenant autant de remarques, maximes ou portraits d'inégales longueurs. Matière composite, l'œuvre se veut le reflet d'une époque et des mœurs des hommes du temps. Partisan des Anciens, La Bruyère s'inspire de Théophraste et de ses « caractères », forme qu'il s'approprie dans les éditions successives d'une œuvre unique, qui le classa au rang des écrivains moralistes.

Après Montaigne, Pascal et La Rochefoucauld, La Bruyère cherche à sonder les profondeurs de l'âme humaine, à démasquer les passions et les vices des hommes. Comme Molière, il se moque des ridicules ; comme La Fontaine, il raille les puissants. L'étude des sept livres au programme nous conduira donc à aborder la poétique complexe des *Caractères*, la variété des formes, registres et discours qui les composent.

En resituant l'œuvre dans son siècle, nous envisagerons la singularité d'un projet littéraire, tout à la fois manuel de civilité, étude anthropologique et mordante satire sociale.

BIBLIOGRAPHIE :

Vous devez en priorité lire et maîtriser les sept livres au programme.

Pour une approche globale de l'œuvre, voir :

📖 LONGUET, Raphaëlle et TOURRETTE, Éric, *Les Caractères de La Bruyère*, Paris, Atlande, 2019 (manuel édité à l'occasion du programme d'agrégation 2020).

📖 BERTRAND, Dominique, « *Les Caractères* » de La Bruyère, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2002.

Sur la poétique de l'œuvre, voir :

📖 LUONI, Flavio, *La Bruyère de l'enfer au paradis. Un guide des Caractères*, Saint-Genouph, Paris, Nizet, 2004.

📖 RICORD, Marine, *Les Caractères de La Bruyère ou les exercices de l'esprit*, Paris, PUF, 2000.

Sur les moralistes et les formes de l'écriture moraliste :

📖 MONTANDON, Alain, *Les Formes brèves*, Paris, Classiques Garnier, 2018.

📖 PARMENTIER, Bérengère, *Le Siècle des moralistes. De Montaigne à La Bruyère*, Paris, Seuil, 2000.

📖 VAN DELFT, Louis, *Les Moralistes. Une apologie*, Paris, Gallimard, 2008.

Sur l'histoire littéraire du XVII^e siècle, vous pouvez parcourir l'un des manuels suivants :

📖 REGUIG, Delphine, *Histoire littéraire du XVII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2017.

📖 VIALA, Alain, *L'Âge classique et les Lumières – Une histoire brève de la littérature française*, Paris, PUF, 2015.

II/ Épreuve de leçon :

(10h)

Littérature et langue françaises : Sophie DZIOMBOWSKI

* A 2 : Culture et maîtrise didactiques

(31h dont 12h inclusion)

Delphine MERESSE (collège/16h) et **Caroline BUCHEZ** (lycée/15h)

PROGRAMME : Le cours a pour but de conforter la culture dans le domaine des programmes et des compétences du cours de lettres au collège et au lycée et de proposer aux étudiants de se questionner en tant que futurs enseignants sur les conditions de la transmission des savoirs et sur les conditions de l'acquisition de connaissances par un apprenant.

La réflexion s'orientera sur la progression annuelle comme un plan conçu par l'enseignant afin de permettre aux élèves de monter en compétences et d'acquérir de nouvelles connaissances. Il s'agira de réfléchir à l'organisation d'une séquence de manière graduelle, cohérente dans le cadre des apprentissages et des connaissances et de privilégier les séances de lancement de séquence qui permettent de mettre en place la problématique et les séances de bilan de séquence qui permettent à l'élève de répondre à cette problématique.

Ce cours permettra en complément des autres cours EC A1 de préparer une partie de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée : la question de didactique ainsi qu'une partie de l'épreuve orale de la leçon : la conception et l'animation d'une séance d'enseignement. Ce cours aura pour dessein de proposer une méthodologie dans le cadre de l'épreuve écrite de didactique au CAPES en complément des autres cours.

BIBLIOGRAPHIE : se référer à la rubrique Didactique du français.

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPETENCES / UE B

Concevoir un enseignement adapté au contexte d'exercice en étant acteur au sein du système

coordonné par Lucie Joyeux

* B 1 : Droits et devoirs du fonctionnaire

pas au troisième semestre.

* B 2 : Stratégie d'enseignement et de tronc commun

* (34h + 1TD asynchrone de 3h)

Francis BLANQUART, Lucie JOYEUX et Céline WALKOWIAK

Le BCC-B2 s'attache à permettre de développer votre identité professionnelle au sein de groupes d'étudiants issus de parcours disciplinaires variés et pouvant enseigner dans des niveaux de classes différents. Y sont travaillées

des thématiques liées à la prise en charge de classes mais également à l'intégration dans un EPLE. Il vise spécifiquement au semestre 3 à préparer au travail en équipes.

*

*

* B 3 : Stratégie d'enseignement appliqué à la discipline

(30h dont 6h inclusion et 3h numérique)

Manuela SENAWE WAYMEL (18h) et Grégory ACCETTONE (12h)

Le BCC-B3 vise un objectif complémentaire au B2 dans la mesure où il interroge les mêmes objets grâce à « l'élaboration d'un projet d'enseignement croisé, ancré à la discipline ».

Comment favoriser la maîtrise du français par tous les élèves ? Ce module a pour vocation d'accompagner les étudiants dans leur construction en tant qu'enseignant. Au cours du semestre, il s'agira d'examiner les nombreuses facettes que recouvre l'enseignement de la discipline : maîtriser la langue, entrer dans les textes, favoriser la mise à l'écrit, pratiquer l'oral, s'approprier des œuvres du patrimoine littéraire et culturel...

Surtout, nous réfléchirons à la façon dont un projet d'enseignement se construit. Du projet de séquence à sa mise en œuvre concrète en classe, nous examinerons les différentes étapes d'élaboration d'une séquence d'enseignement.

BIBLIOGRAPHIE :

 LE GUILLLOU, Philippe, *Le Passeur*, Paris, Mercure de France, 2019.

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPETENCES / UE C

Conduire et réguler ses projets, interroger les pratiques

* C 1 : Initiation, apports et pratiques de la recherche disciplinaire à visées professionnelles

François RAVIEZ

(8h)

PROGRAMME : Roland Barthes et les signes

Textes de référence : Roland Barthes, *Mythologies*, Paris, Seuil, coll. Points Essais, 2014 ; *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil, coll. Points Essais, 2020.

Créer une science des signes, comprendre les mécanismes du sens, lire le monde comme on interprète un texte : Roland Barthes (1915-1980), figure majeure des sciences humaines, a renouvelé notre approche de la littérature et peut nous apprendre à décrypter la réalité des choses. Ce séminaire sera l'occasion, à partir de ses œuvres majeures, d'élaborer, de la rhétorique traditionnelle à la sémiologie, une réflexion sur la signification, celle des mots, mais aussi celle des images ; il proposera, des *Mythologies* aux *Fragments d'un discours amoureux*, une initiation à la méthode critique de Barthes.

Bibliographie :

- Les *Mythologies* et les *Fragments* sont à lire en amont.
- Dans la même collection : *S/Z*, sur la nouvelle de Balzac, *Sarrasine* ; *Sur Racine*, analyse décapante de ses tragédies ; *L'Empire des signes*, sur le Japon ; *La Chambre claire*, sur la photographie ; l'étude sur Sade, dans *Sade, Fourier, Loyola*. Sans oublier *Le Plaisir du texte* et la *Leçon inaugurale* au Collège de France.
- Une biographie : Tiphaine Samoyault, *Roland Barthes*, Paris, Seuil, coll. Points Essais, 2016.
- Un site : <https://www.roland-barthes.org/#page-top>

* C 2 : Initiation, apports et pratiques de la recherche en contexte d'éducation

(6h dont 2h numérique)

Isabelle OLIVIER et Béatrice FERRIER

PROGRAMME :

En lien avec le directeur de mémoire, qui valide la problématique et qui aide à la planification et à la réalisation du

projet de mémoire de l'étudiant, et en lien avec les thématiques choisies par les étudiants, quelques approfondissements théoriques et/ou méthodologiques, notamment concernant la rédaction du mémoire, seront proposés. Un rapport d'étape validera cet enseignement.

BIBLIOGRAPHIE :

. OUVRAGES GÉNÉRAUX

- BOISSINOT, Alain, *et alii*, *Profession enseignant : le français en collège et en lycée*, Paris, Hachette éducation, 2001.
- RAYNAL, Françoise, et RIEUNIER, Alain, *Pédagogie : Dictionnaire des concepts clés*, Paris, ESF éditeurs, 1997.
- REUTER, Yves (éd.), *Dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques*, Bruxelles, De Boeck, 2007.
- SIMARD, Claude, DUFAYS, Jean-Louis, et DOLZ, Joaquim, *Didactique du français langue première*, Bruxelles, De Boeck, 2010.

. REVUES de références dans le champ de la didactique du français et de la littérature

- Le français aujourd'hui : <http://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2001-3.htm>.
- Pratiques : <https://journals.openedition.org/pratiques/>
- Recherche et travaux : <https://journals.openedition.org/recherchestravail/>
- Recherches : <http://www.septentrion.com/revues/recherches/> (revue d'interface, plus professionnelle)
- Lidil : <https://journals.openedition.org/lidil/>
- Éducation et didactique : <https://journals.openedition.org/educationdidactique/>
- Lire au lycée professionnel : <http://www.educ-revues.fr/lpl/>
- Les Cahiers Pédagogiques (revue plus spécifiquement professionnelle) <https://www.cahiers-pedagogiques.com/categories/les-dossiers-des-cahiers/>
- Repères (revue de l'INRP/IFE)

. LECTURE ET LECTURE LITTÉRAIRE

- AHR, Sylviane, *Former à la lecture littéraire*, CANOPE Éditions, 2018.
- BRILLANT RANNOU, Nathalie, LE GOFF, François, FOURTANIER, Marie-José, et MASSOL, Jean-François, *Un dictionnaire de didactique de la littérature*. Paris, Honoré Champion, 2020.
- DUFAYS, Jean-Louis, GEMENNE, Louis, et LEDUR, Dominique, *Pour une lecture littéraire*. Bruxelles, de Boeck Université, 2005.
- JOUE, Vincent, et VERCIER, Bruno, *La Lecture*. Paris, Hachette supérieur, 1993.
- PICARD, Michel, *La Lecture comme jeu. Essai sur la littérature*. Paris, Éditions de Minuit, 1986.
- SHAWKY-MILCENT, Bénédicte, *La lecture, ça ne sert à rien ! Usages de la lecture au lycée et ailleurs*. Paris, PUF, 2016.
- VIBERT, Anne, « Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et lycée ? », mars 2011. (http://eduscol.education.fr/lettres/im_pdflettres/intervention-anne-vibert-lecture-vf-20-11-13.pdf)

. DIDACTIQUE DE L'ÉCRITURE

- Ouvrages généraux :

- BUCHETON, Dominique, *Refonder l'enseignement de l'écriture*. Paris, Retz, 2014.
- REUTER, Yves, *Enseigner et apprendre à écrire*. Paris, ESF éditeur, 1996.

- Ouvrages plus spécifiques :

- BUCHETON, Dominique, *Conduites d'écritures au collège et au lycée professionnel*, Versailles, CNDP-CRDP, 1998.
- BUCHETON, Dominique, et CHABANNE Jean-Claude, *Écrire en ZEP*, Paris, Delagrave, 2002.
- BARRE-DE MINAC, Christine, *Le rapport à l'écriture. Aspects théoriques et didactiques*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2000.
- DAVID, Jacques, et PLANE, Sylvie (dir.), *L'apprentissage de l'écriture de l'école au collège*, Paris, PUF, 1996.

. DIDACTIQUE DE L'ORAL

- HALTE, Jean-François, et RISPAIL, Marieille, *L'oral dans la classe. Compétences, enseignement, activités*. Paris, L'Harmattan, 2005.
- DOLZ, Joachim, et SCHNEUWLY, Bernard, *Pour un nouvel enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels de l'école*. Paris, ESF, 2004.
- MAURER, Bruno, *Une didactique de l'oral du primaire au lycée*, Paris, Bertrand Lacoste, 2001.

. DIDACTIQUE DE LA LANGUE

- MANESSE, Danièle, et COGIS, Danièle, *L'orthographe, à qui la faute ?* Paris, ESF éditeur, 2007.
- CHERVEL, André, *Histoire de l'enseignement du français du XVII^e au XX^e siècle*, Paris, Retz, 2006.
- COGIS, Danièle, *Pour enseigner et apprendre l'orthographe*. Paris, Delagrave, 2005.

* C 3 : Travail sur la réflexivité professionnelle, irriguée par la recherche

(14h dont 2h inclusion)

Isabelle OLIVIER et Béatrice FERRIER

Fondé sur les données de la recherche et sur les apports des ressources professionnelles, cet enseignement vise

à développer les compétences de l'enseignant de français, définies par le référentiel (cf. références ci-jointes). Il s'appuie sur la « démarche portfolio » et fait le lien entre la recherche et la pratique professionnelle, au service de la réflexivité professionnelle. Cet enseignement prépare l'épreuve d'entretien du concours.

BIBLIOGRAPHIE :

- ✓ https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/38/7/CADRE_GENERA_L-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_du_28032019_1152387.pdf
- ✓ https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/85/1/prof_colleges_lycee_s-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_1151851.pdf

PARCOURS MODULAIRE

* Module complémentaire

pas au troisième semestre.

* Module de consolidation

(22h au total)

I/ Grammaire : Joséphine VAUTHIER

(10h)

Le cours poursuivra le travail commencé en première année. Le travail sur des sujets de type CAPES permettra à la fois la révision des notions et l'entraînement aux questions de grammaire de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée.

BIBLIOGRAPHIE :

- ✓ Grammaire du français, Terminologie grammaticale : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>
- 📖 DENIS D., SANCER-CHATEAU A., *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, « Les usuels de Poche ».
- 📖 GARAGNON A.-M. et CALAS F., *Grammaire de la phrase complexe, de l'analyse logique à l'analyse structurale*, Paris, Hachette, « Ancrage », 2002.
- 📖 GARDES-TAMINE J., *La Grammaire*, Paris, A. Colin, 1990 (tome 1. Phonologie, morphologie, lexicologie, et tome 2. Syntaxe.)
- 📖 GARDES-TAMINE Joëlle (dir.), Gautier A., Mercier-Leca F., Niklas-Salminen A., Verjans T., *Cours de grammaire française*, Paris, A. Colin, 2015.
- 📖 MONNERET P., RIOUL R., *Questions de syntaxe française*, Paris, PUF, 1999.
questions abordées à partir d'études de textes : déterminants, adverbes, adjectifs, pronoms ; sujet, compléments du verbe, compléments circonstanciels, attributs, expansions du GN, types de phrase, interrogation, formes passives, formes impersonnelles, négation ; propositions subordonnées, relatives, constructions infinitives, emplois de que, comme, si.
- 📖 NARJOUX C., *Grevisse de l'étudiant, grammaire graduelle du français*, De Boeck Université, 2018.
- 📖 PELLAT J.-C., FONVIELLE S., *Grevisse de l'enseignant – grammaire de référence*, Paris, Magnard, 2022.
- 📖 RIEGEL M., PELLAT J.-C., RIOUL R., *Grammaire méthodique du français*, « Linguistique nouvelle », Paris, PUF, édition augmentée 2009.

II/ Stylistique : François RAVIEZ

(8h)

Le cours a pour but d'apprendre à repérer dans un texte les principaux phénomènes rhétoriques, stylistiques et grammaticaux présents dans un texte, de les qualifier et d'en comprendre le fonctionnement avant de construire un commentaire stylistique. En partant d'un large choix d'extraits (roman, théâtre, poésie...), il associe révision des notions et méthodologie.

BIBLIOGRAPHIE : principales références utilisées :

- 📖 MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 1998.
- 📖 ALQUIEN, Michèle, et MOLINIE, Georges, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, Pochothèque, 1999.
- 📖 DUPRIEZ Bernard, *Gradus, Les procédés littéraires*, Paris, 10-18, 1984.
- 📖 FAERBER, Johan, et LOIGNON, Sylvie, *Les procédés littéraires*, Paris, Armand Colin, 2018.
- 📖 VAN GORP, Hendrik, DELABASTITA, Dirk, D'HULST, Lieven, GHESQUIERE, Rita, GRUTMAN, Rainier, et LEGROS, Georges, *Dictionnaire des termes littéraires*, Paris, Champion classiques, 2005.
- 📖 MAINGUENEAU, Dominique, *Précis de grammaire pour les concours*, Paris, Armand Colin, 2007.
- 📖 RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe, et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2005.

III/ Sémantique historique : Guillaume COUSIN

(4h)

Le cours préparera à la question de sémantique historique pour l'épreuve écrite disciplinaire appliquée. Au semestre 3, il visera à consolider les connaissances acquises en sémantique grammaticale et lexicale. BIBLIOGRAPHIE :

📖 BERTRAND Olivier et MENEGALDO Silvère, *Vocabulaire d'ancien français*, 4^e éd., Paris, Armand Colin, « U », 2021.

📖 BLOCH Oscar et WARTBURG Walther von, *Dictionnaire étymologique de la langue française*, 3^e éd., Paris, PUF, « Quadriges – Dicos poche », 2008.

📖 LEHMANN Alise et MARTIN-BERTHET Françoise, *Lexicologie : Sémantique, morphologie, lexicographie*, 5^e éd., Paris, Armand Colin, « Cursus », 2018.

📖 POLGUERE Alain, *Lexicologie et sémantique lexicale : Notions fondamentales*, 4^e éd., Montréal, Presses universitaires de Montréal, « Paramètres », 2025.

📖 REY Alain (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française. Édition ultime*, Paris, Le Robert, 2022.

On lira avec attention les rapports de jury des sessions précédentes, qui donnent des directives méthodologiques et des exemples.

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

Pas au troisième semestre.

seconde année

SEMESTRE 4

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPETENCES / UE A

Maîtriser des savoirs scolaires et des savoirs pour les enseigner

* A 1 : Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire

I/ Littérature française

(12h au total)

N.B. révision des œuvres au programme du concours 2027 déjà étudiées en M1

François RAVIEZ

(6h)

PROGRAMME : Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, édition d'Audrey Faulot, Erik Leborgne et Jean Sgard, Paris, Flammarion, GF, 2022.

Qui a lu les *Mémoires d'un homme de qualité*, long roman en plusieurs volumes comme les aimait le XVIII^e siècle ? Son auteur, l'abbé Prévost est aujourd'hui surtout connu pour *Manon Lescaut*, qui en fait partie, et a fait oublier les autres productions d'un abbé aventurier, polygraphe et traducteur de *Clarisse Harlowe* de Richardson. Prévost s'est frotté à toutes les formes romanesques : roman d'action (*Cleveland*), confession intime (*Histoire d'une Grecque moderne*), enfin l'*Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, récit psychologique, sociétal, sensible, voire larmoyant.

Dans chacune de ses fictions, Prévost expérimente un art de raconter original, mais il est aussi le peintre de la société de son temps et, si l'on ose dire, le baromètre des sensibilités. Prévost écrit vite, pour payer ses dettes, mais il y a aussi chez lui une verve de conteur, un goût de la surprise narrative, une connivence avec ses personnages qui fait de la lecture de ses romans une véritable immersion dans la société à la fois libre et corsetée du règne de Louis XV, tout cela dans une langue qui associe clarté et ambiguïté, analyse des êtres et pathétique des situations, hybridité du roman-mémoires et mythologie amoureuse.

Manon a beaucoup à nous apprendre.

BIBLIOGRAPHIE :

- Sur le roman au XVIII^e :

📖 COULET, Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 2014 [1967].

📖 DEMORIS, René, *Le Roman à la première personne*, Paris, Droz, 2017 [1975].

- Sur Prévost :

📖 SERMAIN, Jean-Paul, *Rhétorique et roman au XVIII^e siècle, l'exemple de Prévost et de Marivaux*, Oxford, Voltaire Foundation, 2000.

📖 SGARD, Jean, *Prévost romancier*, Paris, José Corti, 1989 et *L'abbé Prévost, labyrinthes de la mémoire*, PUF, 1986.

📖 DEMORIS, René, *Le Silence de Manon*, Paris, PUF, 1995.

📖 LEBORGNE, Érik, *Prévost d'Exiles*, Paris/Rome, Memini, 1996.

ET

Martine LAVAUD

(6h)

PROGRAMME : Arthur Rimbaud, *Recueil Demeny* (1870), p. 29 à 62, et *Poésies* (fin 1870 – année 1871), p. 85 à 136, édition de Jean-Luc Steinmetz, Paris, Flammarion, GF, 2^e édition 2016.

Le programme du XIX^e siècle du CAPES 2026 se concentre sur les œuvres dites de jeunesse d'Arthur Rimbaud, véritable mythe littéraire (le « poète maudit ») dès son vivant. L'étude du *Recueil Demeny* (ou *Cahier de Douai*) et des *Poésies* (fin 1870-année 1871) permettra de voir dans quelle mesure sont posées les bases de la poétique rimbalienne, alliant renouvellement formel et pensée de la rupture.

Il est nécessaire d'avoir lu (et relu, encore et encore) les poèmes au programme. On s'attend à ce que les candidats connaissent également les recueils canoniques de Rimbaud (*Illuminations* ; *Une saison en enfer*).

BIBLIOGRAPHIE :

Les études rimbaldiennes sont très fournies. Voici quelques pistes de réflexion, en ligne ou dans des ouvrages présents à la BU d'Arras. Dans les ouvrages généraux sur l'œuvre de Rimbaud, les candidats sont invités à se concentrer sur les chapitres concernant les œuvres au programme :

📄 <http://abardel.free.fr/> : le site d'études et d'informations rimbaldiennes.

📄 <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/serie-un-ete-avec-rimbaud> : podcast « Un été avec Rimbaud ».

📖 CAVALLARO, Adrien, *Dictionnaire Rimbaud*, 2021.

📖 CAVALLARO, Adrien, *Rimbaud et le rimbaldisme : XIX^e-XX^e siècles*, 2019.

📖 GUYAUX, André, *Rimbaud : des Poésies à la Saison*, 2009.

📖 MURPHY, Steve, *Lectures des Poésies et d'Une saison en enfer de Rimbaud*, 2009.

📖 MURPHY, Steve, *Le Premier Rimbaud*, 1991 [en ligne].

📖 REBOUL, Yves, *Rimbaud dans son temps*, 2024.

📖 VAILLANT, Alain (et alii), *Histoire de la littérature française du XIX^e siècle*, 2007 [en ligne : voir en particulier le chapitre « 1870-1900 : les ambivalences d'une fin de siècle »].

II/ Épreuve de leçon

(12h)

- **Littérature et langue françaises** : Sophie DZIOMBOWSKI

Ce cours a pour objectif de préparer l'épreuve orale de littérature et langue françaises portant sur des corpus de collège. Il s'agira de proposer un entraînement à l'explication de texte et à la problématisation d'un corpus afin d'élaborer une séance d'enseignement sur les objets d'étude du collège. Dans une perspective littéraire ouverte sur des prolongements artistiques et culturels, on associera aux textes l'étude d'œuvres d'art, d'images et de photogrammes.

BIBLIOGRAPHIE :

Les corpus seront donnés à la rentrée.

* A 2 : Culture et maîtrise didactiques

(14h)

Delphine MERESSE (collège/7h) et Caroline BUCHEZ (lycée/7h)

Le cours a pour but de conforter la culture dans le domaine des programmes et des compétences du cours de lettres au collège et au lycée et de proposer aux étudiants de se questionner en tant que futurs enseignants sur la mise en activité de l'élève au sein de la séance. Il s'agira d'envisager le projet d'enseignement et de séquence en lien avec une démarche inductive, une pédagogie différenciée ou une pédagogie de projet. Ces différentes démarches didactiques et pédagogiques seront associées à l'usage du numérique en lettres. Il s'agira de concevoir des séances en lettres en travaillant le numérique plutôt qu'avec le numérique.

Ce cours permettra en complément des autres cours EC A1 de préparer une partie de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée : la question de didactique ainsi qu'une partie de l'épreuve orale de la leçon : la conception et l'animation d'une séance d'enseignement.

BIBLIOGRAPHIE :

Se référer à la rubrique Didactique du français.

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPETENCES / UE B

Concevoir un enseignement adapté au contexte d'exercice en étant acteur au sein du système

coordonné par Lucie Joyeux

* B 1 : Droits et devoirs du fonctionnaire

pas au quatrième semestre

* B 2 : Stratégie d'enseignement et de tronc commun

(25h dont 9h inclusion)

Francis BLANQUART, Lucie JOYEUX et Céline WALKOWIAK

Le BCC-B2 vise particulièrement à vous permettre de développer des compétences liées à la prise en charge de la difficulté scolaire, au suivi des parcours scolaires des élèves et à la mise en œuvre d'une pédagogie inclusive.

Ces réflexions sont menées au sein de groupes d'étudiants issus de parcours disciplinaires variés et pouvant enseigner dans des niveaux de classes différents.

* B 3 : Stratégie d'enseignement appliqué à la discipline

Manuela SENAWE WAYMEL

(18h)

Le BCC-B3 vise un objectif complémentaire au BCC-B2 dans la mesure où il interroge les mêmes objets. Comment favoriser la maîtrise du français par tous les élèves ? Ce module a pour vocation d'accompagner les étudiants dans leur construction en tant qu'enseignant. Au cours du semestre, il s'agira d'examiner les nombreuses facettes que recouvre l'enseignement de la discipline : maîtriser la langue, entrer dans les textes, favoriser la mise à l'écrit, pratiquer l'oral, s'approprier des œuvres du patrimoine littéraire et culturel... Surtout, nous réfléchirons à la façon dont un projet d'enseignement se construit. Du projet de séquence à sa mise en œuvre concrète en classe, nous examinerons les différentes étapes d'élaboration d'une séquence d'enseignement.

BIBLIOGRAPHIE :

 LE GUILLOU, Philippe, *Le Passeur*, Paris, Mercure de France, 2019.

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPETENCES / UE C

Conduire et réguler ses projets, interroger les pratiques

* C 1 : Initiation, apports et pratiques de la recherche disciplinaire à visées professionnelles

Pas au quatrième semestre.

* C 2 : Initiation, apports et pratiques de la recherche en contexte d'éducation

(2h)

Isabelle OLIVIER et Béatrice FERRIER

PROGRAMME :

En lien avec le directeur de mémoire, qui assure le suivi du mémoire, il s'agira essentiellement de préparer la soutenance du mémoire de recherche à visée professionnelle.

BIBLIOGRAPHIE : voir les références données au BCC-C2 du semestre 3.

* C 3 : Travail sur la réflexivité professionnelle, irriguée par la recherche

(14h dont 2h inclusion)

Isabelle OLIVIER et Béatrice FERRIER

Fondé sur les données de la recherche et sur les apports des ressources professionnelles, cet enseignement vise à développer les compétences de l'enseignant de français, définies par le référentiel (cf. références ci-jointes). Il s'appuie sur la « démarche portfolio » et fait le lien entre la recherche et la pratique professionnelle, au service de la réflexivité professionnelle. Cet enseignement prépare l'épreuve d'entretien du concours.

BIBLIOGRAPHIE :

-https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/38/7/CADRE_GENERAL-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_du_28032019_1152387.pdf

-https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Mediatheque/85/1/prof_colleges_lycees-Annexe_referentiel_formation_-_MEEF_post_CT_1151851.pdf

PARCOURS MODULAIRE

* Module complémentaire

pas au quatrième semestre.

* Module de consolidation

Grammaire : Joséphine VAUTHIER

(8h)

Poursuite du travail sur des sujets de type CAPES permettant à la fois la révision des notions et l'entraînement aux questions de grammaire de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée.

BIBLIOGRAPHIE :

✓ Grammaire du français, Terminologie grammaticale :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

📖 Denis D., Sancier-Chateau A., *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, « Les usuels de Poche ».

📖 Garagnon A.-M. et Calas F., *Grammaire de la phrase complexe, de l'analyse logique à l'analyse structurale*, Paris, Hachette, « Ancrage », 2002.

📖 Gardes-Tamine J., *La Grammaire*, Paris, A. Colin, 1990 (tome 1. Phonologie, morphologie, lexicologie, et tome 2. Syntaxe.)

📖 Gardes-Tamine Joëlle (dir.), Gautier A., Mercier-Leca F., Niklas-Salminen A., Verjans T., *Cours de grammaire française*, Paris, A. Colin, 2015.

📖 Monneret P., Rioul R., *Questions de syntaxe française*, Paris, PUF, 1999.

questions abordées à partir d'études de textes : déterminants, adverbes, adjectifs, pronoms ; sujet, compléments du verbe, compléments circonstanciels, attributs, expansions du GN, types de phrase, interrogation, formes passives, formes impersonnelles, négation ; propositions subordonnées, relatives, constructions infinitives, emplois de que, comme, si.

📖 Narjoux C., *Grevisse de l'étudiant, grammaire graduelle du français*, De Boeck Université, 2018.

📖 Pellat J.-C., Fonvielle S., *Grevisse de l'enseignant – grammaire de référence*, Paris, Magnard, 2022.

📖 Riegel M., Pellat J.-C., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, « Linguistique nouvelle », Paris, PUF, édition augmentée 2009.

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES / LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

Pas au quatrième semestre.

SUIVI INDIVIDUEL EN M2

* Suivi individuel : portfolio

(2h)

* Suivi individuel : mémoire

(2h)

* Suivi individuel : stage

(4h)

MASTER MEEF

LE CAPES DE LETTRES MODERNES

* PROGRAMME DE LA SESSION 2027

Concours externe du CAPES et CAFEP - CAPES Section lettres : lettres classiques, lettres modernes

Programme d'œuvres pour la première épreuve écrite de la session 2027 :

- *Fabliaux du Moyen Âge*, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014.
- Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éditions de Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, Folio classique, 2020 : Le Prologue et les deux premières Journées, p. 53-249.
- Jean de La Bruyère, *Les Caractères*, Livres V à XI, de « De la Société et de la Conversation » à « De l'Homme » inclus, édition d'Emmanuel Bury, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 1995.
- Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, édition d'Audrey Faulot, Érik Leborgne et Jean Ségard, Paris, Flammarion, GF, 2022.
- Arthur Rimbaud, *Recueil Demeny* (1870), p. 29 à 62, et *Poésies* (fin 1870 – année 1871), p. 85 à 136, édition de Jean-Luc Steinmetz, Paris, Flammarion, GF, 2^e édition 2016.
- Aimé Césaire, *La Tragédie du roi Christophe*, Paris, Présence africaine, 2000.

* LES ÉPREUVES DU CAPES DE LETTRES MODERNES

SITE DE RÉFÉRENCE :

<https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000043075486>

A. — ÉPREUVES ÉCRITES D'ADMISSIBILITÉ

1. Épreuve écrite disciplinaire.

Dissertation à partir d'un sujet portant sur un œuvre littéraire de langue française inscrite au programme. Le programme est composé de six œuvres, pouvant être prises du Moyen Âge à nos jours. Il est périodiquement renouvelé en tout ou partie, et fait l'objet d'une publication sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale.

Au titre de la même session, le programme et le sujet sont communs avec l'épreuve écrite disciplinaire de français prévue au A du I pour les lettres classiques.

Durée : six heures.

Coefficient 2.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

2. Épreuve écrite disciplinaire appliquée.

Un corpus comprenant deux textes littéraires, appartenant à deux siècles différents, du XVI^e siècle à nos jours, et divers documents (extraits de manuels, copies d'élèves, exercices, images, etc.) est proposé au candidat. Le corpus est assorti d'un sujet imposant, dans un premier temps, l'étude d'une ou plusieurs notions grammaticales, incluant le traitement d'une question de sémantique historique depuis les origines de la langue française et, dans un second temps, l'étude stylistique de tout ou partie de l'un des deux textes littéraires.

Prenant appui sur l'analyse de l'ensemble du corpus, le candidat traite le sujet en se fondant sur ses savoirs grammaticaux et stylistiques. Il en propose ensuite un traitement didactique dans une séquence pédagogique.

Durée : cinq heures.

Coefficient 2.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

B. — ÉPREUVES ORALES D'ADMISSION

1. Épreuve de leçon

L'épreuve a pour objet la conception et l'animation d'une séance d'enseignement. Elle permet d'apprécier la maîtrise disciplinaire et la maîtrise pédagogique du candidat.

Le candidat a le choix entre les domaines suivants qui conditionnent la nature des documents qui lui seront remis par le jury pour la conception d'une séance d'enseignement :

1. Lettres modernes.
2. Cinéma.
3. Théâtre.
4. Latin pour lettres modernes.
5. Français langue étrangère et français langue seconde.

Le choix du domaine est formulé au moment de l'inscription.

Un corpus est proposé au candidat, dont l'élément central est un texte littéraire, assorti d'un document. Selon le choix du domaine retenu par le candidat, il peut s'agir :

- d'un autre texte littéraire, du Moyen Âge à nos jours, ou une image pour le domaine « lettres modernes » ;
- d'un extrait d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle pour le domaine « cinéma » ;
- d'un extrait d'une captation audiovisuelle d'une mise en scène théâtrale pour le domaine « théâtre » ;
- d'un texte latin, accompagné d'une traduction partielle, pour le domaine « latin pour lettres modernes » ;
- d'un autre texte littéraire pour le domaine « français langue étrangère et français langue seconde ».

Le candidat conçoit, pour un niveau de classe donné, une séance d'enseignement qui rend compte de l'analyse de chacun des documents et de leur exploitation conjointe dans une perspective littéraire ouverte sur des prolongements artistiques et culturels, ou linguistiques, dans le domaine qu'il a choisi, selon la nature du document associé.

Dans le cadre du domaine « latin », l'épreuve a également pour objectif d'évaluer les compétences de traduction du candidat.

L'épreuve est notée sur 20.

La note 0 est éliminatoire.

Durée de préparation : trois heures.

Durée de l'épreuve : une heure (exposé : quarante minutes ; entretien avec le jury : vingt minutes).

Coefficient : 5.

2. Épreuve d'entretien

L'épreuve d'entretien avec le jury porte sur la motivation du candidat et son aptitude à se projeter dans le métier de professeur au sein du service public de l'éducation.

L'entretien comporte une première partie d'une durée de quinze minutes débutant par une présentation, d'une durée de cinq minutes maximum, par le candidat des éléments de son parcours et des expériences qui l'ont conduit à se présenter au concours en valorisant notamment ses travaux de recherche, les enseignements suivis, les stages, l'engagement associatif ou les périodes de formation à l'étranger. Cette présentation donne lieu à un échange avec le jury.

La deuxième partie de l'épreuve, d'une durée de vingt minutes, doit permettre au jury, au travers de deux mises en situation professionnelle, l'une d'enseignement, la seconde en lien avec la vie scolaire, d'apprécier l'aptitude du candidat à :

- s'approprier les valeurs de la République, dont la laïcité, et les exigences du service public (droits et obligations du fonctionnaire dont la neutralité, lutte contre les discriminations et stéréotypes, promotion de l'égalité, notamment entre les filles et les garçons, etc.) ;
- faire connaître et faire partager ces valeurs et exigences.

L'épreuve est notée sur 20.

La note 0 est éliminatoire.

Durée de l'épreuve : trente-cinq minutes.

Coefficient 3.

Le candidat admissible transmet préalablement une fiche individuelle de renseignement établie sur le modèle figurant à l'annexe VI du présent arrêté, selon les modalités définies dans l'arrêté d'ouverture.

L'épreuve d'entretien débute par une présentation de votre parcours. Le jury dispose de cette fiche de renseignement qui n'est pas notée.

Indiquer les stages effectués dans le cadre d'un cursus d'études et/ou les formations suivies dans un cadre professionnel/personnel et/ou votre expérience professionnelle (emploi salarié, emploi étudiant, bénévolat, service civique, emploi saisonnier ...).

.....

LICENCE 3

LE CAPES DE LETTRES MODERNES

Arrêté du 17 avril 2025 fixant les modalités d'organisation du concours externe
du certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré

LETTRES MODERNES

Une question littéraire constitue le programme de la première épreuve d'admissibilité. Elle est assortie de la mention indicative de trois œuvres littéraires et de deux œuvres artistiques permettant de l'illustrer. Le programme est régulièrement renouvelé et fait l'objet d'une publication sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale.

A. — ÉPREUVES ÉCRITES D'ADMISSIBILITÉ

1. Première épreuve d'admissibilité

L'épreuve consiste en une dissertation en réponse au sujet posé. Le candidat traite le sujet portant sur la question littéraire inscrite au programme: il peut prendre appui sur les œuvres littéraires et artistiques indiquées dans le programme, complétées de sa culture personnelle. L'épreuve évalue la capacité du candidat à problématiser et développer une réflexion personnelle. Elle permet d'apprécier également la qualité de l'expression écrite.

Durée : cinq heures.

Coefficient 2,5.

L'épreuve est notée sur 20.

Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

2. Seconde épreuve d'admissibilité

L'épreuve consiste en une analyse grammaticale et stylistique en réponse à un sujet posé. Le sujet impose, à partir d'un corpus de deux textes, l'étude d'une ou de plusieurs notions grammaticales et l'étude stylistique de tout ou partie de l'un des deux textes littéraires. Le corpus se compose de deux textes littéraires de siècles différents (du XVI^e siècle à nos jours). L'épreuve évalue la capacité du candidat à mobiliser des savoirs grammaticaux au service de la compréhension de certains phénomènes linguistiques et littéraires.

Durée : quatre heures.

Coefficient 2,5.

L'épreuve est notée sur 20.

Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

B. — ÉPREUVES ORALES D'ADMISSION

1. Première épreuve d'admission

L'épreuve consiste en un exposé suivi d'un échange avec le jury. Le candidat a, pour son exposé, le choix entre les domaines suivants qui conditionnent la nature des documents qui lui seront remis par le jury :

1. Culture littéraire et artistique;
2. Cinéma-audiovisuel;
3. Théâtre;
4. Latin pour lettres modernes;
5. Français langue étrangère et français langue seconde.

Le choix du domaine est formulé au moment de l'inscription. Un corpus est proposé au candidat, dont l'élément central est un texte littéraire, assorti d'un document. Selon le choix du domaine retenu par le candidat, il peut s'agir :

- d'un autre texte littéraire ou d'une image pour le domaine culture littéraire et artistique;
- d'un court extrait d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle pour le domaine cinéma- audiovisuel;
- d'un court extrait d'une captation audiovisuelle d'une mise en scène théâtrale pour le domaine théâtre;
- d'un texte latin pour le domaine latin pour lettres modernes ;
- d'un autre texte littéraire pour le domaine français langue étrangère et français langue seconde.

L'exposé permet au candidat d'analyser les éléments du corpus en mettant en valeur leur résonance, les effets de sens nés de leur rapprochement, la spécificité littéraire, artistique ou linguistique de chacun des documents et de proposer une explication du texte littéraire. Suite à cet exposé, le jury dialogue avec le candidat pour l'inviter à reprendre ou approfondir ses analyses. L'épreuve vise à évaluer la capacité du candidat à s'exprimer, à analyser de manière précise et organisée un corpus de textes et documents, à en présenter les principaux enjeux de sens dans le cadre d'un oral en continu, puis en interaction avec le jury.

Durée de la préparation : trois heures.

Durée de l'épreuve : une heure (exposé : trente minutes, échange : trente minutes).

Coefficient 5.

L'épreuve est notée sur 20.

La note 0 est éliminatoire.

2. Seconde épreuve d'admission

La seconde épreuve d'admission consiste en un entretien avec le jury.

Elle comporte un premier temps d'échange d'une durée de quinze minutes débutant par une présentation, d'une durée de cinq minutes, par le candidat de sa motivation et des éléments de son parcours et des expériences qui l'ont conduit à se présenter au concours en valorisant notamment les enseignements suivis, les stages, l'engagement associatif ou les périodes de formation à l'étranger. Cette présentation donne lieu à un échange avec le jury pendant dix minutes.

L'épreuve se poursuit, pendant vingt minutes, par un entretien avec le jury. L'échange suivant la présentation du candidat et l'entretien en tant que tel s'organisent, au travers de questionnements divers (dont une mise en situation), en deux temps, l'un porte sur l'appréhension des valeurs de la République, dont la laïcité, afin de vérifier la capacité du candidat à les transmettre et les incarner.

L'autre porte sur l'aptitude du candidat à :

- a) Se projeter dans le métier de professeur;
- b) Transmettre et incarner les exigences du service public (droits et obligations du fonctionnaire dont la neutralité, lutte contre les discriminations et stéréotypes, promotion de l'égalité, notamment entre les filles et les garçons);
- c) Comprendre les grands enjeux liés à la transition écologique;
- d) Appréhender l'épanouissement de l'élève dans toutes ses dimensions.

Durée totale de l'épreuve : 35 minutes.

Coefficient 3.



<https://www.lettres.univ-artois.fr/les-formations/master-meef-lettres-modernes-capes>

Information au 31 août 2026