UNIVERSITÉ D'ARTOIS

U.F.R. de Lettres & Arts

Guide des études Licence

Lettres

2026-2027

Au nom de l'ensemble de nos collègues et de l'équipe administrative, nous vous souhaitons la bienvenue à l'Unité de Formation et de Recherche (U.F.R.) de Lettres & Arts.

Ce guide des études 2026-2027 présente l'ensemble des enseignements dispensés pour les grades de la licence de **Lettres, Arts du spectacle et Lettres-Histoire-Droit**. Programmes, œuvres étudiées et bibliographies sont indiqués pour les six semestres avec le détail des modalités d'évaluation. Vous trouverez en pages liminaires des renseignements pratiques sur la vie universitaire ainsi que les réponses à la plupart des questions que vous vous posez sur le déroulement de vos études.

L'U.F.R. prépare également au CAPES externe de Lettres Modernes au sein du master des Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF), ainsi qu'à l'Agrégation interne de Lettres Modernes. Elle propose aussi des Diplômes Universitaires (DU) ainsi que des Masters en présentiel et à distance (pour certains parcours), organisés autour de plusieurs spécialités. Un guide spécifique leur est réservé.

Dans l'optique de leur réussite et de leur insertion professionnelle, tous les étudiants de Licence bénéficient d'un accompagnement pédagogique personnalisé et réalisent un stage obligatoire en troisième année. Est offert à tous également un enseignement spécifique visant la maîtrise progressive des écrits numériques et des normes par l'outil numérique (Projet Voltaire). Ces mesures, comme la place importante accordée au contrôle continu dans l'évaluation des connaissances, visent à assurer à tous nos étudiants les meilleures conditions de travail. Certains cours ou parcours bénéficient d'un « label innovation pédagogique » : dans ces enseignements orientés vers une « pédagogie active » les étudiants sont davantage acteurs de leurs apprentissages.

À l'image de l'université d'Artois, l'UFR de Lettres & Arts se veut à taille humaine et au service de ses étudiants. Tout au long de l'année, les enseignants et le secrétariat demeurent à votre disposition pour vous informer et vous conseiller. Notre ambition est la réussite de vos études supérieures et la construction sereine de votre projet professionnel.

À toutes et à tous, bon courage pour cette année 2026-2027 !

Pour l'ensemble des personnels de l'UFR
Martine LAVAUD, directrice
Guillaume COUSIN, directeur-adjoint

U.F.R. de Lettres & Arts

COURRIEL : lettres@univ-artois.fr

SITE INTERNET : www.lettres.univ-artois.fr

DIRECTRICE :	**Martine LAVAUD** martine.lavaud@univ-artois.fr	
DIRECTEUR ADJOINT :	**Guillaume COUSIN** guillaume.cousin@univ-artois.fr	
RESPONSABLE ADMINISTRATIVE :	**Caroline DELIT** caroline.delit@univ-artois.fr	
SECRETARIAT LICENCE ET MASTER :	**Anne HOBERG** 03 21 60 38 99 anne.hoberg@univ-artois.fr	(DU - Agrégation à distance)
	Sylvie BACQUEVILLE 03 21 60 37 23 sylvie.bacqueville@univ-artois.fr	(Licence)
	Pauline DELVIGNE 03 21 60 37 25 pauline.delvigne@univ-artois.fr	(Licence)
	Pauline CANVA 03 21 60 37 94 pauline.canva@univ-artois.fr	(Masters à distance)
	Manon BOURDREZ 03 21 60 49 54 manon.bourdrez@univ-artois.fr	(Masters en présentiel)

Heures d'ouverture au public : **lundi, mercredi, jeudi : 8h30 - 11h30 et 13h30 - 16h30**

mardi : 8h30 - 11h30 et 13h30 - 15h30

vendredi : 8h30 - 11h30 et 14h - 15h30

L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

L'Université a la double vocation de participer à l'élaboration des savoirs et de contribuer à leur diffusion. Sa mission est à la fois de recherche et d'enseignement, comme celle des professeurs qui vous y accueillent, *enseignants* chargés de transmettre la connaissance, mais aussi *chercheurs* engagés dans la découverte, l'actualisation et l'approfondissement des savoirs. Outre les cours qu'elle dispense dans ses murs, en formation initiale et en formation continue, l'Université organise aussi des journées d'études, des colloques et des conférences.

D'abord antenne de Lille 3 de 1988 à 1992, l'université d'Artois a été officiellement fondée à la rentrée 1992. Pluridisciplinaire, elle est répartie sur cinq pôles :

- à **Arras :** UFR Économie, Gestion, Administration et Sciences Sociales (EGASS), UFR d'Histoire et de Géographie, UFR de Langues Vivantes Étrangères, UFR de Lettres & Arts ;
- à **Béthune :** UFR des Sciences Appliquées, Institut Universitaire de Technologie ; École d'Ingénieurs ;
- à **Douai :** UFR des Sciences Juridiques et Politiques - Alexis de Tocqueville ;
- à **Lens :** UFR des Sciences - Jean Perrin, Institut Universitaire de Technologie ;
- à **Liévin :** Faculté des Sports et de l'Éducation physique.

En novembre 2024, Anne DAGUET-GAGEY, Professeure des universités en Histoire romaine, a été élue présidente de l'Université d'Artois.

LES TROIS CONSEILS DE L'UNIVERSITÉ

Dans le cadre de la loi relative aux « Libertés et Responsabilités des Universités », dite loi LRU, le fonctionnement et l'organisation d'une université reposent sur trois conseils centraux qui sont composés d'élus des personnels enseignants, des personnels non enseignants (BIATSS), d'étudiants et de personnalités extérieures.

Les trois instances sont les suivantes :

- le **Conseil d'Administration** (CA)
  est, politiquement, le plus important des trois conseils.
  Il a pour fonction de déterminer la politique générale de l'université. Il vote le budget et ratifie les propositions du CFVU et du CS. C'est en son sein que sont débattues les grandes orientations de l'établissement (débat et vote budgétaire, projet d'établissement, modifications statutaires, partenariats…).
  La présidente de l'université est, de droit, présidente du CA, même si elle est assistée dans cette tâche d'un vice-président du CA, Bertrand MAZURE, qui peut la suppléer en cas d'absence.

- la **Commission de la Recherche** (CR)
  propose au Conseil d'Administration les orientations des politiques de recherche, de documentation scientifique et technique ainsi que la répartition des crédits de recherche.
  Elle est, de droit, dirigée par la présidente de l'université assistée de son vice-président, Pierre MARQUIS et sa vice-présidente déléguée à la recherche Anne-Gaëlle WEBER.

- la **Commission de la Formation et de la Vie universitaire** (CFVU)
  est un organe consultatif qui s'occupe plus spécifiquement des questions pédagogiques, de la vie sportive, culturelle et sociale de l'université. Par ses délibérations, elle prépare certains débats qui seront présentés par la suite au Conseil d'Administration de l'université.
  De droit, elle est dirigée par la présidente de l'université, assistée de sa vice-présidente, Isabelle CABY.

Le conseil académique, en formation plénière, regroupe les membres de la Commission de la recherche et les élus de la Commission de la formation et de la vie universitaire. Il assure la cohérence et l'articulation entre les politiques de formation et de recherche.

Bibliothèque Universitaire (BU)

Conservatrice générale – Directrice – Acquéreur de collections Lettres et Arts : Corinne LEBLOND
Responsable de la bibliothèque : Kathy CRAPEZ-LOUHAUR
Téléphone de la BU : 03 21 60 38 43

Le premier « outil » du travail personnel est la Bibliothèque Universitaire qui permet de consulter et d'emprunter la documentation indispensable à la réussite des études en Lettres et Arts du spectacle.

- Une BU sur le campus également accessible en ligne

La BU, située rue Raoul François, face à la résidence universitaire et à la maison de l'étudiant, est accessible grâce à votre badge étudiant. Elle est ouverte du lundi au vendredi, de 8h à 19h, sans interruption et les samedis matin de 9h à 13h en périodes de révisions (novembre/décembre et mars/avril). Les horaires en sont disponibles en ligne : https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/horaires/pr_horaires

Le site de la BU vous permet de retrouver l'ensemble des ressources imprimées présentes dans les bibliothèques, et d'accéder à de nombreuses ressources numériques (ebooks, articles de périodiques…) dont le contenu est accessible également depuis chez vous en vous connectant avec vos identifiants étudiants : http://portail-bu.univ-artois.fr
Un espace personnel appelé « Mon compte » permet également de consulter et de prolonger ses prêts en cours et de réserver des documents depuis chez soi.
Sur le site sont également disponibles des fiches pour vous accompagner dans votre recherche documentaire à l'université : https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/boite-a-outils/fo_boite

- Des collections et des services

La BU d'Arras abrite l'ensemble des collections de Lettres, Langues et Sciences humaines : ouvrages d'auteurs et critiques, manuels, dictionnaires, encyclopédies, ouvrages de référence, périodiques, DVD, bandes dessinées et mangas
En Licence, il est possible d'emprunter des documents en nombre illimité pour une durée de vingt-huit jours, renouvelable une fois, de la BU d'Arras, mais aussi des autres bibliothèques de l'Université d'Artois.
La bibliothèque prête gratuitement du petit matériel (batteries externes, caques, casques anti-bruit, câbles, etc.) et des ordinateurs portables. Plus d'information : http://portail-bu.univ-artois.fr/fr/pret-dordinateurs-portables

- Un lieu partagé

La bibliothèque est un lieu d'étude agréable et accueillant composée de différents espaces pour travailler en groupe ou seul. 3 salles de travail en groupe peuvent être réservées à raison de 2h par jour via affluences : https://affluences.com/bibliotheque-universitaire-darras/reservation

La bibliothèque offre également des espaces pour se détendre : un coffee corner équipé d'un distributeur de boissons chaudes et d'un distributeur de boissons froides et encas, une hutte de lecture et un fauteuil d'écoute.

Service Vie étudiante – Mission handicap

Vice-présidente chargée de la vie étudiante : Sylvie Coupleux
Service Vie Étudiante – Mission Handicap
Sandrine FLAHAUT : 03 21 60 38 81 sandrine.flahaut@univ-artois.fr
Karine VAN DEN BERGHE : 03 21 60 61 84 karine.vandenberghe@univ-artois.fr
Céline DECODTS - Relais Handicap : 03 21 60 37 34 celine.decodts@univ-artois.fr - handi-artois@univ-artois.fr
Johanna VASSE, chargée d'accueil et d'accompagnement des étudiants et chercheurs internationaux :
03 21 60 49 30 – 07 52 60 80 30 – johanna.vasse@univ-artois.fr
Louise FONTAINE, gestionnaire des étudiants à besoins particuliers :
03 21 60 60 34 – louise.fontaine@univ-artois.fr

Situé au rez-de-chaussée de la Maison de l'Étudiant,
ce service facilite votre arrivée et votre vie quotidienne :

- Dispositif d'accueil des néo-inscrits (stand d'information, étudiants relais…) ;
- Dispositif d'accueil des étudiants internationaux inscrits à titre individuel (accompagnement dans les démarches, tutorat…) ;
- Dispositif d'accueil et d'accompagnement des étudiants en situation de handicap (aides techniques, aides humaines, aides au bon déroulement des examens, accompagnement dans les démarches administratives…) ;
- Mise en place d'actions de formations - Handicap Opportunité, Participation & Engagement (HOPE), LSF - et de sensibilisation au handicap (Journées Handivalid') ;
- Offres d'emplois en partenariat avec le Conseil Régional des Hauts-de-France (activités compatibles avec vos études). Consultez les offres sur votre ENT (rubrique OSE Etudiants).

Contactez-nous sur vieetudiante@univ-artois.fr

Espace Numérique de Travail (E.N.T.)

L'université d'Artois met à la disposition de tous ses étudiants un Espace Numérique de Travail (ENT). Véritable bureau virtuel nomade, il permet, à partir d'un navigateur internet, même en dehors de l'université, d'accéder à différents services numériques personnalisés et sécurisés :

https://www.univ-artois.fr **rubrique « ENT »**

Vous pouvez activer votre compte et accéder à votre ENT et à votre Webmail depuis n'importe quel lieu et à n'importe quel moment sur le site suivant :

https://ent.univ-artois.fr

Une fois votre compte activé, pour vous identifier, cliquez sur 'connexion'.
Puis, dans la fenêtre « service d'authentification Artois » entrez votre nom d'utilisateur : prénom_nom et le mot de passe que vous aurez choisi.

LE SPORT A L'UNIVERSITE D'ARTOIS

Le SUAPS (Le Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives) :

Le SUAPS de l'université d'Artois, est chargé d'organiser, d'enseigner et d'animer les activités physiques, sportives, artistiques (APSA), sur chacun des 5 pôles de l'université pour l'ensemble de la communauté universitaire. Il contribue par son action à **améliorer les conditions de vie à l'université**.

Le SUAPS organise :

- Des activités dans des plannings hebdomadaires semestriels.

Activités proposées :
Artistiques et gymniques, de la forme et du bien-être, de pleine nature, aquatiques et nautiques, musculation sur appareils, sports athlétiques et individuels, collectifs, de combat et de raquettes.

Inscription obligatoire **à partir du 4 septembre 2026 et du 6 janvier 2027** sur votre ENT rubrique « campus en ligne » et clic sur Inscriptions Activités Sportives ou via https://atlas.univ-artois.fr

Tous les étudiant(e)s inscrits(e) à l'université d'Artois peuvent pratiquer d'une à cinq activités par semestre sur n'importe quel pôle de l'université (Arras, Béthune, Douai, Lens, Liévin et chez les partenaires de l'université). Il sera demandé de fournir en début d'année à l'intervenant de la ou des activités choisies une **attestation de non contre-indication à la pratique sportive** ou, pour des activités spécifiques, un certificat médical.

Ces activités sont ouvertes à tou(te)s les étudiant(e)s **quel que soit leur niveau de pratique**, et peuvent donner lieu à une **note bonus sport**, sous réserve de pratiquer une activité a minima 10 heures par semestre et de réaliser une évaluation théorique ou pratique.

- Des manifestations et des événements sportifs ponctuels tout au long de l'année universitaire dans le cadre de la Contribution de Vie Etudiante et de Campus (CVEC) : Soirées bien-être, journée « Challenge Kolhainta » au parc d'Olhain, initiations à des activités atypiques, tournois...

L'inscription aux événements s'effectue en ligne (https://evenements.univ-artois.fr/o/4).

Contacts :
SUAPS
Maison de l'Étudiant - Bâtiment M
9 rue du Temple – 62030 Arras
Tél. 03 21 60 60 58
suaps@univ-artois.fr
Facebook et Instagram : suapsunivartois

Informations et documents disponibles sur la page **:** http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/sport

L'ASUA : Association Sportive Université Artois

Président : M. Sébastien Gayet

Vice-présidentes : Mme Colin et Mlle Djenan (étudiante)

Secrétariat : Mme Surrans et Mlle Duffroy (étudiante)

Trésoriers : M. Barbier et M. Veche (étudiant)

Membres de droit : Mme Daguet-Gagey (présidente de l'Université d'Artois), M. Blondel (directeur du STAPS)

Membres enseignants du comité directeur : Mme Dingreville
Membres étudiants : Mlle Gilbert, Mlle Koffi-adélaïde, Mlle Verplancke, M. Zeggaï
Mail : asu.artois@univ-artois.fr

SITE WEB : https://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/sport/association-sportive
FACEBOOK : ASUA – Association Sportive Université Artois

L'ASU. Artois a pour objectif :

- D'organiser, développer et promouvoir la pratique des activités physiques et sportives de compétition « amateur » au sein de l'Université d'Artois
- Favoriser la participation aux compétitions universitaires notamment celles organisées par la Fédération Française du Sport Universitaire, l'E.U.S.A et la F.I.S.U
- Favoriser la participation aux animations sportives organisées sous l'égide de la ligue des Hauts de France du Sport Universitaire ou de la F.F.S.U

Les activités proposées :
Les sports collectifs :
football, football à 8, futsal, rugby à 7, rugby à 10, volley-ball, volley-ball à 4, beach-volley, basket-ball, basket-ball 3X3, hand-ball, water-polo
Les sports individuels :
Athlétisme indoor, athlétisme estival, cross, trail, aquathlon, aviron, badminton, boxe anglaise, bike and run, canoë-kayak, course d'orientation, cyclisme sur route, VTT, danse, échec, équitation, escalade, escrime, force athlétique, golf, gymnastique, haltérophilie/musculation, judo, karaté, kickboxing, lutte, sambo, natation, savate/boxe française, squash, swinrun, taekwondo, tennis, tennis de table, padel, tir sportif, tir à l'arc, triathlon, voile
Animations possibles :
Ski en Belgique (Ice Mountain), tournois internes futsal, baptême de cyclisme sur piste à Roubaix, laser run, tournois du jeudi rose pour la lutte contre le cancer du sein, les records de l'heure en athlétisme et en natation…

Comment participer ?
Il faut devenir adhérent de l'Association Sportive de l'Université d'Artois.
La licence sportive FFSU est offerte (valeur de 45€).
La cotisation est de 20 € : https://www.helloasso.com/associations/association-sportive-de-l-universite-d-artois

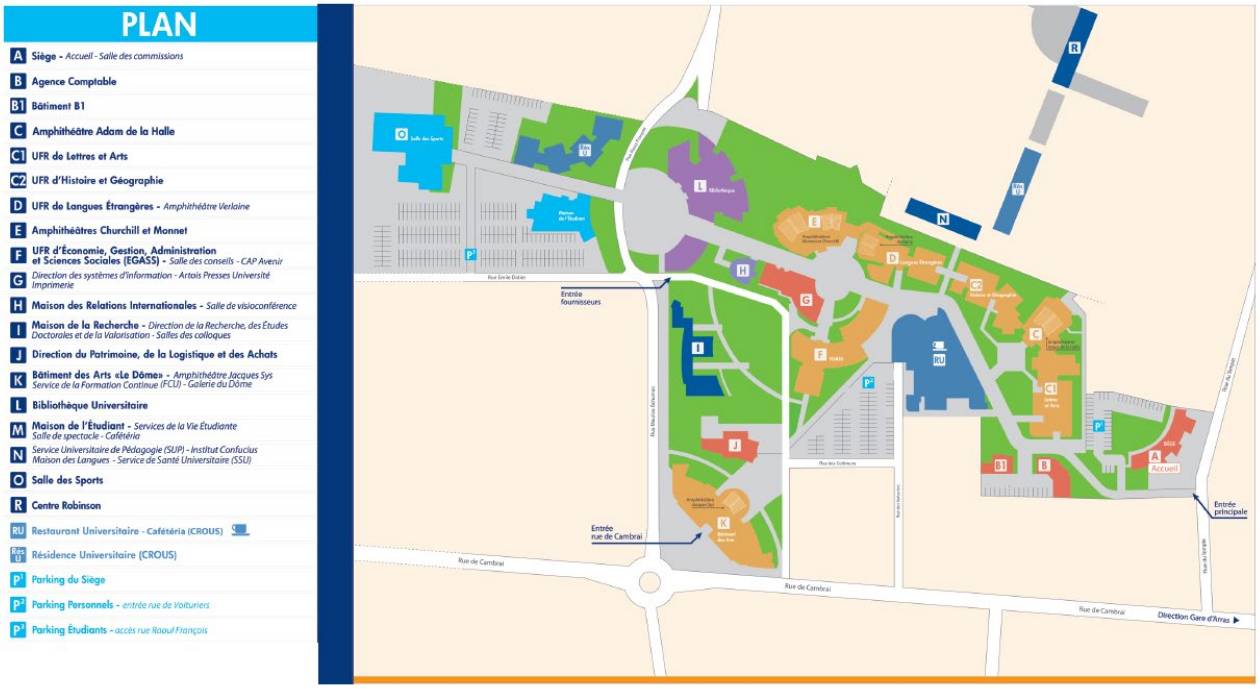
Si vous êtes étudiant à la Faculté des Sports de Liévin, vous avez déjà fourni le certificat de non contre-indication à la pratique sportive de compétition.
Pour les autres étudiants : il faudra télécharger le CERFA 15699*01 ou fournir un certificat médical
Pour les déplacements en dehors de l'Université et en France métropolitaine, il y a une prise en charge intégrale du déplacement et de l'hébergement.
Chaque nouvel adhérent recevra un t-shirt de l'ASUA.

Une fois adhérent, vous recevrez votre licence par mail, vous pourrez vous inscrire en ligne aux rencontres sportives et/ou communiquer avec les enseignants la Faculté des Sports de Liévin pour l'organisation des rencontres.

Locaux sur le site d'Arras

Sur le campus d'Arras, les salles sont numérotées et précédées d'une abréviation qui indique leur localisation :

C1.**0**.01 (rez-de-chaussée)	C1.**1**.01 (étage)	UFR de Lettres & Arts (bâtiment **C1**)
C2.**0**.01 (rez-de-chaussée)	C2.**1**.01 (étage)	UFR d'Histoire et Géographie (bâtiment **C2**)
D.**0**.01 (rez-de-chaussée)	D.**1**.01 (étage)	UFR de Langues vivantes (bâtiment **D**)
F.**0**.01 (rez-de-chaussée)	F.**1**.01 (étage)	UFR EGASS (bâtiment **F**)
H.**0**.01 (rez-de-chaussée)	H.**1**.01 (étage)	Bâtiment des Relations Internationales (bâtiment **H**)
I.**0**.01 (rez-de-chaussée)	I.**1**.01 (étage)	Maison de la Recherche (bâtiment **I**)
K.**0**.01 (rez-de-chaussée)	K.**1**.01 (étage)	Bâtiment des Arts (bâtiment **K**)



Service de Santé des Étudiants (SSE)

Maison des Langues ARRAS (1er étage) – Tél : 03 21 60 60 29

Les services du SSE sont gratuits et confidentiels. Ils proposent :
⇨ Un accueil, une écoute, des soins d'urgence (premiers soins, urgences, douleur, crise d'angoisse…)
⇨ Des conseils de prévention (drogue, alcool, nutrition, sommeil…)
⇨ Un bilan de santé pour les étudiants de 1er cycle
⇨ Des consultations pour une contraception d'urgence, un renouvellement de pilule, un dépistage sanguin des IST (infections sexuellement transmissibles)
⇨ Une aide au sevrage tabagique, prescription de substitut nicotinique
⇨ La mise à jour des vaccinations et des conseils aux voyageurs
⇨ Un soutien psychologique pour vous accompagner et vous aider dans vos études
⇨ Une aide sociale et financière liée aux bourses, logements, difficultés familiales / personnelles
⇨ Des consultations pour un aménagement des études et des examens pour les étudiants en situation de handicap, un maintien de bourse, une priorité logement
⇨ Des actions de sensibilisation : Don du sang, Sécurité Routière, vie affective, dépistages visuels, auditifs, diabète, conseils bien-être…
⇨ Une formation aux gestes de Premiers secours PSC1
⇨ Une formation des étudiants relais santé ERS

Le service santé :

Accueil secrétariat : Angélique GERARD	Tél : 03 21 60 60 29
Médecin : Emmanuel WIGNERON	Tél : 03 21 60 60 29
Infirmières :	
- Emmanuelle HERCHY (Arras/ Douai)	Tél : 03 21 60 37 24
- Karine LELEU, (référente des IFSI)	Tél : 03 21 60 37 11
- Fatima AAZIB	Tél : 03 21 79 17 06
- Khadija OUTMZILINE (Lens Liévin)	
- Vanessa HARDELAIN, (coordinatrice des ERS)	Tél : 03 21 60 37 31
- Pauline BEUGNET (infirmière Béthune)	Tél : 03 21 60 38 38
Psychologues :	
- Mathilde FRANCOIS (tous les pôles)	Tél : 03 21 60 49 29
- Hélène VOYER (Arras/Douai)	Tél : 03 27 94 57 17 (le lundi, mercredi et jeudi)
Assistante sociale : Dorothée LANCEL	Tél : 03 21 60 38 54

Prise de RDV avec les professionnels du SSE sur Doctolib : Tapez Université d'Artois

Mission Handicap Aménagement d'examens et du cursus

Dès la rentrée universitaire, les étudiants en situation de handicap qui souhaitent faire une demande d'aménagement de leurs examens et /ou études doivent rencontrer le service Mission Handicap de la Vie Étudiante : 03 21 60 37 34
Ensuite, il conviendra de prendre RDV avec les infirmières du SSE Tél : 03 21 60 60 29 ou via Doctolib.

Les aides matérielles et humaines pour le cursus seront mises en place dans le cadre du dispositif d'accompagnement.

La date limite pour faire votre démarche d'aménagement des examens et/ou de votre cursus est fixée **au 31 octobre 2026.**

Voyager sans quitter l'université, explorer d'autres façons de vivre, de penser, de créer : voilà ce que nous vous proposons cette année encore.

Au cœur de notre programmation culturelle, l'ouverture à l'autre et à l'ailleurs sera le fil rouge de ce premier semestre. De la Polynésie française à l'Irlande poétique, du théâtre documentaire aux films engagés, en passant par des ateliers de danse, de voix ou de photographie… chaque rendez-vous est une invitation à la découverte, au dialogue, à l'expérience sensible.

Le grand dramaturge irlandais, George Bernard Shaw nous invite à ce voyage : « Vous voyez les choses et vous dites : pourquoi ? Moi, je rêve de choses qui n'ont jamais existé et je dis : pourquoi pas ? » (*Retour à Mathusalem*, 1921)

À Arras comme à Béthune, Douai, Lens ou Liévin, la culture est en mouvement et à votre portée. Venez vous étonner devant une exposition, débattre après une projection, rencontrer un·e artiste ou participer à un atelier : soyez acteur·rice de votre parcours culturel autant qu'universitaire.

Ensemble, faisons de l'université un lieu où les identités s'expriment, les différences se rencontrent, et les imaginaires circulent librement.

Et vous, serez-vous au rendez-vous ?

Virginie Roche-Tiengo
Maîtresse de conférences en études anglophones
Chargée de mission à la politique culturelle et à la communication de l'université d'Artois

SERVICE VIE CULTURELLE ET ASSOCIATIVE DE L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

LA RUCHE

Maison de l'Étudiant – Bât M – Arras

Tél. 03 21 60 49 49

culture@univ-artois.fr

www.univ-artois.fr/svca

Réseaux sociaux (FB-Insta) : @CultureArtois

Les propositions culturelles et artistiques

Les rendez-vous culturels

Le Service Vie Culturelle et Associative vous propose tout au long de l'année de découvrir une **programmation** variée et de qualité. Qu'il s'agisse de **cinéma**, de **musique,** d'**exposition**, de **festival** ou de **spectacle vivant**, il y aura forcément une proposition qui vous intéressera ! Tous ces événements sont **gratuits pour les étudiants et personnels** de l'université d'Artois.

Les présences d'artistes

Plusieurs fois dans l'année, l'université d'Artois est investie par des équipes artistiques. Durant quelques jours ou plusieurs mois, ces résidences d'artistes sont le bon moment pour **découvrir** le travail des artistes invités ou pour **échanger** avec eux. À ces occasions, le Service Vie Culturelle et Associative met en place plusieurs temps de rencontres et d'ateliers.

La pratique artistique

Tout au long de l'année, le Service Vie Culturelle et Associative vous propose des **ateliers** et des **stages** pour vous permettre de vous livrer à une pratique artistique sous la conduite d'un **professionnel**. Initiation au bruitage de films, au cirque, à la danse… vous vous découvrirez peut-être des talents insoupçonnés. **Vous pensez ne pas en avoir les capacités, FAUX !** Aucun prérequis n'est attendu pour participer aux ateliers. Tous les ateliers sont gratuits sur réservation.

OÙ S'INFORMER ? Sur le site de l'université
En venant nous rencontrer à la Maison de l'Étudiant – Bâtiment M (en face de la BU) !
Ou alors, en nous contactant au 03 21 60 49 49 ou via culture@univ-artois.fr

Les associations étudiantes
Procurez-vous le Guide de l'engagé.e

Un interlocuteur pour toutes vos questions

Le Service Vie Culturelle et Associative est votre interlocuteur privilégié pour toutes vos questions concernant la création de votre association, la mise en œuvre de votre projet, le financement de vos actions, les formations à la gestion associative…
Pour le contacter : culture@univ-artois.fr / 07.88.37.89.35
Les bureaux sont situés sur le site d'Arras, au 1er étage de la Maison de l'étudiant (bâtiment M).

La charte des associations

La charte des associations rassemble les principes et procédures qui conditionnent la reconnaissance d'une association comme étant « association étudiante de l'université d'Artois ». Elle précise les droits et obligations des associations étudiantes de l'université d'Artois.
La **labélisation « association étudiante de l'université d'Artois** » est renouvelée chaque année par la signature de la charte par les associations étudiantes. Elle donne droit, entre autres, à des financements, des formations comme la formation à la gestion associative, ou encore à un accompagnement dans la construction et la mise en œuvre de projets et l'organisation d'événements festifs et d'intégration.

Le financement de vos actions

Une commission « Engagement Vie Étudiante » d'attribution de financements (Fonds de Solidarité et de Développement des Initiatives Étudiantes) se réunit **trois fois par an**. Le dossier de demande de subvention est à télécharger sur le site internet de l'université d'Artois.
Pour toute demande de subvention au FSDIE, vous devez obligatoirement rencontrer le référent Engagement Vie Étudiante de votre composante afin qu'il vous accompagne dans votre projet !

La valorisation de votre engagement associatif

Dans le cadre du dispositif « Reconnaissance de l'Engagement Étudiant » de l'Université d'Artois (R2E), vous avez la possibilité d'obtenir des aménagements d'emploi du temps, des dispenses d'enseignements ou de stages, une **note bonus**, ainsi qu'un **certificat de compétences**.

Toutes les infos sont sur : http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/asso

►CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS AVEC CAP AVENIR
(Bâtiment F- EGASS, salle de documentation F.0.35)

► CONSTRUISEZ VOTRE AVENIR AVEC CAP AVENIR

Vous vous interrogez sur votre avenir professionnel, votre poursuite d'études ou une éventuelle réorientation ? CAP AVENIR vous accompagne à chaque étape de votre parcours.

La salle de documentation F.0.35 met à votre disposition de nombreuses ressources sur :

- les formations et les poursuites d'études ;
- les métiers et les secteurs professionnels ;
- les entreprises ;
- le marché de l'emploi régional et national.

Douze postes informatiques sont accessibles pour réaliser vos CV, lettres de motivation, recherches de stage, de job étudiant ou d'emploi.

Vous pouvez également rencontrer une conseillère, avec ou sans rendez-vous, pour bénéficier d'un accompagnement personnalisé dans la construction de votre projet d'études et de votre projet professionnel.

Pour aller plus loin : https://www.univ-artois.fr/reussite-et-insertion/reussir-ses-etudes/construire-son-projet-professionnel

Contact : Silvie DUBYK, Conseillère d'Orientation- 03 21 60 37 15 - capavenir-arras@univ-artois.fr

► BOOSTEZ VOTRE INSERTION PROFESSIONNELLE AVEC LE CAREER CENTER

CAP AVENIR met à votre disposition le Career Center, la plateforme dédiée à votre orientation et à votre insertion professionnelle.
Accessible depuis votre ENT ou directement via https://univ-artois.jobteaser.com, elle vous permet de créer votre profil en quelques minutes et d'accéder à un espace entièrement personnalisé.
Avec le Career Center, vous pouvez :

- Consulter des offres de stages, d'emplois et de jobs étudiants, dont certaines réservées aux étudiants de l'Université d'Artois.
- Découvrir des métiers, des secteurs d'activité et des entreprises grâce à des vidéos, témoignages et conseils d'experts.
- Participer à des événements de recrutement, ateliers, conférences et rencontres professionnelles.
- Retrouver en un seul espace toutes les ressources utiles pour préparer votre avenir.
- Prendre rendez-vous directement avec une conseillère d'orientation.
- Découvrir les retours d'expérience d'autres étudiants ayant réalisé un stage ou une mission professionnelle.

Pour aller plus loin : https://www.univ-artois.fr/reussite-et-insertion/de-luniversite-lemploi/chercher-un-job-etudiant/un-emploi
Contact : capavenir@univ-artois.fr

► DÉVELOPPEZ VOTRE RÉSEAU ET PRÉPAREZ VOS FUTURES RECRUTEMENTS

Parce qu'un entretien se prépare, CAP AVENIR organise des séances de coaching individuel à l'entretien de recrutement.

Pendant une heure, participez à une simulation d'entretien avec un professionnel, bénéficiez de conseils personnalisés et préparez-vous efficacement à vos candidatures de stage ou d'emploi.

Tout au long de l'année, participez également à de nombreux événements :

- conférences ;
- ateliers ;
- rencontres avec des professionnels.

► REALISEZ UN STAGE PENDANT VOS ETUDES

Le stage est une excellente occasion de découvrir un métier, développer vos compétences et enrichir votre expérience.
Pour faciliter vos démarches, l'Université met à votre disposition l'application EsupStage sur l'ENT (Ma scolarité > Convention de stage).
Les conventions de stage en France sont dématérialisées et signées électroniquement. Les stages à l'étranger font l'objet d'une procédure spécifique et peuvent ouvrir droit à une aide à la mobilité internationale auprès du Service des Relations Internationales.

Pour aller plus loin : https://www.univ-artois.fr/reussite-et-insertion/de-luniversite-lemploi/faire-un-stage

► OSEZ ENTREPRENDRE AVEC LE PEPITE HAUTS-DE-FRANCE ARRAS

Vous avez des idées ? Une envie de créer, d'innover ou de porter un projet ?

Le Pépite Hauts-de-France Arras vous aide à développer votre esprit d'entreprendre et à transformer vos idées en projets concrets.
Tout au long de l'année, participez à des actions variées :

- petits-déjeuners de l'entrepreneuriat ;
- conférences et témoignages d'entrepreneurs ;
- ateliers thématiques ;
- Hackathon « 24h pour créer », un défi collectif pour imaginer et construire un projet en équipe.

Vous avez un projet de création d'activité ? Le Pépite Hauts-de-France Arras peut également vous accompagner individuellement et vous informer sur le statut national d'étudiant-entrepreneur.

Contact : Maxime VIDELAINE, chargé de projet entrepreneuriat - 06 28 18 14 27 - entrepreneuriat@univ-artois.fr
Pour aller plus loin : https://www.univ-artois.fr/reussite-et-insertion/de-luniversite-lemploi/entreprendre-de-lidee-au-projet

Service des Relations Internationales (SRI)
Études à l'étranger

Vice-président chargé des Relations Internationales : Ahmed EL KALADI
Chef de service des Relations Internationales : Danaé TUO
Responsable Bureau Mobilité : Manon BENAOUDA
Courriel : sri@univ-artois.fr

Les études à l'étranger dans le cadre de partenariats sont gérées par le Service des Relations Internationales (SRI) de l'université d'Artois, situé sur le campus d'Arras (bâtiment H).

La mobilité des étudiants est l'un des fondements de l'organisation des cursus « LMD ». Les étudiants peuvent passer soit un semestre, soit une année complète à l'étranger (selon les UFR ou les facultés). Les modules obtenus dans l'université d'accueil sont validés et pris en compte intégralement par l'université d'Artois pour l'attribution de ses diplômes, grâce aux crédits ECTS qui sont transférables. Un semestre en mobilité internationale d'études est obligatoire dans le cadre de la Licence Lettres-Histoire-Droit.

Les pays partenaires de l'UFR de Lettres & Arts dans le cadre des échanges (« Erasmus+ » ou hors-Europe, en mobilité de crédits ou en double diplôme) sont l'**Allemagne**, la **Bosnie-Herzégovine**, le **Canada** (Chicoutimi), la **Croatie**, l'**Espagne**, les **États-Unis**, la **Finlande**, l'**Italie**, **Malte**, la **Pologne**, le **Portugal**, la **République tchèque**, la **Roumanie**, la **Serbie** et la **Turquie** pour les Lettres et Lettres-Histoire-Droit ; **l'Espagne** et la **Roumanie** pour les Arts du Spectacle.
Différentes aides financières sont proposées aux étudiants effectuant un séjour d'études ou un stage à l'étranger.

Pour de plus amples renseignements, n'hésitez pas à vous adresser directement au Service des Relations Internationales (SRI) de l'université ou à M. Patrick Vienne, Coordinateur des Relations Internationales à l'UFR de Lettres & Arts (courriel : patrick.vienne@univ-artois.fr).

Site web de l'Artois, pages "international" :
https://www.univ-artois.fr/international/partir-letranger/mobilite-internationale-pour-les-etudiants

U.F.R. de Lettres & Arts

Le sigle U.F.R. (Unité de Formation et de Recherche) désigne à l'intérieur d'une université un regroupement d'enseignants-chercheurs et d'étudiants, autour d'un même champ de recherche et d'enseignement – par exemple la littérature, française, générale et comparée, les études théâtrales et les sciences du langage, en ce qui concerne l'U.F.R. de Lettres & Arts.

L'UFR de Lettres & Arts compte deux **CENTRES DE RECHERCHE** auxquels est adossé le Master « Lettres, Langues et Arts » :

- **TEXTES ET CULTURES** s'inscrit dans une perspective interdisciplinaire et réunit des enseignants-chercheurs travaillant dans le domaine des littératures françaises, étrangères et comparées, dans le domaine du théâtre et de l'image, dans le domaine des langues, des civilisations étrangères, de la linguistique et de la traductologie. Le centre publie les revues papier *Cahiers Robinson* et *Graphè* ainsi que la revue électronique *L'Entre-deux* : http://lentre-deux.com/ Sa directrice est Anne BESSON.

- **GRAMMATICA** regroupe des enseignants-chercheurs en linguistique française et en français langue étrangère. Sa directrice est Mathilde VALLESPIR.

L'U.F.R. de Lettres & Arts est administrée par un **CONSEIL d'U.F.R**. où sont représentées toutes les catégories de personnels et d'usagers : étudiants, enseignants, chercheurs, personnels administratifs BIATSS, ainsi que des personnalités extérieures.

Martine LAVAUD a été élue **DIRECTRICE de l'UFR** (le 26 juin 2024). Guillaume COUSIN est le directeur-adjoint.

SIX **REPRESENTANTS ETUDIANTS** sont membres du Conseil dans le collège des « usagers ».

Au plan pédagogique, l'U.F.R. de Lettres & Arts est dotée de **RESPONSABLES PEDAGOGIQUES**. Ils ont en charge l'organisation et la coordination des études des différents semestres de la licence :

- Lettres Modernes : semestres 1 et 2 : Mathilde MORINET
- Lettres Modernes : semestres 3 et 4 : Myriam WHITE-LE GOFF
- PLC/FLE/DOC/PE : semestres 5 et 6 : Hélène TAVERNIER

- Lettres-Histoire-Droit : semestres 1 et 2 : Martine LAVAUD
- Lettres-Histoire-Droit : semestres 3 et 4 : Patrick VIENNE
- Lettres-Histoire-Droit : semestres 5 et 6 : Guillaume COUSIN

- Arts du Spectacle : semestres 1 et 2 : Agathe GIRAUD
- Arts du Spectacle : semestres 3 et 4 : Hélène ROUTIER
- Arts du Spectacle : semestres 5 et 6 : Agathe GIRAUD

Chaque responsable d'année assure une **permanence hebdomadaire** dont les horaires sont affichés sur les tableaux réservés aux informations pédagogiques.

DIRECTEURS D'ÉTUDES :

L1 Lettres : Virginie JACQUART Blandine POIRIER	L1 LHD : Martine LAVAUD	L1 AS : Alice CLABAUT Agathe GIRAUD
L2 Lettres : DOC Marie-Hélène MAES ENS Myriam WHITE-LE GOFF	L2 LHD : Patrick VIENNE	L2 AS : Hélène ROUTIER
L3 Lettres : DOC Marie-Hélène MAES PLC-DOC-FLE Hélène TAVERNIER	L3 LHD : Guillaume COUSIN	L3 AS : Alice CLABAUT Agathe GIRAUD

Il est toujours possible de solliciter un rendez-vous auprès de la direction de l'UFR.

Enfin, certaines missions spécifiques de l'U.F.R. sont assurées par des responsables enseignants :

- **Relations internationales** : Patrick VIENNE
- **Relations avec l'enseignement secondaire et CAP AVENIR** : Guillaume COUSIN

L'équipe enseignante

ALCHABAB	**Rita**	ATER en FLE
BESSON	**Anne**	Professeure des Universités en Littérature comparée
CARIOU	**Lenaïg**	ATER en Langue et littérature françaises
CHAUMIER	**Serge**	Professeur des Universités en Anthropologie culturelle
CLABAUT	**Alice**	Enseignante contractuelle en Arts du Spectacle
COUSIN	**Guillaume**	Maître de Conférences en Langue et Littérature françaises
DOUXAMI	**Christine**	Professeure des Universités en Arts du Spectacle
FINCK	**Léonore**	ATER en Littérature comparée
FLAMENT	**Claire**	Enseignante contractuelle en D.U. FLE
GIRAUD	**Agathe**	Maîtresse de Conférences en Arts du Spectacle
GOES	**Jan**	Professeur des Universités en Linguistique française et FLE
GUZIK	**Mathilde**	ATER en FLE
HEULOT-PETIT	**Françoise**	Maîtresse de Conférences en Arts du Spectacle, HDR
JACQUART	**Virginie**	Professeure agrégée de Lettres modernes
KAISARLI	**Zoï**	Enseignante contractuelle en FLE
KONTOZOGLOU	**Maria**	Enseignante contractuelle en FLE
LAFARGE	**Marie-Emmanuelle**	Enseignante contractuelle en Langue et littérature françaises
LAVAUD	**Martine**	Professeure des Universités en Langue et littérature françaises
MAËS	**Marie-Hélène**	PRCE – Responsable du parcours Documentation
MASCHELLIER	**Victoire**	Doctorante contractuelle en Littérature française
MENESES LERIN	**Luis**	Maître de Conférences en Linguistique française
MERCIER	**Amandine**	Maîtresse de Conférences en Arts du Spectacle
MORINET	**Mathilde**	Maîtresse de Conférences en Langue et littérature françaises
POIRIER	**Blandine**	Professeure Agrégée en Lettres modernes
RAVIEZ	**François**	Maître de Conférences en Langue et littérature françaises, HDR
RHODIUS	**Valentin**	ATER en Histoire
ROBISON	**Carla**	ATER en Littérature comparée
ROUSSEL-GILLET	**Isabelle**	Professeure des Universités en Littérature française et Muséographie
ROUTIER	**Hélène**	Maîtresse de Conférences en Arts du Spectacle
SAELENS	**Nicolas**	MAST en Arts du Spectacle
TAVERNIER	**Hélène**	Professeure agrégée d'Anglais
THOIZET	**Evelyne**	Professeure des Universités en Langue et littérature françaises
TRAN	**Thi Thu Hoai**	Professeure des Universités en FLE
VALLESPIR	**Mathilde**	Professeure des Universités en Langue française
VAUTHIER	**Joséphine**	Professeure Agrégée de Grammaire
VERCRUYSSE	**Jean-Marc**	Maître de Conférences en Langue et littérature latines
VIENNE	**Patrick**	Professeur agrégé d'Anglais
WEBER-ROBINEAU	**Anne-Gaëlle**	Professeure des Universités en Littérature comparée
WHITE-LE GOFF	**Myriam**	Professeure des Universités en Langue et littérature françaises

HDR : Habilitation à Diriger des Recherches	MAST : Maître de conférences associé à mi-temps
PRCE : Professeur Certifié	ATER : Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche

L'équipe des enseignants titulaires est renforcée par des collègues d'autres U.F.R. de l'université d'Artois, des Instituts Nationaux Supérieurs du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ), des chargés de cours et des intervenants professionnels (notamment en Arts du Spectacle) dont le nom est indiqué dans la présentation des enseignements qu'ils dispensent. Leur collaboration est essentielle aux différents parcours pédagogiques proposés par la composante.

Licence - Master - Doctorat (LMD)

PRINCIPES GÉNÉRAUX

UNE HARMONISATION EUROPÉENNE

Dans le cadre de la construction de l'espace européen de l'enseignement supérieur et de la recherche, les universités françaises ont adopté le même système d'études que leurs homologues européennes. Tous les étudiants européens obtiennent ainsi les mêmes titres et les mêmes niveaux de diplômes.

L.M.D.
L'architecture des études universitaires, abrégée en « L.M.D. », reconnaît trois niveaux d'études :

- Licence (bac + 3)
- Master (bac + 5)
- Doctorat (bac + 8).

Ils constituent des GRADES et sanctionnent les étapes terminales des cycles d'étude.
Néanmoins, au niveau national, pourront toujours être décernés des TITRES qui sont des diplômes intermédiaires délivrés à la demande de l'étudiant (exemple : titre de DEUG ou de Maîtrise).

LES CRÉDITS ECTS

Les diplômes s'obtiennent en cumulant des « crédits » que chaque étudiant peut ensuite faire valoir auprès de n'importe quelle université européenne. Le système L.M.D. a pour but de faciliter les équivalences et de favoriser la mobilité des étudiants à travers l'Europe.

Les crédits relèvent de l'European Credit Transfer System (ECTS), d'où le nom habituellement utilisé de « crédits ECTS».

À chaque semestre correspondent 30 crédits. Il faut 180 crédits ECTS pour décrocher le grade de Licence, 300 pour le Master et 480 pour le Doctorat.

L'ORGANISATION EN SEMESTRE

Le cursus de Licence repose sur six semestres (S1-S6), celui de Master sur quatre semestres (S7-S10).
Chaque semestre est constitué d'Unités d'Enseignements (U.E.) - obligatoires, optionnelles ; toutes sont capitalisables.

Une U.E. validée avec l'obtention d'une note (ou d'une moyenne de notes) de contrôle égale ou supérieure à 10/20 est définitivement acquise. Chaque U.E. validée octroie les crédits correspondants.

À L'U.F.R. DE LETTRES & ARTS

LE CURSUS DE LICENCE (six semestres/180 crédits)
« la licence » comprend :

- la **mention Lettres**
- le **parcours Lettres-Histoire-Droit** au sein de la mention Lettres
- la **mention Arts du Spectacle**.

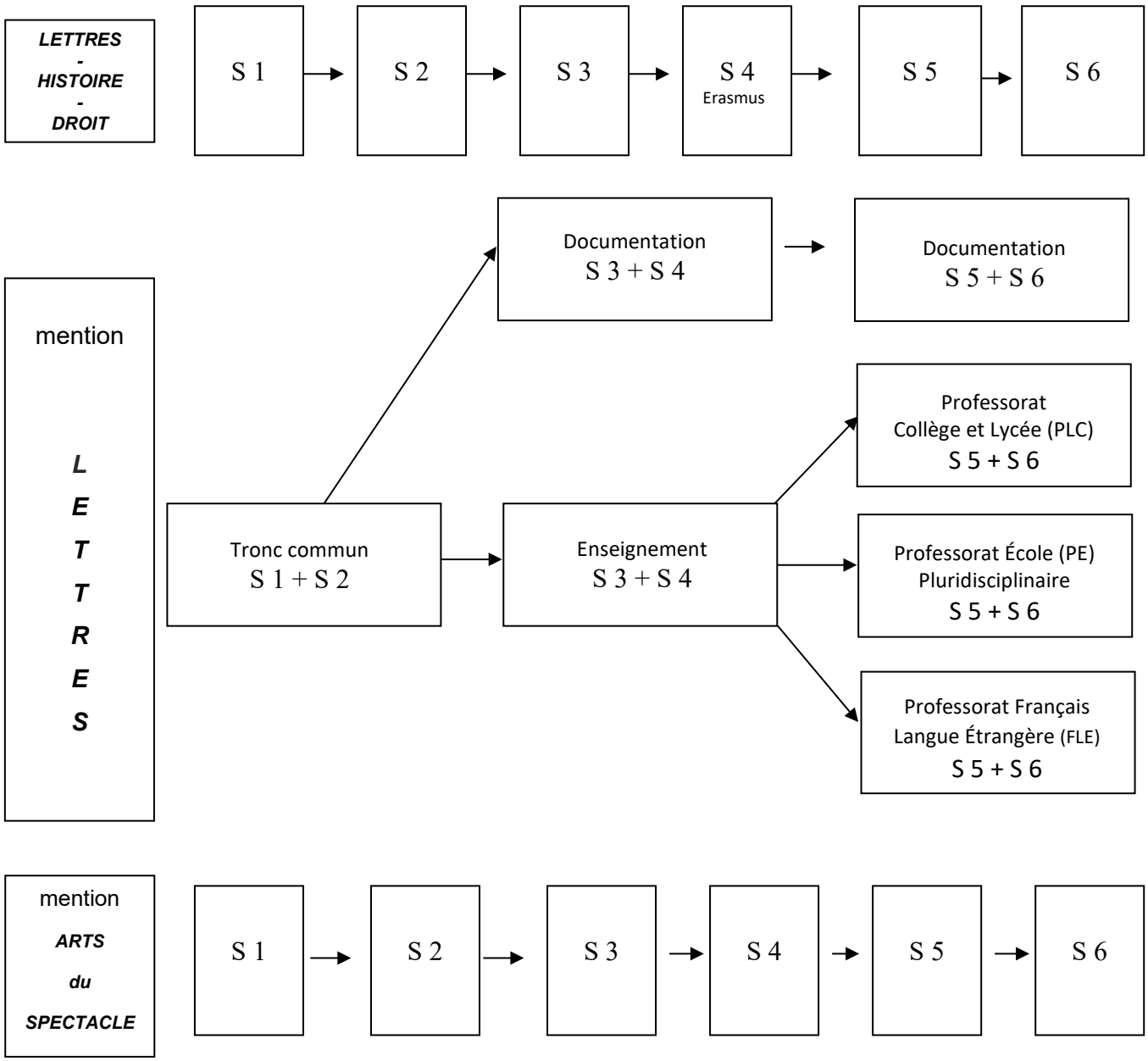
La mention « Arts du Spectacle » propose un enseignement théorique et professionnalisé. Son orientation particulière "jeunesse" accentue au plan national son originalité.

La mention « Lettres » repose sur un tronc commun aux deux premiers semestres (S1-S2 = L1) et des parcours sont proposés à partir du troisième semestre (S3-S6 = L2-L3) :

1- **ENSEIGNEMENT**
Proposé en deuxième année, le parcours "ENSEIGNEMENT" se décline aux semestres 5 et 6 en :
- Pluridisciplinaire-Professorat des Écoles (PE)
- Professorat en Collège et Lycée (PLC)
- Français Langue Étrangère (FLE)

2- **DOCUMENTATION**
Il constitue une initiation aux carrières de l'information et de la documentation et aux métiers du livre.

Architecture pédagogique du grade de Licence



Charte des examens

Une **CHARTE DES EXAMENS** a été adoptée au CEVU du 16 mars 2012 et au CA du 23 mars 2012.
Elle est affichée dans la vitrine réservée aux évaluations dans le couloir de l'UFR de Lettres & Arts et consultable sur l'ENT.

La charte des examens comprend la procédure disciplinaire suivante à l'encontre des étudiants fraudeurs :

Tout étudiant surpris à frauder ou à tenter de frauder sera poursuivi devant la section disciplinaire : il risque jusqu'à l'exclusion définitive de l'université et même l'exclusion définitive de tous les établissements publics d'enseignement supérieurs pour la sanction la plus sévère.

(Article R712-9 et suivants du code de l'éducation, et article R 811-11 du code de l'éducation ; Note relative aux jurys d'examens et de concours du Ministère de l'éducation nationale et de l'enseignement supérieur en date du 03 mars 2006 (DES B4/FB/n°601578) ; Rapport 2012-027 de l'IGAENR (avril 2012*) La fraude aux examens dans l'enseignement supérieur* ; Charte des examens de l'Université d'Artois adoptée par le CEVU du 16 mars 2012 et conseil d'administration du 23 mars 2012).

Modalités de Contrôle des Connaissances et des compétences

1. Modalités générales

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences (M3C) des Licences Lettres et Arts du Spectacle prévoient exclusivement une évaluation continue intégrale qui revêt des formes variées, en présentiel, des épreuves écrites et orales, des rendus de travaux, des projets et des périodes de mise en situation ou d'observation en milieu professionnel.

2. Absences pour les épreuves d'évaluation continue

En cas d'absence à une épreuve d'évaluation, l'étudiant(e) devra fournir un justificatif au secrétariat de la formation concernée dans un délai de 2 jours à partir du premier jour d'absence.

Toute absence justifiée ou non sera obligatoirement sanctionnée par un zéro.

3. Épreuve de substitution

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences prévoient une évaluation de substitution à chaque fin de semestre pour tout étudiant qui fait face à l'une des contraintes particulières suivantes**, sous réserve, dans tous les cas, de présentation d'un justificatif** :

- Concours de la fonction publique
- Hospitalisation et ses suites
- Arrêt maladie couvrant une période de 30 jours de cours effectifs consécutifs
- Décès d'un parent au premier ou au deuxième degré
- Convocation préfectorale ou devant une instance juridictionnelle
- Engagement au titre de la réserve opérationnelle militaire
- Cas de force majeure (la qualification d'un cas de force majeure appartiendra en dernier ressort à la direction de l'UFR)

Les justificatifs d'absence originaux devront être apportés au secrétariat de la formation concernée dans un délai de 48h à partir du premier jour d'absence. Si l'absence dépasse 48h, l'étudiant devra faire parvenir son justificatif original par courrier ou le faire remettre en mains propres par une tierce personne.

4. Absence de réalisation de stage ou non rendu de rapport de stage

L'absence de réalisation de stage ou non rendu de rapport de stage entraînera l'ajournement.

UFR de Lettres & Arts
Document de cadrage de l'utilisation de l'IA (générative)

Année universitaire 2026-2027

***ATTENTION** : DÈS LORS QUE LE TRAVAIL FOURNI (SAÉ, DOSSIER, MÉMOIRE…) NE S'INSCRIT PAS DANS LE CADRE D'UNE ÉVALUATION SUR TABLE QUI EN EXCLUT L'USAGE, CE DOCUMENT DOIT ÊTRE COMPLÉTÉ, SIGNÉ ET TRANSMIS À L'ENSEIGNANT.E EN CHARGE DE L'ÉVALUATION*

L'usage d'outils d'Intelligence Artificielle (IA) n'est pas interdit pour explorer et préparer un travail, notamment dans le cadre d'une SAÉ ou d'un mémoire de recherche. Mais il doit être déclaré. Toute affirmation doit être sourcée. Des oraux peuvent vérifier la compréhension par l'étudiant.e. du contenu généré. ***Le rendu final engage la responsabilité de l'étudiant.e.***

La non-déclaration de l'usage de l'IA est un manquement à l'intégrité académique dont l'étudiant.e. devra assumer les conséquences.

DÉCLARATION D'USAGE DE L'IA

L'étudiant.e. déclare avoir utilisé l'IA dans le cadre de ce travail, conformément au cadrage susmentionné :

☐ OUI

☐ NON

L'étudiant.e. déclare avoir utilisé le ou les outils suivant(s) (lister la ou les IA utilisées)
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

L'étudiant.e. déclare avoir utilisé cet ou ces outils à des fins de : (ex : reformulation de texte, aide rédactionnelle, aide à l'élaboration du plan, collecte d'informations, interpretation de données, établissement d'une bibliographie, conception d'image, etc.)

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

L'étudiant.e. fournit ci-dessous un exemple significatif de prompt (instruction, question posée) et de « conversation » avec l'outil ou les outils utilisés :

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

Nom, prénom, formation

Date et signature

En application de l'article D. 123-13 du code de l'éducation, l'offre de formation est organisée en semestres et structurée en unités d'enseignement capitalisables : les établissements attribuent à chaque unité d'enseignement un coefficient et un nombre de crédits. L'échelle des coefficients est cohérente avec celle des crédits attribués à chaque unité d'enseignement.

Organisation du diplôme

La licence Compétences en Réseau mention Arts du spectacle conduit à la délivrance du diplôme national de licence, validé par l'obtention de 180 crédits européens (ECTS).

Elle est structurée autour de l'acquisition des compétences se développant sur 3 niveaux :
- C1 : Analyser un objet scénique et/ou littéraire
- C2 : Conceptualiser une pratique
- C3 : Mettre en œuvre un projet artistique et/ou culturel
- C4 : Animer une situation d'enseignement du théâtre
- C5 : Construire son projet professionnel.

Le référentiel complet des compétences est fourni en annexe.

Chaque compétence correspond à une ou plusieurs unités d'enseignements (UE) sur l'ensemble de la mention. Elle est à développer progressivement sur au plus trois niveaux décrits dans le référentiel.

Chaque année est structurée en compétences développées sur un niveau. Chaque compétence est constituée d'une UE par semestre. Ces UE semestrielles sont composées d'éléments constitutifs (EC) qui sont appelés ressources ou situations d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ).

Organisation des jurys et de leurs missions :

Un jury de semestre valide les notes et résultats des éléments constitutifs et des UE semestrielles qui se sont achevés et les communique aux étudiants.
Un jury d'année valide les niveaux de compétences et les communique aux étudiants.
Un jury de grade valide le diplôme de licence et communique la diplomation aux étudiants.

Les missions des jurys se situent à plusieurs niveaux :
- bilan individuel semestriel (jury de semestre) et annuel (jury d'année) au terme de la 1ère et de la 2ème année avec possibilité de rattrapage d'un niveau de compétences, d'une UE semestrielle ou d'un EC par l'attribution de points de jury ;
- bilan au vu de l'ensemble du parcours de l'étudiant au sein de l'université en cas de réorientation ;

- validation des UE ou des niveaux de compétences manquants : à toutes étapes d'observation le jury d'année ou de grade peut rattraper une ou plusieurs UE ou niveaux de compétences non acquis en validant à l'étudiant les crédits européens correspondants ;
- délivrance du diplôme intermédiaire (jury d'année, à la demande de l'étudiant) ;
- délivrance du diplôme de grade (jury de grade).

Processus de validation :

1. Validation de l'EC : SAÉ et/ou ressources

L'EC est validé lorsque la moyenne des notes qui le constituent est supérieure ou égale à 10/20. Dans le cas où la ressource ou SAÉ n'est ni validée, ni compensée (voir définition ci-dessous), l'étudiant sera ajourné aux éléments qui ne sont pas validés.

2. Validation des unités d'enseignements

Une UE semestrielle est validée si la moyenne pondérée par les ECTS des notes obtenues aux EC constituant cette UE semestrielle est supérieure ou égale à 10. La validation d'une UE semestrielle valide automatiquement l'ensemble des EC la constituant.

3. Validation d'un niveau de compétences

Un niveau de compétences est validé si la moyenne pondérée par les ECTS de toutes les UE semestrielles constituant le niveau de la compétence est supérieure ou égale à 10. La validation d'un niveau de compétences valide automatiquement l'ensemble des UE la constituant.

4. Validation de l'année

Une année pédagogique (60 ECTS) est validée par l'obtention de tous les niveaux de compétences qui la composent (validation directe) ou dès lors que la moyenne de l'année obtenue par la moyenne pondérée par les ECTS des niveaux de compétences est supérieure ou égale à 10/20 et que la note obtenue pour chaque niveau compétence est supérieure ou égale à 8/20 (validation par compensation).

Si l'ajournement est prononcé à cause d'une note de niveau de compétences strictement inférieure à 8/20, bien que la moyenne générale à l'année soit supérieure à 10/20, aucune note de niveau de compétences inférieure à 10/20 ne sera conservée pour l'année suivante ; seules les UE semestrielles et/ou EC validés au sein de ces niveaux de compétences sont capitalisés.

5. Validation du diplôme

Le diplôme de licence est validé par l'obtention de tous les niveaux de compétences.

Capitalisation :

La validation de chaque UE entraîne l'obtention de la totalité des crédits européens qui y sont attachés.

Tout niveau de compétences, toute UE, tout élément constitutif est doté d'un coefficient proportionnel à sa valeur en crédits européens.

- Une unité d'enseignements validée est définitivement capitalisée.
- Sont aussi capitalisables/capitalisés les éléments constitutifs validés (ressources ou/et SAÉ) de chaque unité d'enseignements dont la valeur en crédits européens est également fixée.

Les mentions :

Les mentions sont attribuées à l'année sur la base de la moyenne des notes obtenues au niveau de compétences sur la base de la moyenne pondérée par les ECTS des résultats obtenus aux compétences de l'ensemble de l'année. À une moyenne générale supérieure ou égale à 12/20 et strictement inférieure à 14/20 est associée la mention assez bien, supérieure ou égale à 14/20 et inférieure strictement à 16/20 la mention bien et supérieure ou égale à 16/20 la mention très bien.

Les bonus :

La pratique d'activités facultatives donnant lieu à un bonus est possible. Tous les étudiants de licence peuvent prétendre à un bonus.
L'étudiant peut suivre plusieurs bonus. Néanmoins, un seul bonus est reconnu. La note la plus élevée des bonus est retenue.

Activités ouvrant droit à bonus :

Un bonus pourra être obtenu :

- Dans le cadre des **activités sportives** organisées par l'Université (la note est établie pour chaque semestre par le Service des Sports) ;
- Dans le cadre de l'atelier "Trouver sa voix" (la note sera établie par l'équipe pédagogique) ;
- Dans le cadre d'un **engagement associatif** (CFVU du 27 juin 2014) : participation aux formations théoriques proposées par l'Université et investissement associatif ;
- Dans le cas d'un **stage** effectué par l'étudiant, hors stage obligatoire. Le sujet de stage doit avoir été préalablement validé par le président du jury qui précisera les conditions d'évaluation (rapport, soutenance). Les suivis d'écoliers avec l'AFEV (Association de la Fondation Étudiante pour la Ville) rentrent dans le cadre des stages.

Calcul du bonus :

- Pour le calcul du bonus, les points supérieurs à 10/20 sont retenus.
- Le taux maximal de bonus est de 2,5% ou 5% en fonction d'une volumétrie par activité. Il est noté Tmax.
- Le taux bonus est fonction de la note maximale, notée Nmax, obtenue dans l'ensemble des activités. Ce taux bonus est calculé suivant la formule : Taux de bonus= ((Nmax-10)/10)*Tmax (Tmax=2,5/100 ou Tmax=5/100)
- La moyenne bonifiée est égale à la moyenne de l'étudiant*(1+Taux de bonus)
- La volumétrie de plusieurs activités se cumule dans la limite maximale de 5%.

Progression dans le parcours :

- L'étudiant qui a validé une année pourra s'inscrire de droit dans l'année supérieure.
- L'étudiant qui valide au moins 45 ECTS sur l'année est autorisé à progresser. Il est alors AJAC (AJourné Autorisé à Continuer). À un instant donné, on ne peut être admis AJAC que sur une seule année, il n'est donc pas possible d'être à la fois AJAC en première et en seconde année. Pour les étudiants AJAC, la compatibilité des emplois du temps et des épreuves entre les deux années n'est pas garantie.
- La validation d'un niveau de compétences soit par acquisition de chaque unité d'enseignement constitutive du parcours correspondant, soit par application des modalités de compensation lui permet la poursuite dans le niveau supérieur de cette même compétence dans la mesure où l'étudiant est admis à s'inscrire dans l'année supérieure.
- La compensation est organisée au sein d'une année pédagogique c'est-à-dire L1, L2, L3. Les années ne se compensent pas entre elles.

Gestion des absences :

Dès qu'un étudiant a des absences qui ne permettent pas de l'évaluer, selon que cette absence est justifiée ou non, il sera notifié ABJ (ABsence Justifiée) ou ABI (ABsence Injustifiée) qui vaudront 0.

Sessions d'examens :

- Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences garantissent à l'étudiant de bénéficier d'une seconde chance. Cette seconde chance est intégrée aux évaluations dans le cas d'un contrôle continu intégral. Seules les SAÉ ne peuvent pas offrir de seconde chance.

Ajournement : règles applicables au niveau de l'UE, du niveau de compétences et de l'année :

Le résultat « Ajourné » est prononcé lorsque la moyenne pondérée par les ECTS est strictement inférieure à 10/20, sans qu'aucun résultat ne soit défaillant.

Modalités de contrôle des connaissances :

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences définissent des coefficients et des crédits européens attachés aux unités d'enseignements et à leurs éléments constitutifs. Pour chaque EC, il est précisé dans le tableau annexe les modalités d'évaluation.

Régime des examens concernant les étudiants bénéficiant d'un régime spécial :

Lorsqu'un étudiant relève d'un régime spécial d'études (salarié, sportif de haut niveau, …), il bénéficie de droit d'une évaluation de substitution qui prend la forme à définir en début d'année avec son directeur d'études. **Les SAÉ ne sont pas substituables.**

En application de l'article D. 123-13 du code de l'éducation, l'offre de formation est organisée en semestres et structurée en unités d'enseignement capitalisables : les établissements attribuent à chaque unité d'enseignement un coefficient et un nombre de crédits. L'échelle des coefficients est cohérente avec celle des crédits attribués à chaque unité d'enseignement.

Organisation du diplôme :

La licence Compétences en Réseau mention Lettres conduit à la délivrance du diplôme national de licence, validé par l'obtention de 180 crédits européens (ECTS).

Elle est structurée autour de l'acquisition des compétences se développant sur 3 niveaux :

- C1 : Analyser un objet littéraire ou culturel
- C2 : Produire un discours argumenté oral ou écrit
- C3 : Analyser un fait de langue
- C4 : Gérer l'information et/ou la documentation
- C5 : Construire son projet professionnel.

Le référentiel complet des compétences est fourni en annexe.

Chaque compétence correspond à une ou plusieurs unités d'enseignements (UE) sur l'ensemble de la mention. Elle est à développer progressivement sur au plus trois niveaux décrits dans le référentiel.

Chaque année est structurée en compétences développées sur un niveau. Chaque compétence est constituée d'une UE par semestre. Ces UE semestrielles sont composées d'éléments constitutifs (EC) qui sont appelés ressources ou situations d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ).

Organisation des jurys et de leurs missions :

Un jury de semestre valide les notes et résultats des éléments constitutifs et des UE semestrielles qui se sont achevés et les communique aux étudiants.

Un jury d'année valide les niveaux de compétences et les communique aux étudiants.

Un jury de grade valide le diplôme de licence et communique la diplomation aux étudiants.

Les missions des jurys se situent à plusieurs niveaux :

- bilan individuel semestriel (jury de semestre) et annuel (jury d'année) au terme de la 1ère et de la 2ème année avec possibilité de rattrapage d'un niveau de compétences, d'une UE semestrielle ou d'un EC par l'attribution de points de jury ;
- bilan au vu de l'ensemble du parcours de l'étudiant au sein de l'université en cas de réorientation ;
- validation des UE ou des niveaux de compétences manquants : à toutes étapes d'observation le jury d'année ou de grade peut rattraper une ou plusieurs UE ou niveaux de compétences non acquis en validant à l'étudiant les crédits européens correspondants ;
- délivrance du diplôme intermédiaire (jury d'année, à la demande de l'étudiant) ;
- délivrance du diplôme de grade (jury de grade).

Processus de validation :

1. Validation de l'EC : SAÉ et/ou ressources

L'EC est validé lorsque la moyenne des notes qui le constituent est supérieure ou égale à 10/20. Dans le cas où la ressource ou SAÉ n'est ni validée, ni compensée (voir définition ci-dessous), l'étudiant sera ajourné aux éléments qui ne sont pas validés.

2. Validation des unités d'enseignements

Une UE semestrielle est validée si la moyenne pondérée par les ECTS des notes obtenues aux EC constituant cette UE semestrielle est supérieure ou égale à 10. La validation d'une UE semestrielle valide automatiquement l'ensemble des EC la constituant.

3. Validation d'un niveau de compétences

Un niveau de compétences est validé si la moyenne pondérée par les ECTS de toutes les UE semestrielles constituant le niveau de la compétence est supérieure ou égale à 10. La validation d'un niveau de compétences valide automatiquement l'ensemble des UE la constituant.

4. Validation de l'année

Une année pédagogique (60 ECTS) est validée par l'obtention de tous les niveaux de compétences qui la composent (validation directe) ou dès lors que la moyenne de l'année obtenue par la moyenne pondérée par les ECTS des niveaux de compétences est supérieure ou égale à 10/20 et que la note obtenue pour chaque niveau de compétences est supérieure ou égale à 8/20 (validation par compensation).

Si l'ajournement est prononcé à cause d'une note de niveau de compétences strictement inférieure à 8/20, bien que la moyenne générale à l'année soit supérieure à 10/20, aucune note de niveau de compétences inférieure à 10/20 ne sera conservée pour l'année suivante ; seules les UE semestrielles et/ou EC validés au sein de ces niveaux de compétences sont capitalisés.

5. Validation du diplôme

Le diplôme de licence est validé par l'obtention de tous les niveaux de compétences.

Capitalisation :

La validation de chaque UE entraîne l'obtention de la totalité des crédits européens qui y sont attachés.

Tout niveau de compétences, toute UE, tout élément constitutif est doté d'un coefficient proportionnel à sa valeur en crédits européens.

- Une unité d'enseignements validée est définitivement capitalisée.
- Sont aussi capitalisables/capitalisés les éléments constitutifs validés (ressources ou/et SAÉ) de chaque unité d'enseignements dont la valeur en crédits européens est également fixée.

Les mentions :

Les mentions sont attribuées à l'année sur la base de la moyenne des notes obtenues au niveau de compétences sur la base de la moyenne pondérée par les ECTS des résultats obtenus aux compétences de l'ensemble de l'année. À une moyenne générale supérieure ou égale à 12/20 et strictement inférieure à 14/20 est associée la mention assez bien, supérieure ou égale à 14/20 et inférieure strictement à 16/20 la mention bien et supérieure ou égale à 16/20 la mention très bien.

Les bonus :

La pratique d'activités facultatives donnant lieu à un bonus est possible. Tous les étudiants de licence peuvent prétendre à un bonus.
L'étudiant peut suivre plusieurs bonus. Néanmoins, un seul bonus est reconnu. La note la plus élevée des bonus est retenue.

Activités ouvrant droit à bonus :

Un bonus pourra être obtenu :

- Dans le cadre des **activités sportives** organisées par l'Université (la note est établie pour chaque semestre par le Service des Sports) ;
- Dans le cadre de l'atelier "Trouver sa voix" (la note sera établie par l'équipe pédagogique) ;
- Dans le cadre d'un **engagement associatif** (CFVU du 27 juin 2014) : participation aux formations théoriques proposées par l'Université et investissement associatif ;
- Dans le cas d'un **stage** effectué par l'étudiant, hors stage obligatoire. Le sujet de stage doit avoir été préalablement validé par le président du jury qui précisera les conditions d'évaluation (rapport, soutenance). Les suivis d'écoliers avec l'AFEV (Association de la Fondation Étudiante pour la Ville) rentrent dans le cadre des stages.

Calcul du bonus :

- Pour le calcul du bonus, les points supérieurs à 10/20 sont retenus.
- Le taux maximal de bonus est de 2,5% ou 5% en fonction d'une volumétrie par activité. Il est noté Tmax.
- Le taux bonus est fonction de la note maximale, notée Nmax, obtenue dans l'ensemble des activités. Ce taux bonus est calculé suivant la formule : Taux de bonus= ((Nmax-10)/10)*Tmax (Tmax=2,5/100 ou Tmax=5/100)
- La moyenne bonifiée est égale à la moyenne de l'étudiant*(1+Taux de bonus)
- La volumétrie de plusieurs activités se cumule dans la limite maximale de 5%.

Progression dans le parcours :

- L'étudiant qui a validé une année pourra s'inscrire de droit dans l'année supérieure.

- L'étudiant qui valide au moins 45 ECTS sur l'année est autorisé à progresser. Il est alors AJAC (AJourné Autorisé à Continuer). À un instant donné, on ne peut être admis AJAC que sur une seule année, il n'est donc pas possible d'être à la fois AJAC en première et en deuxième année. Pour les étudiants AJAC, la compatibilité des emplois du temps et des épreuves entre les deux années n'est pas garantie.

- La validation d'un niveau de compétences soit par acquisition de chaque unité d'enseignement constitutive du parcours correspondant, soit par application des modalités de compensation lui permet la poursuite dans le niveau supérieur de cette même compétence dans la mesure où l'étudiant est admis à s'inscrire dans l'année supérieure.

- La compensation est organisée au sein d'une année pédagogique c'est-à-dire L1, L2, L3. Les années ne se compensent pas entre elles.

Gestion des absences :

Dès qu'un étudiant a des absences qui ne permettent pas de l'évaluer, selon que cette absence est justifiée ou non, il sera notifié ABJ (ABsence Justifiée) ou ABI (ABsence Injustifiée) qui vaudront 0.

Sessions d'examens :

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences garantissent à l'étudiant de bénéficier d'une seconde chance. Cette seconde chance est intégrée aux évaluations dans le cas d'un contrôle continu intégral. Seules les SAÉ ne peuvent pas offrir de seconde chance.

Ajournement : règles applicables au niveau de l'UE, du niveau de compétences et de l'année :

Le résultat « Ajourné » est prononcé lorsque la moyenne pondérée par les ECTS est strictement inférieure à 10/20, sans qu'aucun résultat ne soit défaillant.

Modalités de contrôle des connaissances :

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences définissent des coefficients et des crédits européens attachés aux unités d'enseignements et à leurs éléments constitutifs. Pour chaque EC, il est précisé dans le tableau annexe les modalités d'évaluation.

Régime des examens concernant les étudiants bénéficiant d'un régime spécial :

Lorsqu'un étudiant relève d'un régime spécial d'études (salarié, sportif de haut niveau, …), il bénéficie de droit d'une évaluation de substitution qui prend la forme à définir en début d'année avec son directeur d'études. **Les SAÉ ne sont pas substituables.**

En application de l'article D. 123-13 du code de l'éducation, l'offre de formation est organisée en semestres et structurée en unités d'enseignement capitalisables : les établissements attribuent à chaque unité d'enseignement un coefficient et un nombre de crédits. L'échelle des coefficients est cohérente avec celle des crédits attribués à chaque unité d'enseignement.

Organisation du diplôme :

La licence Compétences en Réseau mention Lettres parcours Lettres-Histoire-Droit conduit à la délivrance du diplôme national de licence, validé par l'obtention de 180 crédits européens (ECTS).

Elle est structurée autour de l'acquisition des compétences se développant sur 3 niveaux :

- C1 : Analyser un objet littéraire, culturel ou médiatique
- C2 : Analyser un document historique
- C3 : Identifier les règles de droit
- C4 : Construire son projet professionnel.

Le référentiel complet des compétences est fourni en annexe.

Chaque compétence correspond à une ou plusieurs unités d'enseignements (UE) sur l'ensemble de la mention. Elle est à développer progressivement sur au plus trois niveaux décrits dans le référentiel.

Chaque année est structurée en compétences développées sur un niveau. Chaque compétence est constituée d'une UE par semestre. Ces UE semestrielles sont composées d'éléments constitutifs (EC) qui sont appelés ressources ou situations d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ).

Organisation des jurys et de leurs missions :

Un jury de semestre valide les notes et résultats des éléments constitutifs et des UE semestrielles qui se sont achevés et les communique aux étudiants.

Un jury d'année valide les niveaux de compétences et les communique aux étudiants.

Un jury de grade valide le diplôme de licence et communique la diplomation aux étudiants.

Les missions des jurys se situent à plusieurs niveaux :

- bilan individuel semestriel (jury de semestre) et annuel (jury d'année) au terme de la 1ère et de la 2ème année avec possibilité de rattrapage d'un niveau de compétences, d'une UE semestrielle ou d'un EC par l'attribution de points de jury ;
- bilan au vu de l'ensemble du parcours de l'étudiant au sein de l'université en cas de réorientation ;
- validation des UE ou des niveaux de compétences manquants : à toutes étapes d'observation le jury d'année ou de grade peut rattraper une ou plusieurs UE ou niveaux de compétences non acquis en validant à l'étudiant les crédits européens correspondants ;
- délivrance du diplôme intermédiaire (jury d'année, à la demande de l'étudiant) ;
- délivrance du diplôme de grade (jury de grade).

Processus de validation :

1. Validation de l'EC : SAÉ et/ou ressources

L'EC est validé lorsque la moyenne des notes qui le constituent est supérieure ou égale à 10/20.
Dans le cas où la ressource ou SAÉ n'est ni validée, ni compensée (voir définition ci-dessous), l'étudiant sera ajourné aux éléments qui ne sont pas validés.

2. Validation des unités d'enseignements

Une UE semestrielle est validée si la moyenne pondérée par les ECTS des notes obtenues aux EC constituant cette UE semestrielle est supérieure ou égale à 10. La validation d'une UE semestrielle valide automatiquement l'ensemble des EC la constituant.

3. Validation d'un niveau de compétences

Un niveau de compétences est validé si la moyenne pondérée par les ECTS de toutes les UE semestrielles constituant le niveau de la compétence est supérieure ou égale à 10. La validation d'un niveau de compétences valide automatiquement l'ensemble des UE la constituant.

4. Validation de l'année

Une année pédagogique (60 ECTS) est validée par l'obtention de tous les niveaux de compétences qui la composent (validation directe) ou dès lors que la moyenne de l'année obtenue par la moyenne pondérée par les ECTS des niveaux de compétences est supérieure ou égale à 10/20 et que la note obtenue pour chaque niveau de compétences est supérieure ou égale à 8/20 (validation par compensation).
Si l'ajournement est prononcé à cause d'une note de niveau de compétences strictement inférieure à 8/20, bien que la moyenne générale à l'année soit supérieure à 10/20, aucune note de niveau de compétences inférieure à 10/20 ne sera conservée pour l'année suivante ; seules les UE semestrielles et/ou EC validés au sein de ces niveaux de compétences sont capitalisés.

5. Validation du diplôme

Le diplôme de licence est validé par l'obtention de tous les niveaux de compétences. La réalisation d'un séjour Erasmus, au second semestre de la deuxième année, est obligatoire et nécessaire à la validation du diplôme.

Capitalisation :

La validation de chaque UE entraîne l'obtention de la totalité des crédits européens qui y sont attachés.

Tout niveau de compétences, toute UE, tout élément constitutif est doté d'un coefficient proportionnel à sa valeur en crédits européens.

- Une unité d'enseignements validée est définitivement capitalisée.
- Sont aussi capitalisables/capitalisés les éléments constitutifs validés (ressources ou/et SAÉ) de chaque unité d'enseignements dont la valeur en crédits européens est également fixée.

Les mentions :

Les mentions sont attribuées à l'année sur la base de la moyenne des notes obtenues au niveau de compétences sur la base de la moyenne pondérée par les ECTS des résultats obtenus aux compétences de l'ensemble de l'année. À une moyenne générale supérieure ou égale à 12/20 et strictement inférieure à 14/20 est associée la mention assez bien, supérieure ou égale à 14/20 et inférieure strictement à 16/20 la mention bien et supérieure ou égale à 16/20 la mention très bien.

Les bonus :

La pratique d'activités facultatives donnant lieu à un bonus est possible.
Tous les étudiants de licence peuvent prétendre à un bonus.
L'étudiant peut suivre plusieurs bonus. Néanmoins, un seul bonus est reconnu. La note la plus élevée des bonus est retenue.

Activités ouvrant droit à bonus :

Un bonus pourra être obtenu :

- Dans le cadre des **activités sportives** organisées par l'Université (la note est établie pour chaque semestre par le Service des Sports) ;
- Dans le cadre de l'atelier "Trouver sa voix" (la note sera établie par l'équipe pédagogique) ;
- Dans le cadre d'un **engagement associatif** (CFVU du 27 juin 2014) : participation aux formations théoriques proposées par l'Université et investissement associatif ;
- Dans le cas d'un **stage** effectué par l'étudiant, hors stage obligatoire. Le sujet de stage doit avoir été préalablement validé par le président du jury qui précisera les conditions d'évaluation (rapport, soutenance). Les suivis d'écoliers avec l'AFEV (Association de la Fondation Étudiante pour la Ville) rentrent dans le cadre des stages.

Calcul du bonus :

- Pour le calcul du bonus, les points supérieurs à 10/20 sont retenus.
- Le taux maximal de bonus est de 2,5% ou 5% en fonction d'une volumétrie par activité. Il est noté Tmax.
- Le taux bonus est fonction de la note maximale, notée Nmax, obtenue dans l'ensemble des activités. Ce taux bonus est calculé suivant la formule : Taux de bonus= ((Nmax-10)/10)*Tmax (Tmax=2,5/100 ou Tmax=5/100)
- La moyenne bonifiée est égale à la moyenne de l'étudiant*(1+Taux de bonus).
- La volumétrie de plusieurs activités se cumule dans la limite maximale de 5%.

Progression dans le parcours :

- L'étudiant qui a validé une année pourra s'inscrire de droit dans l'année supérieure.

- L'étudiant qui valide au moins 45 ECTS sur l'année est autorisé à progresser. Il est alors AJAC (AJourné Autorisé à Continuer). À un instant donné, on ne peut être admis AJAC que sur une seule année, il n'est donc pas possible d'être à la fois AJAC en première et en deuxième année. Pour les étudiants AJAC, la compatibilité des emplois du temps et des épreuves entre les deux années n'est pas garantie.

- La validation d'un niveau de compétences soit par acquisition de chaque unité d'enseignement constitutive du parcours correspondant, soit par application des modalités de compensation lui permet la poursuite dans le niveau supérieur de cette même compétence dans la mesure où l'étudiant est admis à s'inscrire dans l'année supérieure.

- La compensation est organisée au sein d'une année pédagogique c'est-à-dire L1, L2, L3. Les années ne se compensent pas entre elles.

Gestion des absences :

Dès qu'un étudiant a des absences qui ne permettent pas de l'évaluer, selon que cette absence est justifiée ou non, il sera notifié ABJ (ABsence Justifiée) ou ABI (ABsence Injustifiée) qui vaudront 0.

Sessions d'examens :

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences garantissent à l'étudiant de bénéficier d'une seconde chance. Cette seconde chance est intégrée aux évaluations dans le cas d'un contrôle continu intégral. Seules les SAÉ ne peuvent pas offrir de seconde chance.

Ajournement : règles applicables au niveau de l'UE, du niveau de compétences et de l'année

Le résultat « Ajourné » est prononcé lorsque la moyenne pondérée par les ECTS est strictement inférieure à 10/20, sans qu'aucun résultat ne soit défaillant.

Modalités de contrôle des connaissances et des compétences :

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences définissent des coefficients et des crédits européens attachés aux unités d'enseignements et à leurs éléments constitutifs. Pour chaque EC, il est précisé dans le tableau annexe les modalités d'évaluation.

Régime des examens concernant les étudiants bénéficiant d'un régime spécial

Lorsqu'un étudiant relève d'un régime spécial d'études (salarié, sportif de haut niveau, …), il bénéficie de droit d'une évaluation de substitution qui prend la forme à définir en début d'année avec son directeur d'études. **Les SAÉ ne sont pas substituables.**

CALENDRIER PEDAGOGIQUE 2026-2027

LICENCE LETTRES / ARTS DU SPECTACLE / LETTRES HISTOIRE DROIT

Septembre 2026			Octobre 2026			Novembre 2026			Décembre 2026			Janvier 2027			Février 2027			Mars 2027			Avril 2027			Mai 2027			Juin 2027			Juillet 2027			Août 2027		
1	M		1	J		1	D	*Férié*	1	M		1	V		1	L	semaine 3	1	L		1	J		1	S	*Férié*	1	M		1	J		1	D	
2	Me		2	V		2	L	semaine 7	2	Me		2	S		2	M		2	M		2	V		2	D		2	Me	Epreuves de substitution	2	V		2	L	
3	J		3	S		3	M		3	J		3	D		3	Me		3	Me		3	S		3	L	semaine 13	3	J		3	S		3	M	
4	V		4	D		4	Me		4	V		4	L		4	J		4	J	Interruption pédagogique	4	D		4	M		4	V		4	D		4	Me	
5	S		5	L	semaine 4	5	J		5	S		5	M	Stage L3	5	V		5	V		5	L	semaine 11	5	Me	fin semestres pairs	5	S		5	L		5	J	
6	D		6	M		6	V		6	D		6	Me		6	S		6	S		6	M		6	J	*Férié*	6	D		6	M		6	V	
7	L		7	Me		7	S		7	L	semaine 12	7	J		7	D		7	D		7	Me		7	V	Fermeture UA	7	L		7	Me		7	S	
8	M	Pré-rentrée	8	J		8	D		8	M		8	V		8	L	semaine 4	8	L	semaine 7	8	J		8	S	*Férié*	8	M		8	J		8	D	
9	Me		9	V		9	L	semaine 8	9	Me		9	S		9	M		9	M		9	V		9	D		9	Me		9	V		9	L	
10	J		10	S		10	M		10	J		10	D		10	Me		10	Me		10	S		10	L		10	J		10	S		10	M	
11	V		11	D		11	Me	*Férié*	11	V	fin S5 LHD	11	L		11	J		11	J		11	D		11	M		11	V		11	D		11	Me	
12	S		12	L	semaine 5	12	J		12	S		12	M		12	V		12	V		12	L	semaine 12	12	Me		12	S		12	L		12	J	Fermeture UA
13	D		13	M		13	V		13	D		13	Me	Epreuves de substitution	13	S		13	S		13	M		13	J		13	D		13	M		13	V	
14	L	Rentrée semestres impairs	14	Me		14	S		14	L	semaine 13	14	J		14	D		14	D		14	Me		14	V		14	L		14	Me	*Férié*	14	S	
15	M	semaine 1	15	J		15	D		15	M		15	V		15	L	semaine 5	15	L	semaine 8	15	J		15	S		15	M		15	J		15	D	
16	Me		16	V		16	L	semaine 9	16	Me		16	S		16	M		16	M		16	V	fin S6 LHD	16	D		16	Me		16	V		16	L	
17	J		17	S		17	M		17	J		17	D		17	Me		17	Me		17	S		17	L	*Férié*	17	J		17	S		17	M	
18	V		18	D		18	Me		18	V	fin semestres impairs	18	L	rentrée semestres pairs	18	J		18	J		18	D		18	M		18	V		18	D		18	Me	
19	S		19	L	semaine 6	19	J		19	S		19	M	semaine 1	19	V		19	V		19	L	Interruption pédagogique	19	Me		19	S		19	L		19	J	
20	D		20	M		20	V		20	D		20	Me		20	S		20	S		20	M		20	J		20	D		20	M		20	V	
21	L	semaine 2	21	Me		21	S		21	L	Fermeture UA	21	J		21	D		21	D		21	Me		21	V		21	L	Jurys	21	Me		21	S	
22	M		22	J		22	D		22	M		22	V		22	L	semaine 6	22	L	semaine 9	22	J		22	S		22	M		22	J		22	D	
23	Me		23	V		23	L	semaine 10	23	Me		23	S		23	M		23	M		23	V		23	D		23	Me		23	V		23	L	
24	J		24	S		24	M		24	J		24	D		24	Me		24	Me		24	S	Interruption pédagogique	24	L		24	J		24	S		24	M	
25	V		25	D		25	Me		25	V		25	L	semaine 2	25	J		25	J		25	D		25	M		25	V		25	D		25	Me	
26	S		26	L	Interruption pédagogique	26	J		26	S	Fermeture UA	26	M		26	V		26	V		26	L		26	Me		26	S		26	L	Fermeture UA	26	J	
27	D		27	M		27	V		27	D		27	Me		27	S		27	S		27	M		27	J		27	D		27	M		27	V	
28	L	semaine 3	28	Me		28	S		28	L		28	J		28	D		28	D		28	Me		28	V		28	L		28	Me		28	S	
29	M		29	J		29	D		29	M		29	V					29	L	*Férié*	29	J		29	S		29	M		29	J		29	D	
30	Me		30	V		30	L	semaine 11	30	Me		30	S					30	M	semaine 10	30	V		30	D		30	Me		30	V		30	L	
			31	S					31	J		31	D					31	Me					31	L					31	S		31	M	

La réussite étudiante en Licence

Dans le cadre de la loi ORE du 8 mars 2018, l'UFR Lettres et Arts met en place plusieurs dispositifs visant à la réussite des étudiants. Il s'agit de fournir à chaque étudiant, qui suit les enseignements dispensés, qui rend les travaux et exercices requis et qui se soumet aux différents contrôles de connaissance, l'environnement intellectuel et l'aide pédagogique nécessaires pour réussir dans le grade de Licence et pour acquérir les savoirs et les compétences qui lui permettront de construire son avenir.

Des enseignements adaptés

Le passage des licences en approche par compétence (APC) s'accompagne de la mise en place de formats adaptés à la réussite étudiante. Les cours de langues vivantes adoptent celui de l'atelier, qui vise une pratique plus importante de l'oral à travers un nombre réduit d'étudiants par groupe. Il en va de même pour les cours de maîtrise de la langue ou dédiés au projet Voltaire.

La pédagogie par projets, au cœur des situations d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ), entend offrir aux étudiants une meilleure appropriation des connaissances et leur application à des situations données.

Le numérique occupe également une place importante, pour accompagner les étudiants et les former aux pratiques actuelles, qui font partie des compétences attendues chez un étudiant en lettres et arts.

Enfin, parce que se projeter dans un futur environnement professionnel est essentiel, les étudiants ont l'obligation de faire un stage en troisième année de licence.

Les TEDS

La réussite étudiante n'est pas uniquement de nature pédagogique. Soucieuse de développer les liens entre la connaissance et le monde, l'UFR Lettres et Arts propose des enseignements consacrés aux rapports entre les savoirs disciplinaires et les TEDS (transition écologique et développement soutenable) : écologie, égalité hommes/femmes, lutte contre le racisme et l'antisémitisme…

Label Innovation Pédagogique

Les enseignements distingués par la labellisation ont pour objectif de rendre les étudiants acteurs de leurs apprentissages. Ces pédagogies actives permettent aux étudiants de mobiliser ultérieurement les connaissances dans d'autres contextes.



Des espaces adaptés

Le déploiement de la LCeR s'accompagne de la modernisation de salles de cours adaptées à des pratiques pédagogiques innovantes. La salle C1.0.04 est ainsi équipée d'un grand écran interactif. Plusieurs projets en cours de réalisation permettront bientôt aux étudiants de disposer d'espaces collectifs de détente et de sociabilité.

Dispositifs d'accompagnement et de médiation

La loi ORE prévoit la mise en place d'un certains nombres de dispositifs destinés à favoriser l'environnement de travail des étudiants.

Accompagnement tout au long de la licence

Afin de suivre au mieux les évolutions et les besoins pédagogiques personnels, les étudiants remplissent obligatoirement, en début d'année, un **contrat pédagogique** via l'application Conpère, disponible sur l'ENT.

Ce contrat est validé par un **directeur d'études** (DETU), qui a pour rôle d'élaborer le contrat pédagogique de chaque étudiant, de l'adapter tout au long de son parcours et de contribuer à l'évaluation des dispositifs d'accompagnement. Les DETU, ainsi que les responsables d'année ou de parcours à l'intérieur d'une année, sont les interlocuteurs privilégiés des étudiants tout au long de leur formation.

Tutorat pédagogique

Vous pouvez bénéficier du Tutorat pédagogique à destination des étudiants de Licence.

Ses objectifs sont les suivants :

- l'accompagnement des étudiants, tout particulièrement de 1re année, dans l'appropriation de la plateforme numérique PACTEs-HdF et de ses ressources ;
- le soutien méthodologique et disciplinaire ;
- l'accompagnement dans l'appropriation de l'espace numérique de travail (ENT) ;
- l'orientation vers les services pouvant répondre aux demandes des étudiants : Cap Avenir, services de la Vie étudiante, CROUS, scolarité, SCD, etc…

Les tuteurs travaillent en lien direct avec la composante au sein de laquelle ils sont affectés, et les personnes ressources (en particulier les DETU). Ils travaillent sous la responsabilité du CETIP et des responsables PACTEs et PRREL.

Vous pouvez devenir tuteurs pédagogiques et valoriser vos compétences acquises si vous êtes en Licence 3, Master, ou Doctorat.

Contact : cetip@univ-artois.fr

Évaluation annuelle des enseignements

À chaque fin d'année universitaire, un **conseil d'évaluation des enseignements** permet aux étudiants, par l'intermédiaire de leurs délégués, de s'exprimer sur le contenu des enseignements, l'organisation des cours, etc. Ce conseil, essentiel dans la vie de l'UFR, nourrit les réflexions du **conseil de perfectionnement**, dont l'objectif est l'amélioration continue des formations et le renforcement de la réussite des étudiants.

L'implication des étudiants, par leur participation aux sondages et leurs réponses aux questionnaires, participe pleinement à cette amélioration.

« Autoformation » Bibliothèque Universitaire

https://portail-bu.univ-artois.fr/opac/article/boite-a-outils/fo_boite

La Bibliothèque Universitaire met à votre disposition des fichiers pdf vous permettant de découvrir ou d'approfondir par vous-même et à votre rythme les notions abordées lors de vos formations documentaires.

Accessibles partout et par tout public, ils vous accompagnent dès la préparation de votre arrivée à l'Université, jusqu'à la rédaction de votre mémoire de Master.

Développer une culture de rédacteur numérique

Les étudiants d'Arts du spectacle, de Lettres et de Lettres-Histoire-Droit bénéficient d'une formation en informatique complète, progressive et adaptée à leur parcours. Elle a été élaborée par Jean-François INISAN (INSPÉ) et Mouny SAMY MODELIAR (IUT de Lens).

I. DISPOSITIF ÉCRITS NUMÉRIQUES

1. Objectifs

• Maîtriser l'écrit numérique dans toutes ses dimensions.
• Acquérir une culture et des compétences informatiques.
• Acquérir un regard critique sur les outils et les technologies informatiques.
• Développer une culture critique de rédacteur numérique.

2. Architecture des unités d'enseignement

Le dispositif articule trois modules complémentaires.

- **Un module principal** de découverte, de pratique et d'analyse de genres d'écrits aux visées différentes (écriture individuelle en L 1 et collaborative en L 3).
- Un premier **module outil** de découverte, pratique et analyse des outils informatiques relatifs aux écrits produits (contenus spécifiques en L1 et L 3).
- Un deuxième module **outil** d'approfondissement de la maîtrise des normes écrites (Projet Voltaire) en L 1 et dans les filières pluridisciplinaires de L 3, qui se traduit par un parcours individuel sur plateforme de formation.

3. Modalités pédagogiques

• Apprentissage intégré qui travaille en complémentarité les dimensions rédactionnelles et informatiques ;
• Travail en projet par la production effective de textes et leur utilisation sociale ;
• Expérimentation de l'écriture numérique individuelle et collaborative ;
. Développement de la créativité par la pratique de l'écriture d'invention et l'usage de la simulation (*Cf. serious games) ;*
• Découverte d'un ensemble d'outils numériques : communication électronique, traitement de texte individuel, outils d'écriture collaborative, outils de traitements de données, usuels et ressources en ligne, plateforme de formation à distance... ;
• Aller et retour entre une pratique des outils et des reculs réflexifs sur les dimensions rédactionnelles et informatiques.

4. Certification

Outre l'évaluation relative à chaque unité d'enseignement, l'ensemble du parcours permettra une évaluation dans le cadre du certificat informatique, donnant lieu à une certification.
De plus, une certification sur les normes écrites (Projet Voltaire) sera proposée aux étudiants volontaires.

II. PROGRAMME DES MODULES

LICENCE 1 (Lettres, Arts du spectacle, Lettres-Histoire-Droit)

1. Maîtrise de l'écrit numérique individuel (premier semestre)

Programme :
• Travail individuel de production de plusieurs écrits numériques successifs en deux versions : lettre de présentation, de demande ou de motivation ; CV ; critique littéraire, écrit d'invention ; écrit universitaire le cas échéant. En outre, au moins un écrit sera envoyé à l'enseignant par courriel avec pièce jointe.
• Dimensions rédactionnelles : la construction, la mise en mots, les normes (orthographe, lexique, syntaxe, typographie).
• Fonctions de traitement de texte : mettre en page ; insérer des images ; rechercher/remplacer ; se servir des marques de construction ; utiliser des tabulations ; couper, copier, coller, déplacer ; appliquer les outils de révision ; accentuer des majuscules, formater des paragraphes, surligner, utiliser le mode commentaire, insérer des visuels, faire un sommaire automatique...
• Communication électronique : l'adresse mail, l'objet, le contenu, les pièces jointes.
• Dimensions réflexives : contexte de communication ; écriture papier, numérique, mixte : qu'est-ce qui change ?

Certains écrits seront publiés sur le site web de l'UFR à destination d'un plus large public.

Ressources en ligne sur le site ≪ Sauf Erreur ≫.
le courrier électronique
la lettre de motivation, la lettre de demande
le CV
les usuels en ligne

Évaluation : évaluation de deux des écrits produits.

2. Maîtrise des normes écrites par l'outil numérique (premier semestre)

Programme :
• Travail individuel présentiel et à distance sur la plateforme de formation Voltaire parcours complet du module ≪ Supérieur ≫., accès au module ≪ Excellence ≫. et au module ≪ Orthotypographie ≫.
• Dimensions réflexives : les principes d'apprentissage mis en œuvre (individualisation, aides à la mémorisation, évaluation, soutiens à la motivation...) ; le mode administrateur ; analyse critique (intérêts et limites).

Ressources en ligne sur le site ≪ Sauf Erreur ≫ :
les enjeux de la maîtrise des normes écrites
l'ensemble des rubriques sur l'orthographe, le lexique, la syntaxe et la typographie
les usuels en ligne
l'analyse critique du Projet Voltaire

Évaluation : par exercice sur plateforme.

Certification : une possibilité de certification « Projet Voltaire » sera proposée aux étudiants volontaires.

De plus, les travaux sur le projet Voltaire seront utilisés sur le plan informatique afin de :
• récupérer des données d'un site web et les exploiter ;
• travailler sur les adresses, GET/POST ;
• étudier la manière dont sont faits les sites utilisant des frameworks et particulièrement les technologies permettant de générer des questionnaires (bases de données, sqlite, javascript, etc.) ;

De manière moins directe, l'utilisation des ressources en ligne permettra d'aborder également les notions suivantes :
• création d'un document HTML, CSS et XML en respectant les normes et comprendre les avantages. Validations W3C. Fonctionnement des SPAM, protection contre les SPAM. Création d'un générateur de SPAM et d'une protection associée ;
• licences : Avantages et inconvénients des logiciels libres et propriétaires ;
• confidentialité : Protection des informations par cryptographie sur LibreOffice, Word ou avec un logiciel particulier. Sécurité du disque dur de la machine. Traces laissées sur internet et sur un ordinateur. Logiciels et critères permettant une évaluation du rayonnement sur un réseau.

3. Informatique et maîtrise de l'écrit numérique individuel (deuxième semestre)

Programme :
Les documents produits en « maîtrise de l'écrit » seront repris pour les thématiques suivantes :
• Sauvegardes des données : sauvegardes locales automatisées type « time machine ». Quelques notions de SVN. Gestion de l'historique des modifications, possibilité de retour arrière en cas de problème. Sauvegarde sur un serveur externe, « cloud ».
• Formats : création ou transformation de documents HTML, CSS, doc, odt, TXT. Création, conversion ou modification d'images.
• Conversions : compatibilité entre différents traitements de texte, passage de Word à LibreOffice ou l'inverse. Conversions XML, HTML, TXT.
• Template : création de modèles de documents sous logiciels WYSIWYG, ainsi que sous LaTeX et Lout. Réalisation de macros simples puis complexes.

Évaluation : voir le guide des études au semestre concerné

LICENCE 3 (Lettres, Documentation, FLE, Pluridisciplinaire, Lettres-Histoire-Droit)

1. Maîtrise de l'écrit numérique collaboratif (premier semestre)

Programme :
• Travail de rédaction collaboratif d'un magazine complet sur Google Drive et édition sur Wordpress et Madmagz (conception, rédaction, édition, analyse).
• Dimensions rédactionnelles : la construction, la mise en mots, les normes (orthographe, lexique, syntaxe, typographie).
• Fonctions de traitement de texte : mettre en page ; insérer des images ; rechercher/remplacer ; se servir des marques de construction ; utiliser des tabulations ; couper, copier, coller, déplacer ; appliquer les outils de révision ; accentuer des majuscules, formater des paragraphes, surligner, utiliser le mode commentaire, utiliser l'historique de modification des différents auteurs...
• Dimension réflexive : écrire à plusieurs : enjeux, difficultés, méthodes. Intérêts et limites de l'outil ; analyse des pistes didactiques avec des étudiants.

Ressources en ligne sur le site ≪ Sauf Erreur ≫ :
les enjeux de la maîtrise des normes écrites
l'ensemble des rubriques sur l'orthographe, le lexique, la syntaxe et la typographie
les usuels en ligne

Évaluation : évaluation individuelle et collective de la production finale.

Tous les magazines seront publiés sur le site web de l'UFR à destination d'un plus large public. Des versions papier pourront être éditées.

2. Informatique et maîtrise de l'écrit numérique collaboratif (premier semestre)

Programme :
Le travail collaboratif amorcé dans le module ≪ maîtrise de l'écrit numérique collaboratif ≫ permettra de récupérer les structures mises en place afin d'aborder les thématiques suivantes :
• Utilisation des outils collaboratifs : outils de l'université, Google, Framasoft, Microsoft, Apple. Retour sur les subversions.
• Gestion de projet : Pert, Gantt project. MindMap avec FreeMind et MindUp.
• Optimisation des recherches sur internet : notion de requête, automatisation par des scripts
• simples en Python. Récupération et recherche de flux RSS.
• Wordpress : utilisation avancée, modification des styles notions de PHP.

Évaluation : voir le guide des études au semestre concerné

3. Maîtrise des normes écrites par l'outil numérique

Programme :
• Travail individuel présentiel et à distance sur la plateforme de formation Voltaire parcours complet du module ≪ Supérieur ≫., accès au module ≪ Excellence ≫. et au module ≪ Orthotypographie ≫.
• Dimensions réflexives : les principes d'apprentissage mis en œuvre (individualisation, aides à la mémorisation, évaluation, soutiens à la motivation...) ; le mode administrateur ; analyse critique (intérêts et limites).

Ressources en ligne sur le site ≪ Sauf Erreur ≫ :
les enjeux de la maîtrise des normes écrites
l'ensemble des rubriques sur l'orthographe, le lexique, la syntaxe et la typographie
les usuels en ligne
l'analyse critique du Projet Voltaire

Évaluation : par test d'évaluation initial et final sur plateforme.

Certification : une possibilité de certification ≪ Projet Voltaire ≫ sera proposée aux étudiants volontaires.

De plus, les travaux sur le projet Voltaire seront utilisés sur le plan informatique afin de :
• récupérer des données d'un site web et les exploiter.
• travailler sur les adresses, GET/POST.
• étudier la manière dont sont faits les sites utilisant des frameworks et particulièrement les technologies permettant de générer des questionnaires (bases de données, sqlite, javascript, etc.).
De manière moins directe, l'utilisation des ressources en ligne permettra d'aborder également les notions suivantes :
• création d'un document HTML, CSS et XML en respectant les normes et comprendre les avantages. Validations W3C. Fonctionnement des SPAM, protection contre les SPAM. Création d'un générateur de SPAM et d'une protection associée.
• licences : Avantages et inconvénients des logiciels libres et propriétaires.
• confidentialité : Protection des informations par cryptographie sur LibreOffice, Word ou avec un logiciel particulier. Sécurité du disque dur de la machine. Traces laissées sur internet et sur un ordinateur. Logiciels et critères permettant une évaluation du rayonnement sur un réseau.

Pour valoriser le semestre

Bonus

Deux bonus sont proposés :

- Activités physiques et sportives (APS), sous l'égide du SUAPS (bonus sport).
- Bonus Associatif.

Barème
Les points supérieurs à 10/20 comptent pour 5% au maximum dans la moyenne annuelle selon une échelle fixée par le Conseil d'Administration de l'université.
Le bonus n'est donc pas reporté sur une U.E. particulière ou sur tel ou tel élément pédagogique mais sur le total général des points obtenus par le candidat ayant composé à toutes les U.E.

Bonus associatif

Vous êtes investi dans une association étudiante ? Suivez une partie ou l'ensemble des 30h de formation et obtenez :

LE BONUS « ENGAGEMENT ASSOCIATIF »

La gestion d'une association étudiante permet de développer de vraies compétences.
1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA au début de chaque semestre.
2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture.
3 - Vous devez suivre au moins 9h de formation à la gestion associative pour chaque semestre (3 ateliers ou une journée de week-end).
4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif.
5 - Si vous suivez plusieurs enseignements bonus, la note la plus élevée sera retenue.
6 - Attention, les projets tutorés et étudiants en master ne pourront être gratifiés d'une note bonus.
La notation n'est possible que dans le cadre de la formation proposée par le SVCA. Seules les notes au-dessus de 10/20 sont prises en compte. Un coefficient est appliqué à la moyenne semestrielle en fonction de cette note : l'engagement associatif est donc valorisé par une augmentation de la note globale du semestre.

LE CERTIFICAT DE FORMATION À LA GESTION ASSOCIATIVE

Le CFGA est une reconnaissance nationale de vos compétences en gestion de projet associatif. Il se matérialise par une mention ajoutée à votre diplôme.
Parlez-en lors de vos entretiens d'embauche !
1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA en début d'année universitaire. Il est possible de passer le CFGA en un, deux ou trois ans.
2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture
3 - Vous devez suivre l'ensemble des 30h de formation (ateliers ou week-end)
4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif
5 - Vous convierez le tuteur à au moins trois rendez-vous associatifs dans lesquels vous serez actif : Assemblée Générale, Conseil d'Administration, réunion…
6 - Vous aurez à remplir une autoévaluation des compétences acquises dans votre livret CFGA.

Stages

Il est vivement conseillé aux étudiants d'effectuer au moins un stage en rapport avec leur formation et leur projet professionnel durant leur cursus de Licence. Réfléchissez avec l'aide de l'un de vos enseignants pour en définir le thème pédagogique !

À l'UFR de Lettres & Arts, dans le cadre du dispositif « Aide à la réussite », en semestre 6, le module de préprofessionnalisation comprend un stage obligatoire avec rédaction d'un rapport. L'ensemble est affecté de crédits ECTS.

Tout stage (obligatoire ou facultatif) nécessite une **convention**, signée par toutes les parties.

Les conventions de stage sont à compléter directement sur l'ENT, Onglet Convention de stage.

Aucun stage ne doit être commencé sans convention de stage.
Aucun stage effectué sans convention ne sera validé et la note ne sera pas prise en compte.

Pour tout renseignement, s'adresser au secrétariat de l'UFR de Lettres & Arts

Cours de langue pour les étudiants Erasmus

Un cours de langue française réservé aux étudiants accueillis dans le cadre des échanges interuniversitaires (Erasmus et conventions bilatérales) est dispensé deux fois par semaine, dès la rentrée universitaire.
L'assiduité aux séances et l'évaluation prévue pour le semestre permettent l'attribution de trois crédits ECTS.

Mention

LETTRES

La mention « Lettres » qui conduit au diplôme de Licence compte aujourd'hui quatre cents étudiants. Elle est la formation attendue pour les étudiants qui se destinent à devenir professeur de français en collège ou en lycée par le biais des concours de recrutement tels que le CAPES (dont les épreuves se tiennent dorénavant en fin de Licence 3) ou l'Agrégation, ou qui veulent poursuivre leurs études en Doctorat. La filière constitue l'une des meilleures préparations au professorat des écoles et offre de réels débouchés vers les métiers mitoyens de l'enseignement comme conseiller (principal) d'éducation, documentaliste, ou intervenants en formation continue.

Les études littéraires ouvrent également sur les métiers de l'administration dont les concours d'accès (cadre A ou B de la fonction publique d'état et des collectivités territoriales) privilégient les compétences écrites (dissertation, argumentation, esprit de synthèse…) développées tout au long des six semestres du grade de Licence. Les métiers de la communication, du journalisme, de la publicité et du secteur tertiaire fournissent de sérieuses possibilités aux « littéraires » qui peuvent poursuivre leurs études dans le cadre d'un Master (bac + 5). Enfin, le secteur des « services » (commerce touristique, banque, services sociaux…) apprécie les aptitudes linguistiques, culturelles et rédactionnelles des étudiants de Lettres.

Ces diverses perspectives ont été prises en compte dans l'organisation de modules préparant plus particulièrement à une orientation vers certains de ces secteurs. Certaines Unités Complémentaires fournissent un enseignement adapté à ces projets professionnels sans pour autant renoncer ni en termes de contenus ni en termes d'horaire à rien de ce qui fait les fondements du grade de Licence en « Lettres ».

Les études de Lettres s'avèrent un atout majeur dans de nombreux secteurs professionnels.

À vous, Littéraires, d'abattre vos cartes gagnantes !

Mention : LETTRES

PREMIER SEMESTRE

Unité d'enseignement	ECTS	Coeff	Heures	Éléments pédagogiques	Évaluation Contrôle continu
Compétence 1 **UE1.1** **Analyser un objet littéraire ou culturel** **12 ECTS** **Coeff. 6**	2	1	13 :00	CM Initiation à l'analyse littéraire	1 exercice
	4	2	13 :00 19 :30	CM Histoire des mouvements littéraires : panorama TD Histoire des mouvements littéraires : panorama	2 exercices
	4	1,5	13 :00 19 :30	CM Littérature et arts TD Littérature et arts	2 exercices
	2	1	19 :30	TD Initiation à la littérature générale et comparée	1 exercice
Compétence 2 **UE2.1** **Produire un discours argumenté** **5 ECTS** **Coeff. 2,5**	5			SAÉ 2.S1 (39h) Création et analyse du texte dramatique	
			19 :30	TD Analyser le théâtre	SAÉ
			19 :30	TD Atelier théâtre	
Compétence 3 **UE3.1** **Analyser un fait de langue** **10 ECTS** **Coeff. 5**	2	1	13 :00	CM Linguistique	1 exercice
	3	2	26 :00	TD Grammaire	2 exercices
	2	1	19 :30 OU 19 :30	Latin initiation OU Latin renforcement	2 exercices
	3	2	26 :00	Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices
Compétence 5 **UE5.1** **Construire son projet professionnel** **3 ECTS** **Coeff. 1,5**	1	1	13 :00	TD Projet Voltaire	2 exercices
	2	1,5	19 :30	TD Littérature et société	2 exercices

Responsable pédagogique : Mathilde MORINET

Compétence 1 - UE1.1 – ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE OU CULTUREL

CM – Initiation à l'analyse littéraire (1h/semaine)

Enseignante : Léonore FINCK

Programme : Ce cours magistral présentera les principales notions et méthodes nécessaires à l'analyse littéraire. Seront ainsi abordées, par l'intermédiaire d'extraits, mais aussi d'œuvres intégrales : la contextualisation esthétique et historique ; la question du genre littéraire (roman, théâtre, poésie, genre argumentatif) ainsi que celle des registres ; la notion de style et les méthodes analytiques qu'elle requiert.

Objectifs :
- Contextualiser un texte ;
- Proposer une approche générique, tonale et stylistique adaptée.

Lectures obligatoires : extraits distribués en cours.

CM – Histoire des mouvements littéraires : panorama (1h/semaine)

Enseignante : Mathilde MORINET

Programme : Ce cours propose une histoire de la littérature française depuis sa naissance au Moyen Âge jusqu'à nos jours. Il offre un panorama des genres et des auteurs représentatifs de ces différentes périodes, tout en situant les productions littéraires dans le contexte de leur temps et de leur société. Car cet art en perpétuelle mutation qu'est la littérature s'inscrit toujours dans une histoire politique, culturelle, religieuse, qu'il s'agira de retracer pour comprendre l'émergence, les évolutions mais aussi les complexités des grands mouvements littéraires et esthétiques qui animent la vie intellectuelle et artistique. Ce faisant, nous serons conduits à interroger la pertinence des notions de mouvements (baroque, classicisme, romantisme, etc.), d'école et de période.

Objectifs :
- Connaître les principaux mouvements littéraires et savoir les situer les uns par rapport aux autres ;
- Développer une approche critique et problématisée des notions utilisées par l'histoire littéraire.

Bibliographie :
- L'ouvrage qui nous servira de manuel, à consulter régulièrement : *Le Grévisse de l'étudiant. Littérature*, DeBoeck Supérieur, 2002.
- Un ouvrage beaucoup plus précis, à consulter en complément : *La Littérature française*, sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, 2007 (deux tomes).

TD – Histoire des mouvements littéraires : panorama (1h30/semaine)

Enseignantes : Léonore FINCK et Céline MOREL-LANCRY

En lien avec le CM, ce cours propose des explications et commentaires de textes très diversifiés (genres, formes, époques, contextes) afin d'étendre le socle culturel de chacun et de se constituer une anthologie. La thématique abordée sera « Littérature et pouvoir ».

Objectifs :
- Savoir situer les auteurs et leurs œuvres dans leur contexte d'écriture ;
- Mettre en lumière les raisons pour lesquelles on peut les rattacher à tel ou tel mouvement littéraire ainsi que leurs points de singularité ;
- Maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle.

Lectures obligatoires :
Corpus distribué en cours.

CM – Littérature et arts (1h/semaine) - TD – Littérature et arts (1h30/semaine)

Enseignant : Jean-Marc VERCRUYSSE

Programme : Ce premier volet du cours « Littérature et Arts » sera consacré à la mythologie gréco-romaine. Le Cours Magistral s'arrêtera sur quelques-uns des textes les plus marquants de l'Antiquité classique. Au-delà de l'anecdote délivrée par le récit, la comparaison des sources anciennes éclairera la survie culturelle de la mythologie dans la littérature occidentale.
Le T.D. s'intéressera à la mise en image des mythes étudiés en C.M. dans la perspective d'une histoire des arts.

Objectifs :
- Découvrir les textes de mythes importants qui ont inspiré la littérature et les arts ;
- Se repérer dans les grandes étapes de l'Histoire de l'art ;
- Décrypter le sens des mythes et des chefs-d'œuvre de l'art occidental.

Lectures obligatoires :
- EURIPIDE, *Iphigénie à Aulis*
- SÉNÈQUE, *Médée.*
(dans l'édition de votre choix)

Bibliographie :
- BELFIORE Jean-Claude, *Grand dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, Larousse, 2024.
- DE CHANTAL Laure, *Panthéon en poche*, Paris, Les Belles Lettres, 2007.
- DE CHANTAL Laure et POIRIER Jean-Louis, *Bibliothèque mythologique idéale*, Paris, Les Belles Lettres, 2019.
- DENIZEAU Gérard, *La Mythologie expliquée par la peinture*, Paris, Larousse, 2023.
- FONTA Marguerite, *La Mythologie en 100 chefs-d'œuvre expliqués*, Paris, Eyrolles, 2016.
- JOUNEAUX Camille, *Ulysse, Athéna et les autres : la mythologie gréco-romaine racontée par la peinture*, Paris, éditions du Chêne, 2025.
- JUDET DE LA COMBE Pierre, *Quand les Dieux rôdaient sur la Terre*, Paris, Les Belles Lettres, vol. 1 et 2, 2024 et 2025.

Un corpus distribué au début du semestre complètera cette bibliographie.

TD – Initiation à la littérature générale et comparée (1h30/semaine)

Enseignante : Léonore FINCK

Programme : « Des cœurs simples : bonté et humilité dans la nouvelle réaliste de la fin du XIXe ».
Ce cours propose une initiation à la littérature comparée en confrontant *Un cœur simple* de Gustave Flaubert (1877) à *Maître et serviteur* de Léon Tolstoï (1895). Centrées sur des personnages subalternes – la servante Félicité et le moujik Nikita –, ces deux nouvelles de la fin du XIX^{e} siècle mettent en relief la pureté morale de leurs protagonistes, qui, par leur dévouement quotidien et leur zèle à la besogne, semblent atteindre un état de grâce : on s'interrogera sur la portée antimoderne de cet éloge de la simplicité. Le détour par la littérature russe permettra de voir sous un nouveau jour le style « réaliste », en révélant, sous la sobriété étudiée et la distance ironique, une forme de ferveur.

Objectifs :
- Parfaire sa maîtrise d'un mouvement littéraire : redécouvrir le réalisme français par le biais de la nouvelle ;
- S'initier à l'histoire et à la littérature d'un autre pays : la Russie ;
- Maîtriser dans le détail deux textes courts ;
- Acquérir les bases de la méthode de la littérature comparée.

Lectures obligatoires, **à se procurer avant la rentrée :**
- FLAUBERT Gustave, *Trois contes*, édition de Samuel S. de Sacy, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 2000.
- TOLSTOI Léon, *La Mort d'Ivan Ilitch ; Trois Morts ; Maître et serviteur*, édition et traduction de Françoise Flamant, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 1997.

Compétence 2 – UE2.1 – PRODUIRE UN DISCOURS ARGUMENTÉ

SAÉ 2.S1 – CRÉATION ET ANALYSE DU TEXTE DRAMATIQUE

TD – Analyser le théâtre (1h30/semaine)

Enseignantes : Ariana CHERBUIS et Eloïse DAMEROSE

Programme : Nous dégagerons la spécificité du texte théâtral à travers l'analyse dramaturgique d'extraits théâtraux puisés dans le programme de lectures obligatoires, allant de l'Antiquité à nos jours. Il s'agira d'acquérir une culture théâtrale grâce à la découverte de genres théâtraux divers et des esthétiques dans lesquelles les pièces s'inscrivent.

Objectifs :
-Analyser des textes dramatiques et maîtriser le lexique théâtral ;
-Explorer les genres théâtraux et l'histoire du théâtre ;
-Appréhender la spécificité du texte théâtral et sa dramaturgie.

Lectures obligatoires :
- ESCHYLE, *Agamemnon*, traduction Florence Dupont, L'Arche (édition conseillée).
- HUGO, *Lucrèce Borgia*.
- MOUAWAD Wajdi, *Incendies*.
- RACINE, *Iphigénie*.
- SHAKESPEARE, *Le Songe d'une nuit d'été*, traduction de Jean-Michel Déprats, Gallimard, « Folio théâtre » (édition conseillée).

Lectures conseillées : lire d'autres auteurs incontournables : Sophocle, Euripide, Aristophane, Sénèque, Molière, Marivaux, Corneille, Beaumarchais, Musset, Ionesco, Beckett, Koltès, Pommerat…

Bibliographie :
- BIET Christian, TRIAUD Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Gallimard, 2005.
- DANAN Joseph, RYNGAERT Jean-Pierre, *Éléments pour une histoire du texte de théâtre*, Dunod, 1997.
- HUBERT Marie-Claude*, Les grandes théories du théâtre*, Armand Colin, 2010.
- NAUGRETTE Catherine, *L'Esthétique Théâtrale*, Nathan université 2000.
- VINAVER Michel, *Ecritures dramatiques*, Actes Sud, 1993.
- PAVIS Patrice, *L'Analyse des textes dramatiques,* 3e édition, Armand Colin, 2016.
- RYNGAERT Jean-Pierre, Introduction à l'analyse du théâtre, Paris, Bordas, 1991.



TD – Atelier théâtre (1h30/semaine)

Enseignantes : Virginie JACQUART et Blandine POIRIER

Programme : dans un premier temps, les étudiant.e.s mettent en voix et en geste des textes littéraires et par le biais d'exercices divers – écrits d'invention, sketches, débats, improvisations –, apprennent à prendre la parole et à proposer des mises en scène de textes poétiques ou théâtraux. Dans un deuxième temps, les étudiants, qui auront appris à se connaître, écrivent collectivement une chanson avec l'aide de l'un des auteurs-compositeurs du groupe de rock *Les Mauvaises Langues*. Enfin, de plus petits groupes se constituent pour écrire et jouer une pièce de théâtre au sein de laquelle s'insérera la chanson précédemment composée.

Objectifs : développer le goût de la langue et des textes littéraires par le jeu ; encourager la créativité des étudiants, à la fois dans l'écriture des textes, dans le jeu théâtral et musical et dans la mise en scène ; améliorer la qualité de l'expression tant à l'écrit qu'à l'oral.

Compétence 3 – UE3.1 – ANALYSER UN FAIT DE LANGUE

CM – Linguistique (1h/semaine)

Enseignant : Luis MENESES-LERÍN

Programme : Linguistique générale. Ce CM permettra d'introduire les notions de langage, langue et parole. Il étudiera ensuite la grammaire scolaire traditionnelle dite « normative » ainsi que les apports de la « linguistique moderne » à l'enseignement du français. Il montrera que la grammaire prescriptive et la linguistique descriptive sont complémentaires. Il finira par aborder la nature du signe linguistique (arbitrarité/motivation).

Objectifs : Connaître les définitions de langage, langue et parole, la notion de phrase et d'énoncé, les niveaux d'analyse (phonologie et phonétique, morphologie, syntaxe, sémantique et pragmatique), la constitution d'une langue (lexique et grammaire), la notion de métalangage ; étudier la nature du signe, les cinq propriétés du signe linguistique d'après F. de Saussure ; distinguer le signe lexical du signe grammatical, le signe élémentaire du signe complexe ; analyser la combinatoire restreinte d'un signe.

Bibliographie :
- BONNARD Henri, (1981). *Code du français courant*, Magnard.
- GREVISSE Maurice, (1986). *Le bon usage*, nouvelle édition revue par A. Goosse, Louvain-la-Neuve, Éditions Duculot.
- POLGUÈRE Alain, (2003), *Lexicologie et sémantique lexicale* ; *Notions fondamentales*, Les Presses de l'Université de Montréal, collection « Paramètres », Montréal.
- RIEGEL Martin, PELLAT Jean-Christophe, RIOUL René, *Grammaire méthodique du Français*, PUF, « Quadrige », 3ème édition, 2004.

TD – Grammaire (2h/semaine)

Enseignantes : Bérénice BÉCAERT, Claire DEVAUX et Élise LAGACHE

Programme : Ce cours aura pour objectif principal de réactualiser et d'approfondir les connaissances grammaticales acquises au cours de la scolarité dans l'enseignement secondaire.
Les axes du cours seront les suivants :
La phrase et ses structures ;
Les opérations linguistiques de base ;
Le verbe et les formes verbales : modes et temps, valeurs d'emploi et conjugaison (indicatif et subjonctif) ;
Fonctions syntaxiques : le sujet – les compléments du verbe : COD, COI, COS – l'attribut.

Objectifs :
- Connaître et identifier les fonctions syntaxiques ;
- Connaître et identifier les temps et les modes verbaux, et leurs principales valeurs d'emploi.

Bibliographie :
- PELLAT Jean-Christophe, FONVIELLE Stéphanie, *Le Grevisse de l'enseignant*, Magnard, 2016.

TD – Latin (1h30/semaine)

▸ **INITIATION**
Enseignantes : Hélène CUGNET et Joséphine VAUTHIER

Programme : Ce cours est une initiation à la langue latine. La progression suivra celle qui est proposée dans le manuel de M. Desroches & E. Martin, *100 % latin*. Il s'agira, tout au long du semestre, de bâtir des fiches synthétiques sur les points de grammaire en insistant particulièrement sur la morphologie/syntaxe de base. Cet apprentissage s'accompagnera de l'étude d'exemples littéraires et d'exercices en cours et en autonomie.

Objectifs :
- acquérir des notions de base sur le système de la langue latine et en morphosyntaxe latine
- acquérir des réflexes de structuration et de traduction de la phrase simple en latin

Bibliographie : Le cours s'appuiera sur le manuel *100 % latin*, de M. Desroches & E. Martin, 2ème édition revue et enrichie (2023) qu'il sera nécessaire d'apporter en cours.

Manuel à acquérir pour la rentrée.
- *Gaffiot de poche, Dictionnaire latin /français*, Hachette éducation, Paris, 2001.

OU

▸ **RENFORCEMENT**
Enseignante : Joséphine VAUTHIER

Programme : Ce cours s'inscrit dans la continuité de l'apprentissage. Les premières séances seront consacrées à des révisions pour se remettre à niveau et consolider de solides bases sur la langue. Il s'agira, tout au long du semestre, de bâtir des fiches synthétiques sur les points de grammaire en insistant particulièrement sur la morphologie/syntaxe de base. Cet apprentissage s'accompagnera de l'étude d'exemples littéraires et d'exercices en cours et en autonomie.

Objectifs :
- Consolider les notions de base en morphosyntaxe latine
- Consolider la méthode de traduction de la phrase latine (simple à complexe)

Bibliographie : Le cours s'appuiera sur un fascicule de fiches de langue et un fascicule de textes et exercices fournis par l'enseignante.

Manuel à acquérir pour la rentrée.
- *Gaffiot de poche, Dictionnaire latin /français*, Hachette éducation, Paris, 2001.

Atelier Anglais (2h/semaine)

Enseignants : Anthony CHEYPPE et Aude LEHINGUE

Programme :
Les étudiants pratiqueront différentes activités langagières : la compréhension et la production écrites principalement, mais aussi la compréhension et la production orale. Une approche plus littéraire de la langue lors de l'étude de textes variés, littéraires ou plus généraux, leur permettra de développer leur culture littéraire et de découvrir de grands classiques de la littérature anglo-saxonne. Les étudiants auront la possibilité, pendant le cursus de licence, de passer au sein de l'université d'Artois le Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur (C.L.E.S.) de niveau 1, voire de niveau 2.
Les étudiants travailleront de manière individuelle, en petits groupes ou en classe entière, les fondamentaux de la langue (vocabulaire, grammaire, syntaxe...) en fonction des besoins de chacun, et ce, en particulier grâce à l'utilisation des moyens et ressources disponibles sur la plateforme en ligne Moodle et/ou au Centre de Ressources en Langues du site d'Arras. La compréhension orale sera également pratiquée régulièrement.

Objectifs :
- Consolider les compétences telles qu'elles sont définies par le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues : compréhension orale, compréhension écrite, interaction orale, expression orale, expression écrite ;
- Donner ou redonner confiance aux étudiants qui se sentent fragiles en anglais pour pouvoir communiquer au quotidien ;
- Découvrir des aspects variés de la culture et de la civilisation des pays anglo-saxons.

Bibliographie :
- Dictionnaire bilingue anglais-français/ français-anglais (par exemple, le Robert & Collins ou dictionnaire en ligne www.wordreference.com)
- Précis de grammaire anglaise (par exemple : *Grammaire anglaise de l'étudiant*, S. Berland-Delépine, Ophrys)
- Précis de vocabulaire anglais (par exemple : *Le Mot et l'idée*, Tomes 1 et 2, Ophrys)
- Journaux et magazines en ligne (*The Guardian, The NY Times, The Independent, The Sydney Morning Herald*...)
Radio et TV en ligne (BBC, CNN, NBC, France 24 ...)
- Séries et films en VO à visionner avec sous-titres en anglais
- Sites divers pour la compréhension orale : VOA News, BBC Reel, This American Life…
- Nouvelles et romans en éditions bilingues (collections « Bilingue » ou « Lire en anglais » chez Livre de Poche, « Penguin Readers »...)

RAPPEL IMPORTANT : Les progrès réels et pérennes dans l'apprentissage d'une langue ne se constatent que sur la durée. Des préparations régulières et un entraînement suivi pendant tout un cursus universitaire sont donc nécessaires dès les premiers semestres

OU

Atelier Allemand (2h/semaine)

Enseignante : Evelyne JACQUELIN

Programme : Lecture ou audition/visionnage et présentation en allemand, à l'écrit et à l'oral, de documents divers (thèmes : vie quotidienne, histoire et culture allemande) ; initiation à la traduction ; révision des notions grammaticales de base (S1 : déclinaison du groupe nominal, syntaxe élémentaire).

Objectifs :
- Améliorer la maîtrise de la langue allemande (compréhension et expression écrites et orales) dans un contexte quotidien.

Lectures obligatoires :
Documents fournis en cours, mais il est fortement conseillé de se procurer le manuel de vocabulaire (ci-dessous) et de regarder régulièrement des émissions en allemand, même avec l'appui du sous-titrage français.

Lectures conseillées :
Manuel de vocabulaire :
- ROUBY Francine, SCHARFEN Herbert, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).

Grammaires allemandes :
- BRESSON Daniel, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain* (Hachette).
- HÄHNEL-MESNARD Carola, KNOERZER Heidi, ARGELÈS Daniel, *Chamäleon – La grammaire allemande sur le bout de la langue (Éditions de l'École Polytechnique).*
- JANITZA Jean, SAMSON Gunhild, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).

Dictionnaire unilingue :
- Duden - *Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut ; version simplifiée en ligne : www.duden.de

Dictionnaires bilingues :
- *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse ; version en ligne : http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand)
- *Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt ; version en ligne : https://fr.langenscheidt.com/allemand-francais/)

Lectures bilingues :
- collections « Folio bilingue » (Gallimard), « Les Langues pour tous » (Pocket), « Langues / Bilingue série allemand » et « Langues / Lire en allemand » (LGF Livre de Poche), « Bilingue jeunesse / Français-Allemand » (Ipagine).

Séries en VO sous-titrées :
- *Dark, Babylon Berlin, Ku'Damm* et plus d'informations sur :
- https://www.deutschland.de/fr/topic/culture/un-apercu-des-meilleures-series-allemandes-avec-bandes-annonces
- http://cle.ens-lyon.fr/allemand/arts/cinema/series-allemandes

Bibliographie :
Ressources pédagogiques en ligne :
- https://deutschlernerblog.de (site d'enseignants d'allemand langue étrangère).
- https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055 (partie pédagogique du site de la Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale).
- https://www.kindernetz.de (site d'information de la SWR, radio-télévision régionale, pour les enfants).
- http://www.zeitklicks.de (site pour les enfants et adolescents – niveau collège – sur l'histoire allemande 1890-1989).
- https://www.kinderzeitmaschine.de (site d'histoire générale à destination des enfants, niveau collège).
- https://www.hanisauland.de/index.html (portail d'informations politiques pour élèves de classes primaires et collégiens).
Sites d'information multilingues :
- Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale : https://www.dw.com/de/themen/s-9077
- Tatsachen über Deutschland (portail d'information officiel multilingue de la RFA : présentation générale du pays) : https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de

OU

Atelier Espagnol (2h/semaine)

Enseignant : Jonathan AVIANO

Programme: le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires des grands auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

Objectifs: le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

Bibliographie/webographie:
Dictionnaire de langue espagnole
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site: http://www.rae.es
Dictionnaire bilingue
- *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2007.
Grammaires de langue espagnole
- BEDEL Jean-Marc, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.
- GERBOIN Pierre et LEROY Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.
Manuel de lexique
- FREYSSELINARD Eric, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País*, *El Mundo*, ...) ; il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les séries
Les séries peuvent constituer un bon moyen d'écouter de l'espagnol actuel et quotidien, et de découvrir quelques aspects des sociétés hispaniques, ou tout simplement de joindre l'utile à l'agréable en passant un bon moment (avec bien entendu un crayon à la main pour retenir quelques expressions).
Nous vous en conseillons quelques-unes mais choisissez surtout selon vos centres d'intérêt :
- *Mar de plástico* (2 saisons: 2015/2016).
- *La desaparición de Soledad* (2020).
- *El desorden que dejas* (2020).

Les livres
Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. Les livres de la collection "*No tan clásicos*" publiés chez Belin facilitent la lecture d'œuvres intégrales en espagnol grâce à des notes de vocabulaire dans les marges.
Voici quelques titres :
- GARCÍA MÁRQUEZ Gabriel, *Crónica de una muerte anunciada* (niveau B1/B2).
- MARTÍN GAITE Carmen, *Caperucita en Manhattan* (niveau B1/B2).
- MIHURA Miguel, *Maribel y la extraña familia* (niveau B1).
- SEPÚLVEDA Luis, *Patagonia Express* (niveau B1/B2).
- SKÁRMETA Antonio, *No pasa nada* (niveau B1).

Compétence 5 – UE5.1 – CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

TD Projet Voltaire (1h/semaine)

Enseignante : Virginie JACQUART

Programme : ce cours de maîtrise de la langue s'inscrit dans le projet « Développer une culture de rédacteur numérique » présenté dans les pages d'introduction du Guide des études.

Objectifs :
Maîtriser les normes écrites grâce à l'outil numérique.

TD Littérature et société (1h30/semaine)

Enseignante : Carla ROBISON

Programme :
Ce cours propose un panorama des liens entre littérature et société à partir d'une interrogation centrale : la littérature est-elle un produit du social ou contribue-t-elle elle-même à produire du social ? Il s'agira d'examiner la littérature comme un champ de production culturelle, à la fois relativement autonome et soumis à des contraintes politiques, juridiques et institutionnelles, mais aussi comme un lieu de production de représentations collectives et un laboratoire d'expérimentation sociale où s'inventent des mondes et des modèles de société alternatifs. À travers l'étude de textes théoriques et littéraires allant de la Renaissance à l'époque contemporaine, le cours abordera successivement les questions de la censure, des représentations sociales et des stéréotypes, des fonctions sociales de l'écrivain, ainsi que des mécanismes de consécration littéraire. Une attention particulière sera portée aux interactions entre formes littéraires, institutions et transformations des imaginaires collectifs.

Objectifs :
- Comprendre les principales approches des relations entre littérature et société ;
- Replacer la littérature dans le contexte de sa production et identifier les déterminations sociales, politiques et institutionnelles qui influencent la production et la réception des œuvres ;
- Analyser les représentations du social dans les textes littéraires ;
- Réfléchir aux fonctions sociales, politiques et symboliques de la littérature ;
- Développer des compétences d'argumentation à partir de textes théoriques et littéraires.

Lectures obligatoires :
Les textes étudiés seront mis à disposition sur Moodle.

Bibliographie :
- BARRÈRE Anne, MARTUCELLI Danilo, *Le roman comme laboratoire. De la connaissance littéraire à l'imagination sociologique*, Villeneuve d'Ascq, Septentrion, 2009.
- DEL LUNGO Andrea, GLAUDES Pierre (dir.), *Balzac, l'invention de la sociologie*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2019.
- DIRKX Paul, *Sociologie de la littérature*, Paris, Armand Colin, 2000. (Coll . Cursus Lettres)
- LYON-CAEN Judith, *La Griffe du temps. Ce que l'histoire peut dire de la littérature*, Paris, Gallimard, NRF Essais, 2019.
- LEPENIES Wolf, *Les Trois cultures : Entre science et littérature, l'avènement de la sociologie* [1985], éd. de la Maison des sciences de l'homme, Paris, 1990.
- MEIZOZ Jérôme, *L'œil sociologue et la littérature*, Genève, Slatkine, 2004.
- SAPIRO Gisèle, *Le Champ littéraire. Penser le fait littéraire comme fait social, Histoire de la recherche contemporaine*, Tome X, n°1, 2021, p. 45-51, URL : https://journals.openedition.org/hrc/5575
- Consulter le site Socius : ressources sur le littéraire et le social : http://ressources-socius.info/

Mention : LETTRES

DEUXIÈME SEMESTRE

Unité d'enseignement	ECTS	Coeff	Heures	Éléments pédagogiques	Évaluation Contrôle continu
Compétence 1 **UE1.2** **Analyser un objet littéraire ou culturel** **11 ECTS** **Coeff. 5,5**	4	2	13 :00 19 :30	CM Littérature médiévale TD Littérature médiévale	2 exercices
	4	2	13 :00 19 :30	CM Littérature XVI^{e} -XVII^{e} TD Littérature XVI^{e} -XVII^{e}	2 exercices
	3	1	13 :00 13 :00	CM Littérature et arts TD Littérature et arts	2 exercices
Compétence 2 **UE2.2** **Produire un discours argumenté** **5 ECTS** **Coeff. 2,5**	5			SAÉ 2.S2 (39h) Analyse et commentaire du récit	
			19 :30	TD Analyser la fiction narrative	SAÉ
			19 :30	TD Méthodologie du commentaire composé	
Compétence 3 **UE3.2** **Analyser un fait de langue** **10 ECTS** **Coeff. 5**	1,5	1	13 :00	TD Linguistique	1 exercice
	3,5	2	26 :00	TD Grammaire	2 exercices
	3	2	26 :00	Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices
	2	1	19 :30 OU 19 :30	Latin initiation OU Latin renforcement	2 exercices
Compétence 5 **UE5.2** **Construire son projet professionnel** **4 ECTS** **Coeff. 2**	2	1	19 :30	Maîtrise des écrits numériques	2 exercices
	1,5	1	19 :30	TD Littérature et écologie	2 exercices
	0,5	0,25	9 :00	UCPP	1 exercice

Responsable pédagogique : Mathilde MORINET

Compétence 1 - UE1.2 – ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE OU CULTUREL

CM – Littérature médiévale (1h/semaine)

Enseignante : Léonore FINCK

Programme : Le cours présente les différents genres médiévaux en s'attachant particulièrement au développement de la littérature en langue vulgaire, en contextualisant les différentes productions et en soulignant les spécificités des textes et de la littéralité médiévaux.

Objectifs : Comprendre la naissance de la littérature en langue vulgaire et ses particularités ; développer une culture équilibrée en littérature médiévale.

Bibliographie :
- BADEL Pierre-Yves, *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Paris, Bordas, « Études », 1984.
- BAUMGARTNER Emmanuèle, *Histoire de la Littérature Française, Moyen Âge (1050-1486)*, Paris, Bordas, « Univers des Lettres », 1992.
- STANESCO Michel, *Lire le Moyen Âge*, Dunod, coll. « Lettres Sup », 1998.
- ZINK Michel, *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF, « 1er cycle », 1992.

TD – Littérature médiévale (1h30/semaine)

Enseignantes : Lénaïg CARIOU et Léonore FINCK

Programme : Ce cours propose une introduction à la littérature médiévale, à ses problématiques propres, ses genres littéraires, son imaginaire, par l'étude des textes littéraires, et quelques détours par une sélection d'extraits de textes de textes théoriques sur le Moyen-Âge et sa littérature.

Objectifs :
- Découvrir des œuvres ou approfondir leur connaissance, au-delà des idées toutes faites sur le Moyen Âge mais sans en nier les singularités ;
- Assurer un socle culturel concernant la période, sans perdre de vue son retentissement dans la suite de l'histoire littéraire et artistique.

Bibliographie indicative :
- BADEL Pierre-Yves, *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Paris, Bordas, « Études », 1984.
- BAUMGARTNER Emmanuèle, *Histoire de la Littérature Française, Moyen Âge (1050-1486)*, Paris, Bordas, « Univers des Lettres », 1992.
- STANESCO Michel, *Lire le Moyen Âge*, Dunod, coll. « Lettres Sup », 1998.
- ZINK Michel, *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF, « 1er cycle », 1992.

CM – Littérature XVI^{e}-XVII^{e} (1h/semaine)

Enseignante : Mathilde MORINET

Programme : Théories et pratiques littéraires, de la Renaissance à l'Âge classique.

Ce cours prolonge le panorama des mouvements littéraires étudié au premier semestre en proposant une approche plus analytique des théories, formes et pratiques d'écriture qui se développent entre la Renaissance et l'Âge classique. Il s'agira d'examiner comment les auteurs du XVI^{e} et du XVII^{e} siècle pensent la littérature, la transforment, et contribuent à faire émerger la notion moderne d'œuvre littéraire.

Nous interrogerons les grandes catégories critiques (telles que Renaissance, Humanisme, Baroque, Classicisme) et les périodisations qui structurent l'histoire littéraire, en montrant leurs enjeux, leurs limites et leurs effets sur la lecture des textes. Une attention particulière sera portée à la manière dont les œuvres articulent texte et contexte, en dialogue avec les mutations culturelles, religieuses, politiques et sociales des XVI^{e} et XVII^{e} siècles.

Le cours s'appuiera sur une anthologie de textes qui sera mise à disposition des étudiants et qui pourront faire l'objet d'une lecture rapprochée.

Objectifs :
- Connaître les mouvements littéraires et les théories esthétiques des XVI^{e} et XVII^{e} siècles ;
- Savoir situer un texte.

Bibliographie :
- L'ouvrage qui nous servira de manuel, à consulter régulièrement : *Le Grévisse de l'étudiant. Littérature*, DeBoeck Supérieur, 2002.
- Un ouvrage beaucoup plus précis, à consulter en complément : *La Littérature française*, sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, 2007 (deux tomes).

Une bibliographie complémentaire sera distribuée au début du premier cours.

TD – Littérature XVIe-XVIIe (1h30/semaine)

Enseignantes : Sophie HAMONIER et Mathilde MORINET

Programme : En lien avec le cours magistral, ce TD permettra d'approfondir les connaissances des courants littéraires et esthétiques des XVIe et XVIIe siècles. Nous nous concentrerons sur l'étude de deux œuvres intégrales, une œuvre poétique du XVIe siècle et une œuvre romanesque du XVIIe siècle, toutes deux écrites par des autrices, l'une bien connue, Louise Labé, l'autre beaucoup moins, Marie-Catherine de Villedieu.

Objectifs :
- Acquérir une connaissance approfondie des courants littéraires et esthétiques de la période ;
- Aborder des œuvres littéraires en les resituant dans une langue, une période, un contexte de production ;
- Reprendre et approfondir les méthodes des exercices universitaires.

Lectures obligatoires :
- LABÉ Louise, *Œuvres*, éd. M. Clément et M. Jourde, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2022 (lire les élégies et les sonnets).
- VILLEDIEU (de) Marie-Catherine, *Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière*, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2025.

CM – Littérature et arts (1h/semaine)

Enseignante : Lénaïg CARIOU

Programme : Ce cours s'interrogera sur l'histoire croisée de la littérature et des arts visuels à l'époque moderne et contemporaine. Il s'agira de comprendre comment ces histoires se sont écrites en écho l'une par rapport à l'autre, et comment les avant-gardes historiques du XXe siècle, comme les néo-avant-gardes de la seconde moitié du siècle à aujourd'hui, ont rassemblé écrivain.es et artistes. L'histoire des avant-gardes étant foncièrement internationale, nous aborderons un vaste corpus d'œuvres françaises et étrangères, qui nous mèneront de la fin du XIXe siècle à nos jours, de la révolution impressionniste à l'afro-futurisme. Une approche d'esthétique comparée nous permettra d'analyser les effets de transposition des techniques d'un medium à l'autre, et une approche socio-historique nous permettra de mettre au jour les liens humains et institutionnels qui expliquent, souvent, ces phénomènes de circulations et de contagions esthétiques.

Objectifs :
- Revisiter l'histoire littéraire du XXe et du XXIe siècle au prisme des arts visuels ;
- Apprivoiser les grands mouvements littéraires modernes et contemporains ;
- Découvrir de nouveaux corpus.

Bibliographie indicative :
- JOYEUX-PRUNEL Béatrice, *Naissance de l'art contemporain. Une histoire mondiale : 1945-1970*, Paris, CNRS Éditions, 2021.
- HEINICH Nathalie, *Le Paradigme de l'art contemporain*, Paris Gallimard, coll. « Folio Essais », [2014] 2022.
- MOUGIN Pascal, *Moderne / contemporain. Art et littérature des années 1960 à nos jours*, Dijon, Les presses du réel, 2019.

TD – Littérature et arts (1h/semaine)

Enseignante : Lénaïg CARIOU

Programme : En complément du CM « Littérature et arts », ce TD propose de plonger dans certaines des œuvres abordées dans le cours magistral, afin d'en analyser de manière extensive les enjeux esthétiques et théoriques, à la croisée de l'histoire de l'art et de la littérature.

Objectifs :
- Étudier une ou deux œuvres intégrales ;
- Améliorer les techniques du commentaire de texte ;
- Étudier de manière précise les enjeux des liens entre littérature et arts visuels au sein d'une œuvre littéraire.

Lectures obligatoires :
Deux œuvres seront mises au programme du cours ; le programme sera distribué au début du semestre.

Compétence 2 – UE2.2 – PRODUIRE UN DISCOURS ARGUMENTÉ

SAÉ 2.S2 – ANALYSE ET COMMENTAIRE DE RÉCIT

TD – Analyser la fiction narrative (1h30/semaine)

Enseignantes : Eloïse DAMEROSE et Céline MOREL-LANCRY

Programme : Défini comme un « miroir qui se promène sur une grande route » par Stendhal dans *Le Rouge et le Noir* (1831), le roman, au XIXe siècle, se présente comme une étude des mœurs et de la société à laquelle se confronte l'individu avant que les autrices et les auteurs du XXe siècle ne remettent en cause le réalisme, le personnage, les procédés narratifs visant à créer cette illusion de réel. Après les expérimentations formelles menées par l'OuLiPo et le Nouveau Roman, on assiste, à partir des années 1970, à un retour du réel dans les genres narratifs qui interrogent l'écriture de l'Histoire et des histoires intimes.

Ce TD permettra un parcours historique et théorique mettant au jour les inflexions esthétiques des genres narratifs du XIXe siècle à nos jours. L'étude de trois œuvres obligatoires permettra de mettre en œuvre les outils d'analyse narratologique et d'examiner les liens entre le récit et la fiction.

Lectures obligatoires :
- CHENNEVIERE Louise, *Pour Britney*, 2024. (**Édition requise** : Gallimard, « Folio », 2026).
- DURAS Marguerite, *Le Ravissement de Lol V. Stein*, 1964. (**Édition requise** : Gallimard, « Folio », 1976).
- HUGO Victor, *Le Dernier jour d'un condamné*, 1829. (**Édition requise** : Gallimard, « Folio Classique », 2017).

Bibliographie théorique :

- BAKHTINE Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, 1975, éd. fr., Gallimard, 1978.
- BARTHES Roland, « L'effet de réel », *Communications*, 11, 1968 ; repris dans *Littérature et réalité*, Seuil, 1982.
- BARTHES Roland, *Poétique du récit*, Seuil, 1977.
- GENETTE Gérard, *Figures III*, Seuil, 1972.
- JOUVE Vincent, *Poétique du roman*, 5e éd., Armand Colin, 2020.
- PAVEL Thomas, *La Pensée du roman*, 2003.
- ROBBE-GRILLET Alain, *Pour un nouveau roman*, 1963.
- REUTER Yves, *Introduction à l'analyse du roman*, 4e éd., Armand Colin, 2016 .
- SARRAUTE Nathalie, *L'Ère du soupçon*, 1956.
- VIART Dominique, VERCIER Bruno, *La Littérature au présent, Héritage, modernité, mutation*s, 2e éd. Bordas, 2008.

TD Méthodologie du commentaire composé (1h30/semaine)

Enseignante : Blandine POIRIER

Programme : Il s'agira de revoir et de perfectionner la méthode du commentaire composé, à partir d'extraits d'œuvres de genres et d'époques variés.

Objectifs :
- Maîtriser la méthode du commentaire composé ;
- Revoir le vocabulaire de l'analyse textuelle ;
- Argumenter et démontrer.

Bibliographie :

- BERGEZ D., *L'explication de texte littéraire*, Armand Colin, 2016.
- GERVAIS ZANINGER M.-A., *L'explication de texte en littérature*, Hermann, 2006.
- LANCREY-JAVAL R., VASSEVIÈRE M. et VIGIER L., *Manuel d'analyse des textes : histoire littéraire et poétique des genres*, Armand Colin, 2018.
- LEBORGNE E., ARDOUREL-CROISY M., GAILLARD S., GAUTIER H., *Méthodologie de la lecture linéaire des textes littéraires*, Presses Sorbonne nouvelle, 2014.

Compétence 3 – UE3.2 – ANALYSER UN FAIT DE LANGUE

TD – Linguistique (1h/semaine)

Enseignant : Luis MENESES-LERÍN

Programme : Lexique et corpus textuels.

Ce TD introduira tout d'abord la notion de lexique et l'opposera au vocabulaire ; cela nous permettra d'examiner la variation linguistique. Puis, il présentera les parties du discours, qui seront regroupées à partir de leurs caractéristiques grammaticales. Il présentera ensuite à l'aide du dictionnaire les relations formelles et sémantiques que les unités lexicales entretiennent. Finalement, il se focalisera sur les connaissances lexicales à travers la collecte de données linguistiques (grammaires, dictionnaires informatisés et corpus textuels) qui pourront être exploitées à travers des outils informatiques dans le domaine de l'enseignement du français.

Objectifs : identifier les unités lexicales ou lexies (lexèmes et locutions) ; reconnaître les syntagmes et leurs relations syntaxiques ; regrouper les lexies en vocables (acceptions) ; connaître les propriétés d'un vocable (polysémie, homonymie, métonymies et métaphores), la notion de vocabulaire (d'un texte et d'un individu) ; examiner la variation linguistique ; étudier les parties du discours (classes lexicales ouvertes et fermées) ; analyser les liens paradigmatiques et syntagmatiques ; accéder aux données linguistiques (introspection, enquêtes et corpus).

Bibliographie :
- JAKOBSON Roman, (1963), *Essais de Linguistique Générale*, tome 1, Paris, éd. de Minuit.
- MARTIN Robert, (2002), *Comprendre la linguistique*. Paris : PUF.
- POLGUÈRE Alain, (2003), *Lexicologie et sémantique lexicale* ; Notions fondamentales. Les Presses de l'Université de Montréal, « Paramètres », Montréal.
- RIEGEL Martin, PELLAT Jean-Christophe, RIOUL René, *Grammaire méthodique du Français*, PUF, « Quadrige », 3ème édition, 2004.
- SAPIR Edward, (1968), *Linguistique*, Paris, « Folio, Essais ».
- SAUSSURE Ferdinand de, (1972) [1916], *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot.

TD – Grammaire (2h/semaine)

Enseignantes : Claire DEVAUX et Élise LAGACHE

Programme : L'étude des fonctions syntaxiques au premier semestre aura permis de nommer les classes grammaticales.
Les axes du cours seront les suivants :
Les compléments de phrase (adverbes et groupes prépositionnels) ;
Les classes grammaticales (mots variables et mots invariables) ;
Les mots invariables (adverbes, prépositions, conjonctions) ;
Le groupe nominal et le groupe prépositionnel (le nom, le déterminant, l'adjectif, la subordonnée relative adjective).

Objectifs :
- Connaissance et identification des compléments de phrase ;
- Connaissance et identification des classes grammaticales.

Bibliographie :
- PELLAT Jean-Christophe PELLAT, FONVIELLE Stéphanie, *Le Grevisse de l'enseignant*, Magnard, 2016.

ATELIER ANGLAIS OU ALLEMAND OU ESPAGNOL (2h/semaine)

Programme : Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante choisie au premier semestre :

ANGLAIS
Enseignants : Anthony CHEYPPE et Aude LEHINGUE
(Cf Semestre 1)

ALLEMAND
Enseignant : **information à venir**

ESPAGNOL
Enseignant : Jonathan AVIANO
(Cf Semestre 1)

TD – Latin (1h30/semaine)

INITIATION
Enseignante : Hélène CUGNET et Joséphine VAUTHIER
(cf Semestre1)

Bibliographie : Le cours s'appuiera sur le manuel *100 % latin*, de M. Desroches & E. Martin, 2ème édition revue et enrichie (2023) qu'il sera nécessaire d'apporter en cours, ainsi que sur un fascicule de textes fourni par l'enseignante.

OU

▸ RENFORCEMENT
Enseignante : Joséphine VAUTHIER

Programme : Ce cours s'inscrit dans la continuité de l'apprentissage amorcé au S3. Il s'agira, tout au long du semestre, de poursuivre son apprentissage de points de langue tout en se familiarisant avec l'exercice de traduction. Cet apprentissage s'accompagnera de l'étude d'exemples littéraires et d'exercices en cours et en autonomie.

Objectifs :
- acquérir de nouvelles notions de base en morphosyntaxe latine
- acquérir une méthode de traduction d'un texte en latin (adapté)

Bibliographie : Le cours s'appuiera sur un fascicule de fiches de langue et un fascicule de textes et exercices fournis par l'enseignante.

Compétence 5 – UE5.2 – CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

TD – Maîtrise des écrits numériques (1h30 /semaine)

Enseignantes : Léonore FINCK, Virginie JACQUART, Victoire MASSCHELIER et Blandine POIRIER

Programme : ce cours d'écriture sous contrainte s'inscrit dans le projet « Développer une culture de rédacteur numérique » présenté dans les pages d'introduction du Guide des études. Les étudiants sont invités à produire individuellement divers écrits numériques sociaux et universitaires en s'initiant aux dimensions rédactionnelles et aux codes de la communication électronique et en utilisant le traitement de texte. Ces pratiques de rédaction numérique s'accompagneront d'une réflexion sur les changements par rapport aux supports et à la communication traditionnels. Centrées dans un premier temps sur la rédaction individuelle de mails, CV et lettres diverses (motivation, demande…), elles aboutiront à la rédaction collective d'écrits longs sur google drive.

Objectifs : adaptation des écrits à la situation de communication, usage des conventions qui régissent les échanges par voie électronique, respect des règles qui assurent la correction de la langue écrite, maîtrise de la narration dans la production d'écrits d'invention variés.

TD Littérature et écologie (1h30/semaine)

Enseignant : Grégory BAILLY

Programme : Le TD « Littérature et Ecologie » se proposera d'analyser le traitement des grands enjeux planétaires contemporains par les œuvres littéraires. Les thématiques du climat et de son évolution, de la biodiversité et de sa dynamique, des ressources et des cycles de matière, des limites planétaires seront ainsi abordées dans ce cadre.

Objectif : dans l'optique de développer la capacité à mettre en œuvre une réflexion transversale assortie d'une vision systémique de ces enjeux, l'approche se voudra à la fois disciplinaire, mobilisant la diversité des genres littéraires, et interdisciplinaire, s'appuyant sur des connaissances relevant des biogéosciences.

UCPP

Enseignante : Magali LESAGE

Programme :
- Les concours de la fonction publique ;
- Les diplômés de lettres dans les métiers du secteur secondaire ;
- Les diplômés de lettres dans les métiers du secteur tertiaire.

Objectifs :
- Découvrir les métiers offerts à un diplômé de lettres modernes ;
- Valoriser ses compétences acquises par ses différentes expériences.

Parcours

ENSEIGNEMENT

en deuxième année

Le parcours « Enseignement » intervient après les deux premiers semestres du grade de Licence « Lettres ».

Son organisation repose sur la poursuite des apprentissages en littérature et en langue (histoire de la langue, linguistique) et sur un début de spécialisation aux concours du professorat du second degré (latin) et du professorat des écoles (mathématiques), qui s'intensifiera en troisième année.

Mention : LETTRES

Parcours : ENSEIGNEMENT

TROISIÈME SEMESTRE

Unité d'enseignement	ECTS	Coeff	Heures	Éléments pédagogiques	Évaluation Contrôle continu
Compétence 1 **UE1.3** **Analyser un objet littéraire ou culturel** **11 ECTS** **Coeff. 5,5**	11			SAÉ 1.S3 (91h) Histoire et analyse du fait littéraire et artistique	
			13 :00 26 :00	CM Littérature générale et comparée TD Littérature générale et comparée	SAÉ
			13 :00 19 :30	CM Littérature XVIII^{e}-XIX^{e} TD Littérature XVIII^{e}-XIX^{e}	
			19 :30	TD Littérature et arts	
Compétence 2 **UE2.3** **Produire un discours argumenté** **5 ECTS** **Coeff. 2,5**	2,5	1	19 :30	TD Analyser la poésie	2 exercices
	2,5	1	19 :30	TD L'Atelier du poète	2 exercices
Compétence 3 **UE3.3** **Analyser un fait de langue** **10 ou 13 ECTS** **Coeff. 5 ou 6,5**	3	2	26 :00	TD Grammaire	2 exercices
	2	1	13 :00	TD Linguistique	2 exercices
	2	1	13 :00	CM Histoire de la langue	1 exercice
	3	2	26 :00	Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices
	3	2	19 :30 OU 19 :30	TD Latin Initiation OU TD Latin Renforcement	2 exercices
			OU	OU	
Compétence 5 **UE5.3** **Construire son projet professionnel** **1 ou 4 ECTS** **Coeff. 0.5 ou 2**	3	1	26 :00	TD Mathématiques	2 exercices
	1	1	19 :30	TD Littérature et médias	2 exercices

Responsable pédagogique : Myriam WHITE-LE GOFF

SAÉ 1.S3 – Histoire et analyse du fait littéraire et artistique

CM – Littérature générale et comparée (1h/semaine)

Enseignante : Carla ROBISON

Programme : Réécrire *L'Odyssée* : mythe, fiction et subversion.

Ce cours propose une introduction à la mythocritique à partir de l'étude comparée de trois réécritures de *L'Odyssée* : l'épopée fondatrice d'Homère, le roman *Naissance de l'Odyssée* de Jean Giono et la réécriture féministe contemporaine de Margaret Atwood, *The Penelopiad*. On y analysera la plasticité du mythe littéraire, ses fonctions symboliques, politiques et narratives, ainsi que les formes modernes de l'épopée. Une attention particulière sera portée aux enjeux de la réécriture (voix, genre, point de vue), à la tension entre fidélité et subversion par rapport au mythe « original » et à la transformation des formes (du poème épique au roman contemporain). Des comparaisons de traductions de *L'Odyssée,* en particulier concernant le choix de la prose ou du vers, permettront également d'effectuer une initiation à la traductologie.

Lectures obligatoires :
Les œuvres doivent être impérativement lues, en version française, dans les traductions indiquées ci-dessous.
- ATWOOD Margaret, *The Penelopiad* [2005]. *L'Odyssée de Pénélope*, Paris, Robert Laffont, 2022. Trad. Lori St-Martin & Paul Gagné.
- GIONO Jean, *Naissance de l'Odyssée* [1930], Paris, Grasset, 2002.
- HOMÈRE, Ὀδύσσεια. *Odyssée,* Paris, Gallimard, « Folio Classique », 1931. Trad. Victor Bérard.

Lectures conseillées :
- FONDANE Benjamin, *Ulysse* ;
- GIRAUDOUX Jean, *Elpénor* ;
- HOMÈRE, *Iliade* ;
- JOYCE James, *Ulysses* ;
- MILLER Madeline, *Circé*.

Bibliographie :
- *Dictionnaire des mythes littéraires.*
- ELIADE Mircea, *Aspects du mythe*

TD – Littérature générale et comparée (2h/semaine)

Enseignante : Carla ROBISON

Programme :
Ce TD, articulé au cours magistral consacré aux réécritures de *L'Odyssée*, propose une étude approfondie des œuvres au programme afin d'interroger les enjeux narratifs et idéologiques de la réécriture. À travers la lecture comparée d'Homère, de Jean Giono et de Margaret Atwood, les étudiant·es seront amené·es à analyser les transformations du mythe d'Ulysse selon les contextes historiques, les formes littéraires et les choix narratifs propres à chaque œuvre.

Objectifs :
La première partie du semestre sera consacrée au renforcement de la pratique du commentaire composé. Les séances permettront d'étudier des extraits représentatifs des trois œuvres en partant de certains épisodes emblématiques du récit odysséen, afin d'observer les modalités de leur réécriture dans les textes plus tardifs. À travers la mise en relation des œuvres du programme, les étudiant·es développeront leur capacité à construire une réflexion problématisée sur les phénomènes de réécriture, les effets politiques des changements de points de vue ou de la polyphonie ainsi que les formes de réappropriation et de subversion du mythe.
La seconde partie du semestre constituera une initiation à la dissertation comparée, fondée sur l'analyse transversale des œuvres étudiées.
Le TD vise ainsi à renforcer les compétences d'analyse littéraire et d'argumentation écrite, tout en explorant certaines questions fondamentales de la littérature comparée.

CM – Littérature XVIIIe-XIXe (1h/semaine)

Enseignant : François RAVIEZ

Programme : Qu'on l'envisage comme un fléau ou le point de passage obligé du « progrès », l'idée de révolution hante les XVIIIe et XIXe siècles, marqués par l'affaiblissement du système monarchique, l'installation laborieuse de la pensée démocratique, et par tout un ensemble de bouleversements artistiques, littéraires, industriels et médiatiques. Le libertinage philosophique et moral immortalisé par les œuvres de Diderot, Laclos ou Crébillon-fils, la critique socio-politique d'un Rousseau, le théâtre engagé d'Olympe de Gouges, les audaces de la jeunesse romantique (Gautier, Hugo, Musset, Sand…) en lutte contre les conventions et le matérialisme bourgeois, la promotion esthétique et politique du réalisme, la proposition par Zola d'une nouvelle littérature scientifique, sont ainsi, parmi bien d'autres, quelques illustrations de ces mutations déterminantes. Du développement de l'encyclopédisme et de la pensée des « Lumières » aux utopies sociales de la Troisième République, en passant par la révolution romantique, de l'absolutisme au relativisme, du temps du livre à celui des médias, ce cours tâchera de replacer l'histoire de la littérature au cœur des faits culturels qui ont structuré notre monde contemporain.

Objectifs : Maîtriser la chronologie minimale des XVIIIe et XIXe siècles (histoire, auteurs et œuvres, thématiques et idéologies) de la Régence à la Troisième République.

TD – Littérature XVIIIe-XIXe (1h30/semaine)

Enseignante : Blandine POIRIER

Programme : En lien avec le CM, ce cours propose d'explorer la production littéraire des XVIIIe et XIXe siècles à travers des groupements de textes et des œuvres intégrales. Il s'agira de mieux connaître les différents moments de l'histoire littéraire de ces deux siècles particulièrement riches, depuis la Régence, qui ouvre une époque de liberté après la mort de Louis XIV, jusqu'à la IIIe République, qui voit une multiplication de différents courants de la modernité, avec au centre cette rupture climatérique que constitue la période révolutionnaire. Ce cours accompagnera les étudiants dans l'élaboration du livrable de la SAÉ pour la partie sur les mouvements littéraires de la période XVIIIe-XIXe siècles.

Objectifs :
- Étudier des œuvres complètes et les situer dans l'histoire littéraire ;
- Contextualiser des œuvres et penser les liens entre littérature et société ;
- Maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle.

Lectures obligatoires :
- MONTESQUIEU, *Lettres persanes.*
- BEAUMARCHAIS, *Le Mariage de Figaro.*
- CHATEAUBRIAND, *René.*
- ZOLA, *Germinal.*

Lectures conseillées :
Toute autre œuvre des XVIIIe et XIXe siècles.

Bibliographie :
- DIDIER Béatrice, *Histoire de la littérature française du XVIIIe siècle*, 2e éd., Presses Universitaires de Rennes, 2003.
- VAILLANT Alain, BERTRAND Jean-Pierre et RÉGNIER Philippe, *Histoire de la littérature française du XIXe siècle*, 2e éd., Presses Universitaires de Rennes, 2006.

TD – Littérature et arts (1h30/semaine)

Enseignante : Victoire MASSCHELIER

Programme :
Ce cours propose une étude des œuvres picturales sous le prisme du regard porté par les écrivains. Il s'agira de comprendre et d'analyser, à partir d'extraits de critiques d'art, de poèmes et de romans, les enjeux esthétiques, politiques et artistiques d'œuvres qui ont bouleversé les XIXe et XXe siècles. Nous nous intéresserons à la peinture romantique de Delacroix, expliquée notamment par Gautier et d'autres, jusqu'à la photographie commentée par Baudelaire. À travers les sensibilités poétiques et les ambitions pédagogiques, la littérature éclaire l'histoire de l'art et participe à son rayonnement.

Objectifs :
- Construire les bases d'une connaissance de l'histoire de l'art des XIX-XXe siècles ;
- Analyser le fonctionnement d'une critique d'art ;
- Maîtriser les outils fondamentaux de l'analyse de tableaux et de textes littéraires.

Lectures obligatoires :
- BALZAC (de) Honoré, *Le Chef-d'œuvre inconnu*, éd. Maurice Bruézière, Paris, Le Livre de poche, 1995.
- ZOLA Émile, *L'Œuvre*, éd. Henri Mitterand, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2006.

Lectures conseillées :
- BAUDELAIRE Charles, *Le Peintre de la vie moderne*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2024.
- GAUTIER Théophile, *« Salons de 1834 »,* disponible en ligne sur le site de la Société Théophile Gautier sur le lien suivant : https://www.theophilegautier.fr/wp-content/uploads/2010/06/Salon-de-1834.pdf

Bibliographie :
- BAUDELAIRE Charles, *Curiosités esthétiques, L'Art romantique et autres Œuvres critiques*, éd. Henri Lemaitre, Paris, Garnier, [1868], 1986.
- CASSAGNE Albert, *La théorie de l'art pour l'art chez les derniers romantiques et les premiers réalistes*, Paris, Hachette, 1906.
- DELACROIX Eugène, *Études esthétiques*, Paris, La République des lettres, [1835], 2024.
- DIDEROT Denis, *Œuvres esthétiques*, éd. Paul Vernière, Paris, Garnier, [1759-1781], 1988.
- VALÉRY Paul, *Degas, Danse, Dessin*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1998.
- GOMBRICH E.H, *Histoire de l'art*, Phaidon, coll. « Beaux-Arts », 2023.
- LAVAUD Martine(dir.) et TORTONESE Paolo, *Théophile Gautier et la religion de l'art* Paris, Classiques Garnier, 2018.

Compétence 2 – UE2.3 – PRODUIRE UN DISCOURS ARGUMENTÉ

TD – Analyser la poésie (1h30/semaine)

Enseignante : Anne GRAVEROL

Programme : Ce cours propose de former à la lecture et à l'étude des textes poétiques en donnant des outils spécifiques d'analyse et en les contextualisant dans une histoire littéraire allant de l'Antiquité à l'époque contemporaine. Il initiera aux règles de la versification (vers, rimes, rythme, strophes et formes poétiques) en rayonnant à partir de l'étude d'un recueil, s'interrogera sur la spécificité du langage et de l'œuvre poétiques en alliant approche formelle, thématique et perspective historique.

Objectifs :
Former les étudiants à la diction et à l'analyse des textes poétiques, tout en renforçant et en approfondissant les connaissances en histoire littéraire.

Lecture obligatoire :
- APOLLINAIRE Guillaume, *Alcools,* Poésie Gallimard, 1966.

Lectures conseillées :
- BAUDELAIRE Charles, *Le Spleen de Paris*, Flammarion, « GF », 1997.
- MAROT Clément, *L'Adolescence clémentine*, Poésie/Gallimard, 1987.
- JACCOTTET Philippe, *Poésie (1946-1967)*, Poésie/Gallimard, 2003.

Bibliographie :
- AQUIEN Michèle, *La Versification*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2004.
- AQUIEN Michèle, *La Versification appliquée aux textes*, Paris, Armand Colin, « 128 », 2010.
- BUFFARD-MORET, Brigitte, *Précis de versification, avec exercices corrigés*, Paris, Armand Colin, « Lettres sup. », 2004.
- JARRETY Michel (dir.), *La Poésie française du Moyen Âge au XX^e siècle*, Paris, PUF, « Quadrige », 2007.

TD – L'Atelier du poète (1h30/semaine)

Enseignante : Mathilde VALLESPIR

Programme : Cet enseignement a pour vocation de s'approprier les règles d'écriture de la tradition poétique française, qu'il s'agisse des règles de métrique (décompte des syllabes, organisation interne du vers, identification des différents mètres), de prosodie (étude des homophonies et de la rime, de son genre, de sa qualité, de son organisation dans le poème), des formes poétiques répertoriées (rondeau, ballade, sonnet…). Il vise aussi à brosser l'évolution de ces règles et formes de la Renaissance à aujourd'hui. Pour ce faire, on passera par différents biais, qu'il s'agisse de la présentation d'arts poétiques, de la lecture à haute voix de textes poétiques, ou de la fabrication de textes à contraintes.

Objectifs : maîtriser les règles de la poésie classique, être capable d'identifier formes poétiques fixes, mètres, rimes et structures métriques et rimiques d'un poème, être capable de compter les syllabes d'un mètre et de les réaliser à l'oral, être capable de produire de courts textes obéissant à des contraintes formelles apprises, avoir une idée de l'évolution des formes poétiques dans l'Histoire de la poésie française.

Lectures conseillées :
- AQUIEN M., *La Versification appliquée aux textes*, Paris, Armand Colin, 2021.
- AQUIEN M., *Dictionnaire de poétique*, Paris, Le livre de poche, 1993.
- BUFFARD-MORET B., *Précis de versification*, Paris, Armand Colin, 2018.
- DESSONS G., MESCHONNIC H., *Traité de rythme, des vers et des proses*, Paris, Armand Colin, 2005.

Bibliographie : (donnée et commentée en cours)

Compétence 3 – UE3.3 – ANALYSER UN FAIT DE LANGUE

TD – Grammaire (2h/semaine)

Enseignante : Joséphine VAUTHIER

Programme : Cette deuxième année est consacrée à la phrase : phrase simple, phrase complexe, réagencements de la phrase. Au semestre 3, les étudiant·e·s étudieront les types et formes de phrases (réagencements de la phrase).

Objectifs :
- Acquérir des connaissances et des compétences en analyse grammaticale ;
- Identifier et connaître les différents types et formes de phrase.

Bibliographie :

- DENIS D. et SANCIER-CHATEAU A., *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.
- LE GOFFIC Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1994.
- NARJOUX Cécile, *Le Grevisse de l'Étudiant*, Louvain, De Boeck, 2021.
- PELLAT Jean-Christophe, MARTIN Riegel et RIOUL René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2021.

TD – Linguistique (1h/semaine)

Enseignant : Luis MENESES-LERÍN

Programme : Syntaxe.
Ce TD opposera tout d'abord la notion de « phrase » à celle d'« énoncé ». Il étudiera les modalités. Il distinguera et étudiera les deux appellations proposées par la grammaire : « phrase » et « proposition ». Puis, il se focalisera sur les périphrases verbales. Il analysera enfin la juxtaposition, la coordination et la subordination. Le tout appliqué à l'enseignement du français à partir des œuvres littéraires sous forme de corpus.

Objectifs : connaître la définition canonique de la phrase, distinguer une phrase d'un énoncé ; manipuler les différentes appellations de « phrase » proposées par la grammaire ; étudier les auxiliaires, les semi-auxiliaires et les périphrases verbales ; analyser des phrases complexes à l'aide de tests syntaxiques.

Bibliographie :

- LEEMAN Danielle, (2002), *La phrase complexe. Les subordinations*, Bruxelles, De Boeck/Duculot.
- LE GOFFIC Pierre, (1993), *Grammaire de la phrase française*. Hachette, Paris.
- RIEGEL Martin, PELLAT Jean-Christophe, RIOUL René, *Grammaire méthodique du Français*, PUF, « Quadrige », 3ème édition, 2004.
- SOUTET Olivier, *La syntaxe du Français,* PUF*,* « Que sais-je ? », 5ème édition, 2009.
- TESNIÈRE Lucien, (1959), *Éléments de syntaxe structurale*. Front Cover. Éditions Klinksieck, 670 pages.
- WILMET Marc, *Grammaire critique du Français*, De Boeck, 4ème édition, 2007.

CM – Histoire de la langue (1h/semaine)

Enseignante : Myriam WHITE-LE GOFF

Programme : Histoire générale de la langue. Étude de l'accentuation en phonétique historique. Étude de la morphologie du système nominal et adjectival. Traduction.

Objectifs : Resituer l'Ancien Français dans l'histoire générale de la langue. Découvrir l'histoire de la langue française au Moyen Âge.

Lectures obligatoires : Des textes seront distribués en cours.

Bibliographie :

- DUCOS Joëlle, SOUTET Olivier, Ancien et Moyen Français, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2012.
- HÉLIX Laurence, Histoire de la langue française, Paris, Ellipses, 2011.
- HUCHON Mireille, Histoire de la langue française, Paris, Le Livre de Poche, « Références Littérature », 2002.
- PICOCHE Jacqueline, MARCHELLO-NIZIA Christiane, Histoire de la langue française, Paris, Nathan Université, « fac. Linguistique », 1994.

Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol (2h/semaine)

ANGLAIS

Enseignant : Patrick VIENNE

Programme :
L'alternance de cours en salle de TD et en salle informatique permettra d'un côté de privilégier l'aspect littéraire de la langue anglais grâce à des exercices de traduction et de commentaire littéraire. Grâce à des extraits visant à faire découvrir certains aspects de la littérature de langue anglaise, on s'attachera à confronter deux systèmes de langue, afin d'étendre les compétences et connaissances dans les deux langues et de comparer les spécificités de chacune sur certains points précis de lexique, de grammaire et de syntaxe.

D'un autre côté, les ressources disponibles en salle informatique permettront de travailler sur la compréhension et l'expression écrites et orales, ainsi que sur des points plus spécifiques de la grammaire et de la syntaxe dans le cadre d'exercices permettant un travail plus individualisé.

Objectifs :
- Approfondir sa pratique de la compréhension et de l'expression orales ;
- Remettre à niveau et étoffer ses connaissances en grammaire et vocabulaire.

Lectures obligatoires :
Pratique quotidienne de la langue vivante, en utilisant :
- toutes les plateformes de streaming à votre disposition, en fonction de vos goûts, en regardant documentaires, films, séries en version originale sous-titrés en anglais.
- la consultation régulière, par le biais d'internet, de journaux anglo-saxons (UK : www.theguardian.com, www.bbc.com, www.thetimes.co.uk; US : www.nytimes.com, www.washingtonpost.com, www.latimes.com, www.wsj.com etc.), de même que l'écoute de la radio (www.bbc.com, www.npr.org entre autres) ou de podcasts, en particulier sur des sujets qui vous intéressent. Cela se vérifie chaque année : toute pratique régulière est profitable.

OU

ALLEMAND

Enseignante : Florence JEANTET

Programme : A partir de supports variés et authentiques, les étudiants travailleront et approfondiront la compréhension de l'écrit et de l'oral (articles de presse, reportages audio, actualités, vidéos, extraits de textes littéraires et de films, séries…). Les étudiants pourront s'exprimer à chaque séance de cours et améliorer leur expression orale en allemand. L'entraînement à l'expression écrite et orale portera sur l'histoire, la géographie, la littérature, les arts, l'actualité. Des exposés et des petits débats seront proposés régulièrement. Les étudiants s'entraineront à la traduction et des révisions grammaticales et lexicales de base sont au programme. Le cours permettra également d'approfondir les connaissances de la culture des pays germanophones.

Objectifs :
- Approfondir sa maîtrise de l'expression orale et écrite en allemand ;
- S'entraîner à la lecture de la presse et à l'écoute des informations en langue allemande et progresser en compréhension écrite et orale ;
- Approfondir ses connaissances de la culture des pays germanophones.

Lectures et sites conseillés pour la compréhension écrite et orale :
- Articles de grands journaux sur leurs sites internet : www.zeit.de ,www.welt.de, www.spiegel.de
- Vocable Allemand (articles actuels issus de la presse allemande sur des sujets variés avec du lexique traduit et l'indication du niveau de difficulté)
- Entraînement à la compréhension orale : écoute régulière du journal sur le site de la ZDF , articles et vidéos sur le site de DEUTSCHE WELLE , visionnage de vidéos « MOMA REPORTER »
https://www.daserste.de/information/politikweltgeschehen/morgenmagazin/reportagen/index.html
Et les informations quotidiennes en format très court :
https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau_in_100_sekunden

Bibliographie :
- Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain* (Hachette)
- Carola HÄHNEL-MESNARD, Heidi KNOERZER, Daniel ARGELÈS. Chamäleon – *La grammaire allemande sur le bout de la langue* (Éditions de l'École Polytechnique).
- JANITZA Jean, SAMSON Gunhild, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier)
- Le Robert et Nathan, Allemand vocabulaire (Nathan)
- Dictionnaire unilingue : Duden - Deutsches Universalwörterbuch, Mannheim, Bibliographisches Institut (www.duden.de)
- Dictionnaire bilingue : *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse) (http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand)
- Dictionnaire en ligne Pons : https://fr.pons.com

OU

ESPAGNOL

Enseignante : Anne VANDEKERCKHOVE

Programme : Le programme sera axé sur différentes thématiques qui apporteront aux étudiants une connaissance plus approfondie de l'Espagne et du monde hispanique à travers différents supports tels que des articles de presse, des films, des textes littéraires et des documents iconographiques.
Les fondamentaux grammaticaux et lexicaux seront également travaillés en fonction des besoins.

Objectifs :
- Approfondir la langue espagnole dans les différentes compétences établies selon le CECRL (Compréhension de l'écrit /Compréhension orale/Expression écrite /Expression orale en continu /Expression orale en interaction) à partir de documents authentiques. Le niveau cible est B2 ;
- Découvrir le monde hispanophone sous différents aspects culturels.

Lectures obligatoires : La presse espagnole et hispano-américaine.

Lectures conseillées : Il sera vivement conseillé aux étudiants de lire régulièrement la presse espagnole (El Mundo, El País, La Vanguardia...).
Ils pourront également installer l'application RTVE Noticias pour suivre l'actualité ainsi que RTVE Play pour regarder des films, séries, documentaires... en VO.
La fréquentation régulière de textes littéraires sera également un atout considérable dans la progression de la langue.
La collection NO TAN CLÁSICOS facilite la lecture des œuvres intégrales en espagnol d'un niveau B2 grâce à des notes de vocabulaire en marge, des expressions et mots les plus utilisés dans l'œuvre pour enrichir son vocabulaire et en faciliter la mémorisation.

Bibliographie :
Dictionnaire de langue espagnole :
- *Real Academia Española, Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición).
Consultation gratuite sur le site: http://www.rae.es
Dictionnaire bilingue :
- *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2015.
Grammaires de langue espagnole :
- BEDEL Jean-Marc, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.
- GERBOIN Pierre et LEROY Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.
Manuel de lexique :
- FREYSSELINARD ÉRIC, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.
Manuel de conjugaison :
- MATEO François, ROJO-SASTRE Antonio José, *Bescherelle : Espagnol*.
- *Les verbes*, Hatier, 2008.

TD – Mathématiques (compétence 5)
OU
TD – Latin initiation ou renforcement (1h30/semaine)

Enseignante : Joséphine VAUTHIER

Programme : Ce cours s'inscrit dans la continuité de l'apprentissage. Les premières séances seront consacrées à des révisions pour se remettre à niveau et consolider de solides bases sur la langue. Il s'agira, tout au long du semestre, de bâtir des fiches synthétiques sur les points de grammaire en insistant particulièrement sur la morphologie/syntaxe de base. Cet apprentissage s'accompagnera de l'étude d'exemples littéraires et d'exercices en cours et en autonomie.

Objectifs :
- Consolider les notions de base en morphosyntaxe latine
- Consolider la méthode de traduction de la phrase latine (simple à complexe)

Bibliographie : Le cours s'appuiera sur un fascicule de fiches de langue et un fascicule de textes et exercices fournis par l'enseignante.

Compétence 5 – UE5.3 – CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

TD Latin (compétence 3)
OU
TD – Mathématiques (2h/semaine)

Enseignant : Marc LIÉNARD

Programme :
Nombres et calculs (Nombres entiers naturels, nombres entiers relatifs, nombres rationnels, nombres décimaux, nombres irrationnels ; représentations des ensembles de nombres ; écriture scientifique d'un nombre ; résoudre une équation du premier degré ou une équation « produit nul » ; utiliser un programme de calculs).

Proportionnalité (Définitions, propriétés des suites proportionnelles).

Éléments de base de la géométrie plane euclidienne (Plan et droites du plan ; positions relatives de deux droites du plan ; notion de longueur et de distance (calculs de périmètres et de surfaces) ; repérage d'un point).
Numération de position (Généralités, systèmes de numérations à base).
Fonctions (Définitions et notations, fonctions usuelles (linéaires, affines …) ; représentation graphique d'une fonction ; Tableaux ; TICE).
Polygones et cercles / Aires (Polygones, Trapèzes, Parallélogrammes, Rectangles, losanges et carrés, Triangles, Cercles ; calculs de périmètres et de surfaces).

Grands théorèmes (Théorème de Pythagore, Théorème de Thalès).
Algorithmique et programmation (Vocabulaire et logiciel Scratch).
Transformations du plan (Translation, Symétrie axiale, Symétrie centrale, Rotation, Homothétie)

Objectifs : L'objectif de ce cours est de reprendre les fondamentaux mathématiques utiles pour enseigner en école primaire et également dans l'objectif du concours de professeur des écoles. Ce cours ne nécessite aucune connaissance préalable, toutes les constructions initiales seront abordées. Par contre, tout ce qui est vu au semestre 3 peut être réutilisé durant le semestre 4, y compris durant les devoirs.

Bibliographie :
- Mathématiques: épreuve disciplinaire [CRPE 2023/2024]. Hatier, 2022.
- Mathématiques: [épreuve d'admissibilité] : [écrit 2023 et 2024]. Nathan, 2022.
- Yvan Monka: https://www.youtube.com/@YMONKA

TD – Littérature et médias (1h30/semaine)

Enseignante : Anne BESSON

Programme : « Sherlock Holmes, enquête à travers les médias »

Sur les traces du célèbre détective, ce cours propose de traverser l'histoire des médias, dont le « personnage mythique » qu'est Holmes a accompagné chacune des étapes du développement depuis son apparition en 1887 : presse avec les premières parutions dans la revue *Strand,* illustrations fameuses, adaptation théâtrale précoce puis radio, cinéma, bande dessinée, séries télévisées, manga, jeux… Le héros et son entourage y connaissent de multiples variations qu'il s'agira d'analyser.

Objectifs :
- Acquérir des repères dans l'histoire des médias ;
- Comprendre les spécificités médiatiques de représentation ;
- Découvrir les théories de l'adaptation et des fictions intermédiatiques.

Lectures obligatoires :
- CONAN DOYLE Arthur, *Treize enquêtes élémentaires de Sherlock Holmes*, Librio, 2009.

Bibliographie :
- LEVET Natacha, *Sherlock Holmes : De Baker Street au grand écran*, Autrement, 2012.
- MACHINAL Hélène, MÉNÉGALDO Gilles et NAUGRETTE Jean-Pierre (dir.), *Sherlock Holmes, un nouveau limier pour le XXIe siècle : Du Strand Magazine au Sherlock de la BBC*, Presses Universitaires de Rennes, 2016.
- PRINCE Nathalie et SERVOISE Sylvie (dir.), *Les Personnages mythiques dans la littérature de jeunesse*, Presses Universitaires de Rennes, 2018.
- SAINT-GELAIS Richard, *Fictions Transfuges : La transfictionnalité et ses enjeux*, Seuil, 2011.

Mention : LETTRES

Parcours : ENSEIGNEMENT

QUATRIÈME SEMESTRE

Unité d'enseignement	ECTS	Coeff	Heures	Éléments pédagogiques	Évaluation Contrôle continu
Compétence 1 **UE1.4** **Analyser un objet littéraire ou culturel** **10 ECTS** **Coeff. 5**	3	1,5	13 :00 19 :30	CM Littérature XX^{e}-XXI^{e} TD Littérature XX^{e}-XXI^{e}	2 exercices
	2,5	1	26 :00	TD Littérature française 1	2 exercices
	2,5	1	26 :00	TD Littérature française 2	2 exercices
	2	1	19 :30	TD Littératures francophones	2 exercices
Compétence 2 **UE2.4** **Produire un discours argumenté** **5 ECTS** **Coeff. 2,5**	5			SAÉ 2.S4 (39h) Analyse et maîtrise de l'argumentation	
			19 :30	TD Analyser le texte argumentatif	SAÉ
			19 :30	TD Méthodologie de la dissertation	
Compétence 3 **UE3.4** **Analyser un fait de langue** **8 ou 10 ECTS** **Coeff. 4 ou 5**	8	4		SAÉ 3.S4 (78h) Analyses de faits linguistiques	
			26 :00	TD Grammaire	SAÉ
			13 :00	TD Linguistique	
			13 :00	CM Histoire de la langue	
			26 :00	Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol	
	2	1,5	19 :30 OU 19 :30	Latin initiation OU Latin renforcement	2 exercices
			OU	OU	
Compétence 5 **UE5.4** **Construire son projet professionnel** **5 ou 7 ECTS** **Coeff. 2,5 ou 3,5**	2	2	26 :00	TD Mathématiques	2 exercices
	1	1	13 :00	TICE	1 exercice
	2	1,5	19 :30	TD Littérature et écologie	2 exercices
	2	1,5	19 :30	TD Fait religieux et école	2 exercices

Responsable pédagogique : Myriam WHITE-LE GOFF

Compétence 1 - UE 1.4 – ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE OU CULTUREL

CM – Littérature XXe - XXIe (1h/semaine)

Enseignante : Évelyne THOIZET

Programme : Dans le prolongement des cours d'histoire des mouvements littéraires des semestres 2 et 3, ce cours magistral proposera l'étude des principaux courants littéraires et esthétiques du XXe siècle (surréalisme, existentialisme, nouveau roman, Oulipo, théâtre de l'absurde, etc.) en les inscrivant dans une Histoire politique et artistique mouvementée, marquée par les guerres et les crises. Il définira les orientations de la littérature du premier quart du XXIe siècle à partir des travaux critiques récents.

Objectifs :
- Situer les écrivains et contextualiser leurs œuvres (1900-2025) en dégageant les liens entre littérature et Histoire, littérature et société, littérature et arts ;
- Analyser les changements profonds des conditions matérielles de production et de réception des textes au cours du XXe siècle et au début du XXIe siècle (ère numérique) pour comprendre leurs répercussions.

Lectures obligatoires : voir le TD

Lectures conseillées :
- BATY-DELALANDE Hélène, *Histoire littéraire du XXe siècle*, Armand Colin, 2016.
- MITTÉRAND Henri, *La Littérature française au XXe siècle*, Nathan université, « 128 », Paris, 1996.
- TADIE Jean-Yves (dir.), *La Littérature française, dynamique et histoire, tome II,* Gallimard, « Folio Essais », 2007.
- VIART Dominique et VERCIER Bruno, *La Littérature française au présent*, Bordas, Paris, 2005.

Bibliographie :
Une bibliographie critique plus complète est proposée sur la plate-forme Moodle.

TD – Littérature XXe - XXIe (1h30/semaine)

Enseignante : Évelyne THOIZET

Programme : L'étude d'œuvres intégrales (cf. lectures obligatoires) et d'extraits (cf. polycopiés distribués au début du semestre) illustrera les principaux courants et orientations littéraires des XXe et XXIe siècles tout en interrogeant les limites de ces classifications historiques, esthétiques et génériques.

Objectifs :
- Comprendre les œuvres et les textes en les situant dans le contexte historique et esthétique ;
- Analyser l'écriture des œuvres et des extraits étudiés pour en dégager la spécificité et l'originalité.

Lectures obligatoires (en texte intégral, avec le libre choix de l'édition)
- BECKETT Samuel, *En attendant Godot* (1952)
- BRETON André, *L'Amour fou* (1937).
- DELBO Charlotte, *Auschwitz et après I, Aucun de nous ne reviendra*, (1970)
- DURAS Marguerite, *Moderato Cantabile* (1958)
- GERMAIN Sylvie, *Le Livre des Nuits* (1985).
- MALRAUX André, *La Condition humaine* (1933).

Bibliographie :
Des recueils de textes polycopiés (également déposés sur Moodle) seront distribués en début de semestre.

TD – Littératures françaises 1 (2h/semaine)
ET
TD – Littératures française 2 (2h/semaine)

Les étudiants suivront une des deux littératures françaises selon le groupe auquel ils appartiennent.

Groupe 1 : Littérature française (Eléonore FINCK et Virginie JACQUART)

Cours de Léonore FINCK (LF1) :

Programme : La révolution du drame romantique
Ce cours propose de s'intéresser au drame romantique, forme littéraire éphémère mais qui a profondément renouvelé la pratique et l'écriture du théâtre. L'étude approfondie de *Lorenzaccio* de Musset, doublée d'une analyse

de textes théoriques importants (notamment la Préface de *Cromwell*), devrait nous permettre de révéler les paradoxes de ce mouvement : prônant théoriquement une réforme radicale du théâtre fondée sur le rejet des normes classiques, la représentation totale de l'histoire et l'ouverture au peuple comme personnage et comme public, le drame romantique semble avoir pris le risque d'être irreprésentable, incompris et impopulaire.

Objectifs :
- comprendre la spécificité d'une forme littéraire : le drame romantique
- savoir articuler contexte historique, théorie théâtrale et œuvres
- maîtriser dans le détail une pièce de théâtre complexe : *Lorenzaccio*

Lecture obligatoire, **à se procurer avant le début des cours :**
- MUSSET, *Lorenzaccio*, édité par Anne Ubersfeld, Le Livre de Poche, Paris, 1986.

ET

Cours de Virginie JACQUART (LF2):
Programme : Du « temps perdu » au « temps retrouvé », ou la découverte de « la vraie vie » : la littérature.
À la recherche du temps perdu est l'histoire d'une vocation : le héros comprend, lors de la matinée mondaine qui constitue la clausule du dernier tome de cette somme romanesque, que « [l]a vraie vie, la vie enfin découverte et éclaircie, la seule vie par conséquent réellement vécue, c'est la littérature ». Par cette ultime révélation du héros qui advient à lui-même et devient narrateur, Proust justifie rétrospectivement l'existence de l'œuvre même et la mission de l'écrivain : seuls l'expérience esthétique et le travail littéraire peuvent surmonter la dispersion du moi et la discontinuité du monde, accentuées par le passage du temps, pour tenter d'approcher la vérité dans l'atemporalité, de pénétrer la réalité pour parvenir à l'essence.
Nous étudierons cette dialectique de l'art et de l'écriture en parcourant ce cycle dont la fin engendre l'ouverture, plus particulièrement dans *À l'ombre des jeunes filles en fleurs,* où Proust accorde une grande place à la métamorphose des êtres et à l'incarnation de différents arts.

Objectifs : A travers un parcours guidé de l'ensemble de *la Recherche,*
- entrer dans l'univers romanesque et esthétique de Proust par la fréquentation d'une œuvre construite « comme une cathédrale »,
- « apprendre des vérités et découvrir des harmonies » « sur l'idée du temps passé » selon le désir de l'auteur,
- analyser son hybridité générique,
- s'initier au déchiffrement des effets signifiants d'intertextualité interne,

pour s'autoriser à en poursuivre seul(e) l'exploration.

Lectures obligatoires :
PROUST*, A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, tomes I **ET** II, éd. Jean Milly, Flammarion, « GF », 2019.

Lecture conseillée :
PROUST*, Le temps retrouvé*, éd. Bernard Brun, Flammarion, « GF », 2011.

Bibliographie :
Pour se divertir pendant l'été ou l'année, toutes les adaptations cinématographiques de *la Recherche* que vous trouverez !
https://www.telerama.fr/television/sept-adaptations-de-proust-pour-le-meilleur-et-pour-le-pire,65174.php

Groupe 2 : Littérature française (Lenaïg CARIOU et Mathilde MORINET)

Cours de Mathilde MORINET (LF1) :

Programme : Femmes et pouvoir : héroïnes tragiques de l'âge classique.

Elles sont reines, captives, amantes, étrangères, mères, princesses : et pourtant, ce sont les choix de ces personnages féminins, pris dans des conflits de succession, de fidélité ou de religion, qui déterminent l'action tragique. À l'âge classique, la scène est un laboratoire où s'observe la manière dont les femmes gouvernent, résistent, négocient, manipulent ou subissent les forces politiques qui les entourent. Dans *Andromaque* (1667) de Racine, une veuve troyenne oppose à la violence de Pyrrhus un pouvoir de fidélité et de résistance, ce qui lui permettra de regagner le trône ; dans *Laodamie, reine d'Épire* (1689), première tragédie d'une dramaturge jouée à la Comédie-Française, Catherine Bernard représente une reine qui, malgré sa passion pour le prince Gélon, sait rester une dirigeante loyale et soucieuse de son État ; dans *Zaïre* (1732) de Voltaire, une jeune princesse chrétienne, vertueuse devient l'enjeu brûlant d'un conflit religieux et politique qui la dépasse.

Ce parcours invite à interroger la théâtralité du pouvoir, ses violences, ses fictions, et la manière dont les héroïnes tragiques en deviennent les actrices essentielles. Le cours sera aussi l'occasion d'une mise au point sur la situation théâtrale de la France de l'âge classique et sur le genre de la tragédie, ses normes, ses spécificités, ses évolutions et les recettes qui ont fait son succès.

Objectifs :
- Compléter ses connaissances de l'histoire littéraire de la période ;
- reprendre et approfondir les méthodes du commentaire et de la dissertation ;
- Se familiariser avec les tragédies de l'âge classique.

Lectures obligatoires et éditions recommandées :
- BERNARD Catherine, *Brutus* et *Laodamie, reine d'Épire*, éd. Pierre Lyraud, GF-Flammarion, 2026.
- RACINE, *Andromaque*, éd. Arnaud Welfringer, GF-Flammarion, 2015. [Il est possible d'acquérir une autre édition, par exemple Le Livre de Poche ou Folio théâtre].
- VOLTAIRE, *Zaïre*, éd. Pierre Frantz, Folio théâtre, 2026. [Il est aussi possible d'acheter l'édition GF-Flammarion de Jean Goldzink, qui a le mérite de rassembler plusieurs tragédies de Voltaire, dont le *Fanatisme ou Mahomet le prophète*].

Les trois pièces au programme doivent être lues avant le début du cours.

Lectures complémentaires conseillées :
Je vous conseille trois lectures complémentaires pour offrir un éclairage historique sur l'évolution des représentations féminines sur les scènes de théâtre de l'Ancien Régime, depuis la reine renaissante jusqu'aux figures politiques les plus violentes de l'âge classique. Vous pouvez lire ces pièces en ligne sur le site Théâtre classique, mais la priorité doit être donnée à la lecture du corpus principal.
- JODELLE, *Cléopâtre captive* (1553) : https://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/JODELLE_CLEOPATRE.pdf
- CORNEILLE, *Rodogune* (1644) : https://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/CORNEILLEP_RODOGUNE.pdf
- VOLTAIRE, *Sémiramis* (1748) : https://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/VOLTAIRE_SEMIRAMIS.pdf

Bibliographie :
Une bibliographie secondaire sera distribuée lors de la première séance de cours.

ET

Cours de Lenaïg CARIOU(LF2):
Programme : « Voix de femmes »
Ce cours se propose de questionner le canon littéraire francophone au prisme des études de genre et des études post- et décoloniales. Pour ce faire, il propose aux étudiantes et étudiants une plongée dans deux œuvres au programme successives, qui donnent à entendre deux voix d'écrivaines devenues des classiques de la littérature du XX^{e} siècle : la poétesse Renée Vivien et la romancière Maryse Condé.

Objectifs :
- Questionner la notion de canon littéraire ;
- Introduire aux études de genre et postcoloniales en littérature ;
- Étudier deux œuvres intégrales ;
- Approfondir la technique du commentaire de texte.

Lectures obligatoires :
- CONDÉ Maryse, *Moi, Tituba, sorcière…noire de Salem*, Paris, Gallimard, « Folio », 1988.
- VIVIEN Renée, *Poèmes choisis 1901-1910*, éditions Points, 2018.

Bibliographie :
- PLANTÉ Christine (dir.), *La Petite Sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, [1989] 2015.
- REID Martine (dir.), *Femmes et littérature (I et II)*, Paris, Gallimard, 2020.

TD – Littératures francophones (1h30/semaine)

Enseignante : Blandine POIRIER

Programme : Mariama Bâ et Alice Rivaz : la voix des femmes
Dans *La Paix des ruches* (1947) et *Une si longue lettre* (1979), la Suisse Alice Rivaz et la Sénégalaise Mariama Bâ donnent toutes deux la parole à des femmes qui, par le récit de leurs vies, mettent en lumière les relations entre hommes et femmes, et ce que la société permet aux uns et aux autres. Seront également questionnées au cours du semestre les modalités d'énonciation de ces voix de femmes, au travers des notions structurantes des études francophones, en interrogeant ce que peut être la « francophonie au féminin » comme « espace à inventer ».

Objectifs :
- Découvrir les littératures francophones dans leur diversité ;
- Réfléchir sur les grands questionnements posés par la littérature en francophonie et sur les caractéristiques d'une francophonie au féminin ;
- Comprendre les liens entre littérature et société ;
- Réfléchir aux modalités d'énonciation de textes à la première personne.

Lectures obligatoires :
- BÂ Mariama, *Une si longue lettre*, Litos, 2023.
- RIVAZ Alice, *La Paix des ruches*, Zoé Poche, 2025.

Bibliographie :
- Parlement des écrivaines francophones, *La francophonie au féminin : un espace au féminin. Ve Rencontre du Parlement des écrivaines francophones*, sous la direction de Lise Gauvain et Fawzia Zouari, Mémoire d'encrier, 2024.
- COMBE Dominique, *Littératures francophones : questions, débats et polémiques*, PUF, 2019.
- DYENS Marianne, *Alice Rivaz, l'écriture et la vie*, Infolio, 2024.
- TABTI-MOHAMMEDI Bouba, *Mariama Bâ, Une si longue lettre*, Honoré Champion, 2016.

Compétence 2 – UE2.4 - PRODUIRE UN DISCOURS ARGUMENTÉ

SAÉ 2.S4 – Analyse et maîtrise de l'argumentation

TD - Analyser le texte argumentatif (1h30/semaine)

Enseignante : Marie-Emmanuelle LAFARGE

Programme : Le texte argumentatif est un type de discours dont l'objectif principal est de défendre une opinion ou une vision du monde. Il s'appuie sur un raisonnement structuré destiné à convaincre un destinataire, en mobilisant différents types d'arguments ainsi que des procédés stylistiques adaptés.
Ce type de texte peut revêtir des formes variées : essais, préfaces, critiques, discours, lettres ouvertes, pamphlets… mais aussi contes, fictions ou dialogues philosophiques.

Ce cours de travaux dirigés vise l'apprentissage de l'analyse de la structure argumentative à travers une sélection de textes centrés sur le thème de l'éducation des enfants.
Le corpus proposé, qui s'étend de l'Antiquité à l'époque contemporaine (Platon, Quintilien, Fénelon, Locke, Basedow, Tolstoï, Serres…), mettra l'accent sur les traités éducatifs du XVIIIe siècle (Beaumont, Berquin, Genlis, La Fite…), où l'argumentation s'exprime fréquemment à travers le dialogue et la fiction.

Objectifs :
Apprendre à repérer et analyser les mécanismes spécifiques à ces formes argumentatives, notamment :
- Identifier la structure argumentative d'un texte) ;
- Repérer les différents types d'arguments ;
- Analyser les procédés d'illustration utilisés et leur rôle dans l'argumentation ;
- Étudier les procédés linguistiques et stylistiques propres au discours argumentatif ;
- Comprendre le rôle du texte argumentatif dans la formation de la pensée critique, de l'expression personnelle et de l'engagement intellectuel ;
- Produire un texte argumentatif.

Lectures obligatoires :
Des extraits de textes et documents seront distribués au fil des séances.

Lectures conseillées :
- DOURY Marianne, *Argumentation. Analyser textes et discours*.
- PERELMAN Chaïm et OLBRECHTS-TYTECA Lucie, *Traité de l'argumentation : la nouvelle rhétorique.*

TD – Méthodologie de la dissertation (1h30/semaine)

Enseignante : Carla ROBISON

Programme : Ce cours propose un approfondissement de la méthodologie de la dissertation en littérature française et en littérature comparée. La première partie du semestre sera consacrée à l'étude d'une œuvre afin de se former à la dissertation sur programme. La deuxième partie du semestre proposera un accompagnement à la constitution des dossiers de SAÉ, prenant la forme d'une dissertation de littérature comparée sur sujet libre, à définir avec les enseignantes. Le corpus sera constitué de l'œuvre étudiée en cours (Les Armoires vides d'Annie Ernaux) et d'une œuvre personnelle en lien avec la thématique de l'éducation.

Objectifs :
- Se familiariser avec les exercices des concours d'enseignement que sont la dissertation de littérature française et la dissertation de littérature comparée ;
- Maîtriser la construction de l'argumentation et comprendre le raisonnement dialectique ;
- Savoir formuler un argument et l'appuyer par une preuve textuelle pertinente ;
- Améliorer et consolider son expression écrite.

Lectures obligatoires :
- ERNAUX Annie, *Les Armoires vides* [1974], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2025.

Lectures conseillées :
- ERIBON Didier, *Retour à Reims*, Paris, Fayard, 2009 (éd. Poche : Flammarion, coll. « Champs essais »).
- LONDON Jack, *Martin Eden*, New York, Macmillan, 1909.
- MANN Thomas, *Tonio Kröger*, Berlin, S. Fischer Verlag, 1903.
- MARAINI Dacia, *L'Età del malessere,* Torino, Einaudi, 1963.
- MORRISON Toni, *The Bluest Eye*, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1970.
- SALINGER J. D., *The Catcher in the Rye*, Boston, Little, Brown and Company, 1951.
- VALLÈS Jules, *L'Enfant*, Paris, G. Charpentier, 1879 (éd. de poche : Gallimard, coll. « Folio classique »).

Bibliographie :
- ABEL Elizabeth, HIRSH Marianne et LANGLAND Elizabeth (dir.), *The Voyage In: Fictions of Female Development*, Hanovre, University Press of New England, 1983.
- ABIVEN Karine, VERRON Laëlia, *Trahir et venger. Paradoxes des récits de transfuges de classe*, Paris, La Découverte, 2024.
- ERNAUX Annie, YVES-JEANNET Frédéric, *L'écriture comme un couteau*, Paris, Gallimard, 2017.
- JEANNELLE Jean-Louis, DEMOULIN Esther, SIMONET-TENANT Françoise (dir.), *"Venger sa race" avant et après Annie Ernaux*, Reconnaissances littéraires XXI/XX, n° 5, 2024.
- MORETTI Franco, *Le Roman de formation*, Paris, CRNS éditions, 2019.
- VASSEVIÈRE Jacques, TOURSEL Nadine, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Paris, Armand Colin, 2015.

Compétence 3 – UE3.4 – ANALYSER UN FAIT DE LANGUE

SAÉ 3.S4 – Analyses de faits linguistiques

TD – Grammaire (2h/semaine)

Enseignante : Joséphine VAUTHIER

Programme : Cette deuxième année est consacrée à la phrase : phrase simple, phrase complexe, réagencements de la phrase. Au semestre 4, les étudiant·e·s étudieront la phrase complexe : coordination, juxtaposition, subordination, insertion, typologie des propositions subordonnées.

Objectifs : Savoir réaliser une analyse syntaxique rigoureuse en joignant à la connaissance des catégories grammaticales la pratique d'opérations syntaxiques (ajout, effacement, déplacement, commutation etc.).

Bibliographie :
- DENIS D. et SANCIER-CHATEAU A., Grammaire du français, Le Livre de Poche, 1997.
- LE GOFFIC Pierre, Grammaire de la phrase française, Paris, Hachette, 1994.
- NARJOUX Cécile, Le Grevisse de l'Étudiant, Louvain, De Boeck, 2021.
- PELLAT Jean-Christophe, MARTIN Riegel et RIOUL René, Grammaire méthodique du français, Paris, PUF, 2021.

TD – Linguistique (1h/semaine)

Enseignant : Luis MENESES-LERÍN

Programme : Sémantique et corpus. Ce TD introduira les différents rapports de sens qu'entretiennent les mots de la langue. Il s'agira de comprendre le sens d'un mot dans un texte sous forme de corpus en tenant compte de l'entourage syntagmatique du mot à l'aide d'un outil informatique. Il étudiera ensuite la sémantique lexicale, la définition et le stéréotype. Il présentera des activités d'écriture qui feront appel à la sémantique lexicale à travers l'étude de synonymes et de métaphores. Puis, il fournira la hiérarchie entre les mots avec les relations sémantiques du type *hyponymie/hyperonymie* et *sens propre/sens figuré*.

Objectifs : étudier les différentes définitions de la sémantique et de la pragmatique ; analyser les mots en contexte ; mettre en pratique les trois types d'analyses qui forment le soubassement théorique de la sémantique lexicale, aborder les contraintes situationnelles qui interviennent dans la construction du sens à travers la pragmatique et consulter/manipuler les dictionnaires.

Bibliographie :
- BRACOPS Martine, *Introduction à la pragmatique*, Bruxelles, De Boeck, 2006.
- KLEIBER George, *Problèmes de sémantique. La polysémie en question,* Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 1999.
- LEHMAN Alise et MARTIN-BERTHET Françoise, *Introduction à la lexicologie*, Paris, Dunod, 1998.
- MARTIN Robert, *Sémantique et automate*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001.
- MARTIN Robert, *Inférence, antonymie et paraphrase*, Paris, Klincksieck, 1976.
- POTTIER Bernard, *Sémantique générale,* Paris, Presses universitaires de France, 1992.

CM – Histoire de la langue (1h/semaine)

Enseignant : Myriam WHITE-LE GOFF

Programme : Traduction, syntaxe et sémantique de l'Ancien Français.

Objectifs : Traduire et analyser un texte en Ancien Français.

Lectures obligatoires : Des textes seront distribués en cours.

Bibliographie :
- HÉLIX Laurence, *Histoire de la langue française*, Paris, Ellipses, 2011.
- HÉLIX Laurence, *L'Ancien français, Morphologie, syntaxe et phonétique*, Paris, Armand Colin, 2018.
- MATSUMARA Takeshi, *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
- THOMASSET Claude et UELTSCHI Karin, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2025.

Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol (2h/semaine)

N.B. : Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante étrangère qu'ils ont choisie au premier semestre.

ANGLAIS - Enseignant : Patrick VIENNE

Programme : D'une part, dans le cadre de la SAÉ, le semestre s'intéressera à un fait de langue spécifique à l'anglais, en prenant appui sur l'œuvre d'un auteur anglo-saxon, afin de commencer à prendre la mesure de la complexité, mais aussi de la souplesse, de la langue anglaise. Le fait de langue sera ce que l'on appelle diversement *phrasal verb*, verbe à particule ou verbe à post-position, c'est-à-dire un verbe plus ou moins courant (*go, put, scramble*…) complété par une préposition (*on, away, up*…) qui change dès lors de nature et devient adverbiale. L'œuvre romanesque choisie, après Margaret Atwood l'an dernier, sera celle du romancier américain Paul Auster (1947-2024).

D'autre part, les cours en salle informatique en particulier seront l'occasion de pratiquer la langue anglaise dans une perspective plus générale, avec des exercices de compréhension, d'expression et de grammaire.

Objectifs :
- Se familiariser avec la souplesse et la polysémie des *phrasal verbs* ;
- Se familiariser avec l'œuvre d'auteurs anglo-saxons ;
- Approfondir les compétences en lexique, grammaire, syntaxe.

Bibliographie :
L'œuvre romanesque de Paul Auster se compose de 18 romans publiés en son nom propre, et où sa ville, New York, tient une place prépondérante. On peut y ajouter une nouvelle réputée qui a fait l'objet d'une publication autonome (« Auggie Wren's Christmas Story ») et un roman de jeunesse publié sous le pseudonyme de Paul Benjamin (*Squeeze Play*) que l'on trouve dans le recueil *Hand to Mouth*. Il sera utile de se familiariser au préalable avec son œuvre – éventuellement grâce à une lecture en français – avant de s'intéresser à certains extraits lors du semestre. On peut par exemple privilégier ses premières grandes œuvres (*The New York Trilogy*, *Moon Palace*, *Leviathan*, *Mr. Vertigo*) ou des romans courts et abstraits qui l'ont fait surnommer « Paul Austere » (*Travels in the Scriptorium*, *Man in the Dark*). Quelques thématiques : histoire des USA (*Moon Palace*, *Mr. Vertigo*), abstraction (*The New York Trilogy*, *Travels in the Scriptorium*, *Man in the Dark*), romans policiers (*Squeeze Play*, *The New York Trilogy*, *Leviathan*), cinéma (*The Book of Illusions*), New York (*Trilogy*, « Auggie Wren's Christmas Story », *Moon Palace*, *The Brooklyn Follies*, *Sunset Park*…), dystopie (*In the Country of Last Things*).

Pour trouver ses œuvres en anglais : voir à la B.U. ou dans les bibliothèques locales ; on en trouve facilement sur les sites de livres d'occasion en ligne, par exemple Ammareal ou Recyclivre (souvent entre 3€ et 4€ par livre) ; les e-books constituent évidemment une autre ressource.

OU

ALLEMAND - Enseignant : information à venir

OU

ESPAGNOL - Enseignante : Anne VANDEKERCKHOVE
(Cf Semestre 3)

TD – Mathématiques (compétence 5)

OU

TD – Latin initiation ou renforcement (1h30/semaine)

Enseignante : Joséphine VAUTHIER

Programme : Ce cours s'inscrit dans la continuité de l'apprentissage amorcé au S3. Il s'agira, tout au long du semestre, de poursuivre son apprentissage de points de langue tout en se familiarisant avec l'exercice de traduction. Cet apprentissage s'accompagnera de l'étude d'exemples littéraires et d'exercices en cours et en autonomie.

Objectifs :
- Acquérir de nouvelles notions de base en morphosyntaxe latine ;
- Acquérir une méthode de traduction d'un texte en latin (adapté).

Bibliographie : Le cours s'appuiera sur un fascicule de fiches de langue et un fascicule de textes et exercices fournis par l'enseignante.

TD Latin (compétence 3)
OU
TD – Mathématiques (2h/semaine)

Enseignant : Marc LIÉNARD
Programme :
Nombres et calculs (Nombres entiers naturels, nombres entiers relatifs, nombres rationnels, nombres décimaux, nombres irrationnels ; représentations des ensembles de nombres ; écriture scientifique d'un nombre ; résoudre une équation du premier degré ou une équation « produit nul » ; utiliser un programme de calculs).
Proportionnalité (Définitions, propriétés des suites proportionnelles).
Éléments de base de la géométrie plane euclidienne (Plan et droites du plan ; positions relatives de deux droites du plan ; notion de longueur et de distance (calculs de périmètres et de surfaces) ; repérage d'un point).
Numération de position (Généralités, systèmes de numérations à base).
Fonctions (Définitions et notations, fonctions usuelles (linéaires, affines …) ; représentation graphique d'une fonction ; Tableaux ; TICE).
Polygones et cercles / Aires (Polygones, Trapèzes, Parallélogrammes, Rectangles, losanges et carrés, Triangles, Cercles ; calculs de périmètres et de surfaces).
Grands théorèmes (Théorème de Pythagore, Théorème de Thalès).
Algorithmique et programmation (Vocabulaire et logiciel Scratch).
Transformations du plan (Translation, Symétrie axiale, Symétrie centrale, Rotation, Homothétie)
Objectifs : L'objectif de ce cours est de reprendre les fondamentaux mathématiques utiles pour enseigner en école primaire et également dans l'objectif du concours de professeur des écoles. Ce cours ne nécessite aucune connaissance préalable, toutes les constructions initiales seront abordées. Par contre, tout ce qui est vu au semestre 3 peut être réutilisé durant le semestre 4, y compris durant les devoirs.

Bibliographie :
- Mathématiques: épreuve disciplinaire [CRPE 2023/2024]. Hatier, 2022.
- Mathématiques: [épreuve d'admissibilité] : [écrit 2023 et 2024]. Nathan, 2022.
- Yvan Monka: https://www.youtube.com/@YMONKA

TICE (13h/semestre)

Enseignant : Mouny SAMY MODELIAR

Programme : Ce module initie les étudiants aux outils numériques indispensables dans les études en lettres. Il propose une maîtrise approfondie du traitement de texte (références, bibliographie, IA), une introduction aux usages du tableur, et une découverte des principes de l'intelligence artificielle appliqués aux pratiques universitaires. Dispensé en partie en ligne (MOOC) et en présentiel, il se termine par un examen sur machine.

Objectifs :
- Maîtriser l'usage des outils bureautiques contemporains, notamment les traitements de texte et les tableurs ;
- Comprendre les fondements de l'intelligence artificielle, ses domaines d'application, ses apports potentiels ainsi que ses limites.

TD – Littérature et écologie (1h30/semaine)

Enseignants : Lénaïg CARIOU et Éloïse DAMEROSE
Programme : Ce cours se propose d'aborder la crise écologique sous l'angle de la littérature et des arts. Il s'agira donc de se demander comment les écritures de ces dernières décennies enregistrent les inquiétudes et les effets du changement climatique planétaire à l'heure de l'Anthropocène. Il sera l'occasion pour les étudiantes et les étudiants de licence de découvrir, à travers une sélection d'extraits brefs, le champ des Humanités Environnementales qui, à la croisée de la littérature, la philosophie, les sciences sociales, la philosophie et les arts, pense et interroge l'ère d'urgence climatique qui est la nôtre.

Objectifs :
- Parcourir un corpus de textes abordant différents aspects de la crise écologique ;
- Découvrir le champ des Humanités Environnementales ;
- Aborder les grandes questions écologiques contemporaines.

Bibliographie indicative :
- CARSON Rachel, *Printemps silencieux*, éditions Wildproject, 2020.
- GAYRAUD Irène, *Passer l'été*, Paris, La Contre Allée, 2024.
- GRANGE Marion et LOUW Bronwyn, *Les Migrations des plantes*, Paris, éditions Manuella, 2024.
- HACHE Émilie, *Reclaim. Anthologie de textes écoféministes*, Paris, Cambourakis, 2016.
- MAULPOIX Cy Lecerf, *Écologies déviantes. Voyage en terres queers*, Paris, Cambourakis, 2021.
- RAPHOZ Fabienne, *Parce que l'oiseau*, Paris, José Corti, 2018.
- STARHAWK, *Rêver l'obscur. Femmes, magie et politique*, Paris, Cambourakis, 2015.

TD – Fait religieux et école (1h30/semaine)

Enseignant : **informations à venir**

Parcours

DOCUMENTATION

en deuxième année

Le parcours « Documentation » intervient après les deux premiers semestres du grade de Licence. Il repose, pour les semestres 3 et 4, sur le tronc commun constitué par quatre Unités d'enseignement auquel s'ajoute une cinquième unité plus spécialisée.

L'inscription en semestre 4 « Documentation » suppose un suivi préalable du semestre 3 dans le même parcours.

L'étudiant pourra poursuivre son cursus « Documentation » en troisième année.

Les étudiants titulaires de la licence « Lettres », parcours « Documentation », sont susceptibles de s'inscrire ensuite dans des formations préparant aux métiers de la documentation et des bibliothèques ainsi que les métiers liés à l'information et la communication.

Mention : LETTRES

Parcours : DOCUMENTATION

TROISIÈME SEMESTRE

Unité d'enseignement	ECTS	Coeff	Heures	Éléments pédagogiques	Évaluation Contrôle continu
Compétence 1 **UE1.3** **Analyser un objet littéraire ou culturel** **11 ECTS** **Coeff. 5,5**	11			SAÉ 1.S3 (91h) Histoire et analyse du fait littéraire et artistique	
			13 :00 26 :00	CM Littérature générale et comparée TD Littérature générale et comparée	SAÉ
			13 :00 19 :30	CM Littérature XVIII^{e}-XIX^{e} TD Littérature XVIII^{e}-XIX^{e}	
			19 :30	TD Littérature et arts	
Compétence 2 **UE2.3** **Produire un discours argumenté** **5 ECTS** **Coeff. 2,5**	2,5	1	19 :30	TD Analyser la poésie	2 exercices
	2,5	1	19 :30	TD L'Atelier du poète	2 exercices
Compétence 3 **UE3.3** **Analyser un fait de langue** **6 ECTS** **Coeff. 3**	3	1	26 :00	TD Grammaire	2 exercices
	3	1	26 :00	Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices
Compétence 4 **UE4.3** **Gérer l'information et/ou la documentation** **4 ECTS** **Coeff. 2**	4			SAÉ 4.S3 (39h) Comprendre l'économie du livre	
			19 :30 19 :30	CM Économie du livre TD Économie du livre	SAÉ - 3 exercices
Compétence 5 **UE5.3** **Construire son projet professionnel** **4 ECTS** **Coeff. 2**	1,5	1	19 :30	TD Le texte et ses supports	2 exercices
	1,5	1	19 :30	TD Littérature de jeunesse	2 exercices
	1	1	19 :30	TD Littérature et médias	2 exercices

Responsable pédagogique : Myriam WHITE-LE GOFF

SAÉ 1.S3 – Histoire et analyse du fait littéraire et artistique

CM – Littérature générale et comparée (1h/semaine)

Enseignante : Carla ROBISON

Programme : Réécrire *L'Odyssée* : mythe, fiction et subversion.

Ce cours propose une introduction à la mythocritique à partir de l'étude comparée de trois réécritures de *L'Odyssée* : l'épopée fondatrice d'Homère, le roman *Naissance de l'Odyssée* de Jean Giono et la réécriture féministe contemporaine de Margaret Atwood, *The Penelopiad*. On y analysera la plasticité du mythe littéraire, ses fonctions symboliques, politiques et narratives, ainsi que les formes modernes de l'épopée. Une attention particulière sera portée aux enjeux de la réécriture (voix, genre, point de vue), à la tension entre fidélité et subversion par rapport au mythe « original » et à la transformation des formes (du poème épique au roman contemporain). Des comparaisons de traductions de *L'Odyssée,* en particulier concernant le choix de la prose ou du vers, permettront également d'effectuer une initiation à la traductologie.

Lectures obligatoires :
Les œuvres doivent être impérativement lues, en version française, dans les traductions indiquées ci-dessous.
- ATWOOD Margaret, *The Penelopiad* [2005]. *L'Odyssée de Pénélope*, Paris, Robert Laffont, 2022. Trad. Lori St-Martin & Paul Gagné.
- GIONO Jean, *Naissance de l'Odyssée* [1930], Paris, Grasset, 2002.
- HOMÈRE, Ὀδύσσεια. *Odyssée,* Paris, Gallimard « Folio Classique », 1931. Trad. Victor Bérard.

Lectures conseillées :
- FONDANE Benjamin, *Ulysse* ;
- GIRAUDOUX Jean, *Elpénor* ;
- HOMÈRE, *Iliade* ;
- JOYCE James, *Ulysses* ;
- MILLER Madeline, *Circé*.

Bibliographie :
- *Dictionnaire des mythes littéraires.*
- ELIADE Mircea, *Aspects du mythe*

TD – Littérature générale et comparée (2h/semaine)

Enseignante : Carla ROBISON

Programme :
Ce TD, articulé au cours magistral consacré aux réécritures de *L'Odyssée*, propose une étude approfondie des œuvres au programme afin d'interroger les enjeux narratifs et idéologiques de la réécriture. À travers la lecture comparée d'Homère, de Jean Giono et de Margaret Atwood, les étudiant·es seront amené·es à analyser les transformations du mythe d'Ulysse selon les contextes historiques, les formes littéraires et les choix narratifs propres à chaque œuvre.

Objectifs :
La première partie du semestre sera consacrée au renforcement de la pratique du commentaire composé. Les séances permettront d'étudier des extraits représentatifs des trois œuvres en partant de certains épisodes emblématiques du récit odysséen, afin d'observer les modalités de leur réécriture dans les textes plus tardifs. À travers la mise en relation des œuvres du programme, les étudiant·es développeront leur capacité à construire une réflexion problématisée sur les phénomènes de réécriture, les effets politiques des changements de points de vue ou de la polyphonie ainsi que les formes de réappropriation et de subversion du mythe.
La seconde partie du semestre constituera une initiation à la dissertation comparée, fondée sur l'analyse transversale des œuvres étudiées.
Le TD vise ainsi à renforcer les compétences d'analyse littéraire et d'argumentation écrite, tout en explorant certaines questions fondamentales de la littérature comparée.

CM – Littérature XVIIIe-XIXe (1h/semaine)

Enseignant : François RAVIEZ

Programme : Qu'on l'envisage comme un fléau ou le point de passage obligé du « progrès », l'idée de révolution hante les XVIIIe et XIXe siècles, marqués par l'affaiblissement du système monarchique, l'installation laborieuse de la pensée démocratique, et par tout un ensemble de bouleversements artistiques, littéraires, industriels et médiatiques. Le libertinage philosophique et moral immortalisé par les œuvres de Diderot, Laclos ou Crébillon-fils, la critique socio-politique d'un Rousseau, le théâtre engagé d'Olympe de Gouges, les audaces de la jeunesse romantique (Gautier, Hugo, Musset, Sand…) en lutte contre les conventions et le matérialisme bourgeois, la promotion esthétique et politique du réalisme, la proposition par Zola d'une nouvelle littérature scientifique, sont ainsi, parmi bien d'autres, quelques illustrations de ces mutations déterminantes. Du développement de l'encyclopédisme et de la pensée des « Lumières » aux utopies sociales de la Troisième République, en passant par la révolution romantique, de l'absolutisme au relativisme, du temps du livre à celui des médias, ce cours tâchera de replacer l'histoire de la littérature au cœur des faits culturels qui ont structuré notre monde contemporain.

Objectifs : Maîtriser la chronologie minimale des XVIIIe et XIXe siècles (histoire, auteurs et œuvres, thématiques et idéologies) de la Régence à la Troisième République.

TD – Littérature XVIIIe-XIXe (1h30/semaine)

Enseignante : Blandine POIRIER

Programme : En lien avec le CM, ce cours propose d'explorer la production littéraire des XVIIIe et XIXe siècles à travers des groupements de textes et des œuvres intégrales. Il s'agira de mieux connaître les différents moments de l'histoire littéraire de ces deux siècles particulièrement riches, depuis la Régence, qui ouvre une époque de liberté après la mort de Louis XIV, jusqu'à la IIIe République, qui voit une multiplication de différents courants de la modernité, avec au centre cette rupture climatérique que constitue la période révolutionnaire. Ce cours accompagnera les étudiants dans l'élaboration du livrable de la SAÉ pour la partie sur les mouvements littéraires de la période XVIIIe-XIXe siècles.

Objectifs :
- Étudier des œuvres complètes et les situer dans l'histoire littéraire ;
- Contextualiser des œuvres et penser les liens entre littérature et société ;
- Maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle.

Lectures obligatoires :
- BEAUMARCHAIS, *Le Mariage de Figaro.*
- CHATEAUBRIAND, *René.*
- MONTESQUIEU, *Lettres persanes.*
- ZOLA, *Germinal.*

Lectures conseillées :
Toute autre œuvre des XVIIIe et XIXe siècles.

Bibliographie :
- DIDIER Béatrice, *Histoire de la littérature française du XVIIIe siècle*, 2e éd., Presses Universitaires de Rennes, 2003.
- VAILLANT Alain, BERTRAND Jean-Pierre et RÉGNIER Philippe, *Histoire de la littérature française du XIXe siècle*, 2e éd., Presses Universitaires de Rennes, 2006.

TD – Littérature et arts (1h30/semaine)

Enseignante : Victoire MASSCHELIER

Programme :
Ce cours propose une étude des œuvres picturales sous le prisme du regard porté par les écrivains. Il s'agira de comprendre et d'analyser, à partir d'extraits de critiques d'art, de poèmes et de romans, les enjeux esthétiques, politiques et artistiques d'œuvres qui ont bouleversé les XIXe et XXe siècles. Nous nous intéresserons à la peinture romantique de Delacroix, expliquée notamment par Gautier et d'autres, jusqu'à la photographie commentée par Baudelaire. À travers les sensibilités poétiques et les ambitions pédagogiques, la littérature éclaire l'histoire de l'art et participe à son rayonnement.

Objectifs :
- Construire les bases d'une connaissance de l'histoire de l'art des XIX-XXe siècles ;
- Analyser le fonctionnement d'une critique d'art ;
- Maîtriser les outils fondamentaux de l'analyse de tableaux et de textes littéraires.

Lectures obligatoires :
- BALZAC (de) Honoré, *Le Chef-d'œuvre inconnu*, éd. Maurice Bruézière, Paris, Le Livre de poche, 1995.
- ZOLA Émile, *L'Œuvre*, éd. Henri Mitterand, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2006.

Lectures conseillées :
- BAUDELAIRE Charles, *Le Peintre de la vie moderne*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2024.
- GAUTIER Théophile, *« Salons de 1834 »,* disponible en ligne sur le site de la Société Théophile Gautier sur le lien suivant : https://www.theophilegautier.fr/wp-content/uploads/2010/06/Salon-de-1834.pdf

Bibliographie :
- BAUDELAIRE Charles, *Curiosités esthétiques, L'Art romantique et autres Œuvres critiques*, éd. Henri Lemaitre, Paris, Garnier, [1868], 1986.
- CASSAGNE Albert, *La théorie de l'art pour l'art chez les derniers romantiques et les premiers réalistes*, Paris, Hachette, 1906.
- DELACROIX Eugène, *Études esthétiques*, Paris, La République des lettres, [1835], 2024.
- DIDEROT Denis, *Œuvres esthétiques*, éd. Paul Vernière, Paris, Garnier, [1759-1781], 1988.
- VALÉRY Paul, *Degas, Danse, Dessin*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1998.
- GOMBRICH E.H, *Histoire de l'art*, Phaidon, coll. « Beaux-Arts », 2023.
- LAVAUD Martine(dir.) et TORTONESE Paolo, *Théophile Gautier et la religion de l'art* Paris, Classiques Garnier, 2018.

Compétence 2 – UE2.3 – PRODUIRE UN DISCOURS ARGUMENTÉ

TD – Analyser la poésie (1h30/semaine)

Enseignante : Anne GRAVEROL

Programme : Ce cours propose de former à la lecture et à l'étude des textes poétiques en donnant des outils spécifiques d'analyse et en les contextualisant dans une histoire littéraire allant de l'Antiquité à l'époque contemporaine. Il initiera aux règles de la versification (vers, rimes, rythme, strophes et formes poétiques) en rayonnant à partir de l'étude d'un recueil, s'interrogera sur la spécificité du langage et de l'œuvre poétiques en alliant approche formelle, thématique et perspective historique.

Objectifs :
Former les étudiants à la diction et à l'analyse des textes poétiques, tout en renforçant et en approfondissant les connaissances en histoire littéraire.

Lecture obligatoire :
- APOLLINAIRE Guillaume, *Alcools,* Poésie/Gallimard, 1966.

Lectures conseillées :
- BAUDELAIRE Charles, *Le Spleen de Paris*, Flammarion, « GF », 1997.
- MAROT Clément, *L'Adolescence clémentine*, Poésie/Gallimard, 1987.
- JACCOTTET Philippe, *Poésie (1946 - 1967)*, Poésie/Gallimard, 2003.

Bibliographie :
- AQUIEN Michèle, *La Versification*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2004.
- AQUIEN Michèle, *La Versification appliquée aux textes*, Paris, Armand Colin, « 128 », 2010.
- BUFFARD-MORET, Brigitte, *Précis de versification, avec exercices corrigés*, Paris, Armand Colin, « Lettres sup. », 2004.
- JARRETY Michel (dir.), *La Poésie française du Moyen Âge au XX^e siècle*, Paris, PUF, « Quadrige », 2007.

TD – L'Atelier du poète (1h30/semaine)

Enseignante : Mathilde VALLESPIR

Programme : Cet enseignement a pour vocation de s'approprier les règles d'écriture de la tradition poétique française, qu'il s'agisse des règles de métrique (décompte des syllabes, organisation interne du vers, identification des différents mètres), de prosodie (étude des homophonies et de la rime, de son genre, de sa qualité, de son organisation dans le poème), des formes poétiques répertoriées (rondeau, ballade, sonnet…). Il vise aussi à brosser l'évolution de ces règles et formes de la Renaissance à aujourd'hui. Pour ce faire, on passera par différents biais, qu'il s'agisse de la présentation d'arts poétiques, de la lecture à haute voix de textes poétiques, ou de la fabrication de textes à contraintes.

Objectifs : maîtriser les règles de la poésie classique, être capable d'identifier formes poétiques fixes, mètres, rimes et structures métriques et rimiques d'un poème, être capable de compter les syllabes d'un mètre et de les réaliser à l'oral, être capable de produire de courts textes obéissant à des contraintes formelles apprises, avoir une idée de l'évolution des formes poétiques dans l'Histoire de la poésie française.

Lectures conseillées :
- AQUIEN M., *La Versification appliquée aux textes*, Paris, Armand Colin, 2021.
- AQUIEN M., *Dictionnaire de poétique*, Paris, Le livre de poche, 1993.
- BUFFARD-MORET B., *Précis de versification*, Paris, Armand Colin, 2018.
- DESSONS G., MESCHONNIC H., *Traité de rythme, des vers et des proses*, Paris, Armand Colin, 2005.

Bibliographie : (donnée et commentée en cours)

Compétence 3 – UE3.3 – ANALYSER UN FAIT DE LANGUE

TD – Grammaire (2h/semaine)

Enseignante : Joséphine VAUTHIER

Programme : Les cours de grammaire de première année se sont attachés à distinguer les classes grammaticales et les fonctions syntaxiques dans la phrase simple. En deuxième année, il s'agira d'aborder la phrase simple et la phrase complexe. Au semestre 3, on étudiera les formes et types de phrase.

Objectifs :
- Distinguer et identifier types et formes de la phrase ;
- Connaître et identifier les différents types de phrase ;
- Connaître et identifier les différentes formes de phrases.

Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol (2h/semaine)

ANGLAIS
Enseignant : Patrick VIENNE

Programme :
L'alternance de cours en salle de TD et en salle informatique permettra d'un côté de privilégier l'aspect littéraire de la langue anglais grâce à des exercices de traduction et de commentaire littéraire. Grâce à des extraits visant à faire découvrir certains aspects de la littérature de langue anglaise, on s'attachera à confronter deux systèmes de langue, afin d'étendre les compétences et connaissances dans les deux langues et de comparer les spécificités de chacune sur certains points précis de lexique, de grammaire et de syntaxe.
D'un autre côté, les ressources disponibles en salle informatique permettront de travailler sur la compréhension et l'expression écrites et orales, ainsi que sur des points plus spécifiques de la grammaire et de la syntaxe dans le cadre d'exercices permettant un travail plus individualisé.

Objectifs :
- Approfondir sa pratique de la compréhension et de l'expression orales ;
- Remettre à niveau et étoffer ses connaissances en grammaire et vocabulaire.

Lectures obligatoires :
Pratique quotidienne de la langue vivante, en utilisant :
- toutes les plateformes de streaming à votre disposition, en fonction de vos goûts, en regardant documentaires, films, séries en version originale sous-titrés en anglais.
- la consultation régulière, par le biais d'internet, de journaux anglo-saxons (UK : www.theguardian.com, www.bbc.com, www.thetimes.co.uk; US : www.nytimes.com, www.washingtonpost.com, www.latimes.com, www.wsj.com etc.), de même que l'écoute de la radio (www.bbc.com, www.npr.org entre autres) ou de podcasts, en particulier sur des sujets qui vous intéressent. Cela se vérifie chaque année : toute pratique régulière est profitable.

OU

ALLEMAND
Enseignante : Florence JEANTET

Programme : A partir de supports variés et authentiques, les étudiants travailleront et approfondiront la compréhension de l'écrit et de l'oral (articles de presse, reportages audio, actualités, vidéos, extraits de textes littéraires et de films, séries…). Les étudiants pourront s'exprimer à chaque séance de cours et améliorer leur expression orale en allemand. L'entraînement à l'expression écrite et orale portera sur l'histoire, la géographie, la littérature, les arts, l'actualité. Des exposés et des petits débats seront proposés régulièrement. Les étudiants s'entraineront à la traduction et des révisions grammaticales et lexicales de base sont au programme. Le cours permettra également d'approfondir les connaissances de la culture des pays germanophones.

Objectifs :
- Approfondir sa maîtrise de l'expression orale et écrite en allemand ;
- S'entraîner à la lecture de la presse et à l'écoute des informations en langue allemande et progresser en compréhension écrite et orale ;
- Approfondir ses connaissances de la culture des pays germanophones.

Lectures et sites conseillés pour la compréhension écrite et orale :
- Articles de grands journaux sur leurs sites internet : www.zeit.de ,www.welt.de, www.spiegel.de
- Vocable Allemand (articles actuels issus de la presse allemande sur des sujets variés avec du lexique traduit et l'indication du niveau de difficulté)
- Entraînement à la compréhension orale : écoute régulière du journal sur le site de la ZDF , articles et vidéos sur le site de DEUTSCHE WELLE , visionnage de vidéos « MOMA REPORTER »
https://www.daserste.de/information/politikweltgeschehen/morgenmagazin/reportagen/index.html
Et les informations quotidiennes en format très court :
https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau_in_100_sekunden

Bibliographie :
- Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain* (Hachette)
- Carola HÄHNEL-MESNARD, Heidi KNOERZER, Daniel ARGELÈS. Chamäleon – *La grammaire allemande sur le bout de la langue* (Éditions de l'École Polytechnique).
- JANITZA Jean, SAMSON Gunhild, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier)
- Le Robert et Nathan, Allemand vocabulaire (Nathan)
- Dictionnaire unilingue : Duden - Deutsches Universalwörterbuch, Mannheim, Bibliographisches Institut (www.duden.de)
- Dictionnaire bilingue : *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse) (http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand)
- Dictionnaire en ligne Pons : https://fr.pons.com

OU

ESPAGNOL

Enseignante : Anne VANDEKERCKHOVE
Programme : Le programme sera axé sur différentes thématiques qui apporteront aux étudiants une connaissance plus approfondie de l'Espagne et du monde hispanique à travers différents supports tels que des articles de presse, des films, des textes littéraires et des documents iconographiques.
Les fondamentaux grammaticaux et lexicaux seront également travaillés en fonction des besoins.

Objectifs :
- Approfondir la langue espagnole dans les différentes compétences établies selon le CECRL (Compréhension de l'écrit /Compréhension orale/Expression écrite /Expression orale en continu /Expression orale en interaction) à partir de documents authentiques. Le niveau cible est B2 ;
- Découvrir le monde hispanophone sous différents aspects culturels.

Lectures obligatoires : La presse espagnole et hispano-américaine.

Lectures conseillées : Il sera vivement conseillé aux étudiants de lire régulièrement la presse espagnole (El Mundo, El País, La Vanguardia...).
Ils pourront également installer l'application RTVE Noticias pour suivre l'actualité ainsi que RTVE Play pour regarder des films, séries, documentaires... en VO.
La fréquentation régulière de textes littéraires sera également un atout considérable dans la progression de la langue.
La collection NO TAN CLÁSICOS facilite la lecture des œuvres intégrales en espagnol d'un niveau B2 grâce à des notes de vocabulaire en marge, des expressions et mots les plus utilisés dans l'œuvre pour enrichir son vocabulaire et en faciliter la mémorisation.

Bibliographie :
Dictionnaire de langue espagnole :
- *Real Academia Española, Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición).
Consultation gratuite sur le site: http://www.rae.es
Dictionnaire bilingue :
- *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2015.
Grammaires de langue espagnole :
- BEDEL Jean-Marc, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.
- GERBOIN Pierre et LEROY Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.
Manuel de lexique :
- FREYSSELINARD ÉRIC, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.
Manuel de conjugaison :
- MATEO François, ROJO-SASTRE Antonio José, *Bescherelle : Espagnol*.
- *Les verbes*, Hatier, 2008.

Compétence 4 – UE4.1 GÉRER L'INFORMATION ET/OU LA DOCUMENTATION

SAÉ 4.S3 – Comprendre l'économie du livre

CM et TD – Économie du livre (3h/semaine)

Enseignante : Marie-Hélène MAËS

Programme : Ce cours permet d'étudier les principaux acteurs de la chaîne du livre et les problématiques qui en découlent. Le premier cours porte sur les institutions culturelles : Ministère de la Culture – SLL [Service du Livre et de la Lecture] – CNL [Centre National du Livre] … Différents thèmes seront également abordés tels que les notions d'auteur et de droit d'auteur, le métier d'éditeur et le marché de l'édition, le métier de libraire et le prix du livre. Ce cours sera complété par des TD (séances de 1h30 à 2h) essentiellement basés sur des comptes rendus (écrit et oral en général en groupe) et des sorties pédagogiques ou des interventions extérieures afin d'avoir le point de vue de professionnels (ex : agence régionale du livre et de la lecture des Hauts-de-France, librairies, presses universitaires…). Une synthèse sera effectuée au cours de la SAÉ (Situation d'Apprentissage et d'Évaluation).

Objectifs :
- Approfondir sa culture littéraire et institutionnelle ;
- Avoir une vue d'ensemble des principaux acteurs de la chaîne éditoriale ;
- Connaître le milieu professionnel et les enjeux actuels pour les acteurs du livre.

Bibliographie :

- ARNAUD Pascal. *Gérer une maison d'édition : gestion, fiscalité, droit.* Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2018 [BU Arras 070.502 3 ARN].
- BESSON Patrick. *Petit éloge amoureux de la librairie*. Toulouse : Privat, 2021 [BU Arras 070.509 BES].
- DIU Isabelle, PARINET Elisabeth. *Histoire des auteurs*. Paris : Perrin, 2013 [BU Arras 801.93 DIU].
- L'ECOLE DE LA LIBRAIRIE. *Le métier de libraire*. Malakoff : Dunod, 2024 [BU Arras 070.5 MET].
- GLINOER Anthony. *Être éditeur : histoire, discours, imaginaires*. Paris : l'échappée, 2024 [BU Arras 070.5 GLI].
- *Le livre face au numérique : la disruption a-t-elle eu lieu* ? Sous la direction de Frédérique Giraud et Céline Guillot. Villeurbanne : Presses de l'Enssib, 2023. Coll. Papiers [BU Arras 070.5 LIV].
- *Les métiers des technologies de l'information et du numérique* [2023-2024] - Levallois-Perret : Studyrama, 2023. Coll. Guides J [BU IUT Lens 371.4 MET].
- *Les métiers du livre et de l'édition*. [Édition 2026-2027]. Levallois-Perret : Studyrama, 2025 [BU Arras 371.4 MET].
- MINISTERE DE LA CULTURE. *Chiffres-clés du secteur du livre* [en ligne]. https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Livre-et-lecture/Documentation/Publications/Chiffres-cles-du-secteur-du-livre/ (consulté le 12/06/26).
- MINISTERE DE LA CULTURE. *Livre et lecture* [en ligne] http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Livre-et-Lecture (consulté le 12/06/26).
- ONISEP. *Les métiers du livre*. Paris : ONISEP, 2021. Parcours [BU Arras 371.4 LIV].
- RENDU Jean-Baptiste, ROBERT Richard. *Une brève histoire du droit d'auteur : de l'Antiquité à l'intelligence artificielle*. Paris : Flammarion, 2024 [BU Arras 346.048 REN].
- RENOUARD Maël. *Éloge des librairies*. Paris : Rivages, 2022 [BU Arras 070.5 REN].
- SYNDICAT DE LA LIBRAIRIE FRANÇAISE. *Chiffres clés* [en ligne] https://www.syndicat-librairie.fr/ressources/chiffres-cles (consulté le 12/06/26).
- SYNDICAT NATIONAL DE L'EDITION. *Chiffres de l'édition* [en ligne] https://www.sne.fr/economie/chiffres-cles/ (consulté le 12/06/26).
- SYNDICAT NATIONAL DE L'EDITION. *Le B-A-BA du métier d'éditeur*. https://www.sne.fr/le-b-a-ba/ (consulté le 12/06/26).

Compétence 5 – UE5.3 – CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

TD – Le texte et ses supports (1h30/semaine)

Enseignante : Sophie HAMONIER

Programme : Lors de ce cours, nous découvrirons l'évolution des différents supports des textes littéraires à travers les époques. Loin de se limiter à la simple étude historique, nous axerons en particulier notre réflexion sur le lien organique qui a lié et lie encore le texte à son support, que ce dernier soit indissociable du texte (par exemple lorsque des images sont nécessaires à sa compréhension ou deviennent elles-mêmes un élément poétique à part entière), ou qu'il fasse partie d'une stratégie éditoriale précise (tournée vers le public et sa réception ou, à l'inverse, lieu d'affirmation d'une forme d'auctorialité).

Objectifs :
- Apprendre à se repérer dans les différents supports textuels et leur évolution à travers l'histoire, des manuscrits médiévaux aux éditions numériques modernes.
- Comprendre ce que son support nous dit d'un texte et comment il conditionne sa réception, en particulier lorsqu'existent différentes éditions d'un même ouvrage.
- Savoir prendre en considération le support d'un texte et reconnaître son importance dans le cadre de l'analyse littéraire, notamment lorsque le support est partie prenante d'une stratégie créée par l'auteur.

TD – Littérature de jeunesse (1h30/semaine)

Enseignante : Bérénice BÉCAERT

Programme : Le succès des fictions contemporaines pour l'enfance puise ses origines dans des genres aussi divers qu'anciens. Ce cours vise à mettre en évidence, par le biais d'une approche à la fois historique et typologique, les éléments structurels qui sous-tendent et définissent les œuvres multiples que compte la littérature de jeunesse. Les quatre œuvres retenues ici innervent un parcours révélateur des grandes évolutions, thèmes et tendances du genre.

Objectifs :
- S'initier à la littérature de jeunesse ;
- Approcher les techniques d'analyse du texte littéraire ;
- Acquérir une culture de l'histoire éditoriale.

Bibliographie
- LEPRINCE DE BEAUMONT Madame, *La Belle et la Bête*, Librio, 2017.
- VERNE Jules, *Voyage au centre de la Terre*, Le Livre de Poche, 1972.
- DE SAINT-EXUPÉRY Antoine, *Le Petit Prince*, Gallimard, Folio n°3200, 2000.

TD – Littérature et médias (1h30/semaine)

Enseignante : Anne BESSON
Programme : « Sherlock Holmes, enquête à travers les médias »

Sur les traces du célèbre détective, ce cours propose de traverser l'histoire des médias, dont le « personnage mythique » qu'est Holmes a accompagné chacune des étapes du développement depuis son apparition en 1887 : presse avec les premières parutions dans la revue Strand, illustrations fameuses, adaptation théâtrale précoce puis radio, cinéma, bande dessinée, séries télévisées, manga, jeux… Le héros et son entourage y connaissent de multiples variations qu'il s'agira d'analyser.

Objectifs :
- Acquérir des repères dans l'histoire des médias ;
- Comprendre les spécificités médiatiques de représentation ;
- Découvrir les théories de l'adaptation et des fictions intermédiatiques.

Lectures obligatoires :
- CONAN DOYLE Arthur, *Treize enquêtes élémentaires de Sherlock Holmes*, Librio, 2009.

Bibliographie :
- LEVET Natacha, *Sherlock Holmes : De Baker Street au grand écran*, Autrement, 2012.
- MACHINAL Hélène, MÉNÉGALDO Gilles et NAUGRETTE Jean-Pierre (dir.), *Sherlock Holmes, un nouveau limier pour le XXI siècle : Du Strand Magazine au Sherlock de la BBC*, Presses Universitaires de Rennes, 2016.
- PRINCE Nathalie et SERVOISE Sylvie (dir.), *Les Personnages mythiques dans la littérature de jeunesse*, Presses Universitaires de Rennes, 2018.
- SAINT-GELAIS Richard, *Fictions Transfuges : La transfictionnalité et ses enjeux*, Seuil, 2011.

Mention : LETTRES

Parcours : DOCUMENTATION

QUATRIÈME SEMESTRE

Unité d'enseignement	ECTS	Coeff	Heures	Éléments pédagogiques	Évaluation Contrôle continu
Compétence 1 **UE1.4** **Analyser un objet littéraire ou culturel** **10 ECTS** **Coeff. 5**	3	1,5	13 :00 19 :30	CM Littérature XXe -XXIe TD Littérature XXe -XXIe	2 exercices
	2,5	1	26 :00	TD Littérature française 1	2 exercices
	2,5	1	26 :00	TD Littérature française 2	2 exercices
	2	1	19 :30	TD Littératures francophones	2 exercices
Compétence 2 **UE2.4** **Produire un discours argumenté** **5 ECTS** **Coeff. 2,5**	5			SAÉ 2.S4 (39h) Analyse et maîtrise de l'argumentation	
			19 :30	TD Analyser le texte argumentatif	SAÉ
			19 :30	TD Méthodologie de la dissertation	
Compétence 3 **UE3.4** **Analyser un fait de langue** **7 ECTS** **Coeff. 3,5**	7			SAÉ 3.S4 (52h) Analyses de faits linguistiques	
			26 :00	TD Grammaire	SAÉ
			26 :00	Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol	
Compétence 4 **UE4.4** **Gérer l'information et/ou la documentation** **5 ECTS** **Coeff. 2,5**	5		19 :30 26 :00	CM Recherche d'information à l'ère du numérique TD Recherche d'information à l'ère du numérique	4 exercices
Compétence 5 **UE5.4** **Construire son projet professionnel** **3 ECTS** **Coeff. 1,5**	1	1	13 :00	TICE	2 exercices
	2	1,5	19 :30	TD Littérature et écologie	2 exercices

Responsable pédagogique : Myriam WHITE-LE GOFF

Compétence 1 - UE 1.4 – ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE OU CULTUREL

CM – Littérature XXe - XXIe (1h/semaine)

Enseignante : Évelyne THOIZET

Programme : Dans le prolongement des cours d'histoire des mouvements littéraires des semestres 2 et 3, ce cours magistral proposera l'étude des principaux courants littéraires et esthétiques du XXe siècle (surréalisme, existentialisme, nouveau roman, Oulipo, théâtre de l'absurde, etc.) en les inscrivant dans une Histoire politique et artistique mouvementée, marquée par les guerres et les crises. Il définira les orientations de la littérature du premier quart du XXIe siècle à partir des travaux critiques récents.

Objectifs :
- Situer les écrivains et contextualiser leurs œuvres (1900-2025) en dégageant les liens entre littérature et Histoire, littérature et société, littérature et arts ;
- Analyser les changements profonds des conditions matérielles de production et de réception des textes au cours du XXe siècle et au début du XXIe siècle (ère numérique) pour comprendre leurs répercussions.

Lectures obligatoires : voir le TD

Lectures conseillées :
- BATY-DELALANDE Hélène, *Histoire littéraire du XXe siècle*, Armand Colin, 2016.
- MITTÉRAND Henri, *La Littérature française au XXe siècle*, Nathan université, « 128 », 1996.
- TADIE Jean-Yves (dir.), *La Littérature française, dynamique et histoire, tome II,* Gallimard, « Folio Essais », 2007.
- VIART Dominique et VERCIER Bruno, *La Littérature française au présent*, Bordas, 2005.

Bibliographie :
Une bibliographie critique plus complète est proposée sur la plate-forme Moodle.

TD – Littérature XXe - XXIe (1h30/semaine)

Enseignante : Évelyne THOIZET

Programme : L'étude d'œuvres intégrales (cf. lectures obligatoires) et d'extraits (cf. polycopiés distribués au début du semestre) illustrera les principaux courants et orientations littéraires des XXe et XXIe siècles tout en interrogeant les limites de ces classifications historiques, esthétiques et génériques.

Objectifs :
- Comprendre les œuvres et les textes en les situant dans le contexte historique et esthétique ;
- Analyser l'écriture des œuvres et des extraits étudiés pour en dégager la spécificité et l'originalité.

Lectures obligatoires (en texte intégral, avec le libre choix de l'édition)
- BECKETT Samuel, *En attendant Godot* (1952)
- BRETON André, *L'Amour fou* (1937).
- DELBO Charlotte, *Auschwitz et après I, Aucun de nous ne reviendra*, (1970)
- DURAS Marguerite, *Moderato Cantabile* (1958)
- GERMAIN Sylvie, *Le Livre des Nuits* (1985).
- MALRAUX André, *La Condition humaine* (1933).

Bibliographie :
Des recueils de textes polycopiés (également déposés sur Moodle) seront distribués en début de semestre.

TD – Littératures françaises 1 (2h/semaine)
ET
TD – Littératures française 2 (2h/semaine)

Les étudiants suivront une des deux littératures françaises selon le groupe auquel ils appartiennent.

Groupe 1 : Littérature française (Eléonore FINCK et Virginie JACQUART)

Cours de Léonore FINCK (LF1):

Programme : La révolution du drame romantique
Ce cours propose de s'intéresser au drame romantique, forme littéraire éphémère mais qui a profondément renouvelé la pratique et l'écriture du théâtre. L'étude approfondie de *Lorenzaccio* de Musset, doublée d'une analyse

de textes théoriques importants (notamment la Préface de *Cromwell*), devrait nous permettre de révéler les paradoxes de ce mouvement : prônant théoriquement une réforme radicale du théâtre fondée sur le rejet des normes classiques, la représentation totale de l'histoire et l'ouverture au peuple comme personnage et comme public, le drame romantique semble avoir pris le risque d'être irreprésentable, incompris et impopulaire.

Objectifs :
- comprendre la spécificité d'une forme littéraire : le drame romantique
- savoir articuler contexte historique, théorie théâtrale et œuvres
- maîtriser dans le détail une pièce de théâtre complexe : *Lorenzaccio*

Lecture obligatoire, **à se procurer avant le début des cours :**
- MUSSET, *Lorenzaccio*, édité par Anne Ubersfeld, Le Livre de Poche, Paris, 1986.

ET

Cours de Virginie JACQUART (LF2):
Programme : Du « temps perdu » au « temps retrouvé », ou la découverte de « la vraie vie » : la littérature.
À la recherche du temps perdu est l'histoire d'une vocation : le héros comprend, lors de la matinée mondaine qui constitue la clausule du dernier tome de cette somme romanesque, que « [l]a vraie vie, la vie enfin découverte et éclaircie, la seule vie par conséquent réellement vécue, c'est la littérature ». Par cette ultime révélation du héros qui advient à lui-même et devient narrateur, Proust justifie rétrospectivement l'existence de l'œuvre même et la mission de l'écrivain : seuls l'expérience esthétique et le travail littéraire peuvent surmonter la dispersion du moi et la discontinuité du monde, accentuées par le passage du temps, pour tenter d'approcher la vérité dans l'atemporalité, de pénétrer la réalité pour parvenir à l'essence.
Nous étudierons cette dialectique de l'art et de l'écriture en parcourant ce cycle dont la fin engendre l'ouverture, plus particulièrement dans *À l'ombre des jeunes filles en fleurs,* où Proust accorde une grande place à la métamorphose des êtres et à l'incarnation de différents arts.

Objectifs : A travers un parcours guidé de l'ensemble de *la Recherche,*
- entrer dans l'univers romanesque et esthétique de Proust par la fréquentation d'une œuvre construite « comme une cathédrale »,
- « apprendre des vérités et découvrir des harmonies » « sur l'idée du temps passé » selon le désir de l'auteur,
- analyser son hybridité générique,
- s'initier au déchiffrement des effets signifiants d'intertextualité interne,
pour s'autoriser à en poursuivre seul(e) l'exploration.

Lectures obligatoires :
PROUST*, A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, tomes I **ET** II, éd. Jean Milly, Flammarion, « GF », 2019.

Lecture conseillée :
PROUST*, Le temps retrouvé*, éd. Bernard Brun, Flammarion, « GF », 2011.

Bibliographie :
Pour se divertir pendant l'été ou l'année, toutes les adaptations cinématographiques de *la Recherche* que vous trouverez !
https://www.telerama.fr/television/sept-adaptations-de-proust-pour-le-meilleur-et-pour-le-pire,65174.php

Groupe 2 : Littérature française (Lenaïg CARIOU et Mathilde MORINET)

Cours de Mathilde MORINET (LF1) :

Programme : Femmes et pouvoir : héroïnes tragiques de l'âge classique.

Elles sont reines, captives, amantes, étrangères, mères, princesses : et pourtant, ce sont les choix de ces personnages féminins, pris dans des conflits de succession, de fidélité ou de religion, qui déterminent l'action tragique. À l'âge classique, la scène est un laboratoire où s'observe la manière dont les femmes gouvernent, résistent, négocient, manipulent ou subissent les forces politiques qui les entourent. Dans *Andromaque* (1667) de Racine, une veuve troyenne oppose à la violence de Pyrrhus un pouvoir de fidélité et de résistance, ce qui lui permettra de regagner le trône ; dans *Laodamie, reine d'Épire* (1689), première tragédie d'une dramaturge jouée à la Comédie-Française, Catherine Bernard représente une reine qui, malgré sa passion pour le prince Gélon, sait rester une dirigeante loyale et soucieuse de son État ; dans *Zaïre* (1732) de Voltaire, une jeune princesse chrétienne, vertueuse devient l'enjeu brûlant d'un conflit religieux et politique qui la dépasse.

Ce parcours invite à interroger la théâtralité du pouvoir, ses violences, ses fictions, et la manière dont les héroïnes tragiques en deviennent les actrices essentielles. Le cours sera aussi l'occasion d'une mise au point sur la situation théâtrale de la France de l'âge classique et sur le genre de la tragédie, ses normes, ses spécificités, ses évolutions et les recettes qui ont fait son succès.

Objectifs :
- Compléter ses connaissances de l'histoire littéraire de la période ;
- reprendre et approfondir les méthodes du commentaire et de la dissertation ;
- Se familiariser avec les tragédies de l'âge classique.

Lectures obligatoires et éditions recommandées :
- BERNARD Catherine, *Brutus* et *Laodamie, reine d'Épire*, éd. Pierre Lyraud, GF-Flammarion, 2026.
- RACINE, *Andromaque*, éd. Arnaud Welfringer, GF-Flammarion, 2015. [Il est possible d'acquérir une autre édition, par exemple Le Livre de Poche ou Folio théâtre].
- VOLTAIRE, *Zaïre*, éd. Pierre Frantz, Folio théâtre, 2026. [Il est aussi possible d'acheter l'édition GF-Flammarion de Jean Goldzink, qui a le mérite de rassembler plusieurs tragédies de Voltaire, dont le *Fanatisme ou Mahomet le prophète*].

Les trois pièces au programme doivent être lues avant le début du cours.

Lectures complémentaires conseillées :
Je vous conseille trois lectures complémentaires pour offrir un éclairage historique sur l'évolution des représentations féminines sur les scènes de théâtre de l'Ancien Régime, depuis la reine renaissante jusqu'aux figures politiques les plus violentes de l'âge classique. Vous pouvez lire ces pièces en ligne sur le site Théâtre classique, mais la priorité doit être donnée à la lecture du corpus principal.
- JODELLE, *Cléopâtre captive* (1553) : https://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/JODELLE_CLEOPATRE.pdf
- CORNEILLE, *Rodogune* (1644) : https://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/CORNEILLEP_RODOGUNE.pdf
- VOLTAIRE, *Sémiramis* (1748) : https://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/VOLTAIRE_SEMIRAMIS.pdf

Bibliographie :
Une bibliographie secondaire sera distribuée lors de la première séance de cours.

ET

Cours de Lenaïg CARIOU(LF2) :
Programme : « Voix de femmes »
Ce cours se propose de questionner le canon littéraire francophone au prisme des études de genre et des études post- et décoloniales. Pour ce faire, il propose aux étudiantes et étudiants une plongée dans deux œuvres au programme successives, qui donnent à entendre deux voix d'écrivaines devenues des classiques de la littérature du XX^{e} siècle : la poétesse Renée Vivien et la romancière Maryse Condé.

Objectifs :
- Questionner la notion de canon littéraire ;
- Introduire aux études de genre et postcoloniales en littérature ;
- Étudier deux œuvres intégrales ;
- Approfondir la technique du commentaire de texte.

Lectures obligatoires :
- CONDÉ Maryse, *Moi, Tituba, sorcière…noire de Salem*, Paris, « Folio », 1988.
- VIVIEN Renée, *Poèmes choisis 1901-1910*, éditions Points, 2018.

Bibliographie :
- PLANTÉ Christine (dir.), *La Petite Sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, [1989] 2015.
- REID Martine (dir.), *Femmes et littérature (I et II)*, Paris, Gallimard, 2020.

TD – Littératures francophones (1h30/semaine)

Enseignante : Blandine POIRIER

Programme : Mariama Bâ et Alice Rivaz : la voix des femmes
Dans *La Paix des ruches* (1947) et *Une si longue lettre* (1979), la Suisse Alice Rivaz et la Sénégalaise Mariama Bâ donnent toutes deux la parole à des femmes qui, par le récit de leurs vies, mettent en lumière les relations entre hommes et femmes, et ce que la société permet aux uns et aux autres. Seront également questionnées au cours du semestre les modalités d'énonciation de ces voix de femmes, au travers des notions structurantes des études francophones, en interrogeant ce que peut être la « francophonie au féminin » comme « espace à inventer ».

Objectifs :
- Découvrir les littératures francophones dans leur diversité ;
- Réfléchir sur les grands questionnements posés par la littérature en francophonie et sur les caractéristiques d'une francophonie au féminin ;
- Comprendre les liens entre littérature et société ;
- Réfléchir aux modalités d'énonciation de textes à la première personne.

Lectures obligatoires :
- BÂ Mariama, *Une si longue lettre*, Litos, 2023.
- RIVAZ Alice, *La paix des ruches*, Zoé Poche, 2025.

Bibliographie :
- Parlement des écrivaines francophones, *La francophonie au féminin : un espace au féminin. Ve Rencontre du Parlement des écrivaines francophones*, sous la direction de Lise Gauvain et Fawzia Zouari, Mémoire d'encrier, 2024.
- COMBE Dominique, *Littératures francophones : questions, débats et polémiques*, PUF, 2019.
- DYENS Marianne, *Alice Rivaz, l'écriture et la vie*, Infolio, 2024.
- TABTI-MOHAMMEDI Bouba, *Mariama Bâ, Une si longue lettre*, Honoré Champoion, 2016.

Compétence 2 – UE2.4 – PRODUIRE UN DISCOURS ARGUMENTÉ

SAÉ 2.S4 – Analyse et maîtrise de l'argumentation

TD - Analyser le texte argumentatif (1h30/semaine)

Enseignante : Marie-Emmanuelle LAFARGE

Programme : Le texte argumentatif est un type de discours dont l'objectif principal est de défendre une opinion ou une vision du monde. Il s'appuie sur un raisonnement structuré destiné à convaincre un destinataire, en mobilisant différents types d'arguments ainsi que des procédés stylistiques adaptés.
Ce type de texte peut revêtir des formes variées : essais, préfaces, critiques, discours, lettres ouvertes, pamphlets… mais aussi contes, fictions ou dialogues philosophiques.

Ce cours de travaux dirigés vise l'apprentissage de l'analyse de la structure argumentative à travers une sélection de textes centrés sur le thème de l'éducation des enfants.
Le corpus proposé, qui s'étend de l'Antiquité à l'époque contemporaine (Platon, Quintilien, Fénelon, Locke, Basedow, Tolstoï, Serres…), mettra l'accent sur les traités éducatifs du XVIIIe siècle (Beaumont, Berquin, Genlis, La Fite…), où l'argumentation s'exprime fréquemment à travers le dialogue et la fiction.

Objectifs :
Apprendre à repérer et analyser les mécanismes spécifiques à ces formes argumentatives, notamment :
- Identifier la structure argumentative d'un texte) ;
- Repérer les différents types d'arguments ;
- Analyser les procédés d'illustration utilisés et leur rôle dans l'argumentation ;
- Étudier les procédés linguistiques et stylistiques propres au discours argumentatif ;
- Comprendre le rôle du texte argumentatif dans la formation de la pensée critique, de l'expression personnelle et de l'engagement intellectuel ;
- Produire un texte argumentatif.

Lectures obligatoires :
Des extraits de textes et documents seront distribués au fil des séances.

Lectures conseillées :
- DOURY Marianne, *Argumentation. Analyser textes et discours*.
- PERELMAN Chaïm et OLBRECHTS-TYTECA Lucie, *Traité de l'argumentation : La nouvelle rhétorique.*

TD – Méthodologie de la dissertation (1h30/semaine)

Enseignante : Carla ROBISON

Programme : Ce cours propose un approfondissement de la méthodologie de la dissertation en littérature française et en littérature comparée. La première partie du semestre sera consacrée à l'étude d'une œuvre afin de se former à la dissertation sur programme. La deuxième partie du semestre proposera un accompagnement à la constitution des dossiers de SAÉ, prenant la forme d'une dissertation de littérature comparée sur sujet libre, à définir avec les enseignantes. Le corpus sera constitué de l'œuvre étudiée en cours (Les Armoires vides d'Annie Ernaux) et d'une œuvre personnelle en lien avec la thématique de l'éducation.

Objectifs :
- Se familiariser avec les exercices des concours d'enseignement que sont la dissertation de littérature française et la dissertation de littérature comparée ;
- Maîtriser la construction de l'argumentation et comprendre le raisonnement dialectique ;
- Savoir formuler un argument et l'appuyer par une preuve textuelle pertinente ;
- Améliorer et consolider son expression écrite.

Lectures obligatoires :
- ERNAUX Annie, *Les Armoires vides* [1974], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2025.

Lectures conseillées :
- ERIBON Didier, *Retour à Reims*, Paris, Fayard, 2009 (éd. Poche : Flammarion, coll. « Champs essais »).
- LONDON Jack, *Martin Eden*, New York, Macmillan, 1909.
- MANN Thomas, *Tonio Kröger*, Berlin, S. Fischer Verlag, 1903.
- MARAINI Dacia, *L'Età del malessere,* Torino, Einaudi, 1963.
- MORRISON Toni, *The Bluest Eye*, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1970.
- SALINGER J. D., *The Catcher in the Rye*, Boston, Little, Brown and Company, 1951.
- VALLÈS Jules, *L'Enfant*, Paris, G. Charpentier, 1879 (éd. de poche : Gallimard, coll. « Folio classique »).

Bibliographie :
- ABEL Elizabeth, HIRSH Marianne et LANGLAND Elizabeth (dir.), *The Voyage In: Fictions of Female Development*, Hanovre, University Press of New England, 1983.
- ABIVEN Karine, VERRON Laëlia, *Trahir et venger. Paradoxes des récits de transfuges de classe*, Paris, La Découverte, 2024.
- ERNAUX Annie, YVES-JEANNET Frédéric, *L'écriture comme un couteau*, Paris, Gallimard, 2017.
- JEANNELLE Jean-Louis, DEMOULIN Esther, SIMONET-TENANT Françoise (dir.), *"Venger sa race" avant et après Annie Ernaux*, Reconnaissances littéraires XXI/XX, n° 5, 2024.
- MORETTI Franco, *Le Roman de formation*, Paris, CRNS éditions, 2019.
- VASSEVIÈRE Jacques, TOURSEL Nadine, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Paris, Armand Colin, 2015.

Compétence 3 – UE3.4 – ANALYSER UN FAIT DE LANGUE

SAÉ 3.S4 – Analyses de faits linguistiques

TD – Grammaire (2h/semaine)

Enseignante : Joséphine VAUTHIER

Programme : Le cours portera sur la phrase complexe, au sens large (juxtaposition et coordination) et au sens strict (subordination), avant de s'intéresser aux subordonnées relatives, complétives et circonstancielles dans leurs fonctions les plus courantes.

Objectifs :
Analyser la phrase complexe en propositions, identifier la nature et la fonction des propositions subordonnées.

Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol (2h/semaine)

N.B. : Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante étrangère qu'ils ont choisie au premier semestre.

ANGLAIS - Enseignant : Patrick VIENNE

Programme : D'une part, dans le cadre de la SAÉ, le semestre s'intéressera à un fait de langue spécifique à l'anglais, en prenant appui sur l'œuvre d'un auteur anglo-saxon, afin de commencer à prendre la mesure de la complexité, mais aussi de la souplesse, de la langue anglaise. Le fait de langue sera ce que l'on appelle diversement *phrasal verb*, verbe à particule ou verbe à post-position, c'est-à-dire un verbe plus ou moins courant (*go, put, scramble*…) complété par une préposition (*on, away, up*…) qui change dès lors de nature et devient adverbiale. L'œuvre romanesque choisie, après Margaret Atwood l'an dernier, sera celle du romancier américain Paul Auster (1947-2024).

D'autre part, les cours en salle informatique en particulier seront l'occasion de pratiquer la langue anglaise dans une perspective plus générale, avec des exercices de compréhension, d'expression et de grammaire.

Objectifs :
- Se familiariser avec la souplesse et la polysémie des *phrasal verbs* ;
- Se familiariser avec l'œuvre d'auteurs anglo-saxons ;
- Approfondir les compétences en lexique, grammaire, syntaxe.

Bibliographie :
L'œuvre romanesque de Paul Auster se compose de 18 romans publiés en son nom propre, et où sa ville, New York, tient une place prépondérante. On peut y ajouter une nouvelle réputée qui a fait l'objet d'une publication autonome (« Auggie Wren's Christmas Story ») et un roman de jeunesse publié sous le pseudonyme de Paul Benjamin (*Squeeze Play*) que l'on trouve dans le recueil *Hand to Mouth*. Il sera utile de se familiariser au préalable avec son œuvre – éventuellement grâce à une lecture en français – avant de s'intéresser à certains extraits lors du semestre.

On peut par exemple privilégier ses premières grandes œuvres (*The New York Trilogy*, *Moon Palace*, *Leviathan*, *Mr. Vertigo*) ou des romans courts et abstraits qui l'ont fait surnommer « Paul Austere » (*Travels in the Scriptorium*, *Man in the Dark*). Quelques thématiques : histoire des USA (*Moon Palace*, *Mr. Vertigo*), abstraction (*The New York Trilogy*, *Travels in the Scriptorium*, *Man in the Dark*), romans policiers (*Squeeze Play*, *The New York Trilogy*, *Leviathan*), cinéma (*The Book of Illusions*), New York (*Trilogy*, « Auggie Wren's Christmas Story », *Moon Palace*, *The Brooklyn Follies*, *Sunset Park*…), dystopie (*In the Country of Last Things*).

Pour trouver ses œuvres en anglais : voir à la B.U. ou dans les bibliothèques locales ; on en trouve facilement sur les sites de livres d'occasion en ligne, par exemple Ammareal ou Recyclivre (souvent entre 3€ et 4€ par livre) ; les e-books constituent évidemment une autre ressource.

OU

ALLEMAND - Enseignant : information à venir

OU

ESPAGNOL
Enseignante : Anne VANDEKERCKHOVE
(Cf Semestre 3)

Compétence 4 – UE4.4 – GÉRER L'INFORMATION ET/OU LA DOCUMENTATION

CM et TD – Recherche d'information à l'ère du numérique (3h30/semaine)

Enseignante : Marie-Hélène MAËS

Programme : A l'heure du développement du réseau internet, des réseaux sociaux, de la numérisation et de l'intelligence artificielle, nous reviendrons sur les grandes lignes de l'histoire des médias et ferons une typologie des documents. Nous travaillerons sur les outils disponibles : catalogues de bibliothèque / portail documentaire, catalogues collectifs, encyclopédies en ligne, bases de données en ligne, bibliothèques numériques, blogs, wikis, moteurs de recherche et IAG, réseaux sociaux...Nous verrons également les différentes méthodes de recherche : recherche avancée, opérateurs booléens, veille informationnelle…. Le cours présentera le réseau internet, son histoire et son évolution (du web au web 4.0) et les services proposés ainsi que les changements opérés notamment en ce qui concerne la recherche documentaire et les fakes news. L'essor des intelligences artificielles génératives révolutionne l'accès à l'information, dans le monde professionnel comme dans la sphère universitaire. Plus que jamais, la maîtrise des nombreuses méthodes et approches de la recherche d'information, de la veille et de l'analyse documentaire est nécessaire.
À l'issue de ce semestre, les étudiants auront développé leur culture informationnelle et sauront appliquer une démarche rigoureuse de recherche d'informations (connaissance des principaux outils et documents, de leurs modes de recherche...) et pourront valider la partie "Recherche d'information, gestion et traitement des données" du PIX.

Objectifs :
- Savoir mener une recherche bibliographique, connaître les outils de recherche et les différents types de documents ;
- Savoir utiliser les bases de données notamment celles de la bibliothèque universitaire ;
- Développer sa culture et ses compétences informationnelles ;
- Savoir évaluer l'information disponible et faire de la veille informationnelle ;
- Savoir référencer selon les normes en vigueur les sources utilisées.

Bibliographie :
- BALMISSE Gilles, *Faire de la veille : collecter, traiter, analyser et diffuser l'information*. 2ème édition. - St Herblain : Éditions ENI, C 2023 [BU Arras 658.403 BAL].
- CASTELLANOS Maria Del Mar, DELACROIX-TESSEREAU Florie, VERGNES Frédérique. *La recherche et le traitement de l'information*. Nouv. éd. Paris : Nathan, 2021. Coll. Repères pratiques, n°25 [BU Arras 025.04 CAS].
- JUST Bernard. *Restez connecté*. 2ème éd. Le Mans : Gereso, 2023. [BU Arras 658.003 JUS].
- MACEDO-ROUET Monica. *Savoir chercher : pour une éducation à l'évaluation de l'information*. Caen : C&F éditions, 2022 [BU Douai 025.5 MAC CG].
- MESGUICH Véronique. *Rechercher l'information stratégique sur le web : sourcing, veille et analyse à l'heure de l'IA*. 3ème éd. Louvain-la-Neuve : De Boeck, 2024. Coll. Information et stratégie [BU Arras 025.04 MES].
- PIX. *Les compétences évaluées par Pix* [en ligne] https://pix.fr/competences (consulté le 16/06/26).
- RINGARD Julien, THIERS Benjamin. *Le référencement* : [ce que Google veut]. Levallois-Perret : Studyrama, 2022 [BU Arras ou IUT Lens 004.678 RIN].
- ROSARD Frédéric. *Les mots clés de l'informatique et d'Internet : classement thématique, exemples d'utilisation, index bilingue*. [Levallois-Perret] : Bréal, 2022. Coll. Lexipro anglais [BU Arras 428.1 ROS].

Compétence 5 – UE5.4 – CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

TICE (13h/semestre)

Enseignant : Mouny SAMY MODELIAR

Programme : Ce module initie les étudiants aux outils numériques indispensables dans les études en lettres. Il propose une maîtrise approfondie du traitement de texte (références, bibliographie, IA), une introduction aux usages du tableur, et une découverte des principes de l'intelligence artificielle appliqués aux pratiques universitaires. Dispensé en partie en ligne (MOOC) et en présentiel, il se termine par un examen sur machine.

Objectifs :
- Maîtriser l'usage des outils bureautiques contemporains, notamment les traitements de texte et les tableurs ;
- Comprendre les fondements de l'intelligence artificielle, ses domaines d'application, ses apports potentiels ainsi que ses limites.

TD – Littérature et écologie (1h30/semaine)

Enseignants : Lénaïg CARIOU et Éloïse DAMEROSE
Programme : Ce cours se propose d'aborder la crise écologique sous l'angle de la littérature et des arts. Il s'agira donc de se demander comment les écritures de ces dernières décennies enregistrent les inquiétudes et les effets du changement climatique planétaire à l'heure de l'Anthropocène. Il sera l'occasion pour les étudiantes et les étudiants de licence de découvrir, à travers une sélection d'extraits brefs, le champ des Humanités Environnementales qui, à la croisée de la littérature, la philosophie, les sciences sociales, la philosophie et les arts, pense et interroge l'ère d'urgence climatique qui est la nôtre.

Objectifs :
- Parcourir un corpus de textes abordant différents aspects de la crise écologique ;
- Découvrir le champ des Humanités Environnementales ;
- Aborder les grandes questions écologiques contemporaines.

Bibliographie indicative :
- CARSON Rachel, *Printemps silencieux*, éditions Wildproject, 2020.
- GAYRAUD Irène, *Passer l'été*, Paris, La Contre Allée, 2024.
- GRANGE Marion et LOUW Bronwyn, *Les Migrations des plantes*, Paris, éditions Manuella, 2024.
- HACHE Émilie, *Reclaim. Anthologie de textes écoféministes*, Paris, Cambourakis, 2016.
- MAULPOIX Cy Lecerf, *Écologies déviantes. Voyage en terres queers*, Paris, Cambourakis, 2021.
- RAPHOZ Fabienne, *Parce que l'oiseau*, Paris, José Corti, 2018.
- STARHAWK, *Rêver l'obscur. Femmes, magie et politique*, Paris, Cambourakis, 2015.

Mention

LETTRES

en troisième année

En troisième année, la mention « Lettres » offre deux parcours différents dans la continuité de la deuxième année :

- le parcours enseignement
- le parcours documentation

Le parcours « enseignement » se subdivise lui-même en trois parcours :

- Le parcours « Enseignement pour le professorat lycée et collège (PLC) » destiné aux étudiants qui souhaitent passer le CAPES en fin d'année ;
- Le parcours « Pluridisciplinaire-PE » destiné aux étudiants qui souhaitent passer le CRPE en fin d'année ;
- Le parcours enseignement Français langue étrangère (FLE).

Mention : LETTRES

Parcours : ENSEIGNEMENT/PLC

CINQUIÈME SEMESTRE

Unité d'enseignement	ECTS	Coeff	Heures	Éléments pédagogiques	Évaluation
					Contrôle continu
Compétence 1 **UE1.5** **Analyser un objet littéraire ou culturel** **10 ECTS** **Coeff. 5**	5	1	26 :00	TD Littérature française (Programme CAPES)	2 exercices
	5	1	26 :00	TD Littérature générale et comparée 1 ou Littérature générale et comparée 3	2 exercices
Compétence 2 **UE2.5** **Produire un discours argumenté** **4,5 ECTS** **Coeff. 2**	4,5			SAÉ 2.S5 (39h) Construction d'un dossier de théorie critique	
			13 :00 19 :30	CM Théorie littéraire TD Théorie littéraire	SAÉ
Compétence 3 **UE3.5** **Analyser un fait de langue** **11 ECTS** **Coeff. 5,5**	5	2		SAÉ 3.S5 (45h30) Analyse stylistique et grammaticale	
			19 :30	TD Stylistique	SAÉ
			26 :00	TD Grammaire pour le concours	
	1,5	1	13 :00	CM Histoire de la langue	1 exercice
	2	1,5	26 :00	Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices
	2,5	1	19 :30	TD Latin	2 exercices
Compétence 5 **UE5.5** **Construire son projet professionnel** **4,5 ECTS** **Coeff. 2**	2,5	1,5	19 :30	TD Didactique	2 exercices
	1	1	13 :00	TD Maîtrise des écrits numériques	1 exercice
	0,5	1	13 :00	TD TICE	1 exercice
	0,5	0,5	3 :00	Préprofessionnalisation	1 exercice

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

TD – Littérature française – programme CAPES (2h/semaine)

Enseignant : François RAVIEZ

Programme : Question littéraire : « Méchants et méchantes »

Objectifs :

« Une question littéraire constitue le programme de la première épreuve d'admissibilité. Elle est assortie de la mention indicative de trois œuvres littéraires et de deux œuvres artistiques permettant de l'illustrer. Le programme est régulièrement renouvelé et fait l'objet d'une publication sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale.
Le programme de la première épreuve d'admissibilité prend la forme d'une question littéraire, assortie de la mention indicative de trois œuvres littéraires et de deux œuvres artistiques permettant de l'illustrer et de la problématiser. »

La méchanceté est-elle une notion religieuse, morale, psychologique ? Elle est en tous cas un ingrédient romanesque, théâtral et poétique. Pour préparer la problématisation, on étudiera, en plus des trois œuvres obligatoires, une série de textes mettant en scène quelques créatures du mal. Mais de quel mal parle-t-on ? La métaphysique n'est souvent pas loin de la mesquinerie, et ce que l'on peut prendre pour une volonté de nuire peut aussi être, chez le libertin, un jeu. On ne saurait dès lors comparer Don Juan, « grand seigneur méchant homme », aux personnages de Sade ou au Maldoror de Lautréamont : la méchanceté est faite de nuances, et l'on s'emploiera au fil de l'année à en faire entendre, dans la perspective de la dissertation, les subtiles et glaçantes harmoniques.

Lectures obligatoires :
- RACINE Jean, *Britannicus*, 1669.
- CHODERLOS DE LACLOS Pierre, *Les Liaisons dangereuses*, 1782.
- BARBEY D'AUREVILLY Jules, *Les Diaboliques*, 1874.

Approches complémentaires :
- BLACK William, *Caïn Fleeing from the Wrath of God*, dessin, aquarelle et encre noire, 30,3 x 32,6 cm, Harvard Art Museums/Fogg Museum, c.1805-1809.
- WILDER Billy, *Double Indemnity* (*Assurance sur la mort*), film, 1944.

Bibliographie :
- BATAILLE Georges : *La Littérature et le mal* (1957). Différentes éditions.
- KRISTEVA Julia : *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection* (1980).

TD – Littérature générale et comparée (2h/semaine)

Littérature générale et comparée 1 :

Enseignante : Marie-Emmanuelle d'ORNELLAS

Programme : Au XVIII^{e} siècle, la philosophie des Lumières introduit des principes destinés à revoir en profondeur la pratique éducative, au prisme de l'expérience et de la raison. Le rôle actif de l'enfant dans son apprentissage et sa relation avec l'éducateur sont au centre des réflexions. De nombreuses femmes ont participé à cette transformation, et, depuis une vingtaine d'années, leurs écrits suscitent un regain d'intérêt dans la sphère universitaire.

Dans ce sillage, ce cours de littérature comparée s'intéressera à ces écrivaines européennes qui ont investi des formes hybrides (roman pédagogique, traité, correspondance, théâtre d'éducation, conte, fiction enfantine) afin de repenser la transmission des savoirs et la formation morale.

Dans une perspective transnationale, nous étudierons la circulation européenne des idées, des modèles éducatifs et des formes littéraires entre la France, l'Angleterre, l'Allemagne et, ponctuellement, les Pays-Bas.

En nous appuyant sur un corpus essentiellement franco-anglais, avec des ouvertures vers des autrices néerlandaises et germaniques comme Anna Barbara van Meerten-Schilperoort ou Friederike Henriette Wiesenhütten, il s'agira d'analyser les influences, traductions, adaptations et réécritures qui participent à la construction d'une littérature pédagogique féminine au XVIII^{e} siècle.

Organisé autour de problématiques transversales, le cours fera dialoguer, à chaque séance, deux textes autour d'un thème commun.

Les œuvres étudiées pourront être ponctuellement mises en regard avec des textes pédagogiques masculins (Rousseau, Berquin, Campe, Salzmann).

Objectifs :
- Étudier un corpus européen d'autrices-pédagogues du XVIII^{e} siècle dans une perspective comparatiste ;
- Analyser les circulations culturelles et les transferts littéraires dans l'espace européen ;
- Développer une réflexion sur les formes hybrides de la littérature pédagogique et de la fiction enfantine.

Lectures obligatoires :
Des extraits de textes et documents seront distribués au fil des séances.

Lecture conseillée :
- FRANCO Bernard, *La littérature comparée - Histoire, domaines, méthodes*, Collection U, Armand Colin, 2016.

OU

Littérature générale et comparée 3 :

Enseignante : Anne-Gaëlle WEBER

Programme : Recueils de contes et de nouvelles : la querelle des femmes.

Ce cours est destiné à étudier quelques-uns des recueils de contes qui, du XIVe au XVIIIe siècle, en Europe, sont devenus des références culturelles incontournables et s'inscrivent dans la lignée de l'*Heptaméron* ou en constituent des modèles. Il s'agira donc d'étudier en les comparant à *Décaméron* de Giovanni Boccacio (dit Boccace), *Les Contes de Canterbury* de Geoffrey Chaucer et *Les Mille et une Nuits* d'Antoine Galland, du point de vue de ce qu'elles inventent de la place des femmes dans l'art du récit.

Ces œuvres étant fort longues, les exercices de commentaire et de dissertation porteront principalement sur :

- Les trois premières journées du *Décaméron*, édition : Boccae, *Décaméron*, trad. fr. Christiant Bec, Littérature Générale Française, « Le Livre de Poche », « Bibliothèque classique », 1994 ;
- Le « *Conte du Chevalier* », le « *Conte du Meunier* », le « *Conte du Régisseur* », le « *Conte du Cuisinier* », et le « *Conte de la Bourgeoise de Bath* », trad. fr. André Crépin, Paris, Gallimard, « Folio », 2000 ;
- Le premier tome des *Mille et une Nuits*, Jean-Paul Sermain (éd.), Paris, Flammarion, « Garnier-Flammarion », t. I, 2004.

Compétence 2 – UE2.5 -PRODUIRE UN DISCOURS ARGUMENTÉ

SAÉ 2.S5 – Construction d'un dossier de théorie critique

CM - Théorie littéraire (1h/semaine)

Enseignante : Évelyne THOIZET

Programme : Ce cours magistral propose une approche de la critique littéraire au XXe siècle centrée sur la figure de l'auteur. À partir de l'annonce fracassante de la mort de l'auteur par Barthes et Foucault à la fin des années 1960, on inscrira cette figure de l'auteur dans une histoire des idées et des lois (droit d'auteur, plagiat). Puis seront analysées et discutées les différentes critiques centrées sur la figure de l'auteur et sur la notion d'auctorialité, de la fin du XIXe siècle au début du XXIe siècle.

Objectifs :
- apprendre à lire des ouvrages de critique littéraire et à se familiariser avec un lexique spécialisé ;
- contextualiser et définir les principaux courants de la critique littéraire de la fin du XIXe siècle à nos jours ;
- définir et inscrire la notion d'auctorialité dans un débat d'idées contextualisé.

Bibliographie :
- BARTHES Roland, « La mort de l'auteur » [1968], dans *Essais critiques IV — Le bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984 et *Le plaisir du texte*, Seuil, 1973.
- « Écrivains et écrivants » en 1960, repris en 1964 dans *Essais critiques*, ainsi que dans *Critique et Vérité* en 1966.
- FOUCAULT Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? » [1969], dans *Dits et écrits*, Daniel Defert et François Eswald (dir.), Paris, Gallimard, 1994, t. I, p. 789-821, 1994.
- JARRETY Michel*, La Critique littéraire en France : Histoire et méthodes*, Armand Colin, « U », 2016.
- PROUST Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, Gallimard, collection « Idées », 1954
- RAVOUX-RALLO Élisabeth, *Méthodes de critique littéraire*, Armand Colin, 1993.
- ROGER Jérôme, *La Critique littéraire*, 3e éd., Armand Colin, « 128 », 2016.
- SAINTE-BEUVE, *Pour la critique*, (textes présentés par A. Parssoloff et J.-L Diaz, Paris, Gallimard, « Folio », 1992.
- TADIÉ Jean-Yves, *La Critique littéraire au XXe siècle* [Belfond, 1987], Pocket, « Agora », 2009.

TD - Théorie littéraire (1h30/semaine)

Enseignante : Évelyne THOIZET

Programme :
En lien avec le cours magistral, le TD proposera des analyses de textes critiques portant sur l'auteur.

Objectifs :
- s'initier à la lecture et à l'étude de textes théoriques et critiques ;
- acquérir un vocabulaire et un savoir critiques ;
- distinguer les différentes approches critiques des textes littéraires.

Lectures obligatoires :
Un recueil de textes critiques sera fourni par l'enseignante en début de semestre.

Complément bibliographique :
- BRUNN, Alain, *L'Auteur*, Paris, GF Flammarion, « Corpus », 2001.

Compétence 3 – UE3.5 – ANALYSER UN FAIT DE LANGUE

SAÉ 3.S5 – Analyse stylistique et grammaticale

TD – Stylistique (1h30/semaine)

Enseignant : Mathilde VALLESPIR

Programme : Cet enseignement vise à construire tout à long de l'année une méthode de commentaire stylistique en se fondant sur l'étude de textes relevant des différents genres (roman, théâtre, poésie) et d'époques variées.

Objectifs : appropriation et maîtrise des cadres et outils de l'analyse stylistique (énonciation, figures, argumentation), appropriation de la méthode du commentaire stylistique (être capable de construire une problématique stylistique et un plan d'étude, d'opérer le relevé de faits de langue, de les décrire, les analyser et les interpréter, ce qui suppose de distinguer description, analyse et interprétation), construction d'une interprétation du texte.

Lectures conseillées :
- HERSCHBERG-PIERROT A., *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 2003.
- STOLZ C., *Initiation à la stylistique*, Paris, Ellipses, 2024.

Bibliographie :
(Donnée et commentée en cours)

TD – Grammaire pour le concours (2h/semaine)

Enseignante : Mathilde VALLESPIR

Programme : Cet enseignement a vocation à préparer les étudiant.e.s à l'épreuve de grammaire du CAPES.

Objectifs : maîtriser les notions linguistiques principales (parties du discours, fonctions, types de phrase…), les notions appelées par la question d'orthographe, comprendre les exigences de l'épreuve du concours et être capable de s'y conformer.

Lectures conseillées :
Grammaire du français, terminologie grammaticale :
https://eduscol.education.fr/document/1872/download
- DENIS D., SANCIER-CHATEAU A., *Grammaire du français*, « les usuels de Poche », Paris, Le Livre de Poche.
- PELLAT J.-C., FONVIELLE S., *Grevisse de l'enseignant – grammaire de référence*, Paris, Magnard, 2022.

Bibliographie :
(Donnée et commentée en cours)

CM – Histoire de la langue (1h/semaine)

Enseignante : Myriam WHITE-LE GOFF

Programme : Traduction, analyse (morphologie, syntaxe) d'un texte en Ancien Français. Phonétique historique (approfondissement) et sémantique.

Objectifs : Étudier l'Ancien Français à partir d'un texte littéraire médiéval. Comprendre les évolutions de la langue sur la longue durée, jusqu'à nos jours.

Lectures obligatoires : Des textes seront distribués en cours.

Bibliographie :
- GREIMAS Algirdas Julien, *Dictionnaire de l'ancien français, Le Moyen Âge*, Paris, Larousse, 1979.
- HÉLIX Laurence, *L'Ancien français, Morphologie, syntaxe et phonétique*, Paris, Armand Colin, 2018.
- JOLY Geneviève, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, « Linguistique », 2014.
- THOMASSET Claude et UELTSCHI Karin, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2025.

Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol (2h/semaine)

Programme :
Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue, à l'expression claire et pertinente d'idées et de points de vue sur diverses thématiques.
Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du quatrième semestre. L'accent sera mis sur le renforcement d'un vocabulaire spécifique à l'étude littéraire mais aussi plus général.

Objectifs : Cette approche vise d'une part à renforcer les acquis de L1 et L2 afin de permettre aux étudiants une bonne aisance écrite et orale en anglais et d'autre part à les préparer à l'épreuve de langue telle qu'elle est proposée à l'agrégation de Lettres.

ANGLAIS
Enseignante : Hélène TAVERNIER

Bibliographie :
- Un dictionnaire bilingue anglais-français / français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins*), pour vos préparations pendant l'année mais qui est exclu le jour de l'examen.
- Une grammaire anglaise dont votre enseignant vous indiquera les références à la rentrée.
- Un recueil d'exercices de grammaire, par exemple *English Grammar in Use (with Answers)* de R. Murphy (éd. Oxford), niveau *Essential*, *Intermediate* ou *Advanced* en fonction des besoins.
- *Le Mot et l'idée*, tomes 1 et 2 (éd. Ophrys), pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant - de manière régulière - du vocabulaire.
- L'édition bilingue de différents romans, recueils de nouvelles, etc, pour vous permettre de vous entraîner à la lecture courante et à la compréhension rapide de l'anglais : collections « Langues pour tous » chez Pocket, « Bilingue » ou « Lire en anglais » au Livre de Poche ; voir aussi les séries « Oxford Bookworms Library » et « Penguin Readers ».
Ne pas oublier la pratique de la langue grâce au DVD (films à regarder en VO) et à Internet (consultation de sites en anglais, radios en ligne…).
Rappel important : Des préparations régulières et un entraînement suivi sont nécessaires pour améliorer ses connaissances.

OU

ALLEMAND
Enseignant : Franck DELANNOY

Programme : Lecture ou audition/visionnage et présentation en allemand, à l'écrit et à l'oral, de documents divers (thèmes : vie quotidienne, histoire et culture allemandes) ; initiation à la traduction ; révision des notions grammaticales de base.

Objectifs : Améliorer la maîtrise de la langue allemande (compréhension et expression écrites et orales)

Lectures obligatoires :
Documents fournis en cours, mais il est fortement conseillé de se procurer le manuel de vocabulaire (ci-dessous) et, si l'on n'en possède pas déjà un autre, celui de grammaire (ci-dessous : Chamäleon), et de regarder régulièrement des émissions en allemand, même avec l'appui du sous-titrage français.

Manuel de vocabulaire :
- ROUBY Francine, SCHARFEN Herbert, Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours, Ellipses.

Lectures conseillées :
- Vocable Allemand (articles intéressants et actuels sur des sujets variés avec du lexique traduit et indication du niveau de difficulté).

- Articles de grands journaux allemands ou autrichiens sur leurs sites internet : www.zeit.de www.welt.de www.spiegel.de
Entrainement en compréhension orale :
- Ecoute du journal sur le site de la ZDF (Journal d'une durée de 10 mn est très clair car il s'adresse aux enfants): https://www.zdf.de/kinder/logo
- Podcasts sur le site DEUTSCHE WELLE
- Les informations en format très court :
https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau_in_100_sekunden

Bibliographie :
Grammaires allemandes :
- BRESSON Daniel, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain*, Hachette. Dictionnaire unilingue : Duden - Deutsches Universalwörterbuch, Mannheim, Bibliographisches Institut ; version simplifiée en ligne : www.duden.de
- HÄHNEL-MESNARD Carola, KNOERZER Heidi, ARGELÈS Daniel. *Chamäleon – La grammaire allemande sur le bout de la langue*, Éditions de l'École Polytechnique.
- JANITZA Jean, SAMSON Gunhild, *L'Allemand, Pratique de A à Z*, Hatier.
- *Le Robert et Nathan, allemand vocabulaire*, Nathan.
- Dictionnaire unilingue : Duden - *Deutsches Universalwörterbuc*h, Mannheim, Bibliographisches Institut (www.duden.de).
- Dictionnaire bilingue : *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand*, Larousse (http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand).
- Dictionnaire en ligne Pons : https://fr.pons.com

OU

ESPAGNOL
Enseignant : Jonathan AVIANO

Programme: le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires des grands auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.
Objectifs: le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

Bibliographie/webographie:
Dictionnaire de langue espagnole
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site: http://www.rae.es
Dictionnaire bilingue
- *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2007.
Grammaires de langue espagnole
- BEDEL Jean-Marc, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.
- GERBOIN Pierre et LEROY Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.
Manuel de lexique
- FREYSSELINARD Éric, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.
Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País*, *El Mundo*, ...) ; il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.
Les séries
Les séries peuvent constituer un bon moyen d'écouter de l'espagnol actuel et quotidien, et de découvrir quelques aspects des sociétés hispaniques, ou tout simplement de joindre l'utile à l'agréable en passant un bon moment (avec bien entendu un crayon à la main pour retenir quelques expressions).
Nous vous en conseillons quelques6unes mais choisissez surtout selon vos centres d'intérêt.
***Mar de plástico* (2 saisons : 2015/2016)**
Titre qui fait référence à la région d'Almería (en Andalousie) couverte de serres de plastique qui donnent l'impression d'une mer de plastique. La série débute par l'assassinat d'une jeune fille au milieu de ces célèbres serres et se centre également sur les travailleurs immigrés illégaux et les relations entre les gens du terroir et les femmes venues de l'Est.
***La desaparición de Soledad* (2020)**
Série espagnole mais dont l'essentiel de la diégèse se passe en Colombie. Un père se fait volontairement incarcérer en Colombie pour retrouver sa fille enlevée en Espagne. Cœurs sensibles s'abstenir !
***Hierro* (2019)**
Une juge est transférée sur cette île des Canaries dans laquelle un jeune futur marié a été assassiné. Le principal suspect est le père de la mariée...

***El desorden que dejas* (2020)**
Série qui est l'adaptation d'un roman du même nom. Une professeure de Lettres est nommée pour remplacer sa collègue qui s'est suicidée. Hantée par cette mort suspecte, elle commence à craindre pour sa vie.

Les livres
Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. Les livres de la collection "*No tan clásicos*" publiés chez Belin facilitent la lecture d'œuvres intégrales en espagnol grâce à des notes de vocabulaire dans les marges.
Voici quelques titres accompagnés d'un résumé:

Antonio SKÁRMETA, *No pasa nada* (niveau B1)
En 1973, à la suite du coup d'Etat au Chili, Lucho et sa famille sont contraints de quitter leur pays natal et de s'exiler à Berlin. Propulsé à l'âge de 14 ans dans une ville grise et froide où cohabitent la xénophobie et la solidarité, le jeune adolescent expérimente alors la souffrance du déracinement et les difficultés d'intégration. Le football et la musique, deux de ses passions, lui feront toutefois faire de belles rencontres. Succombez au charme de ce personnage en quête d'identité à travers un récit universel porteur d'espoir.

Miguel MIHURA, *Maribel y la extraña familia* (niveau B1)
Maribel, une prostituée, rencontre Marcelino, un jeune homme timide monté à la capitale à la recherche d'une fille moderne à épouser. Marcelino, amoureux de Maribel, la présente à sa tante et à sa mère, deux femmes attachantes et avisées malgré leur apparente naïveté. Mais tous ignorent la véritable profession de la jeune femme. Entre quiproquos, secrets et situations loufoques, suivez les péripéties hilarantes d'une famille pas comme les autres.

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, *Crónica de una muerte anunciada* (niveau B1/B2)
À peine quelques heures après avoir épousé Angela Vicario, Bayardo San Roman la ramène à sa famille car il réalise qu'elle n'est pas vierge. Les frères Vicario décident alors de venger l'honneur de leur soeur en déclarant leur intention de tuer Santiago Nasar, qu'Ángela a admis être son premier amant. Témoin et acteur dans cette tragédie, le narrateur mène l'enquête sur ce meurtre aussi annoncé qu'inévitable et cherche à comprendre des années plus tard pourquoi il n'a pas été empêché.

Carmen MARTÍN GAITE, *Caperucita en Manhattan* (niveau B1/B2)
Il était une fois Sara, petite fille de Brooklyn, qui rêvait d'aller seule à Manhattan rendre visite à sa grand-mère. Munie du plan de la ville, d'une grande imagination et d'une tarte aux fraises, Sara se lance un beau jour à l'aventure. Elle croise en chemin une drôle de dame ainsi qu'un loup pas comme les autres. Avec ce Chaperon rouge aussi tendre que contemporain, vivez une quête d'émancipation pleine d'audace et laissez-vous charmer par d'étranges personnages !

Luis SEPÚLVEDA, *Patagonia Express* (niveau B1/B2)
Patagonia Express est un classique du roman d'aventure en langue espagnole. Le périple parcouru par le personnage principal est à la fois un parcours intime et une découverte de l'histoire de sa famille. Ses récits nous font voyager de la Patagonie chilienne et argentine à la forêt amazonienne et jusqu'à un petit village de l'Espagne andalouse.

Manuel RIVAS, *¿Qué me quieres amor?* (niveau B1/B2)
Les seize nouvelles de ce recueil dessinent un paysage humain foisonnant de tendresse. L'amitié quasi fraternelle entre un écolier et son maître républicain à l'aube de la guerre d'Espagne, l'amour d'un père inquiet pour son fils ou celui de l'auteur pour sa mère laitière, nous transportent dans un voyage à travers le temps et la mémoire.

Federico GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba* (niveau B1/B2)
Dans l'Espagne rurale des années 1930, la terrible Bernarda Alba, à la mort de son second mari, contraint ses cinq filles célibataires à porter un deuil de huit ans et à s'isoler du monde extérieur. Seule l'aînée Augustias, pourvue d'une riche dot, est autorisée à épouser Pepe el Romano, suscitant l'âpre jalousie de ses sœurs. Jusqu'où les mènera cette rivalité ?

Rafael CHIRBES, *La buena letra* (niveau B2)
Au soir d'une existence meurtrie par la guerre civile espagnole, Ana répond à l'amnésie historique par le récit de sa vie, qu'elle livre à son fils. En raccommodant les fragments de sa mémoire familiale, elle règle ses comptes avec tous ceux qui, de leur plus belle écriture, trahissent les leurs. Ces souvenirs de lutte et d'efforts incessants qui ont composé sa vie l'emplissent d'amertume autant qu'ils en réhabilitent la dignité.

Laura ESQUIVEL, *Como agua para chocolate* (niveau B2)
Tita, cuisinière hors pair, nous prépare un repas d'exception. Tout au long de ses recettes aux ingrédients aussi variés que l'amour, la jalousie, la folie, la Révolution ou encore la famille, découvrez son histoire, qui mêle douleur et passion, mais aussi tradition et savoir-faire gastronomique.

TD – Latin (1h30/semaine)

Enseignante : Joséphine VAUTHIER

Programme : Le cours repose un fascicule de textes en langue originale et en traduction. L'objectif est de procéder (1) à l'apprentissage de points de langue appliqués aux textes, (2) à la traduction des textes, (3) au commentaire littéraire et culturel de ces textes. Le premier semestre est consacré à l'étude de textes poétiques.

Objectifs :
- Acquérir de nouvelles notions en morphosyntaxe latine ;
- Acquérir une méthode de traduction d'un texte en latin, de genres et d'époques variées ;
- Acquérir des connaissances en littérature et culture latines.

Bibliographie : Le cours s'appuiera sur un fascicule de textes en poésie fournis par l'enseignante.

TD – Didactique (1h30/semaine)

Enseignante : Sophie DZIOMBOWSKI

Programme : Il s'agira de proposer un entrainement à l'explication de texte afin d'élaborer des séances d'enseignement sur les objets d'étude du collège et du lycée. Dans une perspective littéraire ouverte sur des prolongements artistiques et culturels, on associera aux textes l'étude d'œuvres d'art, d'images et de photogrammes.

Objectifs : Acquérir une maîtrise de la terminologie et des concepts de la didactique pour concevoir des séances d'enseignement.

Bibliographie :
Les corpus seront donnés à la rentrée. Vous pouvez vous familiariser avec les programmes :
Programmes cycle 3 : https://www.education.gouv.fr/bo/2025/Hebdo16/MENE2504620A
Programmes cycle 4 et grammaire de référence : https://eduscol.education.fr/3866/francais-cycle-4
Programmes du lycée : https://eduscol.education.fr/1712/programmes-et-ressources-en-francais-voie-gt

TD – Maîtrise des écrits numériques (1h/semaine)

Enseignants : Quentin BROCART, Yvana CLABAUX et Virginie JACQUART

Programme : Voir la présentation générale du programme « Développer une culture de rédacteur numérique », dans les pages d'introduction.

TD – TICE (13h/semestre)

Enseignant : Mouny SAMY MODELIAR

Programme : Ce module approfondit les compétences numériques utiles à la recherche et à l'analyse en lettres. Il aborde les traitements numériques (images, sons, vidéos), les enjeux du web et d'internet, ainsi que les méthodes avancées de l'intelligence artificielle (RAG, chaîne/arbre de pensées, few-shot). Dispensé en partie en ligne (MOOC) et en présentiel, il se termine par un examen sur machine.

Objectifs :
- Approfondir la compréhension des environnements numériques contemporains, en particulier les enjeux liés au web et à l'internet dans le cadre des études en lettres ;
- Savoir identifier, analyser et manipuler différents types de traitements numériques (textes, images, sons, vidéos) ;
- Découvrir les méthodes avancées de l'intelligence artificielle et en évaluer la pertinence pour les sciences humaines.

Préprofessionnalisation

Enseignante : Magali LESAGE
Stage en milieu scolaire (préparation ; suivi de réflexion et de rédaction en semestre 6)

Préparation au stage

Enseignante : Noémie DELABY
(Cf Semestre 6)

Mention : LETTRES

Parcours : ENSEIGNEMENT/PLC

SIXIÈME SEMESTRE

Unité d'enseignement	ECTS	Coeff	Heures	Éléments pédagogiques	Évaluation Contrôle continu
Compétence 1 **UE1.6** **Analyser un objet littéraire ou culturel** **10 ECTS** **Coeff. 5**	5	1	26 :00	TD Littérature française (Programme CAPES)	2 exercices
	5	1	26 :00	TD Littérature générale et comparée 2 ou Littérature générale et comparée 4	2 exercices
Compétence 2 **UE2.6** **Produire un discours argumenté** **5 ECTS** **Coeff. 2,5**	2	1	13 :00	CM Poétique des genres	2 exercices
	3	1	26 :00	TD Explication de textes	2 exercices
Compétence 3 **UE3.6** **Analyser un fait de langue** **9 ECTS** **Coeff. 4,5**	2	1	19 :30	TD Stylistique	2 exercices
	3	2	26 :00	TD Grammaire pour le concours	2 exercices
	2	2	26 :00	Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices
	2	1	19 :30	TD Latin	2 exercices
Compétence 5 **UE5.6** **Construire son projet professionnel** **6 ECTS** **Coeff. 3**	2	1,5	19 :30	TD Didactique	2 exercices
	1,5	1,5	19 :30	TD Initiation à la recherche	1 dossier
	2,5	1		SAÉ 5.S6 (25h30) Enseigner le français dans le secondaire	
			19 :30	TD Préparation à l'entretien professionnel	SAÉ
			6 :00	TD Suivi de stage *	

*** : l'absence de note (stage non effectué et/ou rapport de stage non rendu) entraîne l'ajournement.**

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

Compétence 1 – UE1.6 – ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE OU CULTUREL

TD – Littérature française – programme CAPES (2h/semaine)

Enseignant : François RAVIEZ
(Cf Semestre 5)

TD – Littérature générale et comparée (2h/semaine)

Littérature générale et comparée 2 :
Enseignante : Carla ROBISON

Programme : Raconter la souffrance féminine : silences, autorités et conflits de voix :
Ce cours propose une étude de récits de souffrance féminine du XIX^{e} au XX^{e} siècle à travers l'analyse comparée de trois œuvres narratives issues respectivement des États-Unis, du Royaume-Uni et de la France : la nouvelle *The Yellow Wallpaper* de Charlotte Perkins Gilman (1892), le roman *Wide Sargasso Sea* de Jean Rhys (1966) et *Les Mots pour le dire* de Marie Cardinal (1975). Ces textes mettent en scène des expériences de détresse physique ou psychique dont les causes demeurent incertaines, innommées ou insuffisamment reconnues par les discours médicaux et sociaux de leur époque.

À partir de ces œuvres, le cours s'intéressera aux représentations littéraires de troubles associés à des imaginaires médicaux genrés, notamment celui de l'hystérie, ainsi qu'aux rapports entre expérience vécue, langage et autorité. L'accent sera mis sur les difficultés rencontrées par les narratrices pour formuler leur mal-être et faire entendre leur voix face à des discours concurrents — médicaux, conjugaux, familiaux ou institutionnels — qui prétendent définir leur réalité à leur place. L'étude de *Wide Sargasso Sea* permettra également d'aborder les enjeux du contre-récit et de la réécriture féministe et postcoloniale à travers la reprise de la figure de la *madwoman in the attic* (« la folle dans le grenier ») héritée de *Jane Eyre*. Plus largement, le cours analysera la manière dont ces œuvres contestent, déplacent ou subvertissent les représentations misogynes de la folie et de la souffrance féminines.

Une attention particulière sera portée aux questions narratologiques, notamment à la voix narrative, à l'énonciation, aux formes de narration à la première personne et aux différentes modalités du flux de conscience. Ces analyses pourront être mises en dialogue avec des notions contemporaines telles que le *medical gaslighting*, afin d'étudier les mécanismes de délégitimation de la parole des femmes.

Objectifs :
- Analyser les représentations littéraires de la souffrance féminine dans des contextes historiques et culturels variés ;
- Comprendre les liens entre narration, subjectivité et autorité discursive ;
- Étudier la construction de la voix narrative et les conflits d'énonciation ;
- Introduire les étudiant·es à des notions de narratologie (voix, énonciation, polyphonie, flux de conscience) ;
- Interroger les discours médicaux et sociaux portant sur les femmes et leur influence sur les représentations littéraires ;
- S'initier aux outils de l'analyse traductologique à partir d'un corpus de traductions françaises d'une même œuvre.

Lectures obligatoires :
- CARDINAL Marie, *Les Mots pour le dire* [1975], Paris, Le Livre de Poche, 1977.
- GILMAN Charlotte Perkins, « The Yellow Wallpaper » [1892]. Texte original accompagné d'un dossier de traductions françaises fourni sur Moodle.
- RHYS Jean, *La Prisonnière des Sargasses* [1966], trad. Yvonne Davet, Paris, Gallimard, 2004.

Lectures conseillées :
- BRONTË Charlotte, *Jane Eyre*. trad. Dominique Jean, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique », 2012.
- PLATH Sylvia, *La Cloche de détresse* [1963], trad. Michel Persitz, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1987.
- YON Adèle, *Mon Vrai nom est Élisabeth*, Paris, éditions du sous-sol, 2025.
- ZÜRN Unica, *L'Homme-Jasmin* [1971], trad. Ruth Henry et Robert Valençay, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1999.

Bibliographie :
-COHN Dorrit, *Transparent Minds: Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*, Princeton, Princeton University Press, 1978.
-GILBERT Sandra M. et Susan Gubar, *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*, New Haven, Yale University Press, 1979.
-LANSER Susan, *Fictions of Authority: Women Writers and Narrative Voice*, Ithaca, Cornell University Press, 1992.
-SHOWALTER Elaine, *The Female Malady: Women, Madness and English Culture, 1830–1980*. Londres, Virago, 1987.

OU

Littérature générale et comparée 4 :

Enseignante : Anne-Gaëlle WEBER
LC4 : Voyages impossibles.

Programme :
L'objet de ce cours est de s'interroger sur ce qui rend encore possible, ou impossible, l'appréhension de l'Autre et de l'Ailleurs en comparant trois romans contemporains qui relatent des voyages empêchés ou impossibles. Les trois œuvres principales retenues sont des invitations à penser la manière dont on peut appréhender des mondes étrangers et les habiter. Nous étudierons en les comparant *Les Arpenteurs du monde* (*die Vermessung der Welt*) de Daniel Kehlmann, *Soie* (*Seta*) d'Alessandro Barrico et *Héritage* de Miguel Bonnefoy afin d'observer les évolutions possibles des pratiques du voyage et le lien intime que peuvent entretenir les récits de voyages et les romans. Ce cours sera donc l'occasion de retracer l'histoire du genre du récit de voyage et d'explorer les théories contemporaines de la fiction romanesque.

Bibliographie :
Corpus principal :
- BARRICO Alessandro, *Soie*, trad. fr. Françoise Brun, Paris, Gallimard, « Folio », 2014.
- BONNEFOY Miguel, *Héritage*, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2020.
- KEHLMANN Daniel, *Les Arpenteurs du monde*, trad. fr. Juliette Aubert, Arles, Actes Sud, « Babel », 2007
.

Compétence 2 – UE2.6 – PRODUIRE UN DISCOURS ARGUMENTÉ

CM – Poétique des genres (1h/semaine)

Enseignante : Anne-Gaëlle WEBER

Programme :
Ce cours est l'occasion d'une réflexion à la fois sur la signification des grandes classifications génériques et sur l'histoire de la répartition du champ littéraire en grands genres.

Objectifs :
Des genres traditionnels à leur évolution au fil des siècles, donner des repères formels pour aborder la question de la norme et de l'invention.

Bibliographie :
On attend que soient connues des étudiants *la Poétique* d'Aristote et *l'Art poétique* d'Horace (disponibles en format de poche). Ils pourront nourrir aussi leurs lectures critiques de *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?* de Jean-Marie Schaeffer (Paris, Seuil, 1989).

TD – Explication de textes (2h/semaine)

Enseignant : François RAVIEZ

Programme :
Les séances seront consacrées à l'entraînement à l'explication de texte, dans la perspective des épreuves du CAPES et de l'agrégation. Nous travaillerons sur des textes issus de genres, de périodes et de mouvements divers. Le cours proposera ainsi une révision des grands faits de l'histoire littéraire et des outils de l'analyse de textes, tout en favorisant les comparaisons et en développant les réflexes d'adaptation à des textes variés.

Objectif :
Maîtriser l'exercice de l'explication de textes dans la perspective des concours.

Lectures obligatoires :
Les textes seront fournis par l'enseignant.

Bibliographie :
- BERGEZ Daniel, GÉRAUD Violaine, ROBRIEUX Jean-Jacques, *Vocabulaire de l'analyse littéraire,* Dunod, 1994.
- BERGEZ Daniel, *L'Explication de texte littéraire,* Armand Colin, « Cursus », 2016.
- LYRAUD Pierre, *L'Explication de texte à l'oral,* Armand Colin, « Portail », 2018.

Compétence 3 – UE3.6 – ANALYSER UN FAIT DE LANGUE

TD – Stylistique (1h30/semaine)

Enseignante : Mathilde VALLESPIR
(Cf Semestre 5)

TD – Grammaire pour le concours (2h/semaine)

Enseignante : Mathilde VALLESPIR
(Cf Semestre 5)

ATELIER Anglais ou Allemand ou Espagnol (2h/semaine)

ANGLAIS
Enseignante : Hélène TAVERNIER
(Cf semestre 5)

ALLEMAND
Enseignant : information à venir

ESPAGNOL
Enseignant : Jonathan AVIANO
(Cf semestre 5)

TD – Latin (1h30/semaine)

Enseignante : Joséphine VAUTHIER

Programme : Le cours repose un fascicule de textes en langue originale et en traduction. L'objectif est de procéder (1) à l'apprentissage de points de langue appliqués aux textes, (2) à la traduction des textes, (3) au commentaire littéraire et culturel de ces textes. Le premier semestre est consacré à l'étude de textes en prose tirés des *Lettres à Lucilius* de Sénèque.

Objectifs :
- Acquérir de nouvelles notions de base en morphosyntaxe latine ;
- Acquérir une méthode de traduction d'un texte en latin, de genres et d'époques variées ;
- Acquérir des connaissances en littérature et culture latines.

Lectures conseillées : Sénèque, *Lettres à Lucilius*, livres I-XII

Bibliographie : Le cours s'appuiera sur un fascicule de textes en prose fournis par l'enseignante.

Compétence 5 – UE5.6 – CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

TD – Didactique (1h30/semaine)

Enseignante : Sophie DZIOMBOWSKI

Programme : Il s'agira de proposer un entrainement à l'explication de texte afin d'élaborer des séances d'enseignement sur les objets d'étude du collège et du lycée. Dans une perspective littéraire ouverte sur des prolongements artistiques et culturels, on associera aux textes l'étude d'œuvres d'art, d'images et de photogrammes.

Objectifs : Acquérir une maîtrise de la terminologie et des concepts de la didactique pour concevoir des séances d'enseignement.

Bibliographie :
Les corpus seront donnés à la rentrée. Vous pouvez vous familiariser avec les programmes :
Programmes cycle 3 : https://www.education.gouv.fr/bo/2025/Hebdo16/MENE2504620A
Programmes cycle 4 et grammaire de référence : https://eduscol.education.fr/3866/francais-cycle-4
Programmes du lycée : https://eduscol.education.fr/1712/programmes-et-ressources-en-francais-voie-gt

TD – Initiation à la recherche (1h30/semaine)

Enseignant : Guillaume COUSIN

Programme : Qu'est-ce que la recherche en littérature ? en quoi cela consiste-t-il ? Quels sont ses objets, ses méthodes, ses ouvertures professionnelles ? Ce cours sera organisé en trois temps. Le premier temps sera consacré aux outils de la recherche en littérature : catalogues et bases de données, normes de rédaction, gestion des références bibliographiques et rédaction d'une bibliographie. Dans un deuxième temps seront abordés les problèmes éthiques de la recherche, les modalités de la publication des travaux et le paysage de la diffusion éditoriale, à travers notamment la présentation des Artois Presses Université (APU). Dans un dernier temps, des enseignants-chercheurs appartenant aux unités de recherche « Textes et Cultures » et « Grammatica » présenteront la singularité méthodologique de leur discipline ou un aspect de leur recherche. Au fil des séances, les étudiants mettront sur pied un dossier de recherche sur un sujet élaboré avec l'aide des enseignants, et validé par eux.

SAÉ 5.S6 – Enseigner le français dans le secondaire

TD – Préparation à l'entretien professionnel (1h30/semaine)

Enseignante : Virginie JACQUART

Programme : précisions données lors du premier cours

TD – Suivi de stage (6h/semestre)

Enseignante : Noémie DELABY

Programme : Ce cours permet tout d'abord une préparation au stage de L3 afin de se familiariser avec le métier d'enseignant du second degré. Cela passe par un partage d'expérience, une étude des documents officiels (référentiels de compétences de l'enseignant). Un rapport de stage est attendu.

Objectifs : Acquérir des connaissances et des compétences relatives au métier d'enseignant du second degré.

Bibliographie : Référentiel de compétences des métiers du professorat et de l'éducation.

Parcours

DOCUMENTATION

en troisième année

L'inscription en semestre 6 « Documentation » suppose un suivi préalable du semestre 5 dans le même parcours.

L'ensemble des six semestres confère à l'étudiant le grade de Licence, mention « Langue et littérature françaises ». L'intitulé du parcours (« Documentation ») figurera sur le Supplément au diplôme.

Les étudiants titulaires de la licence « Langue et Littérature françaises », parcours « Documentation », sont susceptibles de s'inscrire ensuite dans des formations préparant aux métiers du livre de la documentation.

Mention : LETTRES

Parcours : DOCUMENTATION

CINQUIÈME SEMESTRE

Unité d'enseignement	ECTS	Coeff	Heures	Éléments pédagogiques	Évaluation
					Contrôle continu
Compétence 1 **UE1.5** **Analyser un objet littéraire ou culturel** **8 ECTS** **Coeff. 4**	5	2	26 :00	TD Littérature française ou Littérature générale et comparée 1 ou Littérature générale et comparée 3	2 exercices
	3	1	19 :30	TD Littérature de jeunesse	2 exercices
Compétence 2 **UE2.5** **Produire un discours argumenté** **3 ECTS** **Coeff. 1,5**	3		26 :00	TD Maîtrise du discours écrit / oral	3 exercices
Compétence 3 **UE3.5** **Analyser un fait de langue** **6 ECTS** **Coeff. 3**	3	1	26 :00	TD Grammaire	2 exercices
	3	1	26 :00	Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices
Compétence 4 **UE4.5** **Gérer l'information et/ou la documentation** **11 ECTS** **Coeff. 5,5**	1,5	1	13 :00	TD Valorisation des fonds patrimoniaux des Hauts-de-France	1 exercice
	1,5	1	19 :30	TD Initiation à la communication en ligne	2 exercices
	3	2	19 :30	CM Gérer une bibliothèque	2 questionnaires
	5	3	32 :30	TD Techniques documentaires	2 exercices
Compétence 5 **UE5.5** **Construire son projet professionnel** **2 ECTS** **Coeff. 1**	1	1	13 :00	TD Maîtrise des écrits numériques	1 exercice
	0,5	1	13 :00	TD TICE	1 exercice
	0,5	0,5	3 :00	Préprofessionnalisation	1 exercice
			6 :00	Préparation au stage	

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

TD – Littérature française (2h/semaine)

Enseignante : Mathilde MORINET

Programme : Aventuriers des mers : les romans maritimes

Les espaces maritimes, et leurs profondeurs abyssales, ont été, de longue date, une source d'interrogations, de rêveries et d'inquiétudes. Territoire instable, aux frontières incertaines, la mer attire autant qu'elle effraie : les expéditions et voyages se multiplient, pour tenter des traversées, explorer de nouveaux territoires, en sonder les abymes, en cartographier les contours ou en comprendre les mouvements… et ce, dans des conditions souvent difficiles, où les marins sont soumis à la dureté des éléments. Ce cours n'a pas pour objectif de faire l'histoire de la navigation ou de l'exploration des mers, mais d'observer comment le roman d'aventure s'empare des lieux océaniques pour constituer un sous-genre romanesque, celui du roman maritime. Les romanciers font ainsi de l'océan un laboratoire narratif, où se déploient les grandes épreuves romanesques de l'aventure : tempêtes, naufrages, dérives, combats contre les éléments, rencontres avec l'inconnu. De Fénelon (*Les Aventures de Télémaque*, 1699) à Hugo (*Les Travailleurs de la Mer*, 1866), en passant par *La Jeunesse du commandeur* (1741) de l'abbé Prévost, la fiction en prose a souvent imaginé des voyages extraordinaires aux confins du monde humain, où l'on apprend la prudence, la sagesse, la maîtrise de soi, mais où l'on côtoie aussi souvent le vertige de l'immensité et la folie. Ces périples, souvent teintés de poésie et de surnaturel, parfois de visions cauchemardesques, offrent aux héros – et ce faisant aux lecteurs – des émotions extrêmes, qui n'empêchent pourtant pas non plus des réflexions diverses, notamment sur la rencontre des étrangers qui peuplent les rivages ou des espèces qui habitent leurs profondeurs.

Le cours sera l'occasion de travailler en priorité les trois œuvres mises au programme, mais le cours d'introduction réfléchira, à partir d'extraits issus d'autres romans, à la constitution du genre du roman maritime, dont on sait combien il influencera la littérature jeunesse à partir du XIX^{e} siècle et jusqu'à aujourd'hui.

Objectifs :
- Compléter ses connaissances de l'histoire du genre romanesque ;
- Reprendre et approfondir les méthodes du commentaire et de la dissertation.

Lectures obligatoires et éditions recommandées :
- FÉNELON, *Les Aventures de Télémaque*, éd. Jacques Le Brun, Gallimard, « Folio classique », 1995.
- HUGO Victor, *Les Travailleurs de la mer*, éd. David Charles, Le Livre de Poche, 2002.
- PRÉVOST L'abbé, *La Jeunesse du commandeur*, éd. René Démoris et Érik Leborgne, GF-Flammarion, 2005.

Une liste de lectures complémentaires, ainsi qu'une bibliographie secondaire, seront distribuées lors de la première séance de cours.

OU

TD – Littérature générale et comparée (2h/semaine)

Littérature générale et comparée 1 :

Enseignante : Marie-Emmanuelle d'ORNELLAS

Programme : Au XVIII^{e} siècle, la philosophie des Lumières introduit des principes destinés à revoir en profondeur la pratique éducative, au prisme de l'expérience et de la raison. Le rôle actif de l'enfant dans son apprentissage et sa relation avec l'éducateur sont au centre des réflexions. De nombreuses femmes ont participé à cette transformation, et, depuis une vingtaine d'années, leurs écrits suscitent un regain d'intérêt dans la sphère universitaire.

Dans ce sillage, ce cours de littérature comparée s'intéressera à ces écrivaines européennes qui ont investi des formes hybrides (roman pédagogique, traité, correspondance, théâtre d'éducation, conte, fiction enfantine) afin de repenser la transmission des savoirs et la formation morale.

Dans une perspective transnationale, nous étudierons la circulation européenne des idées, des modèles éducatifs et des formes littéraires entre la France, l'Angleterre, l'Allemagne et, ponctuellement, les Pays-Bas.

En nous appuyant sur un corpus essentiellement franco-anglais, avec des ouvertures vers des autrices néerlandaises et germaniques comme Anna Barbara van Meerten-Schilperoort ou Friederike Henriette Wiesenhütten, il s'agira d'analyser les influences, traductions, adaptations et réécritures qui participent à la construction d'une littérature pédagogique féminine au XVIII^{e} siècle.

Organisé autour de problématiques transversales, le cours fera dialoguer, à chaque séance, deux textes autour d'un thème commun.

Les œuvres étudiées pourront être ponctuellement mises en regard avec des textes pédagogiques masculins (Rousseau, Berquin, Campe, Salzmann).

Objectifs :
- Étudier un corpus européen d'autrices-pédagogues du XVIIIe siècle dans une perspective comparatiste ;
- Analyser les circulations culturelles et les transferts littéraires dans l'espace européen ;
- Développer une réflexion sur les formes hybrides de la littérature pédagogique et de la fiction enfantine.

Lectures obligatoires :
Des extraits de textes et documents seront distribués au fil des séances.

Lecture conseillée :
- FRANCO Bernard, *La littérature comparée - Histoire, domaines, méthodes*, Collection U, Armand Colin, 2016.

OU

Littérature générale et comparée 3 :

Enseignante : Anne-Gaëlle WEBER

Programme : Recueils de contes et de nouvelles : la querelle des femmes.

Ce cours est destiné à étudier quelques-uns des recueils de contes qui, du XIVe au XVIIIe siècle, en Europe, sont devenus des références culturelles incontournables et s'inscrivent dans la lignée de l'*Heptaméron* ou en constituent des modèles. Il s'agira donc d'étudier en les comparant à *Décaméron* de Giovanni Boccacio (dit Boccace), *Les Contes de Canterbury* de Geoffrey Chaucer et *Les Mille et une Nuits* d'Antoine Galland, du point de vue de ce qu'elles inventent de la place des femmes dans l'art du récit.

Ces œuvres étant fort longues, les exercices de commentaire et de dissertation porteront principalement sur :

- Les trois premières journées du *Décaméron*, édition : Boccae, *Décaméron*, trad. fr. Christiant Bec, Littérature Générale Française, « Le Livre de Poche », « Bibliothèque classique », 1994 ;
- Le « *Conte du Chevalier* », le « *Conte du Meunier* », le « *Conte du Régisseur* », le « *Conte du Cuisinier* », et le « *Conte de la Bourgeoise de Bath* », trad. fr. André Crépin, Paris, Gallimard, « Folio », 2000 ;
- Le premier tome des *Mille et une Nuits*, Jean-Paul Sermain (éd.), Paris, Flammarion, « Garnier-Flammarion », t. I, 2004.

TD – Littérature de jeunesse : (1h30/semaine)

Enseignante : Bérénice BÉCAERT

Programme : Le conte s'est imposé au fil de l'histoire comme un des grands genres à destination de la jeunesse, et il est à ce titre extrêmement présent dans la culture contemporaine, support de reprises et de parodies pour tous les âges et sur tous les supports. Ce cours proposera un parcours à travers quelques contes modernes et anti-contes, pour certains déjà devenus des classiques.

Objectifs :
- Rappeler les grandes théories narratologiques ;
- Rappeler les grandes approches psychanalytiques et mythocritiques ;
- Rappeler les grands mécanismes de la parodie.

Lectures obligatoires :
- DUMAS et MOISSARD, *Contes à l'envers*.
- GRIPARI Pierre, *La sorcière de la rue Mouffetard et autres contes de la rue Broca*.
- WEGENAST Bettina, *Être le loup* (théâtre).

Des albums pour la jeunesse et d'autres supports médiatiques seront également sollicités.

Compétence 2 – UE2.5 – PRODUIRE UN DISCOURS ARGUMENTÉ

TD – Maîtrise du discours écrit/oral : (2h/semaine)

Enseignante : Blandine POIRIER

Programme :
Ce cours articule à la fois l'appropriation des spécificités des discours écrits, à partir de la rhétorique et de son histoire, des modes de pensée et de raisonnement, des figures de style et de leur usage (tropologie et topologie) mais aussi la mise en pratique des compétences propres à la communication orale : gestion de la voix et du temps de parole, posture, débit, lecture expressive.

Objectifs :
- Améliorer son expression écrite et orale ;
- Exercer sa créativité à partir de corpus de textes littéraires et artistiques ;
- Acquérir des techniques d'écriture et de performance orale du discours rhétorique à partir d'exercices variés.

Bibliographie :
- AMOSSY Ruth, *L'Argumentation dans le discours*, 4e édition, Armand Colin, 2021.
- DOURY Marianne, *Argumentation. Analyser textes et discours*, Armand Colin, « Portail », 2016.
- GARDES TAMINE Joëlle, *La Rhétorique*, Armand Colin, 2011.
- TABET Emmanuelle, *Convaincre, persuader, délibérer*, PUF, 2011.

Compétence 3 – UE3.5 – ANALYSER UN FAIT DE LANGUE

TD – Grammaire (2h/semaine)

Enseignante : Joséphine VAUTHIER

Programme : Au semestre 5, les étudiant·e·s étudieront d'abord le **groupe nominal** : le nom, le déterminant, le pronom, les expansions du nom, les formes verbales qui peuvent jouer un rôle dans le GN ; puis le **groupe verbal** et la complémentation verbale : étude de la transitivité verbale, distinction entre compléments essentiels/accessoires, verbes/constructions pronominales, analyse de la structuration thématique de l'énoncé.

Objectifs :
- Consolider et approfondir ses connaissances en grammaire ;
- Savoir réaliser une analyse syntaxique rigoureuse en joignant à la connaissance des catégories grammaticales la pratique d'opérations syntaxiques (ajout, effacement, déplacement, commutation etc.).

Bibliographie :
- DENIS D. et SANCIER-CHATEAU A., *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.
- LE GOFFIC Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1994.
- NARJOUX Cécile, *Le Grevisse de l'Étudiant*, Louvain, De Boeck, 2021.
- PELLAT Jean-Christophe, MARTIN Riegel et RIOUL René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2021.

Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol (2h/semaine)

Programme :
Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue, à l'expression claire et pertinente d'idées et de points de vue sur diverses thématiques.
Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du quatrième semestre. L'accent sera mis sur le renforcement d'un vocabulaire spécifique à l'étude littéraire mais aussi plus général.

Objectifs : Cette approche vise d'une part à renforcer les acquis de L1 et L2 afin de permettre aux étudiants une bonne aisance écrite et orale en anglais et d'autre part à les préparer à l'épreuve de langue telle qu'elle est proposée à l'agrégation de Lettres.

ANGLAIS
Enseignante : Hélène TAVERNIER

Bibliographie :
- Un dictionnaire bilingue anglais-français / français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins*), pour vos préparations pendant l'année mais qui est exclu le jour de l'examen.
- Une grammaire anglaise dont votre enseignant vous indiquera les références à la rentrée.
- Un recueil d'exercices de grammaire, par exemple *English Grammar in Use (with Answers)* de R. Murphy (éd. Oxford), niveau *Essential*, *Intermediate* ou *Advanced* en fonction des besoins.
- *Le Mot et l'idée*, tomes 1 et 2 (éd. Ophrys), pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant - de manière régulière - du vocabulaire.
- L'édition bilingue de différents romans, recueils de nouvelles, etc, pour vous permettre de vous entraîner à la lecture courante et à la compréhension rapide de l'anglais : collections « Langues pour tous » chez Pocket, « Bilingue » ou « Lire en anglais » au Livre de Poche ; voir aussi les séries « Oxford Bookworms Library » et « Penguin Readers ».
Ne pas oublier la pratique de la langue grâce au DVD (films à regarder en VO) et à Internet (consultation de sites en anglais, radios en ligne…).
Rappel important : Des préparations régulières et un entraînement suivi sont nécessaires pour améliorer ses connaissances.

OU

ALLEMAND

Enseignant : Franck DELANNOY

Programme : Lecture ou audition/visionnage et présentation en allemand, à l'écrit et à l'oral, de documents divers (thèmes : vie quotidienne, histoire et culture allemandes) ; initiation à la traduction ; révision des notions grammaticales de base.

Objectifs : Améliorer la maîtrise de la langue allemande (compréhension et expression écrites et orales)

Lectures obligatoires :
Documents fournis en cours, mais il est fortement conseillé de se procurer le manuel de vocabulaire (ci-dessous) et, si l'on n'en possède pas déjà un autre, celui de grammaire (ci-dessous : Chamäleon), et de regarder régulièrement des émissions en allemand, même avec l'appui du sous-titrage français.

Manuel de vocabulaire :
- ROUBY Francine, SCHARFEN Herbert, Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours, Ellipses.

Lectures conseillées :
- Vocable Allemand (articles intéressants et actuels sur des sujets variés avec du lexique traduit et indication du niveau de difficulté).
- Articles de grands journaux allemands ou autrichiens sur leurs sites internet : www.zeit.de www.welt.de www.spiegel.de

Entrainement en compréhension orale :
- Ecoute du journal sur le site de la ZDF (Journal d'une durée de 10 mn est très clair car il s'adresse aux enfants): https://www.zdf.de/kinder/logo
- Podcasts sur le site DEUTSCHE WELLE
- Les informations en format très court : https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau_in_100_sekunden

Bibliographie :
Grammaires allemandes :
- BRESSON Daniel, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain*, Hachette. Dictionnaire unilingue : Duden - Deutsches Universalwörterbuch, Mannheim, Bibliographisches Institut ; version simplifiée en ligne : www.duden.de
- HÄHNEL-MESNARD Carola, KNOERZER Heidi, ARGELÈS Daniel. *Chamäleon – La grammaire allemande sur le bout de la langue*, Éditions de l'École Polytechnique.
- JANITZA Jean, SAMSON Gunhild, *L'Allemand, Pratique de A à Z*, Hatier.
- Le Robert et Nathan, *allemand vocabulaire*, Nathan.
- Dictionnaire unilingue : Duden - *Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut (www.duden.de).
- Dictionnaire bilingue : *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand*, Larousse (http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand).
- Dictionnaire en ligne Pons : https://fr.pons.com

OU

ESPAGNOL

Enseignant : Jonathan AVIANO

Programme: le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires des grands auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.
Objectifs: le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

Bibliographie/webographie:
Dictionnaire de langue espagnole
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site: http://www.rae.es

Dictionnaire bilingue
- *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2007.

Grammaires de langue espagnole
- BEDEL Jean-Marc, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.
- GERBOIN Pierre et LEROY Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique
- FREYSSELINARD Eric, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País*, *El Mundo*, ...) ; il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les séries

Les séries peuvent constituer un bon moyen d'écouter de l'espagnol actuel et quotidien, et de découvrir quelques aspects des sociétés hispaniques, ou tout simplement de joindre l'utile à l'agréable en passant un bon moment (avec bien entendu un crayon à la main pour retenir quelques expressions).
Nous vous en conseillons quelques-unes mais choisissez surtout selon vos centres d'intérêt.

***Mar de plástico* (2 saisons: 2015/2016)**

Titre qui fait référence à la région d'Almería (en Andalousie) couverte de serres de plastique qui donnent l'impression d'une mer de plastique. La série débute par l'assassinat d'une jeune fille au milieu de ces célèbres serres et se centre également sur les travailleurs immigrés illégaux et les relations entre les gens du terroir et les femmes venues de l'Est.

***La desaparición de Soledad* (2020)**

Série espagnole mais dont l'essentiel de la diégèse se passe en Colombie. Un père se fait volontairement incarcérer en Colombie pour retrouver sa fille enlevée en Espagne. Cœurs sensibles s'abstenir !

***Hierro* (2019)**

Une juge est transférée sur cette île des Canaries dans laquelle un jeune futur marié a été assassiné. Le principal suspect est le père de la mariée...

***El desorden que dejas* (2020)**

Série qui est l'adaptation d'un roman du même nom. Une professeure de Lettres est nommée pour remplacer sa collègue qui s'est suicidée. Hantée par cette mort suspecte, elle commence à craindre pour sa vie.

Les livres

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. Les livres de la collection "*No tan clásicos*" publiés chez Belin facilitent la lecture d'œuvres intégrales en espagnol grâce à des notes de vocabulaire dans les marges.
Voici quelques titres accompagnés d'un résumé :

Antonio SKÁRMETA, *No pasa nada* (niveau B1)

En 1973, à la suite du coup d'Etat au Chili, Lucho et sa famille sont contraints de quitter leur pays natal et de s'exiler à Berlin. Propulsé à l'âge de 14 ans dans une ville grise et froide où cohabitent la xénophobie et la solidarité, le jeune adolescent expérimente alors la souffrance du déracinement et les difficultés d'intégration. Le football et la musique, deux de ses passions, lui feront toutefois faire de belles rencontres. Succombez au charme de ce personnage en quête d'identité à travers un récit universel porteur d'espoir.

Miguel MIHURA, *Maribel y la extraña familia* (niveau B1)

Maribel, une prostituée, rencontre Marcelino, un jeune homme timide monté à la capitale à la recherche d'une fille moderne à épouser. Marcelino, amoureux de Maribel, la présente à sa tante et à sa mère, deux femmes attachantes et avisées malgré leur apparente naïveté. Mais tous ignorent la véritable profession de la jeune femme. Entre quiproquos, secrets et situations loufoques, suivez les péripéties hilarantes d'une famille pas comme les autres.

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, *Crónica de una muerte anunciada* (niveau B1/B2)

À peine quelques heures après avoir épousé Angela Vicario, Bayardo San Roman la ramène à sa famille car il réalise qu'elle n'est pas vierge. Les frères Vicario décident alors de venger l'honneur de leur soeur en déclarant leur intention de tuer Santiago Nasar, qu'Ángela a admis être son premier amant. Témoin et acteur dans cette tragédie, le narrateur mène l'enquête sur ce meurtre aussi annoncé qu'inévitable et cherche à comprendre des années plus tard pourquoi il n'a pas été empêché.

Carmen MARTÍN GAITE, *Caperucita en Manhattan* (niveau B1/B2)

Il était une fois Sara, petite fille de Brooklyn, qui rêvait d'aller seule à Manhattan rendre visite à sa grand-mère. Munie du plan de la ville, d'une grande imagination et d'une tarte aux fraises, Sara se lance un beau jour à l'aventure. Elle croise en chemin une drôle de dame ainsi qu'un loup pas comme les autres. Avec ce Chaperon rouge aussi tendre que contemporain, vivez une quête d'émancipation pleine d'audace et laissez-vous charmer par d'étranges personnages !

Luis SEPÚLVEDA, *Patagonia Express* (niveau B1/B2)

Patagonia Express est un classique du roman d'aventure en langue espagnole. Le périple parcouru par le personnage principal est à la fois un parcours intime et une découverte de l'histoire de sa famille. Ses récits nous font voyager de la Patagonie chilienne et argentine à la forêt amazonienne et jusqu'à un petit village de l'Espagne andalouse.

Manuel RIVAS, *¿Qué me quieres amor?* (niveau B1/B2)
Les seize nouvelles de ce recueil dessinent un paysage humain foisonnant de tendresse. L'amitié quasi fraternelle entre un écolier et son maître républicain à l'aube de la guerre d'Espagne, l'amour d'un père inquiet pour son fils ou celui de l'auteur pour sa mère laitière, nous transportent dans un voyage à travers le temps et la mémoire.
Federico GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba* (niveau B1/B2)
Dans l'Espagne rurale des années 1930, la terrible Bernarda Alba, à la mort de son second mari, contraint ses cinq filles célibataires à porter un deuil de huit ans et à s'isoler du monde extérieur. Seule l'aînée Augustias, pourvue d'une riche dot, est autorisée à épouser Pepe el Romano, suscitant l'âpre jalousie de ses sœurs. Jusqu'où les mènera cette rivalité ?
Rafael CHIRBES, *La buena letra* (niveau B2)
Au soir d'une existence meurtrie par la guerre civile espagnole, Ana répond à l'amnésie historique par le récit de sa vie, qu'elle livre à son fils. En raccommodant les fragments de sa mémoire familiale, elle règle ses comptes avec tous ceux qui, de leur plus belle écriture, trahissent les leurs. Ces souvenirs de lutte et d'efforts incessants qui ont composé sa vie l'emplissent d'amertume autant qu'ils en réhabilitent la dignité.
Laura ESQUIVEL, *Como agua para chocolate* (niveau B2)
Tita, cuisinière hors pair, nous prépare un repas d'exception. Tout au long de ses recettes aux ingrédients aussi variés que l'amour, la jalousie, la folie, la Révolution ou encore la famille, découvrez son histoire, qui mêle douleur et passion, mais aussi tradition et savoir-faire gastronomique.

Compétence 4 – UE4.5 – GÉRER L'INFORMATION ET/OU LA DOCUMENTATION

TD – Valorisation des fonds patrimoniaux des Hauts de France (1h/semaine)

Enseignante : Marie-Hélène MAËS

Programme : Les différentes séances permettront de définir la notion de fonds patrimonial, de découvrir les fonds patrimoniaux des Hauts-de-France et les différents lieux de conservation et de communication de ces fonds. La question de la valorisation et de la médiation autour du patrimoine écrit présent dans les bibliothèques, maisons d'écrivains…auprès de publics divers sera également abordée. Le cours sera complété par des visites et des interventions de professionnels.

Objectifs :
- Approfondir sa culture générale et professionnelle ;
- Connaître sa région et les acteurs institutionnels ;
- Découvrir le milieu professionnel : connaître les lieux de conservation, les institutions, les moyens de valorisation.

Bibliographie :
- BARTHELEMY Philippe. *Valoriser et animer le patrimoine de proximité : guide méthodologique*. 2ème éd. Voiron : Territorial Editions, 2024 [BU Arras 363.69 BAR].
- BENHAMOU Françoise, TESMAR David. *Valoriser le patrimoine culturel de la France* [en ligne]. Paris : DILA, 2011. Disponible sur https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/49518-valoriser-le-patrimoine-culturel-de-la-france.pdf (consulté le 19/06/26).
- ENSSIB. *Le contrôle de l'État sur le patrimoine des bibliothèques : aspects législatifs et réglementaires essai de présentation critique*. 2ème éd. Villeurbanne : Enssib, 1999 [BU Arras 021.8 GAU et aussi disponible sur Google Books].
- FONDATION DES BANQUES CIC POUR LE LIVRE. *Patrimoine des bibliothèques de France : un guide des régions*. Volume 2 Nord-Pas-de-Calais, Picardie. Paris : Payot, 1995. [BU Arras 027.544 PAT 2].
- FOUCHER Tiphaine-Cécile. *Pour que vive le patrimoine écrit : démocratiser son accès*. Mémoire de diplôme de conservateur des bibliothèques sous la direction de Thierry Claerr. Lyon : université de Lyon, 2018. Mémoire disponible en ligne https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/68348-pour-que-vive-le-patrimoine-ecrit-democratiser-son-acces.pdf (consulté le 19/06/26).
- MINISTERE DE LA CULTURE. *Patrimoine des bibliothèques* [en ligne]. Disponible sur https://www.culture.gouv.fr/fr/thematiques/livre-et-lecture/pour-les-professionnels-des-bibliotheques/patrimoine-des-bibliotheques (consulté le 19/06/26).
- POULAIN Martine. Valoriser le patrimoine écrit. *Bulletin des bibliothèques de France* [en ligne]. Nov-déc 1992, n° 6, p. 78-79. Disponible sur https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1992-06-0078-006 (consulté le 19/06/26).
- SCD de l'université d'Artois. *Valorisation du patrimoine écrit : journée d'études du 12 avril 2018* [vidéo en ligne]. Disponible sur http://artoistv.univ-artois.fr/video/0554-journee-detude-valorisation-du-patrimoine-ecrit. Durée 5h37 min (consulté le 19/06/26).
- *Valoriser le patrimoine via le transmedia storytelling réflexions et expérimentations*. Sous la dir de J. de Bideran. Paris : Éditions Complicités, 2021 [BU Arras 069 BAL].
- ZASLAVSKY Floriane, BASTARD Irène. *Tous les savoirs du monde ? : la circulation du patrimoine à l'ère numérique*. Lormont : Le Bord de l'Eau, 2024. Collection UDPN [BU Arras 302.231 ZAS].

TD – Initiation à la communication en ligne (1h30/semaine)

Enseignant : Elie TERNOIS
Programme :
Au cours de ce TD, on abordera les différents formats narratifs d'internet, leurs codes et leurs contraintes afin de rédiger des contenus adaptés aux modes de lecture numérique. On verra également comment adapter son message à différents publics et l'illustrer de manière adéquate, en utilisant Photoshop et Illustrator

Objectifs :
Réalisation de la communication numérique autour d'un projet :
- Ecriture de publications pour les réseaux sociaux ;
- Illustration des publications avec Illustrator et Photoshop.

Bibliographie :
- EBEN Bernard, *Créer son blog en moins d'une heure l'alimenter, l'améliorer, le promouvoir !* , , Eyrolles, 2016.
- LECOMTE Yasmina, *Les réseaux sociaux pour les nuls*, First, 2022.
- GANI Muriel, *Écrire pour le web*, DUNOD, 2022.
- DELANGAIGNE Xavier*, Écrire pour le web : Enrichir et valoriser ses contenus multimédias,* Territorial Éditions, 2019.
- DELANGAIGNE Xavier, *Écrire pour le web : Vers une écriture multimédia*, Territorial Éditions, 2010.
- MOULIN Amélie, *Le Guide Instagram : Déployer Une Stratégie Marketing Gagnante Pour Booster Son Business Sur Instagram*, 2019.
- AUBRY Christophe, *WordPress livre : le guide complet*, ENI, 2022.
- MOUSTHALAF Mounir, *Les réseaux sociaux expliqués en infographies* - Paris : Éditions Eyrolles, DL 2022.

CM – Gérer une bibliothèque (1h30/semaine)
TD – Techniques documentaires (2h30/semaine)

Enseignante : Marie-Hélène MAËS

Programme : Cet enseignement portera sur le métier de bibliothécaire-documentaliste et la gestion d'une bibliothèque (bibliothéconomie). Nous étudierons plus précisément la chaîne documentaire et verrons ainsi les différentes opérations matérielles et intellectuelles (indexation) nécessaires au traitement et à l'analyse des documents ainsi que les différents langages documentaires utilisés. Le cours abordera également la question de l'informatique documentaire et notamment de ses répercussions sur le travail en bibliothèque. Le cours portera aussi sur les autres missions liées à la gestion d'une bibliothèque [aspect management] : ressources humaines, financières, actions culturelles, valorisation des fonds…

Les TD seront consacrés aux techniques documentaires avec notamment l'utilisation d'outils appropriés : classification décimale de Dewey (abrégé), indexation matières, normes catalographiques et résumé documentaire. Les TD prendront aussi appui sur des sorties pédagogiques ou des interventions de professionnels travaillant en bibliothèque.

Objectifs :
- Avoir une vue d'ensemble du métier de bibliothécaire-documentaliste et des missions et enjeux actuel ;
- Connaître le circuit du document : politique d'acquisition, analyse des besoins, traitement documentaire, mise à disposition des documents ;
- S'initier à la notion de langage documentaire, à l'indexation et au catalogage ;
- Savoir analyser un texte et le résumer.

Bibliographie :
- ABF. *Le métier de bibliothécaire*. 13ème édition. Paris : Cercle de la librairie, 2019 [BU Arras 025 MET].
- ACCART Jean-Philippe, RETHY Marie-Pierre. *Le métier de documentaliste*. 5ème éd. Paris : Cercle de la librairie, 2023 [BU Arras 025 ACC].
- *Les bibliothèques dans les mutations territoriales : entre évolutions et inventions*. Sous la dir. de David-Georges Picart. Paris : le Cercle de la librairie, 2019 [BU Arras 027.444 BIB].
- COIGNET Béatrice, JACQUES Jean-François, PICARD Catherine. *Mémento du bibliothécaire : guide pratique*. 4ème éd. Paris : ABF, 2017 [BU Arras 025 MEM].
- MEDIADIX. *Nos ressources* [en ligne]. Disponible sur https://mediadix.parisnanterre.fr/nos-ressources (consulté le 19/06/26).
- POISSENOT, Claude, NOËL, Sabine. *Être bibliothécaire*. Lyon : lieux dits éd, 2014 [BU Arras 023 POI].

N. B. : une bibliographie plus exhaustive sera distribuée lors du premier cours.

TD – Maîtrise des écrits numériques (1h/semaine)

Enseignants : Quentin BROCART, Yvana CLABAUX et Virginie JACQUART

Programme : Voir la présentation générale du programme « Développer une culture de rédacteur numérique », dans les pages d'introduction.

TD – TICE (13h/semestre)

Enseignant : Mouny SAMY MODELIAR

Programme : Ce module approfondit les compétences numériques utiles à la recherche et à l'analyse en lettres. Il aborde les traitements numériques (images, sons, vidéos), les enjeux du web et d'internet, ainsi que les méthodes avancées de l'intelligence artificielle (RAG, chaîne/arbre de pensées, few-shot). Dispensé en partie en ligne (MOOC) et en présentiel, il se termine par un examen sur machine.

Objectifs :
- Approfondir la compréhension des environnements numériques contemporains, en particulier les enjeux liés au web et à l'internet dans le cadre des études en lettres ;
- Savoir identifier, analyser et manipuler différents types de traitements numériques (textes, images, sons, vidéos) ;
- Découvrir les méthodes avancées de l'intelligence artificielle et en évaluer la pertinence pour les sciences humaines.

Préprofessionnalisation

Enseignante : Magali LESAGE (3h/semestre)
Stage en milieu scolaire (préparation ; suivi de réflexion et de rédaction en semestre 6)

Préparation au stage

Enseignante : Marie-Hélène MAËS (6h/semestre)
(Cf Semestre 6)

Mention : LETTRES

Parcours : DOCUMENTATION

SIXIÈME SEMESTRE

Unité d'enseignement	ECTS	Coeff	Heures	Éléments pédagogiques	Évaluation Contrôle continu
Compétence 1 **UE1.6** **Analyser un objet littéraire ou culturel** **6 ECTS** **Coeff. 3**	6		26 :00	TD Littérature française ou Littérature générale et comparée 2 ou Littérature générale et comparée 4	2 exercices
Compétence 2 **UE2.6** **Produire un discours argumenté** **3 ECTS** **Coeff. 1,5**	3		26 :00	TD Outils de l'information et de la communication	3 exercices
Compétence 3 **UE3.6** **Analyser un fait de langue** **6 ECTS** **Coeff. 3**	3	1	26 :00	TD Grammaire	2 exercices
	3	1	26 :00	Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices
Compétence 4 **UE4.6** **Gérer l'information et/ou la documentation** **13 ECTS** **Coeff. 6,5**	1,5	1	19 :30	TD Médiations jeunesse	2 exercices
	1,5	1,5	26 :00	TD Enjeux et problématiques des bibliothèques universitaires	2 exercices
	2	1	20 :00	TD Publication assistée par ordinateur	2 exercices
	3	1,5	19 :30	CM Histoire du livre et des bibliothèques	2 exercices
	5	2	32 :30	TD Techniques documentaires	2 exercices
Compétence 5 **UE5.6** **Construire son projet professionnel** **2 ECTS** **Coeff. 1**	2			SAÉ 5.S6 (20h) Pratique des métiers du livre	
			10 :00	UCPP	SAÉ
			10 :00	Préparation et suivi de stage *	

*** : l'absence de note (stage non effectué et/ou rapport de stage non rendu) entraîne l'ajournement.**

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

TD – Littérature française (2h/semaine)

Enseignant : Guillaume COUSIN

Programme : Revenir
Depuis Ulysse et le Fils prodigue, la littérature universelle est marquée par les figures de celles et ceux qui reviennent sur les lieux de leur passé, de l'enfance, de l'amour… Mais revenir n'est pas un acte anodin : le revenant n'est plus celui qui était parti, et il s'expose aux changements des êtres et des choses. Revenir est une expérience spatiale, temporelle, intime, anthropologique. Les trois œuvres au programme représentent le retour tout autant qu'elles le pensent ; elles partagent également une dimension autobiographique mais recourent toutes à la fiction sous différentes formes : nouvelle, roman, drame. Elles seront l'occasion de (re)découvrir trois auteurs représentatifs des mutations esthétiques de leurs temps : Nerval, Proust et Lagarce.

Lectures obligatoires – CES ÉDITIONS UNIQUEMENT :
- LAGARCE, *Juste la fin du monde*, Les Solitaires intempestifs, 2020.
- NERVAL, *Sylvie*, éd. Sylvain Ledda, Flammarion, « GF », 2013.
- PROUST, « Combray », dans *Du côté de chez Swann*, éd. Matthieu Vernet, Le Livre de Poche, « Classiques », 2022.

Bibliographie :
- BONY Jacques, *Le Récit nervalien*, José Corti, 1990.
- FLECHEUX Céline, *Revenir : l'épreuve du retour*, Le Pommier, 2023.
- ILLOUZ Jean-Nicolas, *Nerval, le « rêveur en prose » : imaginaire et écriture*, PUF, 1997.
- RYNGAERT Jean-Pierre et SARRAZAC Jean-Pierre (dir.), *Jean-Luc Lagarce dans le mouvement dramatique*, Colloques année (…) Lagarce, IV, Colloque de Paris III-Sorbonne Nouvelle, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2008.
- TADIE Jean-Yves, *Proust, le dossier*, Pocket, « Agora », 2022.
- *Thierry Laget commente* Du côté de chez Swann *de Marcel Proust*, Gallimard, « Foliothèque », 1992.

OU

TD – Littérature générale et comparée 2 (2h/semaine)

Enseignante : Carla ROBISON

Programme : Raconter la souffrance féminine : silences, autorités et conflits de voix :
Ce cours propose une étude de récits de souffrance féminine du XIXe au XXe siècle à travers l'analyse comparée de trois œuvres narratives issues respectivement des États-Unis, du Royaume-Uni et de la France : la nouvelle *The Yellow Wallpaper* de Charlotte Perkins Gilman (1892), le roman *Wide Sargasso Sea* de Jean Rhys (1966) et *Les Mots pour le dire* de Marie Cardinal (1975). Ces textes mettent en scène des expériences de détresse physique ou psychique dont les causes demeurent incertaines, innommées ou insuffisamment reconnues par les discours médicaux et sociaux de leur époque.

À partir de ces œuvres, le cours s'intéressera aux représentations littéraires de troubles associés à des imaginaires médicaux genrés, notamment celui de l'hystérie, ainsi qu'aux rapports entre expérience vécue, langage et autorité. L'accent sera mis sur les difficultés rencontrées par les narratrices pour formuler leur mal-être et faire entendre leur voix face à des discours concurrents — médicaux, conjugaux, familiaux ou institutionnels — qui prétendent définir leur réalité à leur place. L'étude de *Wide Sargasso Sea* permettra également d'aborder les enjeux du contre-récit et de la réécriture féministe et postcoloniale à travers la reprise de la figure de la *madwoman in the attic* (« la folle dans le grenier ») héritée de *Jane Eyre*. Plus largement, le cours analysera la manière dont ces œuvres contestent, déplacent ou subvertissent les représentations misogynes de la folie et de la souffrance féminines.

Une attention particulière sera portée aux questions narratologiques, notamment à la voix narrative, à l'énonciation, aux formes de narration à la première personne et aux différentes modalités du flux de conscience. Ces analyses pourront être mises en dialogue avec des notions contemporaines telles que le *medical gaslighting*, afin d'étudier les mécanismes de délégitimation de la parole des femmes.

Objectifs :
- Analyser les représentations littéraires de la souffrance féminine dans des contextes historiques et culturels variés ;
- Comprendre les liens entre narration, subjectivité et autorité discursive ;
- Étudier la construction de la voix narrative et les conflits d'énonciation ;
- Introduire les étudiant·es à des notions de narratologie (voix, énonciation, polyphonie, flux de conscience) ;
- Interroger les discours médicaux et sociaux portant sur les femmes et leur influence sur les représentations littéraires ;
- S'initier aux outils de l'analyse traductologique à partir d'un corpus de traductions françaises d'une même œuvre.

Lectures obligatoires :
- CARDINAL Marie, *Les Mots pour le dire* [1975], Paris, Le Livre de Poche, 1977.
- GILMAN Charlotte Perkins, « The Yellow Wallpaper » [1892]. Texte original accompagné d'un dossier de traductions françaises fourni sur Moodle.
- RHYS Jean, *La Prisonnière des Sargasses* [1966], trad. Yvonne Davet, Paris, Gallimard, 2004.

Lectures conseillées :
- BRONTË Charlotte, *Jane Eyre*. trad. Dominique Jean, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique », 2012.
- PLATH Sylvia, *La Cloche de détresse* [1963], trad. Michel Persitz, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1987.
- YON Adèle, *Mon Vrai nom est Élisabeth*, Paris, éditions du sous-sol, 2025.
- ZÜRN Unica, *L'Homme-Jasmin* [1971], trad. Ruth Henry et Robert Valençay, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1999.

Bibliographie :
-COHN Dorrit, *Transparent Minds: Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*, Princeton, Princeton University Press, 1978.
-GILBERT Sandra M. et Susan Gubar, *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*, New Haven, Yale University Press, 1979.
-LANSER Susan, *Fictions of Authority: Women Writers and Narrative Voice*, Ithaca, Cornell University Press, 1992.
-SHOWALTER Elaine, *The Female Malady: Women, Madness and English Culture, 1830–1980*. Londres, Virago, 1987.

OU

TD - Littérature générale et comparée 4 (2h/semaine):

Enseignante : Anne-Gaëlle WEBER
LC4 : Voyages impossibles.

Programme :
L'objet de ce cours est de s'interroger sur ce qui rend encore possible, ou impossible, l'appréhension de l'Autre et de l'Ailleurs en comparant trois romans contemporains qui relatent des voyages empêchés ou impossibles. Les trois œuvres principales retenues sont des invitations à penser la manière dont on peut appréhender des mondes étrangers et les habiter. Nous étudierons en les comparant *Les Arpenteurs du monde* (*die Vermessung der Welt*) de Daniel Kehlmann, *Soie* (*Seta*) d'Alessandro Barrico et *Héritage* de Miguel Bonnefoy afin d'observer les évolutions possibles des pratiques du voyage et le lien intime que peuvent entretenir les récits de voyages et les romans. Ce cours sera donc l'occasion de retracer l'histoire du genre du récit de voyage et d'explorer les théories contemporaines de la fiction romanesque.

Bibliographie :
Corpus principal :
- BARRICO Alessandro, *Soie*, trad. fr. Françoise Brun, Paris, Gallimard, « Folio », 2014.
- BONNEFOY Miguel, *Héritage*, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2020.
- KEHLMANN Daniel, *Les Arpenteurs du monde*, trad. fr. Juliette Aubert, Arles, Actes Sud, « Babel », 2007.

Compétence 2 – UE2.6 – PRODUIRE UN DISCOURS ARGUMENTÉ

TD – Outils de l'information et de la communication (2h/semaine)

Enseignante : Téa LAURENT

Programme :
L'enseignement explore les principaux outils, méthodes et dispositifs mobilisés dans les métiers de la communication contemporaine. Il s'appuie sur une approche transversale mêlant culture visuelle, graphisme et création de contenus destinés aux supports imprimés comme numériques. Les étudiants sont amenés à développer une identité visuelle cohérente, à consolider leurs compétences en publication assistée par ordinateur (PAO), à s'initier aux bases du montage vidéo et à appréhender les enjeux des relations presse.
Une attention particulière est accordée à la conduite de projet, à la stratégie de diffusion des contenus et à l'adaptation des messages selon les publics et les médias. L'ensemble du module repose sur des mises en situation concrètes permettant d'expérimenter les différentes phases d'un projet.

Objectifs :
- Acquérir une maîtrise des principaux outils numériques utilisés dans les métiers de l'information et de la communication ;
- Développer une culture graphique et visuelle permettant d'analyser et de concevoir des supports pertinents ;
- Être capable de construire une identité visuelle cohérente et adaptée à un projet ;
- Savoir produire des contenus graphiques, éditoriaux et sonores répondant à une demande précise ;
- Développer l'autonomie, l'organisation et le travail en équipe.

Bibliographie :
- ADDARY Assaël, *Communicator : toute la communication à l'ère de l'IA*, Dunod, 2025.
- CALDWELL Cath, *Communication visuelle pour tous - Concevez et réalisez une identité visuelle multisupport*, Dunod, 2020.
- CALLY Elodie, *Réussir ses relations presse : nouveaux médias - Communiqué de presse - Interview - Evaluation des retombées presse*, Dunod, 2015.
- JEZEQUEL Bernadette, *La Boîte à outils de la Communication : 58 outils et méthodes*, Dunod, 2024.
- RIEFFEL Rémy, *Les 100 mots des sciences de l'information et de la communication*, Que sais-je, 2022.

Compétence 3 – UE3.6 – ANALYSER UN FAIT DE LANGUE

TD – Grammaire (2h/semaine)

Enseignante : Joséphine VAUTHIER

Programme : Au semestre 6, les étudiant·e·s poursuivront le travail amorcé au précédent semestre en se consacrant à l'étude de la phrase complexe : coordination, juxtaposition, subordination, insertion, typologie des propositions subordonnées. Il s'agira aussi d'aborder les valeurs des modes et des temps.

Objectifs :
- Consolider et approfondir ses connaissances en grammaire ;
- Savoir réaliser une analyse syntaxique rigoureuse en joignant à la connaissance des catégories grammaticales la pratique d'opérations syntaxiques (ajout, effacement, déplacement, commutation etc.).

Bibliographie :
- DENIS D. et SANCIER-CHATEAU A., *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.
- LE GOFFIC Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1994.
- NARJOUX Cécile, *Le Grevisse de l'Étudiant*, Louvain, De Boeck, 2021.
- PELLAT Jean-Christophe, MARTIN Riegel et RIOUL René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2021.

ATELIER Anglais ou Allemand ou Espagnol (2h/semaine)

ANGLAIS
Enseignante : Hélène TAVERNIER
(Cf semestre 5)

ALLEMAND
Enseignant : information à venir

ESPAGNOL
Enseignant : Jonathan AVIANO
(Cf semestre 5)

Compétence 4 – UE4.6 – GÉRER L'INFORMATION ET/OU LA DOCUMENTATION

TD – Médiation jeunesse (1h30/semaine)

Enseignantes : Amélie BERRUER et Sophie DALLA VALLE

Programme : Chaque cours sera dédié à un composant de la littérature de jeunesse : albums, romans, presse…. Ce sera l'occasion de découvrir des collections mais aussi de réfléchir sur la mise en valeur de ces documents.

Une véritable boite à outils sera constituée de diverses valorisations des collections.

En parallèle, une activité fil rouge sera proposée aux étudiants. À partir d'un roman de littérature jeunesse choisi dans un corpus donné, et à l'aide de différentes escales proposées en cours, un voyage lecture sera proposé. Un carnet de lecture individuel sera ainsi réalisé et évalué.

Objectifs :
- Approfondir sa connaissance de la littérature de jeunesse ;
- Favoriser la rencontre entre publics et collections ;
- Se familiariser avec l'action culturelle ;
- Acquérir des outils méthodologiques de médiation des collections.

Lectures obligatoires :
Un ouvrage sera apporté et prêté lors du 1er cours par les intervenants, il servira de support pour la création d'un carnet de lecture noté.

Lectures conseillées :
Ouvrages récents en littérature de jeunesse (albums, romans, bandes dessinées, documentaires).

Bibliographie :
- BEAUVAIS Clémentine, *Écrire comme une abeille* / Gallimard, 2023.
- BEN SUSSAN, Patrick, *Ma bibliothèque idéale pour les tout-petits* / Erés, 2022.
- CENTI Valérie, D'ANNA Vincianne, DELBRASSINE Daniel, DOZO Björn-Olav, *Comprendre la littérature de jeunesse* [Texte imprimé] : le livre du mooc de l'université de Liège / Paris : Ecole des loisirs, 2025.
- *À quoi pense la littérature de jeunesse ? : des enfants, des questions, des histoires* / Paris. ; Paris : Ecole des loisirs, 2025.
- LEVEQUE Tom et Nathan : tome 1, *En quête d'un grand peut-être : guide de littérature ado* / Ed. du Grand peut-être, 2020.
- LOUVEL Aurélie, *Bibliothérapie jeunesse : une approche expressive et créative* /Dunod ; 2025 (Collection Aide-mémoire).
- Tome 2, *A-t-on encore besoin de la littérature ado* /Ed. du grand peut-être, 2025.
- PRINCE Nathalie, *La Littérature de jeunesse* ; Armand Colin, 2021.

TD – Enjeux et problématiques des bibliothèques universitaires (2h/semaine)

Enseignante : Corinne LEBLOND

Programme :
Ce cours permet de sensibiliser aux enjeux et problématiques des bibliothèques universitaires aujourd'hui afin de permettre aux étudiants de développer des connaissances leur permettant d'envisager la préparation aux concours d'accès aux métiers de bibliothèques ou de postuler à un poste de contractuel en bibliothèque universitaire.

Objectifs :
Il s'agira de développer des connaissances sur :
- L'environnement institutionnel et professionnel des Bibliothèques Universitaires ;
- Les voies d'accès aux métiers en Bibliothèque Universitaire ;
- La politique documentaire, la gestion et la valorisation des collections physiques et numériques ;
- L'accueil des publics (services, accessibilité, notion de qualité) ;
- La formation des publics universitaires ;
- La médiation en Bibliothèque Universitaire ;
- L'appui à la recherche ;
- Les enjeux aujourd'hui : développement durable, IA…

Lectures :
- *Le métier de bibliothécaire* / Association des bibliothécaires de France ; sous la direction de Charlotte Hénard ; avec le concours de Romain Gaillard, Coline Renaudin et Mélanie Villenet-Hamel. - [13e édition]. - [Paris] : Éditions du Cercle de la librairie, DL 2019.
- *Être bibliothécaire* / Claude Poissenot et Sabine Noël. - Lyon : Lieux dits éd., DL 2014.
- Le catalogue des Presses de l'ENSSIB (éditeur de référence dans le paysage de l'édition professionnelle des sciences de l'information et des bibliothèques) : https://presses.enssib.fr/catalogue_vignette/
- Le BBF (Bulletin des Bibliothèques de France), revue consacrée au monde des bibliothèques tous secteurs confondus, de la documentation et des sciences de l'information : https://bbf.enssib.fr/
- Le site de l'ADBU, Association française des directeurs et personnels de direction des bibliothèques universitaires et de la documentation, s'intéresse aux questions de stratégie et d'évolution de l'information scientifique et technique et ne cesse de questionner, avec ouverture et audace, la place des BU dans la société : https://adbu.fr/
- Le site de l'Abes, Agence bibliographique de l'enseignement supérieur, propose différentes ressources et notamment l'accès à Arabesques présente les enjeux et principales évolutions du monde de l'information scientifique et technique (IST) et de la documentation dans l'enseignement supérieur et de la recherche (ESR) : https://abes.fr/
- Le consortium Couperin est une association d'établissements de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche français visant à développer l'accès à l'information scientifique et technique pour la communauté scientifique, en facilitant les négociations nationales de ressources documentaires numériques et en soutenant la science ouverte : https://www.couperin.org/
- Le site de l'IGÉSR, Inspection générale de l'Education, du Sport et de la recherche : https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/fr/inspection-generale-de-l-education-du-sport-et-de-la-recherche-igesr-49898
- La page du Ministère chargé de l'Enseignement supérieur et de la Recherche consacrée aux concours de recrutement des personnels de bibliothèques : https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/fr/concours-de-recrutement-et-examens-professionnels-des-personnels-des-bibliotheques-48536
- Le Guide des concours des bibliothèques par le CDML (Centre de Documentation sur les Métiers du Livre) : https://biblioconcours.wordpress.com/sinformer-sur-les-concours-des-bibliotheques/le-guide-des-concours-des-bibliotheques/

TD – Publication Assistée par Ordinateur (20h/semestre)

Enseignant : Elie TERNOIS

Programme : Présentation des logiciels, des possibilités de création et de mises en page**.**
Objectifs :
- Apporter les compétences théoriques sur les possibilités de création de la suite Adobe nécessaires à un dialogue constructif avec les services extérieurs (service communication/imprimeurs/graphistes) aux bibliothèques pour la mise en place de campagne de communication + Vocabulaire spécifique.
- Prendre en main Adobe InDesign et combiner son utilisation avec les autres logiciels de la suite.
- Faire de la création graphique et du maquettage dans la réalisation interne de plaquettes de communication.
- Mesurer les enjeux et dangers de la communication « visuelle ».

Bibliographie :
- LENTZNER Rémy, *Bien débuter avec Adobe InDesign* - Paris : Éditions Remylent, 2022.
- AUBRY Christophe, *InDesign 2023 pour PC et Mac* - St Herblain : Éditions ENI, C 2024

CM – Histoire du livre et des bibliothèques (1h30/semaine)
TD – Techniques documentaires (2h30/semaine)

Enseignante : Marie-Hélène MAËS

Programme : Le cours portera sur l'histoire du livre (supports, formes, diffusion...) et des bibliothèques de l'antiquité à nos jours. Nous étudierons également les différents lieux de ressources documentaires et le contexte institutionnel.
Au niveau des techniques documentaires, nous travaillerons sur la synthèse de documents (méthodologie et exercices pratiques).

Objectifs :
- Approfondir sa culture générale (histoire du livre et des différents lieux de ressources documentaires) ;
- Découvrir le milieu professionnel : connaissance des lieux, des métiers et des concours, organisation administrative et institutionnelle ;
- Maîtriser l'exercice de la synthèse de documents (type concours de bibliothécaire).

Bibliographie :
- ATTALI Jacques, *Histoires des médias des signaux de fumée aux réseaux sociaux, et après*. Paris : Flammarion, 2023 [BU Arras 070.09 ATT].
- BARBIER Frédéric, *Histoire des bibliothèques : d'Alexandrie aux bibliothèques numériques*. Nouv. éd. Paris : A. Colin, 2021 [BU Arras 027.4 BAR].
- BARBIER Frédéric, Nouv. éd. *Histoire du livre en Occident*. Malakoff : A. Colin, 2020 [BU Arras 002.09 BAR].
- BERTRAND Anne-Marie, *Les bibliothèques [en ligne]*. 5ème éd. Paris : la Découverte, 2015. Disponible sur Cairn https://www-cairn-info.ezproxy.univ-artois.fr/les-bibliotheques--9782707187963.htm (consulté le 19/06/26).
- BLASSELLE Bruno, *Histoire du livre*. Vol.1 et 2. Paris : Gallimard, 2008. Découvertes, n° 321 et n°363 [BU Arras 002.09 BLA].
- CARBONE Pierre, *Les bibliothèques*. 3ème éd. Paris : PUF, 2023. Que sais-je ? n° 3934 [BU Arras 027 CAR ou disponible sur Cairn https://shs-cairn-info.ezproxy.univ-artois.fr/numero/PUF_CARBO_2023_03?lang=fr].
- *Encyclopaedia Universalis*. Nombreux articles aux termes "bibliothèque", "édition", "imprimerie", "livre"...Accès gratuit sur http://www.universalis-edu.com.ezproxy.univ-artois.fr/.
- Médiapart Livre : entretien entre J. Confavreux et J-Y Mollier, Un monde de l'édition en pleine révolution. *In You Tube.* https://www.youtube.com/watch?v=iGzMJo-z0g8 (consulté le 19/06/26) – Durée 46'57''.
- MOLLIER Jean-Yves, *Une autre histoire de l'édition française*. Paris : la fabrique éditions, 2015 [BU Arras 070.509 44 MOL].

Une bibliographie plus exhaustive sera distribuée au début du semestre.

Compétence 5 – UE5.6 – CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

SAÉ 5.S6 – Pratique des métiers du livre

UCPP (10h/semestre)
Enseignante : Magali LESAGE
Programme :
- Mon projet professionnel ;
- Utilisation de la plateforme Job teaser et du guide des ressources emploi ;
- Le CV ;
- La lettre de motivation ;
- Construire son réseau professionnel.

Objectifs : Acquérir les outils nécessaires à la construction du projet professionnel.

TD – Préparation et suivi de stage (10h/semestre)

Enseignante : Marie-Hélène MAËS

Programme : Ce module vise à mieux connaître le monde de la documentation et de l'information et à réaliser un travail d'études dans ce domaine. Les étudiants effectueront donc un stage en fonction de leur projet professionnel (durée minimum d'une semaine). Ce stage peut être effectué dans une bibliothèque scolaire (CDI, BU), dans une bibliothèque de lecture publique (BM, médiathèque départementale), dans une bibliothèque associative ou d'entreprise, dans un service communication, dans un centre d'archives, chez un éditeur, un libraire, une imprimerie, un site de presse. Les étudiants retrouveront sur Moodle une liste des différents lieux de stage (années précédentes).

Ce stage donnera lieu à un compte-rendu sous forme d'un dossier et d'un diaporama (soutenance orale). Au niveau des techniques documentaires, nous reviendrons sur l'élaboration du rapport de stage, sur la présentation d'une bibliographique (norme AFNOR Z44-005).

Le rapport de stage sera remis en main propre à l'enseignante (ou à défaut en main propre au secrétariat) **et en temps et en heure**.

Objectifs :
- Approfondir ses connaissances et ses compétences théoriques et pratiques grâce au stage effectué ;
- Savoir présenter rigoureusement un travail d'études et de recherche ;
- Maîtriser différentes techniques documentaires : normes bibliographiques, présentation d'un rapport de stage, élaboration d'un diaporama et communication orale.

Bibliographie :
- BELLUCCI Franck, *La communication orale*. Levallois-Perret : Studyrama. - Paris : Cyberlibris, 2023 (Disponible en ligne sur Scholarvox https://univ-scholarvox-com.ezproxy.univ-artois.fr/book/88960571).
- CARMONA Corinne et SALESSES Lucile, *Rapport de stage et mémoire : écoles, BTS, BUT, licence, master*. [Édition 2023]. - Levallois-Perret : Studyrama, 2023 [BU Arras 808.066 CAR].
- GREUTER Myriam, *Réussir son mémoire et son rapport de stage.* Avec la collaboration d'Éric Leroy-Terquem et de Pierre Gévart. - Paris : L'Étudiant éditions, 2019 [BU Arras 808.066 GRE].
- OURSEL Elodie, *Expression écrite et orale*. En collaboration avec Léonore Zylberberg. - Louvain-la-Neuve : De Boeck supérieur, 2019 [BU Arras 808.06 OUR].

Parcours

FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE (FLE)

en troisième année

Le parcours « Français Langue Étrangère (FLE) » intervient après les quatre premiers semestres du grade de Licence.

L'Unité 4 (FLE) est spécifique au parcours et détaillée ci-après. Elle est ouverte aux étudiants de l'UFR de Lettres & Arts et de Langues Vivantes Étrangères. L'Élément Pédagogique appelé « Découverte d'une LVE » fera l'objet, notamment, d'un apprentissage du chinois.

Dans le cadre du dispositif « Réussir en Licence », un stage obligatoire est prévu en semestre 6.

L'inscription en semestre 6 suppose un suivi préalable du semestre 5 en FLE.

L'ensemble des six semestres confère à l'étudiant le grade de Licence, mention « Lettres ». L'intitulé du parcours (« Français langue Étrangère ») figurera sur le Supplément au diplôme.

Le parcours « Français Langue Étrangère (FLE) » peut être choisi par ceux et celles qui souhaitent enseigner le français à l'étranger ou aux étrangers nouvellement arrivés dans l'Hexagone. Il constitue la voie royale pour entrer ensuite en Master « Arts, Lettres, Langues », spécialité « Français langue étrangère/Français langue seconde en milieu scolaire et entrepreneurial ».

Mention : LETTRES

Parcours : ENSEIGNEMENT/FLE

CINQUIÈME SEMESTRE

Unité d'enseignement	ECTS	Coeff	Heures	Éléments pédagogiques	Évaluation Contrôle continu
Compétence 1 **UE1.5** **Analyser un objet littéraire ou culturel** **6 ECTS** **Coeff. 3**	6		26 :00	TD Littérature française ou Littérature générale et comparée 1 ou Littérature générale et comparée 3	2 exercices
Compétence 2 **UE2.5** **Produire un discours argumenté** **3 ECTS** **Coeff. 1,5**	3		26 :00	TD Maîtrise du discours écrit / oral	3 exercices
Compétence 3 **UE3.5** **Analyser un fait de langue** **15 ECTS** **Coeff. 7,5**	2	1	13 :00	TD Linguistique générale appliquée au FLE	1 exercice
	3	2	26 :00	TD Grammaire	2 exercices
	2	1	13 :00	CM Histoire de la langue	1 exercice
	3	2	26 :00	Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices
	3	2	26 :00	TD Découverte d'une LVE	2 exercices
	2	1,5	19 :30	TD Théorie de l'acquisition du langage	1 dossier
Compétence 5 **UE5.5** **Construire son projet professionnel** **6 ECTS** **Coeff. 3**	2	1,5	19 :30	TD Initiation à la didactique des langues	2 exercices
	2	1,5	13 :00	TD Représentations historiques et culturelles de la Francophonie	2 exercices
	1	1	13 :00	TD Maîtrise des écrits numériques	1 exercice
	0,5	1	13 :00	TD TICE	1 exercice
	0,5	0,5	3 :00	Préprofessionnalisation	1 exercice

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

TD – Littérature française (2h/semaine)

Enseignante : Mathilde MORINET

Programme : Aventuriers des mers : les romans maritimes

Les espaces maritimes, et leurs profondeurs abyssales, ont été, de longue date, une source d'interrogations, de rêveries et d'inquiétudes. Territoire instable, aux frontières incertaines, la mer attire autant qu'elle effraie : les expéditions et voyages se multiplient, pour tenter des traversées, explorer de nouveaux territoires, en sonder les abymes, en cartographier les contours ou en comprendre les mouvements… et ce, dans des conditions souvent difficiles, où les marins sont soumis à la dureté des éléments. Ce cours n'a pas pour objectif de faire l'histoire de la navigation ou de l'exploration des mers, mais d'observer comment le roman d'aventure s'empare des lieux océaniques pour constituer un sous-genre romanesque, celui du roman maritime. Les romanciers font ainsi de l'océan un laboratoire narratif, où se déploient les grandes épreuves romanesques de l'aventure : tempêtes, naufrages, dérives, combats contre les éléments, rencontres avec l'inconnu. De Fénelon (*Les Aventures de Télémaque*, 1699) à Hugo (*Les Travailleurs de la Mer*, 1866), en passant par *La Jeunesse du commandeur* (1741) de l'abbé Prévost, la fiction en prose a souvent imaginé des voyages extraordinaires aux confins du monde humain, où l'on apprend la prudence, la sagesse, la maîtrise de soi, mais où l'on côtoie aussi souvent le vertige de l'immensité et la folie. Ces périples, souvent teintés de poésie et de surnaturel, parfois de visions cauchemardesques, offrent aux héros – et ce faisant aux lecteurs – des émotions extrêmes, qui n'empêchent pourtant pas non plus des réflexions diverses, notamment sur la rencontre des étrangers qui peuplent les rivages ou des espèces qui habitent leurs profondeurs.

Le cours sera l'occasion de travailler en priorité les trois œuvres mises au programme, mais le cours d'introduction réfléchira, à partir d'extraits issus d'autres romans, à la constitution du genre du roman maritime, dont on sait combien il influencera la littérature jeunesse à partir du XIXe siècle et jusqu'à aujourd'hui.

Objectifs :
- Compléter ses connaissances de l'histoire du genre romanesque ;
- Reprendre et approfondir les méthodes du commentaire et de la dissertation.

Lectures obligatoires et éditions recommandées :
- HUGO Victor, *Les Travailleurs de la mer*, éd. David Charles, Le Livre de Poche, 2002.
- FÉNELON, *Les Aventures de Télémaque*, éd. Jacques Le Brun, Gallimard, « Folio classique », 1995.
- PRÉVOST L'abbé, *La Jeunesse du commandeur*, éd. René Démoris et Érik Leborgne, GF-Flammarion, 2005.

Une liste de lectures complémentaires, ainsi qu'une bibliographie secondaire, seront distribuées lors de la première séance de cours.

OU

TD – Littérature générale et comparée (2h/semaine)

Littérature générale et comparée 1 :

Enseignante : Marie-Emmanuelle d'ORNELLAS

Programme : Au XVIIIe siècle, la philosophie des Lumières introduit des principes destinés à revoir en profondeur la pratique éducative, au prisme de l'expérience et de la raison. Le rôle actif de l'enfant dans son apprentissage et sa relation avec l'éducateur sont au centre des réflexions. De nombreuses femmes ont participé à cette transformation, et, depuis une vingtaine d'années, leurs écrits suscitent un regain d'intérêt dans la sphère universitaire.

Dans ce sillage, ce cours de littérature comparée s'intéressera à ces écrivaines européennes qui ont investi des formes hybrides (roman pédagogique, traité, correspondance, théâtre d'éducation, conte, fiction enfantine) afin de repenser la transmission des savoirs et la formation morale.

Dans une perspective transnationale, nous étudierons la circulation européenne des idées, des modèles éducatifs et des formes littéraires entre la France, l'Angleterre, l'Allemagne et, ponctuellement, les Pays-Bas.

En nous appuyant sur un corpus essentiellement franco-anglais, avec des ouvertures vers des autrices néerlandaises et germaniques comme Anna Barbara van Meerten-Schilperoort ou Friederike Henriette Wiesenhütten, il s'agira d'analyser les influences, traductions, adaptations et réécritures qui participent à la construction d'une littérature pédagogique féminine au XVIIIe siècle.

Organisé autour de problématiques transversales, le cours fera dialoguer, à chaque séance, deux textes autour d'un thème commun.

Les œuvres étudiées pourront être ponctuellement mises en regard avec des textes pédagogiques masculins (Rousseau, Berquin, Campe, Salzmann).

Objectifs :
- Étudier un corpus européen d'autrices-pédagogues du XVIII^e siècle dans une perspective comparatiste ;
- Analyser les circulations culturelles et les transferts littéraires dans l'espace européen ;
- Développer une réflexion sur les formes hybrides de la littérature pédagogique et de la fiction enfantine.

Lectures obligatoires :
Des extraits de textes et documents seront distribués au fil des séances.

Lecture conseillée :
- FRANCO Bernard, *La littérature comparée - Histoire, domaines, méthodes*, Collection U, Armand Colin, 2016.

OU

Littérature générale et comparée 3 :

Enseignante : Anne-Gaëlle WEBER

Programme : Recueils de contes et de nouvelles : la querelle des femmes.

Ce cours est destiné à étudier quelques-uns des recueils de contes qui, du XIV^e au XVIII^e siècle, en Europe, sont devenus des références culturelles incontournables et qui s'inscrivent dans la lignée de l'*Heptaméron* ou en constituent des modèles. Il s'agira donc d'étudier en les comparant à *Décaméron* de Giovanni Boccacio (dit Boccace), *Les Contes de Canterbury* de Geoffrey Chaucer et *Les Mille et une Nuits* d'Antoine Galland, du point de vue de ce qu'elles inventent de la place des femmes dans l'art du récit.

Ces œuvres étant fort longues, les exercices de commentaire et de dissertation porteront principalement sur :

- Les trois premières journées du *Décaméron*, édition : Boccae, *Décaméron*, trad. fr. Christiant Bec, Littérature Générale Française, « Le Livre de Poche », « Bibliothèque classique », 1994 ;
- Le « *Conte du Chevalier* », le « *Conte du Meunier* », le « *Conte du Régisseur* », le « *Conte du Cuisinier* », et le « *Conte de la Bourgeoise de Bath* », trad. fr. André Crépin, Paris, Gallimard, « Folio », 2000 ;
- Le premier tome des *Mille et une Nuits*, Jean-Paul Sermain (éd.), Paris, Flammarion, « Garnier-Flammarion », t. I, 2004.

Compétence 2 – UE2.5 – PRODUIRE UN DISCOURS ARGUMENTÉ

TD – Maîtrise du discours écrit/oral (2h/semaine)

Enseignante : Blandine POIRIER

Programme :
Ce cours articule à la fois l'appropriation des spécificités des discours écrits, à partir de la rhétorique et de son histoire, des modes de pensée et de raisonnement, des figures de style et de leur usage (tropologie et topologie) mais aussi la mise en pratique des compétences propres à la communication orale : gestion de la voix et du temps de parole, posture, débit, lecture expressive.

Objectifs :
- Améliorer son expression écrite et orale ;
- Exercer sa créativité à partir de corpus de textes littéraires et artistiques ;
- Acquérir des techniques d'écriture et de performance orale du discours rhétorique à partir d'exercices variés.

Bibliographie :
- AMOSSY Ruth, *L'Argumentation dans le discours*, 4^e édition, Armand Colin, 2021.
- DOURY Marianne, *Argumentation. Analyser textes et discours*, Armand Colin, « Portail », 2016.
- GARDES TAMINE Joëlle, *La Rhétorique*, Armand Colin, 2011.
- TABET Emmanuelle, *Convaincre, persuader, délibérer*, PUF, 2011.

TD – Linguistique textuelle appliquée au FLE (1h/semaine)

Enseignant : Luis MENESES-LERÍN
Programme : Le cours de Linguistique textuelle du parcours FLE de Licence 3ème année présente les principes généraux de la linguistique énonciative, les notions de références (détachée, déictique...), de paramètres de l'énonciation, de réseau co-référentiel... et de leur application en didactique des langues pour l'analyse pré-pédagogique et l'exploitation didactique des textes authentiques.
Bibliographie indicative :
- ADAM J.-M. (1990), *Éléments de linguistique textuelle,* Bruxelles, Mardaga.
- BENVENISTE É. (1974), *Problèmes de linguistique générale* II, Paris, Gallimard.
- BRONCKART J.-P. (1996), *Activités langagières, textes et discours*, Lausanne/Paris, Delachaux/Niestlé.
- CHARAUDEAU P. et MAINGUENEAU D. (éds) (2002), *Dictionnaire d'analyse du discours*. Paris, Seuil.
- DUCROT O. (1980), *Les mots du discours*, Paris, Minuit.
- GARDES TAMINE J. et PELLIZZA M.-A. (1998), *La construction du texte. De la grammaire au style*, Paris, Armand Colin.
- SLAKTA D. (1975), « L'ordre du texte », *Études de linguistique appliquée* 19, p. 30-42.

TD – Grammaire (2h/semaine)

Enseignante : Joséphine VAUTHIER

Programme : Au semestre 5, les étudiant·e·s étudieront d'abord le **groupe nominal** : le nom, le déterminant, le pronom, les expansions du nom, les formes verbales qui peuvent jouer un rôle dans le GN ; puis le **groupe verbal** et la complémentation verbale : étude de la transitivité verbale, distinction entre compléments essentiels/accessoires, verbes/constructions pronominales, analyse de la structuration thématique de l'énoncé.

Objectifs :
- Consolider et approfondir ses connaissances en grammaire ;
- Savoir réaliser une analyse syntaxique rigoureuse en joignant à la connaissance des catégories grammaticales la pratique d'opérations syntaxiques (ajout, effacement, déplacement, commutation etc.).

Bibliographie :
- DENIS D. et SANCIER-CHATEAU A., *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.
- LE GOFFIC Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1994.
- NARJOUX Cécile, *Le Grevisse de l'Étudiant*, Louvain, De Boeck, 2021.
- PELLAT Jean-Christophe, MARTIN Riegel et RIOUL René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2021.

CM – Histoire de la langue (1h/semaine)

Enseignante : Myriam WHITE-LE GOFF

Programme : Traduction, analyse (morphologie, syntaxe) d'un texte en Ancien Français. Phonétique historique (approfondissement) et sémantique.

Objectifs : Étudier l'Ancien Français à partir d'un texte littéraire médiéval. Comprendre les évolutions de la langue sur la longue durée, jusqu'à nos jours.

Lectures obligatoires : Des textes seront distribués en cours.

Bibliographie :
- GREIMAS Algirdas Julien, *Dictionnaire de l'ancien français, Le Moyen Âge*, Paris, Larousse, 1979.
- HÉLIX Laurence, *L'Ancien français, Morphologie, syntaxe et phonétique*, Paris, Armand Colin, 2018.
- JOLY Geneviève, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, « Linguistique », 2014.
- THOMASSET Claude et UELTSCHI Karin, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2025.

Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol (2h/semaine)

Programme :
Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue, à l'expression claire et pertinente d'idées et de points de vue sur diverses thématiques.
Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du quatrième semestre. L'accent sera mis sur le renforcement d'un vocabulaire spécifique à l'étude littéraire mais aussi plus général.

Objectifs : Cette approche vise d'une part à renforcer les acquis de L1 et L2 afin de permettre aux étudiants une bonne aisance écrite et orale en anglais et d'autre part à les préparer à l'épreuve de langue telle qu'elle est proposée à l'agrégation de Lettres.

ANGLAIS
Enseignante : Hélène TAVERNIER
Bibliographie :
- Un dictionnaire bilingue anglais-français / français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins*), pour vos préparations pendant l'année mais qui est exclu le jour de l'examen.
- Une grammaire anglaise dont votre enseignant vous indiquera les références à la rentrée.
- Un recueil d'exercices de grammaire, par exemple *English Grammar in Use (with Answers)* de R. Murphy (éd. Oxford), niveau *Essential*, *Intermediate* ou *Advanced* en fonction des besoins.
- *Le Mot et l'idée*, tomes 1 et 2 (éd. Ophrys), pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant - de manière régulière - du vocabulaire.
- L'édition bilingue de différents romans, recueils de nouvelles, etc, pour vous permettre de vous entraîner à la lecture courante et à la compréhension rapide de l'anglais : collections « Langues pour tous » chez Pocket, « Bilingue » ou « Lire en anglais » au Livre de Poche ; voir aussi les séries « Oxford Bookworms Library » et « Penguin Readers ».
Ne pas oublier la pratique de la langue grâce au DVD (films à regarder en VO) et à Internet (consultation de sites en anglais, radios en ligne…).
Rappel important : Des préparations régulières et un entraînement suivi sont nécessaires pour améliorer ses connaissances.

OU

ALLEMAND
Enseignant : Franck DELANNOY

Programme : Lecture ou audition/visionnage et présentation en allemand, à l'écrit et à l'oral, de documents divers (thèmes : vie quotidienne, histoire et culture allemandes) ; initiation à la traduction ; révision des notions grammaticales de base.

Objectifs : Améliorer la maîtrise de la langue allemande (compréhension et expression écrites et orales)
Lectures obligatoires :
Documents fournis en cours, mais il est fortement conseillé de se procurer le manuel de vocabulaire (ci-dessous) et, si l'on n'en possède pas déjà un autre, celui de grammaire (ci-dessous : Chamäleon), et de regarder régulièrement des émissions en allemand, même avec l'appui du sous-titrage français.
Manuel de vocabulaire :
- ROUBY Francine, SCHARFEN Herbert, Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours, Ellipses.
Lectures conseillées :
- Vocable Allemand (articles intéressants et actuels sur des sujets variés avec du lexique traduit et indication du niveau de difficulté).
- Articles de grands journaux allemands ou autrichiens sur leurs sites internet : www.zeit.de www.welt.de www.spiegel.de
Entrainement en compréhension orale :
- Ecoute du journal sur le site de la ZDF (Journal d'une durée de 10 mn est très clair car il s'adresse aux enfants): https://www.zdf.de/kinder/logo
- Podcasts sur le site DEUTSCHE WELLE
- Les informations en format très court :
https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau_in_100_sekunden
Bibliographie :
Grammaires allemandes :
- BRESSON Daniel, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain*, Hachette. Dictionnaire unilingue : Duden - Deutsches Universalwörterbuch, Mannheim, Bibliographisches Institut ; version simplifiée en ligne : www.duden.de
- HÄHNEL-MESNARD Carola, KNOERZER Heidi, ARGELÈS Daniel. Chamäleon – *La grammaire allemande sur le bout de la langue*, Éditions de l'École Polytechnique.
- JANITZA Jean, SAMSON Gunhild, L'Allemand, Pratique de A à Z, Hatier.
- Le Robert et Nathan, allemand vocabulaire, Nathan.
- Dictionnaire unilingue : *Duden - Deutsches Universalwörterbuch,* Mannheim, Bibliographisches Institut (www.duden.de).
- Dictionnaire bilingue : *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand,* Larousse (http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand).
- Dictionnaire en ligne Pons : https://fr.pons.com

OU

ESPAGNOL

Enseignant : Jonathan AVIANO

Programme: le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires des grands auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.
Objectifs: le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

Bibliographie/webographie :
Dictionnaire de langue espagnole
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site: http://www.rae.es
Dictionnaire bilingue
- *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2007.
Grammaires de langue espagnole
- BEDEL Jean-Marc, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.
- GERBOIN Pierre et LEROY Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.
Manuel de lexique
- FREYSSELINARD Éric, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País*, *El Mundo*, ...) ; il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les séries

Les séries peuvent constituer un bon moyen d'écouter de l'espagnol actuel et quotidien, et de découvrir quelques aspects des sociétés hispaniques, ou tout simplement de joindre l'utile à l'agréable en passant un bon moment (avec bien entendu un crayon à la main pour retenir quelques expressions).
Nous vous en conseillons quelques-unes mais choisissez surtout selon vos centres d'intérêt.

***Mar de plástico* (2 saisons : 2015/2016)**
Titre qui fait référence à la région d'Almería (en Andalousie) couverte de serres de plastique qui donnent l'impression d'une mer de plastique. La série débute par l'assassinat d'une jeune fille au milieu de ces célèbres serres et se centre également sur les travailleurs immigrés illégaux et les relations entre les gens du terroir et les femmes venues de l'Est.

***La desaparición de Soledad* (2020)**
Série espagnole mais dont l'essentiel de la diégèse se passe en Colombie. Un père se fait volontairement incarcérer en Colombie pour retrouver sa fille enlevée en Espagne. Cœurs sensibles s'abstenir !

***Hierro* (2019)**
Une juge est transférée sur cette île des Canaries dans laquelle un jeune futur marié a été assassiné. Le principal suspect est le père de la mariée...

***El desorden que dejas* (2020)**
Série qui est l'adaptation d'un roman du même nom. Une professeure de Lettres est nommée pour remplacer sa collègue qui s'est suicidée. Hantée par cette mort suspecte, elle commence à craindre pour sa vie.

Les livres

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. Les livres de la collection "*No tan clásicos*" publiés chez Belin facilitent la lecture d'œuvres intégrales en espagnol grâce à des notes de vocabulaire dans les marges.
Voici quelques titres accompagnés d'un résumé:

Antonio SKÁRMETA, *No pasa nada* (niveau B1)
En 1973, à la suite du coup d'Etat au Chili, Lucho et sa famille sont contraints de quitter leur pays natal et de s'exiler à Berlin. Propulsé à l'âge de 14 ans dans une ville grise et froide où cohabitent la xénophobie et la solidarité, le jeune adolescent expérimente alors la souffrance du déracinement et les difficultés d'intégration. Le football et la musique, deux de ses passions, lui feront toutefois faire de belles rencontres. Succombez au charme de ce personnage en quête d'identité à travers un récit universel porteur d'espoir.

Miguel MIHURA, *Maribel y la extraña familia* (niveau B1)
Maribel, une prostituée, rencontre Marcelino, un jeune homme timide monté à la capitale à la recherche d'une fille moderne à épouser. Marcelino, amoureux de Maribel, la présente à sa tante et à sa mère, deux femmes attachantes et avisées malgré leur apparente naïveté. Mais tous ignorent la véritable profession de la jeune femme. Entre quiproquos, secrets et situations loufoques, suivez les péripéties hilarantes d'une famille pas comme les autres.

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, *Crónica de una muerte anunciada* (niveau B1/B2)
À peine quelques heures après avoir épousé Angela Vicario, Bayardo San Roman la ramène à sa famille car il réalise qu'elle n'est pas vierge. Les frères Vicario décident alors de venger l'honneur de leur soeur en déclarant leur intention de tuer Santiago Nasar, qu'Ángela a admis être son premier amant. Témoin et acteur dans cette tragédie, le narrateur mène l'enquête sur ce meurtre aussi annoncé qu'inévitable et cherche à comprendre des années plus tard pourquoi il n'a pas été empêché.
Carmen MARTÍN GAITE, *Caperucita en Manhattan* (niveau B1/B2)
Il était une fois Sara, petite fille de Brooklyn, qui rêvait d'aller seule à Manhattan rendre visite à sa grand-mère. Munie du plan de la ville, d'une grande imagination et d'une tarte aux fraises, Sara se lance un beau jour à l'aventure. Elle croise en chemin une drôle de dame ainsi qu'un loup pas comme les autres. Avec ce Chaperon rouge aussi tendre que contemporain, vivez une quête d'émancipation pleine d'audace et laissez-vous charmer par d'étranges personnages !
Luis SEPÚLVEDA, *Patagonia Express* (niveau B1/B2)
Patagonia Express est un classique du roman d'aventure en langue espagnole. Le périple parcouru par le personnage principal est à la fois un parcours intime et une découverte de l'histoire de sa famille. Ses récits nous font voyager de la Patagonie chilienne et argentine à la forêt amazonienne et jusqu'à un petit village de l'Espagne andalouse.
Manuel RIVAS, *¿Qué me quieres amor?* (niveau B1/B2)
Les seize nouvelles de ce recueil dessinent un paysage humain foisonnant de tendresse. L'amitié quasi fraternelle entre un écolier et son maître républicain à l'aube de la guerre d'Espagne, l'amour d'un père inquiet pour son fils ou celui de l'auteur pour sa mère laitière, nous transportent dans un voyage à travers le temps et la mémoire.
Federico GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba* (niveau B1/B2)
Dans l'Espagne rurale des années 1930, la terrible Bernarda Alba, à la mort de son second mari, contraint ses cinq filles célibataires à porter un deuil de huit ans et à s'isoler du monde extérieur. Seule l'aînée Augustias, pourvue d'une riche dot, est autorisée à épouser Pepe el Romano, suscitant l'âpre jalousie de ses sœurs. Jusqu'où les mènera cette rivalité ?
Rafael CHIRBES, *La buena letra* (niveau B2)
Au soir d'une existence meurtrie par la guerre civile espagnole, Ana répond à l'amnésie historique par le récit de sa vie, qu'elle livre à son fils. En raccommodant les fragments de sa mémoire familiale, elle règle ses comptes avec tous ceux qui, de leur plus belle écriture, trahissent les leurs. Ces souvenirs de lutte et d'efforts incessants qui ont composé sa vie l'emplissent d'amertume autant qu'ils en réhabilitent la dignité.
Laura ESQUIVEL, *Como agua para chocolate* (niveau B2)
Tita, cuisinière hors pair, nous prépare un repas d'exception. Tout au long de ses recettes aux ingrédients aussi variés que l'amour, la jalousie, la folie, la Révolution ou encore la famille, découvrez son histoire, qui mêle douleur et passion, mais aussi tradition et savoir-faire gastronomique.

TD – Découverte d'une LVE (2h/semaine)

Enseignante : Jinjing XIE

Programme :
Principes de la communication orale en chinois standard (Des phrases isolées et des expressions dans le domaine de la vie quotidienne : informations personnelles et relatives à la famille, aux achats, au travail, au logement, aux transports, aux voyages etc.). Lecture de supports visuels (photographies, dessins de presse, publicités etc.). Exercices de compréhension (QCM). Initiation à la pratique de la traduction (Phrases simples et courtes).

Objectifs :
- Maîtriser le système de transcription du pinyin et les quatre tons ;
- Lire et prononcer correctement des mots et phrases simples ;
- Se présenter et présenter une autre personne ;
- Demander et donner des informations personnelles ;
- Acquérir le vocabulaire de base, maîtriser la structure des phrases, s'initier aux expressions courantes et lire à voix haute et à voix basse des textes simples dans un contexte quotidien ;
- Savoir écrire les caractères chinois fréquemment utilisés ;
- Maîtriser les bases de la grammaire du chinois débutant ;
- Comprendre la culture et la mentalité chinoises par la langue, la pensée, les traditions.

Lectures obligatoires :
- *Chinese Breese (汉语风),* Beijing Language and Culture University Press.
- JÉGOUSSE Bun-Tuen, *Le chinois dans tous ses états* : Volume 1-Débutant (Niveaux A1 et A2 du CECRL, Éd. du CRDP, Réf. 440B3320), SCÉRÉN, 2006.
- LIU Xun, *Nouveau manuel de chinois pratique*, Beijing Language and Culture University Press, mai 2010.

Lectures conseillées :
- ALLANIC Bernard, *Le chinois… comme en Chine* : Méthode de langue et d'écriture chinoise, Niveau débutant, Impression & brochage SEPEC, 2009.
- BELLASSEN Joël, *Méthode d'Initiation à la langue et à l'écriture chinoises* (Niveau A2 du Cadre européen commun de référence pour les langues), Editions La Compagnie, 2008.
- BELLASSEN Joël, ARSLANGUL Arnaud, *Bescherelle le chinois pour tous*, Hatier, 2010.
- HOA Monique, *C'est du chinois pour tous !* (Manuel pour débutant), comprendre et parler, Lire et écrire, Edition You-Feng, 2008.
- MEUWESE Catherine, *Ping et Pang*, *Chinois pour Débutants*, Ellipses, 2012.

Bibliographie :
Ressources pédagogiques en ligne :
- Du Chinese: https://duchinese.net (apprentissage du chinois par histoire).
- Pleco : https://www.pleco.com (dictionnaire chinois-anglais-français).
- Mandarin Bean : https://mandarinbean.com (lecture et compréhension orale).
- Chinese Grammar Wiki : https://resources.allsetlearning.com/chinese/grammar/Main_Page (grammaire chinoise).
- Purple Culture : https://www.purpleculture.net (ressources pédagogiques et livres).
- HSK Academy: https://hsk.academy/en (préparation au HSK).
- Mandarin Companion : https://mandarincompanion.com (Lectures graduées en chinois).

TD – Théorie de l'acquisition du langage (1h30/semaine)

Enseignante : Maria KONTOZOGLOU

Programme :
Les étudiants vont s'initier aux notions fondamentales de ***langue*** (système conventionnel), ***langage*** (capacité universelle) et ***parole*** (usage individuel). L'acquisition du langage chez l'enfant, en langue maternelle, s'organise en étapes allant de la perception des sons à la production de structures complexes. La comparaison avec la communication animale permet de définir les spécificités humaines du langage, tandis que les termes *acquisition, appropriation* et *apprentissage* précisent les mécanismes impliqués.
Les recherches sur le potentiel cérébral et les opérations cognitives montrent que plusieurs modes d'apprentissage entrent en jeu, tels que les courants : béhaviorisme (apprentissage par imitation et répétition), constructivisme (construction progressive des structures par interaction), innéisme (prédisposition biologique) ; ainsi que les apports des théories cognitives et des neurosciences (rôle de la mémoire et des stratégies d'apprentissage).
En classe de langue, l'acquisition s'articule autour des acteurs (apprenants et enseignant), du curriculum, des contenus (linguistiques, culturels, performance) et des exercices /activités permettant de solliciter la mémoire, les stratégies d'apprentissage. L'objectif : permettre à chacun de s'approprier efficacement une langue étrangère, en l'occurrence le FLE, en adaptant les méthodes aux singularités cognitives et contextuelles de chaque apprenant dans un cadre communicatif.

Bibliographie indicative :
- ANDERSON P., (1999). *La didactique des langues étrangères à l'épreuve du sujet*. Coll. Annales littéraires, 672. Série Linguistique et sémiotique, Vol. 33. Besançon : Presses universitaires Franc-Comtoises. Diffusion Paris : Les Belles Lettres, 375 p.
- ASTOLFI J.-P., (1987). « Styles d'apprentissage et différenciation pédagogique ». (Outils de formation). In : Cahiers pédagogiques, n° 254-255, mai-juin 1987.
- BERNICOT J., (1998). « L'acquisition du langage : Étapes et théories ». In : R. Ghiglione et J.F. Richard (Eds.), *Développement et intégration des fonctions cognitives. Cours de Psychologie*. Vol. 3, pp. 420-439. Paris : Dunod. (2e édition, 1ère édition, 1994).
- BRUNE, J. S., (1983). *Le développement de l'enfant. Savoir faire, savoir dire*. Paris : Presses Universitaires de France.
- BRUNER J. S., (1991). ... *Car la culture donne forme à l'esprit : de la révolution culturelle à la psychologie culturelle.* Paris : ESHEL.
- CHASTAIN P.-K., (1990). « La théorie cognitive de l'apprentissage et son influence sur l'apprentissage et l'enseignement des langues secondes ». In : ÉLA, n°77, janvier-mars 1990. Paris : Didier-Erudition, pp. 21-28.

TD – Initiation à la didactique des langues (1h30/semaine)

Enseignante : Maria KONTOZOGLOU

Programme :
Le cours s'articule autour d'une présentation structurée des fondements et des méthodologies d'enseignement du FLE. Les étudiants vont s'initier aux notions de **didactique** et de **pédagogie**, pour comprendre la spécificité de la didactique comme discipline autonome et son champ d'application dans l'enseignement du FLE. Ils seront sensibilisés aux acteurs institutionnels ainsi qu'aux distinctions entre *FLE*, *FLM* et *FLS,* et questionneront le statut de la langue étrangère : discipline scolaire ou outil d'apprentissages pluriels. Les bases des différentes méthodologies didactiques comportent la distinction entre *méthode* et *méthodologie*. Les approches historiques de l'enseignement /apprentissage du FLE incluent la méthode traditionnelle, la méthode directe, la méthode audio-orale, et la méthode structuro-globale audio-visuelle (SGAV).
Les étudiants seront sensibilisés aux évolutions depuis les années 1980, notamment à l'approche communicative, au Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) et à la diversification des objectifs : niveaux de compétence, notions de savoir, savoir-faire, savoir-être, savoir-apprendre, analyse des besoins, détermination des objectifs et pratiques d'évaluation, sans oublier la perspective actionnelle comportant les concepts de l'acteur social et de la tâche. Enfin, ils s'initieront au développement des cinq ***habiletés langagières*** : compréhension orale, compréhension écrite, production orale, production écrite et interaction. Ce parcours vise à fournir des repères solides pour un apprentissage efficace et réfléchi du FLE et à outiller les futurs enseignants dans leur pratique professionnelle.
Bibliographie indicative :
- BESSE H., (1995). « Méthodes, méthodologie, pédagogie », *Le français dans le monde –Recherches et Applications*, Méthodes et méthodologies, n° spécial, janvier 1995, pp. 96-108. Paris : Hachette.
- CANDELIER M., (coord.), Camilleri-Grima, A., Castellotti, V., De Pietro, J.-F., Lorincz, Ildikó, Meibner, F.-J., Noguerol, A., et Schröder-Sura, A., (2012). *Le CARAP, Un Cadre de Référence pour les Approches Plurielles des Langues et des Cultures. Compétences et ressources*. Strasbourg : Conseil de l'Europe. [En ligne] : https://www.ecml.at/ Portals/1/documents/ECMl-resources/CARAP-FR.pdf.
- CHAUVE, A., Normand, I., Erlich, S., (2008). *Référentiel des contenus d'apprentissage du FLE en rapport avec les six niveaux du Conseil de l'Europe, à l'usage des enseignants de FLE*. Alliance française. Publisher, Créations loisirs enseignement International, 159 p.
- CICUREL F., (1991). *Lectures interactives en langue étrangère*. Collection F Autoformation. Paris : Hachette, 159 p.
- CICUREL F., (2011). *Les interactions dans l'enseignement des langues. Agir professoral et pratiques de classe*. Collection Langues et didactique. Paris : Didier, 287 p.
- Conseil de l'Europe, (2001). *Cadre européen commun de référence pour les langues*. Paris : Didier. [En ligne] : https://rm.coe.int/16802fc3a8
- Conseil de l'Europe, (2018). *Volume complémentaire*. Strasbourg. [En ligne]: https://rm.coe.int/cecr-volume-complementaire-avec-de-nouveaux-descripteurs/16807875d5

TD – Représentations historiques et culturelles de la francophonie (1h/semaine)

Enseignants : Rita ALCHABAB et Jan GOES

Programme : Nous partons de la France, pour regarder de plus près la présence du français et de la civilisation française et francophone dans d'autres espaces que l'Hexagone. On fera la connaissance d'œuvres littéraires francophones, ce qui donnera lieu à une lecture personnelle. Parmi les espaces « ayant le français en partage », nous aborderons le monde arabe, l'Afrique francophone, le Québec, la Belgique (Flandre et Wallonie).

Objectifs : Comprendre la genèse et la diversité de l'espace francophone ; la diversité du français « en partage ».

Lectures obligatoires :
2 romans francophones du XX^{e} siècle.
Bibliographie :
- GOES Jan, *Une introduction à la civilisation française et francophone*, Craiova, SITECH, 2005.
- PAPA ALIOUNE Ndao, *La francophonie des Pères fondateurs*, Paris, Karthala / AUF, 2008.
- TÉTU Michel, *La francophonie*, Paris, Hachette, 1988.
- VERRIÈRE J., *Genèse de la nation française*, Paris, Flammarion, 2000, coll. « Champs » n° 435.

TD – Maîtrise des écrits numériques (1h/semaine)

Enseignants : Quentin BROCART, Yvana CLABAUX et Virginie JACQUART

Programme : Voir la présentation générale du programme « Développer une culture de rédacteur numérique », dans les pages d'introduction.

TD – TICE (13h/semestre)

Enseignant : Mouny SAMY MODELIAR

Programme : Ce module approfondit les compétences numériques utiles à la recherche et à l'analyse en lettres. Il aborde les traitements numériques (images, sons, vidéos), les enjeux du web et d'internet, ainsi que les méthodes avancées de l'intelligence artificielle (RAG, chaîne/arbre de pensées, few-shot). Dispensé en partie en ligne (MOOC) et en présentiel, il se termine par un examen sur machine.

Objectifs :
- Approfondir la compréhension des environnements numériques contemporains, en particulier les enjeux liés au web et à l'internet dans le cadre des études en lettres ;
- Savoir identifier, analyser et manipuler différents types de traitements numériques (textes, images, sons, vidéos) ;
- Découvrir les méthodes avancées de l'intelligence artificielle et en évaluer la pertinence pour les sciences humaines.

Préprofessionnalisation

Enseignante : Magali LESAGE
Stage en milieu scolaire (préparation ; suivi de réflexion et de rédaction en semestre 6)

Mention : LETTRES

Parcours : ENSEIGNEMENT/FLE

SIXIÈME SEMESTRE

Unité d'enseignement	ECTS	Coeff	Heures	Éléments pédagogiques	Évaluation Contrôle continu
Compétence 1 **UE1.6** **Analyser un objet littéraire ou culturel** **9 ECTS** **Coeff. 4,5**	6	2	26 :00	TD Littérature française ou Littérature générale et comparée 2 ou Littérature générale et comparée 4	2 exercices
	3	1	19 :30	TD Représentations historiques et culturelles de la France	1 exercice
Compétence 2 **UE2.6** **Produire un discours argumenté** **3 ECTS** **Coeff. 1,5**	3		26 :00	TD Outils de l'information et de la communication	3 exercices
Compétence 3 **UE3.6** **Analyser un fait de langue** **14 ECTS** **Coeff. 7**	2	1	13 :00	TD Linguistique textuelle appliquée au FLE	1 exercice
	3	2	26 :00	TD Grammaire	2 exercices
	3	2	26 :00	Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices
	3	2	26 :00	TD Découverte d'une LVE	2 exercices
	3	1,5	19 :30	TD Théorie de l'acquisition du langage	1 dossier
Compétence 5 **UE5.6** **Construire son projet professionnel** **4 ECTS** **Coeff. 2**	4			SAÉ 5.S6 (31h30) Enseigner le FLE	
			19 :30	TD Initiation à la didactique des langues	SAÉ
			12 :00	TD Préparation et suivi de stage *	

*** : l'absence de note (stage non effectué et/ou rapport de stage non rendu) entraîne l'ajournement.**

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

Compétence 1 – UE1.6 – ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE OU CULTUREL

TD – Littérature française (2h/semaine)

Enseignant : Guillaume COUSIN

Programme : Revenir
Depuis Ulysse et le Fils prodigue, la littérature universelle est marquée par les figures de celles et ceux qui reviennent sur les lieux de leur passé, de l'enfance, de l'amour… Mais revenir n'est pas un acte anodin : le revenant n'est plus celui qui était parti, et il s'expose aux changements des êtres et des choses. Revenir est une expérience spatiale, temporelle, intime, anthropologique. Les trois œuvres au programme représentent le retour tout autant qu'elles le pensent ; elles partagent également une dimension autobiographique mais recourent toutes à la fiction sous différentes formes : nouvelle, roman, drame. Elles seront l'occasion de (re)découvrir trois auteurs représentatifs des mutations esthétiques de leurs temps : Nerval, Proust et Lagarce.

Lectures obligatoires – CES ÉDITIONS UNIQUEMENT :
- LAGARCE, *Juste la fin du monde*, Les Solitaires intempestifs, 2020.
- NERVAL, *Sylvie*, éd. Sylvain Ledda, Flammarion, « GF », 2013.
- PROUST, « Combray », dans *Du côté de chez Swann*, éd. Matthieu Vernet, Le Livre de Poche, « Classiques », 2022.

Bibliographie :
- BONY Jacques, *Le Récit nervalien*, José Corti, 1990.
- FLECHEUX Céline, *Revenir : l'épreuve du retour*, Le Pommier, 2023.
- ILLOUZ Jean-Nicolas, *Nerval, le « rêveur en prose » : imaginaire et écriture*, PUF, 1997.
- RYNGAERT Jean-Pierre et SARRAZAC Jean-Pierre (dir.), *Jean-Luc Lagarce dans le mouvement dramatique*, Colloques année (…) Lagarce, IV, Colloque de Paris III-Sorbonne Nouvelle, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2008.
- TADIE Jean-Yves, *Proust, le dossier*, Pocket, « Agora », 2022.
- *Thierry Laget commente* Du côté de chez Swann *de Marcel Proust*, Gallimard, « Foliothèque », 1992.

OU

TD – Littérature générale et comparée 2 (2h/semaine)

Enseignante : Carla ROBISON

Programme : Raconter la souffrance féminine : silences, autorités et conflits de voix :
Ce cours propose une étude de récits de souffrance féminine du XIXe au XXe siècle à travers l'analyse comparée de trois œuvres narratives issues respectivement des États-Unis, du Royaume-Uni et de la France : la nouvelle *The Yellow Wallpaper* de Charlotte Perkins Gilman (1892), le roman *Wide Sargasso Sea* de Jean Rhys (1966) et *Les Mots pour le dire* de Marie Cardinal (1975). Ces textes mettent en scène des expériences de détresse physique ou psychique dont les causes demeurent incertaines, innommées ou insuffisamment reconnues par les discours médicaux et sociaux de leur époque.

À partir de ces œuvres, le cours s'intéressera aux représentations littéraires de troubles associés à des imaginaires médicaux genrés, notamment celui de l'hystérie, ainsi qu'aux rapports entre expérience vécue, langage et autorité. L'accent sera mis sur les difficultés rencontrées par les narratrices pour formuler leur mal-être et faire entendre leur voix face à des discours concurrents — médicaux, conjugaux, familiaux ou institutionnels — qui prétendent définir leur réalité à leur place. L'étude de *Wide Sargasso Sea* permettra également d'aborder les enjeux du contre-récit et de la réécriture féministe et postcoloniale à travers la reprise de la figure de la *madwoman in the attic* (« la folle dans le grenier ») héritée de *Jane Eyre*. Plus largement, le cours analysera la manière dont ces œuvres contestent, déplacent ou subvertissent les représentations misogynes de la folie et de la souffrance féminines.

Une attention particulière sera portée aux questions narratologiques, notamment à la voix narrative, à l'énonciation, aux formes de narration à la première personne et aux différentes modalités du flux de conscience. Ces analyses pourront être mises en dialogue avec des notions contemporaines telles que le *medical gaslighting*, afin d'étudier les mécanismes de délégitimation de la parole des femmes.

Objectifs :
- Analyser les représentations littéraires de la souffrance féminine dans des contextes historiques et culturels variés ;
- Comprendre les liens entre narration, subjectivité et autorité discursive ;
- Étudier la construction de la voix narrative et les conflits d'énonciation ;
- Introduire les étudiant·es à des notions de narratologie (voix, énonciation, polyphonie, flux de conscience) ;
- Interroger les discours médicaux et sociaux portant sur les femmes et leur influence sur les représentations littéraires ;
- S'initier aux outils de l'analyse traductologique à partir d'un corpus de traductions françaises d'une même œuvre.

Lectures obligatoires :
- CARDINAL Marie, *Les Mots pour le dire* [1975], Paris, Le Livre de Poche, 1977.
- GILMAN Charlotte Perkins, « The Yellow Wallpaper » [1892]. Texte original accompagné d'un dossier de traductions françaises fourni sur Moodle.
- RHYS Jean, *La Prisonnière des Sargasses* [1966], trad. Yvonne Davet, Paris, Gallimard, 2004.

Lectures conseillées :
- BRONTË Charlotte, *Jane Eyre*. trad. Dominique Jean, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique », 2012.
- PLATH Sylvia, *La Cloche de détresse* [1963], trad. Michel Persitz, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1987.
- YON Adèle, *Mon Vrai nom est Élisabeth*, Paris, éditions du sous-sol, 2025.
- ZÜRN Unica, *L'Homme-Jasmin* [1971], trad. Ruth Henry et Robert Valençay, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1999.

Bibliographie :
-COHN Dorrit, *Transparent Minds: Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*, Princeton, Princeton University Press, 1978.
-GILBERT Sandra M. et Susan Gubar, *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*, New Haven, Yale University Press, 1979.
-LANSER Susan, *Fictions of Authority: Women Writers and Narrative Voice*, Ithaca, Cornell University Press, 1992.
-SHOWALTER Elaine, *The Female Malady: Women, Madness and English Culture, 1830–1980*. Londres, Virago, 1987.

OU

TD - Littérature générale et comparée 4 (2h/semaine):

Enseignante : Anne-Gaëlle WEBER
LC4 : Voyages impossibles.

Programme :
L'objet de ce cours est de s'interroger sur ce qui rend encore possible, ou impossible, l'appréhension de l'Autre et de l'Ailleurs en comparant trois romans contemporains qui relatent des voyages empêchés ou impossibles. Les trois œuvres principales retenues sont des invitations à penser la manière dont on peut appréhender des mondes étrangers et les habiter. Nous étudierons en les comparant *Les Arpenteurs du monde* (*die Vermessung der Welt*) de Daniel Kehlmann, *Soie* (*Seta*) d'Alessandro Barrico et *Héritage* de Miguel Bonnefoy afin d'observer les évolutions possibles des pratiques du voyage et le lien intime que peuvent entretenir les récits de voyages et les romans. Ce cours sera donc l'occasion de retracer l'histoire du genre du récit de voyage et d'explorer les théories contemporaines de la fiction romanesque.

Bibliographie :
Corpus principal :
- BARRICO Alessandro, *Soie*, trad. fr. Françoise Brun, Paris, Gallimard, « Folio », 2014.
- BONNEFOY Miguel, *Héritage*, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2020.
- KEHLMANN Daniel, *Les Arpenteurs du monde*, trad. fr. Juliette Aubert, Arles, Actes Sud, « Babel », 2007.

TD – Représentations historiques et culturelles de la France (1h30/semaine)

Enseignante : Rita ALCHABAB

Programme :
Au semestre 6, nous continuons notre exploration de l'espace francophone. Nous mettrons non seulement l'accent sur la France, mais également sur ses contacts avec l'espace francophone et sur l'image de la France à l'étranger.

Objectifs : Développer les connaissances culturelles nécessaires à l'enseignement du FLE

Lectures obligatoires :
2 romans francophones du XXIe siècle.

Bibliographie :
- CANDEA Maria, VÉRON Laélia, *Le français est à nous !*, Paris, La Découverte, 2019.
- FOURQUET Jérôme, *L'archipel français*, Paris, Le Seuil, 2019 (2020).
- LANÇON Bertrand, *Quand la France commence-t-elle ?* Paris, Perrin, 2021.
- RENAN Ernest, *Qu'est-ce qu'une nation ?* éd. Shlomo Sand, Flammarion, « Champs classiques », 2011.
- VERRIÈRE J., *Genèse de la nation française*, Paris, Flammarion, 2000, coll. « Champs » n° 435.

Compétence 2 – UE2.6 – PRODUIRE UN DISCOURS ARGUMENTÉ

TD – Outils de l'information et de la communication (2h/semaine)

Enseignante : Téa LAURENT

Programme :
L'enseignement explore les principaux outils, méthodes et dispositifs mobilisés dans les métiers de la communication contemporaine. Il s'appuie sur une approche transversale mêlant culture visuelle, graphisme et création de contenus destinés aux supports imprimés comme numériques. Les étudiants sont amenés à développer une identité visuelle cohérente, à consolider leurs compétences en publication assistée par ordinateur (PAO), à s'initier aux bases du montage vidéo et à appréhender les enjeux des relations presse.
Une attention particulière est accordée à la conduite de projet, à la stratégie de diffusion des contenus et à l'adaptation des messages selon les publics et les médias. L'ensemble du module repose sur des mises en situation concrètes permettant d'expérimenter les différentes phases d'un projet.

Objectifs :
- Acquérir une maîtrise des principaux outils numériques utilisés dans les métiers de l'information et de la communication ;
- Développer une culture graphique et visuelle permettant d'analyser et de concevoir des supports pertinents ;
- Être capable de construire une identité visuelle cohérente et adaptée à un projet ;
- Savoir produire des contenus graphiques, éditoriaux et sonores répondant à une demande précise ;
- Développer l'autonomie, l'organisation et le travail en équipe.

Bibliographie :
- ADDARY Assaël, *Communicator : toute la communication à l'ère de l'IA*, Dunod, 2025.
- CALDWELL Cath, *Communication visuelle pour tous - Concevez et réalisez une identité visuelle multisupport*, Dunod, 2020.
- CALLY Elodie, *Réussir ses relations presse : nouveaux médias - Communiqué de presse - Interview - Evaluation des retombées presse*, Dunod, 2015.
- JEZEQUEL Bernadette, *La Boîte à outils de la Communication : 58 outils et méthodes*, Dunod, 2024.
- RIEFFEL Rémy, *Les 100 mots des sciences de l'information et de la communication*, Que sais-je, 2022.

Compétence 3 – UE3.6 – ANALYSER UN FAIT DE LANGUE

TD – Linguistique textuelle appliquée au FLE (1h/semaine)

Enseignant : Luis MENESES-LERÍN

Programme : Le cours de Linguistique textuelle du parcours FLE de Licence 3ème année présente les principes généraux de la linguistique énonciative, les notions de références (détachée, déictique...), de paramètres de l'énonciation, de réseau co-référentiel... et de leur application en didactique des langues pour l'analyse pré-pédagogique et l'exploitation didactique des textes authentiques.

Bibliographie indicative :
ADAM J.-M., (1990), *Éléments de linguistique textuelle,* Bruxelles, Mardaga.
BENVENISTE É., (1974), *Problèmes de linguistique générale* II, Paris, Gallimard.
BRONCKART J.-P., (1996), *Activités langagières, textes et discours*, Lausanne/Paris, Delachaux/Niestlé.
CHARAUDEAU P. et MAINGUENEAU D., (éds) (2002), *Dictionnaire d'analyse du discours*. Paris, Seuil.
DUCROT O. (1980), *Les mots du discours*, Paris, Minuit.
GARDES TAMINE J. et PELLIZZA M.-A., (1998), *La construction du texte. De la grammaire au style*, Paris, Armand Colin.
SLAKTA D. (1975), « L'ordre du texte », *Études de linguistique appliquée* 19, p. 30-42.

TD – Grammaire (2h/semaine)

Enseignante : Joséphine VAUTHIER

Programme : Au semestre 6, les étudiant·e·s poursuivront le travail amorcé au précédent semestre en se consacrant à l'étude de la phrase complexe : coordination, juxtaposition, subordination, insertion, typologie des propositions subordonnées. Il s'agira aussi d'aborder les valeurs des modes et des temps.

Objectifs :
- Consolider et approfondir ses connaissances en grammaire ;
- Savoir réaliser une analyse syntaxique rigoureuse en joignant à la connaissance des catégories grammaticales la pratique d'opérations syntaxiques (ajout, effacement, déplacement, commutation etc.).

Bibliographie :
- DENIS D. et SANCIER-CHATEAU A., *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.
- LE GOFFIC Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1994.
- NARJOUX Cécile, *Le Grevisse de l'Étudiant*, Louvain, De Boeck, 2021.
- PELLAT Jean-Christophe, MARTIN Riegel et RIOUL René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2021.

Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol (2h/semaine)

ANGLAIS
Enseignante : Hélène TAVERNIER
(Cf semestre 5)

ALLEMAND
Enseignant : information à venir

ESPAGNOL
Enseignant : Jonathan AVIANO
(Cf semestre 5)

TD – Découverte d'une LVE (2h/semaine)

Enseignante : Jinjing XIE
(cf Semestre 5)

TD – Théorie de l'acquisition du langage (1h30/semaine)

Enseignant : information à venir

Programme :
Le cours invite à une réflexion sur l'acquisition de la langue en général, avec un focus particulier sur le Français Langue Étrangère (FLE). Les différentes approches théoriques, telles que le behaviorisme, se concentrant sur l'apprentissage par le conditionnement et la répétition ; le constructivisme, mettant l'accent sur la construction active des connaissances par l'apprenant ; et l'innéisme, soutenant l'existence de capacités linguistiques innées, seront explorées.

Objectifs :
En approfondissant ces théories, les étudiants seront en mesure de maîtriser les divers courants théoriques relatifs à l'acquisition de la langue.

Compétence 5 – UE5.6 – CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

SAÉ 5.S6 – Enseigner le FLE

TD – Initiation à la didactique des langues (1h30/semaine)

Enseignante : Mathilde GUZIK

Programme :
Le cours offre une initiation à l'enseignement du français aux apprenants non francophones, que ce soit en France ou à l'international. Il permettra principalement de se familiariser avec la terminologie spécifique de la didactique et d'explorer les principales méthodologies, tant anciennes que contemporaines. Le cours proposera aussi des applications concrètes de la théorie acquise.

Objectifs :
Acquérir une maîtrise approfondie de la terminologie et des concepts spécifiques à la didactique du Français Langue Étrangère (FLE) : des théories pédagogiques et des pratiques méthodologiques qui sous-tendent l'enseignement du français aux non-francophones. Concevoir des programmes d'apprentissage, adapter les techniques d'enseignement aux besoins des apprenants et mettre en œuvre des stratégies didactiques et efficaces.

Bibliographie :
- BERTOCCHINI P. et COSTANZO E., *Manuel de formation pratique pour le professeur de FLE*. CLE International, 2008.
- COURTILLON J., *Élaborer un cours de FLE*. Hachette FLE, 2003.
- CUQ J.-P., *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. CLE International, 2003.
- CUQ J.-P., *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. PUG, 2002.

TD – Préparation et suivi de stage (12h/semestre)

Enseignante : Thi Thu Hoai TRAN

Parcours

ENSEIGNEMENT PLURIDISCIPLINAIRE

P.E. (Professorat des Écoles)

Le parcours « Enseignement pluridisciplinaire - P.E. » (dit « Pluri ») attire de nombreux étudiants venant d'horizons divers, tant sur le plan des formations initiales que sur le plan géographique. Mais il s'agit d'une licence LITTERAIRE qui n'est pas automatiquement ouverte à tous, quelle que soit la formation d'origine. L'accès à la Licence « Lettres » parcours « Pluridisciplinaire » se fait de plein droit pour les titulaires de deux premières années en Lettres, Histoire ou Langues Vivantes. Il se fait sur examen d'un dossier de candidature dans tous les autres cas. Les dossiers VAPP (Validation d'Acquis Personnels et Professionnels) sont également examinés avec attention.

Ce parcours a pour but d'assurer une formation généraliste à base littéraire adaptée aux objectifs suivants :
- l'**INSPÉ** : avec des enseignements de Lettres (littérature, langue française), d'Histoire, de Géographie, de Mathématiques, de Langue Vivante, et d'Informatique, cette licence est particulièrement adaptée à l'enseignement polyvalent, dit primaire. C'est même sans doute la meilleure voie vers les Instituts Nationaux Supérieurs du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ) pour les étudiants qui ne proviennent pas de Lettres (pour ceux-ci des modules parfaitement adaptés sont proposés en troisième année du parcours « Lettres »). Les concours de recrutement d'enseignements bivalents conviennent également fort bien aux titulaires de la Licence Pluridisciplinaire : le concours de CAPLP2 (Professeur de Lycée Professionnel) demande en effet une bivalence (par exemple, Lettres-Histoire ou Lettres-Langues).
- les concours administratifs : les enseignements de Géographie, d'Informatique, et de Langues permettent de préparer avec efficacité des concours de la fonction publique et des collectivités territoriales.
- le **tertiaire** : de la même façon, les compétences assurées par cette licence sont précieuses dans la perspective de nombreuses carrières du secteur privé, en particulier dans les domaines de la culture, de l'information, de la communication…

L'ensemble des six semestres confère à l'étudiant le grade de Licence, mention « Lettres ». L'intitulé du parcours (« Enseignement Pluridisciplinaire - P. E. ») figurera sur le Supplément au diplôme.

Mention : LETTRES

Parcours : ENSEIGNEMENT/PLURIDICISPLINAIRE-PE

CINQUIÈME SEMESTRE

Unité d'enseignement	ECTS	Coeff	Heures	Éléments pédagogiques	Évaluation
					Contrôle continu
Compétence 1 **UE1.5** **Analyser un objet littéraire ou culturel** **8 ECTS** **Coeff. 4**	5	2	26 :00	TD Littérature française ou Littérature générale et comparée 1 ou Littérature générale et comparée 3	2 exercices
	3	1	19 :30	TD Littérature de jeunesse	2 exercices
Compétence 3 **UE3.5** **Analyser un fait de langue** **8,5 ECTS** **Coeff. 4,5**	2,5	1	19 :30	TD Orthographe	2 exercices
	3	1,5	26 :00	TD Grammaire	2 exercices
	3	1,5	26 :00	Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices
Compétence 5 **UE5.5** **Construire son projet professionnel** **13,5 ECTS** **Coeff. 6,5**	1	1	13 :00	TD Maîtrise des écrits numériques	1 exercice
	1	1	13 :00	TD TICE	1 exercice
	3	1,5	19 :30	TD Mathématiques	2 exercices
	3	1,5	19 :30	TD SVT	2 exercices
	3	1,5	19 :30	TD Histoire	2 exercices
	2	1	13 :00	TD Didactique des activités sportives	1 exercice
	0,5	0,5	3 :00	Préprofessionnalisation	1 exercice
				Suivi de stage	

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

Compétence 1 – UE1.5 – ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE OU CULTUREL

TD – Littérature française (2h/semaine)

Enseignante : Mathilde MORINET

Programme : Aventuriers des mers : les romans maritimes

Les espaces maritimes, et leurs profondeurs abyssales, ont été, de longue date, une source d'interrogations, de rêveries et d'inquiétudes. Territoire instable, aux frontières incertaines, la mer attire autant qu'elle effraie : les expéditions et voyages se multiplient, pour tenter des traversées, explorer de nouveaux territoires, en sonder les abymes, en cartographier les contours ou en comprendre les mouvements… et ce, dans des conditions souvent difficiles, où les marins sont soumis à la dureté des éléments. Ce cours n'a pas pour objectif de faire l'histoire de la navigation ou de l'exploration des mers, mais d'observer comment le roman d'aventure s'empare des lieux océaniques pour constituer un sous-genre romanesque, celui du roman maritime. Les romanciers font ainsi de l'océan un laboratoire narratif, où se déploient les grandes épreuves romanesques de l'aventure : tempêtes, naufrages, dérives, combats contre les éléments, rencontres avec l'inconnu. De Fénelon (*Les Aventures de Télémaque*, 1699) à Hugo (*Les Travailleurs de la Mer*, 1866), en passant par *La Jeunesse du commandeur* (1741) de l'abbé Prévost, la fiction en prose a souvent imaginé des voyages extraordinaires aux confins du monde humain, où l'on apprend la prudence, la sagesse, la maîtrise de soi, mais où l'on côtoie aussi souvent le vertige de l'immensité et la folie. Ces périples, souvent teintés de poésie et de surnaturel, parfois de visions cauchemardesques, offrent aux héros – et ce faisant aux lecteurs – des émotions extrêmes, qui n'empêchent pourtant pas non plus des réflexions diverses, notamment sur la rencontre des étrangers qui peuplent les rivages ou des espèces qui habitent leurs profondeurs.

Le cours sera l'occasion de travailler en priorité les trois œuvres mises au programme, mais le cours d'introduction réfléchira, à partir d'extraits issus d'autres romans, à la constitution du genre du roman maritime, dont on sait combien il influencera la littérature jeunesse à partir du XIXe siècle et jusqu'à aujourd'hui.

Objectifs :
- Compléter ses connaissances de l'histoire du genre romanesque ;
- Reprendre et approfondir les méthodes du commentaire et de la dissertation.

Lectures obligatoires et éditions recommandées :
- FÉNELON, *Les Aventures de Télémaque*, éd. Jacques Le Brun, Gallimard, « Folio classique », 1995.
- HUGO Victor, *Les Travailleurs de la mer*, éd. David Charles, Le Livre de Poche, 2002.
- PRÉVOST L'abbé, *La Jeunesse du commandeur*, éd. René Démoris et Érik Leborgne, GF-Flammarion, 2005.

Une liste de lectures complémentaires, ainsi qu'une bibliographie secondaire, seront distribuées lors de la première séance de cours.

OU

TD – Littérature générale et comparée (2h/semaine)

Littérature générale et comparée 1 :

Enseignante : Marie-Emmanuelle d'ORNELLAS

Programme : Au XVIII^{e} siècle, la philosophie des Lumières introduit des principes destinés à revoir en profondeur la pratique éducative, au prisme de l'expérience et de la raison. Le rôle actif de l'enfant dans son apprentissage et sa relation avec l'éducateur sont au centre des réflexions. De nombreuses femmes ont participé à cette transformation, et, depuis une vingtaine d'années, leurs écrits suscitent un regain d'intérêt dans la sphère universitaire.

Dans ce sillage, ce cours de littérature comparée s'intéressera à ces écrivaines européennes qui ont investi des formes hybrides (roman pédagogique, traité, correspondance, théâtre d'éducation, conte, fiction enfantine) afin de repenser la transmission des savoirs et la formation morale.

Dans une perspective transnationale, nous étudierons la circulation européenne des idées, des modèles éducatifs et des formes littéraires entre la France, l'Angleterre, l'Allemagne et, ponctuellement, les Pays-Bas.

En nous appuyant sur un corpus essentiellement franco-anglais, avec des ouvertures vers des autrices néerlandaises et germaniques comme Anna Barbara van Meerten-Schilperoort ou Friederike Henriette Wiesenhütten, il s'agira d'analyser les influences, traductions, adaptations et réécritures qui participent à la construction d'une littérature pédagogique féminine au XVIII^{e} siècle.

Organisé autour de problématiques transversales, le cours fera dialoguer, à chaque séance, deux textes autour d'un thème commun.

Les œuvres étudiées pourront être ponctuellement mises en regard avec des textes pédagogiques masculins (Rousseau, Berquin, Campe, Salzmann).

Objectifs :
- Étudier un corpus européen d'autrices-pédagogues du XVIII[e] siècle dans une perspective comparatiste ;
- Analyser les circulations culturelles et les transferts littéraires dans l'espace européen ;
- Développer une réflexion sur les formes hybrides de la littérature pédagogique et de la fiction enfantine.

Lectures obligatoires :
Des extraits de textes et documents seront distribués au fil des séances.

Lecture conseillée :
- FRANCO Bernard, *La littérature comparée - Histoire, domaines, méthodes*, Collection U, Armand Colin, 2016.

OU

Littérature générale et comparée 3 :

Enseignante : Anne-Gaëlle WEBER

Programme : Recueils de contes et de nouvelles : la querelle des femmes.

Ce cours est destiné à étudier quelques-uns des recueils de contes qui, du XIV[e] au XVIII[e] siècle, en Europe, sont devenus des références culturelles incontournables et s'inscrivent dans la lignée de l'*Heptaméron* ou en constituent des modèles. Il s'agira donc d'étudier en les comparant à *Décaméron* de Giovanni Boccacio (dit Boccace), *Les Contes de Canterbury* de Geoffrey Chaucer et *Les Mille et une Nuits* d'Antoine Galland, du point de vue de ce qu'elles inventent de la place des femmes dans l'art du récit.

Ces œuvres étant fort longues, les exercices de commentaire et de dissertation porteront principalement sur :

- Les trois premières journées du *Décaméron*, édition : Boccae, *Décaméron*, trad. fr. Christiant Bec, Littérature Générale Française, « Le Livre de Poche », « Bibliothèque classique », 1994 ;
- Le «*Conte du Chevalier* », le « *Conte du Meunier* », le *« Conte du Régisseur* », le « *Conte du Cuisinier* », et le « *Conte de la Bourgeoise de Bath* », trad. fr. André Crépin, Paris, Gallimard, « Folio », 2000 ;
- Le premier tome des *Mille et une Nuits*, Jean-Paul Sermain (éd.), Paris, Flammarion, « Garnier-Flammarion », t. I, 2004.

TD – Littérature de jeunesse : (1h30/semaine)

Enseignante : Bérénice BÉCAERT

Programme : Le conte s'est imposé au fil de l'histoire comme un des grands genres à destination de la jeunesse, et il est à ce titre extrêmement présent dans la culture contemporaine, support de reprises et de parodies pour tous les âges et sur tous les supports. Ce cours proposera un parcours à travers quelques contes modernes et anti-contes, pour certains déjà devenus des classiques.

Objectifs :
- Rappeler les grandes théories narratologiques ;
- Rappeler les grandes approches psychanalytiques et mythocritiques ;
- Rappeler les grands mécanismes de la parodie.

Lectures obligatoires :
- DUMAS et MOISSARD, *Contes à l'envers*.
- GRIPARI Pierre, *La sorcière de la rue Mouffetard et autres contes de la rue Broca*.
- WEGENAST Bettina, *Être le loup* (théâtre).

Des albums pour la jeunesse et d'autres supports médiatiques seront également sollicités.

Compétence 3 – UE3.5 – ANALYSER UN FAIT DE LANGUE

TD – Orthographe (1h30/semaine)

Enseignante : Joséphine VAUTHIER

Programme : Ce cours vise à préparer les étudiant·e·s aux questions de langue du concours du CRPE.

Objectifs :
- Comprendre les enjeux de l'épreuve de langue du concours et s'y conformer ;
- Consolider et approfondir ses connaissances en grammaire ;
- Revoir les principales règles orthographiques.

Bibliographie :
- DENIS D. et SANCIER-CHATEAU A., *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.
- LE GOFFIC Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1994.
- NARJOUX Cécile, *Le Grevisse de l'Étudiant*, Louvain, De Boeck, 2021.
- PELLAT Jean-Christophe, MARTIN Riegel et RIOUL René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2021.

TD – Grammaire (2h/semaine)

Enseignante : Joséphine VAUTHIER

Programme : Ce cours vise à préparer les étudiant·e·s aux questions de langue du concours du CRPE. Le but de ce semestre est de revoir et approfondir les points suivants : classes et fonctions grammaticales dans la phrase simple, le groupe nominal et ses constituants, le groupe verbal et sa complémentation, ainsi que les constructions verbales spécifiques.

Objectifs :

- Consolider et approfondir ses connaissances en grammaire ;
- Savoir réaliser une analyse syntaxique rigoureuse en joignant à la connaissance des catégories grammaticales la pratique d'opérations syntaxiques (ajout, effacement, déplacement, commutation etc.).

Bibliographie :

- DENIS D. et SANCIER-CHATEAU A., *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.
- LE GOFFIC Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1994.
- NARJOUX Cécile, *Le Grevisse de l'Étudiant*, Louvain, De Boeck, 2021.
- PELLAT Jean-Christophe, MARTIN Riegel et RIOUL René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2021.

Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol (2h/semaine)

Programme :

Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue, à l'expression claire et pertinente d'idées et de points de vue sur diverses thématiques.
Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du quatrième semestre. L'accent sera mis sur le renforcement d'un vocabulaire spécifique à l'étude littéraire mais aussi plus général.

Objectifs : Cette approche vise d'une part à renforcer les acquis de L1 et L2 afin de permettre aux étudiants une bonne aisance écrite et orale en anglais et d'autre part à les préparer à l'épreuve de langue telle qu'elle est proposée à l'agrégation de Lettres.

ANGLAIS

Enseignante : Hélène TAVERNIER

Bibliographie :

- Un dictionnaire bilingue anglais-français / français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins*), pour vos préparations pendant l'année mais qui est exclu le jour de l'examen.
- Une grammaire anglaise dont votre enseignant vous indiquera les références à la rentrée.
- Un recueil d'exercices de grammaire, par exemple *English Grammar in Use (with Answers)* de R. Murphy (éd. Oxford), niveau *Essential*, *Intermediate* ou *Advanced* en fonction des besoins.
- *Le Mot et l'idée*, tomes 1 et 2 (éd. Ophrys), pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant - de manière régulière - du vocabulaire.
- L'édition bilingue de différents romans, recueils de nouvelles, etc, pour vous permettre de vous entraîner à la lecture courante et à la compréhension rapide de l'anglais : collections « Langues pour tous » chez Pocket, « Bilingue » ou « Lire en anglais » au Livre de Poche ; voir aussi les séries « Oxford Bookworms Library » et « Penguin Readers ».

Ne pas oublier la pratique de la langue grâce au DVD (films à regarder en VO) et à Internet (consultation de sites en anglais, radios en ligne…).
Rappel important : Des préparations régulières et un entraînement suivi sont nécessaires pour améliorer ses connaissances.

OU

ALLEMAND

Enseignant : Franck DELANNOY

Programme : Lecture ou audition/visionnage et présentation en allemand, à l'écrit et à l'oral, de documents divers (thèmes : vie quotidienne, histoire et culture allemandes) ; initiation à la traduction ; révision des notions grammaticales de base.

Objectifs : Améliorer la maîtrise de la langue allemande (compréhension et expression écrites et orales)

Lectures obligatoires :

Documents fournis en cours, mais il est fortement conseillé de se procurer le manuel de vocabulaire (ci-dessous) et, si l'on n'en possède pas déjà un autre, celui de grammaire (ci-dessous : Chamäleon), et de regarder régulièrement des émissions en allemand, même avec l'appui du sous-titrage français.

Manuel de vocabulaire :

- ROUBY Francine, SCHARFEN Herbert, Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours, Ellipses.

Lectures conseillées :

- Vocable Allemand (articles intéressants et actuels sur des sujets variés avec du lexique traduit et indication du niveau de difficulté).
- Articles de grands journaux allemands ou autrichiens sur leurs sites internet : www.zeit.de www.welt.de www.spiegel.de

Entrainement en compréhension orale :
- Ecoute du journal sur le site de la ZDF (Journal d'une durée de 10 mn est très clair car il s'adresse aux enfants): https://www.zdf.de/kinder/logo
- Podcasts sur le site DEUTSCHE WELLE
- Les informations en format très court :
https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau_in_100_sekunden

Bibliographie :
Grammaires allemandes :
- BRESSON Daniel, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain*, Hachette. Dictionnaire unilingue : Duden - Deutsches Universalwörterbuch, Mannheim, Bibliographisches Institut ; version simplifiée en ligne : www.duden.de
- HÄHNEL-MESNARD Carola, KNOERZER Heidi, ARGELÈS Daniel. Chamäleon – *La grammaire allemande sur le bout de la langue*, Éditions de l'École Polytechnique.
- JANITZA Jean, SAMSON Gunhild, *L'Allemand, Pratique de A à Z*, Hatier.
- Le Robert et Nathan, *allemand vocabulaire*, Nathan.
- Dictionnaire unilingue : *Duden - Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut (www.duden.de).
- Dictionnaire bilingue : *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand*, Larousse (http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand).
- Dictionnaire en ligne Pons : https://fr.pons.com

OU

ESPAGNOL

Enseignant : Jonathan AVIANO

Programme: le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires des grands auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

Objectifs: le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

Bibliographie/webographie:
Dictionnaire de langue espagnole
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site: http://www.rae.es
Dictionnaire bilingue
- *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2007.
Grammaires de langue espagnole
- BEDEL Jean-Marc, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.
- GERBOIN Pierre et LEROY Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.
Manuel de lexique
- FREYSSELINARD Eric, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País*, *El Mundo*, ...) ; il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.
Les séries
Les séries peuvent constituer un bon moyen d'écouter de l'espagnol actuel et quotidien, et de découvrir quelques aspects des sociétés hispaniques, ou tout simplement de joindre l'utile à l'agréable en passant un bon moment (avec bien entendu un crayon à la main pour retenir quelques expressions).Nous vous en conseillons quelques6unes mais choisissez surtout selon vos centres d'intérêt.
***Mar de plástico* (2 saisons: 2015/2016)** Titre qui fait référence à la région d'Almería (en Andalousie) couverte de serres de plastique qui donnent l'impression d'une mer de plastique. La série débute par l'assassinat d'une jeune fille au milieu de ces célèbres serres et se centre également sur les travailleurs immigrés illégaux et les relations entre les gens du terroir et les femmes venues de l'Est.
***La desaparición de Soledad* (2020)** Série espagnole mais dont l'essentiel de la diégèse se passe en Colombie. Un père se fait volontairement incarcérer en Colombie pour retrouver sa fille enlevée en Espagne. Cœurs sensibles s'abstenir!
***Hierro* (2019)** Une juge est transférée sur cette île des Canaries dans laquelle un jeune futur marié a été assassiné. Le principal suspect est le père de la mariée...
***El desorden que dejas* (2020)** Série qui est l'adaptation d'un roman du même nom. Une professeure de Lettres est nommée pour remplacer sa collègue qui s'est suicidée. Hantée par cette mort suspecte, elle commence à craindre pour sa vie.

Les livres

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. Les livres de la collection "*No tan clásicos*" publiés chez Belin facilitent la lecture d'œuvres intégrales en espagnol grâce à des notes de vocabulaire dans les marges.

Voici quelques titres accompagnés d'un résumé:

Antonio SKÁRMETA, *No pasa nada* (niveau B1)

En 1973, à la suite du coup d'Etat au Chili, Lucho et sa famille sont contraints de quitter leur pays natal et de s'exiler à Berlin. Propulsé à l'âge de 14 ans dans une ville grise et froide où cohabitent la xénophobie et la solidarité, le jeune adolescent expérimente alors la souffrance du déracinement et les difficultés d'intégration. Le football et la musique, deux de ses passions, lui feront toutefois faire de belles rencontres. Succombez au charme de ce personnage en quête d'identité à travers un récit universel porteur d'espoir.

Miguel MIHURA, *Maribel y la extraña familia* (niveau B1)

Maribel, une prostituée, rencontre Marcelino, un jeune homme timide monté à la capitale à la recherche d'une fille moderne à épouser. Marcelino, amoureux de Maribel, la présente à sa tante et à sa mère, deux femmes attachantes et avisées malgré leur apparente naïveté. Mais tous ignorent la véritable profession de la jeune femme. Entre quiproquos, secrets et situations loufoques, suivez les péripéties hilarantes d'une famille pas comme les autres.

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, *Crónica de una muerte anunciada* (niveau B1/B2)

À peine quelques heures après avoir épousé Angela Vicario, Bayardo San Roman la ramène à sa famille car il réalise qu'elle n'est pas vierge. Les frères Vicario décident alors de venger l'honneur de leur soeur en déclarant leur intention de tuer Santiago Nasar, qu'Ángela a admis être son premier amant. Témoin et acteur dans cette tragédie, le narrateur mène l'enquête sur ce meurtre aussi annoncé qu'inévitable et cherche à comprendre des années plus tard pourquoi il n'a pas été empêché.

Carmen MARTÍN GAITE, *Caperucita en Manhattan* (niveau B1/B2)

Il était une fois Sara, petite fille de Brooklyn, qui rêvait d'aller seule à Manhattan rendre visite à sa grand-mère. Munie du plan de la ville, d'une grande imagination et d'une tarte aux fraises, Sara se lance un beau jour à l'aventure. Elle croise en chemin une drôle de dame ainsi qu'un loup pas comme les autres. Avec ce Chaperon rouge aussi tendre que contemporain, vivez une quête d'émancipation pleine d'audace et laissez-vous charmer par d'étranges personnages !

Luis SEPÚLVEDA, *Patagonia Express* (niveau B1/B2)

Patagonia Express est un classique du roman d'aventure en langue espagnole. Le périple parcouru par le personnage principal est à la fois un parcours intime et une découverte de l'histoire de sa famille. Ses récits nous font voyager de la Patagonie chilienne et argentine à la forêt amazonienne et jusqu'à un petit village de l'Espagne andalouse.

Manuel RIVAS, *¿Qué me quieres amor?* (niveau B1/B2)

Les seize nouvelles de ce recueil dessinent un paysage humain foisonnant de tendresse. L'amitié quasi fraternelle entre un écolier et son maître républicain à l'aube de la guerre d'Espagne, l'amour d'un père inquiet pour son fils ou celui de l'auteur pour sa mère laitière, nous transportent dans un voyage à travers le temps et la mémoire.

Federico GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba* (niveau B1/B2)

Dans l'Espagne rurale des années 1930, la terrible Bernarda Alba, à la mort de son second mari, contraint ses cinq filles célibataires à porter un deuil de huit ans et à s'isoler du monde extérieur. Seule l'aînée Augustias, pourvue d'une riche dot, est autorisée à épouser Pepe el Romano, suscitant l'âpre jalousie de ses sœurs. Jusqu'où les mènera cette rivalité ?

Rafael CHIRBES, *La buena letra* (niveau B2)

Au soir d'une existence meurtrie par la guerre civile espagnole, Ana répond à l'amnésie historique par le récit de sa vie, qu'elle livre à son fils. En raccommodant les fragments de sa mémoire familiale, elle règle ses comptes avec tous ceux qui, de leur plus belle écriture, trahissent les leurs. Ces souvenirs de lutte et d'efforts incessants qui ont composé sa vie l'emplissent d'amertume autant qu'ils en réhabilitent la dignité.

Laura ESQUIVEL, *Como agua para chocolate* (niveau B2)

Tita, cuisinière hors pair, nous prépare un repas d'exception. Tout au long de ses recettes aux ingrédients aussi variés que l'amour, la jalousie, la folie, la Révolution ou encore la famille, découvrez son histoire, qui mêle douleur et passion, mais aussi tradition et savoir-faire gastronomique.

Compétence 5 – UE5.5 – CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

TD – Maîtrise des écrits numériques (1h/semaine)

Enseignant : Gianni RANIERI

Programme : Voir la présentation générale du programme « Développer une culture de rédacteur numérique », dans les pages d'introduction.

TD – TICE (13h/semestre)

Enseignant : Mouny SAMY MODELIAR

Programme : Ce module approfondit les compétences numériques utiles à la recherche et à l'analyse en lettres. Il aborde les traitements numériques (images, sons, vidéos), les enjeux du web et d'internet, ainsi que les méthodes avancées de l'intelligence artificielle (RAG, chaîne/arbre de pensées, few-shot). Dispensé en partie en ligne (MOOC) et en présentiel, il se termine par un examen sur machine.

Objectifs :
- Approfondir la compréhension des environnements numériques contemporains, en particulier les enjeux liés au web et à l'internet dans le cadre des études en lettres ;
- Savoir identifier, analyser et manipuler différents types de traitements numériques (textes, images, sons, vidéos) ;
- Découvrir les méthodes avancées de l'intelligence artificielle et en évaluer la pertinence pour les sciences humaines.

TD – Mathématiques (1h30/semaine)

Enseignante : Sophie MONCHY

Programme :
- Retrouver le niveau requis pour l'épreuve de maths du CRPE (niveau 2nde et connaissance du nombre) ;
- S'entrainer à être autonome sur les acquis niveau 2nde en maths ;
- Avoir un regard réflexif sur un futur enseignement des maths en primaire : Construction spiralée du Nombre, approche des différentes opérations, appréhender la résolution de problèmes, utiliser les grandeurs et mesures ;
- Mise en situation et exemples ;
- Scratch et tableur.

Objectifs :
- Se réconcilier avec les Maths ;
- Avoir la meilleure note en maths à l'épreuve de CRPE ;
- Avoir envie d'enseigner.

Évaluations :
- 1 évaluation finale type CRPE par semestre.
- Évaluations ponctuelles d'automatismes.
- Mémoire réflexif (5 ou 6 pages maxi) sur la future pratique par 2.

TD – SVT (1h30/semaine)

Enseignant : Grégory BAILLY

Programme : Le vivant et son évolution. Le Corps humain et la santé. La planète Terre, l'environnement et l'action humaine (programmes du cycle 4).

Objectif : Revoir et mobiliser les notions de base en Sciences de la Vie et de la Terre en vue de l'épreuve écrite d'application du C.R.P.E. (domaine Sciences et Technologie).

Bibliographie : manuels des cycles 3 et 4 en S.V.T., ouvrages pour le professeur en cycles 1 et 2

TD – Histoire (1h30/semaine)

Enseignant : Valentin RHODIUS

Informations à venir

TD – Didactique des activités sportives (13h/semestre)

Enseignante : Adeline LYOEN

Informations à venir

Préprofessionnalisation

Enseignante : Magali LESAGE
Stage en milieu scolaire (préparation ; suivi de réflexion et de rédaction en semestre 6)

Préparation au stage

Enseignante : Léa POULAIN

Programme : Ce cours permet de développer ses compétences relatives au métier de professeur des écoles. Il permet de préparer le stage (observation et analyse) et de développer ses compétences pour appréhender au mieux les épreuves du CRPE L3.

Objectif : Acquérir des connaissances utiles à l'oral de CSE du CRPE+3 et au métier de professeur des écoles.

Lectures obligatoires :
Référentiel de compétences des professeurs des écoles

Lectures conseillées :
Les programmes d'enseignement des cycles 1, 2 et 3 (Bulletin Officiel).

Mention : LETTRES

Parcours : ENSEIGNEMENT/PLURIDICISPLINAIRE-PE

SIXIÈME SEMESTRE

Unité d'enseignement	ECTS	Coeff	Heures	Éléments pédagogiques	Évaluation Contrôle continu
Compétence 1 **UE1.6** **Analyser un objet littéraire ou culturel** **8 ECTS** **Coeff. 4**	5	2	26 :00	TD Littérature française ou Littérature générale et comparée 2 ou Littérature générale et comparée 4	2 exercices
	3	1	19 :30	TD Littérature et école	2 exercices
Compétence 3 **UE3.6** **Analyser un fait de langue** **8,5 ECTS** **Coeff. 4,5**	2,5	1	19 :30	TD Grammaire et manuels	2 exercices
	3	1,5	26 :00	TD Grammaire	2 exercices
	3	1,5	26 :00	Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices
Compétence 5 **UE5.6** **Construire son projet professionnel** **13,5 ECTS** **Coeff. 6,5**	2	1	13 :00	TD Didactique des activités artistiques	1 exercice
	2,5	1,5	19 :30	TD Mathématiques	3 exercices
	2,5	1,5	19 :30	TD Physique-chimie	2 exercices
	2,5	1,5	26 :00	TD Histoire	2 exercices
	2	1	19 :30	TD Géographie	2 exercices
	2	1	6 :00	SAÉ 5.S6 (6h) Enseigner dans le primaire Préparation et suivi de stage *	SAÉ

*** : l'absence de note (stage non effectué et/ou rapport de stage non rendu) entraîne l'ajournement.**

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

TD – Littérature française (2h/semaine)

Enseignant : Guillaume COUSIN

Programme : Revenir
Depuis Ulysse et le Fils prodigue, la littérature universelle est marquée par les figures de celles et ceux qui reviennent sur les lieux de leur passé, de l'enfance, de l'amour… Mais revenir n'est pas un acte anodin : le revenant n'est plus celui qui était parti, et il s'expose aux changements des êtres et des choses. Revenir est une expérience spatiale, temporelle, intime, anthropologique. Les trois œuvres au programme représentent le retour tout autant qu'elles le pensent ; elles partagent également une dimension autobiographique mais recourent toutes à la fiction sous différentes formes : nouvelle, roman, drame. Elles seront l'occasion de (re)découvrir trois auteurs représentatifs des mutations esthétiques de leurs temps : Nerval, Proust et Lagarce.

Lectures obligatoires – CES ÉDITIONS UNIQUEMENT :
- LAGARCE, *Juste la fin du monde*, Les Solitaires intempestifs, 2020.
- NERVAL, *Sylvie*, éd. Sylvain Ledda, Flammarion, « GF », 2013.
- PROUST, « Combray », dans *Du côté de chez Swann*, éd. Matthieu Vernet, Le Livre de Poche, « Classiques », 2022.

Bibliographie :
- BONY Jacques, *Le Récit nervalien*, José Corti, 1990.
- FLECHEUX Céline, *Revenir : l'épreuve du retour*, Le Pommier, 2023.
- ILLOUZ Jean-Nicolas, *Nerval, le « rêveur en prose » : imaginaire et écriture*, PUF, 1997.
- RYNGAERT Jean-Pierre et SARRAZAC Jean-Pierre (dir.), *Jean-Luc Lagarce dans le mouvement dramatique*, Colloques année (…) Lagarce, IV, Colloque de Paris III-Sorbonne Nouvelle, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2008.
- TADIE Jean-Yves, *Proust, le dossier*, Pocket, « Agora », 2022.
- *Thierry Laget commente* Du côté de chez Swann *de Marcel Proust*, Gallimard, « Foliothèque », 1992.

OU

TD – Littérature générale et comparée 2 (2h/semaine)

Enseignante : Carla ROBISON

Programme : Raconter la souffrance féminine : silences, autorités et conflits de voix :
Ce cours propose une étude de récits de souffrance féminine du XIXe au XXe siècle à travers l'analyse comparée de trois œuvres narratives issues respectivement des États-Unis, du Royaume-Uni et de la France : la nouvelle *The Yellow Wallpaper* de Charlotte Perkins Gilman (1892), le roman *Wide Sargasso Sea* de Jean Rhys (1966) et *Les Mots pour le dire* de Marie Cardinal (1975). Ces textes mettent en scène des expériences de détresse physique ou psychique dont les causes demeurent incertaines, innommées ou insuffisamment reconnues par les discours médicaux et sociaux de leur époque.

À partir de ces œuvres, le cours s'intéressera aux représentations littéraires de troubles associés à des imaginaires médicaux genrés, notamment celui de l'hystérie, ainsi qu'aux rapports entre expérience vécue, langage et autorité. L'accent sera mis sur les difficultés rencontrées par les narratrices pour formuler leur mal-être et faire entendre leur voix face à des discours concurrents — médicaux, conjugaux, familiaux ou institutionnels — qui prétendent définir leur réalité à leur place. L'étude de *Wide Sargasso Sea* permettra également d'aborder les enjeux du contre-récit et de la réécriture féministe et postcoloniale à travers la reprise de la figure de la *madwoman in the attic* (« la folle dans le grenier ») héritée de *Jane Eyre*. Plus largement, le cours analysera la manière dont ces œuvres contestent, déplacent ou subvertissent les représentations misogynes de la folie et de la souffrance féminines.

Une attention particulière sera portée aux questions narratologiques, notamment à la voix narrative, à l'énonciation, aux formes de narration à la première personne et aux différentes modalités du flux de conscience. Ces analyses pourront être mises en dialogue avec des notions contemporaines telles que le *medical gaslighting*, afin d'étudier les mécanismes de délégitimation de la parole des femmes.

Objectifs :
- Analyser les représentations littéraires de la souffrance féminine dans des contextes historiques et culturels variés ;
- Comprendre les liens entre narration, subjectivité et autorité discursive ;
- Étudier la construction de la voix narrative et les conflits d'énonciation ;
- Introduire les étudiant·es à des notions de narratologie (voix, énonciation, polyphonie, flux de conscience) ;
- Interroger les discours médicaux et sociaux portant sur les femmes et leur influence sur les représentations littéraires ;
- S'initier aux outils de l'analyse traductologique à partir d'un corpus de traductions françaises d'une même œuvre.

Lectures obligatoires :
- CARDINAL Marie, *Les Mots pour le dire* [1975], Paris, Le Livre de Poche, 1977.
- GILMAN Charlotte Perkins, « The Yellow Wallpaper » [1892]. Texte original accompagné d'un dossier de traductions françaises fourni sur Moodle.
- RHYS Jean, *La Prisonnière des Sargasses* [1966], trad. Yvonne Davet, Paris, Gallimard, 2004.

Lectures conseillées :
- BRONTË Charlotte, *Jane Eyre*. trad. Dominique Jean, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique », 2012.
- PLATH Sylvia, *La Cloche de détresse* [1963], trad. Michel Persitz, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1987.
- YON Adèle, *Mon Vrai nom est Élisabeth*, Paris, éditions du sous-sol, 2025.
- ZÜRN Unica, *L'Homme-Jasmin* [1971], trad. Ruth Henry et Robert Valençay, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1999.

Bibliographie :
-COHN Dorrit, *Transparent Minds: Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*, Princeton, Princeton University Press, 1978.
-GILBERT Sandra M. et Susan Gubar, *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*, New Haven, Yale University Press, 1979.
-LANSER Susan, *Fictions of Authority: Women Writers and Narrative Voice*, Ithaca, Cornell University Press, 1992.
-SHOWALTER Elaine, *The Female Malady: Women, Madness and English Culture, 1830–1980*. Londres, Virago, 1987.

OU

TD - Littérature générale et comparée 4 (2h/semaine):

Enseignante : Anne-Gaëlle WEBER
LC4 : Voyages impossibles.

Programme :
L'objet de ce cours est de s'interroger sur ce qui rend encore possible, ou impossible, l'appréhension de l'Autre et de l'Ailleurs en comparant trois romans contemporains qui relatent des voyages empêchés ou impossibles. Les trois œuvres principales retenues sont des invitations à penser la manière dont on peut appréhender des mondes étrangers et les habiter. Nous étudierons en les comparant *Les Arpenteurs du monde* (*die Vermessung der Welt*) de Daniel Kehlmann, *Soie* (*Seta*) d'Alessandro Barrico et *Héritage* de Miguel Bonnefoy afin d'observer les évolutions possibles des pratiques du voyage et le lien intime que peuvent entretenir les récits de voyages et les romans. Ce cours sera donc l'occasion de retracer l'histoire du genre du récit de voyage et d'explorer les théories contemporaines de la fiction romanesque.

Bibliographie :
Corpus principal :
- BARRICO Alessandro, *Soie*, trad. fr. Françoise Brun, Paris, Gallimard, « Folio », 2014.
- BONNEFOY Miguel, *Héritage*, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2020.
- KEHLMANN Daniel, *Les Arpenteurs du monde*, trad. fr. Juliette Aubert, Arles, Actes Sud, « Babel », 2007.

TD – Littérature et école (1h30/semaine)

Enseignante : Audrey HENNART

Programme :
L'école et sa représentation occupent une place fondamentale dans le roman à partir du XIXe siècle, au risque même que sa présence puisse à certains égards être considérée comme un poncif. Avant même d'être un lieu de structuration des savoirs, l'école apparaît comme lieu de constitution de l'enfant comme individu. À travers le corpus soumis à notre étude, nous analyserons pourquoi et comment le récit des parcours d'élèves et leur rapport à l'institution scolaire investit le champ de l'art en général, et de la littérature en particulier.

Objectifs :
- Mieux comprendre les enjeux de la représentation scolaire en littérature ;
- Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel ;
- Appréhender un corpus varié en étant capable d'établir les liens entre les œuvres, mener une lecture croisée des œuvres ;
- Produire un écrit synthétique et structuré.

Œuvres à lire avant le début des cours dans les éditions indiquées :
- CAMUS Albert, *Le Premier Homme*, Gallimard, Folio n°3320, 2016
- SLIMANI Leïla, *Le Pays des autres* (tome I), Folio n°6943, 2020

Bibliographie :
Des indications bibliographiques complémentaires seront fournies durant les cours.

Compétence 3 – UE3.6 – ANALYSER UN FAIT DE LANGUE

TD – Grammaire et manuels (1h30/semaine)

Enseignante : Joséphine VAUTHIER

Programme : Ce cours vise à préparer les étudiant·e·s aux questions de langue du concours du CRPE.

Objectifs :
- Comprendre les enjeux de l'épreuve de langue du concours et s'y conformer ;
- Consolider et approfondir ses connaissances en grammaire ;
- Revoir les principales règles orthographiques.

Bibliographie :
- DENIS D. et SANCIER-CHATEAU A., *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.
- LE GOFFIC Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1994.
- NARJOUX Cécile, *Le Grevisse de l'Étudiant*, Louvain, De Boeck, 2021.
- PELLAT Jean-Christophe, MARTIN Riegel et RIOUL René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2021.

TD – Grammaire (2h/semaine)

Enseignante : Joséphine VAUTHIER

Programme : Ce cours vise à préparer les étudiant·e·s aux questions de langue du concours du CRPE. Le but de ce semestre est d'aborder l'étude de la phrase complexe : coordination, juxtaposition, subordination, typologie des propositions subordonnées. Il s'agira aussi d'aborder les valeurs des modes et des temps.

Objectifs :
- Consolider et approfondir ses connaissances en grammaire ;
- Savoir réaliser une analyse syntaxique rigoureuse en joignant à la connaissance des catégories grammaticales la pratique d'opérations syntaxiques (ajout, effacement, déplacement, commutation etc.).

Bibliographie :
- DENIS D. et SANCIER-CHATEAU A., *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.
- LE GOFFIC Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1994.
- NARJOUX Cécile, *Le Grevisse de l'Étudiant*, Louvain, De Boeck, 2021.
- PELLAT Jean-Christophe, MARTIN Riegel et RIOUL René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2021.

Atelier Anglais ou Allemand ou Espagnol (2h/semaine)

ANGLAIS
Enseignante : Hélène TAVERNIER
(Cf semestre 5)

ALLEMAND
Enseignant : information à venir

ESPAGNOL
Enseignant : Jonathan AVIANO
(Cf semestre 5)

Compétence 5 – UE5.6 – CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

TD – Didactique des activités artistiques (13h/semestre)

Enseignant : Fabrice NAILLON
Programme : Approche didactique et pédagogique des enjeux de l'enseignement des arts visuels à l'école primaire à partir des trois piliers : rencontres, pratiques et connaissances. Concevoir une séance, une séquence, s'interroger sur la place de l'œuvre, aller au musée, inscrire cet enseignement dans le cadre d'un parcours d'éducation artistique et culturelle (PÉAC)… Analyses d'œuvres, pratiques et cheminements constitueront les jalons d'un projet personnel en vue de la préparation de l'épreuve « arts visuels » du CRPE.
Objectifs :
- Savoir analyser des œuvres de natures et d'époques différentes et les mettre en résonance avec d'autres domaines artistiques dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts ;
- Concevoir une séquence en arts visuels en articulant rencontres, pratiques et connaissances ;
- Approfondir sa culture générale dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle.

Bibliographie :
- REY Alain et GOVIGNON Brigitte, *La petite encyclopédie de l'art*, Éditions du Regard, Réunion des Musées Nationaux, 2002.
- FRIDE-CARRASSAT Patricia et MARCADÉ Isabelle, *Les Mouvements dans la peinture*, Collection COMPRENDRE & RECONNAÎTRE, Éditions LAROUSSE, 2008.

- BARBE-GALL Françoise, *Comment parler d'art aux enfants ? Volumes 1 et 2*, Éditions Le baron perché, 2002.
- BARBE-GALL Françoise, *Comment parler de l'art du XXème siècle aux enfants ? De l'art moderne à l'art contemporain*, Éditions Le baron perché, 2011.
- DELAVAUX Céline, *Comment parler d'art brut aux enfants ?* Éditions Le baron perché, 2014.
- THOMAS-BELLI Anne, *Comment parler du surréalisme aux enfants* ? Éditions Le baron perché, 2013.
- LAGOUTTE Daniel, *Enseigner les arts visuels à l'école primaire*, Collection Profession Enseignant, HACHETTE EDUCATION, 2015.
- LAGOUTTE Daniel, *Pratiquer les arts visuels à l'école* - HACHETTE EDUCATION (ePub), 2015.

TD – Mathématiques (1h30/semaine)

Enseignante : Sophie MONCHY

(voir semestre 5)

TD – Physique-Chimie (1h30/semaine)

Enseignant : Marc JACQUART

Programme :
Reprise des notions de base de la culture scientifique en Sciences Physiques (cycle 4).
Organisation et transformation de la matière. Mouvement et interactions. Ondes et signaux. Energie.

Objectif : Revoir les notions de base de la culture scientifique en vue du CRPE.

TD – Histoire (2h/semaine)

Enseignant : Valentin RHODIUS

Informations à venir

TD – Géographie (1h30/semaine)

Enseignant : Olivier CHOQUET

Programme : Le cours se veut être une approche de la France à partir d'études de cas. La géographie a pour objectif de décrire et comprendre comment les hommes vivent et aménagent leur territoire. L'examen de cartes, de documents à plusieurs échelles permet d'appréhender les notions et les savoir-faire propres à la discipline. Le cours ne prétend pas à l'exhaustivité ; la démarche est celle d'une initiation à la géographie.

Objectifs :
- Maîtriser les grands repères géographiques de la France, quelques notions de géographie et son vocabulaire ;
- Appréhender les méthodes et les outils de la discipline ;
- S'initier à la géographie.

Bibliographie :
- BAUD P., BOURGEAT S., BRAS C., *Dictionnaire de géographie*, « initial », Hatier.
- JANIN E. (directeur d'ouvrage), *Les 18 régions françaises*, Ellipses.
- LIBOUREL E. (directeur d'ouvrage), *Géographie de la France*, « Portail », A. Colin, 2017.

SAÉ 5.S6 – Enseigner dans le primaire

Préparation et suivi de stage (6 h/semestre)

Enseignante : Léa POULAIN

Programme : Ce cours permet de développer ses compétences relatives au métier de professeur des écoles. Il permet de préparer le stage (observation et analyse) et de développer ses compétences pour appréhender au mieux les épreuves du CRPE L3.

Objectif : Acquérir des connaissances utiles à l'oral de CSE du CRPE+3 et au métier de professeur des écoles.

Lectures obligatoires :
Référentiel de compétences des professeurs des écoles

Lectures conseillées :
Les programmes d'enseignement des cycles 1, 2 et 3 (Bulletin Officiel).